

CONGRESO INTERNACIONAL GIACOMO FACCO Y JOSÉ DE CAÑIZARES: MÚSICA, TEATRO Y PODER EN LA CULTURA DEL BARROCO TARDÍO.



UNIVERSITÀ CA' FOSCARI - VENEZIA 23 E 24 NOVEMBRE 2026

Organizzazione e direzione scientifica: Annibale Enrico Cetrangolo,
Francisco Sáez Raposo e Vincenzina Ottomano

Segreteria accademica: Joana Motta y Florianne Valadez



23/11/2026

Ca Foscari, Aula Baratto

9:00 Saluti istituzionali.

9:30 Introduzione ai lavori: Vincenzina Ottomano (Università Ca' Foscari); Annibale Enrico Cetrangolo (IMLA); Francisco Sáez Raposo (UCM-ITEM).

10:00 – 12:30 Prima sessione. Moderatore: Vincenzina Ottomano

Javier Gutiérrez Carou (Universidad de Santiago de Compostela): *El teatro aurisecular en la Italia del siglo XVIII: Cañizares y Carlo Gozzi.*

Valle Ojeda, (Università Ca' Foscari): *Verosimilitud y ficción en el teatro de Cañizares.*

Delia Gavela, (Universidad de Sevilla): *La recreación mitológica en el barroco tardío: José de Cañizares.*

Carlos González Ludeña (Universidad de Salamanca): *¿Barroco o galante? Reconsiderando la producción vocal de Giacomo Facco de la década de 1720.*

12:30 – 15:00 Pausa lavori

15:00 – 18:00 Seconda sessione. Moderatore: Stefano Gavagnin (IMLA)

Anna Tedesco (Università degli Studi di Palermo): *Musica in Sicilia ai tempi di Facco.*

Egberto Bermúdez Cujar (Universidad Nacional de Colombia): *Músicos italianos y el 'espectáculo misceláneo' en América en el siglo XVII.*

María Asunción Flórez Asensio (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid): *Músicos de las compañías de Madrid en tres dramas musicales de Cañizares y Facco.*

Nicola Badolato (Università Alma Mater Bologna): *Sui testi poetici delle cantate italiane di Giacomo Facco.*

Annibale Enrico Cetrangolo (IMLA): *Giacomo Facco e le ricerche dell'IMLA.*

Aula Magna "Silvio Trentin", Ca' Dolfin

19:00 Concerto Alla spagnola, con l'ensemble Fundación Alqvimia Musicae.

Il concerto presenterà brani esemplari dello stile esecutivo “alla spagnola”, diffuso in tutta Europa tra il XVII e il XVIII secolo. Il repertorio comprende due arie dall'opera di Giacomo Facco *Amor es todo invención*, *Júpiter y Amfitrión* (Madrid, 1721) su testi di José de Cañizares.

24/11/2026

Ca Foscari, Aula Baratto

9:00 -11:30 Terza sessione. Moderatore: Annibale Enrico Cetrangolo

Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid-ITEM): *Usos pirotécnicos en el teatro de José de Cañizares.*

José Vicente Salido (Universidad Castilla-La Mancha): *“A pesar de tanta grave máquina”: Artificio escénico y espectáculo en el teatro de José de Cañizares.*

Catalina Buezo (IES Gerardo Diego, Pozuelo de Alarcón): *Las mojigangas de José de Cañizares: de la recreación de danzas barrocas al fandango.*

Matteo Paoletti, (Università Alma Mater Bologna): *Verso un teatro globale? Facco, Cañizares e la Early Modern globalisation.*

11:30 – 12:00

Riflessioni conclusive: Annibale Enrico Cetrangolo; Francisco Sáez Raposo; Vincenzina Ottomano.