

Fuentes primarias

- Arellano, Ignacio, ed., *Poesía clandestina y de protesta política del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2025.
- Díaz-Mas, Paloma, ed., *Romancero*, Madrid/Barcelona, Real Academia Española/Espasa, 2025.
- Domínguez Camargo, Hernando, *San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Poema heroico*, ed. Ignacio Arellano, 3 vols., Kassel, Reichenberger, 2025.
- Garcilaso de la Vega, *Poesías*, ed. María del Carmen Vaquero Serrano, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025, pp. 621-858.
- *Odas latinas*, ed. Eugenia Fosalba, Claudia Corfiati, Maria Czepiel y Rodney Lokaj, trad. Juan F. Alcina Rovira, Madrid, Gredos, 2026.
- Herrera, Fernando de, «*Algunas obras*» y *otros poemas*, ed., María Teresa Ruestes Sisó, Antonio Ramajo Caño y José Solís de los Santos, Madrid/Barcelona, Real Academia Española/Espasa, 2024.
- Hurtado de Mendoza, Diego, *Poesía*, ed. José Ignacio Díez, Madrid, Cátedra, 2025.
- Mexía de Fernangil, Diego de, *Primera parte del Parnaso Antártico de obras amatorias*, ed. Tatiana Alvarado Teodorika, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025.
- Núñez de Acosta, Duarte, *Llanto de Menardo*, ed. Gennaro Schiano, Salamanca, Publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2023.
- Osuna, María Inmaculada, ed., *Académico obsequio*, Granada, Alhulía, 2024.
- Quevedo, Francisco de, *Huye la hora. Antología poética*, ed. Fernando Plata y Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2025.
- *Lo fugitivo permanece. Antología poética*, ed. Rodrigo Cacho Casal, Madrid, Alianza, 2025.
- San Bartolomé, Ana de, *Poesía completa*, ed. Mónica García Quintero, pról. Julen Urkiza y Esther Borrego, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025.
- Vega, Lope de, *Poesías escogidas*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, Editorial Universidad de Jaén, 2023.

Fuentes secundarias

- Abenójar, Óscar, «Vestigios de *Las tres mozas* en la lírica popular hispánica y en la árabe-magrebí», *Revista de Filología Española*, 103, 1, 2023, pp. 9-30.
- Accatino, Sandra, «Numancia en Arauco: Una lectura de la invención de Galvarino en la segunda parte de *La Araucana* (1578)», en «*De polo a polo*: imitación y transformación en la poesía épica de América Hispánica», ed. Sarissa Carneiro, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025, pp. 167-189.
- Aceituno Martínez, Eduardo, «La herida que sangra en presencia de la amada: evolución de una imagen en la poesía renacentista, de Cetina a D'Aubigné», *Neophilologus: An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 108, 4, 2024, pp. 555 – 571.
- «Pedro de Padilla y Philippe Desportes: fuentes francesas de las *Églogas pastoriles* y *juntamente con ellas algunos sonetos del mismo autor* (1582)», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025, pp. 1-47.
- Acosta Mota, Alejandra G., Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Renaissance Quarterly*, 78, 2, 2025, pp. 666-667.
- Aguilà Ruzola, Helena, «Por omisiones. Octavas suprimidas en la traducción de Francisco Garrido de Villena del *Orlando enamorado* de Matteo Maria Boiardo», en *Traducir en el Renacimiento. Experimentación estilística y renovación de las Letras españolas (1534-*

- 1589), ed. Rolad Béhar, Mercedes Blanco y Aude Plagnard, *e-Spania : Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 46, 2023.
- Aísa Cánovas, Laura, Reseña de Carla Fumagalli, «Solamente lo que toco veo»: *Las ediciones antiguas de sor Juana*, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 14, 1, 2026, pp. 279-283.
- Alcalá Galán, Mercedes, «Sound on the Page: Sung Music in Cervantes' Narrative», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 393-412.
- Alcina Rovira, Juan F., «Catulo en las Odas latinas de Garcilaso», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023, pp. 141-160.
- Alfonso, Esperanza, «Poemas castellanos de los siglos XV y XVI en aljamía hebrea», *Neophilologus: An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 110, 2, 2026, pp. 123 – 151.
- Alonso de Miguel, Álvaro, «Idea del soneto: los 'sonetos sonetiles' en el siglo XX», en *Estudios de tradición áurea: poesía del Siglo de Oro y su proyección en la lírica de los siglos XX y XXI*, ed. Jesús Ponce Cárdenas y Alberto Fadón Duarte. Salamanca, Delirio, 2023a, pp. 15-37.
- «María Magdalena y el lenguaje de las lágrimas», en «*Ad posteritatem*». *In onore di Luisa Rotondi Secchi Tarugi per il suo 80° compleanno*, ed. Jean -Louis Charlet, Florencia, Franco Cesati, 2023b, pp. 289-303.
 - Reseña de José Lara Garrido, *La poesía de la contemplación. Relectura de la «Carta para Arias Montano» de Francisco de Aldana*, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 17, 2023c, pp. 641-643.
 - «Giovanni Caravaggi y la lírica del siglo XVI», «*Un ayer que es todavía*». *Per il novantesimo compleanno di Giovanni Caravaggi*, ed. Paolo Pintacuda, Como-Pavía, Ibis, 2024a, pp. 37-50.
 - «María Magdalena, penitente: del Arcipreste de Hita a la polémica antiprotestante», en *La trama del texto: fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Deborah González Martínez, Pilar Lorenzo Gradín y Carmen de Santiago López, Salamanca, Publicaciones del SEMYR, 2024b, pp. 191-207.
 - Reseña de Antonio Gargano, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 42, 2024c, pp. 219-221.
 - «María Tudor e Isabel de Portugal en el poema épico *Carlo famoso* de Luis Zapata», en *Poesía y reginalidad. Versos en torno a las mujeres de las dinastías Trastámara y Habsburgo*, ed. Clara Marías, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 15, 2026, pp. 195-210.
- Alonso Veloso, María José, Reseña de Antonio Ramajo Caño, *Tópica y vida en la poesía áurea: la herencia clásica*, *Castilla: Estudios de Literatura*, 14, 2023, pp. 904-907.
- «Criterios para la edición crítica y anotada de *Las tres musas* de Quevedo», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024a, pp. 83-110.
 - «La transmisión manuscrita de la réplica de Quevedo Al padre Juan de Pineda», *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 74, 2024b, pp. 7-37.

- «Variantes y enmiendas en algunos poemas burlescos de la *musa décima* de Quevedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 101, 3, 2024c, pp. 207-229.
- «Lope, “romancista bachillerejo y atrevido y sin arte”: las notas críticas sobre el “Isidro”», *Castilla: Estudios de Literatura*, 15, 2024d, pp. 49-78.
- «La poesía de Quevedo al margen del *Parnaso*: hacia una edición crítica y anotada de la “musa décima”», *Neophilologus: An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 108, 4, 2024e, pp. 573 – 591.
- «Noticia sobre una crítica inédita del *Isidro* de Lope de Vega», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024f, pp. 145-175.
- «La zurriaga: unas “octavas seriojocosas” atribuidas a Quevedo», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 54, 1, 2024g.
- «El poeta granadino Andrés del Pozo, posible autor de la crítica anónima contra el *Isidro* de Lope», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025, pp. 125-149.
- ed., *Las tres musas últimas de Quevedo*, en *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026a, pp. 145-395.
- «El romance “A los pies de la Fortuna”: autoría y transmisión», en *Las tres musas últimas de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026b, pp. 177-207.
- Alonso Veloso, María José, y Adrián J. Sáez, ed., *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, Madrid, Ediciones Complutenses, 2024.
- Altamirano, Magdalena, Reseña de Gabrielle Ponce-Hegenauer, *Cervantes the Poet: The Don Quijote, Poetic Practice, and the Conception of the First Modern Novel*, *Cervantes: Journal of the Cervantes Society of America*, 43, 2, 2023, pp. 210-212.
- «Early Iberian Traditional Lyrics and the *Romancero Viejo*: Different Branches from the Same Tree», en *A Companion to Early Iberian Traditional Lyrics*, ed. Mariana Masera, Woodbridge, Tamesis Books, 2025, pp. 137-152.
- Alvarado Teodorika, Tatiana, «Una reflexión sobre la «traducción» y su clasificación como «americana». El caso de Safo en la epístola (¿ovidiana?) de Diego Mexía de Fernangil», en *Traducir en el Renacimiento. Experimentación estilística y renovación de las Letras españolas (1534-1589)*, ed. Rolad Béhar, Mercedes Blanco y Aude Plagnard, *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 46, 2023.
- «Diego Mexía de Fernangil, los empeños de un mercader, lector y poeta sin fronteras», en *Verdadera poesía y artificioso metrificar de «La segunda parte del Parnaso antártico*, ed. Esperanza López Parada y Sarissa Carneiro, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024, pp. 13-50.
- ed., *Primera parte del Parnaso Antártico de obras amatorias*, de Diego Mexía de Fernangil, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025.
- Álvarez-Cifuentes, Pedro, «“Hum Rey perfeito”: Soror Violante do Céu perante a monarquia da Restauração», en *Estratégias oblíquas: mulheres, escrita e poder no mundo ibérico (séculos XV-XIX)*, ed. Lígia Bellini, Moreno Laborda Pacheco, Zulmira Santos y Paula Almeida Mendes, Salvador, Editora da Universidade Federal da Bahia, 2023, pp. 35-51.
- «Dentro y fuera de la corte: los destinatarios de las *Rimas varias* (1646) de Soror Violante do Céu», *Libros de la Corte*, 28, 2024, pp. 245-267.
- «“Pena que tanto voa e chega a tanto”: Soror Violante do Céu y la literatura épica», en *Voces intrépidas. Mujeres que tejen nuevos caminos*, ed. José García-Fernández y Pablo García Valdés, Madrid, Dykinson, 2025, pp. 279-294.

- Amo Lozano, Milagros del, «Un epitafio latino de Quevedo: *Epitaphium Domini Francisci Gomez de Quevedo Domino Ludovico Carrillo*. Edición, traducción y estudio», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 2024, pp. 1-34.
- Andrango-Walker, Catalina, «Andeanizing Mary: Evangelization and Qechua Devotional Poetry from Early Colonial Peru», en *New World Poetics: Translating Indigenous Traditions in Colonial Latin America*, ed. Catalina Andrango-Walker, Caroline Egan e Iris Montero Sobrevilla, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. 82-108.
- Andrango-Walker, Catalina, Caroline Egan e Iris Montero Sobrevilla, ed., *New World Poetics: Translating Indigenous Traditions in Colonial Latin America*, en *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. v-185.
- Aranda Arribas, Victoria, «La presencia femenina en los poemas paratextuales de Lope de Vega», en *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, ed. Ignacio García Aguilar, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 82-126.
- «“Vaya mi arroyo entre famosos ríos”: poemas de autoría femenina en los paratextos lopescos», en *Redes de sociabilidad femenina en los documentos históricos y los paratextos literarios de los siglos XVII al XVIII*, ed. Tania Padilla Aguilera, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 61, 2025, pp. 1-21.
- Araújo, Teresa, Nicolás Asensio Jiménez, y Ana Sirgado, ed., *Romanceiro. Ensaios, Volume I: Interseções e cânone*, Lisboa/Madrid, Instituto de Estudos de Literatura e Tradição/Fundación Ramón Menéndez Pidal/Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal”, 2024.
- Arcaz Pozo, Juan Luis, «Sobre las traducciones de las *Metamorfosis* de Ovidio en el siglo XVI español: una valoración de conjunto en el contexto traductológico de su época», en *Traducir en el Renacimiento. Experimentación estilística y renovación de las Letras españolas (1534-1589)*, ed. Rolad Béhar, Mercedes Blanco y Aude Plagnard, *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 46, 2023.
- Arellano, Ignacio, *Paradigmas estructurales en la poesía clandestina del Siglo de Oro (Ensayo de un catálogo)*, Kassel, Reichenberger, 2023a.
- «Un verso de Quevedo: “su cuerpo dejará” (no dejarán)” en el soneto *Cerrar podrá mis ojos la postrera*», *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 27, 2023b, pp. 9-15.
- Reseña de Lucía Tena Morillo, *Y en cada verso un hechizo. La métrica en la lírica personal de Sor Juana Inés de la Cruz*, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 27, 2023c, pp. 260-266.
- «Épica sacra y sesgos cognitivos: el *Poema heroico* de san Ignacio de Domínguez Camargo», en *La épica sacra en el Siglo de Oro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023d, pp. 315-335.
- ed., *San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Poema heroico*, de Hernando Domínguez Camargo, 3 vols., Kassel, Reichenberger, 2024a.
- «Hermenéutica de la poesía clandestina del Siglo de Oro. Con un apéndice sobre batallas político-religiosas en la privanza de Olivares», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 72, 1, 2024b, pp. 117-140.
- ed., *Poesía clandestina y de protesta política del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2025a.

- Arraiza-Rivera, Antonio J., «Un oscuro poema famoso: *Filis y Demofonte* de António da Fonseca Soares», en *Por un Siglo de Oro global: nuevas lecturas sobre la temprana modernidad hispánica (siglos XVI y XVII)*, ed. Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla, *Bulletin Hispanique*, 126, 2, 2024a, pp. 13-30.
- «“El sentimiento que padece una mujer amante”: sobre las lirás de sor Juana», *La Torre: Revista general de la Universidad de Puerto Rico, Nueva época*, 1, 1, 2024b, pp. 187-210.
- Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 78, 3, 2024c, pp. 246-248.
- Reseña de Leah Middlebrook, *Amphion: Lyric, Poetry, and Politics in Modernity*, *Bulletin of the Comediantes*, 76, 2, 2024d, pp. 159-162.
- Asensio Jiménez, Nicolás, «“Ojos que nos vieron ir”: los romances de Durandarte, Belerma y Montesinos en el Siglo de Oro», *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 96-109.
- «Ecos de romances en las literaturas española y portuguesa (siglos XVI-XVII): el caso de “El cautiverio de Guarinos”», *Boletín de la Real Academia Española*, 104, 329, 2024, pp. 29-69.
- Asensio Jiménez, Nicolás, y Teresa Araújo, «La alusión a romances en la literatura española (siglos XV-XVII)», *Revista de Filología Española*, 104, 1, 2024.
- Asensio Jiménez, Nicolás, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, ed. *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, en *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023.
- Avilés, Luis F., «No al concertado son, sino al ruido: la acústica ruidosa en la “Canción desesperada” de Grisóstomo», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 431-456.
- Balabarca-Fataccioli, Lisette, «Aproximación al análisis de motivos poéticos en la *Contradicción de los catorce artículos de la fe cristiana* de Ibrahim Taybili», en «*Por haber dejado la verdadera ley de Dios*»: *Poesía morisca y aljamiada en la modernidad temprana española*, ed. Lisette Balabarca-Fataccioli y Ana Méndez-Oliver, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 62-80.
- Balabarca-Fataccioli, Lisette, y Ana Méndez-Oliver, ed., «*Por haber dejado la verdadera ley de Dios*»: *Poesía morisca y aljamiada en la modernidad temprana española*, en *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. v-101.
- Balaguer Alva, Gema, Reseña de Antonio Carreño, *Que en tantos cuerpos vive repetido (Las voces líricas de Lope de Vega)*, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 11, 2, 2023, pp. 174-178.
- Baldissera, Andrea, «Orlando en tierras de Poniente: Boiardo y Garrido de Villena», en *Traducir en el Renacimiento. Experimentación estilística y renovación de las Letras españolas (1534-1589)*, ed. Rolad Béhar, Mercedes Blanco y Aude Plagnard, *e-Spania : Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 46, 2023.
- «Forma, fuentes y modelos del *Patrón de Alcira* de Castillo Solórzano», en *Los dos Alonsos: lírica y narrativa de Salas Barbadillo y Castillo Solórzano*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, *Bulletin of Hispanic Studies*, 102, 1, 2025, pp. 117-138.

- Barnard, Mary E., «Acoustic Spaces: Vocal Performance and Trauma in Sonnets by Fernando de Herrera», en *The Spatial Turn in the Literature and Art of Early Modern Spain*, ed. Mary E. Barnard y Frederick A. de Armas, Toronto, University of Toronto Press, 2026, pp. 17-30.
- Barne, Yannick, «“Psallentes in cordibus”. Canto, conversión y erudición poética en la "Exhortación panegírica al silencio" de Pedro Calderón de la Barca», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 17, 2023, pp. 61-132.
- Barragán Aroche, Raquel, «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista Cervantes: Journal of Iberian Studies*, 11, 2023, pp. 179-191.
- «Una comedia no autorizada en epístolas: Ónfale y Hércules de sor Juana», en *Artifícios de la tradición clásica: temas, formas y motivos clásicos en los siglos XVII Y XVIII*, ed. Raquel Barragán, Fernando Ibarra y Andrés Íñigo, México, UNAM, 2024, pp.***.
- «Defensa de la poesía y de las damas cultas desde el ideal de cortesanía», en *La Galatea: texto y contexto*, ed. Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle, México, El Colegio de México, 2025, pp.***.
- Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra y Andrés Íñigo, ed., *Artifícios de la tradición clásica: temas, formas y motivos clásicos en los siglos XVII Y XVIII*, México, UNAM, 2024.
- Bass, Laura, «Versos para un joven rey: Felipe IV en el noveno combate de la *Justa poética de san Isidro* (1622). Estudio y edición», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 32, 2026, pp. 248-299.
- Baudet, Lucía, Reseña de Lope de Vega, *Poesías escogidas*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 14, 2025.
- Béhar, Roland, «Garcilaso de la Vega y las lecturas del *Carmen saeculare* horaciano en la Italia de su tiempo», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023a, pp. 71-86.
- «Del cartel a la fama de Villamediana: noticias sobre la *Relación* de Juan de Oquina de las fiestas de Nápoles de 1612 (con un soneto desconocido de Cervantes, dos poemas del contador Pedro de Morales, y notas al *Viaje del Parnaso*)», en «*Soy un libro abierto / donde desengaños leo*». *El Conde de Villamediana en el IV centenario de su muerte*, ed. Flavia Gherardi, *Criticón*, 147, 2023b, pp. 119-169.
- «Garcilaso, el Duque de Alba y los Turcos: ¿una victoria de papel?», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024, pp.***.
- «Los paratextos de la versión castellana de los “Triumph” de Petrarca por Hernando de Hozes (1549-1554): las razones del “traduzidor” y el arte de la retraducción», en *El ars vertendi castellano ante sus variaciones históricas (siglos XV-XVIII)*, ed. Mercedes Blanco, Adrián Izquierdo y Aude Plagnard, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 21, 2025, pp. 47-61.
- Béhar, Roland, Mercedes Blanco y Aude Plagnard, ed., *Traducir en el Renacimiento. Experimentación estilística y renovación de las Letras españolas (1534-1589)*, en *e-Spania : Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 46, 2023.
- Bellido Sánchez, Sara, «El romance de *La Lavandera*: de la lírica popular al romancero sefardí», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 174-185.

