



XIV  
AISO  
2026

20 AL 24 DE JULIO  
BUENOS AIRES  
ARGENTINA

Encuentro de investigadores (I)

# Teatro

---

Jéssica Castro Rivas  
(Universidad de Chile)



**AISO**  
Asociación Internacional "Siglo de Oro"



XIV  
AISO  
2026  
20 AL 24 DE JULIO  
BUENOS AIRES  
ARGENTINA

## Encuentro de investigadores

# Teatro

---

## Índice

1. Grupos de investigación .....	3
2. Tesis .....	7
3. Congresos y encuentros .....	9
3.1. Congresos periódicos .....	9
3.2 Congresos puntuales .....	13
4. Publicaciones .....	18
4.1 Ediciones críticas .....	18
4.2 Monografías .....	24
4.3. Misceláneas .....	26
4.4 Revistas monográficas .....	53
4.5 Artículos y capítulos de libro .....	65

## 1. Grupos de trabajo y proyectos financiados

### 1.1. España

#### Universitat Autònoma de Barcelona

- CREATEXT. *La creación del texto dramático en el Siglo de Oro*. IP: Sònia Boadas (UAB). Financiación: Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2022. Fundación BBVA. Duración: 1 de noviembre de 2022-1 de junio de 2024.
- HEURESIS: *The Creation of the Literary Text: Authors, Manuscripts and New Technologies*. IP: Sònia Boadas. Financiación: Generalitat de Catalunya. Duración: 1 de enero de 2023-1 de enero de 2026.

#### Universitat Autònoma de Barcelona-PROLOPE

- *La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección*. IP: Gonzalo Pontón. Financiación: por el Gobierno Español. Duración: 1 de septiembre de 2022-31 de agosto de 2025.
- *Literary Traditions and Texts of the Early Modern Age: Italian, Iberian and Transatlantic Networks*. IP: Gonzalo Pontón. Financiación: Proyecto financiado por el gobierno autónomo catalán, la Generalitat de Catalunya. Duración: 2022-2024
- *Teatro áureo en diacronía: estudio, edición y puesta en escena del verso clásico (METADRAMA)*. IP: Gastón Gilabert Viciano (Universitat de Barcelona). Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación MiCInn, Agencia Estatal de Investigación AEI. Duración: 01/09/2025 a 31/08/2029.

#### Universidad Autónoma de Madrid

*Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón* (Proyecto I+D, 2021-2025). IP: José Enrique López Martínez. Duración: septiembre 2021-agosto 2025.

#### Universidad de Burgos

*Grupo de Investigación PROTEO (Teatro Español del Siglo de Oro)*. Directora: María Luisa Lobato López. Líneas de Trabajo (2023–2026). Edición crítica y fijación textual del Teatro Completo de Agustín Moreto.

*Poder y representaciones festivas (1450-1750), PROTEO*. IP: María Luisa Lobato López. Financiación: Junta de Castilla y León. Duración: 04/09/2024-31/12/2027.

#### Universidad Complutense de Madrid

- *Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual*. IP: Francisco Sáez Raposo. Financiación: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: 2020-2024.

- *La fiesta mitológica cortesana durante el reinado de Carlos II: doctrina, catalogación, edición crítica y recreación virtual*. IP: Francisco Sáez Raposo. Financiación: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: 01/09/2023-30/08/2027.

- *Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI (TEAXVI)*. IP: Julio Vélez Sainz. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Duración: 2022-2024.

- *CONSTEMAD-CM: Constelaciones y redes digitales como herramientas para la documentación y análisis del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo*. IP: Julio Vélez Sainz. Financiación: Comunidad de Madrid. Duración: 1 de enero de 2025 y concluirá el 31 de diciembre de 2027.

- *TCE-SXXI: Base de datos interactiva Teatro Clásico Español en el siglo XXI*. IP: Julio Vélez Sainz. Financiación: Comunidad de Madrid. Duración: 1 de enero de 2025 hasta el 31 de diciembre de 2027.

### **Universidad de Castilla-La Mancha-Grupo de Investigación Teatro Clásico Español (GITCE) / Universidad de Burgos**

- *El teatro áureo en colaboración: textos, autorías, ámbitos literarios de sociabilidad y nuevos instrumentos de investigación (IAC)*. Proyecto Coordinado de la Universidad de Castilla-La Mancha con la Universidad de Burgos. IP Universidad Castilla-La Mancha: Rafael González-Cañal y Almudena García González. IP Universidad de Burgos: Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. María Luisa Lobato. Duración: 01/09/2021-01/09/2024.
- *Las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla con otros dramaturgos: análisis estilométrico, estudio y edición crítica*. IP: Rafael González Cañal. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 9/1/2021 a 8/31/2024.

### **Universidad de la Rioja**

*GIR Teatro del Siglo de Oro*. Director: Francisco Domínguez Matito. Edición crítica de la dramaturgia áurea, catalogación y análisis del teatro cómico breve (entremeses, bailes y mojigangas), y el estudio de la hagiografía dramática (comedias de santos) y sus implicaciones ideológicas y escenográficas en la España barroca.

### **Universidad de Navarra - Grupo de Investigación GRISO**

*La burla como diversión y arma social en el Siglo de Oro (II)*. IP: Ignacio Arellano Ayuso (IP1) y Carlos Mata Induráin (IP2). Duración: 2020-2023.

### **Universidad de Oviedo**

*Recreaciones teatrales del Quijote (RETEQ)*. IP: Emilio Martínez Mata. Financiación: Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación). Duración: 1 de junio de 2020-31 de agosto de 2023.

*Recreaciones teatrales del Quijote II (RETEQ 2)*. IP: María José Álvarez Faedo. Financiación: Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación). Duración: 1 de noviembre de 2025-31 de octubre de 2028

### **Universidad de Santiago de Compostela-Grupo de investigación Calderón**

- *Calderón Digital*. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Santiago Fernández Mosquera. Duración: 2020-2024.
- *Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español (ISTAE)*. Segunda fase (ASODAT. tercera fase). Universidad Internacional de La Rioja / Universidad de Santiago de Compostela. IP: Alejandra Ulla Lorenzo. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 01/06/2020-01/06/2023.
- *Archivo del teatro pregoldoniano: biblioteca teatral, archivo musical y bases de datos (ArpreGo 4)*. IP: Javier Gutiérrez Carou. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2024-2028.
- Proyecto post doctoral: *Literatura en castellano en los conventos femeninos portugueses (s. XVII-XVIII)*. IP: María José Alonso Veloso. Financiación: Xunta de Galicia.

### **Universitat de València**

- *ASODAT. Bases de Datos Integradas del Teatro Clásico Español*. IP: Teresa Ferrer Valls. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación / Fondo Europeo de Desarrollo Regional / Agencia Estatal de Investigación. Duración segunda fase del proyecto: 2020-2023.
- *CATCOM / DICAT: Bases de datos sobre la práctica escénica en el Siglo de Oro* (Subproyecto integrado en ASODAT Tercera Fase). IP: Teresa Ferrer Valls. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación / AEI. Duración: activo durante el trienio 2023-2026 (con

contrataciones técnicas de apoyo abiertas en 2024 y prórrogas vigentes).

- *CIRCE: Teatro europeo de la Edad Moderna en la Pantalla (Cine, Televisión y Multimedia)*. (Constituido formalmente el 12 de julio de 2024). Director / Responsable: Víctor Huertas Martín.
- *EMOTHE (Segunda Fase). Teatro español y europeo de los siglos XVI y XVII: patrimonio y bases de datos*. IP: Jesús Tronch Pérez. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación (MCIN) / Agencia Estatal de Investigación (AEI) y Fondos FEDER. Duración: Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de agosto de 2026.
- *TECLAVAL – Teatro Clásico en Valencia: Patrimonio y Sociedad Digital*. IP: Teresa Ferrer Valls. Financiación: Programa Prometeo (Generalitat Valenciana). Duración: 2025–2029.
- *MANOS. Ampliación y exploración de la base de datos de manuscritos teatrales áureos (ASODAT Tercera Fase)*. IP Alejandro García Reidy. Financiación: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, por la Agencia Estatal de Investigación y por el fondo FEDER «Una manera de hacer Europa». Duración: 01/09/2023-31/08/2026.

### **Universidad de Valladolid**

- *CLEMIT. Base de datos integrada del teatro clásico español (segunda fase)*. IP: Héctor Urzáiz Tortajada. Duración: 2020-2023.
- *CLEMIT: Criterios de legitimación en el teatro del Siglo de Oro: autoría, transmisión y digitalización*. IP: Germán Vega García-Luengos. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación (MCIN) / Agencia Estatal de Investigación (AEI). Duración: 2022–2025 (Fase central) con proyectos puente de explotación de datos vigentes hasta fines de 2026.

## **1. 2. Otros países**

### **Argentina**

#### **Universidad Nacional de Mar del Plata**

*Grupo de Investigación: Literatura Siglo de Oro (G.L.I.S.O.)*. Proyecto: *La fémnia inquieta. Escritura por y sobre mujeres en el Siglo de Oro español*. IP: Mayra Ortiz Rodríguez. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Duración: 2024-2025.

#### **Universidad de Salta**

*Alteridad, Imaginario y Melancolía: Representaciones del otro en el teatro del Siglo De Oro*. IP: Marcela Sosa. Financiación: Universidad de Salta. Duración: 1 de enero de 2022 / 31 de diciembre de 2025.

#### **Austria**

*The Interpretation of Childbirth in Early Modern Spain II*. IP: Wolfram Aichinger. Duración: iniciado su segunda fase el 1 de mayo de 2025 con una extensión programada hasta el 30 de abril de 2029.

#### **Inglaterra**

- *Mapping a lost tradition: Golden Age Drama in the Spanish Republican Exile (1939-1975)(EXODUS)*. IP: Duncan Wheeler. Duración: 2023-2025.

#### **Chile**

##### **Universidad de Chile**

- *Taller Verso Clásico*. IP: Jéssica Castro, Francisco Cuevas y Joaquín Zuleta. Financiación: Universidad de Chile, Universidad de los Andes, Chile, Centro Cultural de España en Chile.
- *Proyecto Fondecyt Regular «La comedia palatina en el Renacimiento y Barroco: itinerario y modelos dramáticos de un género (1520-1697)»*. IP: Jéssica Castro Rivas. Financiación: Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile). Duración: 4 años (2022-2025).

##### **Universidad de los Andes, Chile**

- *Proyecto Fondecyt Regular «Building Bridges: Comparative Study of Domestic Spaces in Selected Comedies by Lope de Vega and William Shakespeare»*. IP: Paula Baldwin.

Financiación: Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID, Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile).  
Duración: 3 años (2022-2024).

### **Italia**

- *Il teatro spagnolo della prima modernità (1570–1700): trasmissione testuale, circolazione europea, nuovi strumenti digitali*. IP: Fausta Antonucci (Università Roma Tre).  
Duración: 2023-2025.
- *TespaTrad. Las traducciones del Teatro español del Siglo de Oro (base de datos)*. IP: Marco Presotto y Salomé Vuelta García.  
Financiación: Unión Europea-NextGenerationEU y por el Ministerio de la Universidad y la Investigación de Italia (MUR).

## 2. Tesis doctorales

### 2023

- Aguilar Salinas, Marina. «*Porque sierpe de cabezas he de ser*»: escritura femenina y opinión pública en el teatro barroco hispano. Institución: Universidad de Alcalá. Dir. Antonio Castillo Gómez.
- Brito Brito, Beatriz. *El tejido lingüístico y literario de los entremeses de Luis Quiñones de Benavente*. Institución: Universidad de Barcelona. Tutor: Ana Rodríguez Fernández. Dir. Rosa Navarro Durán.
- Keen, Dolores Marlene. *Análisis estilístico del discurso y de los actos de habla en los textos dramáticos de Shakespeare, de Lope de Vega y en la narración de un texto sagrado*. Institución: Universidad Complutense de Madrid. Dir. Dámaso López García.
- Moreno Jiménez, Sergio. *Historia del inicio y desarrollo del teatro moderno en Barcelona (1579-1606)*. Institución: Universidad de Girona. Dir. Rafael Ramos Nogales.
- Núñez Sepúlveda, Ariel. *Estudio y edición crítica de Andrómeda y Perseo, fiesta teatral de Pedro Calderón de la Barca*. Institución: Universidad de Navarra. Dir. Ignacio Arellano y Carlos Mata.
- Reuelta Bravo, Carlos. *El teatro como microcosmos conceptual. Hacia los teatros permanentes italianos de finales del siglo XVI y principios del XVII*. Institución: Universidad Politécnica de Madrid. Dir. Juan Gómez Caballero.
- Tacón García, Antía. *Dramaturgas del siglo XVII: estudio de los personajes de la Comedia Nueva*. Institución: Universidad de Santiago de Compostela. Dir. M. Jose Alonso Veloso.
- Tian, Xiaoqian. *La difusión manuscrita de relaciones de comedias áureas: tres ejemplos de la Biblioteca Nacional*. Institución: Universidad Complutense de Madrid. Dir. María Inmaculada Osuna Rodríguez.

### 2024

- Bono Vellilla, Rosa Carmen. «*La superbia negli orrori*». *Dido en el teatro trágico europeo del siglo XVI*. Institución: Dir. Gonzalo Pontón Gijón. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gómez Caballero, Iván. *El mito de Ulises en el teatro español del siglo XVII*. Institución: Universidad de Castilla-La Mancha. Dir. Rafael González Cañal.
- Jabri Bekkali, Jaouad. *Misión y prácticas escritas de la Compañía de Jesús: Manuel de Nóbrega (1517-1570) y José de Anchieta (1534-1597) en el Brasil del siglo XVI*. Institución: Universidad Autónoma de Barcelona. Dir. Bernat Hernandez Hernandez.
- Martínez Gutiérrez, Miriam. *Teatro barroco español en Europa: la proyección de Agustín Moreto en Francia*. Institución: Universidad de Burgos. Dir. María Luisa Lobato.
- Muñoz Rodríguez, Elena. *Estudio y edición crítica de dos comedias de Jacinto Cordeiro: Con partes nunca hay ventura y El malinclinado*. Institución: Universidad del País Vasco. Dir. Carlos Mota Placencia y Natalia Vara Ferrero.
- Rodríguez, Marcos, Emma María. *Sentido y pervivencia del teatro de Antonio Mira de Amescua*. Institución: Universidad de Valladolid. Dir. Germán Vega García Luengos. Codirector: Héctor Urzáiz Tortajada.

### 2025

- Collado Sánchez, Miguel Ángel. *La danza como teatro: Segismundo, del texto al cuerpo*. Institución: Universidad Complutense de Madrid. Dir. José Luis García Barrientos.
- Ferreira Barrocal, Jorge. *Estudio y edición de una comedia del siglo XVII. "La paciencia en la fortuna"*. Institución: Universidad de Valladolid. Dir: Héctor Urzáiz Tortajada.
- Marrella, Valeria. *El libro, el texto y la puesta en escena. Estudio del códice facticio II/462 de la Real Biblioteca de Madrid (con la edición de una*

*comedia*). Institución: Universitat de València. Dir. María del Valle Ojeda Calvo. Codirectora: Josefa Badía Herrera.

Pacheco Martínez, Irene. *Reescritura y traducción del teatro calderoniano en el contexto fundacional de la dramaturgia nacional alemana*. Institución: Universitat de València. Dir. Teresa Ferrer Valls.

## 2026

Levinson, Katerina. *Iconographic Strength: Female Agency through Immaculist Devotion in Calderón's Marian Autos Sacramentales*. Institución: Universidad de Oxford. Dir. Jonathan W. Thacker.

López Cob, Gabriel. *El arte dramático de Ambrosio de Arce: contexto social, estudio literario y edición de su teatro completo*. Institución: Universidad de Barcelona. Dir. Gaston Gilabert.

### 3. Congresos y encuentros

#### 3. 1. Congresos periódicos

##### Asociación de Cervantista

XV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas: «Cervantes y la otredad: límites, fronteras, extranjerías», Braganza (Portugal), Instituto Politécnico de Bragança, 28-30 de mayo de 2025.

XVI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas: «Cervantes y el viaje. In memoriam Pedro Padilla Zagalaz», Argamasilla de Alba (Ciudad Real, España), 27-29 de noviembre de 2026.

##### Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo – BETA

XIII Congreso BETA, *Mundo(s) en (poli)crisis: perspectivas hispánicas*, Università degli Studi di Milano (Milán), 12-14 de septiembre de 2023.

XIV Congreso BETA, Discurso, literatura, traducción. Cuando la palabra se convierte en política, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Caserta), 9-11 de octubre de 2024.

XV Congreso BETA, De reescritores y reescrituras: actualizaciones literarias del pasado, Universidad de Salamanca (Salamanca), 12-14 de noviembre de 2025.

##### Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica – ALEPH

XIX Congreso Internacional Aleph, Encarnaciones, textos, mundos enfrentados: afectos y emociones en las literaturas y las culturas hispánicas, Universitat de les Illes Balears (Palma de Mallorca), 23-26 de mayo de 2023.

XX Congreso Internacional Aleph, «Monstruos, engendros y deformidades. Manifestaciones de la otredad natural e insólita en las literatura y culturas del ámbito hispánico», Universidad de León (León), 10-12 abril de 2024.

XXI Congreso Internacional Aleph, «Tejiendo la historia literaria: recuperación del patrimonio bibliográfico y nuevas perspectivas de las literaturas hispánicas», Universidad de Málaga (Málaga), 7-9 de mayo de 2025.

##### Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales– AJIET

VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales CIJIET, Universidad de Salamanca, (Salamanca), 8-10 de noviembre de 2023.

IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET), Universidad de Alicante (Alicante), 13-15 de noviembre de 2024.

X Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET), Universidad de Oviedo (Oviedo), 3-5 de noviembre de 2025.

##### Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

XXII Congreso de la AIH, Universidad de los Andes (Santiago de Chile), 21-26 de julio de 2025.

##### Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro – AITENSO

XXI Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), «Variaciones sobre la muerte en el teatro del Siglo de Oro: discurso, sociedad y trascendencia», Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (Puebla), 30 de octubre y 1 de noviembre de 2023.

XXII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de

Oro (AITENSO), El teatro del Siglo de Oro en el horizonte de las humanidades digitales. En homenaje a Germán Vega García-Luengos, Universidad de León (León), 23-26 de septiembre de 2025.

#### **Association for Hispanic Classical Theater - AHCT**

Annual Spanish Golden Age Theater Symposium, El Paso (Texas), 1-3 de octubre de 2023.

Annual Spanish Golden Age Theater Symposium, Universidad de California, (Los Ángeles), 12-14 de septiembre de 2024.

Annual Spanish Golden Age Theater Symposium, virtual, 10 y 11 de octubre de 2025.

#### **Association of Hispanists of Great Britain and Ireland – AHGBI**

AHGBI 68th Annual Conference, University College Dublin and Trinity College (Dublin), 17-21 de abril de 2023.

AHGBI 69th Annual Conference, University of Birmingham (Birmingham), 25-28 de marzo de 2024.

AHGBI 70th Annual Conference, University of Edinburgh (Edimburgo), 7 y 8 de abril de 2025; 10 abril en formato virtual.

AHGBI 71st Annual Conference, Lancaster University (Lancaster), 23 y 24 de marzo de 2026; 26 de abril en formato virtual.

#### **Associazione Ispanisti Italiani – AISPI**

XXXII Congreso AISPI, «El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes», Università La Sapienza (Roma), 19-22 de junio de 2024.

#### **Coloquio Anglogermano sobre Calderón**

XX Coloquio Anglogermano sobre Calderón «Cálculo y error: recontando a Calderón», Universität Tübingen (Tübingen), 18-21 de septiembre de 2024.

#### **Jornadas de Teatro Clásico de Almagro**

XLVI Jornadas de teatro clásico, «Los clásicos en la escena del siglo XXI», Universidad de Castilla-La Mancha (Almagro), 12-14 de julio de 2023.

XLVII Jornadas de teatro clásico, «El arte de adaptar a los clásicos», Universidad de Castilla-La Mancha (Almagro), 17-19 de julio de 2024.

XLVIII Jornadas de teatro clásico, «Personajes en los márgenes», Universidad de Castilla-La Mancha (Almagro), 16-18 de julio de 2025.

#### **Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Alcalá**

Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, «La representación dramática en el Siglo de Oro», Universidad de Alcalá y Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Alcalá de Henares), 13-16 de junio de 2023.

Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, «Clásicos y Modernos: del Siglo de Oro a un tiempo de algoritmos», Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Alcalá de Henares), 25-28 de junio de 2024.

Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, «El teatro de Cervantes. Palabra y escena», Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Alcalá de Henares), 1-4 de julio de 2025.

Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Alcalá de Henares), 1-4 de julio de 2026.

#### **Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería**

XXXIX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, Universidad de Almería (Almería), 12 y 13 de mayo de 2023.

XL Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, Universidad de Almería (Almería), 10 y 11 de mayo de 2024.

XLI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, Universidad de Almería (Almería), 9 y 10 de mayo de 2025.

XLII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, «Recuperaciones, adaptaciones y

reinterpretaciones», Universidad de Almería (Almería), 8 y 9 de mayo de 2026.

### **Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo**

XVII Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo, «Lope sin fin», 24-26 de julio de 2023.

XVIII Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo, «Y sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestros clásicos», 22-24 de julio.

XIX Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo, «Clásicos en carne y hueso: los comediantes de ayer y hoy», 21-23 de julio de 2025.

### **Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro (JISO)**

XIII Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro», Universidad de Navarra (Pamplona), 13-15 de diciembre de 2023 (modalidad híbrida: presencial y virtual).

XIV Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro», Universidad de Navarra (Pamplona), 12-13 de diciembre de 2024 (modalidad híbrida: presencial y virtual).

XV Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro», Universidad de Navarra (Pamplona), 15-16 de diciembre de 2025 (modalidad híbrida: presencial y virtual).

### **Prolope – Congreso Internacional Lope de Vega**

«Seminario Estudios clásicos y modernos en torno a Lope de Vega: tres propuestas», Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona), 5 de diciembre de 2023.

XI Congreso Internacional Lope de Vega, «Lope político», Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona), 27-29 de noviembre de 2024.

### **Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas – SEMYR**

IX Congreso Internacional de La SEMYR, «La literatura y otras artes», Universidad Complutense (Madrid), 4-6 de septiembre de 2024.

### **Seminarios Hílica (Hibridismo Literario y Cultura Áurea)**

III Seminario Internacional HÍLICA, «La *varietas* en los libros misceláneos áureos», Universidad Complutense de Madrid (Madrid), 27 y 28 de septiembre de 2023.

### **Seminarios Historias Fingidas**

III Seminario Internacional, «La fiesta caballeresca entre realidad y ficción literaria», Universidad de Verona (Verona), 13 y 14 de noviembre de 2023.

### **Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry – SRBHP**

XVI Congreso Bienal SRBHP, «La función poética, pasado y presente: versiones e inversiones de la poesía áurea hispánica», Universidad de Illinois (Chicago), 27-29 de septiembre de 2023.

XVII Congreso Bienal SRBHP, «Metamorfosis de los cinco sentidos en la poesía aurisecular», Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México), 29-31 de octubre de 2025.

### **Taller Internacional de Estudios Textuales**

XVII Taller Internacional de Estudios Textuales, «Estemática», Universidad de Perugia (Perugia), 6 y 7 de mayo de 2024.

### **Taller de Verso Clásico (Chile)**

#### **Cursos**

VII Curso de Verano: del corral de comedias a la sala de clases, organizado por la Universidad de los Andes, Chile, la Universidad de Chile y Centro Cultural de España en Chile, 11-14 de enero, 2023.

VIII Curso de Verano: del corral de comedias a la sala de clases, organizado por la Universidad de los Andes, Chile, la Universidad de Chile y Centro Cultural de España en Chile, 9-13 de enero 2024.

IX Curso de Verano: del corral de comedias a la sala de clases, organizado por la Universidad de los Andes, Chile, la Universidad de Chile y Centro Cultural de España en Chile, 7-11 de enero de 2025.

X Curso de Verano: del corral de comedias a la sala de clases, organizado por la Universidad de los Andes, Chile, la Universidad de Chile y Centro Cultural de España en Chile, 6-10 de enero de 2026.

#### **Festivales de teatro**

VII Festival de Teatro Clásico Escolar y Universitario, organizado por la Universidad de los Andes, Chile, la Universidad de Chile y Centro Cultural de España en Chile, 21 de octubre, 2023.

VIII Festival de Teatro Clásico Escolar y Universitario, organizado por la Universidad de los Andes, Chile, la Universidad de Chile y Centro Cultural de España en Chile, 25 y 26 de octubre de 2024.

IX Festival de Teatro Clásico Escolar y Universitario, organizado por la Universidad de los Andes, Chile, la Universidad de Chile y Centro Cultural de España en Chile, 25 de octubre de 2025.

