

Clea Gerber es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y se especializa en literatura del Siglo de Oro español. Es Profesora Adjunta a cargo de las asignaturas Literatura Española y Estudios de la Literatura Medieval, Renacentista y Barroca en la Universidad Nacional de General Sarmiento y también es Jefa de Trabajos Prácticos en la cátedra de Literatura Española del Siglo de Oro de la Universidad de Buenos Aires.

Su monografía sobre metáforas de reproducción en el *Quijote* (*La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el Quijote de Cervantes*, Alcalá de Henares, 2018) obtuvo el premio de investigación «José María Casasayas», otorgado por la Asociación de Cervantistas. Integra el comité organizador de las Jornadas Cervantinas que se celebran periódicamente en la ciudad de Azul (provincia de Buenos Aires) y es coeditora de las Actas selectas que recogen las comunicaciones allí presentadas.

Sus publicaciones se centran especialmente en la obra de Miguel de Cervantes, aunque también se ha interesado por reescrituras contemporáneas de los textos auriseculares. Es coeditora del volumen colectivo *Reescrituras latinoamericanas del Quijote* (Buenos Aires, Biblios, 2024). Ha dirigido proyectos de investigación sobre estos temas, y particularmente sobre la figura del escritor lector. Actualmente dirige el proyecto de investigación: “La poética del estilo tardío en el Siglo de Oro español: Miguel de Cervantes y Lope de Vega”.