- Bellido Sánchez, Sara, Sandra Boto y Álvaro Piquero, ed., *Romanceiro. Ensaaios, Volume II: Tradição moderna : poéticas, arquivo e transmissão*, Lisboa/Madrid, Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa)/Fundación Ramón Menéndez Pidal/Unstituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal” (Universidad Complutense de Madrid), 2024.
- Beltran, Vicenç, «Romances y ministriles», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 390-405.
- «Músicos, letristas y poetas: canto, paráfrasis y glosa en la Edad de Oro. A propósito de “Tiempo bueno, tiempo bueno”», en *Cancioneros y poesía entre los continentes. Estudios en homenaje a Aurelio González*, ed. Mariana Masera, *Boletín de Literatura Oral*, extraordinario 7, 2024, pp. 27-53.
- «*Cántase al tono de...*»: *Poesía musical en cancioneros y pliegos renacentistas*, Kassel, Reichenberger, 2025a.
- «L’erotisme en la poesia del segle XVI: a propòsit del plec de Valero Fuster», en *Plecs poètics en català del segle XVI: una part fonamental de la història de la literatura catalana*, ed. Joan Mahiques y Laura Puerto Moro, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025b, pp. 338-371.
- Benítez Sánchez-Blanco, Rafael, «En los enigmas del primer soneto de Garcilaso», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025, pp. 63-78.
- Bergmann, Emilie L., «Rhythm and Rhetoric in Sor Juana: *Primero sueño* and *romance decasilabo*», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 212-231.
- *Sor Juana Inés de la Cruz: Words and Worlds*, Woodbridge, Tamesis, 2026.
- Bernabé Pons, Luis, «La devoción al Profeta Muḥammad en la poesía morisca», en «*Por haber dejado la verdadera ley de Dios*»: *Poesía morisca y aljamiada en la modernidad temprana española*, ed. Lisette Balabarca-Fataccioli y Ana Méndez-Oliver, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 1-21.
- Berruezo-Sánchez, Diana, *Black Voices in Early Modern Spanish Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2024.
- Blancas-Blancas, Noe, «*El viaje del Parnaso*, de Cervantes: autodiégesis y autosátira», en *Sátira política y clandestina en el mundo hispánico*, ed. António Apolinário Lourenço, Valentina Nider y Robin Ann Rice, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 28, 2024, pp. 27-41.
- Blanco, Mercedes, «A vueltas con la “divina Farsalia” (I). Martín Laso de Oropesa, traductor del *Bellum civile* de Lucano», en *Traducir en el Renacimiento. Experimentación estilística y renovación de las Letras españolas (1534-1589)*, ed. Rolad Béhar, Mercedes Blanco y Aude Plagnard, *e-Spania : Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 46, 2023a.
- «Desde las alturas y a pie de campo. Vicisitudes de la mirada en algunos poemas épicos españoles», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023b, pp. 13-61.

- «*Écfrasis sacra en el Monserate de Virués*», en *La épica sacra en el Siglo de Oro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023c, pp. 13-92.
- «Una empresa para toda la vida: Lasso de Oropesa y Juan de Jáuregui traducen la *Farsalia*», en *El ars vertendi castellano ante sus variaciones históricas (siglos XV-XVIII)*, ed. Mercedes Blanco, Adrián Izquierdo y Aude Plagnard, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 21, 2025a, pp. 87-122.
- «Ángeles y demonios en la *Cristiada* de Diego de Hojeda: Una epopeya virgiliana a la gloria de la orden de santo Domingo», en «*De polo a polo*»: *imitación y transformación en la poesía épica de América Hispánica*, ed. Sarissa Carneiro, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025b, pp. 212-248.
- «Una canción heroico-sacra juvenil de Góngora a ejemplo y emulación de Herrera: *En una fiesta que se hizo en Sevilla a san Hermenegildo* », en *La poesía religiosa en tiempos de Góngora*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025c, pp. 77-136.
- Blanco, Mercedes, y Jesús Ponce Cárdenas, «*Señas mudas: espacio y tiempo en las Soledades*», en *Estudios sobre las Soledades*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023, pp. 21-153.
- Blanco, Mercedes, Adrián Izquierdo y Aude Plagnard, ed., *El ars vertendi castellano ante sus variaciones históricas (siglos XV-XVIII)*, en *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 21, 2025.
- Blasut, Giada, Reseña de Luis de Góngora, *La costanza d'Isabella*, ed. Laura Dolfi, *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 25, 1, 2025a, pp. 261-263.
- Reseña de Lope de Vega, *Rimas*, ed. Antonio Sánchez-Jiménez y Fernando Rodríguez-Gallego, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025b, pp. 210-215.
- Bonilla Cerezo, Rafael, «“En la república de los miopes”. Veintisiete notas a la *Soledad primera* de Góngora (II)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, 1, 2023, pp. 109-153.
- «Del Etna a la villa y corte: “Pisó las calles de Madrid el fiero” (Góngora 1613-1614)», en *El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados*, ed. Joaquín Roses Lozano, 2024a, pp. 137-232.
- «Dos ecos de Juan Rufo en la poesía de Góngora: el soneto “A Córdoba” (ca. 1585) y la octava V del *Polifemo* (1612)», en *Librorum custos: Estudios en homenaje al profesor Julián Solana Pujalte*, ed. Francisco Sánchez Torres y Alberto Romero Criado, 2024b, pp. 333-344.
- «Góngora glosemático. Giovanni Sinicropi, *Ensayo sobre las Soledades de Góngora*, Sevilla, Athenaica, 2023, 187 pp.», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 20, 2024c, pp. 217-239.
- «*Ut emblema poesis* en la *Soledad del Gran Duque de Medina Sidonia*», en *Rex iustus. Pastor bonus: Justicia y pastores en la poesía religiosa*, ed. Montserrat Jiménez San Cristóbal, 2024d, pp.
- ed., *Los dos Alonsos: lírica y narrativa de Salas Barbadillo y Castillo Solórzano*, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 102, 1, 2025a, pp. 1-365.
- «Las fábulas de Píramo y Tisbe de Jerónimo Barrionuevo de Peralta: estudio y edición», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025b, pp. 48-145.

- Bonilla Cerezo, Rafael, y Matteo Mancinelli, «Un nuevo estema del *Examen del Antídoto o Apología por las “Soledades”* de Francisco Fernández de Córdoba: filiación del ms. 2246 de la Biblioteca de Catalunya», *Criticón*, 150, 2024, pp. 5-19.
- Borrego Gutiérrez, Esther, «Escritura colectiva y memoria: un volumen misceláneo en el Carmelo de Santa Ana y San José de Madrid (siglos XVI-XVII)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024, pp.67-90.
- Borrego Gutiérrez, Esther, y Mónica García Quintero, «Del Rey de reyes a Carlos II. La figura del monarca y la familia real en los villancicos de las Capillas Reales (1665-1700)», en *La herencia del Renacimiento: la literatura de espiritualidad católica*, ed. H. Pizarro y M. de la Campa, Madrid, Dykinson, 2025. pp. 261-278.
- Botta, Patrizia, «Fortuna de un poema del Cancionero General de 1511», en *Estudios en honor del profesor Rafael Alemany Ferrer*, ed. Marinela García *et al.*, Alicante, Universidad d’Alacant, 2023a, pp. 107-114.
- «Las 23 versiones únicas del Ms.Corsini 625», en “¿Qué se hizo aquel trobar?»: *La poesía de cancionero ayer y hoy*, ed. M.^a Cleofé Tato, Coruña, Universidade da Coruña, 2023b, pp. 401-409.
 - «Endechas para Anna», *Cultura Neolatina*, 84,1-2, 2024a, pp. 231-242.
 - «Lírica tradicional allende las fronteras. Cancioneros en Roma», en *In memoriam Aurelio González*, ed. Gloria Chicote, *Medievalia*, 56, 1, 2024b, pp. 35-48.
 - «Problemas de edición de un cancionero de poesía tradicional: el Ms.Corsini 625», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 13, 2024c, pp. 17-28.
 - «Romances nuevos allende las fronteras: Cancioneros en Roma», en *Romanceiro. Ensaio, Volume I: Interseções e cânone*, ed. Teresa Araújo, Nicolás Asensio Jiménez y Ana Sirgado, Lisboa/Madrid, Instituto de Estudos de Literatura e Tradição/Fundación Ramón Menéndez Pidal/Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal”, 2024d, pp. 333-346.
 - «Cancioneros españoles en Roma: el caso de un manuscrito (impertinente) con poemas de Pedro de Padilla (Vat.Reg.Lat.1635)», en *Estemática: el Siglo de Oro por las ramas. Actas del XVII Taller Internacional de Estudios Textuales*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Florencia, Firenze University Press, 2025, pp. 123-150.
- Botta, Patrizia, y Massimo Marini, “El léxico del Romancero Nuevo”, en *Léxico y semántica: nuevas aportaciones teóricas y aplicadas* (eds. Rakel Österberg y Mohamed El-Madkouri Maataoui), Stockholm, Stockholm University Press, 2024, pp. 71-89.
- Botta, Patrizia, Aviva Garribba, y Debora Vaccari, «Algunas calas en el léxico del Cancionero General de 1511: el caso de los *unica*», *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 23, 1, 2024, pp. 33-57.
- Botta, Patrizia, Debora Vaccari y Aviva Garribba, «Tres poemas de Padilla en la versión del Ms.Reg.Lat.1635», en *Tradiciones poéticas de la Romania (entre la Edad Media y la Edad Moderna)*, ed. M.^a A. García Garrido e I. Velázquez Puerto, dir. M.^a Isabel Toro y Gema Vallín, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2024, pp. 175-203.
- Bradbury, Jonathan D., «The Poetry of Alonso de Castillo Solórzano and his Circles in the *Historia de Marco Antonio y Cleopatra* (1639)», en *Los dos Alonsos: lírica y narrativa de Salas Barbadillo y Castillo Solórzano*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, *Bulletin of Hispanic Studies*, 102, 1, 2025, pp. 191-227.

- Brañes, María José, «“Hacer algo más cumplida y perfecta la historia”: la composición de los sonetos de *La segunda parte del Parnaso antártico* de Diego Mexía de Fernangil como traducción de las *Evangelicae historiae imagines*», en *Verdadera poesía y artificioso metrificar de «La segunda parte del Parnaso antártico*, ed. Esperanza López Parada y Sarissa Carneiro, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024, pp. 51-72.
- Bravo López, Ulises, *Góngora y lo sublime: Una lectura de la poesía temprana (1580-1611) del poeta cordobés a la luz de la concepción longiniana de lo sublime*, Tesis doctoral, El Colegio de México, 2023.
- Brown, Katherine L., Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Revista de Estudios Hispánicos (Washington University in St. Louis)*, 57, 1, 2023, pp. 116-118.
- Cabanillas-Cárdenas, Carlos Fernando, «“Por solo sol difunto en el ocaso”: Un epitafio poético de Juan del Valle y Caviedes contra el duque de la Palata», *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 27, 2023a, pp. 133-148.
- «Poesía y corrupción virreinal: un soneto de Juan del Valle y Caviedes contra el duque de la Plata», en *Sátira política y clandestina en el Siglo de Oro*, ed. Mariela Insúa, *Romance Notes*, 63, 3, 2023b, pp. 527-538.
- «Poesía satírico burlesca de Quevedo en Caviedes: locutores poéticos y paradigmas compositivos», en *Cuarenta años de la Poesía satírico burlesca de Quevedo*, ed. Fernando Rodríguez Mansilla, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 29, 2025, pp. 49-70.
- Cacho Casal, Rodrigo, «La heroica Albión: épica, fe y propaganda en *La Dragontea* de Lope de Vega», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 195-216.
- «En tierra de nadie: Bernardo de Balbuena entre dos mundos en la historiografía dieciochesca y decimonónica», en *La empresa historiográfica (1750-1844). Variaciones sobre la construcción de la literatura española*, ed. Mercedes Comellas y Juan Montero, Seville: Editorial Universidad de Sevilla, 2025, pp. 181-212.
- Cacho Casal, Rodrigo, y Tadeo Pablo Stein, «Nuevos datos sobre el Ramillete de flores divinas (México, 1605) de Bernardo de la Vega. Estudio del único ejemplar conocido de la obra», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 72, 2, 2024, pp. 699-740.
- Calvo, Florencia, «“En tanto sol tan atrevida pluma”. El poema de Andrómeda de Lope de Vega y su función dentro de la estructura de *La Filomena*», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 17, 2023, pp. 159-178.
- «“No solo la imitaba, mas vencía”. De Silvio a Amarílida: Tradición y nuevas mitologías en “La rosa blanca” de Lope de Vega», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 11, 2024a, pp. 39-64.
- «Dedicatarias, lectoras y mujeres mitológicas en *La Filomena* y *La Circe* de Lope de Vega», *Cuadernos de Literatura*, 24, 2024b.
- «El episodio de Polifemo en *La Circe* de Lope de Vega. Materia mitológica y experimentación poética», en «*Guzmanes por la crianza*»: rimas y prosas en «*La Circe*», de Lope de Vega, ed. Cipriano López Lorenzo, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025, pp. 12-43.

- Campbell Voegtli, Linda, Reseña de Cipriano López Lorenzo, *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024, pp. 641-646.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, «El horacianismo en los comentaristas de Garcilaso: El Brocense y Herrera», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023, pp. 289-308.
- «El reino magnético de Atanasio Kircher en la poesía de José Delitala», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024, pp. 207-224.
- Campa, Mariano de la, «El romancero nuevo y los *Romances varios*», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 46-65.
- Campa, Mariano de la, e Isabel Pérez Cuenca, «Transmisión impresión y manuscrita de dos romances satíricos de Quevedo (B 711 y B 732)», en *Cuarenta años de la Poesía satírico burlesca de Quevedo*, ed. Fernando Rodríguez Mansilla, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 29, 2025, pp. 71-109.
- Cano Gómez, Guillermo José, «La *Vida del bienaventurado san Frutos*: huellas del modelo de Lope en el *Poema castellano* de Frutos de León Tapia», en *La épica sacra en el Siglo de Oro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023, pp. 251-287.
- Canonica, Elvezio, «Fray Luis y la poesía italiana, entre traducción e imitación. El caso de la canción de Giovanni della Casa», en *Traducir en el Renacimiento. Experimentación estilística y renovación de las Letras españolas (1534-1589)*, ed. Rolad Béhar, Mercedes Blanco y Aude Plagnard, *e-Spania : Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 46, 2023.
- Cantizano Pérez, Félix, Reseña de Álvaro Piquero, *El imaginario de la poesía erótica en los Siglos de Oro*, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 7, 2024, pp. 175-182.
- Canton, Isaac, «Negociaciones con el ruido del convento de San Jerónimo: efectos de la acústica en la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz», *Hispanic Review*, 91, 3, 2023, pp. 341-362.
- Cappelli, Federica, «Una aproximación a la *elocutio* de un aviso de Parnaso atribuido a Quevedo o la degradación de la Serenísima», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024, pp. 295-308.
- Carabias Orgaz, Miguel, «“El cabildo de los gatos” de Francisco de Quevedo: sus versiones en pliegos sueltos», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 15, 2026.
- Carbajosa Aguilera, Manuel, Reseña de Fernando de Herrera, «*Algunas obras*» y otros poemas, ed. María Teresa Ruestes Sisó et al., *Lectura y Signo*, 20, 2025, pp. 101-103.
- Carneiro, Sarissa, «*La perla de la vida de Santa Margarita, virgen y mártir*, de Diego Mexía de Fernangil, transposición antártica del humanismo italiano renacentista», en *Verdadera poesía y artificioso metrificar de «La segunda parte del Parnaso antártico*, ed. Esperanza López Parada y Sarissa Carneiro, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024, pp. 93-114.

- ed., «*De polo a polo*»: imitación y transformación en la poesía épica de América Hispánica, en *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025a.
- «“Gozará cada ninfa su figura”»: transformaciones de un motivo camoniano en *Cortés valeroso y Mexicana* de Gabriel Lasso de la Vega», en «*De polo a polo*»: imitación y transformación en la poesía épica de América Hispánica, ed. Sarissa Carneiro, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025b, pp. 190-211.
- Carreira, Antonio, «Cuestiúncula gongorina», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 2024a, pp. 88-95.
- Reseña de Patrizia Botta, ed., *Poesía y música en la Roma barroca. El cancionero español Corsini 625*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 72, 1, 2024b, pp. 355-364.
- Reseña de Jesús Ponce Cárdenas, ed. *Estudios sobre las Soledades*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 72, 1, 2024c, pp. 365-372.
- Carreño, Antonio, Reseña de Lope de Vega, *Rimas*, ed. Antonio Sánchez-Jiménez y Fernando Rodríguez Gallego, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 12, 2, 2024, pp. 225-231.
- Carretero-Martínez, Gonzalo, «El romance del último rey godo y el capitán cautivo del *Quijote*», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 110-116.
- Carvajal Corregidor, Ignacio, «Translating *Ch’akatajik*: Multilingual Poetics of “Conquest” in Sixteenth-Century Iximulew (Guatemala)», en *New World Poetics: Translating Indigenous Traditions in Colonial Latin America*, ed. Catalina Andrango-Walker, Caroline Egan e Iris Montero Sobrevilla, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. 1-21.
- Castaldo, Daria, «Entre *visio* e *inventio*: metáforas gongorinas en el cruce de antiguas y nuevas ciencias», *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 21, 1, 2023, pp. 175-197.
- Reseña de Patrizia Botta, coord., *Poesía y música en la Roma barroca. El cancionero español Corsini 625*, *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 23, 1, 2024, pp. 309-313.
- Castellví Laukamp, Luis,
- Castillo Bejarano, Rafael, «“Sino mostrar creído”: retórica de la sinceridad en la lírica cortesana del conde de Villamediana», en «*Soy un libro abierto / donde desengaños leo*». *El Conde de Villamediana en el IV centenario de su muerte*, ed. Flavia Gherardi, *Criticón*, 147, 2023a, pp. 11-27.
- Reseña de Sara Santa-Aguilar. *El aleph de los poetas: La poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, *Cervantes: Journal of the Cervantes Society of America*, 43, 2, 2023b, pp. 193-197.
- «Un congreso abierto», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. 230-234.
- Reseña de Antonio J. Arraiza-Rivera, «*En voz de pluma*»: poéticas de la escritura en la lírica áurea, *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 79, 3, 2025a, pp. 327-329.