#### **Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**

VII Coloquio Internacional Juan Ruiz de Alarcón, Ciudad Juárez, 9 y 10 de noviembre de 2023.

VIII Coloquio Internacional Juan Ruiz de Alarcón, Ciudad Juárez, 12 y 13 de noviembre de 2025.

#### **Universidad Nacional Autónoma de México**

Congreso Internacional en Homenaje a Aurelio González, Biblioteca Nacional de México, 18-22 de septiembre de 2023.

Coloquio «La tradición clásica en el teatro: representaciones, reescrituras, poéticas y polémicas», Ciudad de México, 2- 4 de abril de 2024.

#### **Universitat de València**

I Jornada Interdepartamental «La perspectiva romànica en els estudis lingüístics i literaris», Valencia, (Universitat de València), 9 de febrero de 2023.

II Jornada Interdepartamental «La perspectiva romànica en els estudis lingüístics i literaris», Valencia, (Universitat de València), 28 de febrero de 2024.

III Jornada Interdepartamental «La perspectiva romànica en els estudis lingüístics i literaris», Valencia, (Universitat de València), 26 de febrero de 2025.

IV Jornada Interdepartamental «La perspectiva romànica en els estudis lingüístics i literaris», Valencia, (Universitat de València), 26 de febrero de 2026.

### 3.2. Congresos puntuales

#### 2023

- Colloque International “Scènes de viol dans les littératures européennes (XVI-XVIII siècles)”, organizado por Université de Haute-Alsace (UHA) y la Université Jean Monnet (UJM) de Saint-Étienne, Mulhouse, 4-6 octubre de 2023.
- Coloquio Internacional «Los secretos del gusto y el gusto de los secretos en la España de los Austrias» / International Colloquium «The Secrets of Taste and the Likes of Secrets in 16th and 17th Century Spain and the Viceroyalties», organizado por The Hispanic Studies Program, The Department of World Languages, Literatures & Cultures y The School of Humanities & Social Sciences de Louisiana State University y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Baton Rouge (Estados Unidos) / Pamplona (España), 22 de septiembre de 2023 (modalidad virtual).
- Congreso «Y los sueños, sueños son... Calderón de la Barca y el Siglo de Oro», organizado por El Áureo Hontanar (IES Peñacastillo de Santander), con la colaboración del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), Santillana del Mar (Cantabria), Museo Jesús Otero, 4-7 de mayo de 2023.
- Congreso Internacional “Hispanismo. Un pasado con futuro”, organizado por la Universidad de Burgos (Burgos), 15-17 de noviembre de 2023.
- Congreso Internacional «La autoría en las literaturas hispánicas», organizado por la Universidad de Valladolid, 27-29 de septiembre de 2023.
- Congreso Internacional «La literatura como arte y espectáculo en el Siglo de Oro», organizado por Universidad de La Rioja y Cilengua-Fundación San Millán con la colaboración de GRISO-Universidad de Navarra, Logroño / San Millán de la Cogolla (España), Universidad de La Rioja / Monasterio de San Millán de la Cogolla, 16-18 de octubre de 2023.
- Congreso Internacional «Miguel de Cervantes. La Mancha que recorrió don Quijote», organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), el Instituto de Estudios Conquenses (IDEC) y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Cuenca (España), Sede de la UIMP en Cuenca, 13-15 de octubre de 2023.
- Congreso Internacional «Protesta y sátira política en el Siglo de Oro», coorganizado por el Dipartimento di Lingue e Letterature moderne-LILEC de la Università degli Studi di Bologna y el Centro Studi sul Seicento e Settecento Spagnolo (CSSS) y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Bolonia (Italia), Università degli Studi di Bologna, 6-8 de junio de 2023.
- III Jornadas En torno a Sebastián de Covarrubias, coorganizadas por Consorcio de la Ciudad de Cuenca, Catedral de Cuenca, Real Academia Conquense de Artes y Letras, Universidad de Castilla-La Mancha, UNED y Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Cuenca, Archivo Histórico, 5-6 de octubre de 2023.
- IV Congreso Ibero-Africano de Hispanistas «Literatura y sociedad», coorganizado por el Groupe d’Études et de Recherches Africaines et Hispano-Américaines (GERAHA) de la Université Gaston Berger, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, la Université Cheikh Anta Diop, UCAD (Dakar) y la Université Assane Seck de Ziguinchor, UASZ (Ziguinchor), 26-28 de abril de 2023.
- Jornadas Hispánicas Siglo de Oro 2023, coorganizadas por el Department of

German and Romance Studies de la Universidad de Delhi y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, con la colaboración de la Fundación Obra Pía de los Pizarro, Delhi (India), Universidad de Delhi, 15-16 de junio de 2023.

Seminario «El crimen y su persecución en la cultura hispánica», Universidad Católica de Valencia, Valencia del 9 al 10 de noviembre de 2023.

## 2024

Coloquio «La tradición clásica en el teatro: representaciones, reescrituras, poéticas y polémicas», organizado por el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (México), 2-4 de abril de 2024.

Congreso Cifar, organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana, (Iztapalapa), 15-18 de abril de 2024.

Congreso Internacional «El corazón de las tinieblas. Crónica negra en el mundo hispánico (Historia y Literatura)», organizado por la Junta de Castilla y León-Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Salamanca, Sala de la Palabra del Teatro Liceo, 3-4 de octubre de 2024.

Congreso Internacional «El teatro áureo en colaboración», organizado por la Universidad de León, 27-29 de mayo de 2024.

Congreso Internacional «Ficción de ficciones. Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro», organizado por la Universidad de Salerno (Fisciano), 8 y 9 de mayo de 2024.

Congreso internacional «La traducción del teatro clásico español», organizado por la Universidad de Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia (Trento), 17-18 de octubre de 2024.

Fifth Biennial Conference of the Iberian Theater and Performance Network (ITPN): Performing Without Limits,

Institute of Languages, Cultures, and Society; School of Advanced Study, University of London, Londres (UK) del 26 al 28 de junio de 2024.

I Simposio Internacional «Filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro», organizado por la Universidad de Barcelona, 22 de noviembre de 2024.

II CIRCE. Archivos, subalternidad y justicia social en la adaptación del teatro de la primera Modernidad (Cine, televisión, multimedia y puesta en escena) / Archives, Subalternity and Social Justice in the Adaptation of Early Modern Theatre (Film, Television, Multimedia, and Staging), del 21 al 22 de noviembre de 2024 (modalidad virtual).

II Coloquio Nacional de crítica textual: «Los amigos florentinos», organizado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la red de crítica textual «Los amigos florentinos», Instituto de Investigaciones Bibliográficas (Ciudad de Juárez), 6 y 7 de junio de 2024.

II Congreso Internacional «Cervantes y el Quijote desde Alcázar (ficción creativa, turismo literario y ciencia)», organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Patronato Municipal de Cultura), la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, (Ciudad Real), Salón Noble del Ayuntamiento, Museo del Hidalgo y Salón de Actos de la D. O. La Mancha, 8-9 de noviembre de 2024.

Jornadas de literatura medieval y aurisecular, organizadas por El Colegio de México y la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, 29 y 30 de octubre de 2024.

Seminario «Mujeres y teatro europeo – Día Internacional de la Mujer (Marzo, 2024)», Valencia, Universitat de València, 8 de marzo de 2024.

Seminario Internacional «Sevilla y el Barroco hispánico», organizado por el Departamento de Literatura Española e

Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Sevilla (España), Aula de Grados de la Universidad de Sevilla, 12 de marzo de 2024.

Seminario Internacional «Teatro, fiesta e ideología en la corte de Carlos II: Nuevas vías de estudio», organizado por Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Universitaria Española, 21-22 de noviembre de 2024.

Seminario Internacional Sôbolos ríos que vão. V Centenário Luís de Camões, Universitat de les Illes Balears, del 3 al 4 de octubre de 2024.

## 2025

Coloquio Internacional «Camões en el Parnaso español: traducciones, recepciones, proyecciones», Salamanca, Universidad de Salamanca, del 23 al 24 de junio de 2025.

Coloquio Internacional «Camões en el Parnaso español. Traducciones, recepciones, proyecciones», organizado por el Centro de Literatura Portuguesa (CLP) de la Universidade de Coimbra, el Grupo de Investigación Reconocido en Estudios Portugueses y Brasileños (GIR EP&B) del Área de Filología Gallega y Portuguesa de la Universidad de Salamanca y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Universidad de Salamanca, 23-24 de junio de 2025.

Congreso «La modernización de Aristóteles: la verosimilitud y sus declinaciones en el Siglo de Oro», organizado por la Università Ca' Foscari (Venecia), 18-20 de noviembre de 2025.

Congreso Internacional «“Amor mueve mi lengua y amor canta”: el erotismo en la literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro», organizado por Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), (Madrid), 11-12 de diciembre de 2025.

Congreso Internacional «“Astro, exhalación, prodigio”: el gran teatro de Calderón», organizado por la Fundación San Millán de la Cogolla-CILENGUA, con la colaboración del Grupo de Investigación Teatro del Siglo de Oro (TESORO) de la Universidad de la Rioja, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y el Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidad de Santiago de Compostela, San Millán de la Cogolla (La Rioja, España), 27-30 de mayo de 2025.

Congreso Internacional «Altas ocasiones militares del Siglo de Oro: historia y literatura», coorganizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y la Secretaría General de Política de Defensa del Ministerio de Defensa (Gobierno de España), Pamplona, Universidad de Navarra, 6-7 de octubre de 2025.

Congreso Internacional «El influjo de una estrella. Calderón y el ciclo calderoniano», organizado por el Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, 9-10 de octubre de 2025.

Congreso Internacional «La recepción del teatro clásico español en Europa (siglos XVII-XVIII)», organizado por la Universidad de Florencia, 10-12 de febrero de 2025.

Congreso Internacional Crónicas del Perú, coorganizado por el Vicerrectorado de Investigación y el Proyecto Estudios Indianos de la Universidad del Pacífico, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y la Obra Pía de los Pizarro, Lima (Perú), Universidad del Pacífico, 17-18 de julio de 2025.

Convegno internazionale «Formas del yo en el teatro (de Cervantes a Calderón)», organizado por la Università Ca' Foscari di Venezia, 20-21 de febrero de 2025.

II Seminario de trabajo del proyecto Impresos sueltos del teatro antiguo español (ISTAE): «La(s) cultura(s) impresa(s) del teatro del Siglo de Oro», organizado por la Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela, 20 y 21 de febrero de 2025.

IV Jornadas Cervantinas Juan Haldudo «Mota del Cuervo tras la huella de Cervantes», organizadas por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, la Asociación de Amigos por la Historia de Mota del Cuervo y el Excmo. Ayuntamiento de Mota del Cuervo, Mota del Cuervo (Cuenca), La Tercia Real, 4-5 de abril de 2025.

Jornada «Españoles en Roma y Roma en sus obras», organizada por la Universidad de Roma La Sapienza, 27 de marzo de 2025.

Seminario «Asedios sobre *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega: entre autógrafos y novellieri», organizado por la Universidad de las Islas Baleares (Mallorca), 2 de diciembre de 2025.

Seminario internacional «Calderón en su contextos: periplos literarios entre España e Italia en los siglos XVII y XVIII», organizado por Grupo de investigación «Calderón» de la Universidade de Santiago de Compostela y el Dipartimento di Studi Umanistici de la Università degli Studi di Napoli Federico II (Nápoles), 9 y 10 de junio de 2025.

Seminario Internacional «Hacia el conocimiento del Salón de Reinos como espacio teatral cortesano del Barroco español», organizado por la Università del Piemonte Orientale (Vercelli), 18 y 19 de noviembre de 2025.

Seminario Internacional «Remover Roma con Santiago: nuevas perspectivas calderonianas», organizado por la Universidad de Santiago de Compostela,

Centro de Estudios Avanzados, 9 y 10 de enero de 2025.

Seminario Internacional «Sevilla y el Barroco hispánico, II», organizado por el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Sevilla (España), Aula de Grados de la Universidad de Sevilla, 18 de marzo de 2025.

«Taller de Método Filológico de Atribución Autoral», organizado por la Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras (Valladolid), 14 de noviembre de 2025.

## 2026

Congreso Internacional «Territorios compartidos. Palabra, imagen, refracciones y distorsiones», organizado por la Fundación San Millán de la Cogolla y CILENGUA, con la colaboración de la Universidad de La Rioja, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y el Grupo de Investigación Identité Culturelle, Textes et Théatralité (ICTT-UPR 4277) de Avignon Université, San Millán de la Cogolla / Logroño (La Rioja, España), CILENGUA / Universidad de La Rioja, 27-29 de mayo de 2026.

II Seminario Interdepartamental de Literaturas Medievales y Modernas Europeas, Valencia, (Universitat de València), del 24 al 26 de marzo de 2026.

Seminario «Convención, ingenio y variación: Lope de Vega y Tirso de Molina ante la comedia urbana (la explicación de textos en la Agrégation)», organizado por el Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) de la Université de Tours y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, Pamplona (España) / Tours (Francia), 30 de marzo de 2026 (modalidad virtual).

Seminario Internacional «Imágenes e ideas en el mundo de Calderón y sus coetáneos» organizado por el Exeter College, Schwarzman Centre for the Humanities, University of Oxford, King Alfonso XIII Chair of Spanish Studies, y el Grupo Calderón de la Universidade de Santiago de Compostela, 16-17 de abril de 2026.

## 4. Publicaciones

### 4. 1. Ediciones críticas

#### 2023

Alonso Prieto, Luis, Atilano Gómez de Agüero de la Casa. *Lo que el Quijote no cuenta*, ed. María Fernández Ferreiro, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Beaumont, Francis, John Fletcher. *El necio (The Coxcomb)*, traducción, introducción y notas Francisco J. Borge, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Behn, Aphra, *El príncipe apasionado*, ed. Raquel Serrano González, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Calderón de la Barca, Pedro, *Amare dopo la morte*, ed. y trad. Diego Símini, Lecce, Pensa Multimedia, 2023.

Calderón de la Barca, Pedro, Francisco de Rojas Zorrilla, y Antonio Coello y Ochoa, *Comedias áureas de varios ingenios. Tomo I*, ed. Laura Hernández González, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Milagros Rodríguez Cáceres, Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Contiene las siguientes comedias:

- Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla, Antonio Coello. *Los privilegios de la mujeres: Comedia de tres ingenios*, ed. Laura Hernández González.

- Francisco de Rojas Zorrilla, Antonio Coello, Pedro Calderón de la Barca. *El jardín de Falerina*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal.

- Pedro Calderón de la Barca, Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla. *El monstruo de la fortuna: de tres ingenios*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.

Calderón de la Barca, Pedro. *Calderón esencial: La cisma de Ingalaterra, El príncipe constante, La dama duende, Casa con dos puertas mala es de guardar, La vida es sueño, El médico de su honra, El mágico prodigioso, El alcalde de Zalamea*, introducción Ignacio Amestoy, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2023.

Calderón de la Barca, Pedro. *El postrer duelo de España*, ed. Victoriano Roncero López, Iberoamericana, Vervuert, 2023.

Caro de Mallén, Ana. *Teatro completo*, ed. Juana Escabias Cátedra, 2023.

Cervantes, Miguel de. *Teatro*, , coords. Javier Huerta Calvo y Julio Vélez-Sainz, ed. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Elena Moncayola Santos y los coordinadores, 2 vols., Instituto del Teatro de Madrid Madrid, Verbum, 2023.

Crowne, John. *El galán casado, o el curioso impertinente*, ed. Jorge Figueroa Dorrego, Gonzalo Díaz Migoyo, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Dearmer, Mabel. *Don Quijote: Una obra de teatro romántica*, ed. María José Álvarez Faedo, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Kienzl, Wilhelm. *Don Quijote*, ed. Carmen Rivero Iglesias, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Moreto, Agustín. *Tercera parte de comedias, IX*, coord. Gaston Gilabert, dir. María Luisa Lobato, Reichenberger, 2023.

Contiene las siguientes comedias:

*Los siete durmientes*, ed. Miriam Martínez Gutiérrez.

*La Virgen de la Aurora*, ed. Zaida Vila Carneiro.

Pichou. *Las locuras de Cardenio: Tragicomedia (1630-1629)*, traducción y edición Emmanuel Marigno, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Steele, Richard. *El marido afectuoso, o Los tontos de capirote*, trad. Irene Chamizo González, ed. María José Álvarez Faedo, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Valladares de Sotomayor, Antonio. *Las bodas de Camacho*, ed. Santiago Alfonso López Navia, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

Vega, Lope de, *Los donaires de Mativo*, ed. digital de Marco Presotto, *Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar*. Url: <http://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/183>.

Vega, Lope de. *Comedias XXII*, coord. Fausta Antonucci y Marco Presotto, Madrid, Gredos, 2023.

Contiene las siguientes comedias:

- *Quien todo lo quiere*, ed. Alejandro García Reidy.
- *No son todos ruiseñores*, ed. Ignacio García Aguilar.
- *Amar, servir y esperar*, ed. Eduard Gómez Vidal.
- *La vida de san Pedro Nolasco*, ed. Paula Casariego Castiñeira.
- *La primera información*, ed. Daniele Crivellari.
- *Nadie se conoce*, ed. Antonio Sánchez Jiménez.
- *La mayor vitoria*, ed. Ilaria Resta.
- *Amar sin saber a quién*, ed. Fausta Antonucci.
- *Amor, pleito y desafío*, ed. Marco Presotto.
- *El labrador venturoso*, ed. Teresa Ferrer Valls.
- *Los trabajos de Jacob*, ed. Natalia Fernández Rodríguez.
- *La carbonera*, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

Vega, Lope de. *Las burlas de amor*, ed. digital de Gonzalo Pontón, *Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar*. Url: <https://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/369>.

Vélez de Guevara, Luis. *El conde don Sancho Niño*, ed. Manson, William R. y C. George Peale, Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2023.

Virué, Cristóbal de. *Obras Trágicas*, al cuidado de Marc Vitse, equipo editor: Gilbert, Françoise Florence Béziat, François Bonfils, Jean Croizat-Viallet, Françoise Gilbert, Odette Gorsse, Florence Raynié, Teresa Rodríguez, Frédéric Serralta y Marc Vitse con la colaboración de Teresa Ferrer Valls, Ediciones del Orto, Madrid, 2023.

Contiene las siguientes comedias:

*La gran Semíramis*  
*La cruel Casandra*  
*Atila furioso*  
*La infelice Marcela*  
*Elisa Dido*.

Wadham Whitchurch, James. *Don Quijote*, comedia, trad. Emilio Martínez Mata, Clark Colahan, prólogo Mary Malcom Gaylord, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2023.

## 2024

Anónimo. *La platera*, ed. de Ilaria Resta, *Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar*. Url: <https://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/161>.

Calderón de la Barca, Pedro. *No hay burlas con el amor*, ed. Ignacio Arellano, Iberoamericana, Vervuert, 2024.

Calderón de la Barca, Pedro. *Peor está que estaba*, ed. Sara Pezzini, Iberoamericana, Vervuert, 2024.

Calderón de la Barca, Pedro, *El secreto a voces / Das laute Geheimnis* [ed. bilingüe], ed. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Fernando Rodríguez-Gallego, trad.

- Johann Diederich Gries, Kassel, Edition Kassel, Edition Reichenberger, 2024.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La banda y la flor / Die Schärpe und die Blume* [ed. bilingüe], ed. Christopher F. Laferl, trad. August Wilhelm Schlegel, Reichenberger, 2024.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La dama duende*, ed. Fausta Antonucci, Madrid, Real Academia Española / Espasa, 2024.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Hombre pobre todo es trazas*, ed. de Victoriano Roncero López, Iberoamericana, Vervuert, 2024.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Comedias, VII. Séptima parte de comedias*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2024.
- Contiene las siguientes comedias:
- Auristela y Lisidante*  
*Fuego de Dios en el querer bien*  
*El segundo Scipión*  
*La exaltación de la Cruz*  
*No hay cosa como callar*  
*Celos aun del aire matan*  
*Mañana será otro día*  
*Darlo todo y no dar nada*  
*La desdicha de la voz*  
*El pintor de su deshonra*  
*El alcalde de Zalamea*  
*El escondido y la tapada*
- Calderón de la Barca, Pedro. *Las armas de la hermosa*, ed. Paula Casariego Castiñeira, Iberoamericana, Vervuert, 2024.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Las cadenas del Demonio*, ed. crítica de José Elías Gutiérrez Meza y Henry A. Ibáñez Mogrovejo, Iberoamericana, Vervuert, 2024.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Los cabellos de Absalón*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez Cátedra, 2024.
- Cubillo de Aragón, Álvaro. *La corona del agravio; La tragedia del duque de Berganza; El bandolero de Flandes*, ed. Renata Londero, María Rosa Álvarez Sellers, Simón Sampedro Pascual, coord. Rebeca Lázaro Niso, Reichenberger, 2024.
- La corona del agravio*, ed. Renata Londero.
- La tragedia del duque de Berganza*, ed. María Rosa Álvarez Sellers.
- El bandolero de Flandes*, ed. Simón Sampedro Pascual.
- Leonardo Sancho Dobles, «*Este pequeño festejo*». *Seis loas de sor Juana Inés de la Cruz*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2024.
- Os gulosos - Entremezes dos séculos XVII e XVIII*, edición, introducción y notas María Rosa Álvarez Sellers, Abraham Madroñal, Andresa Fresta Marques y José Camões, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, vol I, 2024.
- Pedro Rosete Niño, Jerónimo de Cáncer y Antonio Martínez de Meneses. *El teatro en el teatro: dos comedias sobre san Ginés, actor: «Comedia de San Ginés» ¿de Cepeda? y «El mejor representante, San Ginés»*, ed. Javier Rubiera, Alejandro García-Reidy, Reichenberger, 2024.
- Pérez de Montalbán, Juan. *Santo Domingo en Soriano*, ed. Rocío Alonso Medel. Colección: Montalbán digital, vol. 1. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024. <https://www.cervantesvirtual.com/portales/montalban/obra/santo-domingo-en-soriano-1261164/>.
- Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan. *La verdad sospechosa*, ed. Ignacio Arellano Ayuso, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2024.
- Ruiz de Alarcón, Juan. *Los empeños de un engaño*, en *Colección Obras Dramáticas Completas Juan Ruiz de Alarcón, 9*, ed. María Teresa Míaja de la Peña, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2024.
- Salucio del Poyo, Damián. *El premio de las letras, por el rey don Felipe el Segundo*, ed. Hélène Tropé, Reichenberger, 2024.
- Valdivielso, Joseph. *El santo loco del desierto*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Arturo Rodríguez López-Abadía, Lemir:

*Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 2024, 28.

Vega, Lope de. *Belardo, el furioso*, ed. digital de Marcella Trambaioli, *Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar*. Url: <https://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/918>.

Vega, Lope de. *La bella malmaridada*, ed. Julián González-Barrera Cátedra, 2024.

Vega, Lope de. *La hermosa fea*, ed. Juan Ramón Muñoz Sánchez, Publicacions de la Universitat de València, València, 2026.

Vega, Lope de. *Parte XXIII. Comedias Lope de Vega*, coord. Fernando Rodríguez-Gallego, Barcelona, Gredos, 2024.

Contiene las siguientes comedias:

#### **Vol. 1, I**

*Contra valor no hay desdicha*, ed. Fernando Rodríguez-Gallego.

*Las batuecas del Duque de Alba*, ed. Katerina Vaiopoulos.

*Las cuentas del Gran Capitán*, ed. Antonio Sánchez Jiménez.

*El piadoso veneciano*, ed. Ilaria Resta.

*Porfiar hasta morir*, ed. Enrico Di Pastena.

*El robo de dina*, ed. José Enrique López Martínez.

#### **Vol. 1, 2**

*El saber puede dañar*, ed. Pedro Conde Parrado.

*La envidia de la nobleza*, ed. Cipriano López Lorenzo.

*Los pleitos de Ingalaterra*, ed. Clara Monzó Ribes.

*Los palacios de Galiana*, ed. Fausta Antonucci.

*Dios hace reyes*, ed. Elena Truan Aguirre

Alejandro García Reidy.

*El saber por no saber*, ed. Ane Zapatero Molinuevo.

Vega, Lope de. *San Diego de Alcalá*, ed. Ignacio Arellano, J. Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2024.

#### **2025**

Almar, George. *Don Quijote, o El Caballero de la Triste Figura. Un gran espectáculo musical, en dos actos*, ed. María José Álvarez Faedo, Emilio Martínez Mata, dir. María Fernández Ferreiro, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2025.

Anónimo. *La paciencia en la fortuna*, ed. Francisco Gómez Martos, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025.

