



XIV
AISO
2026

20 AL 24 DE JULIO
BUENOS AIRES
ARGENTINA

Encuentro de investigadores (IV)

Humanidades Digitales

Álvaro Cuéllar

Universitat Autònoma de Barcelona



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"



XIV
AISO
2026
20 AL 24 DE JULIO
BUENOS AIRES
ARGENTINA

Encuentro de investigadores

Humanidades Digitales

Índice

Publicaciones	3
Recursos digitales	22

Repertorio de publicaciones y recursos digitales

Este repertorio reúne publicaciones aparecidas entre 2023 y 2026 en relación con las Humanidades Digitales y su aplicación a los estudios del Siglo de Oro. Se incluyen todas las aportaciones que ha sido posible localizar, excluyendo tanto las contribuciones en prensa como aquellas ya incorporadas en la selección anterior de Boadas (2024). La sección de recursos digitales se organiza, en cambio, no por su fecha de creación o publicación, sino por su vigencia, disponibilidad y utilidad actual para el campo. El recopilador se disculpa de antemano por las posibles omisiones y errores que puedan haberse producido en el proceso.

Publicaciones

Abate, Anna y Lorenzo Bocchi (2024): «Herramientas digitales para la edición del teatro aurisecular: el informe de una tentativa a partir de EVT (Edition Visualization Technology)», *Revista de Humanidades Digitales*, 9, pp. 114-131. DOI.

Esta publicación presenta una experiencia de edición digital aplicada al teatro aurisecular, con atención específica al uso de EVT para textos de Lope de Vega. El artículo revisa el proceso de digitalización, las decisiones editoriales adoptadas y las limitaciones de las herramientas disponibles para la ecdótica digital.

Allés Torrent, Susanna y Eugenia Fosalba Vela (eds.) (2024): *Editar el Siglo de Oro en la era digital*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, *Studia Aurea Monográfica*, 9. ISBN: 978-84-128138-3-8. URL.

Esta publicación reúne siete trabajos sobre edición filológica y digital de textos del Siglo de Oro. El volumen aborda proyectos dedicados a libros de caballerías, teatro áureo,

Góngora, Garcilaso y poesía del Siglo de Oro, con atención a la codificación TEI, la anotación textual, el procesamiento lingüístico y la creación de bibliotecas digitales.

Allés Torrent, Susanna (2025): «Life Writing Rewired: The Case of the Archive of Biographical Writings in Medieval and Early Modern Iberia», en *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches*, Roberto J. González Zalacain y Gael Vaamonde (eds.), Londres / Nueva York, Routledge, pp. 228-252. DOI.

Esta publicación presenta un archivo digital dedicado a escrituras biográficas ibéricas medievales y del Siglo de Oro. El capítulo reflexiona sobre la organización de estos materiales, su modelado como datos y las posibilidades que ofrecen para estudiar formas de vida, memoria y representación autorial desde una perspectiva digital.

Alonso Medel, Rocío (2025): «Escritoras desconocidas. CARMEL-LIT, una base de datos de los siglos XVI-XVII», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 55.1. DOI.

Esta publicación presenta CARMEL-LIT, una base de datos dedicada a manuscritos literarios de escritoras carmelitas de los siglos XVI y XVII. El artículo describe la composición del recurso, sus criterios de catalogación y su utilidad para estudiar la escritura conventual femenina del Siglo de Oro.

Alvite-Díez, María-Luisa (2025): «User Interfaces of Digital Scholarly Editions: A Proposal for an Evaluative Framework», *International Journal of Digital Humanities*, 7, pp. 153-172. DOI.

Esta publicación propone un marco de análisis para las interfaces de las ediciones académicas digitales. El artículo examina criterios de presentación, consulta y navegación de los textos, y los aplica a varias ediciones digitales hispánicas, entre ellas *La dama boba*, *La*

entretenida y las Soledades.

Bazzaco, Stefano (2024): «Revolucionar el acceso al patrimonio librario: los sistemas de HTR entre Humanidades Digitales y ciencia de la información», *Philologia Hispalensis*, 38.2, pp. 59-77. [DOI](#).

Esta publicación ofrece un estado de la cuestión sobre los sistemas de reconocimiento automático de textos impresos y manuscritos. El artículo explica sus principales herramientas, los procesos de creación de modelos y algunas experiencias recientes vinculadas al patrimonio textual antiguo.

Bermúdez Sabel, Helena, Clara Isabel Martínez Cantón y Pablo Ruiz Fabo (2024): «Procesamiento del lenguaje natural y fijación del texto. Experiencias en torno a la constitución de un corpus diacrónico de sonetos», en *Editar el Siglo de Oro en la era digital*, Susanna Allés Torrent y Eugenia Fosalba Vela (eds.), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, *Studia Aurea Monogràfica*, 9, pp. 161-174. [URL](#).

Esta publicación estudia el uso de herramientas de procesamiento del lenguaje natural en la constitución y revisión del corpus DISCO, formado por sonetos en español de los siglos XVI al XX. El capítulo muestra cómo la anotación automática de fenómenos de versificación puede ayudar a detectar problemas de transmisión textual y a orientar la revisión filológica del corpus.

Betti, Miguel (2026): «La comedia nueva en el mapa: reconocimiento automatizado y cartografía digital de topónimos», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 32, pp. 300-317. [DOI](#).

Esta publicación estudia la detección automática de topónimos en el corpus de la comedia nueva y su visualización mediante gráficos y mapas interactivos. El artículo propone un flujo de trabajo que combina

lectura distante y lectura cercana para analizar la geografía literaria del teatro de Lope de Vega.

Blanco, Mercedes y Aude Plagnard (2024): «Editar una obra y los testimonios de su recepción. El caso de Góngora», en *Editar el Siglo de Oro en la era digital*, Susanna Allés Torrent y Eugenia Fosalba Vela (eds.), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, *Studia Aurea Monogràfica*, 9, pp. 109-142. [URL](#).

Esta publicación reflexiona sobre la edición digital de los textos relacionados con la recepción de Góngora en su tiempo. El capítulo describe el trabajo desarrollado en Πólemos y plantea cómo la naturaleza polémica, intertextual y documental del corpus condiciona las decisiones de edición, anotación y presentación digital.

Blasco Pascual, Francisco Javier (2024): «Notas sobre el papel del filólogo en el mundo de la IA», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 930, pp. 5-8. [URL](#).

Esta publicación reflexiona sobre la posición del filólogo ante la inteligencia artificial y la cuantificación estilística. El artículo plantea la necesidad de integrar las nuevas herramientas de análisis textual sin perder de vista la responsabilidad crítica, interpretativa y metodológica del especialista.

Boadas, Sònia (2024): «Literatura áurea y Humanidades Digitales: un trienio de constante progresión (2020-2023)», en *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez (eds.), Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 153-172. ISBN: 978-84-10135-42-0. [URL](#).

Esta publicación ofrece un balance de la producción reciente sobre literatura áurea y Humanidades Digitales entre 2020 y 2023. El capítulo organiza el panorama de recursos, proyectos y líneas metodológicas que han

marcado el estudio digital del Siglo de Oro en ese periodo.

Boadas, Sònia, Arantxa Llàcer y Eulàlia Miralles (eds.) (2025): *In nova forma. Reescrituras de la literatura del Barroco*, Kassel, Reichenberger, *Hortus digitalis*, 3. DOI.

Esta publicación reúne estudios sobre la variabilidad textual y las transformaciones de obras barrocas desde el manuscrito hasta la imprenta. El volumen combina aproximaciones filológicas con herramientas digitales y atiende a problemas de autoría, transmisión, reescritura, edición y circulación textual en los siglos XVI y XVII.

Bognolo, Anna y Stefano Bazzaco (2024): «Editar libros de caballerías en la era digital: la Biblioteca Digital del Proyecto Mambrino», en *Editar el Siglo de Oro en la era digital*, Susanna Allés Torrent y Eugenia Fosalba Vela (eds.), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, *Studia Aurea Monogràfica*, 9, pp. 19-47. URL.

Esta publicación presenta la Biblioteca Digital del Proyecto Mambrino, dedicada a libros de caballerías italianos de inspiración española publicados en Venecia durante los siglos XVI y XVII. El capítulo describe el corpus, los objetivos del proyecto y el desarrollo de ediciones digitales piloto vinculadas al ciclo italiano del *Amadís de Gaula*.

Campión Larumbe, Miguel (2024): «Textos con más de un autor y su estudio mediante técnicas de estilometría», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 930, pp. 12-17. URL.

Esta publicación estudia las posibilidades de la estilometría para analizar textos literarios de autoría múltiple. El artículo se centra en la escritura colaborada y explica cómo los métodos cuantitativos pueden ayudar a examinar la distribución de intervenciones autoriales dentro de una misma obra.

Campión Larumbe, Miguel (2025): «Posibles aplicaciones de la estilometría a la investigación de los métodos de colaboración en las comedias de varios ingenios», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 61, pp. 200-210. URL.

Esta publicación propone aplicar técnicas estilométricas al estudio de la escritura colaborada en el teatro del Siglo de Oro. El artículo plantea procedimientos para detectar posibles distribuciones del trabajo entre dramaturgos y los ejemplifica con *El mejor amigo, el muerto*, de Belmonte, Rojas Zorrilla y Calderón.

Cano Turrión, Elena (2024): «El Proyecto SILEM: Humanidades Digitales en las letras áureas», *Philologia Hispalensis*, 38.2, pp. 79-100. DOI.

Esta publicación describe el desarrollo del proyecto SILEM y su aplicación de las Humanidades Digitales al estudio de la literatura áurea. Expone sus planteamientos filológicos, las herramientas utilizadas y la articulación de distintos recursos digitales vinculados al grupo PASO y a varios proyectos de investigación.

Corbella Díaz, Dolores, Ana Viña Brito y Roberto J. González Zalacain (2025): «Digital Humanities at the Intersection of Philology and History: The CORDICan Project», en *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches*, Roberto J. González Zalacain y Gael Vaamonde (eds.), Londres / Nueva York, Routledge, pp. 191-207. DOI.

Esta publicación presenta el proyecto CORDICan como una infraestructura digital situada entre la filología y la historia. El capítulo explica su tratamiento de documentación canaria de la primera globalización, sus criterios de corpus y las posibilidades que ofrece para estudiar textos hispánicos del Siglo de Oro desde métodos digitales.

Crivellari, Daniele (2023): «‘Teatro Caballeresco’: una base de datos para el estudio de la presencia de los libros de caballerías en el drama áureo», *Historias Fingidas*, 11, pp. 27-51. DOI.

Esta publicación presenta la base de datos *Teatro Caballeresco*, dedicada al estudio de la presencia de los libros de caballerías en el teatro del Siglo de Oro. El artículo describe su estructura, sus posibilidades de búsqueda y su utilidad para analizar la relación entre materia caballeresca y géneros dramáticos áureos.

