

Dirección

Beatriz Barrera Parrilla (MAEV - US)

Delia Gavela García (FIMITCO - US)

Francisco Sáez Raposo (FIMITCO - ITEM - UCM)

Comité Científico y organizador

Vicente Chacón Carmona (US)

Francisco Javier Escobar Borrego (US)

Josefa Fernández Martín (US)

Manuel José Gómez Lara (US)

Juan Antonio Martínez Berbel (US)

Marta Palenque (US)

Ana Isabel Sánchez Acevedo (US)

Florianne Valadez (UCM)

Giuseppe Verastegui (UCM)



Facultad de
Filología



Congreso Internacional

La corte a escena: teatro, fiesta y poder en la Europa del Barroco



5 y 6 de
noviembre de
2026

Aula de Grados
Facultad de
Filología
Universidad de Sevilla

Jueves, 5 de noviembre
Aula de Grados de la Facultad de Filología

9.30h. Inauguración del Congreso. Intervienen:

Isabel Clúa Ginés, Vicedecana de investigación, recursos y comunicación de la Facultad de Filología,
Francisco Sáez Raposo, Director del ITEM, IP del proyecto FIMITCO y docente de la UCM y Beatriz
Barrera Parrilla, coordinadora del MAEV de la US, co-organizadores del evento.

10.00 Sesión 1. Modera: Delia Gavela.

10.00-10.30h: Marcella Trambaioli (Univ. degli Studi del Piemonte Orientale):

Las fiestas teatrales de tema mitológico de Antonio de Solís.

10.30-11.00h: Debora Vaccari (Università degli Studi di Roma, “La Sapienza”):

La máquina del sentido: efectos escénicos y construcción dramática en las comedias de Juan Bautista Diamante.

11.00-11.30h: María Asunción Flórez Asensio (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid):

Tonadas palaciegas para presentar a la compañía de Félix Pascual en Madrid.

11.30h: Debate.

12.00h: Pausa para el café.

12.30: Sesión 2. Modera: Beatriz Barrera Parrilla.

12.30-13.00h: Juan Ruesga Navarro (arquitecto y escenógrafo) y Vicente Palacios Galán (escenógrafo):

El Coliseo del Buen Retiro. Arquitectura y puesta en escena.

13.00-13.30h: José Antonio Raynaud (director de escena):

Calderón en la escena contemporánea.

13.30h: Debate.

14.00h: Pausa para comer.

16.30h Sesión 3. Modera: Francisco Sáez Raposo.

16.30-17.00h Manuel J. Gómez Lara (Universidad de Sevilla):

The Restoration Comedy Project (1660-1706): catalogación, base de datos y edición crítica.

17.00-17.30h: Andrea Bergaz Álvarez (Universidad Complutense):

*Comedias españolas y música italiana en la corte de Viena: hibridismo escénico en torno a la embajada de los III
marqueses de Los Balbases (ca. 1670-1677).*

17.30h: Debate.

Viernes, 6 de noviembre

9.30: Sesión 4. Modera: Marcella Trambaioli.

9.30-10.00h: Natalia Fernández Rodríguez (Universidad de Sevilla):

Comedias de santas en palacio: corpus, actrices y espacios de representación.

10.00-10.30h: Juan Antonio Martínez Berbel (Universidad de Sevilla):

No, Lope no era feminista.

10.30-11.00h: María J. Ortega Máñez (Universidad de Sevilla):

La presencia de las tres Gracias en el teatro cortesano barroco.

11.00h: Debate.

11.30h: Pausa para el café.

12.00: Sesión 5. Modera: Juan Antonio Martínez Berbel.

12.00-12.30h: Delia Gavela (Universidad de Sevilla):

Tramoya, decorado verbal y trabajo actoral en Ni Amor se libra de amor.

12.30-13.00h: Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid):

La espacialidad imprecisa en El Faetonte, de Calderón de la Barca.

13.00h: Debate.

14.00h: Pausa para comer.

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
C/ Abades 14

18:00h: Presentación del volumen: *El Coliseo del Buen Retiro y el teatro cortesano español
del Barroco*, Madrid: Iberoamericana, Vervuert 2026, 360 pp. (Clásicos Hispánicos, 42)

Intervienen: Francisco Sáez Raposo (editor y coautor), Juan Antonio Martínez Berbel
(coautor) y Juan Ruesga Navarro (académico de Sta. Isabel de Hungría y coautor).

Clausura del congreso a cargo de Delia Gavela, docente de la US y miembro de
FIMITCO y Francisco Sáez Raposo, co-organizadores del evento.