- Reseña de Anne J. Cruz, «Art of State: The *Academias Literarias* as Sites of Symbolic Economies in Golden Age Spain», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025b, pp. 316-318.
- Castillo Martínez, Cristina, Reseña de Inmaculada Casas-Delgado y Carlos M. Collantes Sánchez, ed., *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 2024, pp. 232-238.
- «El romance en la narrativa de Alonso de Castillo Solórzano: una aproximación», en *Los dos Alonsos: lírica y narrativa de Salas Barbadillo y Castillo Solórzano*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, *Bulletin of Hispanic Studies*, 102, 1, 2025, pp. 167-189.
- Castro-Ibaseta, Javier, *Beware the Poetry: Political Satire and the Emergence of a Public Sphere in Madrid, 1595-1643*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2025.
- Ceribelli, Alessandra, *Ecos de Italia: Estudio de las influencias literarias y políticas en la obra de Quevedo*, Milán, LED Edizioni Universitarie, 2025a.
- «Medicina y enfermedades en la poética de Francisco de Quevedo y Juan del Valle y Caviedes», en *Hipócrates y sus artificios. Enfermedad, medicina y narración en las literaturas y culturas hispánicas e hispanoamericanas*, ed. Margherita Cannavacciuolo, Venecia, Edizioni Ca' Foscari, 2025b, pp. 101-112.
- Chávez Bárcenas, Ileri E., «Poesía amatoria en la lírica devocional eucarística novohispana», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 297-323.
- Chemris, Crystal, «Trajectories of Hermeticism amid the Ruins of Colonization: Beyond Góngora's Humanist Circle», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 56, 2023, pp. 242-255.
- «Cervantes, Góngora, and Utopian Meditations on Imperial History», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 60, 2024a, pp. 183-201.
- «Sor Juana's *Primero sueño* in the Mirror of Góngora's *Soledades*: Utopian Meditations on the Palace, the Lighthouse, and the Play of Signs», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 57, 2024, pp. 471-489.
- «Góngora's Heresy and Humanist Circles», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 64, 2025, pp. 53-68.
- Choi, Imogen, «De España a Jerusalén vía Roma: los refugiados, el imperio, y el arte de reinar en *David: poema heroico* de Iacobo Uziel», en *La épica sacra en el Siglo de Oro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023a, pp. 287-314.
- «“Un no imitado artificio”: la pareja palimpséstica de Fresia y Caupolicán en *Arauco domado* de Pedro de Oña (1596)», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023b, pp. 139-159.
- Reseña de Alonso de Ercilla, *La Araucana*, ed. Luis Gómez Canseco, *Bulletin of the Comediantes*, 75, 1, 2024, pp. 149-152.
- Civil, Pierre, «Des ténèbres à la lumière : Jean de la Croix dans la prison des Carmes mitigés de Tolède (1577-1578). Les enjeux du récit biographique», en «*Las puertas nunca están cerradas...*» *Porosités et circulations dans les espaces d'enfermement (Espagne XVIe-XVIIe siècles)*, ed. Paloma Bravo y Pauline Renoux-Caron, *e-Spania : Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 48, 2024.

- Colombí, Beatriz, Reseña de Margo Echenberg, *The fame of Sor Juana Inés de la Cruz: posthumous fashioning in the early modern Hispanic world*, *Colonial Latin American Review*, 33, 2, 2024, pp. 269-270.
- Colón Calderón, Isabel, «Nubes bajo la cumbre: posible huella de *Rerum familiarum*, IV, 1 de Petrarca en la *Carta para Arias Montano* de Francisco de Aldana, y en la Elegía VI de Fernando de Herrera», en *La hermosa Naturaleza*, ed. Philippe Rabaté, *Criticón*, 148, 2023, pp. 53-66.
- «Álamos rotos: algunas notas sobre la naturaleza en textos áureos y en el poemario *Selva de fábula* de Juan Antonio González Iglesias», en *Un rayo de luz clásica: en torno a Juan Antonio González Iglesias*, ed. Alberto Fadón Duarte, Madrid, Giardini di Bomarzo, 2024a, pp. 79-100.
- «Unos versos inéditos de Ana Caro y la Relación del irreverente ultraje de Atilano Vázquez de Prada (1635)», *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas*, 19, 2024b, pp. 27-43.
- Collantes Sánchez, Carlos M., «“Pues vive, escribe, imprime y desengaña”: la representación autorial de Lope de Vega a través de las poesías paratextuales de sus obras», en *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, ed. Ignacio García Aguilar, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 52-81.
- Comellas, Mercedes,
- e Ignacio García Aguilar, ed., *La construcción de la imagen de Lope en los siglos XVIII y XIX: crítica, historiografía y prensa*, en *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025, pp. 298-505.
- Conde Parrado, Pedro, «La botica poética de Luis de Góngora: la adjetivación en las *Soledades* y los *Epitheta* de Ravisius Textor», en *Estudios sobre las Soledades*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023, pp. 155-201.
- «Las desventuras de un soneto (“Hermosa Virgen, si alabaros quiero” de Lope de Vega)», en *La poesía religiosa en tiempos de Góngora*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025a, pp. 291-312.
- «La “Epístola nona” de *La Circe* (a Francisco López de Aguilar, sobre el soneto “La calidad elemental resiste”): edición y anotación», en «*Guzmanes por la crianza*»: rimas y prosas en «*La Circe*», de Lope de Vega, ed. Cipriano López Lorenzo, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025b, pp. 103-124.
- Contreras Jiménez, Manuel, «Entre lo barroco y lo oriental: visiones de la poesía española en relatos de viaje (1770–1808)», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024, pp. 97-119.
- Cortés Tovar, Rosario, «La *Ode ad Thyestes*, un ejercicio de horacianismo», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023, pp. 121-140.
- Cortijo Ocaña, Antonio, Reseña de Garcilaso de la Vega, *Odas latinas*, ed. Eugenia Fosalba, Claudia Corfiati, Maria Czepiel y Rodney Lokaj, trad. Juan F. Alcina Rovira, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 66, 2026, pp. 516-521.
- Criscuolo, Alessandra, «“Y quedo cuidadoso entre libros”: noticias literarias en el epistolario de Quevedo», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024, pp. 265-294.
- Cruz, Anne J., «On the Matter of Imitation: Spanish Petrarchism, Boscán and Garcilaso», *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 9-10, 2023, pp. 1377-1400.

- Curto Hernández, María Victoria, Reseña de María D. Martos, *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023, pp. 383-386.
- Czepiel, Maria, «Horacio y Sannazaro en las dos odas inéditas de Garcilaso», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023a, pp. 37-52.
- «Institutional and Popular Religion in Quevedo's "Ya la obscura y negra noche"», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024a, pp. 38-52.
- «The Biblical Lyric of Benito Arias Montano in its European and Spanish Contexts », *Acta conventus neolatini*, ed. ***, Leiden, Brill, 2024b, pp. ***.
- «"Si nunca del umbroso y cavo seno" de Francisco de Aldana: motivos pastorales y marinos a la luz de la tópica renacentista y la tradición clásica», *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13, 1, 2025a, pp. 533-546.
- Reseña de Adolfo R. Posada, *Métricos pinceles. Literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025b, pp. 150-151.
- D'Agostino, Maria, «Experimentación y fijación de la estrofa sáfica en el Nápoles de la primera mitad del siglo XVI», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023a, pp. 263-288.
- «Juan Fernández de Heredia, la lirica italianeggiante e *El Cortesano*», in "*Aun a pesar de las tinieblas bella, / aun a pesar de las estrellas clara*", *Studi in onore di Ines Ravasini*, ed. Davide Canfora, Nancy De Benedetto, Paola Laskaris, Bari, Edizioni di Pagina, 2023b, pp. 283-298.
- «Un inedito di Juan de la Vega, fra Ludovico Dolce e Gutierre de Cetina», in *Parrhesia. In diaolgo tra i saperi. Studi per Lucio d'Alessandro*, a cura di Enricomaria Corbi, Tommaso Edoardo Frosini, Paola Villani, Editoriale Scientifica, Napoli, 2023c, pp. 891-897.
- «Bartolomé Leonardo de Argensola: variaciones sobre un soneto», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024a, pp. 263-291.
- «Juan Fernández de Heredia, "Querría saber quexarme". Entre lírica catalana y castellana... con Petrarca al fondo», *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 23, 1, 2024b, pp. 59-82.
- «La 'divina serrana de Guevara', in *Tradiciones poéticas de la Romania (entre la Edad Media y la Edad Moderna)*, ed. María Isabel Toro Pascua y Gema Vallín, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2024c, pp. 49-62.
- D'Artois, Florence, *Dance, Embodied Politics and Court Culture in Early Modern Spain: The Poetics Turn*, Woodbridge, Tamesis, 2025.
- Daza Somoano, Juan Manuel, «Deslindes y estrategias de la *Vida de Garcilaso* inserta en las *Anotaciones de Herrera*», en *Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica*, ed. Cipriano López Lorenzo e Inmaculada Osuna Rodríguez, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. 161-174.
- Díaz Rosales, Raúl, «La enunciación épica: el yo narrativo en *El Bernardo* de Bernardo de Balbuena», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 245-260.

- Díaz-Mas, Paloma, Reseña de *Cancionero poético de Gaspar Fernández (Puebla, 1609-1613)*, ed. Margit Frenk, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 12, 2, 2024, pp. 240-244.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, Reseña de Jesús Ponce Cárdenas y Alberto Fadón Duarte, ed., *Estudios de tradición áurea. Poesía del Siglo de Oro y su proyección en la lírica de los siglos XX y XXI*, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 28, 2024, pp. 363-366.
- Díez Fernández, José Ignacio, «La epístola en verso en los Siglos de Oro: ¿una angustia clásica o italiana?», *Boletín de la Real Academia Española*, 103, 328, 2023a, pp. 567-613.
- «Epístola horaciana: fines, fondo y fortuna de un marbete», *Revista de Filología Española*, 103, 1, 2023b, pp. 77-99.
 - «Las *Rimas castellanas* de Salas Barbadillo: los epigramas», en *Los dos Alonsos: lírica y narrativa de Salas Barbadillo y Castillo Solórzano*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, *Bulletin of Hispanic Studies*, 102, 1, 2025a, pp. 139-166.
 - Reseña de Álvaro Piquero, *El imaginario de la poesía erótica en los Siglos de Oro*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025b, pp. 326-328.
- Dolfi, Laura, «“Donde armados de nieve los Triones”: imágenes, metáforas y finalidad dramática», en *El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados*, ed. Joaquín Roses Lozano, 2024, pp. 115-136.
- Donoso Rodríguez, Miguel, y Joaquín Zuleta Carrandi, «La literatura del reino de Chile», en *Cartografías de la literatura de Chile*, ed. Zenaida M. Suárez Mayor y Rodrigo Cordero Cortés, *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 937-938, 2025, pp. 4-8.
- Dotras Bravo, Alexia, Reseña de José Montero Reguera, *Miguel de Cervantes. El poeta que fue novelista*, *Castilla: Estudios de Literatura*, 14, 2023, pp. 928-931.
- Dumora, Florence, «De la prisión a la Torre: la fortaleza íntima de Quevedo», en «*Las puertas nunca están cerradas...*» *Porosités et circulations dans les espaces d'enfermement (Espagne XVIe-XVIIe siècles)*, ed. Paloma Bravo y Pauline Renoux-Caron, *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 48, 2024.
- Durán Rodríguez, Domingo, «Algunos datos para la biografía del poeta Miguel Colodrero de Villalobos», *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 13, 2025, pp. 454-484.
- Escartí i Soriano, Josep Vicent, Reseña de Duarte Núñez de Acosta, *Llanto de Menardo*, ed. Gennaro Schiano, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 57, 2024, pp. 513-514.
- Egan, Caroline, *Words Made Flesh: Language, Body, and Conversion in Colonial Latin America*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 2025.
- «“There are no songs of ours in the water”: Voice and Place in Two Compositions from the *Cantares mexicanos*», en *New World Poetics: Translating Indigenous Traditions in Colonial Latin America*, ed. Catalina Andrango-Walker, Caroline Egan e Iris Montero Sobrevilla, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. 43-61.
- Egido, Aurora, «*Mañana serán miel*». *Estudios y comentarios sobre la poesía del Siglo de Oro*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025a.
- «El vejamen de Jacinto de Evia en el grado de doctor de Antonio Coronel (Cuzco, 1685): visajes quijotescos y burlas judeoconversas», *Boletín de la Real Academia Española*, 105, 332, 2025b, pp. 823-839.
- Eguía Armenteros, Diana, «Mujer, dinero y transformación social en Francisco de Quevedo», *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*, 51, 1, 2025, pp. 13-32.

- El Jaber, Loreley, Reseña de Martín del Barco Centenera Argentina y conquista del Río de la Plata, ed. Javier de Navascués y Eugenia Ortiz Gambetta, *Colonial Latin American Review*, 32, 2, 2023, pp. 297-298.
- Escobar Borrego, Francisco Javier, «La estela humanística de F. Guerrero y Navarro en la ‘Casa de la memoria’ de Espinel (con nuevos datos sobre la voz literario-musical de Mosquera de Figueroa)», *Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, 24-26, 2021-2023, pp. 215-253.
- «*Homo poeticus et musicalis*: Tradición retórica y formación humanística de Espinel (con notas del *De musica libri septem* de Salinas y ecos de fray Luis de León)», en *Nuevas perspectivas para el estudio de la Retórica en las aulas del humanismo*, ed. María Dolores García de Paso Carrasco, Madrid, Ediciones Clásicas, 2023a, pp. 65-96.
 - «Melografía y acompañamiento cordófono en el imaginario literario de Espinel (con notas intertextuales al aire de Bermudo, Lope y Cervantes, más una coda gongorina)», *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023b, pp. 527-545.
 - «Traducir la música “extremada” en clave mélica: horacianismo y experimentación estilística en Espinel (con huellas de Garcilaso, Herrera y fray Luis)», *e-Spania : Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 46, 2023c.
 - «El “acordado canto” del ruiñeñor en Diversas rimas de Espinel (con concento de madrigales al son del humanismo hispalense)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024a, pp. 215-242.
 - «Relaciones literarias entre Cervantes y Laínez: correspondencias y reescrituras (con intertextos de Garcilaso, más una coda calderoniana)», *Anales Cervantinos*, 56, 2024b, pp. 533.
 - «Resonancias de Garcilaso y Herrera en el canto mélico de Laínez (con ecos de madrigal cetiniano)», *Castilla: Estudios de Literatura*, 15, 2024c, pp. 248-277.
 - «Tradición garcilasiana y ecos musicales en Laínez al ‘templado aire’ de Montemayor (con reminiscencias de fray Luis y Cabezón)», *Edad de Oro: Revista de Filología Hispánica*, 43, 2024d, pp. 217-238.
 - «Versos y notas teóricas del práctico Lope al calor de su amistad con Espinel (con sonos de Palomares y Blas de Castro)», *Atalanta: Revista de la Letras Barrocas*, 12, 1, 2024e, pp. 125-161.
 - «Hibridaciones genéricas y formas conceptuales en la *Coena romana* de Vélez de Guevara», *Concepto*, 12, 2025a, pp. 23-52.
 - «La *Coena romana* de Vélez de Guevara: fuentes, traducciones y reescrituras de autor», en *Autoría y literatura espiritual en el Siglo de Oro: procesos de escritura y reescritura en la ascética y mística de los siglos XVI-XVII*, ed. Andrea Baldissera y Matteo Mancinelli, Madrid, Sial, 2025b, pp. 169-188.
 - «*De elegia*, de Correia, a la luz de cartas sobre humanismo (con paralelismos herrerianos y sus resonancias en Juan de la Cueva)», en *Fragmentos de poética peninsular. Géneros, generaciones y escuelas en la era del manierismo*, ed. Soledad Pérez-Abadín Barro, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2026a, pp. 99-127.
 - «*Litterae Thomae Corrae Hieronymo de Blancas*», en *Fragmentos de poética peninsular. Géneros, generaciones y escuelas en la era del manierismo*, ed. Soledad Pérez-Abadín Barro, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2026b, pp. 289-297.

- Fadón Duarte, Alberto, «Realces diegéticos en el *Isidro* de Lope: del *ethos* del narrador a la secuenciación de milagros», en *La épica sacra en el Siglo de Oro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023a, pp. 93-138.
- Reseña de Ignacio Arellano, ed., *Poesía de sátira política y clandestina del Siglo de Oro. Volumen I. Reinados de Felipe III y Felipe IV, La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 27, 2023b, pp. 257-260.
- «Tragaldabas de los siglos, borujón de las ciudades: The Vision of The Escorial in a Seriocomic Ballad by Antonio de Zamora», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024a, pp. 76-96.
- «“Con pequeñas fatigas de Lucina”: sobre una fuente erudita en los *Fragmentos de Adonis* (II, vv. 469-569) de Pedro Soto de Rojas», *Revista de Filología Española*, 104, 1, 2024b.
- Reseña de Jesús Ponce Cárdenas, *Escolios gongorinos. Biografía, anotaciones y defensas, Edad de Oro: Revista de Filología Hispánica*, 43, 2024c, pp. 561-564.
- Reseña de Jesús Ponce Cárdenas, *En la soledad del sur. Góngora y el marqués de Ayamonte, Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024d, pp. 409-413.
- «Un natalicio olvidado: Estudio y edición del *Genetliaco del Serenísimo Príncipe Don Fernando Wenceslao* (Madrid, 1667) de Hipólito de Pellicer y Ossau», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 28, 2025, pp. ***.
- Fadón Duarte, Alberto, y Jesús Ponce Cárdenas, «Panorama de libros áureos», *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 916, 2023, pp. 18-19.
- Fasquel, Samuel, «El poeta, el privado y la esfera: sobre tres poemas del *Parnaso español*», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024, pp. 131-162.
- «Las tres musas en Francia: una aproximación a los ejemplares conservados», en *Las tres musas últimas de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026, pp. 371-395.
- Faúndez Carreño, Rodrigo, «Mundo indígena y dolor épico en *Cuarta y Quinta parte de La Araucana* de Diego Santisteban Osorio, 1597», *Hispanic Review*, 92, 1, 2024a, pp. 113-137.
- «Mujeres indígenas en la *Cuarta y Quinta parte de La Araucana* de Diego Santisteban Osorio, 1597», *Romance Notes*, 64, 1, 2024b, pp. 131-143.
- Favila, Cesar D., «“¡O estado altísimo!”: Resounding Virginity in New Spanish Convent Sources», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 265-295.
- Feild-Marchello, Erica, Reseña de Diana Berruezo-Sánchez, *Black Voices in Early Modern Spanish Literature, 1500–1750*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025, pp. 329-332.
- Feile Tómes, Maya Caterina, «Una heroica dama? The *Discurso en loor de la poesía* (1608) in context and the case for Diego Mexía as “Clarinda”», *Colonial Latin American Review*, 32, 4, 2024, pp. 452-480.
- Fernández López, Sergio, *Fray Luis de León. Fieramente humano*, Madrid, Cátedra, 2025.
- Fernández Ríos, María, «La *Lyra Heroyca* (1581) de Francisco Núñez de Oria: la reescritura hispánica del *Orlando Furioso* en lengua latina», *Bulletin Hispanique*, 127, 1, 2025, pp. 289-306.