Crivellari, Daniele (2025): «“Quien lo colgó lo sabe”: algunas reflexiones sobre literaturas y redes sociales», en *Enseñar literatura en la era del smartphone*, Rafael Malpartida Tirado (coord.), Málaga, El Toro Celeste, pp. 111-125. ISBN: 978-84-10122-35-2. URL.

Esta publicación reflexiona sobre la presencia de la literatura en redes sociales y sobre sus posibilidades para la enseñanza y la divulgación. El capítulo parte de la circulación digital de contenidos literarios y plantea cómo estos espacios pueden acercar la literatura escrita en español a nuevos públicos.

Cuéllar, Álvaro (2024): «Stylometry and Spanish Golden Age Theatre: An Evaluation of Authorship Attribution in a Control Group of One Hundred Undisputed Plays», en *Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond*, Robert Hesselbach, José Calvo Tello, Ulrike Henny-Krahmer, Christof Schöch y Daniel Schlör (eds.), Heidelberg, Heidelberg University Publishing, pp. 101-117. DOI.

Esta publicación evalúa la eficacia de la estilometría para la atribución de autoría en el teatro del Siglo de Oro a partir de un corpus de cien comedias de autoría segura. El artículo compara distintos parámetros de análisis y estudia a partir de qué extensión textual los resultados pueden considerarse suficientemente fiables.

Cuéllar, Álvaro (2025): «From Atoms to Waves: Rhythmic Stylometry for Authorship Studies of Early Modern Spanish Theatre», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 14, pp. 1-29. DOI.

Esta publicación estudia la atribución de autoría en el teatro del Siglo de Oro a partir de patrones rítmicos extraídos de la distribución de sílabas tónicas y átonas. El artículo compara estos resultados con los de la estilometría léxica y concluye que el análisis rítmico ofrece una vía complementaria, aunque todavía menos estable, para el estudio autorial.

Cuéllar, Álvaro (2025): «Redes neuronales convolucionales al servicio del teatro áureo», en *Literatura, teatro e inteligencia artificial*, José Romera Castillo (ed.), Madrid, Verbum, pp. 231-242. ISBN: 979-13-7018-057-7. URL.

Esta publicación describe el uso de redes neuronales convolucionales en tareas vinculadas al patrimonio teatral áureo. El capítulo expone su aplicación a la transcripción automática, la identificación de manos y la generación de escritura sintética a partir de imágenes de textos antiguos.

Cuéllar, Álvaro (2026): «For the Indignity of the Text: Measuring Stylometric Robustness in Authorship Attribution under Textual Corruption», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 13, pp. 123-144. DOI.

Esta publicación estudia la resistencia de la atribución estilométrica ante distintos grados de corrupción textual. El artículo analiza cómo se comportan los resultados cuando los textos presentan errores o deterioro, y valora hasta qué punto estos problemas afectan a la fiabilidad del método.

Cuéllar, Álvaro y Sònia Boadas (2025): «Artificial Intelligence for Calligraphic Writer Identification: The Case of Lope de Vega’s Autographs», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13.1, pp. 517-532. DOI.

Esta publicación aplica técnicas de inteligencia artificial a la identificación caligráfica en manuscritos teatrales del Siglo de Oro. El artículo utiliza procedimientos derivados del reconocimiento automático de texto para localizar la huella gráfica de Lope de Vega dentro de un conjunto documental amplio con numerosas manos diferentes.

Cuéllar, Álvaro y Germán Vega García-Luengos (2025): «Crece el repertorio de Calderón con *El bandolero Solposto*, una nueva comedia en colaboración», *Anuario Calderoniano*, 18, pp. 59-83. [URL](#).

Esta publicación estudia la atribución de *El bandolero Solposto* y propone su incorporación al repertorio de Calderón como comedia escrita en colaboración. El artículo combina indicios filológicos y estilométricos para revisar la autoría de la obra y situarla dentro del corpus calderoniano.

De la Rosa, Javier, Álvaro Cuéllar y Jörg Lehmann (2024): «The Modernifa Project: Orthographic Modernization of Spanish Golden Age Dramas with Language Models», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 30, pp. 410-425. [DOI](#).

Esta publicación estudia la modernización ortográfica automática de dramas del Siglo de Oro y propone un procedimiento para transformar la grafía antigua en una forma más próxima al español actual. El artículo evalúa sus resultados sobre un corpus de obras teatrales y muestra que el sistema permite obtener versiones modernizadas con un alto grado de precisión.

De Sisto, Mirella, Laura Hernández Lorenzo, Javier de la Rosa, Salvador Ros y Elena González-Blanco (2024): «Understanding Poetry Using Natural Language Processing Tools: A Survey», *Digital Scholarship in the Humanities*, 39.2, pp. 500-521. [DOI](#).

Esta publicación ofrece una revisión de herramientas digitales para el análisis

automático de la poesía en lenguas europeas. El artículo incluye recursos para poesía española como ADSO, Rantanplan y DISCOVER, vinculados al análisis computacional de la métrica y de corpus poéticos históricos, y señala la distancia que todavía existe entre el desarrollo técnico de estas herramientas y su integración en los estudios literarios.

Demattè, Claudia (2024): «Humanidades digitales y motivos caballerescos: sinergia entre los estudios teatrales y la base de datos MeMoRam», en *Un caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, Gema Cienfuegos Antelo, Pedro Conde Parrado, Javier J. González Martínez, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez y Héctor Urzáiz Tortajada (coords.), vol. 1, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 287-295. ISBN: 978-84-1320-291-4. [URL](#).

Esta publicación estudia la relación entre los motivos caballerescos y el teatro del Siglo de Oro a partir de la base de datos MeMoRam. El capítulo plantea cómo este recurso digital permite poner en contacto la literatura caballeresca y los estudios teatrales mediante la identificación y organización de motivos compartidos.

Demattè, Claudia y Giulia Tomasi (2023): «Humanidades Digitales y literatura caballeresca europea (siglos XII-XVI)», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, 26, pp. 99-104. [DOI](#).

Esta publicación presenta el monográfico de *Tirant* dedicado a Humanidades Digitales y literatura caballeresca europea. El texto sitúa distintos proyectos digitales sobre literatura caballeresca en un marco comparado que incluye tradiciones hispánicas, portuguesas, italianas y alemanas.

Demattè, Claudia y Giulia Tomasi (2025): «MeMoRam: búsqueda automatizada de motivos caballerescos en open access»,

Historias Fingidas, número especial 3, pp. 99-124. [DOI](#).

Esta publicación presenta los avances de MeMoRam, base de datos dedicada a los motivos de los libros de caballerías castellanos. El artículo describe sus secciones, sus criterios metodológicos y las posibilidades de búsqueda automatizada que ofrece el recurso.

Driscoll, Matthew y Alessandro Gnasso (2025): «Taming the beast: Transcribing and editing Hernando Colón's *Libro de los epítomes*», *Philologia Hispalensis*, 39.2, pp. 21-39. [DOI](#).

Esta publicación estudia la transcripción y edición digital del *Libro de los epítomes* de Hernando Colón. El artículo aborda el tratamiento técnico y filológico de un catálogo bibliográfico fundamental del siglo XVI y muestra cómo la codificación y la edición digital pueden facilitar la consulta y preservación de un testimonio complejo de la cultura escrita del Siglo de Oro.

Ehrlicher, Hanno (2025): «Mixtura de géneros y métodos mixtos: Recontando *La vida es sueño*», en *Cálculo y error: Recontando a Calderón. XX Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Tübingen, 18-21 de septiembre de 2024*, Hanno Ehrlicher y Christian Grünngel (eds.), Kassel, Reichenberger, pp. 55-83. [URL](#).

Esta publicación estudia *La vida es sueño* desde una combinación de lectura filológica y métodos cuantitativos. El capítulo examina la mezcla de géneros en la obra y plantea cómo el recuento y la observación sistemática de datos pueden complementar la interpretación crítica.

Ehrlicher, Hanno y Antonio Rojas Castro (2025): «CalDraCor: un corpus computacional para el estudio de la obra dramática de Calderón de la Barca», *Journal of the Text Encoding Initiative*, 19. [DOI](#).

Esta publicación presenta CalDraCor, un corpus digital dedicado al teatro de Calderón de la Barca. El artículo explica cómo se ha reunido y organizado este conjunto de obras, y

muestra su utilidad para estudiar de forma sistemática personajes, diálogos y estructuras dramáticas.

Ehrlicher, Hanno y Christian Grünngel (eds.) (2025): *Cálculo y error: Recontando a Calderón. XX Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Tübingen, 18-21 de septiembre de 2024*, Kassel, Reichenberger. ISBN: 978-3-96728-090-6. [URL](#).

Esta publicación reúne estudios sobre Calderón de la Barca en torno a la relación entre cálculo, error, transmisión textual e interpretación crítica. El volumen combina aproximaciones filológicas y ecdóticas con trabajos de lectura distante y metodologías computacionales aplicadas al teatro calderoniano.

Escudero, Irene G. (2023): «Hacia un repertorio de las comedias colaboradas de Rojas Zorrilla: los casos de *El pleito del demonio con la Virgen* y *La trompeta del juicio*, a través de la estilometría», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 53, pp. 21-38. [DOI](#).

Esta publicación estudia dos comedias tradicionalmente vinculadas a Rojas Zorrilla dentro del corpus de teatro colaborado. El artículo aplica la estilometría para revisar esas atribuciones y contribuir a la delimitación del repertorio de obras en colaboración asociadas al dramaturgo.

Escudero, Irene G. (2025): «Rojas Zorrilla en colaboración: el caso de *También tiene el sol menguante*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 61, pp. 260-275. [URL](#).

Esta publicación estudia la participación de Rojas Zorrilla en la comedia colaborada *También tiene el sol menguante*. El artículo revisa su transmisión textual y propone una aproximación a la autoría de la obra a partir de argumentos filológicos y datos estilométricos.

Fernández Mosquera, Santiago (2025): «Sobre la sostenibilidad de las Humanidades Digitales», en *No importa. Homenaje a*

Francisco Rico, Guillermo Serés Guillén, Bienvenido Morros Mestres y Laura Fernández García (coords.), Paula Pérez Medina (col.), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, pp. 357-368. ISBN: 978-84-09-77565-1. [URL](#).

Esta publicación reflexiona sobre los problemas de continuidad y conservación de los proyectos de Humanidades Digitales. El artículo parte de varias experiencias relacionadas con Quevedo, Calderón y la filología del Siglo de Oro para valorar cómo pueden mantenerse en el tiempo los recursos digitales y qué papel deben ocupar como apoyo a la investigación humanística.

Fernández Mosquera, Santiago y Alejandra Ulla Lorenzo (2023): «La edición del teatro barroco: nuevos avances desde las humanidades digitales», *Archiletras Científica. Revista de Investigación de Lengua y Letras*, 9, pp. 99-109. [URL](#).