Anónimo. *Las tres cidras del amor, o El caballero andante / As três cidras do amor, ou O cavaleiro andante*, ed. Pedro Álvarez-Cifuentes, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, 2025.

Anónimo. *Segunda comedia, que trata del rescate del Alma*, ed. Ricardo Enguix, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025.

Belmonte Bermúdez, Luis de. *El ollero de Ocaña*, ed. C. George Peale. Publications of eHumanista, 2025.

Calderón de la Barca, Pedro, Luis Vélez de Guevara, Antonio Coello y Ochoa, Francisco de Rojas Zorrilla y Juan de Zabaleta. *Comedias áureas varios ingenios. Tomo III*, dir. Rafael González Cañal y Almudena García González, Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Contiene las siguientes comedias:

- Luis Vélez de Guevara, Antonio Coello y Francisco de Rojas Zorrilla. *La Baltasara*, ed. Almudena García González.

- Juan de Zabaleta, Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca. *La más hidalga hermosura*, ed. Sergio Rodríguez Nicolás.

- Luis Vélez de Guevara, Antonio Coello y Ochoa y Francisco de Rojas Zorrilla. *También la afrenta es veneno*, ed. Óscar García Fernández y José Vicente Salido López.

- Francisco de Rojas Zorrilla y Pedro Calderón de la Barca. *Troya abrasada*, ed. Óscar García Fernández y Sergio Rodríguez Nicolás.

- Calderón de la Barca, Pedro. *El alcaide de sí mismo*, ed. Fausta Antonucci, Iberoamericana, Vervuert, 2025.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Fuego de Dios en el querer bien*, ed. Iñaki Pérez Ibáñez. Iberoamericana, Vervuert, 2025.
- Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Cátedra, 2025.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Mañana será otro día*, ed. Ignacio Arellano y Fernando Rodríguez Mansilla, Iberoamericana, Vervuert, 2025.
- Corsetti, Francesco. *Don Quijote en la floresta de Alcina*, ed. Franco Quinziano, col. María Fernández Ferreiro, Luna de Abajo, Universidad de Oviedo, Grupo de estudios cervantinos (GREC), 2025.
- Juan Bautista Diamante y Pedro Lanini Sagredo, *El Gran Cardenal de España, Fray Francisco Jiménez de Cisneros (primera parte)*, edición de Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin, IDEA, 2025.
- Monroy, Cristóbal de. *El escándalo de Grecia contra las santas imágenes*, ed. Erik Coenen, Reichenberger, 2025.
- Ordóñez de Ceballos, Pedro. *Tres entremeses famosos, a modo de comedia de entretenimiento*, ed. Fiore, Arianna, Società Editrice Fiorentina, 2025.
- Pedro Calderón de la Barca. «Loa en metáfora de la Piadosa Hermandad del Refugio discurrendo por calles y templos de Madrid», ed. Carmen Pinillos Salvador, en *Calderón de la Barca y la «Loa a la Hermandad del Refugio»*, ed. y estudios sobre la dimensión religiosa, política y literaria de Calderón, ed. Lucille Soler, Carmen Pinillos y Pablo Sánchez Garrido, Madrid, CEU Ediciones, 2025, pp. 121-150.
- Rojas Zorrilla, Francisco de. *Obras completas X. Comedias: El desafío de Carlos V. La hermosa y la desdicha. El primer marqués de Astorga. Santa Táez*, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.
- Contiene las siguientes comedias:  
*El desafío de Carlos V*, ed. Óscar García Fernández.  
*La hermosa y la desdicha*, ed. Alberto Lara Ramírez.  
*El primer marqués de Astorga*, ed. Mar Cortés Timoner y Diana Berruero-Sánchez.  
*Santa Táez*, ed. Carmen Santana.
- Vega, Lope de. *El Grao de Valencia*, ed. Daniel Fernández Rodríguez, *Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar*. Url: <https://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/207>.
- Vélez de Guevara, Luis. *Dos comedias veterotestamentarias. El más amante pastor y dichoso patriarca. La adversa y próspera vida de Josef*, ed. de George Peale, intr. de Elisa Domínguez de Paz, Juan de la Cuesta, 2025.
- 2026**
- Anónimo. *La porfiada sangría y discreción de un barbero*, edición crítica bilingüe Cantat, Aurélien, Hélène Tropé, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 67, 2026, pp. 236-270.
- Cepeda. *Comedia del rey fingido y amores de Sancha*, ed. Daniele Crivellari, *Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar*. Url: <https://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/1071>.
- Claramonte, Andrés de. *La paciencia en la fortuna*, ed. Jorge Ferreira Barrocal, Reichenberger, 2026.
- Diamante, Juan Bautista. *Comedia de fray Francisco Jiménez de Cisneros (segunda parte)*, ed. Ignacio Arellano Ayuso, Carlos Mata Induráin, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2026.
- Enríquez Gómez, Antonio. *El Cid Campeador: El noble siempre es valiente*, ed. crítica y estudio preliminar de Alexander J. McNair, Linguatext, Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2026.

Timoneda, Juan de. *Tragicomedia Filomena y Comedia Aurelia*, estudio, ed. Elena María Moncayola Santos, Iberoamericana, Vervuert, 2026

Vega, Lope de. *La montañesa*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, *Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar*. Url: <https://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/1134>.

## 4. 2. Monografías

### 2023

Adillo Rufo, Sergio. *Canon: ¿pedagogía o propaganda? Calderón en la encrucijada de los teatros comercial, institucional, universitario e independiente (1927-1980)*, Peter Lang, 2023.

Castrillo Alaguero, Javier. *La reescritura en el teatro español del Siglo de Oro: Agustín Moreto refunde a Lope de Vega*, Reichenberger, 2023.

Escalante Varona, Alberto. *Fernán González en el teatro de los siglos XVII y XVIII: de héroe castellano a argumento nacional*, Peter Lang, 2023.

Fernández Mosquera, Santiago. *Géneros y construcción literaria en el Siglo de Oro*, Iberoamericana, Vervuert, 2023.

Flórez Asensio, María Asunción. *Sirena de los tablados. Teresa de Robles: recorrido vital y profesional de una «hija de la comedia»*, Iberoamericana, Vervuert, 2023.

Gutiérrez Gil, Alberto. *Francisco de Rojas Zorrilla y la comedia palatina*, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2023.

Lorenzo, Javier. *Space, Drama, and Empire: Mapping the Past in Lope de Vega's Comedia*, Bucknell University Press, 2023

Rodríguez Cuadros, Evangelina. *Las palabras y las cosas en el corral de comedias*, Universitat de València, 2023.

Ruta, Maria Caterina. *Miradas transversales sobre la obra de Cervantes: de la creación a la recepción*, Sial Pigmalión, Colección Cervantes, 2023.

Sánchez Hernández, Sara. *Juan del Encina a escena. Análisis de la teatralidad de las piezas dramáticas del Cancionero (Salamanca, 1496)*, Centro de Estudios Salmantinos/Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, Serie MAIOR, número 95, 2023.

Urzáiz Tortajada, Héctor, *La censura teatral en el Siglo de Oro*, Universidad de Valladolid / Olmedo Clásico, 2023.

Vélez Sainz, Julio. *Clásicos Subversivos/Clásicos Subvertidos: apropiación y vigencia del teatro áureo*, Reichenberger, 2023.

### 2024

Berruezo-Sánchez, Diana. *Black Voices in Early Modern Spanish Literature (1500-1750)*, Oxford University Press, 2024.

Fernández Rodríguez, Esther. *Títeres de lo imposible. Animación, maravilla y espectáculo en la España de la modernidad temprana*, Trad. de Susan Paun de García y Salvador García Castañeda, Reichenberger, 2024.

Gilabert, Gaston. *El dinero. Economía, literatura y espectáculo en la sociedad del Siglo de Oro*, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2024.

Gutiérrez Valencia, Cristina. *Tantas veces Lope: la autoconfiguración del primer autor moderno*, Ediciones Universidad de Valladolid, 2024.

Pedraza Jiménez, Felipe B. *El teatro áureo y la escena. Historia, trasgresión y complicidad*, Cenlit, 2024.

Ramos Rubio, José Antonio. *El comendador de las letras. Historia y vida de Tirso de Molina*, Tau Editores, 2024.

Sáez, A. J. *Las letras de las armas: Cervantes y las vidas soldadescas*, Universidad de Huelva, 2024 [Anejos de Etiópicas, 14].

Salazar Rincón, Javier. *De alcaldes y alcaldadas: trayectoria y significado de un personaje risible en la literatura del Siglo de Oro*, El autor, 2024.

Sánchez Hernández, Sara. *Juan del Encina. Texto literario y texto espectacular en los impresos teatrales del siglo XVI*, Fundación Universitaria Española, Colección Investigaciones Teatrales 4, 2024.

Stein, Louise K., *The Marqués, the Divas, and the Castrati. Gaspar de Haro y Guzmán and Opera in the Early Modern Spanish Orbit*, Oxford University Press, 2024.

Sullivan, Henry W., Jane W. Albrecht. *The Life of Tirso de Molina (Fray Gabriel Jusepe Téllez) (1579-1648)*, Reichenberger, 2024.

Vangshardt Rasmus. *Pedro Calderón de la Barca and the World Theatre in Early Modern Europe: The «Theatrum Mundi» of Celebration*, Walter de Gruyter / Medieval Institute Publications, 2024.

## 2025

Arellano Ayuso, Ignacio. *Tirso a escena vida y obra de Tirso de Molina*, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2025.

Corredoira Viñuela, José Manuel. *Comedia auriburlesca: postilas*, El Jardín de la Voz, Universidad de Alcalá/UNAM, 2025.

Fumagalli, Carla. *«Solamente lo que toco veo»: las ediciones antiguas de sor Juana Inés de la Cruz (1689-1725)*, Iberoamericana, Vervuert, 2025.

Roncero López, Victoriano. *Historia, política, ingenio en el teatro de Calderón*, Reichenberger, 2025.

Vélez-Sainz, Julio. *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XVI*, Cátedra, 2025.

## 2026

Coenen, Erik. *Polimetría y traducción. “La vida es sueño” en treinta y tres lenguas*, Reichenberger, 2026.

### 4.3. Misceláneas<sup>1</sup>

2023

Chouza-Calo, María del Pilar, Esther Fernández y Jonathan Thacker (ed.). *Daring Adaptations, Creative Failures and Experimental Performances in Iberian Theatre*, Liverpool University Press, 2023.

Jeffs, Kathleen. «Snares of Safety: Guillén de Castro's *La fuerza de la costumbre* (1610–1615), The Force of Habit (2019) in Production», pp. 13-30.

Grunnah, Sarah. «Unruly mujeres: Adapting women's rebellious voices on the modern stage», pp. 31-46.

Muñoz Armijo, Laura. «Translating marginalities: Staging linguistic diversity in the comedia», pp. 175-188.

Ryjik, Veronika. «*The Valencian Widow* on the "Small Screen": Negotiating the Russian lopean canon in the late twentieth century», pp. 189-202.

Mujica, Barbara (ed.). *Staging and Stage Décor. Perspectives on European Theater 1500-1950*, Vernon Press, 2023.

Fantappiè, Francesca. «The Poetics and Dramaturgy of Light in the Italian Renaissance and Baroque Theater», pp. 3-28.

Mujica, Bárbara. «On the Versatility of the Spanish Corral», pp. 29-48.

Halling, Anna-Lisa. «Portuguese Convent Theater: A Proposed Performance of Soror Maria do Céu's *Triunfo do Rosario* Plays», pp. 49-68.

Jeffs, Kathleen. «Baroque Language and Meaning through the Senses: Décor in

the Royal Shakespeare Company's Spanish Golden Age Season», pp. 69-86.

Cotticelli, Francesco, Flavia Gherardi, Carlos Mata Induráin (ed.). *La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes*, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2023.

Gherardi, Flavia. «Deslindes de lo burlesco en la obra de Juan de Tassis, conde de Villamediana», pp. 31-47.

Londero, Renata. «José Sanchis Sinisterra y la comicidad entremesil: *El retablo de Eldorado*, *Ñaque* y *El canto de la rana*», pp. 63-80.

Nider, Valentina. «Recursos burlescos y un soneto erótico a lo femenino del *Entremés de la Infanta Palancona* (a partir de la *princeps* de 1625)», pp. 157-172.

Vescovo, Piermario. «Burla e derealizzazione. Inganno e autoinganno teatrale», pp. 189-199.

Ehrlicher, Hanno, y Christian Grünngel (eds.), Wolfram Ainchinger y Simon Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre, parentescos manipulados y derechos familiares en Calderón*, Reinchenberger, 2023.

Álvarez Sellers, María Rosa. «Amores y destinos al margen de la ley en el teatro de Calderón de la Barca», pp. 1-20.

Bonet Ponce, Clara. «Lo conflictivo en torno al origen de la vida: práctica y representación de violencia y maternidad en fuentes áureas», pp. 21-41.

Garrot Zambrana, Juan Carlos. «Padres e hijas en dos comedias calderonianas: *Dar*

---

<sup>1</sup> Para cada volumen misceláneo y, a continuación, para cada sección monográfica de revista se detallan tan solo las contribuciones inherentes al teatro áureo.

*tiempo al tiempo* y *El maestro de danzar*», pp. 43-67.

Grohsebner, Sabrina. «Clamor, susurro, silencio. La comadre áurea y los secretos del parto», pp. 69-93.

Iglesias Feijoo, Luis. «El conflicto padre-hijo en el teatro de Calderón de la Barca», pp. 95-117.

Intxaustegi Jauregi, Nere Jone. «Dorotea Calderón de la Barca. Una mujer del Siglo de Oro», pp. 119-137.

Matzat, Wolfgang. «Padres, hijos e hijas en la comedia de capa y espada calderoniana», pp. 139-152.

Pacheco, Irene. «La refundición de la figura paterna y su funcionalidad dramática: el caso del *Amtmann Graumann*», pp. 153-176.

Rodríguez-Gallego, Fernando. «Relaciones familiares en las comedias calderonianas de conversos», pp. 177-196.

Vaiopoulos, Katerina. «El decoro teatral y el derecho aurisecular en *No hay cosa como callar* de Calderón de la Barca», pp. 197-218.

Vivó Capdevila, Emilio. «“¿No me dirás qué experiencia hiciera?” La determinación experimental de paternidad, soberanía y albedrío en *En la vida todo es verdad y todo mentira*, de Pedro Calderón de la Barca», pp. 219-241.

Ehrlicher, Hanno. «Hacia una exploración cuantitativa de la obra de Calderón: primeros resultados y perspectivas para el futuro», pp. 245-260.

Sanz-Lázaro, Fernando. «Una aproximación cuantitativa a la

complejidad léxica de los autos calderonianos», pp. 261-280.

Kroll, Simon. «Ritmo y estilometría: nuevas herramientas para el estudio del teatro calderoniano», pp. 281-300.

Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.). *Bajo la égida calderoniana: Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*, Iberoamericana, Vervuert, 2023.

Álvarez Sellers, María Rosa. «De la ofensa a la venganza: mujeres áspides en las tragedias de Calderón y de Rojas Zorrilla», pp. 9-26.

Couto Cantero, Pilar. «Recuperando a los clásicos del Siglo de Oro por medio del modelo de la transpodidáctica textual. El retrato vivo de A. Moreto (1657)», pp. 27-46.

Duarte Lueiro, José Enrique. «La Conquista de Buda y Pest: de Bancas a Vidal y Salvador... ¿Llegando a José de Agramont y Toledo?», pp. 47-64.

Escudero Baztán, Juan Manuel. «Espacios de la maravilla y estrategias de adhesión social en las “comedias novelescas” calderonianas», pp. 65-93.

García González, Almudena. «Protagonistas femeninas en las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla», pp. 95-110.

González Cañal, Rafael. «Los sonetos de Rojas Zorrilla», pp. 111-130.

Gutiérrez Gil, Alberto. «Procedimientos de localización geográfica en la comedia palatina de Francisco de Rojas Zorrilla», pp. 131-146.

- Martínez Berbel, Juan Antonio. «*El mayor rey del mundo*, comedia bíblica de Cubillo. Apuntes para una edición», pp. 147-164.
- Martínez Carro, Elena, Álvaro Cuéllar González. «El periodo final de la dramaturgia moretiana (1655-1659): apuntes desde la estilometría», pp.165-198.
- Mata Induráin, Carlos. «Los disparates de Juan de la Encina (1714), de Juan de la Hoz y Mota, y el subgénero de la comedia burlesca del Siglo de Oro», pp. 199-218.
- Nieto Nuño, Miguel. «Dramaturgias de la imagen: *La vida es sueño* y Calderón, de Pier Paolo Pasolini», pp. 219-237.
- Oteiza, Blanca. «Reescrituras de Bances Candamo: *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón», pp. 239-252.
- Rodríguez Sánchez de León, María José. «“Enseñar a quien no sabe”: imágenes lectoriales de Calderón y del teatro barroco en el siglo XVIII», pp. 253-278.
- Vega García-Luengos, Germán. «Nuevos indicios y propuestas para fijar el repertorio de comedias colaboradas de Calderón», pp. 279-313.
- Vuelta García, Salomé. «Agustín Moreto en el teatro jesuítico italiano de principios del siglo XVIII», pp. 315-332.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, y Rebeca Lázaro Niso (coords.). *El hacedor de las musas. Homenaje al profesor Francisco Domínguez Matito*, San Millán de la Cogolla, Cilengua (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española), 2023.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Cubillo de Aragón reescribe a Lope de Vega pero recrea a Calderón de la Barca: *La mayor venganza de honor*», pp. 23-38.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «Otra carta en títulos de comedias: la peste del Puerto de Santa María y documentos de una polémica», pp. 49-66.
- Ferrer Valls, Teresa. «De “San Segundo” a “San Segundo”: Rodrigo de Herrera adapta a Lope de Vega», pp. 189-206.
- García Lorenzo, Luciano. «De burladores y burlados», pp. 207-210.
- Gavela García, Delia, Juan Antonio Martínez Berbel. «Pinceladas sobre la amistad en algunas comedias de Lope de Vega», pp. 211-234.
- Lobato López, María Luisa. «Nobles como dramaturgos: Luis Antonio de Oviedo, marqués de la Granja, y su comedia *Los sucesos de tres horas*», pp. 291-302.
- Londero, Renata. «Cubillo de Aragón entre la encomiástica y la sátira político-social: de la *Curia leónica* (1623) a las *Cortes del león y del águila* (1649)», pp. 303-315.
- Madroñal Durán, Abraham. «Pervivencia del teatro barroco en representaciones populares del siglo XIX», pp. 317-344.
- Martínez-López, Maribel. «A quién le importa callar. La violencia contra las mujeres en legítima defensa de eso que llaman “amor” y “honra”: estrategias intertextuales en el teatro español contemporáneo», pp. 345-358.
- Oleza Simó, Joan. «Don Lope de Cardona: historia, ficción, tragicomedia», pp. 387-415.

- Pedraza Jiménez, Felipe B. «Una secuencia mal “interpretada” de *La vida es sueño* (vv. 1724-2017)», pp. 425-438.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina. «El teatro, la palabra y Calderón», pp. 439-449.
- Roncero López, Victoriano. «Calderón y la historia de España: dos calas», pp. 483-499.
- Rubiera, Javier. «De salones, saloncetes y saloncillos: espacios de representación en el Alcázar de Madrid y en el Buen Retiro (I)», pp. 501-511.
- Sampedro Pascual, Simón. «Variedad temática y métrica en *El bandolero de Flandes*, de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 513-538.
- Vega García-Luengos, Germán. «El Rayo de la Guerra Sancho Dávila (1523-1583) en la Comedia Nueva», pp. 539-554.
- Vuelta García, Salomé. «Texto y espectáculo en *El viaje del hombre* de Lope de Vega», pp. 555-567.
- González Cañal, Rafael, y Almudena García González (eds.). *Calderón sin fronteras. XLV Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 2022*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.
- Antonucci, Fausta. «Calderón en Italia, desde el siglo XVII hasta hoy», pp. 17-38.
- Fernández Mosquera, Santiago. «La representación de *El gran teatro del mundo* de Calderón en Eisiedeln (Suiza)», pp. 39-65.
- Pacheco, Irene. «*Dame Kobold* de Hugo von Hofmannsthal o *La dama duende* alemana que aplaude el siglo XXI», pp. 67-82.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. «Hitos relevantes de la presencia de Calderón en la literatura francesa del siglo XX», pp. 83-106.
- Wheeler, Duncan. «Calderón y *La vida es sueño* en la Gran Bretaña del siglo XXI. Una cuestión de estado (y el estado de la cuestión)», pp. 107-126.
- Adillo Rufo, Sergio, «Calderón tras la estela de Grotowski: el teatro ritual después de *El príncipe constante* del Teatro Laboratorio», pp. 127-142.
- Fernández Rodríguez, Esther. «Calderón en la escena estadounidense del último siglo», pp. 145-158.
- Castro Rivas, Jéssica. «Calderón sobre los escenarios de América Latina», pp. 165-186.
- Mata Induráin, Carlos, «Presentación de los últimos números de la colección “Comedias Completas de Calderón de la Barca”», pp. 217-219.
- Ehrlicher, Hanno, y Christian Grünngel (eds.), Wolfram Ainchinger y Simon Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre, parentescos manipulados y derechos familiares en Calderón*, Reinchenberger, 2023.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Amores y destinos al margen de la ley en el teatro de Calderón de la Barca», pp. 1-20.
- Bonet Ponce, Clara. «Lo conflictivo en torno al origen de la vida: práctica y representación de violencia y maternidad en fuentes áureas», pp. 21-41.
- Garrot Zambrana, Juan Carlos. «Padres e hijas en dos comedias calderonianas: *Dar tiempo al tiempo* y *El maestro de danzar*», pp. 43-67.

- Grohsebner, Sabrina. «Clamor, susurro, silencio. La comadre áurea y los secretos del parto», pp. 69-93.
- Iglesias Feijoo, Luis. «El conflicto padre-hijo en el teatro de Calderón de la Barca», pp. 95-117.
- Intxaustegi Jauregi, Nere Jone. «Dorotea Calderón de la Barca. Una mujer del Siglo de Oro», pp. 119-137.
- Matzat, Wolfgang. «Padres, hijos e hijas en la comedia de capa y espada calderoniana», pp. 139-152.
- Pacheco, Irene. «La refundición de la figura paterna y su funcionalidad dramática: el caso del *Amtmann Graumann*», pp. 153-176.
- Rodríguez-Gallego, Fernando. «Relaciones familiares en las comedias calderonianas de conversos», pp. 177-196.
- Vaiopoulos, Katerina. «El decoro teatral y el derecho aurisecular en *No hay cosa como callar* de Calderón de la Barca», pp. 197-218.
- Vivó Capdevila, Emilio. «“¿No me dirás qué experiencia hiciera?” La determinación experimental de paternidad, soberanía y albedrío en *En la vida todo es verdad y todo mentira*, de Pedro Calderón de la Barca», pp. 219-241.
- Ehrlicher, Hanno. «Hacia una exploración cuantitativa de la obra de Calderón: primeros resultados y perspectivas para el futuro», pp. 245-260.
- Sanz-Lázaro, Fernando. «Una aproximación cuantitativa a la complejidad léxica de los autos calderonianos», pp. 261-280.
- Kroll, Simon. «Ritmo y estilometría: nuevas herramientas para el estudio del teatro calderoniano», pp. 281-300.
- Gutiérrez Carou, Javier María Ida Biggi, Piermario Vescovo (coord.), Paula Gregores Pereira (ed.). *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Lineadacqua, 2023.
- Lamari, Naïma Emmanuel Marigno (coord.). *Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI)*, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2023.
- Doménech Rico, Fernando. «Motivos calderonianos en el teatro último de Ernesto Caballero», pp. 29-40.
- González Cañal, Rafael. «Representaciones y adaptaciones de *Donde hay agravios no hay celos* de Rojas Zorilla», pp. 71-96.
- Kappés Le Moing, Morgane. «*La judía de Toledo* o *Alfonso VIII d'Eusebio Asquerino*: la modernité contrastée d'une réécriture légendaire», pp. 97-114.
- Lamari, Naïma. «*El caballero de Olmedo* en el Festival de Aviñón», pp. 129-153.
- Cotticelli, Francesco, Flavia Gherardi, Carlos Mata Induráin (ed.). *La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes*, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2023.
- Gherardi, Flavia. «Deslindes de lo burlesco en la obra de Juan de Tassis, conde de Villamediana», pp. 31-47.
- Londero, Renata. «José Sanchis Sinisterra y la comicidad entremesil: *El retablo de Eldorado*, *Ñaque* y *El canto de la rana*», pp. 63-80.
- Nider, Valentina. «Recursos burlescos y un soneto erótico a lo femenino del *Entremés de*

*la Infanta Palancona* (a partir de la *princeps* de 1625)», pp. 157-172.