- «La estela de Virgilio en el conflicto bélico de la *Lyra Heroyca* (1581) de Francisco Núñez de Oria», *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2025, pp. 691-709.
- Fernández Rodríguez, Daniel, y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, «Los romances expósitos: a propósito del estilo en el romancero de Lope de Vega y las atribuciones de María Goyri», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 117-144.
- Fernández Rodríguez, Natalia, «Voyeurismo invasivo y construcción de la femineidad en la lírica castellana del Siglo de Oro», en *Eros y Logos, I: erotismo y literatura en los Siglos de Oro*, ed. Patricia Marín Cepeda, Berlín, Peter Lang, 2024a, pp. 91-110.
- Reseña de Jesús Ponce Cárdenas, ed. *Lope de Vega y la canonización de San Isidro*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024b, pp. 123-126.
- Fernández Valladares, Mercedes (2024), «El primer pliego suelto conocido de la imprenta romana de Antonio Blado (RMND 175.5 Juan del Encina)», en *Romanceiro. Ensaio, Volume I; Interseções e cânone*, ed. Teresa Araújo, Nicolás Asensio Jiménez y Ana Sirgado, Lisboa/Madrid, Instituto de Estudos de Literatura e Tradição/Fundación Ramón Menéndez Pidal/Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal”, 2024, pp. 611-643.
- Ferreira Barrocal, Jorge, «Tres textos de Lope de Vega frente a la *Reducción de las letras y Arte para enseñar a hablar a los mudos* (1620), de Juan Pablo Bonet», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 32, 2026a, pp. 393-425.
- «Una aproximación a las poesías germanescas sacras de Manuel de León Marchante», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026b, pp. 104-122.
- Ferreira Prado, María Cecilia, «El neogongorismo vanguardista de «El pez y la manzana», de Ricardo E. Molinari», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 39, 1, 2023, pp. 218-238.
- Finley, Sarah, «“Cantemo, Pilico”: Sounding Race in Sor Juana’s villancicos», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 233-261.
- Fonsalido, María Elena, «Avatares de un soneto. Lecturas y reescrituras latinoamericanas de “Cerrar podrá mis ojos...”», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025, pp. 177-211.
- Fosalba, Eugenia, ed., *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023a.
- «Hacia la *suavitas* de Horacio en la trayectoria poética de Garcilaso», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023b, pp. 13-36.
- «Sobre la posible circunstancia y fecha de composición de *Sedes ad Cyprias Venus*, oda latina de Garcilaso», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 57, 2024, pp. 365-371.
- «“Pues las cosas verá desde lo alto”. Fortuna de una anáfora en la poesía española renacentista», *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2025, pp. 711-732.
- Fosalba, Eugenia, Claudia Corfiati, Maria Czepiel y Rodney Lokaj, ed., y Juan F. Alcina Rovira, trad., *Odas latinas*, de Garcilaso de la Vega, Madrid, Gredos, 2026.

- Fraschini, Alfredo, «Observaciones sobre la traducción homérica de Juan de Lebrija Cano», en *El ars vertendi castellano ante sus variaciones históricas (siglos XV-XVIII)*, ed. Mercedes Blanco, Adrián Izquierdo y Aude Plagnard, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 21, 2025, pp. 63-86.
- Galán García, María, «Juego de espejos en la construcción del yo lírico lopesco. El caso del soneto “XVIII” de las *Rimas sacras* (1614)», *Castilla: Estudios de Literatura*, 14, 2023, pp. 251-266.
- Galbarro García, Jaime,
- Galicia Lechuga, David, «“Como al ciego miraron los judíos, / espantados de velle cómo vía”: El amor como enfermedad y curación milagrosa en la poesía de Boscán», *Maux et corps bibliques : La thaumaturgie dans les arts espagnols*, ed. Isabelle Bouchiba-Fochesato y Maylis Santa-Cruz, Burdeos, Orbis Tertius, 2024, pp. 177-196.
- Gamboa Tusquets, Yolanda, Reseña de María Jesús Zamora Calvo, *Women, Witchcraft, and the Inquisition in Spain and the New World*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023, pp. 377-379.
- García Aguilar, Ignacio, Reseña de Alonso de Ercilla, *La Araucana*, ed. Luis Gómez Canseco, *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 21, 1, 2023, pp. 305-307.
- ed., *Biografías in fieri. De la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024a.
- ed., *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, en *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024b.
- «Con los paratextos de Lope: de las prosas preliminares a la poesía laudatoria», en *Paratextos y prosa de ficción en el Siglo de Oro: los entresijos de la escritura*, ed. ***, *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, anexo 19, 2024c, pp. 179-232.
- «Imágenes cesarianas en la poesía de Garcilaso de la Vega», en *Julio César. Persona, personaje, leyenda*, ed. Dámaris Romero González y Julián Jiménez Heffernan, Berlín, Peter Lang, 2024d, pp. 145-161.
- «La relación en verso de la erupción del Tajuya (1585) incluida en *El Pastor de Iberia* (1591): desastres naturales, historia y autofagia arcádica», en *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, ed. Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez, 2024e, pp. ***.
- «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 30, 2024f, pp. 6-18.
- «Quevedo en seis paratextos de Lope», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024g, pp. 49-82.
- «Lope de Vega en los anuncios dieciochescos de la *Gaceta de Madrid*», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025a, pp. 331-354.
- «Tradición áurea y canon literario en los anuncios del *Eco del comercio* (1834-1849)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 31, 2025b, pp. 253-285.
- Reseña de Antonio Gargano, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. 188-191.
- García Aguilar, Ignacio, y Carlos Collantes, «El canon áureo en la prensa decimonónica», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 31, 2025, pp. 185-191.

- García Aguilar, Ignacio, y Mercedes Comellas, «Lope de Vega frente al espejo del tiempo: imágenes facetadas y reflejos múltiples en los siglos XVIII y XIX», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025, pp. 331-354.
- García Aguilar, Ignacio, e Inmaculada Osuna, «Lope de Vega: Performativity and Professionalization», en *Performative Literary Culture. Literary Associations and the World of Learning, 1200-1700*, ed. Arjan van Dixhoorn y Susie Speakman Sutch, Leiden/Boston, Brill, 2023, pp. 324-339.
- García Gascón, Eugenio, «Conflictos bíblicos irresolubles entre el poema y las Declaraciones del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 54, 2023, pp. 341-358.
- «Una hipótesis sobre la disputada autoría del *Cántico espiritual*: Tomás de Jesús frente a San Juan de la Cruz», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 58, 2024, pp. 277-305.
- García López, María Jesús, «Editar épica en el siglo XXI», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 301-305.
- García Pérez, Marcos, «Una mirada retrospectiva: ediciones y estudios auriseculares durante 2023», *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 928, 2024, pp. 17-18.
- García Quintero, Mónica, Reseña de Álvaro Torrente y Rui Cabral Lopes, *Pliegos de villancicos portugueses*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023, pp. 369-372.
- García Sánchez, Lúa, «Las traducciones poéticas de los clásicos en los comentarios del *Anacreón castellano* de Quevedo», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024, pp. 225-264.
- Reseña de Francisco de Quevedo, *Huye la hora. Antología poética*, ed. Fernando Plata y Adrián J. Sáez, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 21, 2025, pp. 341-344.
- «“Velo soñando y, sin dormir, recuerdo”: el “microcancionero” amoroso de Quevedo sobre el sueño», en *Las tres musas últimas de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026, pp. 328-370.
- García-Hernández, José Alejandro, «Concepto y sentido de *fineza* en la obra de sor Juana Inés de la Cruz», *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13, 1, 2025, pp. 465-476.
- García-Jiménez, Santiago, Reseña de Valentín Núñez Rivera, *Pellicer in progress: Segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis Góngora y Argote*, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 12, 2, 2024, pp. 254-257.
- García-Minguillán, Claudia, Reseña de Martín Zulaica López, *El largo intervalo. Historia de la recepción de El Bernardo de Balbuena (1624-1832)*, *Criticón*, 150, 2024, pp. 172-176.
- García-Reidy, Alejandro, «Lope más allá de Lope: en los preliminares de libros ajenos», en *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, ed. Ignacio García Aguilar, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024a, pp. 281-311.
- «Formas y usos de la fama en la poesía de Quevedo», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024b, pp. 111-130.
- «Un código poético-teatral del siglo XVII: el Ms. B-2 del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025, pp. 1-23.

- Gargano, Antonio, *Con aprendido canto: tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, Madrid/Frankfurt,Iberoamericana/Vervuert, 2023a.
- «La *Ode ad florem Gnidi*: modelos horacianos y motivos líricos romances», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023b, pp. 53-70.
 - «Mundo militar y ética imperial en Garcilaso de la Vega», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 26, 2023c, pp. 53-69.
 - «Los sonetos de Garcilaso, entre errores de copia y variantes de autor. Un balance provisional», en *Filología de los textos manuscritos e impresos*, ed. Assunta Scotto di Carlo, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024, pp. ***.
- Garribba, Aviva,
- Garrote Bernal, Gaspar, Reseña de Álvaro Piquero, *El imaginario de la poesía erótica de los Siglos de Oro*, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 14, 1, 2026, pp. 284-288.
- Garvin, Mario, «Los romances de Juan Sánchez Burguillos», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 79-95.
- «Repertorio abreviado de fuentes impresas del romancero (1501-1552): justificación y criterios de un catálogo en open access (CIM/RAR16)», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 28, 2024, pp. 49-66.
 - «De Hércules a Garci Pérez de Vargas: fuente y orden de la *princeps* de los *Romances* de Lorenzo de Sepúlveda», *Edad de Oro: Revista de Filología Hispánica*, 44, 2025, pp. 377-395.
- Gelardo-Rodríguez, Teresa, «“Arrojóse el mancebito/al charco de los atunes” de Luis de Góngora y la representación paródica del héroe-galán mitológico», *Neophilologus: An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 108, 2, 2024, pp. 213 – 226.
- Gerber, Clea, «La poética del tiempo en el Cervantes tardío: dilación y digresión en el *Viaje del Parnaso* (1614)», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 101, 1, 2025, pp. 69-86.
- Gerber, Clea, y Antonio Sánchez Jiménez, «La osadía de la dama en *Algunas obras* (1582), de Fernando de Herrera: una lectura del soneto XXXIX», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024, pp. 243-259.
- Gherardi, Flavia, ed. «*Soy un libro abierto / donde desengaños leo*». *El Conde de Villamediana en el IV centenario de su muerte*, *Criticón*, 147, 2023a.
- «Versos “menores” para una poética de arte “mayor”. Los metros tradicionales del Conde de Villamediana», en «*Soy un libro abierto / donde desengaños leo*». *El Conde de Villamediana en el IV centenario de su muerte*, ed. Flavia Gherardi, *Criticón*, 147, 2023b, pp. 75-95
 - «Deslindes de lo burlesco en la obra de Juan de Tassis, Conde de Villamediana», en *La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes*, ed. Carlos Mata Induráin y Flavia Gherardi, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2023c, pp. 31-47.
 - «“Dos pedazos de blanco cristal”. Huellas del blanco pie en la tradición literaria española», in «*Aun a pesar de las tinieblas bella, / aun a pesar de las estrellas clara*», *Studi in onore di Ines Ravasini*, ed. Davide Canfora, Nancy De Benedetto, Paola Laskaris, Bari, Edizioni di Pagina, 2023d, pp. 387-401.

- «“Lo fugitivo que permanece y dura”: Lope, Góngora, Quevedo», en *Il Tempo e la Fine. Figure della caducità e dell’eternità nella poesia classica e moderna*, Pisa, Pacini, 2023d, pp. 115-131.
- «“La virtud del ostracismo”: el microcancionero del destierro de Francisco de Quevedo», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024a, pp. 163-176.
- «Variantes (¿de autor?) en los poemas de Villamediana procedentes del mss. 23035 de la BNE: el caso de la Fénix», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024b, pp. 293-307.
- «“Yo me llamo, cosa es llana [...] el mejor Villamediana”. Juan de Tassis, una vida en redondilla», en *Biografías "in fieri": de la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX*, ed. Ignacio García Aguilar y Pedro Ruiz Pérez, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024c, pp. 43-56.
- «“Sono bensì poeti, ma il loro grido termina fra li confini della Spagna”: el antiespañolismo de la Italia pre-unitaria, de Muratori a Foscolo (con Tassoni al fondo)», en *La empresa historiográfica (1750-1844). Variaciones sobre la construcción de la literatura española*, ed. Mercedes Comellas y Juan Montero, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2025, pp. 253-277.
- Gil, Juan, «Documentos relativos a Baltasar del Alcázar», *Boletín de la Real Academia Española*, 104, 329, 2024, pp. 353-378.
- «Nuevos documentos de Francisco de Medrano», *Boletín de la Real Academia Española*, 105, 332, 2025, pp. 841-1004.
- Gil-Osle, Juan Pablo, y Rachel Junlei Zhang, «Sovereign Suns and Dying Trees: Sangley Poetic Agency in Colonial Manila», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025, pp. 249-272.
- Gilabert, Gastón, Reseña de Patrizia Botta, coord., *Poesía y música en la Roma barroca. El cancionero español Corsini 625*, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 504-509.
- Gillespie, Jeanne, «Performing the *huey tecpan*: A Sensorial Reading from the *Cantares Mexicanos*», en *New World Poetics: Translating Indigenous Traditions in Colonial Latin America*, ed. Catalina Andrango-Walker, Caroline Egan e Iris Montero Sobrevilla, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. 22-42.
- Giraud, Paul-Henri, «Du sonnet comme « séduction brève ». Sor Juana Inés de la Cruz par Florence Delay et Jacques Roubaud», en «*Le Miracle est notre liberté*». *Le Siècle d’or (& Cie) de Florence Delay*, ed. Maria Zerari et François-Xavier Guerry, *e-Spania : Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 54, 2025.
- Girón-Negrón, Luis M., *El envés de lo inefable: estudios de literatura mística española*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025.
- Gómez Canseco, Luis, «El barco de Alonso de Ercilla y la barquilla de Juan de Mena (con otras barquillas poéticas en el Siglo de Oro)», *Castilla: Estudios de Literatura*, 14, 2023a, pp. 313-326.
- «Ercilla y la ética caballeresca. Para una lectura de *La Araucana*», en *Military Lives in the Medieval and Early Modern Iberian World*, ed. Faith S. Harden, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 54, 2023b, pp. 457-502.

- «Juan de Mena y la construcción de *La Araucana* (con Lucano al fondo)», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023c, pp. 119-138.
- «Chanzas en Arauco. Burla y épica según Alonso de Ercilla», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 17, 2023d, pp. 303-323.
- Reseña de Diego Hurtado de Mendoza, *Poesía*, ed. José Ignacio Díez Fernández, *Revista de Filología Española*, 105, 2, 2025.
- «Metamorfosis métrica de la épica sacra: De Juan de Padilla a Juan de Quirós», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 15, 2026.
- Gómez Garrido, Luis Miguel, «Dos sonetos de Luis de Góngora a la Virgen de Atocha», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 55, 2023, pp. 252-260.
- Gómez Jiménez, Miguel, «Avisos de Circe desde el infierno a Felipe II. A propósito de los *Triumphos morales* de Francisco de Guzmán», *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023, pp. 563-577.
- Gómez Núñez, Manuel, Reseña de Amelia de Paz, *Una idea de Góngora*, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026, pp. 401-403.
- Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo, Reseña de Jesús Botello, *Literatura y pintura en Cervantes y Lope de Vega*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. 284-287.
- Gomis, Juan, ed., *Los sonidos de la hora: la literatura de patíbulo en Europa (y más allá)*, en *Boletín de Literatura Oral*, extraordinario 6, 2023a.
- «“El privado que nació de su ruina”. Rodrigo Calderón y Robert Devereux en *execution ballads* y romances de ajusticiados», en *Los sonidos de la hora: la literatura de patíbulo en Europa (y más allá)*, ed. Juan Gomis, *Boletín de Literatura Oral*, extraordinario 6, 2023b, pp. 84-110.
- González Maya, Juan Carlos, «“Suplid vos, Señor, suplid unos aprietos tan graves”. Entre el mecenazgo, la mendicidad poética y el elogio. Cáncer y su autorretrato burlesco», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 19, 2025, pp. 525-548.
- González Ramírez, David, «Rosa de los vientos de la tradición áurea», *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 940, 2025, pp. 17-19.
- Reseña de María Cruz García de Enterría, *La literatura de cordel. Un género fronterizo*, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 8, 2025b, pp. 51-53.
- Granada, Miguel Á., «“Ciego sin lumbre en cárcel tenebrosa”: Nota sobre la fuente del verso de Garcilaso», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 67, 2026, pp. 401-409.
- Hardy, Jorge Augusto, «Góngora, el *Polifemo* y la geografía oriental del imperio», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y Renacentista*, 29, 2025, pp. 373-386.
- Hernández-Lasa, Jorge, «Los cimientos misivos de la “Epístola a Boscán”: Un espacio comunicativo de la utilidad, familiaridad y presencia hablada», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024, pp. 1-16.
- Hernández-Lorenzo, Laura, «Una primera aproximación a los géneros literarios de la obra cervantina desde la estilometría y el análisis de redes», *Tirant*, 26, 2023, pp. 175-192.
- «Digital Stylistics Applied to Golden Age Spanish Poetry: Is Fernando de Herrera Really a Transitional Poet between Renaissance and Baroque?», en *Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond*, ed. R. Hesselbach, J. Calvo Tello, U. Henny-Krahmer,

- C. Schöch, y D. Schlör, Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2024, pp. 37-52.
- *El drama textual herreriano desde las Humanidades Digitales y la Estilometría*, Berlín, Peter Lang, 2025a.
 - «Los sonetos de autoría femenina en el Siglo de Oro: aproximación estilométrica», *Castilla: Estudios de Literatura*, 16, 2025b, pp. 175-198.
- Hernández-Lorenzo, Laura, y José Calvo Tello, «Stylometric Evaluation of Parameters and Distance Measures for Hispanic Texts», en *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches*, ed. R. J. González Zalacain y G. Vaamonde. Nueva York, Routledge, 2025, pp. 163-188.
- Haro Cortés, Marta, «Proyecto poético y estructura interna del Cancionero de Juan del Encina (96JE): trayectoria literaria y mecenazgo cortesano», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025, pp. 24-69.
- Herrero de Jáuregui, Miguel, «La “Canción traducida de Píndaro” de Bartolomé Leonardo de Argensola», en *El ars vertendi castellano ante sus variaciones históricas (siglos XV-XVIII)*, ed. Mercedes Blanco, Adrián Izquierdo y Aude Plagnard, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 21, 2025, pp. 13-30.
- Herzig, Carine, «Aprobaciones y poemas laudatorios a la edición de las *Novelas amorosas y ejemplares* (1637) de María de Zayas y Sotomayor: construcción y estrategias de promoción de una escritora», *Redes de sociabilidad femenina en los documentos históricos y los paratextos literarios de los siglos XVII al XVIII*, ed. Tania Padilla Aguilera, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 61, 2025, pp. 22-35.
- Howe, Elizabeth Theresa, «Teresa of Ávila As Literary Trope and the Co-patronage Debate», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100, 4, 2023, pp. 457-480.
- Hoz Canabal, Pablo, «Una estrofa invisible: la representación métrica del sentido amoroso en el final de la *Soledad primera* de Luis de Góngora», en *El deseo en los márgenes: estudios sobre amor, sexo y normatividad en la Edad Media y el Siglo de Oro*, ed. Alba Fernández Ramos y Sergio Montalvo Mareca, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 66, 2026, pp. 252-264.
- Huergo Cardoso, Humberto, «“Tu mudo horror divino”: Góngora y el horror sagrado», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 11, 2023, pp. 248-332.
- «La negatividad barroca. Reflexiones en torno al soneto de Góngora “Al conde de Villamediana, celebrando el gusto que tuvo en diamantes, pinturas y caballos”», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 13, 2025, pp. 348-453.
- Huerta, David, «El agua y la urna: una décima gongorina de 1617 (“De la Fábula de Faetón que escribió el conde de Villamediana”», en *El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados*, ed. Joaquín Roses Lozano, 2024, pp. 295-318.
- Hutchinson, Steven, «Rhythmic Counterpoints», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 189-212.
- Iffland, James, «¿Quevedo “cancelado”? Sobre los retos de enseñar poesía satírico-burlesca en los tiempos que corren», en *Cuarenta años de la Poesía satírico burlesca de Quevedo*, ed. Fernando Rodríguez Mansilla, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 29, 2025, pp. 177-201.