Esta publicación presenta avances recientes en la edición digital del teatro barroco. El artículo se centra en nuevas herramientas y recursos aplicados al estudio del teatro clásico español, con atención a la consulta, edición y análisis de los textos dramáticos.

Ferreira Barrocal, Jorge (2025): *Estudio y edición de una comedia del siglo XVII: La paciencia en la fortuna*, tesis doctoral, Héctor Urzáiz Tortajada (dir.), Universidad de Valladolid. [DOI](#).

Esta publicación ofrece el estudio y edición crítica de *La paciencia en la fortuna*, comedia anónima del siglo XVII. La tesis revisa su transmisión, métrica y atribución, y pone los argumentos filológicos sobre la autoría en diálogo con informes estilométricos recientes.

Fosalba Vela, Eugenia y Susanna Allés Torrent (2024): «La edición crítica digital de la obra poética de Garcilaso de la Vega», en *Editar el Siglo de Oro en la era digital*, Susanna Allés Torrent y Eugenia Fosalba Vela (eds.),

Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, *Studia Aurea Monográfica*, 9, pp. 143-159. [URL](#).

Esta publicación presenta la edición crítica digital de la obra poética de Garcilaso de la Vega desarrollada en el marco de Pronapoli. El capítulo describe las fases del proyecto, la plataforma web, el flujo de trabajo filológico y las decisiones ecdóticas implicadas en la publicación digital de los textos.

Fradejas Rueda, José Manuel y Mario Cossío Olavide (2025): «Un modelo HTR para incunables castellanos», *Philologia Hispalensis*, 39.2, pp. 131-177. [DOI](#).

Esta publicación presenta un modelo de reconocimiento automático de texto manuscrito e impreso aplicado a incunables castellanos. Aunque su corpus se sitúa en el límite tardomedieval, el trabajo resulta relevante para los estudios áureos por su aportación metodológica al reconocimiento de impresos antiguos y por su relación con los desarrollos recientes de HTR para patrimonio textual hispánico.

García Fernández, Óscar (2026): «Nuevos avances en la adscripción tipográfica de algunos impresos sueltos de Rojas Zorrilla», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 15. [DOI](#).

Esta publicación estudia la adscripción tipográfica de varios impresos sueltos vinculados a Rojas Zorrilla. El artículo se relaciona con el entorno de ISTAE y con las líneas de identificación material de sueltas teatrales, y muestra cómo la descripción bibliográfica y el análisis de rasgos tipográficos pueden apoyarse en recursos digitales para revisar la transmisión impresa del teatro áureo.

García-Reidy, Alejandro (2024): «La muerte del autor atribuido en el teatro áureo», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 930, pp. 9-12. [URL](#).

Esta publicación reflexiona sobre la revisión de atribuciones autoriales en el teatro del Siglo de

Oro a partir del desarrollo reciente de la estilometría. El artículo sitúa estos métodos dentro de una discusión más amplia sobre la fiabilidad de los repertorios teatrales y la relación entre atribución tradicional, mercado editorial antiguo y análisis cuantitativo.

García-Reidy, Alejandro (2025): «Otres nuevos (digitales) para el teatro áureo español», en *Humanidades Digitales: innovación, memoria y conexiones culturales en la era tecnológica*, Francisco Arteaga, Anna Peirats, José Antonio Calvo Gómez y David Sánchez (coords.), Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 113-138. ISBN: 978-84-1081-217-8. [URL](#).

Esta publicación ofrece una panorámica sobre el uso de recursos y métodos digitales en el estudio del teatro áureo español. El capítulo revisa distintas líneas de trabajo, desde la consulta de bases de datos y corpus hasta las posibilidades de la lectura distante, y plantea cómo estas herramientas pueden complementar las prácticas filológicas tradicionales.

García-Reidy, Alejandro (2025): «Una comedia en colaboración desatendida y el sitio de Barcelona (1651-1652): *El padrino de su afrenta*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 61, pp. 242-259. [URL](#).

Esta publicación estudia *El padrino de su afrenta*, una comedia colaborada relacionada con el sitio de Barcelona de 1651-1652. El artículo combina el análisis filológico con datos métricos y estilométricos para examinar su autoría y su relación con el contexto histórico de la obra.

García Sánchez-Migallón, Patricia y María Teresa Santa María Fernández (2025): «Redes sociales de personajes aplicadas al estudio de comedias de diferentes épocas presentes en el corpus de DraCor», *Revista de Humanidades Digitales*, 10, pp. 1-20. [DOI](#).

Esta publicación aplica el análisis de redes de personajes a comedias incluidas en el corpus DraCor. El artículo estudia la presencia y coaparición de personajes en obras de distintas épocas y plantea una aproximación cuantitativa a la estructura dramática de la comedia.

Gilabert, Gaston (2024): «Métrica teatral y marcas autoriales en las comedias colaboradas: el caso de Diamante y otros ingenios de consuno», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12.1, pp. 159-171. [DOI](#).

Esta publicación estudia los usos métricos y las posibles marcas autoriales en comedias colaboradas vinculadas a Juan Bautista Diamante y otros dramaturgos. El artículo emplea el análisis de formas estróficas, asonancias y visualizaciones de datos para examinar preferencias métricas en contextos de escritura compartida.

Gilabert, Gaston (2025): «El teatro de Moreto en colaboración: constantes y variables métricas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 61, pp. 276-289. [URL](#).

Esta publicación estudia la versificación de las comedias colaboradas de Agustín Moreto. El artículo analiza constantes y variaciones métricas en este corpus y plantea su utilidad para el estudio de la autoría compartida y de los procedimientos de composición teatral.

Gilabert, Gaston (ed.) (2025): *METADRAMA. Filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger. ISBN: 978-3-967280-89-0. [URL](#).

Esta publicación reúne estudios sobre la relación entre filología, edición, métrica y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro. El volumen se vincula al proyecto METADRAMA y atiende a la dimensión material, performativa y formal del verso dramático áureo.

González Zalacain, Roberto J. y Gael Vaamonde (eds.) (2025): *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches*, Londres / Nueva York, Routledge. ISBN: 978-1-032-49273-5. DOI.

Esta publicación reúne trabajos sobre la aplicación de las Humanidades Digitales al estudio de textos hispánicos medievales y del Siglo de Oro. El volumen aborda, entre otros aspectos, el diseño de corpus históricos, la edición digital basada en TEI, el modelado 3D, la arquitectura de bases de datos y la anotación automática de textos.

Hernández Lorenzo, Laura (2023): «Una primera aproximación a los géneros literarios de la obra cervantina desde la estilometría y el análisis de redes», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, 26, pp. 175-192. DOI.

Esta publicación examina la obra de Cervantes desde la estilometría y el análisis de redes. El artículo plantea una lectura cuantitativa de los géneros cervantinos y explora cómo estos métodos permiten observar relaciones formales entre distintos grupos de textos.

Hernández Lorenzo, Laura (2024): «Digital Stylistics Applied to Golden Age Spanish Poetry: Is Fernando de Herrera Really a Transitional Poet between Renaissance and Baroque?», en *Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond*, Robert Hesselbach, José Calvo Tello, Ulrike Henny-Krahmer, Christof Schöch y Daniel Schlör (eds.), Heidelberg, Heidelberg University Publishing, pp. 37-52. DOI.

Esta publicación aplica métodos de estilística digital al estudio de la poesía de Fernando de Herrera y de su posición entre el Renacimiento y el Barroco. El análisis compara sus textos con otros corpus poéticos del periodo y concluye que la obra herreriana ocupa una posición de transición, con una presencia más marcada de rasgos barrocos en la edición póstuma de *Versos*

(1619).

Hernández Lorenzo, Laura (2024): «Estilometría y género: aproximación a los personajes teatrales de Calderón y Sor Juana Inés de la Cruz», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 930, pp. 32-36. URL.

Esta publicación aplica la estilometría al estudio de personajes teatrales de Calderón de la Barca y Sor Juana Inés de la Cruz. El artículo relaciona análisis cuantitativo, caracterización dramática y perspectiva de género para examinar diferencias en la construcción lingüística de los personajes.

Hernández Lorenzo, Laura (coord.) (2024): «Humanidades Digitales y Literatura Hispánica», *Philologia Hispalensis*, 38.2. DOI.

Esta publicación reúne trabajos sobre el uso de herramientas digitales en el estudio de la literatura hispánica. Incluye varias contribuciones dedicadas al Siglo de Oro y a nuevas formas de estudiar, editar y conservar los textos literarios.

Hernández Lorenzo, Laura (2025): *El drama textual herreriano desde las Humanidades Digitales y la Estilometría*, Berlín, Peter Lang Verlag. DOI.

Esta publicación estudia el problema textual y autorial de la poesía de Fernando de Herrera mediante métodos de Humanidades Digitales y estilometría. La monografía analiza la edición póstuma de *Versos* (1619) y aporta nuevos datos sobre las variantes y los poemas incluidos en ella.

Hernández Lorenzo, Laura (2025): «Los sonetos de autoría femenina en el Siglo de Oro: aproximación estilométrica», *Castilla. Estudios de Literatura*, 16, pp. 175-198. DOI.

Esta publicación estudia sonetos de autoría femenina del Siglo de Oro mediante métodos estilométricos. El artículo ofrece una primera aproximación cuantitativa a este corpus poético y examina si pueden observarse rasgos

diferenciados en la escritura de las autoras estudiadas.

Hernández Lorenzo, Laura y José Calvo Tello (2025): «Stylometric Evaluation of Parameters and Distance Measures for Hispanic Texts», en *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches*, Roberto J. González Zalacain y Gael Vaamonde (eds.), Londres / Nueva York, Routledge, pp. 163-188. [DOI](#).

Esta publicación evalúa distintos parámetros y medidas de distancia para el análisis estilométrico de textos hispánicos. El capítulo compara procedimientos de atribución de autoría y propone criterios metodológicos para seleccionar configuraciones adecuadas en investigaciones sobre literatura hispánica.

Hernández Tornero, Celio (2025): «La reescritura de la crónica valenciana de Beuter (XVI-XVII). Otra mirada con perspectiva digital», en *In nova forma. Reescrituras de la literatura del Barroco*, Sònia Boadas, Arantxa Llàcer y Eulàlia Miralles (eds.), Kassel, Reichenberger, *Hortus digitalis*, 3, pp. 183-210. [DOI](#).

Esta publicación estudia la transmisión y reescritura de la crónica valenciana de Pere Antoni Beuter desde una perspectiva digital. El capítulo aplica herramientas de análisis textual para revisar la relación entre versiones y valorar de nuevo el proceso de transformación de la obra.

Iglesias Balsa, Candela (2024): «Las Humanidades Digitales al servicio de los estudios de teatro áureo: el caso de *El segundo Escipión*», en *Dixitalidade(s) e tecnoloxía(s) nos ámbitos literarios, culturais e lingüísticos*, Alejandra Ulla Lorenzo (coord.), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 15-22. ISBN: 978-84-10142-22-0. [URL](#).