Vescovo, Piermario. «Burla e derealizzazione. Inganno e autoinganno teatrale», pp. 189-199.

Mata Induráin, Carlos (ed.). «*Esa azul campaña pura*». *La naturaleza en los autos sacramentales (de Lope a Calderón)*, Reichenberger, 2023.

Mata Induráin, Carlos, «La naturaleza en los autos sacramentales del Siglo de Oro. Presentación», pp. 7-11.

Duarte Lueiro, José Enrique. «El motivo del agua: significado y simbología en los autos de Lope de Vega», pp.13-37.

Escudero Baztán, Juan Manuel. «Ecocrítica y propaganda. La naturaleza en los autos sacramentales de Lope en los fastos de su Tricentenario (1935)», pp. 39-52.

Izquierdo Domingo, Amparo. «El jardín en los autos sacramentales de Lope de Vega», pp. 53-78.

Kaufmant, Marie-Eugénie. «Poética de montes y peñascos en algunos autos calderonianos», pp. 79-107.

Mata Induráin, Carlos, «“¿Pues cómo de la siega / a la vendimia pasa?”: las parábolas evangélicas en dos autos sacramentales de Calderón (*La siembra del Señor* y *La viña del Señor*)», pp. 109-136.

Rull Fernández, Enrique. «Caos y Creación en los autos de Calderón», pp. 137- 149.

Suárez Miramón, Ana. «La Naturaleza como dama en los autos de Calderón», pp. 151-173.

Zafra Molina, Rafael. «La estética fitológica en el teatro sacramental calderoniano», pp. 175-195.

Mujica, Barbara (ed.). *Staging and Stage Décor. Perspectives on European Theater 1500-1950*, Vernon Press, 2023.

Fantappiè, Francesca. «The Poetics and Dramaturgy of Light in the Italian Renaissance and Baroque Theater», pp. 3-28.

Mujica, Bárbara. «On the Versatility of the Spanish Corral», pp. 29-48.

Halling, Anna-Lisa. «Portuguese Convent Theater: A Proposed Performance of Soror Maria do Céu's *Triunfo* do Rosario Plays», pp. 49-68.

Jeffs, Kathleen. «Baroque Language and Meaning through the Senses: Décor in the Royal Shakespeare Company's Spanish Golden Age Season», pp. 69-86.

Pérez Ibáñez, Iñaki (ed.). «*De la comedia a que vamos / este ha sido el entremés*»: estudios sobre el metateatro y la comedia áurea, Iberoamericana, Vervuert, 2023.

Pérez Ibáñez, Ignacio. «Algunas (breves) reflexiones sobre el metateatro y la comedia áurea», pp. 7-18.

Alviti, Roberta. «Artificios metateatrales en El vergonzoso en palacio», pp. 19-36.

Arellano Ayuso, Ignacio. «Variaciones metateatrales en el Siglo de Oro. Algunas calas», pp. 37-58.

De Armas, Frederick A. «El metateatro y sus ecos tragedizantes: *El galán fantasma de Calderón* como respuesta a Cosme Lotti», pp. 59-76.

Chouza Calo, María del Pilar. «La enfermedad fingida como recurso

- metateatral en *El príncipe melancólico* de Lope de Vega», pp. 77-95.
- Galván, Luis. «Metateatro y comunicación literaria en el siglo XVII», pp. 97-116.
- González Cañal, Rafael. «Referencias metateatrales en la obra dramática de Rojas Zorrilla», pp. 117.
- González Martínez, Javier J. «La percepción de la autoría en el teatro del Siglo de Oro», pp. 143-162.
- Lobato, María Luisa. «Una actriz en la corte de los Austrias: Manuela de Escamilla», pp. 163-183.
- Nohe, Hannah. «Reflexión existencial y carnaval bajtiniano: dimensiones metateatrales en *La vida es sueño*», pp. 185-206.
- Peña, Beatriz Carolina. «Tal mojiganga el diablo no ha pensado». Los indios fingidos y otras simulaciones en *Los casamientos* (1663), de Vicente Suárez de Deza», pp. 207-225.
- Pérez Ibáñez, Ignacio. «El teatro como material dramático en las comedias de Guillén de Castro», pp. 227-245.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. «*La venganza de Tamar*, un ejemplo de metateatro», pp. 247-266.
- Rubiera, Javier. «El bautismo de Ginés: variaciones de un tema metateatral en tres comedias españolas», pp. 267-287.
- Pérez-Rasilla Bayo, Eduardo (coord.). *El Teatro Español de Madrid: la historia (1583-2023)*, Cátedra, 2023.
- Sáez Raposo, Francisco. «El Corral de comedias del Príncipe», pp. 21-53.
- Doménech Rico, Fernando. «De corral a coliseo: el Teatro del Príncipe en el siglo XVIII», pp. 55-77.
- Sánchez Jiménez, Antonio, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Reichenberger, 2023.
- Antonucci, Fausta. «Propuestas para una reconsideración de conjunto de la polimetría calderoniana», pp. 3-31.
- Vélez Sainz, Julio. «La puesta en escena como paradigma investigador: el caso del auto sacramental *La vida es sueño* (1673, 2019)», pp. 46-68.
- Carrascón Garrido, Guillermo. «Intertextualidad en *La condesa Matilde* de Lope de Vega», pp. 337-343.
- Cebreiro, Lucio R. «Una inversión de roles en el teatro áureo: finalidad y vigencia del entremés *El marión*», pp. 344-350.
- De Armas, Frederick. «El poder seráfico de la mujer en *Las manos blancas no ofenden* de Calderón», pp. 351-358.
- Esteban Naranjo, Silvia. «La utilización del espacio como creación: *La Numancia* de Cervantes», pp. 359-365.
- Fiore, Arianna, «*Gustos y disgustos son no más que imaginación*: Calderón entre escritura, performance y prensa», pp. 366-372.
- González Cañal, Rafael. «Ecos gongorinos en el teatro de Antonio Enriquez Gómez», pp. 373-386.
- Izquierdo Domingo, Amparo. «La fuerza de la naturaleza en el auto *Las aventuras del hombre* de Lope de Vega», pp. 387-395.

- Marcello, Elena E. «Un itinerario de leyendas y mitos hispánicos: la Historia del regno de'goti nella Spagna... del padre De Rogatis», pp. 396-403.
- Mattza, Carmela V. «Écfrasis o hipotiposis de género y poder en *La gran Cenobia*», pp. 404-411.
- Monzó Ribes, Clara. «“Con labio de metal, voz de diamante”: los significados sonoros en *Los cabellos de Absalón*», pp. 412-419.
- Mota Placencia, Carlos, Ane Zapatero Molinuevo. «Concordia discors: elementos romanceriles en la dramaturgia de Jacinto Cordeiro», pp. 420-430.
- Muguruza Roca, María Isabel. «“Concordia discors Lo uno y lo diverso en la literatura de la España de los Austrias”. Avances de un proyecto de investigación», pp. 431-439.
- Muñoz Rodríguez, Elena. «Seis comedias famosas: en torno a la primera parte de comedias del alférez Jacinto Cordeiro», pp. 440-448.
- Tacón García, Antía. «“Un bufón medio alcahuete”: el gracioso y la criada como personajes metateatrales en tres dramaturgas del Siglo de Oro», pp. 449-456.
- Teixeira de Souza Ana Aparecida. «La composición del retrato cómico en el entremés “El rufián viudo” de Miguel de Cervantes», pp. 457-463.
- Tommasi, Edoardo Maurizio. «El amor y la violencia. Relaciones entre deseo y subjetivación en Tirso de Molina», pp. 464-470.
- Truan Aguirre, Elena. «Historia y ficción en la comedia *El sacco de Amberes*», pp. 471-478.
- Vuelta García, Salomé. «Nuevos datos sobre la recepción italiana de Lope de Vega: el caso de *Amar sin saber a quién*», pp. 479-486.
- Strosetzki, Christoph (coord.). *El teólogo en la España de la temprana modernidad. Formas de vida seculares y espirituales: Impacto político, social y estético*, J.B. Metzler Verlag, 2023.
- Strosetzki, Christoph, Isabel Hernando Morata y Christian Wehr. «El teólogo en la España de la temprana modernidad. Formas de vida seculares y espirituales. Impacto político, social y estético», pp. 1-10.
- Fernández Rodríguez, Natalia. «La reinención dramática de una santa contrarreformista: *Vida y muerte de la monja de Portugal* de Antonio Mira de Amescua», pp. 233-247.
- Gutiérrez Carou, Javier, Enma Rodríguez Mayán. «Metalessi, metateatralità e digressioni sul genere nel Rutzvanscad il giovine di Zaccaria Valaresso», pp. 117-147.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel, José Roso Díaz (coord.). *Con-textos del teatro renacentista español: estudios dedicados al profesor Joan Oleza Simó*, Pigmalión Edypro, 2023.
- Badía Herrera, Josefa. «El teatro del primer Lope y la materia isidril antes de *El Isidro*», pp. 19-41.
- Bonilla Cerezo, Rafael. «Del Fénix a la Sibila: *Los comendadores de Córdoba* (Lope de Vega, c. 1596-1598) en *Estragos que causa el vicio* (María de Zayas, 1647)», pp. 43-131.
- Bustos, Álvaro. «Lucas Fernández y el primer teatro impreso», pp. 133-159.

Grande Quejigo, Francisco Javier. «La evolución del ciclo de resurrección: de la *visitatio* litúrgica al “códice de autos” viejos», pp. 161-220.

López Martín, Ismael. «La tragedia española del siglo XVI y sus intentos de supervivencia», pp. 221-239.

Moncayola Santos, Elena M<sup>a</sup>. «Hacia una edición anotada de la *Turiana* de Joan Timoneda», pp. 241-253.

Roso Díaz, José. «La amistad en el desamor de la misma dama en las comedias del primer Lope de Vega», pp. 255-282.

Sánchez Hernández, Sara. «“Hoy comamos y bebamos”: teatralidad de la *Égloga representada la misma noche de Antruejo* de Juan del Encina», pp. 283-310.

Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel. «La pervivencia de la tradición clásica en la obra dramática de Bartolomé de Torres Naharro», pp. 311-342.

Vélez Sainz, Julio. «Las sibilas del *Auto de la sibila Casandra* de Gil Vicente en su contexto histórico-literario», pp. 343-364.

Zamora Calvo, María Jesús. «“¿Quién es esa negra señora que venimos a traer de la mano?”. Elicia, la hechicera de Sancho de Muñón», pp. 365-382.

## 2024

Baldissera, Andrea Renata Londero y Marcella Trambaioli (ed.). «*Es la amistad el bien mayor humano*». *Homenaje a Luciana Gentili*, Visor, 2024.

Febo, Martina di. «Oiens, Ramon de Perelhos e Ludovico Enio: una complessa linea di filiazione dal

Medioevo al XVII secolo (*Vida y Purgatorio de San Patricio* di Juan Pérez de Montalbán)», pp. 37-55.

Londero, Renata. «De la historia al tablado: reinas y damas de la Edad Media castellana en el teatro áureo (de Salucio del Poyo a Tirso)», pp. 57-75.

Pintacuda, Paolo. «Para la edición de *Lo que pasa en un mesón* de Monroy y Silva: tradición manuscrita vs tradición impresa», pp. 77-96.

Vaiopoulos, Katerina. «De *Las Batuecas del duque de Alba*, de Lope de Vega, al *Nuevo mundo en Castilla*, de Juan de Matos Frago: tras los pasos de un proceso de refundición», pp. 97-114.

Pavesio, Mónica. «“Quoique la gloire de l'invention soit due au fameux auteur espagnol.. J'y dois prendre quelque part”: la "comedia" spagnola sui palcoscenici francesi della seconda metà del Seicento», pp. 115-127.

Maggi, Eugenio. «*The Mighty Magician* de Edward FitzGerald (1865): variaciones victorianas en torno a *El mágico prodigioso*», pp. 129-149.

Bidwell-Steiner, Marlen, Teresa Hiergeist (eds.). *Hogar, metrópolis, corte: negociaciones culturales de la sociabilidad en la España del Siglo de Oro*, Iberoamericana, Vervuert, 2024.

Hiergeist, Teresa. «Amistad a primera vista. Nuevas conceptualizaciones de las relaciones sociales en *La traición en la amistad* de María de Zayas (1630)», pp. 65-81.

Bartl, Tamara. «¿Cazafortunas y su declive social? Una indiana sevillana en el centro de las tensiones sociales en *El premio del bien hablar* de Lope de Vega», pp. 127-144.

Cienfuegos Antelo, Gema, Pedro Conde Parrado, Javier J. González Martínez, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez y Héctor Urzáiz Tortajada (coords.), *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2024, 2 vols.

### Vol. 1

González Martínez, Javier J. «Retrato biobibliográfico de Germán Vega García-Luengos», pp. 19-32.

Álvarez Sellers, María Rosa, «Pecado, culpa y castigo: de *Las lágrimas de David* de Felipe Godínez a *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca», pp. 77-87.

Alviti, Roberta. «La fábula de *El Caballero de Olmedo* después de Lope: el romance “Enamorado de Medina” del Príncipe de Esquilache», pp. 89-100.

Antonucci, Fausta. «Nuevas consideraciones sobre algunos problemas del texto M de *La vida es sueño*», pp. 101-111.

Arellano, Ignacio. «Apostilla sobre el disfraz varonil en el teatro del Siglo de Oro y los géneros fluidos de la posmodernidad», pp. 113-121.

Baczyńska, Beata, Elena Martínez Carro. «Un teatro para la reina Isabel de Borbón. En torno a dos manuscritos autógrafos censurados: *Los Esforcias de Milán* de Antonio Martínez de Meneses y *El príncipe perseguido* de tres ingenios», pp. 123-132.

Boadas Cabarrocas, Sònia, Laura Fernández García. «La lista de *El peregrino* en 1618: atribuciones fiables y apócrifas de Lope de Vega», pp. 165-174.

Calvo, Florencia. «Segismundo y la eficacia retórica en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca», pp. 185-194.

Casariego Castiñeira, Paula, y Alejandra Ulla Lorenzo. «Las atribuciones fraudulentas a Calderón en impresos sueltos: limitaciones y posibilidades», pp. 195-205.

Cienfuegos Antelo, Gema. «Festejos y máscaras parateatrales al natalicio de príncipes en la Baja Extremadura (1658-1661)», pp. 207-217.

Coenen, Erik. «Cristóbal de Monroy, epígono de Calderón», pp. 219-227.

Couderc, Christophe. «¿Qué vale una comedia? La compraventa de las comedias en el paratexto teatral», pp. 249-258.

Crivellari, Daniele. «Recuperando “papeles rotos”: la *Mojiganga de don Asmodeo*», pp. 259-276.

Cuéllar González, Álvaro. «Querido Germán: un experimento estilométrico sobre el tamaño de los textos en un corpus de correspondencia digital», pp. 277-286.

Demattè, Claudia. «Humanidades digitales y motivos caballerescos: sinergia entre los estudios teatrales y la base de datos MeMoRam», pp. 287-295.

Domínguez Matito, Francisco. «Entre las muñecas y las armas: mujer y violencia en el teatro de Cubillo de Aragón», pp. 297-308.

González Escudero, Irene. «Dos títulos para una comedia bíblica en busca de autor (o autores)», pp. 309-320.

Escudero Baztán, Juan Manuel. «La batalla de Nördlingen en el plano de las letras humanas y divinas. De *El Primer blasón del Austria* al *Estebanillo González*», pp. 321-332.

Farré Vidal, Judith. «Modelos dramáticos de las loas de Sor Juana, aproximaciones al modelo teatral», pp. 333-343.

Fernández Rodríguez, Natalia. «La organista del cielo: una biología dramática en torno a la vida de Santa Cecilia», pp. 345-355.

Fernández Mosquera, Santiago, Abraham Madroñal Durán. «El Entremés gallego de Susana y Lorenzo (una pieza bilingüe inédita del siglo XVIII)», pp. 357-373.

Fernández Rodríguez, Daniel. «Hacia una edición crítica de *El Grao de Valencia*, de Lope de Vega», pp. 375-382.

García Fernández, Óscar. «La transmisión textual de *Los Médicis de Florencia*», pp. 405-414.

García González, Almudena. «Historias de Luis Vélez de Guevara relatadas a la juventud en la colección Araluce», pp. 425-434.

García Reidy, Alejandro. «Dos copias manuscritas localizadas: *La serrana de Tormes*, de Lope, y *El bien nacido encubierto*, no de Lope», pp. 439-448.

Gilabert Viciano, Gaston. «Notas para un nuevo método de verificación de autorías en el teatro áureo: a propósito de la música de *El Anticristo*», pp. 449-457.

Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo, Luis Iglesias Feijoo, Ramón Valdés Gázquez. «El tomo 132 de Osuna, las *Partes XXI* y *XXII* falsas “de Lope”, el origen de la

serie *Diferentes autores* y un impresor de Cádiz», pp. 469-479.

González Cañal, Rafael. «La insinuación en el teatro de Rojas Zorrilla», pp. 481-496.

## Vol. 2

Hernández Araico, Susana. «Hibridez transatlántica de sor Juana: imágenes poéticas de Góngora y elementos escénicos de Calderón», pp. 545-554.

Herrero Jiménez, Mauricio. «“Aunque sea del rey, no ha de estar delante de mí”. Violencia en los patios de comedias en el siglo XVII», pp. 555-564.

Huerta Calvo, Javier. «Viaje a la tragedia española: Buero-Lorca-Calderón», pp. 565-574.

Lauer, A. Robert. «*El semejante a sí mismo* de Juan Ruiz de Alarcón y la creación de la nación barroca», pp. 585-593.

Lobato López, María Luisa. «Dramaturgos como poetas en obras colectivas del Barroco», pp. 595-605.

Marcello, Elena E. «El “gongorismo” de Cubillo de Aragón», pp. 635-644.

Marcos Rodríguez, Emma María. «Olmedo Clásico: el sueño de algunas noches de verano», pp. 645-654.

Martínez-López, María Josefa. «Recorrido teatral de un objeto escénico: la maleta en Lope, Tirso y Calderón, unas calas», pp. 655-664.

Matas Caballero, Juan. «Sobre los sonetos de Las firmezas de Isabela de Luis de Góngora», pp. 677-688.

Miguel Martínez, Emilio de. «“Yo sería su escudero” (Notas deslavazadas de un

asiduo participante en las Jornadas del Festival del Teatro Clásico de Olmedo)), pp. 689-699.

Navarro Durán, Rosa. «Hilos para el gran tapiz de *La vida es sueño*», pp. 713-725.

Oleza Simó, Joan. «Don Lope de Cardone y la práctica escénica en Francia. Un resumen», pp. 737-745.

Pedraza Jiménez, Felipe B., y Milagros Rodríguez Cáceres. «El éxito no siempre tiene muchos padres. ¿O sí? El caso de *El monstruo de la fortuna*», pp. 747-759.

Resta, Ilaria. «Algunas notas sobre la edición de *La manganilla de Melilla*, de Ruiz de Alarcón», pp. 771-779.

Rivera Salmerón, Esperanza. «“No es hombre ni mujer el alma”: sobre reivindicaciones femeninas en el teatro del Siglo de Oro», pp. 781-792.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. «*El condenado por desconfiado*: 29 elementos críticos que apuntan a Josef de Valdivielso», pp. 793-801.

Rodríguez-Gallego, Fernando. «Sobre una suelta temprana de *También hay duelo en las damas*, de Calderón», pp. 803-811.

Rubiera, Javier. «Espacios de representación en el sitio del Buen Retiro en el siglo XVII: el Salón de Reinos y el quizás no tan colosal Coliseo», pp. 813-822.

Sáez, Adrián J. «Embajadas cruzadas: una lectura diplomática de *El burlador de Sevilla*», pp. 833-842.

Sáez Raposo, Francisco. «Sobre las acotaciones en el teatro de Lucas Fernández», pp. 843-851.

San José Lera, Javier Francisco. «“Y aun vendrá más compañía”. Sobre el uso teatral del término compañía en el siglo XVI. (En compañía de Germán)», pp. 863-872.

Serés Guillén, Guillermo. «Luis Gaitán, traductor y moralizador de los *Hecatommithi* de Giraldo Cinzio», pp. 885-893.

Sosa Antonietti, Marcela Beatriz. «Vidas tránsfugas. Alteridad y conversión en *Las misas de San Vicente Ferrer* de Fernando de Zárata / Antonio Enríquez Gómez», pp. 899-907.

Suárez García, José Luis. «Teatro y toros, dos fiestas atacadas y defendidas en el Siglo de Oro: distintas suertes en la moderna época digital», pp. 909-918.

Trambaioli, Marcella. «La imaginaria gatuna en el teatro de Lope de Vega», pp. 921-930.

Urzáiz Tortajada, Héctor. «Versos cancelados de *Amo y criado*», pp. 931-942.

Velasco Sainz, Adrián. «“Tropabariari”: un hápax contra el donjuanismo italiano en la comedia *Guzmán de Alfarache*», pp. 951-960.

Vélez Sainz, Julio. «Contextos carnavalescos de las tempranas máscaras americanas de Don Quijote», pp. 961-968.

Vitse, Marc. «Una refundición decimonónica de *También hay duelo en las damas* de Calderón de la Barca. I. El texto no hablado: segmentación y dispositivo didascálico», pp. 969-978.

Vuelta García, Salomé. «Audiencias del rey don Pedro: algunas calas», pp. 979-987.

- Zubieta, Mar. «Entrevista a Ana Zamora», pp. 989-998.
- Zugasti Zugasti, Miguel. «Una olvidada comedia novohispana del siglo XVIII: *El mejor blasón de México, san Felipe de Jesús (1729)*», pp. 999-1010.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.). *La cultura de defensa en la literatura española del Siglo de Oro*, Iberoamericana, Vervuert, 2024.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. «La mujer soldado: la versión dramática de *La Monja Alférez de Domingo Miras*», pp. 9-31.
- Ferrer Valls, Teresa. «Dos obras de Rodrigo de Herrera en el contexto de la polémica sobre el patronazgo de Santiago: *El voto de Santiago y batalla de Clavijo* y *El primer templo de España y segundo obispo de Ávila*», pp. 33-48.
- González Cañal, Rafael. «La rivalidad hispano-turca en el teatro áureo: *Tamorlán, un héroe antiturco*», pp. 49-68.
- Gutiérrez Gil, Alberto. «Los grandes conflictos bélicos de los siglos XVI y XVII y su funcionalidad dramática en la obra de Rojas Zorrilla», pp. 69-83.
- Martínez-López, Maribel. «Prestigio militar y amor maternal en *La dama misterio, capitán marino* de María Laborda. Un ejemplo de cómo recuperar vida y honor», pp. 85-98.
- Mata Induráin, Carlos. «“Toda la guerra en el ardid consiste”: armas, estrategias y combates en *Arauco domado* de Lope de Vega», pp. 99-115.
- Sampedro Pascual, Simón. «*El bandolero de Flandes*, de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 117-135.
- Trambaioli, Marcella. «“Hiere, atropella, rompe y desbarata” (VI, v. 156). La poetización de las batallas en *La hermosa de Angélica* de Lope de Vega», pp. 137-155.
- Vaccari, Debora. «*Los dos Fernandos de Austria*: escenificación de una batalla», pp. 157-186.
- Vaiopoulos, Katerina. «Una corona por dos cabezas: reyes lopescos defienden su reino en *Los pleitos de Inglaterra*», pp. 187-203.
- González Cañal, Rafael, y Almudena García González (eds). *Los clásicos en la escena del siglo XXI. XLVI Jornadas de teatro clásico, Almagro. 12, 13 y 14 de julio de 2023*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2024.
- Canseco, Manuel. «Mis montajes de clásicos en el siglo XXI», pp.17-38.
- Migueláñez González, Daniel. «La Compañía Morboria y el repertorio clásico español: Conversaciones con Eva del Palacio», pp. 39-53.
- Peña, Jesús, Germán Vega García-Luengos. «40 años de Teatro Corsario», pp. 55-75.
- Cienfuegos Antelo, Gema. «Diálogo con Helena Pimenta: Ahondar en los clásicos», pp. 77-87.
- Farré Vidal, Judith. «Laila Ripoll y Micromicón Teatro: Los clásicos necesitan que los alguien los quiera», pp. 89-101.
- Vasco San Miguel, Eduardo. «Noviembre y los clásicos», pp. 103-122.