- Iglesias Crespo, Carlos, «A Cognitive Poetics of Wonder: The Synthesis of Aristotelian Rhetoric, Grammar, and Psychology in Fernando de Herrera's *Anotaciones*», *Journal for the History of Rhetoric*, 27, 1, 2024, pp. 47-69.
- «La eficacia de Garcilaso: una retórica del cuerpo en los sonetos XXIII y XIII (entre erotismo y violencia)», en *Horizontes de la historia del cuerpo en las literaturas y culturas iberoamericanas: nuevas perspectivas de la Edad Media al presente*, ed. Carlos Iglesias Crespo y Sergio Martínez Rey, Madrid, Sílex, 2025, pp. 139-181.
- Insúa, Mariela, ed, *Sátira política y clandestina en el Siglo de Oro*, en *Romance Notes*, 63, 3, 2023.
- Izquierdo, Adrián, «Un soneto satírico contra el mal historiador y la *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca*», *Revista de Filología Española*, 104, 2, 2024.
- Johnson, Paul Michael, «Sounds of Fury: The Aural Poetics of the Voice and Imperial Violence in Cervantes' Mediterranean», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 369-392.
- «Polyphonic Prosimetrum: New Approaches to Cervantes's Poetry», *Modern Language Notes*, 140, 2, 2025, pp. 485-491.
- Josa, Lola, «El conjuro órfico en San Juan de la Cruz», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 101, 5, 2025, pp. 233-248.
- Kouadio, Djoko Luis Stéphane
- Krutitskaya, Anastasia, «Venidas y vueltas de la Virgen de los Remedios: entre lo serio y lo jocoso», en *Poesía satírica y clandestina del Barroco hispánico*, ed. Carlos Mata Induráin, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023, pp. 351-368.
- «Las quintillas de ciego en las relaciones de fiestas novohispanas (siglo XVII)», en *Cancioneros y poesía entre los continentes. Estudios en homenaje a Aurelio González*, ed. Mariana Masera, *Boletín de Literatura Oral*, extraordinario 7, 2024, pp. 99-110.
- Laskaris, Paola, «“Quando yo no os conocía”: glosa a un romance de Juan del Encina», *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 23, 1, 2024a, pp. 97-118.
- Reseña de Patrizia Botta, ed., *Poesía y música en la Roma barroca. El cancionero español Corsini 625*, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 13, 2024b, pp. 198-203.
- «“Yo me estaba reposando”: notas a la fortuna de un romance de Juan del Encina y su posible influencia en la *Noche oscura* de San Juan de la Cruz», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025, pp. 70-91.
- León, Paulina, «How to End an Epidemic: The Politics of Poetry in Seventeenth-Century Cádiz», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. 235-260.
- León, Sebastián, Reseña de Patrizia Botta, coord., *Poesía y música en la Roma barroca. El cancionero español Corsini 625*, *Bulletin of the Comediantes*, 75, 1, 2024, pp. 135-137.
- Leonardi, Vincenzo, «De la geografía al verso: la configuración literaria de Granada en el *Desengaño de amor en rimas* de Pedro Soto de Rojas», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 26, 2023, pp. 71-103.
- «Pedro Soto de Rojas y el modelo italiano: nuevas resonancias de Battista Guarini en el *Desengaño de amor en rimas*», *Il confronto letterario*, 84, 2025, pp. 169-194.

- «“Tu sol de eternidad vuelve mi lira”. Los poemas encomiásticos “Al Conde de Olivares” en el *Desengaño de amor en rimas de Pedro Soto de Rojas*», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 14, 1, 2026a, pp. 205-236.
- *Edición y estudio del Desengaño de amor en rimas (1623) de Pedro Soto de Rojas*, Tesis doctoral, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2026b.
- Li, Chenyun, *Despojos: Poetry and the Spoils of History in the Early Seventeenth-Century Hispanic World*, Tesis doctoral, Cornell University, 2024.
- Llamas Martínez, Jacobo, «La retórica funeral de las *Soledades*», en *Estudios sobre las Soledades*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023, pp. 203-226.
- Reseña de Lope de Vega, *Rimas*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Fernando Rodríguez-Gallego, *Lectura y Signo*, 19, 2024, pp. 153-158.
- Llinares Planells, Alejandro, «Cantar i divulgar la victòria contra els bandolers: una anàlisi històrica de la captura i l’execució de seixanta malfactors a Catalunya (1573)», en *Plecs poètics en català del segle XVI: una part fonamental de la història de la literatura catalana*, ed. Joan Mahiques y Laura Puerto Moro, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025, pp. 372-397.
- Lloret, Albert, «El Garcilaso de Luis García Montero en 1991 y la tradición lírica», *Hispanic Review*, 91, 2, 2023, pp. 179-195.
- Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 12, 2, 2024, pp. 276-278.
- «Lyric, Space, Presence», *Modern Language Notes*, 140, 2, 2025, pp. 289-298.
- Locke, Jessica C., «Lo jocoso y lo provechoso: recursos de la risa y aspectos de la “utilidad común” en tres cartas satírico-burlescas de Eugenio de Salazar», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 72, 1, 2024, pp. 249-275.
- Lokaj, Rodney, «L’Orazio di Garcilaso de la Vega contra quello dell’Urbe», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023, pp. 109-120.
- Valencia Constantino, Genaro, Reseña de Francisco de Terrazas, *Fragmentos de Nuevo Mundo y Conquista*, ed. Antonio Río Torres-Murciano, *Castilla: Estudios de Literatura*, 16, 2025, pp. 713-716.
- López Alemany, Ignacio, «The Lyre and the Lyric: Spanish Vihuelists and the Courtly Poetry of the Renaissance», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 325-345.
- López Arguedas, Esteban, Reseña de Hernando Domínguez Carmargo, *San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Poema heroico*, ed. Ignacio Arellano, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 14, 1, 2026, pp. 294-297.
- López Bueno, Begoña, «El recién hallado *Antifaristarco* (1644) de Angulo y Pulgar, un eslabón fundamental en la polémica gongorina. Primeros desbroces», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 2024a, pp. 54-87.
- «La corta vida de las *Advertencias para inteligencia de las Soledades*: su ausencia en todas las listas de partidarios de Góngora, incluidas las recopilatorias del *Antifaristarco*», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 12, 2024b, pp. 360-387.
- «Las copiosas listas de *Autores por Góngora* en el *Antifaristarco* (1644) de Angulo y Pulgar: entidad y relación con las de Ustarroz y ¿Vázquez Siruela?», *e-Spania: Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 48, 2024c.

- «Un dato para la polémica gongorina: confirmación de la fecha del *Antídoto* de Jáuregui, a partir de una noticia del *Antifaristarco* de Angulo y Pulgar», *eHumanista; Journal of Iberian Studies*, 58, 2024d, pp. 329-341.
- «Los “Autores por D. Luis” en el *Antifaristarco* (1644) de Angulo y Pulgar: edición y análisis de la ‘lista inicial’», en *No importa. Homenaje a Francisco Rico*, ed. Guillermo Serés, Bienvenido Morros y Laura Fernández, Bellaterra, Centro para la Edición de Clásicos Españoles/Universidad Autónoma de Barcelona, 2025a, pp. 573-620.
- «Recepción vs. creación. Herencias áureas en la poesía dieciochesca: el tema de la soledad», en *La empresa historiográfica (1750-1844): Variaciones sobre la construcción de la literatura española*, ed. Mercedes Comellas y Juan Montero, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2025b, pp. 311-364.
- López Lorenzo, Cipriano, «El Parnaso de la Vega: una breve mirada a las galerías de ingenios del Fénix», en *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, ed. Ignacio García Aguilar, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 183-251.
- ed., «*Guzmanes por la crianza*»: rimas y prosas en «*La Circe*», de Lope de Vega, en *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025a.
- «Prolegómenos a una edición crítica contemporánea de *La Circe*, de Lope de Vega: a propósito de su transmisión textual, seis variantes y dos voces», en «*Guzmanes por la crianza*»: rimas y prosas en «*La Circe*», de Lope de Vega, ed. Cipriano López Lorenzo, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025b, pp. 77-102.
- López Lorenzo, Cipriano, e Inmaculada Osuna, ed., *Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica*, en *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. v-229.
- López Parada, Esperanza, «“Estrellas declinadas al sur”: mediación letrada en *La segunda parte del Parnaso antártico*», en *Verdadera poesía y artificioso metrificar de «La segunda parte del Parnaso antártico*, ed. Esperanza López Parada y Sarissa Carneiro, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024a, pp. 115-138.
- López Parada, Esperanza, y Sarissa Carneiro, ed., *Verdadera poesía y artificioso metrificar de «La segunda parte del Parnaso antártico*, en *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024.
- López Sánchez, Raquel, «El Romancero nuevo y la inventiva satírica en el Siglo de Oro: los romances pastoriles de Pedro Liñán de Ríaza. Un estudio retórico-cultural en torno a la temática amorosa», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 15, 2026.
- López-Souto, Noelia, Reseña de Martín Zulaica López, *El largo intervalo. Historia de la recepción de El Bernardo de Balbuena (1624-1832)*, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13, 2, 2025, pp. 743-747.
- Lourenço, António Apolinário, Valentina Nider y Robin Ann Rice, ed., *Sátira política y clandestina en el mundo hispánico*, en *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 2024, 28, pp. 9-293.
- Lorenzo, Javier, «Aranjuez en verso: *Descriptio*, autoencomio y divulgación en la “Égloga pastoril” (1582) atribuida a Luis Gómez de Tapia», *Romance Notes*, 64, 1, 2024, pp. 157-166.
- Reseña de Pedro Ruiz Pérez, «Renovación del orden genérico: las *Flores de poetas ilustres* (1605)», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025, pp. 314-315.

- Lozano-Renieblas, Isabel, Reseña de José Montero Reguera, *Miguel de Cervantes: El poeta que fue novelista*, *Cervantes: Journal of the Cervantes Society of America*, 43, 2, 2023, pp. 187-193.
- Lugo Acevedo, María Luisa, «Las plegarias sufíes y devocionales de Mohamad Rabadán: un poeta morisco que ora a dos voces», en «*Por haber dejado la verdadera ley de Dios*»: *Poesía morisca y aljamiada en la modernidad temprana española*, ed. Lisette Balabarca-Fataccioli y Ana Méndez-Oliver, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 43-61.
- Ly, Nadine, «“Oh claro honor del líquido elemento” o el fluir de la paradoja», en *El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados*, ed. Joaquín Roses Lozano, 2024, pp. 15-56.
- Madroñal, Abraham, Reseña de Jesús Ponce Cárdenas, ed., *En torno al Lope sacro Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 510-515.
- Macías Fuentes, Delia, Reseña de Eugenia Fosalba, ed., *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 2024, pp. 202-208.
- Mahiques, Joan, y Laura Puerto Moro, ed., *Plecs poètics en català del segle XVI: una part fonamental de la història de la literatura catalana*, en *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025, pp. 253-418.
- Mancinelli, Matteo, «Lope y los libros de fiestas: polémicas literarias y estrategias de autopromoción», en *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, ed. Ignacio García Aguilar, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 127-144.
- Marecos-Duarte, Marta, «Burlas en torno a la *Fábula de Polifemo y Galatea* en el cancionero barroco portugués», en *Sátira política y clandestina en el mundo hispánico*, ed. António Apolinário Lourenço, Valentina Nider y Robin Ann Rice, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 28, 2024, pp. 103-118.
- Mariás, Clara, «Las epístolas en verso de *La Circe* (1624) de Lope de Vega en su contexto cortesano y de senectute: “Quien nada pide no merece nada”», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 19, 2025, pp. 367-398.
- ed., *Poesía y reginalidad. Versos en torno a las mujeres de las dinastías Trastámara y Habsburgo*, en *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 15, 2026a, pp. 186-307.
- «La poesía epistolar de Lope de Vega: “intenta desatarse de sí mismo”», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 32, 2026b, pp. 494-544.
- Marigno, Emmanuel, «Las jácaras de Quevedo: ¿la germanía como un “Pays de Tendre” al revés?», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 63, 2025, pp. 147-159.
- Marín Cepeda, Patricia, ed., *Eros y Logos, I: erotismo y literatura en los Siglos de Oro*, Berlín, Peter Lang, 2024.
- Reseña de Diego Hurtado de Mendoza, *Poesía*, ed. José Ignacio Díez Fernández, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 19, 2025, pp. 651-655.
- Mariscal Hay, Beatriz, «Ajustes referenciales y la sobrevivencia de temas romancísticos», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 214-221.
- Márquez Martínez, Esther, Reseña de Emiro Martínez-Osorio y Mercedes Blanco, ed., *The War Trumpet: Iberian Epic Poetry, 1543-1639*, en *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 315-319.

- «“Este que sigue es poeta santo”: la construcción de las imágenes autoriales de Miguel Cid durante los siglos XVII-XVIII», en *Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica*, ed. Cipriano López Lorenzo e Inmaculada Osuna Rodríguez, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. 192-211.
- Reseña de Cipriano López Lorenzo, *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 147-150.
- Marrero-Fente, Raúl, *De espada y verso heroico: Poesía hispánica del siglo XVI*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024.
- Martín Rubio, Alfonso, Reseña de Adrián J. Sáez, *Desde Italia con amor. Aretino en la poesía española del Siglo de Oro*, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 17, 2023, pp. 667-669.
- Martín Santo, Noemí, «“Del sol el más ilustre paralelo”: notas sobre sinofilia en un soneto de Lope de Vega», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 102-118.
- Martínez, Miguel, *Las líneas del frente. La escritura de los soldados en la Edad Moderna*, trad. Ana Useros, Madrid, Akal, 2024a.
- «La poesía hispanofilipina del siglo XVII», en *Introducción a la literatura hispanofilipina*, ed. Rocío Ortuño Casanova, Beatriz Álvarez-Tardío, Axel Gasquet, Jorge Mojarro y Emmanuelle Sinardet, Nueva York/Londres, Routledge, 2024b, pp. 64-75.
- Reseña de Javier Castro-Ibaseta, *Beware the Poetry. Political Satire and the Emergence of a Public Sphere in Madrid, 1595–1643*, *Revista Hispánica Moderna*, 79, 1, 2026, pp. 112-114.
- Martínez Alcorlo, Ruth, «Modelos de comportamiento en verso para las hijas de los Reyes Católicos», en *Poesía y reginalidad. Versos en torno a las mujeres de las dinastías Trastámara y Habsburgo*, ed. Clara Marías, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 15, 2026, pp. 211-234.
- Martínez Marín, Jaime José, «Segunda parte del Parnaso antártico de divinos poemas de Diego Mexía de Fernangil: la “Égloga intitulada El dios Pan”», *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 13, 2, 2025, pp. 78-114.
- Martínez Mata, Emilio, «Garcilaso y la poesía cancioneril: “Culpa debe ser quereros”», en *Un caballero para Olmedo: homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, ed. Gema Cienfuegos Antelo, Pedro Conde Parrado, Javier J. González Martínez, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez y Héctor Urzáiz Tortajada, vol. 2, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2024, pp. 665-675.
- «Garcilaso y el carpe diem: soneto XXIII, celebración de la vida por la conciencia de la muerte», *Archivum*, 75, 1, 2025, pp. 793-826.
- Martínez Mata, Emilio, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez, eds., *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, Universidad de Oviedo, 2024.
- Martínez Navarro, María del Rosario, «Amor, deseo, sexo y frustración: la corte y el poder en clave erótica en Cristóbal de Castillejo», en *Eros y Logos, I: erotismo y literatura en los Siglos de Oro*, ed. Patricia Marín Cepeda, Berlín, Peter Lang, 2024, pp. 45-64.
- Martínez-Góngora, Mar, «La retórica del silencio en la poesía de Diego Hurtado de Mendoza: entre la contención viril y el servicio al imperio», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 48, 3, 2024, pp. 443-465.