Esta publicación aplica una perspectiva digital al estudio de *El segundo Escipión*. El capítulo muestra cómo las Humanidades Digitales pueden apoyar el análisis de una obra concreta del teatro áureo y contribuir a revisar problemas de estudio textual y dramático.

Keith, Allison, Antonio Rojas Castro, Hanno Ehrlicher, Kerstin Jung y Sebastian Padó (2025): «Towards Computational Analysis of Gender Depiction in the Comedias of Calderón de la Barca», *Journal of Computational Literary Studies*, 4.1. [DOI](#).

Esta publicación estudia la representación de género en las comedias no religiosas de Calderón de la Barca mediante métodos computacionales. El artículo analiza el habla de los personajes y aplica técnicas de clasificación automática para observar diferencias en la caracterización de figuras masculinas y femeninas.

Keith, Allison, Antonio Rojas Castro, Hanno Ehrlicher, Kerstin Jung y Sebastian Padó (2026): «A Computation Analysis of Character Archetypes in the Works of Calderón de la Barca», *Journal of Computational Literary Studies*, 5.1. [DOI](#).

Esta publicación estudia los arquetipos de personajes en la obra de Calderón de la Barca mediante métodos computacionales. El artículo analiza rasgos lingüísticos y dramáticos asociados a distintos tipos de personajes y propone una aproximación cuantitativa a la caracterización teatral calderoniana.

Lara Ramírez, Alberto (2025): «Propuesta de un análisis estilométrico para las comedias colaboradas de Rojas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 61, pp. 345-352. [URL](#).

Esta publicación propone aplicar métodos estilométricos al estudio de las comedias colaboradas de Francisco de Rojas Zorrilla. El artículo examina cómo estos procedimientos pueden contribuir a revisar problemas de atribución y autoría compartida en este corpus

teatral.

Leboffe, Emanuele (2025): «La codificación en XML-TEI del teatro español del Siglo de Oro: problemas, soluciones, ortodoxia y heterodoxia», *Journal of the Text Encoding Initiative*, 19. DOI.

Esta publicación examina cómo distintos proyectos de edición crítica digital del teatro áureo codifican sus textos en XML-TEI. El artículo compara soluciones aplicadas a elementos como estrofas, versos partidos, pasajes en prosa y variantes textuales, y reflexiona sobre la relación entre estándares de marcado y decisiones editoriales.

Leboffe, Emanuele (2025): «Escritura y reescritura teatral en el entorno digital: más allá de los límites de las ediciones en papel», en *In nova forma. Reescrituras de la literatura del Barroco*, Sònia Boadas, Arantxa Llàcer y Eulàlia Miralles (eds.), Kassel, Reichenberger, *Hortus digitalis*, 3, pp. 211-233. DOI.

Esta publicación reflexiona sobre la edición digital de textos teatrales con transmisión compleja. El capítulo plantea cómo los entornos digitales permiten representar mejor los procesos de escritura, corrección y reescritura que las ediciones impresas tradicionales.

López Poza, Sagrario (2024): «Incidencia de las tecnologías digitales en la investigación en literatura española del Siglo de Oro», *Philologia Hispalensis*, 38.2, pp. 21-40. DOI.

Esta publicación analiza la repercusión de las tecnologías digitales en la investigación sobre literatura española del Siglo de Oro. El artículo revisa los cambios introducidos en los procesos de trabajo filológico y señala algunas líneas recientes impulsadas por el desarrollo de herramientas y recursos digitales.

Losada Palenzuela, José Luis (2024): «Análisis cuantitativo de la reutilización textual en el teatro del Siglo de Oro. El caso de las

colaboradas de Agustín Moreto», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12.1, pp. 143-158. DOI.

Esta publicación aplica métodos cuantitativos a la detección automática de reutilización textual en comedias colaboradas en las que participa Agustín Moreto. El artículo estudia la repetición y reelaboración de versos mediante herramientas informáticas y muestra su utilidad para analizar relaciones textuales, colaboración dramática y procesos de composición en el teatro del Siglo de Oro.

Luna Mariscal, Karla Xiomara (2023): «La memoria de Román Ramírez en la era de los recursos digitales: «MeMoRam. Mapping Chivalry: Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21th Century: A Digital Approach»», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, 26, pp. 227-234. DOI.

Esta publicación presenta MeMoRam como recurso digital para el estudio de los motivos en los libros de caballerías castellanos de los siglos XVI y XVII. El artículo sitúa la base de datos dentro del proyecto Mapping Chivalry y explica su relación con la tradición de estudio de la materia caballeresca.

Madrigal, José Luis (2024): «El tercer tratado del *Lazarillo* y el licenciado Otálora: un estudio de atribución», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 28, pp. 515-582. URL.

Esta publicación propone una hipótesis de autoría para el *Lazarillo de Tormes* mediante la combinación de argumentos filológicos y herramientas estilométricas. El artículo estudia la afinidad entre el texto anónimo y el corpus de Juan Arce de Otálora, especialmente en relación con el tercer tratado.

Marcos Rodríguez, Emma María (2024): *Sentido y pervivencia del teatro de Antonio Mira de Amescua*, tesis doctoral, Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada

(dirs.), Universidad de Valladolid. DOI.

Esta publicación estudia la producción, transmisión y recepción del teatro de Antonio Mira de Amescua. La tesis revisa el corpus del dramaturgo desde cuestiones como los manuscritos autógrafos, la autoría, la censura y la vida escénica, en diálogo con el avance reciente de las Humanidades Digitales.

Martínez Cantón, Clara Isabel, Rocío Ortuño Casanova y Antonio Huertas Morales (eds.) (2023): *Las humanidades digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas. Aplicaciones prácticas*, Berlín, Peter Lang. DOI.

Esta publicación reúne propuestas sobre la integración de las Humanidades Digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas. El volumen resulta útil para contextualizar la dimensión docente de las herramientas digitales, los corpus, la edición textual y las prácticas de análisis literario apoyadas en tecnologías digitales.

Martínez Carro, Elena (2025): «Antonio Martínez de Meneses y Agustín Moreto: su colaboración en tres comedias. Una aproximación estilométrica», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 61, pp. 387-398. URL.

Esta publicación estudia tres comedias colaboradas en las que participaron Antonio Martínez de Meneses y Agustín Moreto. El artículo combina el estado de la cuestión filológico con nuevos datos estilométricos para examinar la autoría de las distintas jornadas.

Merino Recalde, David (2023): «Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega a través del análisis de redes sociales», en «*Multum legendum*». *Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 453-474. ISBN:

978-84-8081-780-6. URL.

Esta publicación aplica el análisis de redes sociales al sistema de personajes de ocho comedias urbanas de Lope de Vega. El capítulo observa la organización de las relaciones dramáticas y plantea una vía cuantitativa para comparar estructuras de personajes dentro de la comedia nueva.

Murrieta-Flores, Patricia; Rodrigo Vega-Sánchez; Alexander Sánchez-Díaz y Héctor Francisco Cruz-Ríos (2025): «Unlocking Colonial Records with Artificial Intelligence: Achieving the Automated Transcription of Large-Scale 16th and 17th-Century Latin American Historical Collections», *STAR: Science & Technology of Archaeological Research*, 11.1. DOI.

Esta publicación aplica inteligencia artificial al reconocimiento y transcripción automática de documentos coloniales latinoamericanos de los siglos XVI y XVII. El artículo desarrolla métodos de clasificación documental y modelos HTR para facilitar el acceso a grandes colecciones manuscritas del mundo hispánico de los siglos XVI y XVII.

Navarro Colorado, Borja (2024): «Edición digital enriquecida: un modelo de anotación multinivel para poesía del Siglo de Oro», en *Editar el Siglo de Oro en la era digital*, Susanna Allés Torrent y Eugenia Fosalba Vela (eds.), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, *Studia Aurea Monográfica*, 9, pp. 175-196. URL.

Esta publicación propone un modelo de anotación multinivel para corpus de poesía del Siglo de Oro. El capítulo plantea la edición digital enriquecida como combinación de distintos niveles de información lingüística y literaria, desde palabras, sílabas y métrica hasta aspectos temáticos, textuales y pragmáticos.

Núñez Brina, María Elisa (2025): «De los altares a los algoritmos: las microhistorias del Siglo de Oro y su eco digital en *Las hijas de*

Felipe», en *Humanidades digitales: innovación, memoria y conexiones culturales en la era tecnológica*, Francisco Javier Arteaga Moreno, Anna Isabel Peirats Navarro, José Antonio Calvo Gómez y David Sánchez Sánchez (coords.), Valencia, Tirant Humanidades / Tirant lo Blanch, pp. 139-155. ISBN: 978-84-1081-217-8. [URL](#).

Esta publicación aborda la proyección digital de microhistorias vinculadas al Siglo de Oro. El capítulo estudia la circulación contemporánea de relatos históricos y culturales en entornos digitales, con atención a su transformación en productos de divulgación y memoria cultural.

Pena Sueiro, Nieves y Carlota Fernández Travieso (2025): «Edición digital académica de textos áureos no canónicos: la propuesta del proyecto BIDISO», *Philologia Hispalensis*, 39.2, pp. 65-96. [DOI](#).

Esta publicación presenta la propuesta de edición digital académica desarrollada en el marco de BIDISO para textos áureos no canónicos. El artículo atiende a materiales como relaciones de sucesos y emblemática, explica criterios de marcado y edición, y muestra cómo XML-TEI puede servir para representar, consultar y reutilizar textos de los siglos XVI y XVII tradicionalmente situados en los márgenes del canon.

Peralta, Alberto (2026): «Implementing AI in the National Library of Spain: The ETSO Project and Stylometric Analysis of Golden Age Theatre», en *AI Innovations in Public Services: The Case of National Libraries*, Ines Mergel y Carsten Schmidt (eds.), Cham, Springer, pp. 135-150. [DOI](#).

Esta publicación presenta ETSO como caso de aplicación de inteligencia artificial en la Biblioteca Nacional de España. El capítulo describe el uso de herramientas automáticas para transcribir, modernizar y analizar textos teatrales del Siglo de Oro, y sitúa el proyecto dentro de las estrategias de innovación digital en bibliotecas nacionales.

Presotto, Marco (2023): «Ecdótica y Humanidades Digitales en el estudio del Teatro clásico español: una experiencia», *Revista de Humanidades Digitales*, 8, pp. 1-13. [DOI](#).

Esta publicación reflexiona sobre la edición crítica digital del teatro clásico español a partir de una experiencia previa con una comedia de Lope de Vega. El artículo revisa algunos problemas pendientes del campo, especialmente la representación del proceso de escritura desde una perspectiva genético-evolutiva.

Presotto, Marco y Salomé Vuelta García (2026): «TespáTrad: un proyecto de catalogación de las traducciones del teatro áureo español», en *La recepción del teatro clásico español en Europa (siglos XVII-XVIII)*, Fausta Antonucci y Salomé Vuelta García (eds.), Florencia, Firenze University Press, pp. 19-27. [DOI](#).

