

Descripción Antonio Sánchez Jiménez

Soy doctor por la Universidad de Salamanca (2001) y por Brown University (2004), fechas desde las que estudio la literatura del Siglo de Oro, particularmente la obra de Lope de Vega. Conozco diversos modos de entender el hispanismo a ambos lados del Atlántico, pues he trabajado en Estados Unidos (1997-2007), Países Bajos (2007-2012) y Suiza (2012-presente), y he sido profesor invitado en Argentina (Universidad de Buenos Aires) y Chile (Universidad de la Frontera). Actualmente, y desde 2012, soy catedrático de literatura española en la Universidad de Neuchâtel. En 2020, organicé el XII Congreso Internacional de la AISO, de la que soy socio desde 2011.

He trabajado temas como el perfil autorial, la imagología, la métrica, la narratología o las relaciones entre pintura y literatura, en un corpus que suele incluir a Lope de Vega (poesía, prosa y teatro), pero también a Calderón, Cervantes, Góngora y autores novohispanos como Ruiz de Alarcón o Eugenio de Salazar. He publicado más de 200 artículos y de más de veinte ediciones críticas entre las que me gustan particularmente las de las *Rimas* (Real Academia Española, 2022) y *La Gatomaquia* (Cátedra, 2022), ambas de Lope. He escrito monografías sobre la imagen que Lope proyectaba de sí mismo (*Lope pintado por sí mismo*, Tamesis, 2004), sobre la figura de García de Paredes (*El Sansón de Extremadura*, Juan de la Cuesta, 2004), sobre los usos de la pintura en la obra de Lope (*El pincel y el Fénix*, Iberoamericana, 2011), sobre la Leyenda Negra (*Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*, Cátedra, 2016) y sobre la poesía del Bajo Barroco en Sevilla (*Un ingenio sevillano del Bajo Barroco: José Román de la Torre y Peralta*, Universidad de Huelva, 2023). También soy autor de una biografía de Lope de Vega (*Lope: el verso y la vida*, Cátedra, 2018) por la que siento cierta debilidad culpable.