- Martínez-Osorio, Emiro, Reseña de Imogen Choi, *The Epic Mirror. Poetry, Conflict Ethics and Political Community in Colonial Peru*, *Colonial Latin American Review*, 34, 1, 2025, pp. 123-124.
- Mascia, Mark J., «Lope de Vega and the *Epístolas* of Amarilis and Belardo: Poetic Authority and Transatlantic Dialogue», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024, pp. 17-37.
- Masera, Mariana, ed., *Cancioneros y poesía entre los continentes. Estudios en homenaje a Aurelio González*, en *Boletín de Literatura Oral*, extraordinario 7, 2024.
- ed., *A Companion to Early Iberian Traditional Lyrics*, Woodbridge, Tamesis, 2025.
- Massmann, Stefanie, Reseña de *Poesía y censura en América virreinal: El proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña*. ed. by Sarissa Carneiro, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024, pp. 136-138.
- Mata Induráin, Carlos, ed., *Poesía satírica y clandestina del Barroco hispánico*, en *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023a, pp. v-350.
- «Elementos de intertextualidad en la poesía de sátira política y clandestina del Siglo de Oro», en *Poesía satírica y clandestina del Barroco hispánico*, ed. Carlos Mata Induráin, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023b, pp. 235-261.
- «Un paradigma compositivo en la poesía de sátira política y clandestina áurea: el soneto dialogado», en *Sátira política y clandestina en el Siglo de Oro*, ed. Mariela Insúa, *Romance Notes*, 63, 3, 2023c, pp. 551-565.
- Mata Induráin, Carlos, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz-Iribertegui, «*Multum legendum*». *Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2023.
- Matas Caballero, Juan, «Mundo eclógico y entorno nupcial: el símil de los novillos en la *Soledad primera*», en *Estudios sobre las Soledades*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023a, pp. 227-253.
- «“Voces de la razón en tabla muda”: retablo emblemático en la *Silva* del destierro del conde de Villamediana», en «*Soy un libro abierto / donde desengaños leo*». *El Conde de Villamediana en el IV centenario de su muerte*, ed. Flavia Gherardi, *Criticón*, 147, 2023b, pp. 29-53.
- «Los sonetos religiosos de Luis de Góngora: ámbitos temáticos y estilísticos», en *La poesía religiosa en tiempos de Góngora*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025, pp. 227-90.
- McCallister, Timothy, «Enargeia and Its Illusions in Garcilaso’s “Ode ad florem Gnidi”», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 54, 2023, pp. 20-34.
- McCarl, Clayton, Reseña de Bartolomé de Flores, *Obra nuevamente compuesta, Primer poema hispano de los Estados Unidos*, ed. *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024, pp. 130-132.
- McGlynn, Michael, «El cartapacio Saavedra y el *Cancionero de romances* de Martín Nucio», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 15, 2026, pp. 24-44.
- Méndez-Oliver, Ana, «“Todos juraron de morir por paganos”: Anti-morisco Poetic Propaganda During and After the Alpujarras War», en «*Por haber dejado la verdadera ley de Dios*»: *Poesía morisca y aljamiada en la modernidad temprana española*, ed. Lisette Balabarca-

- Fataccioli y Ana Méndez-Oliver, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 81-101.
- Middlebrook, Leah, *Amphion: Lyre, Poetry, and Politics in Modernity*, Chicago, University of Chicago Press, 2024.
- Reseña de Gabrielle Ponce-Hegenauer, *Cervantes the Poet: The Don Quijote, Poetic Practice, and the Conception of the First Modern Novel*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 152-154.
- Molinaro, Antonietta, Reseña de Patrizia Botta, ed., *Poesía y música en la Roma barroca. El cancionero español Corsini 625*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 26, 2023, pp. 303-308.
- «Varia lectio y soluciones editoriales para las *Rimas sueltas* de Juan de la Cueva», en *Filología de los textos manuscritos e impresos*, ed. Assunta Scotto di Carlo, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024a, pp. ***.
 - Reseña de Soledad Pérez-Abadín Barro, *Iberae fidicen lyrae: anotaciones de poética peninsular*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024b, pp. 291-294.
 - Reseña de Ignacio Arellano, ed., *Poesía de sátira política y clandestina del Siglo de Oro. Volumen I. Reinados de Felipe III y Felipe IV*, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024c, pp. ***.
- Montalvo Mareca, Sergio, «De la crónica medieval al romancero: el feudo de las cien doncellas a ojos de Lope de Vega», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023, pp. 145-162.
- Montero Delgado, Juan, Reseña de Eugenia Fosalba, *La senda poética de Garcilaso en Europa, eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 60, 2024a, pp. 353-55.
- Reseña de Antonio Gargano, *Con aprendido canto: tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, *Hispanic Review*, 92, 3, 2024b, pp. 606-610.
- Montero Reguera, José, «Defensa e ilustración de la poesía de Cervantes», en *Miguel de Cervantes, más allá de la obra maestra*, ed. José Montero Reguera y Maria Zerari, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 99, 2, 2023, pp. 313-340.
- «Desengaños poéticos cervantinos», en «*Nos, el desengaño*». *El desengaño en la literatura y el mundo hispánicos (siglos XVI-XVII)*, ed. Maria Zerari, Michèle Guillemont, José Montero Reguera y Victoria Aranda Arribas, *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024.
 - «Las mujeres de la realeza hispano-portuguesa en los versos de Jorge de Montemayor, criado cortesano», en *Poesía y reginalidad. Versos en torno a las mujeres de las dinastías Trastámara y Habsburgo*, ed. Clara Marías, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 15, 2026, pp. 235-252.
- Morales Lara, Enrique, «Los dos nuevos poemas latinos de Garcilaso (Garcil IV y Garcil V): propuesta de traducción y comentario», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 56, 2023, pp. 370-392.
- «Una lectura de la primera estrofa del poema latino de Garcilaso de la Vega a Johan Alexander Brassicanus (Oda V)», *e-Spania : Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024.

- «Los hermanos Brassicanus y Garcilaso: una carta a Johan Alexander y un poema de Johan Ludwig», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025a, pp. 47-62.
- «Más sobre el poema latino de Garcilaso a Brassicanus (Oda V)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 19, 2025b, pp. 499-524.
- Morros Mestres, Bienvenido, «Otra vez sobre las elegías de Garcilaso a través del neohoracianismo napolitano», en *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba, *Bulletin Hispanique*, 125, 1, 2023, pp. 87-108.
- «La *divinatio* en el texto de Garcilaso», en *Divinatio. Miseria y esplendor de las conjeturas (siglos XV-XVIII)*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Marta Fabbri y Paolo Tanganelli, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024a, pp. 120-151.
- «Un misterioso y olvidado epigrama sobre Garcilaso», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024b, pp. 261-284.
- Reseña de Pedro Ruiz Pérez, ed., *Poesía de los siglos XVI y XVII*, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025, pp. 265-274.
- Moya García, Cristina, «La imagen política de Isabel Clara Eugenia en un romance sobre su partida a los Países Bajos», en *Poesía y reginalidad. Versos en torno a las mujeres de las dinastías Trastámara y Habsburgo*, ed. Clara Marías, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 15, 2026, pp. 253-271.
- Moya Mora, Juan María, «Literatura y realidad en el *Discurso de la cetrería* (Góngora, *Soledad segunda*, 706-945): el caso del aletto», en *Estudios sobre las Soledades*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023, pp. 255-304.
- Munguía Ochoa, Laura Yadira, Reseña de Francisco Ramírez Santacruz, *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo*, *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*, 49, 2, 2023, pp. 110-112.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón, «El “polytropos” Odiseo en la literatura española áurea», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 63-118.
- Muñoz Tirado, José, Reseña de Ana de San Bartolomé, *Poesía completa*, ed. Mónica García Quintero, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13, 2, 2025, pp. 749-751.
- Navarrete, Ignacio, Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Bulletin of the Comediantes*, 75, 1, 2024, pp. 187-189.
- «The Invention of the Petrarchist Community in Spain», en *Petrarchism: Competing Models for Early Modern Community Building (1400-1700)*, ed. Bernhard Huss, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2025, pp. 101-115.
- Navarro Ramírez, Sergio, «La imagen sin dueño: Imaginación y Eros en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024, pp. 285-309.
- Navascués, Javier de, Reseña de Imogen Choi, *The Epic Mirror: Poetry, Conflict Ethics and Political Community in Colonial Peru*, *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 40, 2, 2024, pp. 845-849.
- Nebot Nebot, Vicente José, «Tiziano en la poesía española del Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 101, 2, 2024, pp. 117-131.
- Newman, Mary Katherine, *An Assault on the Senses: The Five Senses in the Literature of the Arauco War*, Tesis doctoral, University of Oxford, 2025.

- Nider, Valentina, «Algunas calas en la poesía de protesta de un Parnaso sefardí: el cancionero AD-XI-57 de la Biblioteca Braidense de Milán», en *Sátira política y clandestina en el mundo hispánico*, ed. António Apolinário Lourenço, Valentina Nider y Robin Ann Rice, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 28, 2024a, pp. 119-137.
- «Censura y autocensura en Miguel de Barrios: el caso de la *Fábula de Alfeo y Aretusa* (ms. AD-XI-57 de la Biblioteca Braidense)», en *Filología de los textos manuscritos e impresos*, ed. Assunta Scotto di Carlo, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024b, pp. ***.
- Nievas Rojas, Adalid, *Francisco de Aldana. Una vida en armas*, Huelva, Editorial Universidad de Huelva, 2026.
- Nogales Baena, José Luis, «Diatribas filológicas en torno a *La más bella niña*, o Cómo editar los romances de Góngora en el siglo XXI», *Bulletin of Hispanic Studies*, 102, 10, 2025, pp. 1039-1055.
- Norgaard, Lara. «The Task of the Editor: Conceptual Mapping, Conquest, and Information Management in the *Araucana*», *Hispanic Review*, 92, 1, 2024, pp. 601-626.
- Núñez Rivera, Valentín, Reseña de Antonio Gargano, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso*, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 20, 2024, pp. 252-261.
- «Para la recepción de la poesía de Lope (siglos XVIII-XIX)», en *La construcción de la imagen de Lope en los siglos XVIII y XIX: crítica, historiografía y prensa*, ed. Mercedes Comellas e Ignacio García Aguilar, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025, pp. 393-432.
- Olmedo Orejuela, Andrés, Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Comitatus*, 53, 2022, pp. 282-284.
- Oria de Rueda Molins, María Cristina, Reseña de Raúl Marrero-Fente, *De espada y verso heroico: Poesía hispánica del siglo XVI*, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 14, 1, 2026, pp. 274-278.
- Osuna, María Inmaculada, «Estudio introductorio», en *Académico obsequio*, Granada, Alhulía, 2024a, pp. 11-113.
- «José de Miranda y la Cotera: Prácticas poéticas e inserción en el campo literario madrileño a mediados del siglo XVII», en *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, ed. Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2024b, pp. 703-715.
- «Vida y sociabilidad conventual: las rúbricas en la poesía de Ana de San Jerónimo», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 41, 2, 2025, pp. 690-722.
- Özmen, Emre, «Sor Juana: la imagen de una escritora áurea en la prensa española del siglo XIX», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024, pp. ***.
- Reseña de: Carla Fumagalli, «*Solamente lo que toco veo*». *Las ediciones antiguas de sor Juana Inés de la Cruz (1689-1725)*, *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 15, 2026.
- Palacios Serrato, José de Jesús, Reseña de Antonio Carreira, *Quevedo en la redoma: estudios sobre su poesía*, *Edad de Oro: Revista de Filología Hispánica*, 43, 2024, pp. 523-528.
- Palomares Expósito, José, «Filología de autor en fray Luis de León: las dos versiones de Horacio, I, 1», en *Divinatio. Miseria y esplendor de las conjeturas (siglos XV-XVIII)*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Marta Fabbri y Paolo Tanganelli, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024, pp. 152-179.
- Palomino Tizado, Natalia, ed., *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, en *Etiópicas*, 19, 2023.

- Parada Juncal, Samuel, «Los conectores estructurales en algunos sonetos pastoriles de Quevedo», en «*Multum legendum*». *Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, ed. Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2023a, pp. 535-552.
- «El motivo del toro en la poesía pastoril de Virgilio y Quevedo», en «*Fata viam invenient*»: *Nuevas contribuciones a los estudios en Filología Clásica. Cuadernos de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos*, ed. Elvira Rodríguez Martín, María Eugenia Pérez Gordillo y Rocío Valera Sánchez, Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 2023b, pp. 171-180.
 - «La bucólica clásica y la preceptiva literaria: Quevedo ante la trayectoria y los rasgos de género», en *Dende o futuro da investigación literaria. Liñas, métodos e propostas*, ed. Eduardo Aceituno Martínez y David Lea, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela, 2023c, pp. 317-329.
 - «“¡Ay, cómo en estos árboles sombríos”: la invocación a la naturaleza en el *Idilio III* de Quevedo», en *FOLIA. Futuro e oportunidade literarias na investigación académica*, ed. Ana Bustelo Vega, Paula Gregores Pereira y David Lea, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela, 2024a, pp. ***.
 - «La antroponimia en la poesía bucólica de Quevedo», *Orillas: Rivista d’ispanistica*, 13, 2024b, pp. 195-218.
 - «La bucólica barroca en cinco sonetos (Quevedo, Medrano, Espinosa y los hermanos Argensola)», en *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, edición de Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2024c, pp. 717-731.
 - «La *compositio* en la poesía pastoril de Quevedo», *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 24, 1, 2024d, pp. 101-133.
 - «La degradación del género bucólico: el romance de Quevedo “A la orilla de un brasero”», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 20, 2024e, pp. 105-123.
 - «La endecha de Quevedo “Estaba Amarilis”», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024f, pp. 177-205.
 - «Los sonetos pastoriles de Quevedo: delimitación y análisis», *Estudios Humanísticos: Filología*, 46, 2024g, pp. 231-269.
 - Reseña de Gennaro Schiano, «*Llanto de Menardo*» de Duarte Núñez de Acosta. Edición y estudio, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 2024h, pp. 297-302.
 - Reseña de Soledad Pérez-Abadín Barro, «*Iberae ficiden lyrae*». A notaciones de poética peninsular, *Castilla: Estudios de Literatura*, 15, 2024i, pp. 874-877.
 - «La toponimia en la poesía bucólica de Quevedo», *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 25, 1, 2025, pp. 177-205.
 - «Hacia una lectura sencilla de trece poemas amorosos de Quevedo: *Canta sola a Lisi* en el contexto de la musa IV, *Erato*», *Cahiers des Néo-Latines: Cuadernos literarios*, 7, 2026a, pp. 39-58.

- «Problemas editoriales de la musa Euterpe y delimitación de la poesía pastoril de Quevedo», en *Las tres musas últimas de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026b, pp. 245-279.
- «Pincel poderoso en docta mano: un soneto de Quevedo a la luz de Tiziano y Aquiles Tacio», *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 14, 1, 2026c, pp. 177-204.
- Pascerini, Maria Cristina, «Las primeras ediciones de la *Vida de Quevedo* por Pablo Antonio de Tarsia, y las biografías quevedescas de Ochoa y de Fernández-Guerra: de la hagiografía a la documentación de la vida de Quevedo», en *Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica*, ed. Cipriano López Lorenzo e Inmaculada Osuna Rodríguez, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. 212-229.
- Pascual-Barea, Joaquín, «Las traducciones castellanas de la lírica de Horacio en el Siglo de Oro», en *El ars vertendi castellano ante sus variaciones históricas (siglos XV-XVIII)*, ed. Mercedes Blanco, Adrián Izquierdo y Aude Plagnard, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 21, 2025, pp. 31-46.
- Patiño Loira, Javier, *The Art of Subtlety: Nature and Rhetorical Conceits in Early Modern Europe*, Newark, University of Delaware Press, 2024.
- Patiño Romero, José Luis, «Primero Sueño: Exhaustion of Desire, Desire of Exhaustion», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024, pp. 53-75.
- Pauw, Andrea, «Eschatological Soundscapes: Morisco Poetry for the End Times», en «*Por haber dejado la verdadera ley de Dios*»: *Poesía morisca y aljamiada en la modernidad temprana española*, ed. Lisette Balabarca-Fataccioli y Ana Méndez-Oliver, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 22-42.
- Paz, Amelia de, «Una letrilla guinea: “Mañana sa Corpus Christa”», en *El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados*, ed. Joaquín Roses Lozano, 2024, pp. 259-294.
- *Una idea de Góngora*, Sevilla, Renacimiento, 2025a.
- «El cancionero sacro gongorino de 1616 (reconstrucción hipotética)», en *La poesía religiosa en tiempos de Góngora*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025b, pp. 41-76.
- Paz Rescala, Laura, «La construcción del autor en la *Miscelánea austral* (1602) de Diego Dávalos y Figueroa», en *Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica*, ed. Cipriano López Lorenzo e Inmaculada Osuna Rodríguez, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. 175-191.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Reseña de Lope de Vega, *La Gatomaquia*, ed. A. Sánchez Jiménez, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 29, 2023, pp. 562-565.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel, Reseña de María Cruz García de Enterría, *La literatura de cordel. Un género fronterizo*, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 101, 1, 2025, pp. 371-378.
- Pérez Álvarez, Iria, Reseña de Ignacio Arellano, *Paradigmas estructurales en la poesía clandestina del Siglo de Oro (Ensayo de un catálogo)*, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13, 1, 2025, pp. 799-801.
- Pérez Martínez, Sofía, Reseña de Lope de Vega, *La Gatomaquia*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, 2, 2023, pp. 797-802.

- Pérez-Abadín Barro, Soledad, Reseña de José Lara Garrido. *La poesía de la contemplación. Relectura de la Carta para Arias Montano de Francisco de Aldana*, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 100, 1, 2024, pp. 247-257.
- «Manuel de Faria e Sousa en la encrucijada de las polémicas literarias: de las *Anotaciones* a las *Rimas varias*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 73, 2, 2025, pp. 411-469.
- Pezzini, Sara, «Tonalidad burlesca y finalidad satírica en la poesía de Luis de Góngora: a propósito de tres sonetos de viajes frustrados», en *Sátira política y clandestina en el mundo hispánico*, ed. António Apolinário Lourenço, Valentina Nider y Robin Ann Rice, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 28, 2024, pp. 139-153.
- Piquero, Álvaro, *El imaginario de la poesía erótica en los Siglos de Oro*, Berlín, Peter Lang, 2023a.
- «¡Quién contigo la durmiese / una noche sin temor!»: imágenes eróticas en el romance de La adúltera», en *Nueva flor de estudios sobre el romancero*, ed. Nicolás Asensio Jiménez, Sara Bellido Sánchez y Álvaro Piquero, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Menéndez Pidal*, 6, 2023b, pp. 222-237.
 - «El Cancionero de Sebastián de Horozco: estrategias autoriales del erotismo», en *Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica*, ed. Cipriano López Lorenzo e Inmaculada Osuna Rodríguez, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024a, pp. 139-160.
 - «“¿Qué paraíso? Yo tu coño quiero”: disfemismos sexuales en la poesía erótica de los Siglos de Oro», *Revista de Lexicografía*, 30, 2024b, pp. 89-132.
 - «“Tocad el lugar vedado, do se goza la alegría”: imágenes del onanismo en la poesía erótica de los Siglos de Oro», en *Eros y Logos, I: erotismo y literatura en los Siglos de Oro*, ed. Patricia Marín Cepeda, Berlín, Peter Lang, 2024c, pp. 65-90.
 - «La simbología del sexo femenino en la literatura medieval y áurea: el espacio privado», *Bulletin Hispanique*, 127, 1, 2025a, pp. 307-336
 - Reseña de Diego Hurtado de Mendoza, *Poesía*, ed. José Ignacio Díez Fernández, *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 43, 2025b.
- Plagnard, Aude, «Ulises y Lisboa, ¿viuda o esposa? Gabriel Pereira Castro versus Antonio de Sousa de Macedo», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 261-300.
- «Portugal en la historiografía literaria española de entresiglos», *La empresa historiográfica (1750-1844). Variaciones sobre la construcción de la literatura española*, ed. Mercedes Comellas y Juan Montero, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2025a, pp. ***.
 - «Camões, clásico español: sobre las dos traducciones de 1580», en *El ars vertendi castellano ante sus variaciones históricas (siglos XV-XVIII)*, ed. Mercedes Blanco, Adrián Izquierdo y Aude Plagnard, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 21, 2025b, pp. 123-148.
 - Reseña de Imogen Choi, *The Epic Mirror. Poetry, Conflict Ethics and Political Community in Colonial Peru*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025c, pp. 321-323.
- Plagnard, Aude, y Joseph Roussiès, ed., *Un polígrafo portugués en la Monarquía Hispánica. Manuel de Faria e Sousa (1590-1649)*, Madrid, Calambur, 2023.
- Plata Parga, Fernando, «La transmisión textual del Memorial “Sacra, católica, real majestad” de Francisco de Quevedo», en *Poesía satírica y clandestina del Barroco hispánico*, ed.