Esta publicación presenta TespáTrad, una base de datos dedicada a las traducciones del teatro áureo español. El capítulo explica el modelo de catalogación del recurso y su utilidad para estudiar la circulación europea del teatro clásico español.

Rodríguez Nicolás, Sergio (2025): «Una nueva comedia colaborada para Juan de Zabaleta: la primera jornada de *Los triunfos de José*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 61, pp. 470-484. [URL](#).

Esta publicación estudia la atribución de la primera jornada de *Los triunfos de José* a Juan de Zabaleta. El artículo revisa la transmisión y autoría de esta comedia colaborada, y aporta nuevos argumentos para delimitar la participación de Zabaleta en la obra.

Rojas Castro, Antonio (2025): «Mapping Early Modern Hispanic Mythological Poems with *Recogito*», en *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches*, Roberto J.

González Zalacain y Gael Vaamonde (eds.), Londres / Nueva York, Routledge, pp. 101-117. DOI.

Esta publicación estudia la cartografía literaria de poemas mitológicos hispánicos del Siglo de Oro mediante la anotación de lugares y su visualización en mapas interactivos. El capítulo trabaja con un corpus de poemas mitológicos y examina las posibilidades y límites de este procedimiento para analizar la dimensión espacial de la poesía áurea.

Rojas Castro, Antonio y Allison Keith (2025): «Los personajes en las comedias de Calderón: un análisis cuantitativo con perspectiva de género», en *Cálculo y error: Recontando a Calderón. XX Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Tübingen, 18-21 de septiembre de 2024*, Hanno Ehrlicher y Christian Grünngel (eds.), Kassel, Reichenberger, pp. 167-186. URL.

Esta publicación analiza los personajes de las comedias de Calderón desde una perspectiva cuantitativa y de género. El capítulo observa la distribución y caracterización de figuras masculinas y femeninas, y muestra cómo el análisis de datos puede apoyar nuevas preguntas sobre la dramaturgia calderoniana.

Rojas Castro, Antonio y Grisel Terrón Quintero (2024): «Nuevos retos en torno a la edición digital en la Oficina del Historiador: hacia una transcripción automatizada de documentos históricos», en *Archivos Abiertos: El patrimonio documental cubano y la transformación digital*, Berlín / Boston, De Gruyter, pp. 101-120. DOI.

Esta publicación aborda la digitalización y edición de documentación histórica conservada en la Oficina del Historiador de La Habana. El capítulo presenta avances en la edición digital de las Actas Capitulares y plantea el uso de inteligencia artificial para la transcripción automática de documentos históricos.

Rucio Zamorano, María José y Germán Vega García-Luengos (2025): «La IA en la Biblioteca Nacional de España: el proyecto ETSO y el fondo de manuscritos teatrales del Siglo de Oro», en *La Ciencia y el Arte X: ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio*, Madrid, Ministerio de Cultura / Instituto del Patrimonio Cultural de España, pp. 69-83. ISBN: 978-84-8181-917-5. URL.

Esta publicación presenta la colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y el proyecto ETSO en torno al fondo de manuscritos teatrales del Siglo de Oro. El capítulo describe el uso de inteligencia artificial para la transcripción automática y el análisis estilométrico de obras teatrales, con atención a su utilidad para la atribución de autoría y el acceso al patrimonio textual.

Ruiz Fabo, Pablo y Helena Bermúdez Sabel (2025): «Rhyme Within Reason: An Emotion Analysis Approach to Rhyme in a Historical Corpus», en *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches*, Roberto J. González Zalacain y Gael Vaamonde (eds.), Londres / Nueva York, Routledge, pp. 79-98. DOI.

Esta publicación analiza la relación entre rima y emoción en sonetos españoles de los siglos XV al XVII. El capítulo estudia las palabras en posición de rima mediante métodos de análisis semántico y emocional, y utiliza corpus poéticos históricos para observar el papel expresivo de la rima en la poesía áurea.

Ruiz Urbón, Cristina (2023): «Nuevas pruebas estilométricas para negar la autoría cervantina del *Entremés de los romances*», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 17, pp. 545-583. DOI.

Esta publicación estudia la autoría del *Entremés de los romances* mediante análisis cuantitativos aplicados a un corpus de entremeses del Siglo

de Oro. El artículo compara la pieza con textos cervantinos y de otros autores para valorar la atribución tradicional a Cervantes.

Ruiz Urbón, Cristina (2024): «Hipótesis de autoría basadas en la distancia delta: los entremeses atribuidos a Cervantes», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 930, pp. 26-32. [URL](#).

Esta publicación estudia la autoría de los entremeses atribuidos a Cervantes mediante análisis estilométrico. El artículo examina la distancia entre textos dudosos e indubitados y aporta hipótesis sobre la atribución de estas piezas breves.

Ruiz Urbón, Cristina (2025): «Aplicación de la lingüística forense a los estudios de atribución de autoría literaria. Principios teóricos, metodológicos y conclusivos», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 34, pp. 543-568. [DOI](#).

Esta publicación propone aplicar principios de la lingüística forense a los estudios de atribución de autoría literaria. El artículo plantea criterios teóricos, metodológicos y conclusivos para reforzar la objetividad y la prudencia en la interpretación de los resultados.

Ruiz Urbón, Cristina (2025): «Literatura, autoría e inteligencia artificial: ¿se puede clonar el idiolecto de Cervantes?», en «Claro espejo donde la ilusión se mira»: homenaje a Pilar Celma Valero y Javier Blasco Pascual, Teresa Gómez Trueba, Patricia Marín Cepeda, María Martínez Deyros, Carmen Morán Rodríguez y Cristina Ruiz Urbón (coords.), Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 593-614. [URL](#).

Esta publicación estudia la relación entre inteligencia artificial, estilo literario y atribución de autoría a partir del caso de Cervantes. El capítulo examina hasta qué punto la generación automática de textos permite imitar rasgos de estilo y qué implicaciones

tiene este problema para los estudios de autoría.

Sánchez Ibáñez, Francisco (2024): *La práctica colaborativa en el teatro de Agustín Moreto*, tesis doctoral, María Luisa Lobato López y Alicia Vara López (dirs.), Universidad de Burgos. [DOI](#).

Esta publicación estudia la escritura colaborada en el teatro de Agustín Moreto a partir de trece comedias compuestas con otros dramaturgos del Siglo de Oro. La tesis combina el análisis filológico con herramientas de Humanidades Digitales para examinar patrones estilísticos y problemas de autoría compartida.

Sanz-Lázaro, Fernando (2023): «Del fonema al verso: una caja de herramientas digitales de escansión teatral», *Revista de Humanidades Digitales*, 8, pp. 74-89. [DOI](#).

Esta publicación presenta un conjunto de herramientas digitales para preparar textos teatrales del Siglo de Oro y hacerlos aptos para el análisis distante. El artículo describe el proceso de limpieza, estructuración y escansión automática de las obras hasta obtener archivos tabulares con información métrica y dramática.

Sanz-Lázaro, Fernando (2023): *Ritmo y estructura de la comedia áurea: posibilidades y límites del análisis digital automático del teatro español clásico*, tesis doctoral, University of Vienna. [DOI](#).

Esta publicación estudia el análisis digital automático del teatro español del Siglo de Oro desde la métrica, el ritmo y la estructura dramática. La tesis desarrolla métodos y herramientas para convertir rasgos poéticos y dramatológicos en datos aptos para el análisis computacional.

Sanz-Lázaro, Fernando (2024): «libEscansión: A Recursive Precedence Approach to Metrical Scansion», *Digital Humanities Quarterly*, 18.3. [DOI](#).

Esta publicación presenta *libEscansión*, una herramienta para el análisis automático de la métrica en verso español. El artículo explica su funcionamiento general y muestra su utilidad para el estudio computacional de textos poéticos y teatrales.

Toselli, Alejandro H., Álvaro Cuéllar, Sònia Boadas, Enrique Vidal y Joan-Andreu Sánchez (2025): «Writer Identification Using Simplified Handwritten Text Recognition Models», en *Pattern Recognition and Image Analysis. IbPRIA 2025*, Nuno Gonçalves, Hélder P. Oliveira y Joan-Andreu Sánchez (eds.), Cham, Springer, *Lecture Notes in Computer Science*, 15937, pp. 254-267. DOI.

Esta publicación estudia la identificación automática de escribientes en manuscritos teatrales del Siglo de Oro. El trabajo adapta modelos de reconocimiento de texto manuscrito para distinguir entre autógrafos de Lope de Vega y otras manos, y plantea su utilidad para el análisis material y autorial de testimonios dramáticos.

Tronch Pérez, Jesús (2024): «Editar en TEI teatro clásico español e inglés en los proyectos ARTELOPE y EMOTHE», en *Editar el Siglo de Oro en la era digital*, Susanna Allés Torrent y Eugenia Fosalba Vela (eds.), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, *Studia Aurea Monográfica*, 9, pp. 49-70. URL.

Esta publicación describe el tratamiento de textos teatrales como datos en los proyectos ARTELOPE y EMOTHE. El capítulo explica sus procesos de captura, codificación, estructuración y publicación, y muestra cómo la edición en TEI implica decisiones interpretativas y editoriales sobre los textos.

Tronch Pérez, Jesús (2026): «La difusión del teatro del Siglo de Oro en la Inglaterra de los Tudor y los Estuardo: lista inicial de obras para la base de datos EMOTHE de teatro europeo», en *La recepción del teatro clásico*

***español en Europa (siglos XVII-XVIII)*, Fausta Antonucci y Salomé Vuelta García (eds.), Florencia, Firenze University Press, pp. 265-280. DOI.**

Esta publicación estudia la circulación del teatro del Siglo de Oro en Inglaterra durante los siglos XVI y XVII. El capítulo prepara una lista inicial de obras para EMOTHE y relaciona la recepción europea del teatro áureo con la organización digital de datos teatrales.

Ulla Lorenzo, Alejandra (2024): «Preservar, describir e identificar comedias sueltas antiguas: incógnitas y hallazgos bibliográficos», en *Imprenta y literatura española en los siglos XVI y XVII: de las periferias al centro*, Claudia Demattè, Arantxa Llàcer y Marco Presotto (eds.), Venecia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 125-137. DOI.

Esta publicación estudia los problemas bibliográficos que plantea la descripción e identificación de comedias sueltas antiguas. El capítulo se relaciona con las líneas de trabajo de ISTAE y muestra cómo la preservación, catalogación y comparación de impresos teatrales permite revisar la transmisión material del teatro áureo.

Ulla Lorenzo, Alejandra y Óscar García Fernández (2024): «La investigación sobre el teatro áureo en el siglo XXI: el proyecto ISTAE», en *Los clásicos en la escena del siglo XXI: XLVI Jornadas de teatro clásico, Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2023*, Rafael González Cañal y Almudena García González (coords.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 173-197. ISBN: 978-84-9044-662-1. URL.