- San José Lera, Javier Francisco. «El renacer del teatro renacentista: Una poética dramaturgica de Nao D'Amores (de lo predramático a los posdramático)», pp. 123-147.
- Blanco Campos, Félix. «Reactualización y rescate: La etapa de Lluís Homar como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico», pp. 165-172.
- Ulla Lorenzo, Alejandra, Óscar García Fernández. «La investigación sobre el teatro Áureo en el siglo XXI: El Proyecto ISTAE», pp. 173-197.
- Graziani, Michela, Salomé Vuelta García (coord.). *Figure e racconti leggendari nel teatro italo-iberico di epoca moderna*, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2024.
- Vazzoler, Franco. «Rodomonte “alle squallide ripe d'Acheronte”», pp. 1-18.
- Merlino, Elena. «*Atila furioso* de Cristóbal de Virués: la representación del rey huno entre historia y leyenda», pp. 19-40.
- Graziani, Michela. «Rivisitazione della leggenda di Sant'Alessio nel teatro portoghese del Cinquecento e Seicento», pp. 41-61.
- Fiore, Arianna. «La figura dell'italiano nel teatro comico breve del Siglo de Oro», pp. 63-85.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Mitos y leyendas caballerescas en el teatro de autores portugueses del Siglo de Oro», pp. 87-101.
- Vuelta García, Salomé. «Cuentos y leyendas áureas en la configuración teatral de Pedro I de Castilla», pp. 103-124.
- Martínez Mata, Emilio, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez (eds.). «*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, Universidad de Oviedo, 2024.
- Fernández Mosquera, Santiago. «Decoro y género literario en Quevedo y Calderón», pp. 19-40.
- Presotto, Marco. «Los descuidos de Lope en el proceso de escritura teatral», pp. 59-82.
- Ramírez Santacruz, Francisco. «Sor Juana Inés de la Cruz: ¿entre el Barroco español y el Barroco de Indias?», pp. 83-102.
- Resta, Ilaria. «Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro en el trienio 2020-2023: balance y perspectivas», pp. 217-235.
- Antonucci, Fausta. «*La dama duende y Peor está que estaba*: un análisis comparado, con Lope al fondo», pp. 241-256.
- De Armas, Frederick A. «*En la vida todo es verdad y todo mentira* de Calderón: el maravilloso e invisible arte de Lisipo», pp. 257-268.
- Crivellari, Daniele. «Una nueva aportación para el estudio del teatro áureo de tema caballeresco», pp. 269-284.
- D'Onofrio, Julia. «“... Que es bestia la carne nuestra”. Entre lo pulsional y el espíritu: fronteras de la animalidad en *El rufián dichoso*», pp. 285-298.
- Gilbert, Gaston. «Usos métricos de Matos, Diamante y Vélez de Guevara en *El hidalgo de la Mancha*: comedia en colaboración y teatro breve», pp. 299-312.

- González Cañal, Rafael. «Rojas Zorrilla y su colaboración dramática con Jerónimo de Villanueva», pp. 313-327.
- Izquierdo Domingo, Amparo. «Los espacios dramáticos en los autos sacramentales de José de Valdivieso», pp. 327-340.
- López Cob, Gabriel. «Sobre censura áurea: los problemas textuales de *Cegar para ver mejor*, de Ambrosio de Arce», pp. 341-350.
- McNair, Alexander J. «Los versos omitidos de *El noble siempre es valiente* de Antonio Enríquez Gómez (alias Fernando de Zárate): ¿censura o atajo escénico?», pp. 351-364.
- Merlino, Elena. «La articulación de los espacios dramáticos en la producción trágica de Cristóbal de Virués», pp. 365-380.
- Pezzini, Sara. «Aproximación a la estructura y al ritmo de una comedia de enredo: *Peor está que estaba* de Calderón de la Barca», pp. 381-394.
- Rubiera, Javier. «Aguja de navegar palacios: el Salón de Reinos del Buen Retiro como espacio teatral», pp. 395-408.
- Valverde Molina, Luis Tadeo. «Mitología, épica y corte en la comedia *Destinos vencen finezas* (1698) de Lorenzo de las Llamosas», pp. 409-422.
- Ortiz Rodríguez, Mayra, Marta Ferreyra (dir. y comp.). *Mil pelos de Satanás: imagen de mujer en la literatura española del Siglo de Oro*, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2024.
- Bustamante Salvatierra, Stephanie. «Mujeres al poder en la literatura del Siglo de Oro: reflexiones sobre *La prudencia en la mujer* de Tirso de Molina y *La hija del aire* de Calderón de la Barca», pp. 15-35.
- Canales, Lucía Mariel. «Del desengaño barroco a la justicia poética: la construcción del universo femenino en *El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra* de Tirso de Molina», pp. 36-56.
- Ortiz Rodríguez, Mayra. «De Lope de Vega a Leonor de la Cueva: la invocación literaria a mujeres ejemplares», pp. 101-119.
- Salgado, María Belén. «Valor, poder y mujer: la representación de lo femenino y la subversión de los roles de género en las comedias de Ana Caro de Mallén», pp. 121-140.
- Sobrón Tauber, Guadalupe. «Lo público y su injerencia en la identidad femenina: performatividad y género en tres obras de Calderón de la Barca», pp. 141-162.
- Pancorbo, Fernando J. (ed.). *Oralidad, musicalidad y sonoridad en la literatura áurea*, Reichenberger, 2024.
- Gavela, Delia. «La música y su función dramática en la fiesta cortesana: El caso de la fábula de Pico y Canente», pp. 7-22.
- Alviti, Roberta. «El canto y la música en *La renegada de Valladolid*», pp. 23-66.
- Beltrán del Río Sousa, Adriana. «Estudio de la música en dos autos sacramentales poetológicos de Calderón de la Barca y sor Juana Inés de la Cruz: *Sueños hay que verdad son* y *El cetro de José*», pp. 87-110.
- Gilbert, Gaston. «El conjuro diabólico en verso: fuentes y variación estructural de la Antigüedad al nacimiento del teatro áureo», pp. 137-166.
- González Fernández, Luis. «A vueltas con los meneos lascivos y otros gestos

- torpes en el teatro áureo: el caso de la hija de Herodías», pp. 167-186.
- Alvarado Teodorika, Tatiana. «Versos peregrinos de Lope, Calderón y otros ingenios, con el “Maytam rinki puriq wayra” en el *Libro de varias curiosidades*», pp. 207-232.
- Adillo Rufo, Sergio. «Palabra y escucha en la recreación contemporánea de un auto sacramental: *La vida es sueño* de [los números imaginarios] en la CNTC», pp. 233-248.
- Santos de la Morena, Blanca, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Alba Carmona (eds.). *Lope después de Lope. Su difusión y fortuna, de la Fama póstuma a nuestros días*, Reichenberger, 2024.
- Vélez Sainz, Julio. «Memoria y enargeia en un temprano remedo de las Justas poéticas sobre la beatificación de Isidro (1620) de Lope de Vega», pp. 9-24.
- Doménech Rico, Fernando. «Lope en el siglo XVIII: un ilustre desconocido», pp. 25-38.
- Hernández Tornero, Celio. «De “dama” a “niña”: historia de la trayectoria de las refundiciones de *La dama boba*», pp. 39-58.
- Pacheco Martínez, Irene. «Cronegk, Schiebeler, Bertuch y otras voces pioneras del hispanismo alemán sobre Lope de Vega», pp. 59-76.
- Vega García-Luengos, Germán. «Un falso encuentro entre Cervantes y Lope en el Quijote: fórmula y propósito del auto *Las cortes de la muerte*», pp. 77-94.
- López Martínez, José Enrique. «Estampas sobre la recepción moderna de Lope en México», pp. 95-110.
- Bellido Sánchez, Sara. «La evolución en el pensamiento de Menéndez Pelayo sobre Lope y Calderón a partir de una obra inédita de Menéndez Pidal», pp. 111-126.
- Huerta Calvo, Javier. «Lope canta en La Barraca», pp. 127-146.
- Álvarez Álvarez, María. «“..-Que en España nadie sabe nada de Lope”: celebrar al Fénix de los Ingenios en 1935», pp. 147-164.
- Trambaioli, Marcella. «Lope de Vega y su relativa ausencia en el canon teatral de la Europa occidental», pp. 201-234.
- Tello, Blasa. «Aproximación a *El castigo sin venganza* (CNTC 2018) desde sus personajes femeninos», pp. 235-252.
- Migueláñez González, Daniel. «Desvelando “Cenizas de Fénix”: algunas notas sobre poeturgia», pp. 253-269.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel, José Roso Díaz (eds.). *Nuevas luces sobre el teatro ibérico del siglo XVI*, Tirant Lo Blanc Humanidades. 2024.
- Fernandes, Ângela. «Introducción: Maria Idalina Resina Rodrigues y el teatro clásico ibérico», pp. 11-23.
- Camões, José. «Outros quinhentos», pp. 25-41.
- Castellano Quesada, Ángel Luis. «Función y sentido del salvaje en el teatro y la narrativa de Joaquín Romero de Cepeda», pp. 43-67.
- Dâmaso Santos, Isabel. «La figura de San Antonio en el teatro ibérico quinientista: el auto de *Santo António*, de Afonso Álvares», pp. 69-87.

Espejo Surós, Javier. «Nuevas reflexiones sobre el primer teatro eucarístico castellano», pp. 89-111.

Fernández López, Sergio. «Teatro extremeño en la diáspora sefardí. De Torres Naharro a Miguel de Carvajal», pp. 113-135.

Grande Quejigo, Francisco Javier. «De la asunción a la devoción: evolución del teatro mariano en el siglo XVI», pp. 137-160.

López Martínez, José Enrique. «Orígenes del teatro de influencia y temas americanos en el siglo XVI (I)», pp. 161-192.

Roso Díaz, José. «Amor y materia simbólica en el teatro del primer Lope de Vega. Notas sobre una presencia», pp. 193-220.

Sáez Raposo, Francisco. «El espacio lúdico en el teatro profano de Lucas Fernández», pp. 221-248.

San José Lera, Javier Francisco. «Los viajes de Juan Pastor entre España y Portugal. Un personaje en el espacio europeo», pp. 249-277.

Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel. «Pervivencia de Torres Naharro en algunos escritores extremeños del siglo XVI: los casos de Diego Sánchez de Badajoz, Luis de Miranda y Joaquín Romero de Cepeda», pp. 279-313.

## 2025

Boadas Cabarrocas, Sònia, Arantxa Llàcer Martorell, Eulàlia Miralles Jori (coord.). *In nova forma. Reescrituras de la literatura del Barroco*, Reichenberger, 2025.

Boadas Cabarrocas, Sònia, Arantxa Llàcer Martorell. «Escrituras y

reescrituras del texto literario. Del manuscrito a la imprenta», pp. 1-21.

Blasut, Giada. «Hacia una taxonomía de los añadidos en los márgenes en los textos dramáticos autógrafos de Lope de Vega», pp. 61-83.

Alonso Medel, Rocío. «*El divino portugués, san Antonio de Padua*. Una comedia hagiográfica, varias versiones y ¿un mismo autor?», pp. 111-138.

Leboffe, Emanuele. «Escritura y reescritura teatral en el entorno digital. Más allá de los límites de las ediciones en papel», pp. 221-233.

Calderón de la Barca, Pedro. *Calderón de la Barca y la «Loa a la Hermandad del Refugio»*, ed. y estudios sobre la dimensión religiosa, política y literaria de Calderón, ed. Lucille Soler, Carmen Pinillos y Pablo Sánchez Garrido, Madrid, CEU Ediciones, 2025.

Mayoral Benito, Raúl. «Prólogo. La Hermandad del Refugio: Cuatro siglos de caridad», pp. 11-14.

Sánchez Garrido, Pablo. «La dimensión religiosa del segundo Calderón de la Barca. Claves biográfico-intelectuales como hermano, congregante y presbítero», pp. 15-36.

Soler, Lucille. «La actividad benéfico-asistencial de Pedro Calderón de la Barca en la Hermandad del Refugio de Madrid», pp. 37-52.

Soler, Lucille. «Documentación sobre la actividad benéfico-asistencial de Pedro Calderón de la Barca en la Hermandad del Refugio de Madrid», pp. 53-104.

Pinillos Salvador, Carmen. «Fortuna literaria de una loa calderoniana», pp. 105-120.

- Campbell, Ysla, Luis Carlos Salazar Quintana (ed.). *Alarconiana VII: Estudios sobre la obra de Juan Ruiz de Alarcón*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2025.
- Campbell, Ysla, Luis Carlos Salazar Quintana. «Alarconiana VII: Contenidos y consideraciones iniciales», pp. 9-13.
- Arellano, Ignacio. «Las trampas de Ruiz de Alarcón y algunos mecanismos de la recepción teatral», pp. 15-29.
- Campbell, Ysla. «Notas sobre la posible autoría alarconiana de *El rey muerto* atribuido a Vélez de Guevara», pp. 31-57.
- García Piñar, Pablo. «El suicidio de Licurgo y la cuestión de la ubicuidad regia en *El dueño de las estrellas* de Juan Ruiz de Alarcón», pp. 59-76.
- Lauer, A. Robert. «*El semejante a sí mismo* de Juan Ruiz de Alarcón: alabanzas, semejanzas y la creación de la nación barroca», pp. 77-100.
- Vigueras, Ricardo. «Juan Ruiz de Alarcón para niños. *Ganar amigos* en El Globo de Colores, y otras publicaciones infantiles», pp. 101-119.
- Zanotelli Correa, Leonel Alí. «¿Por qué hay elementos fantásticos sobre las tablas auriseculares? Los casos de *La prueba de las promesas* de Juan Ruiz de Alarcón y *El galán fantasma* de Pedro Calderón de la Barca», pp. 121-130.
- Otros autores áureos
- Herrera, Arnulfo. «Sobre *El Pregonero de Dios...* de Francisco de Acevedo», pp. 133-140.
- Lara Avendaño, Cynthia. «La otra mujer sabia: un comparativo de la concepción de la mujer en las tradiciones judía y árabe a partir de *La doncella Teodor*, de Lope de Vega», pp. 141-149.
- Luna Quintana, Citlalli. «Apuntes sobre el teatro escolar jesuita: *Égloga por la llegada del padre Antonio de Mendoza*», pp. 151-160.
- Manzanilla Mancilla, Nashielli. «Ser y parecer: presencia del disfraz y el juego de apariencias en las comedias de Sor Juana», pp. 161-182.
- Pérez, Manuel. «Pedro de Urdemalas, personaje cervantino: la realización dramática de un tipo tradicional», pp. 183-200.
- Solórzano Castillo, Graciela. «La muerte barroca en *Amar su propia muerte* de Juan Espinosa Medrano», pp. 201-214.
- Dann Cazés Gryj, José Ramón Alcántara (eds.), «*Crimen y castigo*». *La justicia en el teatro aurisecular*, Universidad Iberoamericana, 2025.
- Alcántara Mejía, José Ramón, Dann Cazés Gryj. «Introducción», pp. 9-11.
- Arellano, Ignacio. «Crimen y castigo. Justicia y justicia poética en el teatro del Siglo de Oro», pp. 15-40.
- Mata Induráin, Carlos. «Justicia, ley y castigo en las comedias burlescas del Siglo de Oro», pp. 41-66.
- Dann Cazés Gryj. «Formas de la justicia en dramas y escenas de tema bélico», pp. 67-86.
- Rodríguez Valle, Nieves. «“¡Oh, cielos justos!”, “¡oh, hado insano!”. Justicia, destino y libre albedrío en la *Numancia* cervantina», pp. 87-104.

- González, Aurelio. «Amor y honra: caminos de la justicia en Lope», pp. 105-118.
- Roquain, Alexandre. «*La piedad ejecutada* de Lope de Vega: un caso singular de aplicación de la justicia», pp. 119-144.
- Bouchiba-Fochesato, Isabelle. «Justicia humana, justicia divina, justicia literaria en *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina», pp. 145-168.
- Bazán, Rodrigo. «Paternidad y justicia: dudas y nudos dramáticos del duque y el rey en Ferrara e Israel», pp. 169-190.
- Rivera Krakowska, Octavio. «La condenación de Lucía en *El juicio final*», pp. 191-208.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. «Praxis política y jurídica del concepto de justicia en *El alcalde de Zalamea* de Calderón», pp. 209-222.
- Flórez Asensio, María Asunción. «“Será preciso, en caso de despojo, restituirle por justicia”. Autoridad real y justicia ante un pleito de comediantes», pp. 209-222.
- Demattè, Claudia Eugenio Maggi, Marco Presotto. *El teatro clásico español y su traducción entre texto literario y práctica escénica*, Edizioni Ca' Foscari-Venice University Press, 2025.
- Espasa Borràs, Eva. «(Re)presentar el teatro clásico en el siglo XXI: retos de traducción, dramaturgia y accesibilidad», pp. 9-24.
- Fischer, Susan. «Translation: Movement of Meanings from Source to Stage», pp. 25-42.
- Ryjik, Veronika. «Los cánones traductológicos y la puesta en escena: reflexiones desde las escenificaciones de la comedia áurea en Rusia», pp. 43-64.
- Antonucci, Fausta. «*Il miglior giudice è il re* de Raffaello Melani: un ensayo temprano de traducción en verso de un drama de Lope (*El mejor alcalde, el rey*)», pp. 65-74.
- Pezzini, Sara. «Gherardo Marone, traductor al italiano de *Las bizarrías de Belisa*», pp. 75-90.
- Marcello, Elena. «La comicidad entremesil en italiano Cervantes y los traductores (poetas y filólogos) del siglo XX», pp. 91-108.
- Vuelta García, Salomé. «*La vida es sueño* en manos de Orazio Costa (Teatro Stabile de Palermo, 1988)», pp. 109-124.
- Fiore, Arianna. «La duchessa di Urbino (1967) de Ruggero Jacobbi, una ‘libre reducción’ de La boba para los otros y discreta para sí de Lope de Vega», pp. 125-140.
- Talvet, Jüri. «La recepción literaria y teatral del drama del Siglo de Oro español en Estonia», pp. 141-148.
- Ehrlicher, Hanno, Christian Grönnagel (eds.). *Cálculo y error: Recontando a Calderón. XX Coloquio Anglogermánico sobre Calderón. Tübingen, 18–21 de septiembre de 2024*, Reichenberger, 2025.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «“Engañar con la verdad”: falsas inocencias o el error de las esposas en las tragedias de Calderón de la Barca», pp. 1-18.
- Campión Larumbe, Miguel. «*El mejor amigo, el muerto*: errores de atribución y el error como concepto en la jornada de Calderón», pp. 19-34.

- Carpio Rovira, Alejandro. «“Soy un compuesto de hombre y fiera”: sobre la determinación genética en *La vida es sueño*», pp. 35-54.
- Ehrlicher, Hanno. «Mixtura de géneros y métodos mixtos: recontando *La vida es sueño*», pp. 55-83.
- González Ortega, Maider, y Blanca Santos de la Morena. «Transmisión textual y errores métricos en *Dichas y desdichas del nombre*», pp. 85-100.
- Hernández Araico, Susana. «Errores en *La hija del aire*: personajes trágicos y la crítica (fechas y adaptaciones)», pp. 101-123.
- Iglesias Balsa, Candela. «Correcciones, dobles versiones y piezas breves: algunos retos pendientes en la edición digital de la obra dramática de Calderón», pp. 125-140.
- Iglesias Feijoo, Luis. «Contando los años: el soneto “De quince a veinte es niña”», pp. 141-165.
- Rojas Castro, Antonio y Allison Keith. «Los personajes en las comedias de Calderón: un análisis cuantitativo con perspectiva de género», pp. 167-186.
- Lauer, A. Robert. «Sapientia y fortitudo en *El sitio de Bredá*», pp. 187-207.
- Poppenberg, Gerhard. «“Sólo en sus mudanzas es constante”: la concepción de la Fortuna en Calderón», pp. 209-228.
- Rodríguez-Gallego, Fernando. «Algunos errores ¿de Calderón? en el texto de *Eco y Narciso*», pp. 229-252.
- Sáez, Adrián J. «Todo mal: errores diplomáticos en el teatro de Calderón», pp. 253-273.
- Sanz Lázaro, Fernando. «La materia de la que están hechos los sueños: aspectos cuantitativos de *La vida es sueño*», pp. 275-293.
- Schlieper, Hendrik. «La corte como mare errorum en *La cisma de Ingalaterra*», pp. 295-312.
- Simson, Ingrid. «Del engaño al azar y la deconstrucción de convenciones: refundiciones y empeños de comedias de Ruiz de Alarcón y Mendoza, Pedro Calderón de la Barca y Sor Juana Inés de la Cruz», pp. 313-337.
- Gilbert Viciano, Gaston (ed.). *METADRAMA: filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro*, Reichenberger, 2025.
- Rubiera, Javier. «El doble sentido de interpretar y el valor hermenéutico de la “performance”», pp. 1-12.
- Gilbert Viciano, Gaston. «El paso del tiempo en el verso áureo: hacia un estudio diacrónico de la polimetría a través de la filología y la puesta en escena», pp. 13-30.
- Bono Velilla, Rosa. «Ver para leer. La praxis escénica en los textos del teatro áureo», pp. 31-46.
- Merino Recalde, David. «Documentos en acción: fundamentos para la investigación escénica de la técnica actoral del Siglo de Oro», pp. 47-66.
- Ballester Morell, Blanca. «La polimetría estrófica en *La casa de los celos* de Cervantes: un recorrido métrico por las selvas de Ardenia», pp. 67-94.
- González Mesas, Emma. «Las acotaciones explícitas, de la filología a las

- tablas: el caso de Metadrama», pp. 95-112.
- López Cob, Gabriel. «Cervantes a escena: adaptación y ejecución de los efectos sonoros y visuales del teatro cervantino en las tablas del siglo XXI», pp. 113-126.
- Bermejo Gregorio, Jordi. «De sombras textuales en la representación: la adaptación y la puesta en escena del teatro clásico español como fusión de horizontes discursivos», pp. 127-148.
- Cuena Caro Patón, María Isabel. «“Representar los casos de honra”, entre la actualidad y el olvido: Rosaura, de *La vida es sueño*», pp. 149-166.
- Vaccari, Debora. «¿Cómo se pone en escena un clásico? El desdén, con el desdén en la propuesta de la Joven CNTC (2019)», pp. 167-184.
- Giuliani, Luigi, Marcella Trambaioli (eds.). *En torno al primer Lope. Origen y paradigma. Actas de las Primeras Jornadas*, Morlacchi Editore, 2025.
- Giuliani, Luigi, Marcella Trambaioli. «El primer Lope: origen y paradigma», pp. 6-12.
- Gavela, Delia. «El engaño visual en la conformación cultural quinientista: el ejemplo de *la viuda valenciana* y otras comedias del primer Lope», pp. 13-43.
- Gentilli, Luciana. «*El galán escarmentado* lopeveguesco: “un saco en que cabe todo”», pp. 44-65.
- Gilabert, Gaston. «La escenificación de la maravilla a través de la métrica en *Los celos de Rodamonte* de Lope de Vega», pp. 66-94.
- González Mesas, Emma. «Lope en Gondomar: sobre el modelo pastoril en tres comedias del fondo», pp. 95-121.
- Pontón, Gonzalo. «La conquista de la identidad (naturaleza del protagonista en las comedias tempranas de Lope de Vega)», pp. 122-150.
- Torres, Milagros. «Lope o la alegría en el tablado: Eros, carnaval y primeros tanteos espectaculares en la comedia *El molino*», pp. 151-178.
- Trambaioli, Marcella. «La gestualidad de la actriz en el teatro loopesco, es decir: “la que tiene con deshonra el oficio de agradar”», pp. 179-221.
- Vaccari, Debora. «Las (otras) comedias valencianas del Primer Lope», pp. 222-275.
- Giuliani, Luigi, Victoria Pineda. «*No tendrás otros textos*»: editar testimonios únicos del teatro del Siglo de Oro. *Actas del XVIII Taller Internacional de Estudios Textuales*, Edizioni Ca’ Foscari - Venice University Press, 2025.
- Giuliani, Luigi, Victoria Pineda. «Introducción. Solo ante el peligro: el editor y el testimonio único», pp. 3-8.
- Presotto, Marco. «Los autógrafos teatrales del Siglo de Oro y su edición. El caso del copista-dramaturgo Francisco de Rojas y la *Comedia de la huída a Egipto*», pp. 9-30.
- Fernández Rodríguez, Daniel. «La ortología de Lope como herramienta de edición. Entre la teoría y la práctica», pp. 31-56.
- Fernández García, Laura. «Testimonio único y voluntad de autor. A propósito de algunas comedias póstumas de Lope de Vega», pp. 57-76.