- Carlos Mata Induráin, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023a, pp. 262-283.
- «Tres autógrafos y otros documentos inéditos sobre la vida y la obra de Quevedo en el Archivo Histórico Nacional», *Criticón*, 149, 2023b, pp. 5-28.
 - «Quevedo “redivivo” en una sátira política inédita a favor de Juan José de Austria», en *Sátira política y clandestina en el Siglo de Oro*, ed. Mariela Insúa, *Romance Notes*, 63, 3, 2023c, pp. 567-580.
 - «Esplendor y miseria de la *divinatio* en la obra de Quevedo», en *Divinatio. Miseria y esplendor de las conjeturas (siglos XV-XVIII)*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Marta Fabbri y Paolo Tanganelli, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024, pp. 231-254.
 - «Anotación filológica de algunos pasajes de Góngora, Lope, Quevedo y Calderón», en *Cuarenta años de la Poesía satírico burlesca de Quevedo*, ed. Fernando Rodríguez Mansilla, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 29, 2025, pp. 219-242.
 - «Los “ovillejos” de Quevedo: forma, sentido y propuesta de ordenación», en *Las tres musas últimas de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026, pp. 208-244.
- Plata Parga, Fernando, y Adrián J. Sáez, ed., *Huye la hora. Antología poética*, de Francisco de Quevedo, Madrid, Cátedra, 2025.
- Poeta, Salvatore, Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora, Hispania*, 105, 3, 2022, pp. 466-467.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *Escolios gongorinos. Biografía, anotaciones y defensas*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023a.
- , ed., *Estudios sobre las Soledades*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023b.
 - «Opacidad y transparencia en las *Soledades*», en *Estudios sobre las Soledades*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023c, pp. 9-19.
 - , ed., *La épica sacra en el Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023d.
 - «La imitatio en la *Vida del glorioso patriarca san José*: Valdivielso, lector de Gerson, Sannazaro y Ovidio», en *La épica sacra en el Siglo de Oro* ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023e, pp. 139-210.
 - «El séquito del fénix o “la generosa cetrería”: relieves de la *imitatio* en el conde de Villamediana», en «*Soy un libro abierto / donde desengaños leo*». *El Conde de Villamediana en el IV centenario de su muerte*, ed. Flavia Gherardi, *Criticón*, 147, 2023f, pp. 55-74.
 - «“La receta para ser más feliz”: Francisco López de Zárate y Vicente Cristóbal ante el epigrama X, 47 de Marcial», en *Felicidad clásica y actual*, ed. Juan Antonio González Iglesias, *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 919-920, 2023g, pp. 15-18.
 - Reseña de Pedro Conde Parrado, ed., *Lope de Vega crítico de Góngora. Cartas de Lope «a un señor de estos reinos»*. *Respuestas de Colmenares, Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 29, 2023h, pp. 573-577.
 - *En la soledad del sur: Góngora y el marqués de Ayamonte*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024a.
 - «En el templo del Desengaño: varia fortuna de una construcción alegórica (Horacio, Tansillo, Lope, Paravicino y otros ingenios)» en «*Nos, el desengaño*». *El desengaño en la literatura y el mundo hispánicos (siglos XVI-XVII)*, ed. Maria Zerari,

- Michèle Guillemont, José Montero Reguera y Victoria Aranda Arribas, *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024b.
- «Modalidades del desengaño en la poesía de Góngora» en «Nos, el desengaño». *El desengaño en la literatura y el mundo hispánicos (siglos XVI-XVII)*, ed. Maria Zerari, Michèle Guillemont, José Montero Reguera y Victoria Aranda Arribas, *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024c.
- , ed., *La poesía religiosa en tiempos de Góngora*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025a.
- «La descensión de la Virgen e imposición de la casulla a san Ildefonso: narración, visualidad y encomio en unas octavas gongorinas», en *La poesía religiosa en tiempos de Góngora*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2025b, pp. 137-226.
- «Aristas de la écfasis: perspectivas de asedio para una modalidad poética compleja», en *Écrire la peinture en Espagne au XVII^e siècle*, ed. Cécile Vincent-Cassy, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 55, 1, 2025c.
- Ponce Cárdenas, Jesús, y Alberto Fadón Duarte, ed., *Estudios de tradición áurea: poesía del Siglo de Oro y su proyección en la lírica de los siglos XX y XXI*, Salamanca, Delirio, 2023.
- Ponce-Hegenauer, Gabrielle, *Cervantes the Poet: The Don Quijote, Poetic Practice, and the Conception of the First Modern Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2023.
- Ponce de León, Ludmila, Reseña de Sergio Fernández López, *Fray Luis de León: Fieramente humano*, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026, pp. 412-417.
- Puerto Moro, Laura, «Repertorio temático-cronológico de pliegos poéticos en catalán (ss. XV-XVI)», en *Plecs poètics en català del segle XVI: una part fonamental de la història de la literatura catalana*, ed. Joan Mahiques y Laura Puerto Moro, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025, pp. 259-337.
- Puerto Moro, Laura, y Álvaro Piquero, ed., *Folhas volantes / Pliegos portugueses del s. XVI: Hacia una cartografía de la literatura popular impresa en la Península Ibérica*, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 65, 2026.
- Pujol i Coll, Josep, «Cofradías, sociabilidad y vida cotidiana en los villancicos “de negro”», en *Iberia negra: Textos para otra historia de la diáspora africana (siglos XVI y XVII)*, ed. Diana Berruezo-Sánchez, Manuel Olmedo Gobante y Cornesha Tweede, Abingdon/Nueva York, Routledge, 2025, pp. 185-200.
- Pullés-Linares, Nidia, Reseña de Martín Zulaica López, *El largo intervalo. Historia de la recepción de El Bernardo de Balbuena (1624-1832)*, *Colonial Latin American Review*, 34, 3, 2025, pp. 394-395.
- Quinn, Mary B., «The Soundscape of Metamorphosis: Rubens, Calderón de la Barca and zarzuela», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 347-368.
- Quinn, Mary B., y Steven Hutchinson, ed., *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, en *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023a, pp. 177-456.
- Quintero, María Cristina, Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Hispanic Review*, 91, 1, 2023, pp. 140-143.

- «Poeticizing Spaces in Seventeenth-Century Religious Poetry», en *The Spatial Turn in the Literature and Art of Early Modern Spain*, ed. Mary E. Barnard y Frederick A. de Armas, Toronto, University of Toronto Press, 2026, pp. 161-179.
- Ramajo Caño, Antonio, «Tópicos clásicos en un soneto prologal de Herrera (1619): “El bello nombre quiere Amor que cante”», *Revista de Filología Española*, 103, 2, 2023, pp. 417-447.
- «Los *Remedia amoris* y su configuración retórica en un soneto pastoril de Quevedo», en *Las tres musas últimas de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026, pp. 280-327.
- Ramírez Riaño, Adrián, Reseña de Jesús Ponce Cárdenas y Alberto Fadón Duarte, ed., *Estudios de tradición áurea. Poesía del Siglo de Oro y su proyección en la lírica de los siglos XX y XXI*, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024, pp. 647-651.
- Rascón García, Elisabet M., «Dos versiones de la misma historia. Duque de Estrada y el enfrentamiento entre el marqués de Santa Cruz y el corsario Ali», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 207-217.
- Rendón Holgado, Rocío, Reseña de *Poesía de los siglos XVI y XVII*, ed. Pedro Ruiz Pérez, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 13, 2, 2025, pp. 268-272.
- Redruello Vidal, Érika, Reseña de Mercedes Blanco y Aude Plagnard, ed., *El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII*, *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 39, 2, 2023, pp. 795-798.
- Reseña de Valentín Núñez Rivera, *Pellicer in progress: Segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis de Góngora y Argote. Estudio y edición*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 1, 2024a, pp. 133-136.
- Reseña de Jesús Ponce Cárdenas, *Escolios gongorinos: biografía, anotaciones y defensas*, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024b, pp. 636-640.
- Reseña de Antonio Ramajo Caño, *Tópica y vida en la poesía áurea: la herencia clásica*, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024c, pp. 727-730.
- Reeves, Ksenia Bonch, «Tridentine Passions: The Cult of Iberian Saints in Counter-Reformation Spain and Martyrdom Motifs in *La noche oscura* by San Juan de la Cruz», *Romance Quarterly*, 72, 3, 2025, pp. 197-213.
- Rey, Alfonso, «La poesía de Quevedo y su doble lectura», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 17, 2023, pp. 627-638.
- «Las ediciones poéticas con criterio cronológico. Los casos de Góngora y Quevedo», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 19, 2025a, pp. 297-315.
- Reseña de Antonio Carreira, *Quevedo en la redoma. Estudios sobre su poesía*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 73, 1, 2025b, pp. 186-192.
- «Pedro de Aldrete, editor de Quevedo», en *Las tres musas últimas de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 13, 2026a, pp. 154-176.
- «Las *Soledades* como narración», *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 14, 1, 2026b, pp. 28-61.
- Ríos Taboada, María Gracia, Reseña de Imogen Choi, *The Epic Mirror: Poetry, Conflict Ethics and Political Community in Colonial Peru*, *Bulletin of the Comediantes*, 76, 1, 2024, pp. 135-137.

- «“Y viéndola un recinto”: la Lima amurallada en *Vida de Santa Rosa de Santa María* de Luis Antonio de Oviedo y Herrera», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025, pp. 294-312.
- Rodríguez Lebrón, Gabriela, «“[L]as que tienen alma, como los árboles”: Trees and Amorous Lament in Garcilaso de la Vega’s Poetic Corpus», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025, pp. 273-293.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, «Versos de burlas sobre la campaña de Portugal en la *Carta de un cortesano a un amigo suyo de Valladolid*», *Romance Notes*, 63, 3, 2023a, pp. 597-609.
- «Medir el tiempo y la vida con un reloj: las décimas “A buenos días me allano” (núm. 122) de Sor Juana Inés de la Cruz», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 56, 2023b, pp. 232-241.
- «Epitafios burlescos de animales (perros y gatos)», en *La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes*, ed. Francesco Cotticelli, Flavia Gherardi y Carlos Mata Induráin, Nueva York, Batihoja, 2023c, pp. 173-188.
- Reseña de Sarissa Carneiro (coord.), *Poesía y censura en América virreinal. El proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña*, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023d, pp. 853-855.
- «La Gatomaquia y los estudios de animales: objetos cotidianos y descripciones burlescas», en *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, edición de Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2024a, pp. 745-757.
- «“A una dama muy enemiga de gatos” de Jacinto Polo de Medina: ailurofobia y poesía burlesca (estudio y edición)», *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024b, pp. 599-611.
- «Sátira política y clandestina entre América y España: “Al marqués de Mancera cuando volvió de virrey de Lima (edición y anotación)”», en *Sátira política y clandestina en el mundo hispánico*, ed. António Apolinário Lourenço, Valentina Nider y Robin Ann Rice, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 28, 2024c, pp. 179-192.
- Reseña de Magdalena Altamirano, *Cervantes y Avellaneda: La poesía interpolada: El romancero*, *Cervantes: Journal of the Cervantes Society of America*, 44, 1-2, 2024d, pp. 172-175.
- Reseña de Juan de la Vega, *Versos*, ed. Maria D’Agostino, *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 40, 1, 2024e, pp. 378-381.
- ed., *Cuarenta años de la Poesía satírico burlesca de Quevedo*, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 29, 2025a, pp. 11-352.
- «La fábula de la gata de Venus en la poesía satírico-burlesca: Lope de Vega y Castillo Solórzano», en *Los mitos y el pensamiento helenos en la poesía y la prosa áureas*, ed. Tatiana Alvarado Teodorika, Berlín, Peter Lang, 2025b, pp. 197-210.
- ed., *Proyecto Eufrosine: celebración de los treinta años de Calíope*, en *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025c, pp. 313-320.
- Reseña de Javier Castro-Ibaseta, *Beware the Poetry: Political Satire and the Emergence of a Public Sphere in Madrid, 1595-1643*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 48, 3, 2024 [2025d], pp. 553-555.
- Rodríguez Nicolás, Sergio, «Panegírico al rey Felipe IV en *La gloria de Niquea* del conde de Villamediana», en «*Soy un libro abierto / donde desengaños leo*». *El Conde de*

- Villamediana en el IV centenario de su muerte*, ed. Flavia Gherardi, *Criticón*, 147, 2023, pp. 97-117.
- Rodríguez Somoza, Miriam, Reseña de Soledad Pérez-Abadín Barro, *Iberae fidicen lyrae: anotaciones de poética peninsular*, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024, pp. 626-629.
- Rodríguez-Gallego, Fernando, «Lope de Vega, lector de poetas europeos: unas notas sobre el soneto 112 de las *Rimas*», en *Voces y ecos en la transición a la Modernidad*, ed. Jaume Grau, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13, 1, 2025, pp. 361-381.
- Rodríguez-Mesa, Francisco José, ed., *La poesía napolitana entre la época aragonesa y el virreino*, en *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 13, 2024, pp. 57-197.
- Rodríguez-Rincón, Luis, Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 1, 2023, pp. 218-220.
- Rojo-Mejuto, Natalia,
- Roncero-López, Victoriano, «Una versión primitiva de “‘Antes que el repelón’ eso fue antaño” (*Parnaso español*, núm. 362)», en *Cuarenta años de la Poesía satírico burlesca de Quevedo*, ed. Fernando Rodríguez Mansilla, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 29, 2025, pp. 243-254.
- Roses, Joaquín, ed., *El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados*, Sevilla, Renacimiento, 2024.
- Rovira Cerdà, Helena, «El refrany popular “Lloat sia Déu!” en la poesia catalana del segle XVI», en *Plecs poètics en català del segle XVI: una part fonamental de la història de la literatura catalana*, ed. Joan Mahiques y Laura Puerto Moro, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025, pp. 398-418.
- Rubio Árquez, Marcial, Reseña de Antonio Gargano, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, *Revista de Filología Española*, 104, 1, 2024.
- Ruiz Notario, Sara, «Un “apéndice” entre las *Obras* (1631) de Francisco de la Torre y fray Luis de León: programa colectivo e intervención editorial», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025, pp. 272-297.
- Ruiz Pérez, Pedro, ed., *Poesía de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Cátedra, 2023a.
- «Biografía y edición en Faria e Sousa. “El Retrato” por Moreno Porcel y las estrategias de consagración», en *Un polígrafo portugués en la Monarquía Hispánica. Manuel de Faria e Sousa (1590-1649)*, ed. Aude Plagnard y Joseph Roussiès. Madrid, Calambur, 2023b, pp. 369-395.
 - «La sierpe escondida en el soneto: “La dulce boca que a gustar convida” (1584)», en *El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados*, ed. Joaquín Roses Lozano, 2024a, pp. 15-56.
 - «Pacheco y una biografía temprana para Lope: cotextos y contextos en la *Jerusalén conquistada*», en *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, ed. Ignacio García Aguilar, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024b, pp. 145-182.
 - «Figuras de poetas en los *Sueños*», en *Les « Sueños » de Quevedo*, ed. Rafaèle Audoubert, Marina Mestre Zaragoza y Philippe Meunier, París, Classiques Garnier, 2024c, pp. 85-115.

- «Epígrafes y prácticas poéticas: Quevedo y su tiempo (1603-1648)», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, ed. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Ediciones Complutense, 2024d, pp. 17-47.
 - «“Publicar su desengaño”. En torno a las biografías de Quevedo y la epistemología del desengaño», en «*Nos, el desengaño*». *El desengaño en la literatura y el mundo hispánicos (siglos XVI-XVII)*, ed. Maria Zerari, Michèle Guillemont, José Montero Reguera y Victoria Aranda Arribas, *e-Spania : Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024e.
 - «Boscán y el petrarquismo. La imagen historiográfica de Gil de Zárate», en *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, edición de Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2024f, pp. 771-782.
 - «Siglo de oro: otra mirada sobre la instauración de un concepto», *Edad de Oro: Revista de Filología Hispánica*, 43, 2024g, pp. 181-215.
 - «Biografías y sociabilidad. En torno al *Libro de retratos* en la Sevilla letrada», en *Hogar, metrópolis, corte. Negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro*, ed. Marlen Bidwell-Steiner y Teresa Hiergeist, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024h, pp. 107-125.
 - «Un obelisco para Calderón. Panegírico, género biográfico y representación del escritor», en *Biografías “in fieri”. De la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX*, ed. Ignacio García Aguilar, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024i, pp. 71-112.
 - «Hurtado de Mendoza en la prensa decimonónica. Biografías para el canon», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024j, pp. 47-78.
 - «Diego Hurtado de Mendoza en la prensa decimonónica: Biografías para un icono», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024k, pp. ***.
 - Reseña de Antonio Gargano, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, *Bulletin Hispanique*, 126, 1, 2024l, pp. 339-344.
 - Reseña de Adrián J. Sáez, *Desde Italia con amor. Aretino en la poesía española del Siglo de Oro*, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024m, pp. 630-635.
 - Reseña de Leah Middlebrook, *Amphion: Lyric, Poetry, and Politics in Modernity*, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024n, pp. 685-695.
 - *Biografías y representaciones del escritor. Estudios de autoría e historia literaria hispánica (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Ediciones Complutense, 2025a.
 - «Pellicer, Pío Eneas de Góngora en su biografía manuscrita», en *Librorum Custos. Estudios en homenaje al profesor Julián Solana Pujalte*, ed. Francisco Sánchez Torres y Alberto Romero Criado, Córdoba, UCOPress, 2025b, pp. 423-435.
 - «Ámbito anglosajón», 2025c; https://www.uco.es/catedragongora/?page_id=3208
 - «Estudios gongorinos en la Europa continental», 2025d; https://www.uco.es/catedragongora/?page_id=3461
 - «Viaje cervantino a la autoficción», *Hasta el tuétano*, 22, 2026, pp. 39-45.
 - «Caminos renovados para las letras áureas», *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 952, 2026b, pp. 18-19.
- Ruiz Soto, Héctor, Reseña de Luis Castellví Laukamp, *Écfrasis barroca. Góngora, Domínguez Camargo, Sor Juana*, *Bulletin Hispanique*, 126, 1, 2024, pp. 344-349.