Esta publicación presenta el proyecto ISTAE, dedicado a la descripción e identificación de impresos sueltos del teatro antiguo español. El trabajo explica sus criterios de catalogación, sus funcionalidades de búsqueda y su utilidad para el estudio bibliográfico y textual de las comedias sueltas.

Vaamonde, Gael (2025): «Using “Small and Tidy” Historical Corpora to Explore Linguistic Variation in Early Modern Spanish», en *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts: Current Perspectives and Approaches*, Roberto J. González Zalacain y Gael Vaamonde (eds.), Londres / Nueva York, Routledge, pp. 23-52. [DOI](#).

Esta publicación defiende el uso de corpus históricos de tamaño reducido y bien estructurados para estudiar la variación lingüística en el español de los siglos XVI y XVII. El capítulo muestra cómo la organización cuidadosa de los datos permite formular preguntas sobre cambio lingüístico, cronología y usos textuales desde una perspectiva digital.

Valdés Gázquez, Ramón (2024): «Por la dignidad del texto: el teatro del Siglo de Oro y de Lope de Vega en la red. Principios ecdóticos y de Humanidades Digitales», en *Editar el Siglo de Oro en la era digital*, Susanna Allés Torrent y Eugenia Fosalba Vela (eds.), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, *Studia Aurea Monográfica*, 9, pp. 71-108. [URL](#).

Esta publicación examina la presencia del teatro del Siglo de Oro y de Lope de Vega en la red, con atención a la calidad filológica de los textos disponibles. El capítulo defiende la necesidad de criterios ecdóticos sólidos en los proyectos digitales y plantea principios para combinar edición crítica, acceso abierto y reutilización de los textos.

Vega García-Luengos, Germán (2023): «Nuevos indicios y propuestas para fijar el repertorio de comedias colaboradas de Calderón», en *Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*, Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, pp. 279-314. ISBN: 978-84-9192-322-0. [DOI](#).

Esta publicación revisa el repertorio de comedias colaboradas de Calderón de la Barca. El capítulo combina indicios filológicos y resultados estilométricos para proponer ajustes en la delimitación de las obras escritas en colaboración por el dramaturgo.

Vega García-Luengos, Germán (2023): «Los problemas de la autoría en el teatro del Siglo de Oro: la ayuda digital para su detección y remedio», *Archiletras Científica. Revista de Investigación de Lengua y Letras*, 9, pp. 67-83. [URL](#).

Esta publicación reflexiona sobre los problemas de autoría en el teatro del Siglo de Oro y sobre el papel de las herramientas digitales en su revisión. El artículo sitúa la estilometría y los corpus teatrales recientes dentro de una práctica filológica orientada a detectar, contrastar y corregir atribuciones dudosas.

Vega García-Luengos, Germán (2024): «La cara oculta del repertorio de Alarcón. Propuestas de incorporación de dos comedias nuevas: *El vencido vencedor* y *La lealtad en la traición*», *Edad de Oro*, 43, pp. 31-92. [DOI](#).

Esta publicación propone incorporar dos comedias al repertorio de Juan Ruiz de Alarcón. El artículo parte de resultados estilométricos obtenidos sobre un corpus amplio del teatro áureo y los contrasta con argumentos filológicos, métricos y bibliográficos.

Vega García-Luengos, Germán (2024): «Lope de Vega y la comedia en colaboración. Un replanteamiento novedoso», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 12.1, pp. 105-142. [DOI](#).

Esta publicación revisa la participación de Lope de Vega en la escritura colaborada de comedias. El artículo combina argumentos filológicos y resultados estilométricos para reconsiderar atribuciones tradicionales y proponer nuevos casos de posible intervención lopesca en obras compuestas con otros

dramaturgos.

Vega García-Luengos, Germán (2025): «La autoría de *Solo el piadoso es mi hijo*. Detectores digitales y analógicos para no dejarse confundir por los propios dramaturgos», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 61, pp. 549-560. [URL](#).

Esta publicación estudia la autoría de *Solo el piadoso es mi hijo*, comedia tradicionalmente vinculada a varios dramaturgos. El artículo combina indicios filológicos y resultados digitales para revisar la participación de sus posibles autores y valorar los problemas que plantea la atribución de obras colaboradas.

Vega García-Luengos, Germán (2025): «El teatro español del siglo XVII en la imprenta: un estado de la cuestión y perspectivas», *Comedias Sueltas USA*, Essays, 20 de septiembre de 2025. [URL](#).

Esta publicación ofrece un estado de la cuestión sobre el teatro español del siglo XVII en la imprenta. El ensayo se integra en el proyecto *Comedias Sueltas USA* y resulta útil para contextualizar la identificación, descripción y circulación de impresos teatrales antiguos en entornos digitales.

Vega García-Luengos, Germán (2025): «Más evidencias y consideraciones sobre la controvertida *Segunda parte de comedias de Tirso de Molina*», en *No importa. Homenaje a Francisco Rico*, Guillermo Serés Guillén, Bienvenido Morros Mestres y Laura Fernández García (coords.), Paula Pérez Medina (col.), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, pp. 1037-1055. ISBN: 978-84-09-77565-1. [URL](#).

Esta publicación revisa la problemática atribución y composición de la *Segunda parte de comedias* de Tirso de Molina. El artículo aporta nuevas evidencias sobre un volumen especialmente complejo del teatro áureo y dialoga con los problemas de autoría,

transmisión y delimitación de repertorios dramáticos que han cobrado nuevo impulso con el uso de herramientas digitales.

Vega García-Luengos, Germán (2026): «La mujer por fuerza, una comedia atribuida a Tirso de Molina que reclama la incorporación al repertorio de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 32, pp. 603-643. [DOI](#).

Esta publicación revisa la atribución tradicional de *La mujer por fuerza* a Tirso de Molina y propone su incorporación al repertorio de Lope de Vega. El artículo combina el examen bibliográfico y filológico de la comedia con indicios estilométricos y argumentos internos sobre su construcción dramática.

Vega Sánchez, Rodrigo, Mariana Favila Vázquez, Flor Trejo Rivera, Alexander Sánchez Díaz y Patricia Murrieta Flores (2026): «Navegando en tres siglos de historia socioeconómica marítima con ayuda de la Inteligencia Artificial: el proyecto Flotas de la Nueva España», *CLIP de SEDIC. Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, 93, pp. 16-23. [DOI](#).

Esta publicación presenta el proyecto Flotas de la Nueva España, dedicado al análisis de documentación marítima virreinal mediante inteligencia artificial. El artículo describe el desarrollo de modelos de clasificación de caligrafías, reconocimiento de texto manuscrito, corrección automática, anotación semántica y recuperación de información para grandes conjuntos documentales hispánicos de los siglos XVI al XVIII.

Vinatea, Martina (2023): «Noticia sobre la plataforma de Humanidades Digitales “Estudios Indianos”», *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 74, pp. 283-299. [DOI](#).

Esta publicación presenta la plataforma digital Estudios Indianos, desarrollada por el grupo homónimo de la Universidad del Pacífico y la

Universidad de Navarra. El artículo describe un espacio de investigación dedicado a la cultura virreinal americana y a la difusión digital de materiales, proyectos y líneas de trabajo sobre el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII.

Recursos digitales

ADSO / Corpus de Sonetos del Siglo de Oro (con anotación métrica). Borja Navarro-Colorado, María Ribes Lafoz y Noelia Sánchez: [URL](#).

Este recurso reúne un amplio corpus de sonetos del Siglo de Oro vinculado al proyecto ADSO, dedicado al análisis distante del soneto castellano de los siglos XVI y XVII. Está pensado para facilitar el estudio de la poesía áurea desde una perspectiva digital, con especial atención a sus formas métricas y a la comparación entre autores y textos.

ArpreGo. Archivo del Teatro Pregoldoniano. Javier Gutiérrez Carou (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne materiales sobre el teatro italiano anterior a Goldoni, especialmente entre 1650 y 1750. Permite consultar ediciones, fichas de obras, información sobre repertorios teatrales y materiales musicales relacionados con la *Comédie italienne*, e incluye algunas adaptaciones italianas de textos auriseculares españoles.

ARTELOPE. Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega. Joan Oleza Simó (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre las obras de Lope de Vega, incluidas piezas de autoría segura, probable o dudosa. Permite consultar datos sobre títulos, transmisión, datación, personajes, géneros, espacios y argumentos, y ofrece una herramienta de referencia para el estudio de conjunto del teatro lopesco.

ASODAT. Asociar los datos: Bases de Datos Integradas del Teatro Clásico Español. Alejandro García-Reidy (coord.): [URL](#).

Este recurso reúne información procedente de distintas bases de datos sobre el teatro clásico español. Permite consultar de forma conjunta materiales relacionados con obras, autores, representaciones, manuscritos, impresos y otros aspectos de la documentación teatral

áurea.

AUTESO. Autógrafos teatrales del Siglo de Oro. Sònia Boadas y Marco Presotto (dirs.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre manuscritos teatrales autógrafos del Siglo de Oro. Permite consultar datos sobre las obras, sus autores, sus testimonios y el proceso de escritura, y facilita el estudio de conjunto de este patrimonio manuscrito.

Biblioteca Digital PROLOPE. Ramón Valdés Gázquez (dir.): [URL](#).

Este recurso ofrece en acceso abierto ediciones digitales del grupo PROLOPE dedicadas al teatro de Lope de Vega. Permite leer y consultar las comedias en línea, con información útil para el estudio de los textos y de su transmisión.

Biblioteca Digital del Proyecto Mambrino. Anna Bognolo y Stefano Bazzaco (dirs.): [URL](#).

Este recurso reúne ediciones y materiales digitales vinculados al Proyecto Mambrino, dedicado a los libros de caballerías italianos de inspiración española publicados en Venecia durante los siglos XVI y XVII. Permite consultar textos, fichas y materiales de apoyo para estudiar la circulación europea de la materia caballeresca hispánica.

BIESES. Bibliografía de Escritoras Españolas. Nieves Baranda (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre escritoras españolas desde la Edad Media hasta 1800. Permite consultar autoras, obras, estudios y materiales relacionados con la escritura femenina, y resulta especialmente útil para recuperar textos y trayectorias que durante mucho tiempo quedaron fuera del canon literario.

BIDISO. Biblioteca Digital Siglo de Oro. Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro

(dirs.): [URL](#).

Este recurso reúne materiales digitales para el estudio de la literatura, el libro, las bibliotecas y la cultura visual de los siglos XVI y XVII. Funciona como portal de acceso a distintas bases y bibliotecas especializadas sobre emblemática, relaciones de sucesos, inventarios, bibliotecas, *Symbola*, polianteas y otros fondos vinculados al Siglo de Oro.

BITESO. Biblioteca Textual Siglo de Oro. Álvaro Cuéllar y Germán Vega García-Luengos (dirs.): [URL](#).

