VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026

Mesa IV – Homenaje a Anna Bognolo
(pres. Valentina Nider)

15.30
Rafael Beltrán (Universitat de València) "Celestina, Tirant y Anna Bognolo en Venecia"
Giovanni Cara (Università di Padova) " 'Tenemos un doctorando' : recuerdos de Pisa"
Noemi Ricci (Universidade da Coruña) "*In tenui labor*"

***Locos amenos*:** micrófonos abiertos (intervenciones libres de los asistentes en homenaje a Anna Bognolo)

Exposición: Alessandra Gracis "Acuarelas de Maria Teresa Gracis para *Il don Chisciotte ritrovato*"

⊕ꝏ⊕ꝏ⊕ꝏ⊕ꝏ⊕

Comité científico y organizador
Stefano Bazzaco (Università di Verona)
Stefano Neri (Università di Verona)
Federica Zoppi (Università di Verona)
Alice Crescini (Università di Verona)
Andrea Zinato (Università di Verona)
Claudia Demattè (Università di Trento)
Giulia Tomasi (Università di Trento)

Reconocimento créditos: a los estudiantes de Literatura Española de las licenciaturas L11 y de la maestrías LM37 que participen en el Seminario y que presenten un trabajo escrito con una evaluación positiva se les otorgarán 2 ECTS de tipo D.



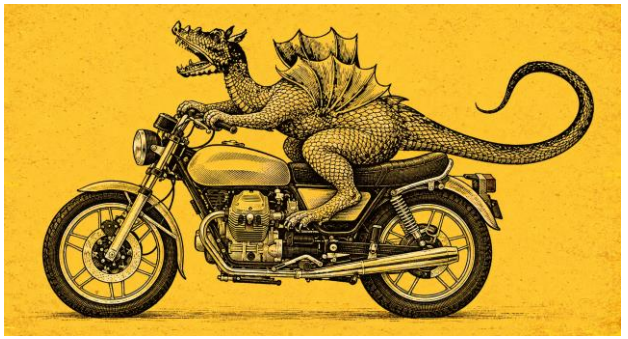
AISO Asociación Internacional "Siglo de Oro"
AISPI Associazione Ispanisti Italiani
Asociación Hispánica de Literatura Medieval
ahlm
Instituto Cervantes Milán
Oficina Cultural Embajada de España en Italia

La iniciativa se desarrolla en el marco del Proyecto de Excelencia MUR del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere 2023-2027 *Inclusive Humanities*.

Università di Verona
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

SEMINARIO INTERNACIONAL XVI (2026)

HISTORIAS FINGIDAS



La finzione ritrovata: omaggio a Anna Bognolo

La ficción recobrada: homenaje a Anna Bognolo

Verona, 19-20 de noviembre de 2026
SALA DEGLI SCALIGERI - PALAZZO GIULIARI

PROGETTO MAMBRINO

PROGRAMA

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE DE 2026

9:30 Saludos y apertura del Seminario

Mesa I – Ficción caballeresca
(pres. Stefano Neri)

10.00
Mari Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza) "La poética de la imagen caballeresca en las portadas amadisianas"
José Julio Martín Romero (Universidad de Jaén) "Hacia una historia evolutiva del género de los libros de caballerías castellanos"
Alberto del Río (Universidad de Zaragoza) "Libros de caballerías y fiesta cortesana. contextos hispanoitalianos"
José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid) "El éxito editorial del *Quijote* en Europa a lomos de los libros de caballerías"
Elisabetta Sarmati (Università di Roma La Sapienza) "El *Don Duardos* de Carmen Martín Gaite"

Debate

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE DE 2026

Mesa II – Motivos y Humanidades Digitales
(pres. Stefano Bazzaco)

15.30
Karla Xiomara Luna Mariscal (Universidad de Alcalá de Henares) "*El Caballero del Cisne*, Londres 1512"
Axayácatl Campos García Rojas (Universidad Nacional Autónoma de México) "Moctezuma en un libro de caballerías: *El Caballero Resplandor*"
Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña) "Libros de caballerías en las bibliotecas de don Fernando de Aragón, duque de Calabria, y su esposa, doña Mencía de Mendoza"
Claudia Demattè y Giulia Tomasi (Università di Trento) "Desafíos de la metanarración: falsos cronistas y amores de papel en los libros de caballerías"
Fausta Antonucci (Università Roma Tre) "La base de datos Calderón Digital: logros y cuestiones pendientes"

Debate

El Seminario se transmitirá en Zoom al siguiente enlace
https://univr.zoom.us/j/82110146022

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 2026

Mesa III - Imprenta
(pres. Federica Zoppi)

9.30
Carlos Alvar (Universidad de Alcalá – IEMSO) "La Nueva Edad Media: a vueltas con los pliegos de Cordel"
María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza) "Imágenes de Celestina veneciana"
Marta Haro Cortés (Universitat de València) "*La Historia del emperador Carlomagno y de los doce pares de* Francia en la imprenta valenciana: el ejemplar único de 1534"
Aurelio Vargas Díaz Toledo (Universidad Complutense de Madrid) "La transmisión textual de los libros de caballerías portugueses: visión de conjunto y nuevas reflexiones"
Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza) "Herberay des Essarts y los amadises franceses: 'Recuerdo / Olvido'"
Anne Marie Lievens (Università di Perugia) "Una versión plagiada de la *Visión deleitable* de Alfonso de la Torre: la segunda parte del *Dialogo della degnità dell'huomo* (1564) de Alfonso de Ulloa"

Debate