- Ferrer Blé, Laura. «El testimonio único de *El loco por fuerza*. Claves ecdóticas, problemas textuales y enmiendas», pp. 77-106.
- Rodríguez-Gallego, Fernando. «Editar el teatro de Gil Vicente. Entre problemas lingüísticos, métricos y de segmentación», pp. 107-152.
- García-Reidy, Alejandro. «Los testimonios únicos en manuscritos-copia. Vivir en variantes», pp. 153-174.
- Giuliani, Luigi. «La *emendatio ope ingenii*: apuntes sobre una praxis irregular. Fenomenología de la atracción entre lecciones», pp. 175-197.
- González Cañal, Rafael, Almudena García González (ed.). *El arte de adaptar a los clásicos: XLVII jornadas de teatro clásico, Almagro, 17, 18 y 19 de julio de 2024*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.
- Escobedo, Brenda. «El oficio dramaturgico: saber decir lo que dijeron antes», pp. 15-46.
- Tato, Álvaro, Óscar García Fernández. «“Qué confuso laberinto”. Cómo versionar un clásico», pp. 47-58.
- Vasco, Eduardo. «El campo de juegos que son los clásicos o, si no los amas, *quidam*, déjalos en paz», pp. 59-64.
- Pallín, Yolanda. «Diálogos con el pasado: *Abre el ojo* y *El curioso impertinente*», pp. 65-84.
- Samson, Alexander. «Adaptar la comedia en el siglo XXI: una reflexión», pp. 85-100.
- Wheeler, Duncan. «Diario de un espectador itinerante: adaptando la comedia para el escenario en Londres, Almagro y Madrid», pp. 101-124.
- Algaba Granero, Aroa. «De la estampa a las tablas: las *Novelas ejemplares* de Cervantes en la escena del siglo XXI», pp. 125-138.
- Vélez Sáinz, Julio. «Contrapunteo yanqui entre lo Hispanic y lo LatinX: adaptaciones de teatro clásico español en Estados Unidos», pp. 139-156.
- Arranz, David Felipe. «Los clásicos del Siglo de Oro en el cine clásico: Lope de Vega soviético y Calderón en Hollywood», pp. 157-176.
- Doménech, Fernando. «*Lo cierto por lo dudoso*, el Lope que vieron los románticos», pp. 177-196.
- Santana Bustamante, Carmen. «El arte de refundir y adaptar los clásicos en el siglo XIX», pp. 197-217.
- Insúa, Mariela, Robin Ann Rice y David Sánchez Sánchez (ed.). *Las caras de la huesuda. Variaciones sobre la muerte en el teatro del Siglo de Oro (homenaje a Ysla Campbell y Aurelio González)*, ed., New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2025.
- Bátiz del Castillo Quintero, Jessica Angélica. «Los mecanismos dramáticos para construir el engaño sobre la muerte o “la muerte engañosa” en *El muerto disimulado* de Ángela de Azevedo», pp. 13-23.
- Blancas Blancas, Noé. «La muerte como relato en futuro en *El dueño de las estrellas*, de Juan Ruiz de Alarcón», pp. 25-36.
- Bouchiba-Fochesato, Isabelle. «El triunfo de la muerte en *Reinar después de morir*, de Vélez de Guevara», pp. 37-54.

- Camacho Morfín, Lilián. «Las muertes en las comedias de cautiverio cervantinas», pp. 55-61.
- Camacho Platero, Luzmila. «Imagen y papel de la mulata esclava en *Amar, servir y esperar* de Lope de Vega», pp. 63-76.
- Campbell Manjárez, Ysla. «Los asesinatos en la trilogía sobre *La desdichada Estefanía*, de Lope de Vega», pp. 77-94.
- Castro Rodríguez, María Luisa. «Morir de amor en el teatro del Siglo de Oro: antes y después de Trento», pp. 95-108.
- Fernández Guillermo, Leonor. «La configuración del tránsito hacia la muerte en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega», pp. 109-120.
- Galicia Lechuga, David. «“... aunque Amor me ha de matar...”: Eros y Tánatos en *El divino Narciso*», pp. 121-133.
- García Soormally, Mina. «La muerte en las obras moriscas de Lope de Vega», pp. 135-145.
- Gilbert, Françoise, Teresa Rodríguez. «Muerte risible y muerte trágica en el teatro de Alonso de la Vega», pp. 147-156.
- Gopar Osorio, Emiliano. «El sistema didascálico del manuscrito Vida de san Ignacio de Loyola: las indicaciones añadidas», pp. 157-168.
- Gordillo Plancarte, Kahira Itzel. «La muerte como restitución del honor y medio para obtener el amor en *Correr por amor fortuna*, de Luis Vélez de Guevara», pp. 169-181.
- López González, Luis F. «Representación de los judíos en la muerte de la Virgen María en un drama del siglo XVI», pp. 183-193.
- Luna Quintana, Citlalli. «Las églogas novohispanas de Bernardino de Llanos», pp. 195-210.
- Munguía Ochoa, Laura Yadira. «¿Una redención calculada?: la visión de la muerte en los villancicos a santa Catarina de sor Juana Inés de la Cruz», pp. 211-222.
- Najma, Mounir. «La conversión de Teuca en *Los cabellos de Absalón*: un ejemplo del agustinismo calderoniano », pp. 223-244.
- Otero Torres, Dámaris M. «“Su olor da vida y consuelo”: muerte y piedad sensorial como superación de la otredad negra en *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo* de Lope de Vega», pp. 245-256.
- Rivera, Octavio. «La muerte de Isabel de Portugal en la *Comedia de san Francisco de Borja* de Matías de Bocanegra», pp. 257-265.
- Sánchez Sánchez, David. «La piedra o el puñal: la muerte y trascendencia de Moctezuma II Xocoyotzin en las comedias del Siglo de Oro», pp. 267-282.
- Santillana, Daniel. «Error y desengaño: los espacios en la *Comedia de la Gloriosa Magdalena* de Juan de Cigorondo», pp. 283-291.
- Soler, Lucille. «“Los públicos desengaños de mi muerte”: la resonancia social de la defunción de Pedro Calderón de la Barca en el Madrid del Barroco», pp. 293-304.
- Walde Moheno, Lillian von der. «Muerte en escena y otros aspectos de la dramaturgia alarconiana», pp. 305-326.

- Zanotelli Correa, Leonel Alí. «Funciones de “lo muerto” en el *Entremés de la ropavejera*, de Francisco de Quevedo», pp. 327-335.
- Ponce Cárdenas, Jesús (ed.). *Lope, autor sacro: poesía, prosa, teatro*, Madrid/Iberoamericana, Frankfurt am Main/Vervuert, 2025.
- Pontón, Gonzalo. «“Tome una cruz... y póngala en medio del teatro”: rasgos metatreales en las comedias sacras de Lope de Vega», pp. 205-226.
- Duarte, J. Enrique. «Repertorio de motivos marianos en los autos sacramentales de Lope de Vega: la Inmaculada Concepción», pp. 227-262.
- Resta, Ilaria (ed.). *Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro*, Peter Lang, 2025.
- Resta, Ilaria. «A modo de prólogo: el prisma novelesco en el teatro áureo», pp. 9-18.
- Fernández Rodríguez, Daniel. «¿Leyó Lope *Il Novellino* de Masuccio? La repercusión de las *Cento novelle scelte* de Sansovino en el Siglo de Oro», pp. 19-38.
- Monzó Ribes, Clara. «El gesto escondido: hacia la técnica actoral en *Los bandos de Sena*, una comedia entre Lope y Bandello», pp. 39-60.
- Resta, Ilaria. «Cinco comedias en busca de su novella: teoría y praxis para el estudio de las fuentes novelísticas en el repertorio dramático de Lope de Vega», pp. 61-82.
- Crivellari, Daniele. «En busca del hijo perdido: a propósito de una comedia novelesca atribuida a Lope (I)», pp. 83-104.
- García Aguilar, Ignacio. «Más sobre Boccaccio en Lope: una pervivencia del Decamerón V,4 en la comedia *No son todos ruiseñores* (1630)», pp. 105-126.
- Sánchez Jiménez, Antonio. «La inocencia perseguida en el teatro de Lope de Vega: el caso de *La corona de Hungría*», pp. 127-152.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón. «Amar (u odiar) a ciegas: enredos de amor y de venganza de viudas de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, Mateo Alemán y Cervantes», pp. 153-172.
- Ulla Lorenzo, Alejandra. «Sueltas, relaciones, pasillos y coloquios: la comedia caballeresca áurea en la imprenta del siglo XVIII», pp. 173-190.
- Casariego Castiñeira, Paula. «La visión de los candidatos al matrimonio en un espejo mágico: metateatro y universo caballeresco a partir de *El conde Lucanor*, de Calderón de la Barca», pp. 191-206.
- Gilbert, Gaston. «La fórmula mágica en escena: tipologías de encantamiento y consecuencias genológicas para la Comedia nueva», pp. 207-228.
- Algaba, Nieves. «La *Comedia famosa americana Lucinda y Belardo* en el contexto de la literatura de cautivos», pp. 229-246.
- Antonucci, Fausta. «Tiempo y espacio en *Los hijos de la Fortuna* de Calderón, o la organización de la acción dramática», pp. 247-263.
- Couderc, Christophe. «De *El peregrino en su patria* de Lope de Vega a *Lucrece ou l'adultère puni* de Alexandre Hardy», pp. 265-282.
- Madroñal, Abraham. «*Pedante hubo historial*. Entre Tirso de Molina y Tamayo

- de Vargas (A vueltas con la prohibición de imprimir novelas y comedias en Castilla)», pp. 283-300.
- González Martínez, Javier J. «El teatro novelesco de Luis Vélez de Guevara y consideraciones sobre *Los novios de Hornachuelos*», pp. 301-317.
- Teijeiro, Miguel Ángey, José Roso Díaz (ed.). *Acercamientos al teatro español del siglo XVI*, Fundación Universitaria Española, 2025.
- Borrego Gutiérrez, Esther. «Del corral al claustro: noticias teatrales en el Carmelo entre los siglos XVI y XVII», pp. 29-70.
- Castro Rivas, Jéssica. «Desórdenes y excesos del poder en los dramas palatinos de Francisco Tárrega», pp. 71-98.
- González Fernández, Luis. «Del texto al gesto: unas calas en la obra de Diego Sánchez de Badajoz», pp. 99-136.
- Grande Quejigo, Francisco Javier. «Representación y espectáculo en el teatro asuncionista castellano del siglo XVI», pp. 137-188.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón. «El tratamiento del amor en *El gallardo español*», pp. 189-236.
- Rodríguez Rodríguez, Begoña. «Aproximaciones al teatro de Cervantes», pp. 237-266.
- Roso Díaz, José. «El engaño y los personajes en la primera dramaturgia lopesca», pp. 267-300.
- Ruiz Pérez, Pedro. «Espacios de representación y significación en la farsa: Sánchez de Badajoz y la del libre Albedrío», pp. 301-330.
- Salomón Plata, Juan Saúl. «El rostro jánico de la lengua teatral», pp. 331-364.
- Salvador Plans, Antonio. «El sayagués en las églogas de boda», pp. 365-390.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel. «Acercía de la *Tinellaria* de Torres Naharro: *El Tractado* de Baltasar del Río», pp. 391-429.
- 2026**
- Antonucci, Fausta, Salomé Vuelta García (eds.). *La recepción del teatro clásico español en Europa (siglos XVII-XVIII)*, Firenze University Press, 2026.
- Presotto, Marco, Salomé Vuelta García. «TespáTrad: un proyecto de catalogación de las traducciones del teatro áureo español», pp. 19-27.
- Vuelta García, Salomé. «El modelo español del *Don Gastone* di Moncada de Giacinto Andrea Cicognini», pp. 31-41.
- Morando, Simona. «Una questione di costanza. Ferrante Pallavicino nel *Don Gastone* di Moncada di Giacinto Andrea Cicognini», pp. 43-55.
- Antonucci, Fausta. «Estrategias de adaptación del texto calderoniano en *La vita è un sogno* atribuida a Giacinto Andrea Cicognini», pp. 57-69.
- Resta, Ilaria. «La comedia de secretario de Lope y Tirso en la escena italiana del XVII: refundiciones, combinaciones y engarces», pp. 71-83.
- Badolato, Nicola. «“Un dramma per la musica ... alla moda di Venezia”: *L'Argia* (1655) di Apolloni e Cesti tra Cicognini e il teatro spagnolo», pp. 85-95.
- Marcello, Elena E. «Trasvases ‘napolitanos’ de lo cómico español.

Zabaleta, Solís, Moreto y la figura del donaire », pp. 97-109.

Guardenti, Renzo. «Capitani da commedia nell'iconografia teatrale tra Cinque e Settecento», pp. 111-122.

Gregores Pereira, Paula. «Lope nel primo Settecento: Echi 'aurei' nella produzione drammatica di Placido Adriani», pp. 123-135.

Cotticelli, Francesco. «Non solo classici. Metastasio spettatore (e lettore) di fonti spagnole?», pp. 137-147.

Gutiérrez Carou, Javier. «*Eco y Narciso* da Calderón a Carlo Gozzi: alla ricerca della fonte materiale», pp. 149-163.

Fiore, Arianna. «La donna innamorata da vero di Carlo Gozzi e la tradizione scenica del *Pedro de Urdemalas*», pp. 165-176.

Camões, José. «Auge y caída de la invención española en Portugal (siglos XVI-XVIII)», pp. 179-193.

Muguruza Roca, Isabel, Elena Muñoz Rodríguez. «El teatro clásico español en Portugal al final de la Monarquía Dual: la dramaturgia de Jacinto Cordeiro», pp. 195-206.

Couderc, Christophe. «La recepción del impreso teatral español en Francia (siglo XVII)», pp. 207-223.

Zanin, Enrica. «L'impatto della commedia in Francia nel primo Seicento: nuovi personaggi, nuove storie, nuove pratiche drammatiche», pp. 225-235.

Pavesio, Monica. «La commedia in scena al teatro del Palais-Royal: adattamenti al femminile nella Parigi della seconda metà del Seicento», pp. 237-247.

Pezzini, Sara. «*Peor está que estaba* de Calderón y *Don César Ursin* de Lesage: un análisis comparativo», pp. 249-261.

Tronch Pérez, Jesús. «La difusión del teatro del Siglo de Oro en la Inglaterra de los Tudor y los Estuardo: lista inicial de obras para la base de datos EMOTHE de teatro europeo», pp. 265-279.

Blom, Frans, Olga van Marion. «Lope de Vega's *La hermosa Ester*: a heroine on the Dutch stage», pp. 281-292.

Sáez Raposo, Francisco (ed.). *El Coliseo del Buen Retiro y el teatro cortesano español del Barroco*, Iberoamericana, Vervuert, 2026.  
Ruesga Navarro, Juan. «El Coliseo del Buen Retiro: una hipótesis arquitectónica a partir del levantamiento de René Carlier de 1712», pp. 21-45.

Trambaioli, Marcella. «*Los bandos de Veroma* de Rojas Zorrilla y la inauguración del Coliseo del Buen Retiro», pp. 47-62.

Gavela García, Delia. «Recursos escénicos en "Pico y Canente": ¿el texto supeditado a la espectacularidad?», pp. 63-78.

Fernández Rodríguez, Natalia. «"Con el semblante procura suplir la voz": gestualidad y acción dramática en *Eurídice y Orfeo*, de Antonio de Solís», pp. 79-96.

Sáez Raposo, Francisco. «Lope, Corneille y Calderón: diálogo espectacular en torno al mito de Dánae, Perseo y Andrómeda», pp. 97-133.

Martínez Carro, Elena. «Las comedias colaboradas en el Coliseo del Buen Retiro», pp. 135-148.

- Gómez, Jesús. «En torno al Buen Retiro: el gracioso mitológico calderoniano», pp. 149-166.
- Flórez Asensio, María Asunción. «Actrices-músicas en *Triunfos de Amor y Fortuna* (1658)», pp. 167-196.
- Simal López, Mercedes. «Los espacios teatrales del Palacio del Buen Retiro durante los siglos XVII y XVIII: de la versatilidad a la especialización», pp. 199-213.
- Rubiera, Javier. «De salones, saloncetes y saloncillos: espacios de representación en el Alcázar de Madrid y en el Buen Retiro (II)», pp. 215-238.
- Sanz Ayán, Carmen. «Teatro palaciego y conflictos faccionales en los inicios de la gobernación de Mariana de Austria», pp. 239-261.
- Martínez Berbel, Juan Antonio. «“¿Qué no haces desnudo, Atlante...?”: la selección mitológica del teatro áureo», pp. 263-276.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel. «Notas al *Persiles y Sigismunda* de Francisco de Rojas Zorrilla, dramaturgo cortesano», pp. 277-299.
- Madroñal Durán, Abraham. «Entremeses para el rey (con la edición del manuscrito inédito “El Tutilimundi”», pp. 301-333.
- Vélez Sainz, Julio. «El motivo de la apoteosis en el teatro áulico barroco: de las fiestas extramuros a las palaciegas», pp. 335-355.
- Zugasti Zugasti, Miguel, Ana Zúñiga Lacruz (coord.). *Espectáculo y fiesta en el mundo panhispánico. México, Madrid, Manila: concepciones barrocas y proyecciones actuales*, Casa de Velázquez, 2026.
- Gutiérrez Reyna, Jorge. «Narciso transatlántico: Historia textual del auto sacramental de sor Juana», pp. 55-78.
- Hernández Araico, Susana. «El contexto europeo del *Neptuno alegórico* de sor Juana», pp. 79-90.
- Poot Herrera, Sara. «El *Neptuno alegórico* de sor Juana: Un magno pasaje de transición», pp. 91-113.
- Zugasti Zugasti, Miguel. «Fiesta y teatralidad del Corpus Christi en Ciudad de México, siglo XVI», pp. 117-138.
- Almada Anderson, Horacio José. «Reconsiderando a Cervantes dramaturgo: Literatura y teatro en *La gran sultana*», pp. 211-226.
- Docampo, Daniel. «Una interlocución atemporal entre siglos: La vieja sombra del nuevo amor en *El perro del hortelano* de Lope de Vega desde el montaje de Helena Pimenta (2016)», pp. 227-258.
- Zúñiga Lacruz, Ana. «Personajes femeninos en los autos festivos navideños de Cosme Gómez de Tejada, siglo XVII», pp. 259-278.
- Di Pinto, Elena. «Fiestas teatrales para santa Teresa (Comedias, I): Entresijos de su puesta en escena», pp. 279-294.
- D'Artois, Florence. «Cuerpos danzantes en fiestas reales: Ritual, performance, representación», pp. 295-312.
- Pérez Ibáñez, Ignacio. «“Mal pareciera un vasallo sentado al lado de su señor”: El teatro como motivo de enfrentamiento entre el monasterio de Fitero y el regimiento de la villa en el siglo XVII», pp. 339-350.

#### 4.4. Números monográficos de revistas especializadas<sup>1</sup>

##### *Anuario calderoniano*

**Vol. 16 (2023).** *La escena en el teatro áureo y en el teatro isabelino*, coord.

**Paula Baldwin Lind**

Baldwin Lind, Paula. «Presentación. La escena en el teatro áureo y en el teatro isabelino», pp. 15-19.

Baldwin Lind, Paula. «Mujeres en el teatro aurisecular e isabelino: efectos de su presencia en la audiencia», pp. 41-84.

Castro Rivas, Jéssica. «El espacio privado en la comedia palatina de Lope de Vega», pp. 85-108

Fernández Richards, Amparo. «La presencia de la Fortuna en Mira de Amescua y Shakespeare: el caso de *La adversa Fortuna de don Álvaro de Luna* y *El rey Lear*», pp. 109-125.

Arellano Ayuso, Ignacio. «*El alcalde de Zalamea*: la crítica alienada o la demolición de una obra maestra», pp. 127-150.

Fernández Biggs, Braulio. «*“I’ll speak a prophecy ere i go”*, “según mi astróloga ciencia”: el acceso privilegiado a la verdad de un bufón y un gracioso (Fool y Pasquín), y el suspense dramático», pp. 151-163.

García Hernán, David, «El Nuevo Mundo: su visión en los dramaturgos áureos madrileños y en Inglaterra», pp. 185-214.

Zuleta Carrandi, Joaquín. «“De este engaño descendes”: las crónicas de los incas y *La aurora en Copacabana* de Calderón», pp. 215-242.

González Puche, Alejandro. «El abismo del actor contemporáneo frente a Shakespeare y el repertorio áureo», pp. 243-255.

Artículos

Cazés Gryj, Dann. «Ecos del mito de la caverna en la dramatización de la vida del

santo en *La exaltación de la cruz*», pp. 271-289.

Ferreira Barrocal, Jorge. «Una adaptación de la loa para el auto calderoniano de *El divino Orfeo* en el manuscrito B2617 de la Hispanic Society of America», pp. 291-314.

García Pérez, Rafael, «Adaptar la metáfora: un ejemplo de *La vida es sueño* de Calderón», pp. 315-335.

García Valdés, Celsa Carmen, «Loa sacramental alegórica de *La rifa*. Inédita y atribuida a Calderón», pp. 337-376.

Li, Ya. «La vida de ensueño: un estudio comparativo entre el drama calderonista y el de Tang Xianzu», pp. 377-394.

Sáez Raposo, Francisco. «“El alcalde en la arena”. Rivas Cherif y la recepción del teatro de Calderón de la Barca durante la II República: el montaje de *El alcalde de Zalamea* en Las Ventas», pp. 395-416.

Tobar Quintanar, María José. «Un Calderón romántico y moderno: la defensa del matrimonio por amor en la comedia palatina *Agradecer y no amar*», pp. 417-432.

##### **Vol. 17 (2024)**

Arellano Ayuso, Ignacio. «Preliminares Enrique Rull, maestro y amigo», pp. 13-16.

Antonucci, Fausta. «Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas», pp. 19-42.

Cancelliere, Enrica. «Sátira y subversión en el teatro desde Torres Naharro hasta Calderón», pp. 43-57.

Casariego Castiñeira, Paula. «La tradición textual tardía de *Las armas de la hermosura*: sus impresos sueltos sin datos editoriales de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII», pp. 59-83.

<sup>1</sup> Se incluyen aquí tan solo las contribuciones relacionadas específicamente con el teatro áureo.

- García-Abad García, María Teresa. «Carlos Saura ensaya Calderón: *El gran teatro del mundo*», pp. 85-106.
- Gutiérrez Meza, José Elías, «Polimetría y estructura dramática en *Las cadenas del Demonio*», pp. 107-122.
- Ibáñez Mogrovejo, Henry A. «La muerte como tejido dramático: inclinación a morir y amenazas de muerte en *Las cadenas del Demonio*», pp. 123-142.
- Iglesias Feijoo, Luis. «Los autógrafos de Calderón y su tratamiento ecdótico», pp. 143-165.
- Lauer, A. Robert. «Estructura métrica, modelo actancial y género literario de *El sitio de Breda* de Pedro Calderón de la Barca: un encomio a la paz», pp. 167-198.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., y Milagros Rodríguez Cáceres. «Calderón, Rojas y Coello y las comedias de varios ingenios (1634- 1636)», pp. 199-227.
- Rodríguez Mansilla, Fernando. «La función dramática de la polimetría en *Mañana será otro día*», pp. 229-247.
- Roncero López, Victoriano. «La función metateatral en *Hombre pobre todo es trazas*», pp. 249-264.
- Sáez, Adrián J. «“Embajador de mí mismo”: variaciones de un motivo diplomático en Calderón», pp. 265-284.
- Silyunas, Vidmantas. «El ingenioso don Pedro Calderón de la Barca, director de teatro, creador de espectáculos lúdicos», pp. 285-299.
- Suárez Miramón, Ana. «El dualismo universal en Eco y Narciso», pp. 301-319.
- Trambaioli, Marcella. «Relaciones paterno-filiales en el teatro de Calderón: algunas calas», pp. 321-341.
- Ulla Lorenzo, Alejandra y Candela Iglesias Balsa. «Editar el teatro cortesano de Calderón: avances y retos futuros», pp. 343-369.
- Vitse, Marc. «Sobre *También hay duelo en las damas* de Pedro Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, 17, 2024, pp. 371-412.
- Vol. 18 (2025). *Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Primera jornada***
- Álvarez Sellers, María Rosa. «El retablo de la tragedia de honra, del auge a la parodia: *A lo que obliga el honor*, de Enríquez Gómez, y *La fuerza de la ley*, de Agustín Moreto, Primera y Segunda parte de *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca», pp. 17-39.
- Bolaños Donoso, Piedad. «Calderón en el corral de comedias gaditano en el siglo XVII. Nuevas aportaciones documentales», pp. 41-57.
- Cuéllar, Álvaro, y Germán Vega García-Luengos. «Crece el repertorio de Calderón con *El bandolero Solposto*, una nueva comedia en colaboración», pp. 59-83.
- Fernández, Esther. «*El castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca. Dirección y versión de Ana Zamora. Compañía Nacional de Teatro Clásico y Nao d'amores, en colaboración con el Ayuntamiento de Segovia y la Junta de Castilla y León. Teatro de la Comedia. Estreno: 25 de enero de 2024», pp. 545-549.
- Fernández Mosquera, Santiago, «Otro entremés empotrado en una comedia palatina de Calderón: *El alcaide de sí mismo*», pp. 85-102.
- González Cañal, Rafael. «Un manuscrito desconocido de la comedia calderoniana *Amigo, amante y leal* conservado en el Archivo de la Cofradía de la Novena», pp. 103-117.
- Madroñal, Abraham. «Juan Rana resucitado (una pieza inédita y desconocida para Cosme Pérez y otros entremeses de Calderón en dos manuscritos del Instituto Valencia de don Juan)», pp. 119-173.
- Mata Induráin, Carlos, «#CalderónEsSueño, un proyecto colaborativo del GRISO en redes sociales con alumnos del Grado en Lengua y Literatura Españolas (Facultad de Filosofía y Letras) de la Universidad de Navarra», pp. 550-556.
- Nieto Nuño, Miguel. «Calderón en el teatro español contemporáneo: *El Auto del Hombre* de José Luis Alonso de Santos», pp. 175-187.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, «Calderón y su obra en . (1684) de Gaspar Augustín de Lara», pp. 189-212.