Este recurso ofrece acceso abierto a textos digitales del Siglo de Oro integrados en el ecosistema de ETSO. Permite consultar obras teatrales y otros materiales textuales preparados para la lectura, la búsqueda y la reutilización en investigaciones filológicas y computacionales.

CALDERÓN DIGITAL. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón. Fausta Antonucci (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre el teatro de Calderón de la Barca, con especial atención a los argumentos, los motivos dramáticos y la organización interna de las obras. Permite consultar de forma ordenada distintos aspectos del corpus calderoniano y facilita el estudio comparado de sus comedias.

CalDraCor. Calderón Drama Corpus. University of Tübingen / University of Vienna (eds.): [URL](#).

Este recurso reúne obras dramáticas de Calderón de la Barca dentro de la plataforma DraCor. Permite consultar el corpus calderoniano y estudiar de forma comparada sus personajes, escenas y relaciones dramáticas con otros repertorios teatrales europeos.

calderon-archetypes. Allison Keith et al.: [URL](#).

Este recurso reúne código y materiales asociados al análisis computacional de arquetipos de personajes en la obra de

Calderón de la Barca. Permite consultar los procedimientos empleados en la investigación y facilita la reproducción o ampliación de los resultados sobre caracterización dramática.

CARMEL-LIT. Carmelitas escritoras. Esther Borrego Gutiérrez (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre escritoras carmelitas de los siglos XVI y XVII y sobre los manuscritos conservados en archivos conventuales. Permite localizar obras, autoras y testimonios vinculados a la escritura femenina religiosa del Siglo de Oro.

CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700). Teresa Ferrer Valls (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne noticias sobre representaciones teatrales en España entre mediados del siglo XVI y finales del XVII. Permite seguir la presencia de las comedias en la vida escénica del Siglo de Oro y consultar información sobre títulos, atribuciones, compañías y documentación teatral.

CLEMIT. Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales. Héctor Urzáiz Tortajada (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre censuras y licencias conservadas en manuscritos e impresos teatrales. Es útil para estudiar cómo circularon y se autorizaron las obras dramáticas, y qué huellas dejó el control institucional en los textos del teatro clásico español.

CIRCE. Early Modern European Theatre on Screen. Víctor Huertas Martín (dir.): [URL](#).

Este recurso está dedicado al estudio de las adaptaciones audiovisuales del teatro europeo de los siglos XVI y XVII. Reúne materiales sobre versiones cinematográficas, televisivas y multimedia de obras inglesas, francesas, italianas, portuguesas y españolas, y permite seguir la pervivencia del teatro moderno europeo en la pantalla.

Coloso Español. Modelo público HTR de Transkribus: [URL](#).

Este recurso ofrece un modelo general de reconocimiento automático de texto para documentos españoles. Está disponible en Transkribus y permite transcribir materiales manuscritos e impresos de distintas épocas, por lo que resulta útil como punto de partida para trabajos de HTR sobre patrimonio textual hispánico.

Comedias Seltas USA. Szilvia Szmuk-Tanenbaum (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre comedias seltas conservadas en bibliotecas académicas y de investigación de Estados Unidos. Ofrece registros e imágenes que ayudan a localizar ejemplares y a estudiar la circulación impresa del teatro español de los Siglos de Oro.

La dama boba. Edición crítica y archivo digital. Marco Presotto (dir.): [URL](#).

Este recurso ofrece una edición crítica digital de *La dama boba*, de Lope de Vega, acompañada de un archivo de testimonios. Permite consultar el texto, el aparato crítico, las notas y los materiales documentales asociados a la transmisión de la comedia.

Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Consolación Baranda Leturio, Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares (dirs.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre el diálogo hispánico desde sus orígenes hasta la actualidad. Permite consultar obras, autores, testimonios y bibliografía, y ofrece acceso a materiales útiles para estudiar la tradición dialogada en el ámbito hispánico.

DICAT. Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. Teresa Ferrer Valls (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre profesionales del teatro español desde mediados del siglo XVI hasta comienzos del

XVIII. Permite consultar trayectorias de actores, actrices, directores de compañía, músicos y apuntadores, y facilita el estudio de la vida teatral del Siglo de Oro.

Digital Mapping of Literature. José Luis Losada Palenzuela: [URL](#).

Este recurso ofrece una cartografía digital de lugares ficcionales en novelas bizantinas españolas del Siglo de Oro. Permite visualizar los espacios narrativos y estudiar de forma comparada la geografía literaria de este género.

DISCO. Diachronic Spanish Sonnet Corpus. Pablo Ruiz Fabo, Helena Bermúdez Sabel, Clara Martínez Cantón y José Calvo Tello: [URL](#).

Este recurso reúne sonetos en español desde el siglo XV hasta el XX. Incluye autores canónicos y menos conocidos, y resulta útil para estudiar la poesía española desde una perspectiva histórica, comparada y digital.

DMP. Digital Música Poética. Lola Josa Fernández (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre las canciones y bailes presentes en el teatro clásico español. Su principal interés está en mostrar la relación entre poesía, música y escena, y en ayudar a entender la función que estos elementos desempeñan dentro de las obras dramáticas.

EMOTHE. Teatro europeo de los siglos XVI y XVII: patrimonio y bases de datos. Jesús Tronch Pérez (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne textos y datos sobre el teatro europeo de los siglos XVI y XVII. Permite consultar obras, traducciones y adaptaciones de distintas tradiciones teatrales, y facilita el estudio comparado del teatro clásico europeo.

Espacios de la puesta en escena del teatro áureo español. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [URL](#).

Este recurso reúne reconstrucciones y estudios digitales sobre espacios de representación del teatro áureo español. Permite consultar materiales sobre corrales y otros espacios escénicos, con atención a la documentación arquitectónica, la maqueta virtual, la organización del público y las condiciones materiales de la puesta en escena.

Estilometría. Corpus abierto de obras literarias en español. Jerónimo Reguera: [URL](#).

Este recurso reúne textos literarios en español en formato plano para estudios de estilometría. Incluye novelas, comedias y entremeses del Siglo de Oro, junto con otros materiales posteriores, y funciona como corpus agregado a partir de distintas fuentes, entre ellas *NovelaBarroca* de José Manuel Fradejas Rueda.

ETSO. Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro. Álvaro Cuéllar y Germán Vega García-Luengos (dirs.): [URL](#).

Este recurso aplica métodos digitales al estudio de la autoría en el teatro del Siglo de Oro. Reúne corpus, herramientas de consulta y resultados de análisis estilométricos que ayudan a revisar atribuciones, detectar afinidades entre obras y ampliar el conocimiento del repertorio dramático áureo.

feniX-ML. Anna Abate, Emanuele Leboffe y David Merino Recalde / PROLOPE: [URL](#).

Este recurso ofrece una herramienta para transformar ediciones críticas teatrales preparadas en DOCX en archivos XML-TEI. Su interés reside en facilitar flujos de edición digital para el teatro del Siglo de Oro mediante validación, revisión y exportación guiada sin necesidad de editar directamente el XML.

Gondomar Digital. La colección teatral del Conde de Gondomar. Luigi Giuliani, Fausta Antonucci y Marco Presotto (dirs.): [URL](#).

Este recurso ofrece ediciones digitales de comedias conservadas en la colección teatral

del conde de Gondomar. Permite consultar un fondo especialmente importante para estudiar los inicios del teatro comercial español y la formación de la comedia nueva.

Góngora y las polémicas literarias del Renacimiento. Mercedes Blanco (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne la obra de Góngora y textos relacionados con la polémica gongorina. Permite consultar materiales fundamentales para estudiar la poesía de Góngora, su recepción y los debates literarios que generó en el siglo XVII.

Grupo de Investigación Calderón. Santiago Fernández Mosquera (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información y materiales del Grupo de Investigación Calderón de la Universidade de Santiago de Compostela. Presenta sus líneas de trabajo sobre el teatro de Calderón de la Barca y recoge iniciativas digitales vinculadas al corpus, la base de datos y la edición crítica de textos calderonianos.

Grupo de Investigación Teatro del Siglo de Oro. Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña, Vicente Palacios y Juan Ruesga Navarro: [URL](#).

Este recurso reúne reconstrucciones virtuales de espacios y puestas en escena del teatro áureo. Incluye trabajos sobre el Corral de la Montería de Sevilla, el Patio de las Arcas de Lisboa y distintas obras de los siglos XVI y XVII, con el objetivo de acercar visualmente las condiciones de representación del teatro clásico español.

ISTAE. Impresos sueltos del teatro antiguo español. Alejandra Ulla Lorenzo (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne y describe impresos sueltos teatrales publicados entre 1600 y 1834. Su interés principal está en la identificación de ediciones y ejemplares, especialmente cuando las sueltas conservadas carecen de datos bibliográficos claros o presentan información dudosa. Desde esta línea se desarrolla

RETIPIA, que combina especialistas en filología y computación para el reconocimiento automático de tipos impresos antiguos y la adscripción de testimonios a sus talleres de imprenta.

La Casa di Lope. Fausta Antonucci (responsable): [URL](#).

Este recurso funciona como portal de referencia para el estudio del teatro del Siglo de Oro. Reúne bibliografía crítica, enlaces comentados, novedades editoriales y otros materiales útiles para investigadores y estudiantes interesados en el teatro clásico español.

LibEscansión. Fernando Sanz-Lázaro: [URL](#).

Este recurso ofrece una biblioteca de Python para la escansión automática de verso español. Permite analizar sílabas, ritmo y rima, y resulta útil para el estudio métrico de poesía y teatro desde una perspectiva digital.

Literaturas en español. Recurso multicanal de Daniele Crivellari.

Este recurso divulga contenidos sobre literatura escrita en español a través de redes sociales. Ofrece materiales breves orientados a la difusión pública del conocimiento literario, con atención a autores, obras y problemas de interpretación de la tradición hispánica. Está disponible en Instagram ([URL](#)), YouTube ([URL](#)), Facebook ([URL](#)) y TikTok ([URL](#)).

MANOS. Base de datos de manuscritos teatrales áureos. Margaret R. Greer y Alejandro García-Reidy (dirs.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre manuscritos teatrales del Siglo de Oro. Su principal interés está en el estudio de las copias, las manos y los copistas que participaron en la transmisión manuscrita del teatro áureo.

MeMoRam. Base de datos de motivos caballerescos. Claudia Demattè y Giulia

Tomasi (dirs.): [URL](#).

Este recurso reúne motivos narrativos de los libros de caballerías castellanos. Permite consultar temas, episodios y situaciones recurrentes, y facilita el estudio comparado de la literatura caballeresca de los siglos XVI y XVII.

METADRAMA. Teatro áureo en diacronía: estudio, edición y puesta en escena del verso clásico. Gaston Gilabert (dir.): [URL](#).

Este recurso estudia la evolución del teatro del Siglo de Oro desde la métrica, la edición y la escena. Entre sus líneas de trabajo se encuentra VERSOLOGÍA, una base de datos en desarrollo dedicada a las estrofas métricas del teatro áureo.