- «El Greco, pintor culto y poeta para los ojos: sobre Pacheco, Góngora, el *Laocoonte* y la *Vista y plano de Toledo*», en *Écrire la peinture en Espagne au XVII^e siècle*, ed. Cécile Vincent-Cassy, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 55, 1, 2025.
- Russo, Caterina, El destierro en la lírica española aurisecular. Autofiguración, motivos y estrategias retóricas en la construcción de la persona exulis entre los siglos XVI y XVII. [Tesis doctoral]
- Sáez, Adrián J., Reseña de Sara Santa-Aguilar *El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023, pp. 372-376.
- «“Extraño de la fortuna: el desengaño en la poesía del conde de Rebolledo», en «*Nos, el desengaño*». *El desengaño en la literatura y el mundo hispánicos (siglos XVI-XVII)*, ed. Maria Zerari, Michèle Guillemont, José Montero Reguera y Victoria Aranda Arribas, *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024a.
- «Lope de Vega, Vera y Zúñiga y la poética diplomática», en *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, ed. Ignacio García Aguilar, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024b, pp. 252-280.
- Reseña de Mercedes Blanco y Aude Plagnard, *El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII*, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 11, 2024c, pp. 285-289.
- «“Argucia rara y generosa”: Quevedo y los poemas prologales al *Arte nueva de escribir* de Díaz Morante», *Edad de Oro: Revista de Filología Hispánica*, 44, 2025a, pp. 397-414.
- «“A la ballena y a Jonás” de Quevedo: una invectiva contra el mal arte», en *Cuarenta años de la Poesía satírico burlesca de Quevedo*, ed. Fernando Rodríguez Mansilla, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 29, 2025b, pp. 257-276.
- «“Volcanes florecidos”: el soneto de Quevedo en el contexto de *El monte Vesubio* (1632) de Quiñones», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 28, 2025c, pp. ***.
- Reseña de Antonio Gargano, *Con aprendido canto: tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 12, 2025d, pp. 506-509.
- Sánchez Jiménez, Antonio, «Hazañas, textos y digresiones: La “dispositio” de *La Dragontea* (1598)», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023a, pp. 161-183.
- ed., *Poesías escogidas*, de Lope de Vega, Editorial Universidad de Jaén, 2023.
- «Metáforas de construcción autorial en Lope de Vega: prólogos y dedicatorias de las *Partes XV-XX* (1621-1625)», en *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, ed. Ignacio García Aguilar, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024a, pp. 19-51.
- «Lope de Vega y la geografía universal: las *Relaciones universales* de Botero en dos epilios de *La Filomena*», en *Por un Siglo de Oro global: nuevas lecturas sobre la temprana modernidad hispánica (siglos XVI y XVII)*, ed. Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla, *Bulletin Hispanique*, 126, 2, 2024b, pp. 31-48.
- «Dulce veneno en oro: tentación y poción en fray Luis de León y Góngora», *Revista de Filología Española*, 104, 2, 2024c.
- «*Descriptio puellae* y cultismo en Góngora y Lope de Vega: el palacio como dama, la dama como palacio», en «*Guzmanes por la crianza*»: rimas y prosas en «*La Circe*», de Lope de

- Vega, ed. Cipriano López Lorenzo, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025, pp. 44-76.
- Sánchez Jiménez, Antonio, y Clea Gerber, «Alcazarquivir y los límites de la osadía: la “Canción I” (*Algunas obras*, 1582) de Fernando de Herrera», *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 74, 2024a, pp. 749-780.
- «Fernando de Herrera y la poesía de ruinas: razones y desarrollo de un paradigma mediterráneo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 2024b, pp. 271-296.
- «Garcilaso en silueta: pesadumbres de Lope y alegrías de Góngora en dos lugares del *Viaje del Parnaso* (1614)», en *Jornadas cervantinas III*, ed. Marina Mestre Zaragoza, Francisco Ramirez Santacruz y Adrián J. Sáez, *e-Spania : Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 50, 2025.
- Sánchez Jiménez, Antonio, y Adrián J. Sáez, «*Sine Cerere et Baccho friget Venus*: un proverbio clásico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 103, 1, 2023, pp. 235-249.
- Santa-Aguilar, Sara,
- Santos de la Morena, Blanca, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Alba Carmona, ed., *Lope después de Lope. Su difusión y fortuna, de la «Fama póstuma» a nuestros días*, Kassel, Reichenberger, 2024.
- Sarfson, Susana, «Blas, Gil, Pascual y otros personajes jocosos en los villancicos polifónicos hispánicos», *Criticón*, 149, 2023, pp. 75-85.
- Schiano, Gennaro, «“Que yo soy, por hijo, parte apasionada”: las redacciones del “Llanto de Menardo” entre impreso y manuscrito», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 27, 2024, pp. 245-262.
- «La muerte de la reina de Escocia entre información, devoción y poesía épica», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 64, 2025, pp. 128-146.
- Serés, Guillermo, «La naturaleza es un templo, un libro, un decorado. Fray Luis de León, Herrera y el Brocense», en *La hermosa Naturaleza*, ed. Philippe Rabaté, *Criticón*, 148, 2023, pp. 33-51.
- Reseña de Antonio Gargano, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 1, 2024, pp. 819-827.
- Serna Jeri, Angelica, «The Poetics of Exchange in the Huarochirí Manuscript», en *New World Poetics: Translating Indigenous Traditions in Colonial Latin America*, ed. Catalina Andrango-Walker, Caroline Egan e Iris Montero Sobrevilla, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. 109-136.
- Servera Baño, José, «La presencia de Francisco de Quevedo en los poetas españoles del último tercio del siglo XIX», en *Voces y ecos en la transición a la Modernidad*, ed. Jaume Grau, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13, 1, 2025, pp. 383-406.
- Sierra Matute, Víctor, «Material Methodologies in Early Modern Iberian Treatises», *Romanic Review*, 114, 2, 2023, pp. 237-258.
- Reseña de Mary E. Barnard, *A Poetry of Things: The Material Lyric in Habsburg Spain*, *Hispanófila*, 200, 2024, pp. 237-239.
- ed., *Soundscapes of the Early Modern Hispanophone and Lusophone Worlds*, Nueva York, Routledge, 2025.
- «A Prince Through the Mirror: Garcilaso de la Vega and the Lyricization of Early Modern Poetry», *Romance Quarterly*, 72, 3, 2025b, pp. 137-151.

- «Was Sor Juana a Sphinx? Monstrosity and the Poetics of Dedication in Her Transoceanic Enigmas», *Latin American Research Review*, 60, 4, 2025c, pp. 1-16.
- Reseña de Ignacio Navarrete, «Teaching Golden Age Poetry: Modeling Intertextuality Through Hypertext», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025d, pp. 318-320.
- «The Spatial Display of Poetry in the *Recibimiento al obispo Pimentel* (1629)», en *The Spatial Turn in the Literature and Art of Early Modern Spain*, ed. Mary E. Barnard y Frederick A. de Armas, Toronto, University of Toronto Press, 2026, pp. 197-215.
- Silleras-Fernández, Núria, «El arte de regalar: el cancionero de Pedro Marcuello para la reina Juana I de Castilla (1479-1555) y los límites del patronazgo», en *Poesía y reginalidad. Versos en torno a las mujeres de las dinastías Trastámara y Habsburgo*, ed. Clara Marías, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 15, 2026, pp. 293-307.
- Silva, Sergio Manuel, «Ante la lisonja: poéticas de la lectura en un soneto de *Inundación Castálida*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 65, 2026, pp. 163-177.
- Silvestre Miralles, Alicia, Reseña de Terence O'Reilly, *Humanism and Religion in Early Modern Spain: John of the Cross, Francisco de Aldana, Luis de León*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023, pp. 379-382.
- Soriano Santacruz, Antonio. Reseña de Esther Borrego Gutiérrez y Javier Marín López, ed., *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV–XIX)*, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 143-147.
- Stein, Tadeo Pablo, «*Vida del padre maestro Ignacio de Loyola* de Luis de Belmonte Bermúdez: el primer poema épico impreso en Nueva España», en *La épica sacra en el Siglo de Oro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023, pp. 211-250.
- Reseña de Francisco de Terrazas, *Fragmentos de «Nuevo mundo y conquista»*, ed. Antonio Río Torres-Murciano, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 73, 1, 2025, pp. 177-185.
- Tacón, Antía, «Ana de Meneses, una sonetista bilingüe en Santa Iria de Tomar: textos inéditos y sociabilidad literaria en el monacato femenino ibérico (s. XVIII)», en *Recentes achegas á investigación literaria dende a posteridade doutoral*, ed. David Lea y Soledad Pérez-Abadín Barro, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2025a, pp. 291-314.
- «Maria Madalena de Jesus, ¿una escritora biliteraria? Una carta y varios poemas inéditos (en portugués y en castellano) del Barroco ibérico», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 14, 2025b, pp. ***.
- «Los villancicos bilingües de Violante do Céu: cambios de código y prácticas interartísticas en el Parnaso lusitano», *Via Spiritus*, 32, 2025c, pp. 181-197.
- Tabernero, Cristina, «Estrategias de descortesía en la sátira política clandestina de la Edad Moderna», en *Poesía satírica y clandestina del Barroco hispánico*, ed. Carlos Mata Induráin, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023, pp. 284-305.
- Tanabe, Madoka,
- Tanganelli, Paolo, y Rafael Bonilla Cerezo, «Los cultos pedantes en la poesía, la narrativa y el teatro de Castillo Solórzano», *Artifara*, 26, 1, 2026, pp. 19-87.

- Tena Morillo, Lucía, «Mujeres humanas y divinas. Un análisis retórico de la *descriptio puellae* en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 2024, pp. 177-201.
- Tenorio, Martha Lilia, «“En un pastoral albergue”: ética y estética», en *El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados*, ed. Joaquín Roses Lozano, 2024, pp. 233-258.
- Toro Pascua, María Isabel, «El Cancionero y el “cancionero del peregrino”: a propósito de los poemas incluidos en la *Peregrinación de las tres casas sanctas de Jherusalem, Roma y Santiago*, de Pedro Manuel de Urrea», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024, pp. 343-372.
- Torre Ávalos, Gáldrick de la, «Garcilaso y los escritores cortesanos: una aproximación sociológica al panorama poético en vulgar de la Nápoles de 1530», en *La poesía napolitana entre la época aragonesa y el virreino*, ed. Francisco José Rodríguez-Mesa, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 13, 2024, pp. 172-197.
- Torres, Isabel, «“A las riberas de mis ojos”: Reflections on Relevance and Motor Resonance (Kinesis) in Early-Modern Spanish Poetry», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 29, 2, 2024, pp. 261-283.
- Torres Salinas, Ginés, Reseña de Jesús Ponce Cárdenas, *En la soledad del sur. Góngora y el marqués de Ayamonte*, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 13, 2, 2025, pp. 287-291.
- Trambaioli, Marcella, «El hibridismo de un poema épico-narrativo del joven Lope de Vega: *La hermosura de Angélica*», en *La alquimia de un mundo inventado: mixturas literarias en tiempos de Lope*, ed. Elena di Pinto, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 353-369.
- Reseña de Cipriano López Lorenzo, *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 31, 2025, pp. 300-307.
- Usunáriz, Jesús M., «Sátiras contra el rey en la España del siglo XVII», en *Poesía satírica y clandestina del Barroco hispánico*, ed. Carlos Mata Induráin, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023a, pp. 306-324.
- «Un cuervo y una corneja, un águila y una paloma: una sátira política en verso contra Nithard y Valenzuela en la Corte de Carlos II (1677)», en *Sátira política y clandestina en el Siglo de Oro*, ed. Mariela Insúa, *Romance Notes*, 63, 3, 2023b, pp. 639-655.
- Usunáriz-Iribertegui, Miren, «Ícaros y Luciferes: referencias mitológicas y bíblicas en la sátira política del siglo XVII», en *Poesía satírica y clandestina del Barroco hispánico*, ed. Carlos Mata Induráin, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28, 2, 2023a, pp. 325-350.
- «Los modos de la sátira política en el siglo de oro: una concesión del conde-duque de Olivares», en *Sátira política y clandestina en el Siglo de Oro*, ed. Mariela Insúa, *Romance Notes*, 63, 3, 2023, pp. 625-638.
- Vaccari, Debora,
- Valdecantos Monteagudo, Diego, «Tradición y originalidad en el romancillo “En estas verdes hojas” de Sor Marcela de San Félix», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 47, 3, 2023, pp. 669-700.
- Valdivieso, Erika, «Searching for Dido in the Latin Epics of Colonial Mexico», *Transactions of the American Philological Association*, 154, 2, 2024, 537-576.
- *Empire’s Companion: Virgilian Epics from Colonial Iberoamerica*, Chicago, University of Chicago Press, 2026.

- Valencia, Felipe, Reseña de Mary E. Barnard, *A Poetry of Things: The Material Lyric in Habsburg Spain*, *Hispanic Review*, 91, 3, 2023, pp. 475-479.
- «“Queda sin gloria... /tu fábula”: On the Myth of Apollo and Daphne and the Meaning of Love in Seventeenth-Century Spanish Poetry», *Modern Language Notes*, 139, 2, 2024a, pp. 213-231.
 - Reseña de Antonio J. Arraiza-Rivera, «*En voz de pluma*»: *Poéticas de la escritura en la lírica áurea*, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 12, 2, 2024b, pp. 306-310.
 - «El problema de Góngora en *La cultura del Barroco* de Maravall», en *La cultura del Barroco: despliegues de un concepto*, ed. Miguel Martínez y Álex Alonso Nogueira, *Hispanic Review*, 93, 3, 2025, pp. 325-346.
 - «Masculinidades enfrentadas en el *Romance de Angélica y Medoro* (1602) y la *Fábula de Polifemo y Galatea* (1612) de Luis de Góngora», en *Las Masculinidades en las letras áureas españolas (siglos XVI y XVII)*, ed. Philippe y Rabaté Nathalie Dartai-Maranzana, París, Classiques Garnier, 2026, pp. 321-343.
- Vaquero Serrano, María del Carmen, «Doña María de la Cueva, ¿destinataria de la Égloga III de Garcilaso?», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025a, pp. 161-171.
- «Garcilaso antes de Nápoles», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025b, pp. 615-617.
 - ed., *Poesías*, de Garcilaso de la Vega, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025c, pp. 621-858.
- Vázquez Márquez, Abel, «Poesía catalana popularizante de voz femenina en cancioneros, ensaladas y pliegos sueltos del siglo XVI», en *Construcciones femeninas en la lírica trovadoresca y en la canción de mujer*, ed. Esther Corral y Meritxell Simó, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 14, 2025, pp. 213-237.
- Vega Olmedo, Martín, «Precious Stones and Woven Things: The Poetic Construction of a Nahua New Jerusalem in the *Psalmodia Christiana*’s *Suchicuicatl*», en *New World Poetics: Translating Indigenous Traditions in Colonial Latin America*, ed. Catalina Andrango-Walker, Caroline Egan e Iris Montero Sobrevilla, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. 62-81.
- Velasco, Sherry, «Morisca Music and Grieving in Pérez de Hita’s *Guerra de los moriscos*», en *Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, ed. Mary B. Quinn y Steven Hutchinson, *Bulletin of Spanish Studies*, 100, 2-3, 2023, pp. 413-429.
- Velázquez-García, Sara, y María-Isabel García-Pérez, «Literatura burlesca en España e Italia: poesía en torno a la mujer», en *Querella de las mujeres entre España e Italia en el Siglo de Oro*, ed. Vicente González Martín, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023, pp. 253-266.
- Velloso-Lyons, Leonardo, «The Matter of History: Quechua Poems, Indigenous Languages, and Conflicting Epistemologies in the *Comentarios reales*», en *New World Poetics: Translating Indigenous Traditions in Colonial Latin America*, ed. Catalina Andrango-Walker, Caroline Egan e Iris Montero Sobrevilla, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 31, 1, 2026, pp. 137-160.
- Ventura Escudero, Luis Carlos, «Poética y orden editorial de los *Romances* de Lorenzo de Sepúlveda», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, 2, 2023a, pp. 557-584.

- Reseña de *El «Cancionero de romances» de Martín Nucio*, ed. Alejandro Higashi y Mario Garvin, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, 1, 2023b, pp. 374-382.
- «Organización y filiación de las ediciones antuerpienses de los *Romances* de Lorenzo de Sepúlveda», *Revista de Filología Española*, 105, 1, 2025.
- Verducci, Erica, «Variantes, variaciones y reescrituras en la obra poética de Montemayor: las dos redacciones de Amberes (1554 y 1558)», *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 12, 2024, pp. 307-359.
- Vila, Juan Diego, «“Que cuanto el mundo ofrece es sombra, es viento: Lirismo y defección en el *Desengaño de amor en rimas* de Pedro Soto de Rojas» en «*Nos, el desengaño*». *El desengaño en la literatura y el mundo hispánicos (siglos XVI-XVII)*, ed. Maria Zerari, Michèle Guillemont, José Montero Reguera y Victoria Aranda Arribas, *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024.
- Vilà, Lara,
 - Reseña de Emiro Martínez-Orsorio y Mercedes Blanco, ed., *The War Trumpet. Iberian Epic Poetry (1543–1639)*, *Bulletin of the Comediantes*, 75, 2, 2024a, pp. 195-199.
 - Reseña de Imogen Choi, *The Epic Mirror. Poetry, Conflict Ethics and Political Community in Colonial Peru*, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 18, 2024b, pp. 437-442.
- Villegas, Simón A., Reseña de Felipe Valencia, *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, *Creneida: Anuario de literaturas hispánicas*, 11, 2023, pp. 590-594.
- Vinatea, Martina, «El monte Parnaso en dos cumbres dividido. En torno a la *Epístola a la Serenísima Reina de los Ángeles, santa María Virgen y madre de Dios* de Diego Mexía de Fernangil», en *Verdadera poesía y artificioso metrifcar de «La segunda parte del Parnaso antártico*, ed. Esperanza López Parada y Sarissa Carneiro, *Hipogriфо: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024, pp. 73-91.
- Vitulli, Juan, Reseña de Antonio J. Arraiza-Rivera, «*En voz de pluma*»: poéticas de la escritura en la lírica áurea, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 2, 2025, pp. 323-325.
- Vivalda, Nicolás, «Una escena primaria de la contravención: mito y cognición en la Nictimene de *Primero sueño*», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 30, 1, 2025, pp. 119-142.
- Von der Walde Moheno, Lillian, «“Corcovilla” y “Pata coja”», en *Sátira política y clandestina en el mundo hispánico*, ed. António Apolinário Lourenço, Valentina Nider y Robin Ann Rice, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 28, 2024, pp. 271-293.
- Wright, Elizabeth R., «Un manifiesto de orgullo negro: “De natali serenissimi” (Del advenimiento de una era de paz) de Juan Latino (1573)», en *Iberia negra: Textos para otra historia de la diáspora africana (siglos XVI y XVII)*, ed. Diana Berruezo-Sánchez, Manuel Olmedo Gobante y Cornesha Tweede, Abingdon/Nueva York, Routledge, 2025, pp. 75-87.
- Zafra, Rafael, «Juan de Horozco, el *Soneto a Cristo crucificado* y otros poemas», en *Cuarenta años de la Poesía satírico burlesca de Quevedo*, ed. Fernando Rodríguez Mansilla, *La Perinola: Revista anual de investigación quevediana*, 29, 2025, pp. 329-352.
- Zaldívar, María Inés, «Los poemas de Florencia Pinar y Francisco de Terrazas, un puente que cruza el océano», en *Por un Siglo de Oro global: nuevas lecturas sobre la temprana*

- modernidad hispánica (siglos XVI y XVII)*, ed. Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla, *Bulletin Hispanique*, 126, 2, 2024, pp. 49-66.
- Zulaica López, Martín, «La integración de Portugal en la Monarquía Católica Española en *El Bernardo de Balbuena*», en *Políticas épicas en el Siglo de Oro*, ed. Natalia Palomino Tizado, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 219-243.
- *El largo intervalo: Historia de la recepción de «El Bernardo» de Balbuena (1624-1832)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2024.
- Reseña de Lope de Vega, *Rimas*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Fernando Rodríguez-Gallego, *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 40, 2, 2024, pp. 883-885.
- Reseña de *La épica sacra en el Siglo de Oro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, *Atalanta: Revista de Letras Barrocas*, 13, 2, 2025, pp. 301-304.
- Zuleta Carrandi, Joaquín, «El lugar de los incas en la «Epístola a don Diego de Portugal» (1617) de Diego Mexía de Fernangil», en *Verdadera poesía y artificioso metrifcar de «La segunda parte del Parnaso antártico*, ed. Esperanza López Parada y Sarissa Carneiro, *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024, pp. 139-161.