Rodríguez Mansilla, Fernando. «Funciones de la polimetría en *Peor está que estaba*», pp. 213-228.

Roncero López, Victoriano. «“¡Juro a Dios que hablé de veras!” De Malacuca a Polidoro: el bufón en *El mayor monstruo los celos*», pp. 229-243.

Rubiera, Javier. «Las infantas Margarita María y María Teresa de Austria, Calderón y el teatro de su tiempo (I)», pp. 245-262.

Suárez Miramón, Ana. «*El castillo de Lindabridis* a otra luz de la caballería», pp. 263-277.

Artículos. Remover Roma con Santiago: nuevas perspectivas calderonianas

Fernández Mosquera, Santiago. «Remover Roma con Santiago: nuevas perspectivas calderonianas. Presentación», pp. 281-283.

Antonucci, Fausta. «Las sueltas antiguas en la historia de la transmisión textual de *El alcaide de sí mismo*», pp. 285-304.

Casariago Castiñeira, Paula. «Una suelta desconocida de *El monstruo de los jardines* y la transmisión textual de la comedia», pp. 305-330.

Martínez, María José. «El Entremés del paso de “Las armas de la hermosura”: una parodia dieciochesca de Calderón de la Barca», pp. 331-360.

Merlino, Elena. «Hacia una nueva categoría espacial: los “espacios sucesivos” en las comedias de Calderón», pp. 361-394.

Resta, Ilaria. «De Perseo a Perseo: construcción espacial y dramática en *La fábula de Perseo* de Lope y *Fortunas de Andrómeda y Perseo* de Calderón», pp. 395-426.

Artículos

Coenen, Erik. «Las primeras andanzas de Segismundo. Traducción y recepción tempranas de *La vida es sueño* en Europa», pp. 429-462.

Pezzini, Sara. «Situación cómica, humor verbal y comicidad escénica en una comedia de

capa y espada de Calderón (*Peor está que estaba*, 1630)», pp. 463-484.

Reina Li Crapi, Vincenzo. «Los comentarios metateatrales en *La vida es sueño* (primera versión)», pp. 485-506.

Sobrón Tauber, Guadalupe, «Hacer teatro del mito: particularidades del tratamiento mitológico en dos comedias de Calderón de la Barca», pp. 507-529.

### **Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura**

**Vol. 30 (2024). Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega / La alquimia de un mundo inventado: mixturas literarias en tiempos de Lope**

Sección monográfica 1

García Aguilar, Ignacio. «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega», pp. 1-18.

Artículos. Sección monográfica 1

Sánchez Jiménez, Antonio. «Metáforas de construcción autorial en Lope de Vega: prólogos y dedicatorias de las partes XV-XX (1621-1625)», pp. 19-51.

Collantes Sánchez, Carlos M. «“Pues vive, escribe imprime y desengaña”: La representación autorial de Lope de Vega a través de las poesías paratextuales de sus obras», pp. 52-81.

López Lorenzo, Cipriano. «El Parnaso de la Vega: una breve mirada a las galerías de ingenios del Fénix», pp. 183-251.

Sáez, Adrián J. «Lope de Vega, Vera y Zúñiga y la poética diplomática», pp. 252-280.

Presentación. Sección monográfica 2

Di Pinto, Elena. «La alquimia de un mundo inventado: mixturas literarias en tiempos de Lope», pp. 312-314.

Artículos. Sección monográfica 2

Gilabert, Gaston. «Sonido y sentido en la comedia hagiográfica: patrones métricos

con función sobrenatural en *San Segundo y Los locos por el cielo*», pp. 315-352.

Sainz de la Maza, Carlos. «Cleopatra desembarca en su galera: asombro de corrales de comedias», pp. 370-409.

#### Artículos. Sección miscelánea

De la Rosa, Javier, Javier, Álvaro Cuéllar, Jörg Lehmann. «El proyecto Modernifa: modernización ortográfica del teatro del Siglo de Oro con modelos de lenguaje», pp. 410-425.

San José Lera, Javier. «Del espectáculo al texto. Un papel de actor desconocido *La mayor desgracia de Carlos Quinto*, de Luis Vélez de Guevara y la «Parte XXIV» de Lope de Vega», pp. 426-457.

#### Notas

Toro Pascua, María Isabel, Rafael Ramos. «El estudio de la métrica como apoyo para la edición: ejemplos viejos y nuevos», pp. 458-481.

#### Vol. 31 (2025)

Aracil Varón, Beatriz. «Indígenas cristianos en el teatro del Siglo de Oro: *El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón* y su lectura novohispana», pp. 150-185.

Plata Parga, Fernando. «Nuevos documentos de Lope de Vega y Juan Pérez de Montalbán (1626-1627)», pp. 186-209.

#### Vol. 32 (2026). *La escritura teatral del Siglo de Oro a través de los manuscritos autógrafos*, coord. Sònia Boadas, Marco Presotto

Boadas, Sònia, Marco Presotto. Presentación «La escritura teatral del Siglo de Oro a través de los manuscritos autógrafos», pp. 1-4.

#### Artículos. Sección monográfica 1

Boadas, Sònia. «La composición material de las comedias autógrafas de Lope de Vega», pp. 5-28.

Rodríguez-Gallego, Fernando. «La reescritura incesante de Calderón y el

proceso de composición de sus autógrafos: el caso de *El gran príncipe de Fez*», pp. 29-79.

González Martínez, Javier Jacobo. «Los autógrafos teatrales de Luis Vélez de Guevara. Borrón y verso nuevo», pp. 80-123.

Marcos Rodríguez, Emma María. «Cinco manuscritos autógrafos, pero muchas manos. Mira de Amescua y las copias de los originales de sus comedias», pp.124-174.

Velasco Sainz, Adrián. «Aproximación a los rasgos de escritura de Pedro Francisco de Lanini y Sagredo en sus autógrafos teatrales: *El ángel de las escuelas, Santo Tomás de Aquino*», pp. 175-199.

Martínez Carro, Elena. «Marcas autógrafas en los manuscritos de Antonio Martínez de Meneses», pp. 200-221.

Vaiopoulos, Katerina. «Los manuscritos de Matos Fragoso y su papel en la redacción de *El vaquero emperador y Gran Tamorlán de Persia*», pp. 222-247.

#### Artículos. Sección miscelánea

Betti, Miguel. «La comedia nueva en el mapa: reconocimiento automatizado y cartografía digital de topónimos», pp. 300-317.

Crivellari, Daniele. «En busca del hijo perdido: a propósito de una comedia novelesca atribuida a Lope (II)», pp. 363-392.

Gernert, Folke. «Lope y el uso político del cuerpo», pp. 426-463.

González Fernández, Luis. «Las artes ocultas y la autoridad en el teatro áureo. Juan Ruiz de Alarcón, Lope de Vega y algunos más», pp. 464-493.

Pinillos Salvador, Carmen. «Los Moreto en la milicia. Redes familiares, económicas y nobiliarias en la vida y obra de Agustín Moreto y Cavana (II)», pp. 545-577.

Trambaioli, Marcella. «Lope de Vega, entre egolatría autorial y crítica literaria: algunas catas», pp. 578-602.

- Vega García-Luengos, Germán. «*La mujer por fuerza*, una comedia atribuida a Tirso de Molina que reclama la incorporación al repertorio de Lope de Vega», pp. 603-643.
- Wright, Elizabeth. «Presentimientos trágicos en un hogar atlántico: raza e imperio en *Los comendadores de Córdoba*», pp. 644-669.
- Zapatero, Ane. «Hacia un análisis de las subtramas amorosas y de los personajes femeninos en las obras hagiográficas de Lope de Vega», pp. 670-713.
- Zúñiga Lacruz, Ana. «El aprendizaje teatral de Bretón a través de las obras lopescas. El caso de *¡Si no vieran las mujeres!*», pp. 714-748.

**Archiletras científica: revista de investigación de lengua y letras**  
**Vol. 9. (2023). El Teatro Clásico español hoy: los cauces globales de la vieja escena**

- Gómez Moreno, Ángel. «El Teatro Clásico español en sus orígenes: el universo y sus oficiales», pp. 15-21.
- Vélez Sainz, Julio. «El Teatro Clásico español hoy: los cauces globales de la vieja escena», pp. 23-25.
- Tato, Álvaro. «Torres de diamante: apuntes sobre la versión teatral de clásicos», pp. 29-42.
- Sánchez Jiménez, Antonio. «Diana, lectora: letras y plumas en *El perro del hortelano*, de Lope de Vega», pp. 45-61.
- Vega García-Luengos, Germán. «Los problemas de la autoría en el teatro del Siglo de Oro: la ayuda digital para su detección y remedio», pp. 67-83.
- Sáez Raposo, Francisco. «Hacia la recuperación del Coliseo del Buen Retiro», pp. 85-98.
- Fernández Mosquera, Santiago, Alejandra Ulla Lorenzo. «La edición del teatro barroco: nuevos avances desde las humanidades digitales», pp. 99-109.

- López Antuñano, José Gabriel. «Los festivales de Teatro Clásico en España: ¿hacia una reformulación?», pp. 113-128.
- Carmona Lázaro, Alba, Duncan Wheeler. «Las adaptaciones cinematográficas de las obras del Siglo de Oro durante el primer franquismo», pp. 129-137.
- Madroñal Durán, Abraham. «Comicidad áurea en los escenarios de nuestros días», pp. 139-162.
- Vélez Sainz, Julio. «Un auto de fe para el Teatro Clásico: la apropiación ideológica del legado teatral áureo (1978-2022)», pp. 163-175.
- Fernández Rodríguez, Esther. «Controversia y supervivencia de un patrimonio cultural: el teatro áureo en la escena estadounidense», pp. 179-193.
- Miñana, Rogelio. «“Don Quijote” en las Américas hoy: teatro y activismo comunitario», pp. 195-209.

**Atalanta. Revista de las letras barrocas**  
**Vol. 11. 2 (2023). La materialidad de la escena española entre el Renacimiento y el Barroco**

- Vélez-Sainz, Julio. Presentación «Hacia el teatro comercial: la materialidad de la escena española en el Renacimiento y el Barroco», pp. 5-10.

Artículos

- Espejo Surós, Javier. «Teatro por dinero en la primera mitad del siglo XVI», pp. 11-27.
- López Lorenzo, Cipriano. «Farfán dramaturgo: nuevas aportaciones al tema de Judith y Holofernes en el teatro del Siglo de Oro», pp. 28-62.
- Mier Pérez, Laura. «Juegos de identidad y trama teatral en las comedias de Lope de Rueda», pp. 63-86.
- Moncayola, Elena María. «Pliegos sueltos dialogados. Entre la lírica y la teatralidad: Coplas de Mariquita fue a la plaza», pp. 87-109.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel. «El motivo del guante en algunas comedias barrocas:

los casos de Lope de Vega, Mira de Amescua y Tirso de Molina», pp. 110-143.

**Vol. 12. 1 (2024)**

Ferreira Barrocal, Jorge. «El problema de la moneda de vellón en el teatro del Siglo de Oro», pp. 5-40.

**Vol. 12. 2 (2024). Nuevas aproximaciones al teatro de Juan Ruiz de Alarcón**

López Martínez, José Enrique. Presentación «Nuevas aproximaciones al teatro de Juan Ruiz de Alarcón», pp. 5-10.

Artículos

Couderc, Christophe. «Breve historia de la recepción de Ruiz de Alarcón en Francia (siglos XVII-XXI)», pp. 11-31.

Gilabert, Gaston. «La música en el teatro de Ruiz de Alarcón», pp. 32-65.

Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo. «La construcción de la comedia de enredo de Juan Ruiz de Alarcón: a propósito de *El desdichado en fingir*», pp. 66-93.

Hernando Morata, Isabel. «La tradición textual de *Mudarse por mejorarse* de Juan Ruiz de Alarcón en su transmisión impresa», pp. 94-117.

Madroñal, Abraham. «Alarcón, personaje (del Siglo de Oro al siglo de ahora)», pp. 118-138.

Rodríguez Mansilla, Fernando. «La maternidad, la lactancia y la virtud en *Los pechos privilegiados*», pp. 139-156.

**Vol. 13. 1 (2025)**

Álvarez Álvarez, María. «Dafne, ejemplo de ingratas, o La nueva lectura del mito en *El Amor enamorado*, de Lope de Vega», pp. 5-28.

Domínguez de Paz, Elisa. «*El apóstol de Salamanca*: una desconocida comedia de un dramaturgo olvidado», pp. 29-57.

Monzó Ribes, Clara. «“Como a oscuras”: la noche en el teatro de Calderón. Luces,

emociones y técnica actorab», pp. 111-142.

Notas

Lázaro Bruña, José María. «La formación de la primera compañía lisboeta de José Ferre», pp. 169-185.

**Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo**

**Vol. 99. 2 (2023). Miguel de Cervantes: más allá de la obra maestra**

Canavaggio, Jean. «*La Tragedia de Numancia*. Entre Ambrosio de Morales y Miguel de Cervantes», pp. 159-173.

Madroñal Durán, Abraham. «De *Los tratos de Argel* a los tratos de *El viejo celoso*», pp. 251-273.

Rivero Iglesias, Carmen. «Numancia y Romanticismo: Cervantes y el arte nuevo de hacer teatro», pp. 407-424.

**Vol. 102. 2 (2026). Señoras de Castilla: reinas y damas tardomedievales en la literatura peninsular**

Gutiérrez Sebastián, Raquel. Presentación «Reinas y damas de papel. Historia, reescritura y memoria de las mujeres medievales», pp. 11-14.

Ribao Pereira, Montserrat. Presentación «Señoras de Castilla: reinas y damas tardomedievales en la literatura peninsular», pp. 15-20.

González Herrán, José Manuel. «Estrella Tabera, del corral de comedias a la pantalla. *La Estrella de Sevilla* (1950) un guión cinematográfico inédito de Torrente Ballester», pp. 21-41.

Vaiopoulos, Katerina. «María de Molina y la leyenda de los Carvajales en *La inocente sangre*, de Lope de Vega», pp. 43-67.

Londero, Renata. «Ilícitas pasiones reginales: celos y envidias de Catalina de Lancaster e Isabel de Portugal en el escenario áureo», pp. 189-214.

**Bulletin Hispanique**

**Vol. 126. 1 (2024). Auógrafos teatrales áureos: patrimonio y creación literaria.**

Boadas Cabarrocas, Sònia, Marco Presotto. Presentación «Autógrafos teatrales áureos: patrimonio y creación literaria», pp. 9-12.

Presotto, Marco. «Apuntes sobre los manuscritos autógrafos de Lope de Vega y sus editores modernos», pp. 13-33.

Gutiérrez Gil Alberto. «Rojas Zorrilla a través de sus autógrafos: rasgos de escritura y composición dramática», pp. 35-62.

Alonso Medel, Rocío. «Los autógrafos de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638): el caso de *El caballero del Febo*», pp. 63-80.

Vaccari, Debora. «El laboratorio creativo de Juan Bautista Diamante: entre la escritura en solitario y la escritura en colaboración», pp. 81-106.

Hernando Morata, Isabel. «Notas sobre la primera jornada del manuscrito de *Troya abrasada* de Calderón (¿y Rojas Zorrilla?): Res. 78 de la BNE», pp. 107-128.

Boadas Cabarrocas, Sònia. «La incorporación de los sonetos en los autógrafos teatrales de Lope de Vega», pp. 129-144.

Crivellari, Daniele. «“Las figuras de esta comedia”: hacia una fenomenología de las *dramatis personae* en los autógrafos teatrales de Lope», pp. 145-164.

Blasut, Giada. «Las didascalia en los manuscritos autógrafos de Lope: a vueltas sobre su doble realización gráfica», pp. 165-182.

Fernández García, Laura. «Tres autógrafos dramáticos del Siglo de Oro empleados como originales de imprenta: a propósito de Lope, Moreto y Matías de los Reyes», pp. 183-208.

### ***Bulletin of the Comediantes***

**Vol. 75. 1 (2024)**

Thomas, Alex J. H. «Methods of a Sixteenth-Century Actor-Director: Lope de Rueda's Performance-Based Approach to Adaptation», pp. 21-36.

Estrada, José. «Marvelous Dualities in Juan Ruiz de Alarcón's *El semejante a sí mismo*», pp. 37-56.

Matzkevich, Hernán. «*El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca: ortodoxia y textos prohibidos», *Bulletin of the Comediantes*, 75, 1, 2024, pp. 57-74.

Monzó Ribes, Clara. «Calderón, Spinoza y los afectos en escena», *Bulletin of the Comediantes*, 75, 1, 2024, pp. 75-93.

González Maya, Juan Carlos. «Panorama de la música en el entremés representado del primer Barroco. El caso de Jerónimo de Cáncer», pp. 95-118.

Hernández, Julia C. «The Wisdom, Unbound, of Szilvia Szmuk-Tanenbaum: On Collaboration, Comedias Sueltas, and Other Scholarly Enterprises», pp. 119-129.

### ***Comedia Performance***

**Vol. 22. 1 (2025). *Rito, espacio y convivio: festivales de teatro clásico***

Vélez Sainz, Julio. «Hacia un modelo de análisis académico de los festivales de teatro del Siglo de Oro», pp. 5-13.

Pérez Vargas, María del Carmen. «El Ciclo Académico de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería: nuevas perspectivas en su cuadragésima edición», pp. 14-23.

González Cañal, Rafael. «Festival y Jornadas de teatro clásico de Almagro: una fórmula de éxito», pp. 24-33.

García Lorenzo, Luciano. «Las Jornadas de Teatro Clásico del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares: un nuevo espacio de debate», pp. 34-40.

Vega García-Luengos, Germán. «Olmedo Clásico: Una apuesta en vivo por el teatro del Siglo de Oro», pp. 46-57.

Ogden Smith, Rebecca. «LA Escena: Celebrating Hispanic Classical Theater Since 2018», pp. 41-45.

### ***Edad de Oro***

**Vol. 43 (2024). Monográfico: *Vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón en la Villa de Madrid***

- López Martínez, José Enrique. «Introducción», pp. 23-27.
- Vega García-Luengos, Germán. «La cara oculta del repertorio de Alarcón: propuestas de incorporación de dos comedias nuevas: *El vencido vencedor* y *La lealtad en la traición*», pp. 31-92.
- Santos de la Morena, Blanca. «Manuel Casal Aguado y Alberto Lista, ilustres copistas de *El semejante a sí mismo* de Ruiz de Alarcón», pp. 93-111.
- Resta, Ilaria. «Sobre la composición de *La manganilla de Melilla*: una propuesta de datación», pp. 113-126.
- Gómez, Jesús. «Para los futuros estudios del gracioso alarconiano», pp. 127-141.
- González-Barrera, Julián. «Un debate teológico a cuenta de la magia en Juan Ruiz de Alarcón», pp. 143-158.
- Vuelta García, Salomé. «Notas sobre una refundición romántica de *La crueldad por el honor* de Alarcón: *El crisol de la lealtad* del Duque de Rivas», pp. 159-178.

***eHumanista: Journal of Iberian Studies***  
**Vol. 61 (2025). Monográfico 2**

- González Cañal, Rafael, María Luisa Lobato López, Almudena García González. «El teatro áureo en colaboración», pp. 136-144.
- Algaba Granero, Aroa. «*La adúltera penitente*, de Matos Frago, Cáncer y Moreto: algunas consideraciones escénicas entre siglos», pp. 145-154.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Claves de la dramaturgia de Juan de Matos Frago, desveladas a partir de las comedias en colaboración: *El mejor par de los doce* y *Oponerse a las estrellas*», pp. 155-170.
- Alviti, Roberta. «Luis de Belmonte Bermúdez, un pionero de la escritura dramática en colaboración», pp. 171-199.
- Campión Larumbe, Miguel. «Posibles aplicaciones de la estilometría a la investigación de los métodos de

colaboración en las comedias de varios ingenios», pp. 200-210.

- Chouza Calo, María del Pilar. «De la puesta en escena a la colaboración teatral en Inglaterra (1558-1700)», pp. 211-218.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. «Poéticas calderonianas en las comedias colaboradas: el caso de *El monstruo de la fortuna*, *la lavandera de Nápoles*, *Felipa Catanea*», pp. 219-227.
- García Fernández, Óscar. «Premonición y muerte en el teatro en colaboración de Francisco de Rojas Zorrilla», pp. 228-241.
- García-Reidy, Alejandro. «Una comedia en colaboración desatendida y el sitio de Barcelona (1651-1652): *El padrino de su afrenta*», pp. 242-259.
- González Escudero, Irene. «Rojas Zorrilla en colaboración: el caso de *También tiene el sol menguante*», pp. 260-275.
- Gilbert Vicián, Gastón. «El teatro de Moreto en colaboración: constantes y variables métricas», pp. 276-289.
- Gómez Caballero, Iván. «Estudio intertextual y mitocrítico de *Troya abrasada*, comedia atribuida a Pedro Calderón de la Barca y Francisco de Rojas Zorrilla», pp. 290-308.
- Gutiérrez Gil, Alberto. «Motivos y resortes del género de bandoleros en *El bandolero solposto*, comedia en colaboración», pp. 309-318.
- Hernández González, Laura. «*El robo de las sabinas*: una comedia en busca de (más) autores», pp. 319-333.
- Josa, Lola. «La intención musical de Rojas Zorrilla en los tonos de sus comedias colaboradas», pp. 334-344.
- Lara Ramírez, Alberto. «Propuesta de un análisis estilométrico para las comedias colaboradas de Rojas», pp. 345-352.
- Marcello, Elena E. «Aproximación al humor verbal de Rojas en solitario y en colaboración», pp. 353-363.
- Marcos Rodríguez, Emma María. «“Porque soy el que ha inventado / el componer de consuno”. Mira de Amescua y su papel en el teatro colaborado», pp. 364-386.
- Martínez Carro, Elena. «Antonio Martínez de Meneses y Agustín Moreto: su colaboración

- en tres comedias. Una aproximación estilométrica», pp. 387-398.
- Paramio Vidal, Mayela. «*Andanzas y entremeses de Juan Rana*: un ejemplo de teatro de colaboración actual», pp. 399-418.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Milagros Rodríguez Cáceres. «Las comedias de varios ingenios: propuestas para el debate», pp. 419-438.
- Redruello Vidal, Érika. «“De validos y privanzas”: la biología sobre Bernardo de Cabrera de Mira de Amescua en *También tiene el sol menguante*», pp. 439-451.
- Rivero Rodríguez, Manuel. «El conde Duque de Olivares, las reformas de costumbres y el teatro cortesano», pp. 452-469.
- Rodríguez Nicolás, Sergio. «Una nueva comedia colaborada para Juan de Zabaleta: la primera jornada de *Los triunfos de José*», pp. 470-484.
- Rubiera, Javier. «Las dos comedias escritas en colaboración por Martínez de Meneses, Rosete y Cáncer: un estudio comparativo de *El arca de Noé* y *El mejor representante, San Ginés*», pp. 485-495.
- Santana Bustamante, Carmen. «*El nacimiento de San Francisco*: una comedia hagiográfica colaborada de Román Montero y Francisco de Villegas», pp. 496-508.
- Trambaioli, Marcella. «Las piezas mancomunadas como subgénero del teatro cortesano: el ejemplo del corpus moretiano», pp. 509-520.
- Urzáiz Tortajada, Héctor. «Del *quid pro quo* al double-blind peer review: la colaboración entre los censores del teatro áureo», pp. 521-533.
- Vaccari, Debora. «Diamante y la comedia hagiográfica desde las comedias individuales a las mancomunadas: primera aproximación», pp. 534-548.
- Vega García-Luengos, Germán. «La autoría de *Solo el piadoso es mi hijo*. Detectores digitales y analógicos para no dejarse confundir por los propios dramaturgos», pp. 549-560.
- Vol. 11 (2023). Número 1. *Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación***
- Ferrer Valls, Teresa, Alejandro García-Reidy, Alejandra Ulla Lorenzo. Nota preliminar «Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación», pp. 12-13.
- Ferrer Valls, Teresa, Ariadna Fuertes Seder. «Fundamentos y ampliación de la federación de bases de datos sobre teatro clásico español ASODAT (segunda fase)», pp. 15-37.
- Amelang, David J. «Explorando la presencia de personajes femeninos en la comedia en tiempos de Lope de Vega desde las Humanidades Digitales», pp. 39-54.
- Avilés Castillo, Rosa. «Las funciones dramático-musicales del teatro clásico español como herramienta de análisis en la base de datos DMP», pp. 55-67.
- Badía Herrera, Josefa. «Nuevas consideraciones sobre las «autoras de comedias» a la luz de la integración de DICAT en ASODAT», pp. 69-83.
- Casariego Castiñeira, Paula. «Una imprenta para tres sueltas antiguas sin datos editoriales: *La gran Torre del Orbe*, *Los hermanos más amantes* y *La dama boba*», pp. 85-100.
- Cuéllar González, Álvaro. «La Inteligencia Artificial al rescate del Siglo de Oro: transcripción y modernización automática de mil trescientos impresos y manuscritos teatrales», pp. 101-115.
- Cuéllar González, Álvaro, Germán Vega García-Luengos. «Un nuevo repertorio dramático para Andrés de Claramonte», pp. 117-172.
- Fernández Rodríguez, Daniel, Alejandro García-Reidy. «Una nueva obra para Cepeda desde la filología digital y analógica: *Las burlas y enredos de Benito*», pp. 173-195.
- Ferreira Barrocal, Jorge. «Actualización de un perfil censor: Juan Navarro de *Espinosa en la base de datos CLEMIT*», pp. 197-222.