Modernifa. Javier de la Rosa, Álvaro Cuéllar y Jörg Lehmann: [URL](#).

Este recurso ofrece un modelo para modernizar la ortografía de textos teatrales del Siglo de Oro. Está pensado para facilitar la lectura, edición y análisis de textos antiguos, especialmente en trabajos filológicos y digitales sobre teatro áureo.

NovelaBarroca. José Manuel Fradejas Rueda / 7PartidasDigital: [URL](#).

Este recurso reúne textos narrativos barrocos y obras vinculadas a problemas de atribución, entre ellas el *Quijote* de Avellaneda, el *Lazarillo*, textos cervantinos y obras de María de Zayas y Castillo Solórzano. Está preparado en texto plano y resulta útil para estudios estilométricos sobre narrativa áurea.

PARAGLIPA. Paratextos y género en los libros de pastores. Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar (dirs.).

Este proyecto estudia los paratextos de los libros de pastores del Siglo de Oro. Analiza cómo estos textos preliminares presentan las obras, construyen relaciones literarias y participan en la representación del género.

PARANOBA. El discurso paratextual de la novela corta barroca: [URL](#).

Este recurso reúne paratextos de colecciones de novela corta del siglo XVII. Permite consultar estos materiales mediante un buscador y estudiar las relaciones literarias y sociales que se articulan en torno a la narrativa breve barroca.

Partes de Calderón / Calderón en Partes. Szilvia Szmuk-Tanenbaum (dir.): [URL](#).

Este recurso ayuda a identificar comedias de Calderón procedentes de sus Partes y conservadas después como sueltas o desglosadas. Ofrece información visual y bibliográfica sobre ediciones, impresores, bibliotecas y ejemplares, con especial atención a las partes de Vera Tassis y Fernández de Apontes.

PHEBO. Poesía Hispánica en el Bajo Barroco. Pedro Ruiz Pérez (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre libros de poesía e impresos poéticos publicados en la monarquía hispánica o en lengua castellana entre 1650 y 1750. Permite localizar obras, autores y ejemplares, y ofrece materiales útiles para estudiar la poesía del Bajo Barroco.

PhiloBiblon. Charles B. Faulhaber (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información bio-bibliográfica sobre textos romances de la península ibérica durante la Edad Media y el primer Renacimiento. Permite consultar obras, testimonios, manuscritos, impresos, autores, bibliotecas y bibliografía secundaria, y cuenta también con una sección dedicada a poesía áurea.

PRESOLO. Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega. Ignacio García Aguilar (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne materiales dedicados al estudio de los paratextos relacionados con Lope de Vega. Permite acercarse a las dedicatorias, prólogos y otros textos que

acompañaron sus obras, y ayuda a comprender mejor sus relaciones literarias, editoriales y sociales.

Q.Theatre. Theatrical Recreations of Don Quixote in Europe. María Fernández Ferreiro (dir. de contenidos): [URL](#).

Este recurso reúne obras teatrales que recrean o adaptan el Quijote en la escena europea. Permite seguir la presencia teatral de la novela cervantina desde el siglo XVII hasta la actualidad y estudiar su recepción en distintas tradiciones escénicas.

Red Aracne. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas: [URL](#).

Este recurso reúne bases de datos y bibliotecas digitales sobre letras hispánicas. Funciona como portal de coordinación entre proyectos y ofrece una interfaz común para consultar de forma conjunta los materiales integrados.

Red estilométrica / Red 3D de obras del Teatro del Siglo de Oro. Álvaro Cuéllar y Germán Vega García-Luengos: [URL](#).

Este recurso ofrece una visualización de relaciones estilométricas entre obras del Teatro del Siglo de Oro. Permite explorar afinidades entre textos dentro del corpus de ETSO y observar de forma gráfica proximidades autoriales, genéricas o textuales que pueden orientar nuevas comprobaciones filológicas.

Repositorio de teatro breve del Siglo de Oro. David Merino Recalde (ed.): [URL](#).

Este recurso reúne textos breves del Siglo de Oro en formatos preparados para la consulta y el análisis. Incluye obras de autores como Quiñones de Benavente, Quevedo y Gil López de Armesto, y resulta útil para estudiar el teatro breve áureo desde una perspectiva digital.

ROLECALL. A Database of Characters in Early Modern European Theatre. David J. Amelang (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre personajes del teatro europeo de los siglos XVI y XVII. Permite comparar la presencia y la voz de distintos personajes en obras del Renacimiento y el Barroco, con especial atención a las formas de protagonismo y a la representación del género en escena.

Rhythmic Corpus of 100 Spanish Golden Age Plays. Álvaro Cuéllar: [DOI](#).

Este recurso reúne un corpus de cien comedias del Siglo de Oro con información rítmica revisada. Está pensado para facilitar el estudio digital del ritmo teatral y para apoyar nuevas investigaciones sobre autoría, métrica y comparación entre dramaturgos.

Rhythmic Scansion Dataset of 326 Spanish Golden Age Plays for Authorship Attribution. Álvaro Cuéllar: [DOI](#).

Este recurso reúne datos rítmicos de 326 comedias del Siglo de Oro. Está pensado para facilitar la reproducción de experimentos sobre estilometría rítmica y para apoyar nuevos estudios sobre autoría y comparación entre dramaturgos.

SILEM. Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna. Mercedes Comellas Aguirrezábal (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne bibliotecas y repertorios sobre la construcción autorial y la institución literaria en el Siglo de Oro. Integra materiales biográficos, paratextuales, polémicos y de prensa periódica para estudiar la formación de la memoria literaria y del canon.

Sound and Meaning in Spanish Golden Age Literature. Simon Kroll (dir.): [URL](#).

Este recurso estudia la relación entre sonido y sentido en la poesía y el teatro del Siglo de Oro. Combina historia literaria, análisis del verso y métodos digitales, y ofrece materiales vinculados al estudio del ritmo, la métrica y los efectos sonoros en la literatura áurea.

SpanDraCor. Spanish Drama Corpus. DraCor: [URL](#).

Este recurso reúne obras dramáticas españolas dentro de la infraestructura DraCor. Aunque su corpus no se limita al Siglo de Oro, resulta útil como marco comparativo para el análisis computacional de personajes, escenas y redes dramáticas en tradición hispánica.

SpanishGothic_XV-XVI_extended y **SpanishRedonda_XVI-XVII_extended.** Stefano Bazzaco et al.: [URL](#) y [URL](#).

Estos recursos reúnen modelos y conjuntos de datos de HTR para el reconocimiento automático de impresos españoles antiguos en letra gótica y redonda. Están pensados para su uso en Transkribus y ofrecen materiales de entrenamiento, validación y documentación técnica para trabajar con documentos impresos de los siglos XV al XVII.

Teatro Caballeresco. Base de datos de textos dramáticos del Siglo de Oro relacionados con libros de caballerías españoles. Daniele Crivellari (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne fichas sobre obras teatrales del Siglo de Oro relacionadas con los libros de caballerías españoles. Permite estudiar la presencia de la materia caballeresca en el teatro áureo y consultar información sobre textos, argumentos, fuentes y bibliografía.

TEAXVI. Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI. Julio Vélez Sainz (dir.): [URL](#).

Este recurso está dedicado al primer teatro clásico español. Reúne materiales para estudiar las obras teatrales del siglo XVI, con atención a su catalogación, edición y reconstrucción escénica, y ayuda a dar visibilidad a un corpus anterior a la consolidación de la comedia nueva.

TCE-XXI. Teatro Clásico Español – Siglo XXI. Julio Vélez Sainz (dir.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre puestas en escena de teatro del Siglo de Oro en el siglo XXI. Permite observar la presencia actual de los clásicos en festivales, compañías y programaciones, y estudiar su circulación en la escena contemporánea.

Teresiae Hereditas. María Mercedes Jáuregui Cruz, Jesús Ortiz Calleja y Juan Manuel Ridaura Torres: [URL](#).

Este recurso reúne información sobre la historia y la literatura del Carmelo Descalzo femenino del Siglo de Oro. Nacido en colaboración con CARMEL-LIT, ofrece una herramienta de apoyo para el estudio de las carmelitas descalzas y para la difusión de este patrimonio religioso y literario.

TESO. Teatro Español del Siglo de Oro. Chadwyck-Healey: [URL](#).

Este recurso reúne un amplio corpus de obras dramáticas españolas de los siglos XVI y XVII. Permite consultar textos procedentes de ediciones antiguas, con conservación de la ortografía original y de los preliminares de los volúmenes. Su acceso está sujeto a suscripción institucional.

TeSpa 1570-1700. El teatro español (1570-1700) y Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales. Fausta Antonucci (coord.): [URL](#).

Este recurso reúne resultados de un proyecto dedicado al teatro español del Siglo de Oro y a sus relaciones con el teatro europeo. Funciona como marco de distintas herramientas digitales, ediciones y estudios sobre la circulación, transmisión y análisis del teatro áureo.

TespaTrad. Las traducciones del Teatro español del Siglo de Oro. Marco Presotto y Salomé Vuelta García (dirs.): [URL](#).

Este recurso reúne información sobre traducciones y adaptaciones del teatro áureo español. Permite seguir la circulación

internacional de las obras, consultar versiones en distintas lenguas y observar cómo el teatro del Siglo de Oro fue leído, transformado y recibido fuera de España.

TEXORO. Textos del Siglo de Oro. Álvaro Cuéllar y Germán Vega García-Luengos (dirs.): [URL](#).

Este recurso permite buscar palabras y expresiones en un amplio corpus de textos teatrales del Siglo de Oro. Es útil para localizar pasajes, fórmulas, motivos y coincidencias verbales entre obras, y facilita tanto la consulta puntual como el estudio de conjunto del repertorio dramático áureo.

Thal-IA. Patrimonio teatral áureo: Inteligencia Artificial y Fotografía Espectral. Sònia Boadas (dir.): [URL](#).

Este recurso presenta un proyecto dedicado al estudio del patrimonio teatral áureo mediante inteligencia artificial y fotografía espectral. Su objetivo es reconsiderar la creación y transmisión del texto dramático del Siglo de Oro a partir de evidencias textuales, materiales y visuales.

TTHub. Tecnologías del texto y edición digital. Susanna Allés Torrent y Gimena del Río Riande (eds.): [URL](#).

Este recurso reúne materiales sobre tecnologías del texto, edición digital y codificación XML-TEI en español. Ofrece tutoriales, ejemplos, repositorios de proyectos y herramientas, y resulta útil como infraestructura de apoyo para proyectos de edición digital y marcado textual.

Versos y estructuras teatrales áureos. Simon Kroll y Fernando Sanz-Lázaro: [DOI](#).

Este recurso reúne versos de 425 obras teatrales del Siglo de Oro con información dramática y métrica. Incluye datos sobre autoría, edición, estructura de las obras y formas métricas, y resulta útil para el análisis digital del teatro áureo.