- García Fernández, Óscar. «Seis sueltas conservadas en la BNE, posiblemente del impresor Simón Fajardo», pp. 223-240.
- Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo. «La transmisión textual póstuma de las comedias de Lope de Vega: a propósito de *La carbonera* y lo que podemos esperar de MANOS e ISTAE», pp. 241-265.
- González Martínez, Javier J. «La autoría de *Los valles de Sopetrán* a la luz de la censura», pp. 267-279.
- Huertas Martín, Víctor. «De EMOTHE a CIRCE: una base de datos de adaptaciones a cine y TV de teatro moderno europeo», pp. 281-293.
- Josa, Lola. «Música y logos: dos dramas en un acto en el teatro español del siglo XVII con algunos ejemplos de las principales obras del repertorio clásico», pp. 295-303.
- Marcos Rodríguez, Emma María. «Antonio Mira de Amescua en ASODAT: testimonios, representaciones y censuras», pp. 305-317.
- Martínez Carro, Elena, Concepción María Jiménez Fernández, Alejandra Ulla Lorenzo. «Novedades bibliográficas en el patrimonio teatral de Álvaro Cubillo: ejemplares y ediciones raras y curiosas en el fondo de la BNE», pp. 319-347.
- Massanet Rodríguez, Rafael. «*El conde de Sex*: un intento por despejar su compleja atribución», pp. 349-363.
- Monzó Ribes, Clara. «*La confusión de un retrato*, de Francisco de Medina: autoría, título y representaciones», pp. 365-379.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón. «*El castigo sin venganza* frente a la tradición literaria», pp. 381-411.
- Pacheco Martínez, Irene. «Las representaciones ante el pueblo en el Coliseo del Buen Retiro en la década de 1680: reflexiones a partir de la base de datos CATCOM», pp. 413-428.
- Rodríguez-Gallego, Fernando. «Identificación de ediciones de comedias trabajando con la base de datos ISTAE: sobre unas sueltas de *La sibila del oriente y gran reina de Sabá*, de Calderón», pp. 429-462.
- Sánchez García, María Dolores. «La ornamentación como elemento distintivo en la composición de las comedias sueltas. Un ejemplo sevillano del siglo XVIII», pp. 463-481.
- Solà Rodríguez, Cèlia. «“Divierte las penas / que causan enojos”. La canción y la acción dramática en la obra de Cristóbal Lozano», pp. 483-495.
- Tronch Pérez, Jesús. «Marcos espacio-temporales de inmediatez en obras dramáticas de las bases de datos EMOTHE, ARTELOPE y CALDERÓN DIGITAL», pp. 497-512.
- Truan Aguirre, Elena. «Simulando el Siglo de Oro: la reconstrucción del corral del Príncipe en el videojuego *Los Sims 4*», pp. 513-528.
- Urzáiz Tortajada, Héctor. «La censura de *No hay vida como la honra*, de Pérez de Montalbán», pp. 529-549.

**Vol. 12. 1 (2024). *La práctica teatral colaborativa en el siglo XVII: contextos y textos***

- Lobato López, María Luisa, Debora Vaccari. Presentación «La práctica teatral colaborativa en el siglo XVII: contextos y textos», pp. 10-13.
- Hernández Casado, Cristina. «La reputación y la pluma. La escritura en defensa y en detrimento de los hombres de negocios al servicio de Felipe IV», pp. 15-26.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Cultura, templos y promoción social: mecenas (conversos) portugueses en los Siglos de Oro», pp. 27-39.
- Soler, Lucille. «Pedro Calderón de la Barca: un sujeto relacional privilegiado por y para la pequeña nobleza en la corte de los Austrias», pp. 41-53.
- González Maya, Juan Carlos. «Cáncer y sus mecenas», pp. 55-73.
- Lobato López, María Luisa. «Nuevos datos para la biografía de Agustín Moreto (I): los medios para la supervivencia de un dramaturgo del Siglo de Oro», pp. 75-88.

- Chouza Calo, María del Pilar, Elena Martínez Carro. «Las comedias colaboradas en escena», pp. 89-104.
- Vega García-Luengos, Germán. «Lope de Vega y la comedia en colaboración. Un replanteamiento novedoso», pp. 105-142.
- Losada Palenzuela, José Luis. «Análisis cuantitativo de la reutilización textual en el teatro del Siglo de Oro. El caso de las colaboradas de Agustín Moreto», pp. 143-158.
- Gilabert Viciano, Gaston. «Métrica teatral y marcas autoriales en las comedias colaboradas: el caso de Diamante y otros ingenios de consuno», pp. 159-171.
- Vaccari, Debora. «Juan Bautista Diamante colaborador y su red de sociabilidad: primera aproximación», pp. 173-192.
- Trambaioli, Marcella. «La escritura teatral en colaboración de Moreto y su recepción cortesana. El caso de *La renegada de Valladolid*», pp. 193-207.
- Vara López, Alicia, Zaida Vila Carneiro. «*Oponerse a las estrellas*: bodas problemáticas y aparato festivo en las comedias colaboradas de Moreto», pp. 209-226.
- Sánchez Ibáñez, Francisco. «Tras las huellas de una colaboración teatral: una hipótesis de autoría triple en *Hacer remedio el dolor*, de Agustín Moreto y Jerónimo de Cáncer», pp. 227-246
- Massanet Rodríguez, Rafael. «Entre Matos, Moreto y Pérez de Montalbán. *El príncipe prodigioso* y sus problemas de atribución», pp. 247-264
- Rodríguez Nicolás, Sergio. «Juan de Zabaleta como colaborador dramático», pp. 265-281.
- Domínguez Matito, Francisco. «“Yo, por huir de aquestas caravanas, / en estos libros tiño ajenas canas”. Cubillo de Aragón ante las factorías teatrales del Siglo de Oro», pp. 283-296.
- Lourenço, António Apolinário. «Graciosos portugueses en el teatro español del Siglo de Oro», p. 413-432.
- Duarte Lueiro, José Enrique. «Publio Daciano, personaje prototipo de la maldad en el teatro (siglos XVI-XIX)», pp. 491-523.
- Enguix, Ricardo. «San Dionisio Areopagita y el teatro hagiográfico hispano en los siglos XVI y XVII», pp. 525-541.
- Miguel Magro, Tania de. «La desintegración familiar en *Galán, tramposo y pobre*», pp. 671-684.
- Santana Bustamante, Carmen. «*A mentir y medraremos*: una refundición desconocida de *La presumida y la hermosa* de Antonio Enríquez Gómez», pp. 729-752.
- Vol. 13.1 (2025). Voces y ecos en la transición a la Modernidad**
- Garau Amengual, Jaime. Nota preliminar. «Voces y ecos en la transición a la Modernidad», pp. 264-265.
- González Cañal, Rafael. «La genealogía burlesca, recurso de los graciosos en el teatro de la generación calderoniana», pp. 267-291.
- Matas Caballero, Juan. «Claves dramáticas de una comedia palatina, *Porcia y Tancredo* de Luis de Ulloa Pereira», pp. 293-315.
- Ortega Máñez, María J. «De la iglesia al teatro: devenires de la gracia cómica hasta el Barroco español», pp. 317-334.
- Hispanófila. Ensayos de Literatura**
- Vol. 198 (2023). Comedia Crossings: spanish classical theater across the arts and practices**
- Albalá Pelegrín, María, Esther Fernández Rodríguez. «Introduction: Spanish classical theater across the arts and practices», pp. 5-10.
- Muñoz, Laura. «A tour guide to the seventeenth century: doing dramaturgy for the Comedia Onstage», pp. 11-20.
- Grunnah, Sarah. «Direct adress, Metatheatre, and the camera: The comedia as experimental short film», pp. 21-34.

Artículos

- Boyle, Margaret E. «Public-facing Comedia, engaging multilingualism», pp. 35-48.
- Herland, Emmy. « Haunting and adaptations of the Don Juan Legend», pp. 49-62.
- Paredes Ocampo, Eduardo. «Superhero Segismundo: Uncovering the politics of angry gestures in the 2018 graphic novel adaptation of *La vida es sueño*», pp. 63-84.

**Mélanges de la Casa de Velázquez**  
**Vol. 55.1 (2025). Dedicado a: Siècle d'or**  
**Dossier 2. El Coliseo del Buen Retiro en el entramado socio-cultural de la España del Barroco**

- Franco Rubio, Gloria Ángeles. «El teatro y las representaciones escénicas en la vida cotidiana de los madrileños durante el siglo XVII».
- Simal López, Mercedes. «Los espacios de representación teatral en el palacio del Buen Retiro durante el reinado de Felipe IV y el valimiento del conde-duque de Olivares».
- Ruesga Navarro, Juan, Vicente Palacios. «El Coliseo del Buen Retiro: una hipótesis arquitectónica a partir del levantamiento de René Carlier de 1712».
- Sáez Raposo, Francisco. «El espectáculo teatral como objeto artístico: el manuscrito de la Fábula de Andrómeda y Perseo».
- Rubiera, Javier. «El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro como espacio teatral».
- Vélez Sainz, Julio. «Los límites de la interpretación política del espectáculo barroco: Maravall en su contexto».
- Raggi, Giuseppina. «L'opera italiana alla corte di Lisbona tra Sei e Settecento: protagonismo femminile e intrecci politico-culturali».

**Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures**

**Vol. 77. 2 (2023). Twenty-First Century Approaches to Hispanic Golden Age Drama.**

**Guest Editor: Christopher D. Gascón**

- Gascón, Christopher D. «Twenty-First Century Approaches to Hispanic Golden Age Drama», pp. 57-59.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y. «Lope Enters with His Entourage: Metatheatricality in Ignacio Amestoy's *Lope y sus Doroteas*», pp. 60-71.
- García Piñar, Pablo. «The Unstageable Birth of the Crip Galán: Juan Ruiz de Alarcón's *Las paredes oyen*», pp. 72-88.
- Cowling, Erin. «The Criticism is Coming from Inside the Casa: Sor Juana's Colonial Critique», pp. 89-99.
- Voros, Sharon D. «Morisco Justice in Calderón's *Amar después de la muerte*», pp. 100-112.
- Paun de García, Susan. «Making It Abroad: Bernarda Ramírez (Naples) and Petronila Jibaja (Lisbon)», pp. 113-124.
- Porras, J. Yuri. «Diego Sánchez de Badajoz's Musical Farsas: The Significance of *El juego de las cañas*», pp. 125-141.

## 4.5. Artículos y capítulos de libro

2023

- Adillo Rufo, Sergio. «Un clásico visto por otro clásico: trabajo dramático para La vida es sueño según Lorca», *Comedia Performance. Performance Studies Essays*, 20,1, 2023, pp. 128-150.
- Albrecht, Jane W. «An Overview of Stylometry and Its Application to the Comedia», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 351-372.
- Alonso Medel, Rocío. «Marco narrativo y autos sacramentales en misceláneas: *Deleitar aprovechando y Para todos*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 1, 2023, pp. 719-734.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «“Me has visto el alma en los ojos”: Hidden Passions in Spanish Golden Age Tragedy», *Humanities*, 12, 5, 101, 2023, pp. 1-15.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Dos entremezes espanhóis aos portugueses: traduções, versões, adaptações», *Revista Ponto. História do Teatro em Portugal*, 1, 2023, pp. 77-91.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Evangelina Rodríguez Cuadros: estudio, experiencia e ingenio», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 11, 2023, pp. 576-581.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «The theatre of Agustín Moreto in eighteenth-century Portugal», *Journal of Romance Studies*, 2023, 2, pp. 221-239.
- Amestoy Eguiguren, Ignacio. «Calderón, “agit-prop” jesuítico», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 128-134.
- Anónimo. «Miradas a Pedro Calderón de la Barca», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, p. 109.
- Antonucci, Fausta. «Amar sin saber a quién, de Lope, y *La dama duende*, de Calderón: una propuesta de análisis comparado», en *Essays in Honour of Ángel María García Gómez*, ed. Stephen M. Hart, Jonathan Thacker y Alexander Samson, London, Centre of César Vallejo Studies / London University College, 2023, pp. 91-100.
- Antonucci, Fausta. «Formas de la glosa en las comedias mitológicas de Calderón», en «*Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara*». *Pur nelle tenebre, bella / chiara, pur tra le stelle: Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, coord. Davide Canfora, Nancy de Benedetto y Paola Laskaris, Bari, Edizione di Pagina, 2023, pp. 7-20.
- Antonucci, Fausta. «Lo caballeresco en el teatro de Calderón: unas propuestas», *Historias fingidas. «Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII*, ed. Paula Casariego y Giulia Tomasi, 11, 2023, pp. 7-25.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «El auto del hombre, de José Luis Alonso de Santos, y los laberintos de Calderón», prólogo a José Luis Alonso de Santos, *El auto del hombre, a partir de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén / Universidad de Valladolid, 2023, pp. 9-49.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «El paradigma de la minicomedia satírica y clandestina: *La dama duende o el galán fantasma* [1698] y el ciclo de Perico y Marica», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 56, 2023, pp. 275-305.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «Hibridismos y mezclas en el teatro del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11,1, 2023, pp. 557-576.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «Modalidades metateatrales en las obras lúdicas de Calderón», *Comedia Performance. Performance Studies Essays*, 20, 1, 2023, pp. 83-101.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «Pseudofeminismos y filología imaginaria», *Rivista di filologia e letteratura ispaniche*, 26, 2023, pp. 9-33.
- Baczyńska, Beata. «Calderón a la polaca / Calderón “alla polacca”», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 135-144.
- Barlow, Jennifer E. «Staging Friendship and the Female Body Politic in Early Modern

- Spanish Theater», en *Staging Gender and Friendship in Seventeenth- and Eighteenth-Century Spanish Literature*, ed. Claudia Gronemann y Agnieszka Komorowska, Iberoamericana, Vervuert, 2023, pp. 37-60.
- Barne, Yannick. «“Psallentes in cordibus”. Canto, conversión y erudición poética en la “Exhortación panegírica al silencio” de Pedro Calderón de la Barca», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 17, 2023, pp. 61-132.
- Barnés Vázquez, Antonio. «*El Diablo Cojuelo* de Luis Vélez de Guevara: novela híbrida», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 1, 2023, pp. 735-748.
- Barraca Mairal, Javier. «Las relaciones con los otros y con la trascendencia en *La vida es sueño*: enseñanzas para la sociedad actual», *Bajo palabra. Revista de filosofía*, 34, 2023, pp. 141-160.
- Berruezo-Sánchez, Diana. «De la invisibilidad a la especulación crítica: un negro esgrimista y poeta en el inédito *Entremés segundo del negro*», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 151-175.
- Borrego, Esther. «Poesías, villancicos y fiestas en el Carmelo Reformado de los siglos XVI y XVII: la frontera entre lo lírico y lo teatral», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11,1, 2023, pp. 577-598.
- Brancatelli, Valentina. «*Andanzas y entremeses de Juan Rana*: el rescate del olvido del célebre actor cómico Cosme Pérez con una puesta en escena actual de la CNTC y RON LALÁ», *Criticón*, 149, pp. 87-97.
- Brioso Santos, Héctor. «El caballero de Agustín Moreto, ¿una comedia pundonorosa?», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 54, 2023, pp. 289-308.
- Brioso Santos, Héctor. «“El caballero”, comedia famosa... ¿de don Agustín Moreto?», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023, pp. 469-485.
- Brioso Santos, Héctor. «Las descripciones metateatrales, paródicas e irónicas del lenguaje galante en *Lo que son mujeres* y «*Entre bobos anda el juego*», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 10, 2023, pp. 1-37.
- Camps Mora, Jacobo de. «Calderón y el drama barroco según Walter Benjamin en El origen del Trauerspiel alemán (1628)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100.7, pp. 675-690.
- Camps Mora, Jacobo de. «Propaganda e imperio: el asesinato de Albrecht von Wallenstein (1583-1634) según *El prodigio de Alemania* (1634), de Calderón de la Barca», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 55, 2023, pp. 37-48.
- Canal, Héctor. «Handschriftliche Regiebücher als Medium des Übertragens – Calderón auf dem Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung», en *Ästhetiken und Materialitäten des Übergangs und des Übertragens*, ed. Simona Noreik, Maja Brodrecht y Jörg Paulus, Schwabe Verlag, 2023, pp. 85-109.
- Cárdenas Peña, Fernando F. «Nueva York, teatro hispano y Calderón de la Barca en el siglo XXI», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 145-151.
- Casado Chamizo, Sergio. «Imágenes melancólicas: el artificio barroco en el espacio onírico de *La vida es sueño* y la pintura metafísica desde la estética de Nietzsche», *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 15, 2023, pp. 93-106.
- Castillo, Moisés, y Carmen Moreno-Nuño. «The Classics in Vignettes: *La vida es sueño* as a Case Study in Adapting Literary Classical Works to the Comic Format», *HIOL: Hispanic Issues On Line. The Graphic Past: Comic and History in 21st-Century Spain*, 31, 2023, pp. 58-82.
- Castrillo Alaguero, Javier. «El aumento de la comicidad en las refundiciones moretianas: el caso de Luquete, Chichón y Tarugo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023, pp. 487-505.
- Castrillo Alaguero, Javier. «Un nuevo caso de refundición: de *La prueba de los ingenios* a *Hacer remedio el dolor*», *Studia Aurea*, 17, 2023, pp. 227-252.

- Castrillo Alaguero, Javier. «Una refundición moretiana de una comedia de Claramonte: *El valiente justiciero* y *El rey don Pedro en Madrid*», *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 107, 3, 2023.
- Chang, Jae Won. «Calderón y Man-Jung Kim», *Recensión. Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*, 10, 2023.
- Checa, José. «Filosofía y santidad: el diálogo con el estoicismo en *El príncipe constante*», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 99, 1, 2023, pp. 17-48.
- Cheema, Zainab. «White Faces, Black Masks: The Racial Shimmer of Morisco and Sub-Saharan Slavery in Lope de Vega's *Los melindres de Belisa*», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 277-301.
- Coenen, Erik. «La retórica del verso en Corneille y Calderón», *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, 20-21, 2023, pp. 51-74.
- Cowling, Erin Alice. «Bringing the Violence into the Light: #Yo-TeCreo, “El caso manada” and *La vida es sueño*», *Modern Language Notes. Hispanic Issue*, 138, 2, 2023, pp. 264-279.
- Cowling, Erin Alice. «Recuperating Ruiz de Alarcón: *Los empeños de un engaño* as Source Text for Calderón de la Barca and Sor Juana Inés de la Cruz», *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 107, 2, 2023, pp. 225-238.
- Crivellari, Daniele. «Estudio introductorio», en *El Conde don Sancho Niño*, ed. William R. Manson y C. George Peale, Juan de la Cuesta, 2023, pp. 13-26.
- Crivellari, Daniele. «Teatro Caballeresco»: una base de datos para el estudio de la presencia de los libros de caballerías en el drama áureo», *Historias fingidas*, 11, 2023, pp. 27-51.
- Dann Cazés Gryj. «Funciones de la escenotecnia en las comedias de santos», *Hispania Félix. Revista Rumano-española de Cultura y Civilización del Siglo de Oro*, 9, 2023, pp. 81-108.
- Dann Cazés Gryj. «La guerra teatral en la *Comedia del saco de Roma*, de Juan de la Cueva: drama y espectáculo», *Melisendra. Journal of Spanish Early Modernity Studies*, 3, 2023, pp. 54-76.
- Dann Cazés Gryj. «La representación teatral de la guerra en *El gallardo español* de Cervantes», *Acápate. Revista de Literatura, teoría y crítica*, 3, 2023, pp. 73-106.
- De Armas, Frederick A. «Astraea in Alexandria: The Cosmic Weave of Calderón's *La Puente de Mantible*», en *Essays in Honour of Ángel María García Gómez*, ed. Stephen M. Hart, Jonathan Thacker y Alexander Samson, London, Centre of César Vallejo Studies / London University College, 2023, pp. 6-14.
- De Armas, Frederick A. «Clashing Genres and Geographies: Cleanthes, Timanthes and Tirso's *Escarmientos para el cuerdo*», en *A Stubborn Ghost: Essays in Honor of H. Sullivan*, ed. Raul Gallope, Peter Lang, 2023, pp. 137-44.
- Delgado Morales, Manuel. «Contradicción, aculturación y celebración en *El negro del serafín* de Vélez de Guevara», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 331-350.
- Ehrlicher, Hanno. «Los límites de la alegoría del auto sacramental: comparación de dos controversias barrocas en Quevedo y Calderón», *Iberoromania. Revista dedicada a las lenguas, literaturas y culturas de la Península Ibérica y de América Latina*, 203.97, 2023, pp. 113-126.
- Enguix, Ricardo. «*La Margarita preciosa y mercader amante*, una comedia inédita del padre Pedro Salas», *Studia Aurea*, 17, 2023, pp. 253-275.
- Enguix, Ricardo. «Luis Gonzaga y el teatro jesuítico hispano áureo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 2023, 54, pp. 222-245.
- Escudero Baztán Juan Manuel. «El dinero como principio de mecánica imprecisa en *El hombre pobre todo es trazas* (1637) de Pedro Calderón de la Barca», *Romance Quarterly*, 70, 3, 2023, pp. 219-231.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. «El tratamiento de la naturaleza en los autos sacramentales de Lope: modos constructivos de un topos alegórico», *Criticon*, 148, 2023, pp. 67-85.
- Fernández Richards, Amparo. «La representación de la Fortuna en Mira de

- Amescua, Lope y Calderón: los dramas de privanza», en «*Multum legendum*». *Actas del xii Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, coord. Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui, 2023, pp. 193-206.
- Ferrández Formoso, Raquel. «La muerte también es sueño. Leyendo el *Yogavāsīṣṭha* con Segismundo», *Endoxa. Series Filosóficas*, 51, 2023, pp. 41-64.
- Ferreira Barrocal, Jorge. «Cómo han de ser los amigos y La paciencia en la fortuna: un estudio comparativo», *Criticón*, 149, 2023, pp. 115-143.
- Ferreira Barrocal, Jorge. «Estudio de una comedia anónima del Siglo de Oro sepultada en el olvido: *La luna de Florencia*», *Bulletin hispanique*, 125, 2023, pp. 321-352.
- Fine, Ruth. «¿Almas atormentadas o almas pervertidas? Sobre los excesos de “amor” en la literatura de conversos», *eHumanista*, 11, 2023, pp. 84-92.
- Fra Molinero, Baltasar. «Queering El valiente negro en Flandes», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 249-276.
- Fuchs, Barbara. «Engendering Golden Tongues», *Journal of Romance Studies*, 2, 2023, pp.183-204.
- Galdeano Carretero, Rodolfo. «El rey ángel en tiempos de valido e imperio», *Hispania Sacra*, 75,151, 2023, pp. 179-190.
- Gámez, Paco, «Con Declan Donnellan. El sueño de Basilio», *Primer acto. Cuadernos de investigación teatral*, 364.1, 2023, pp. 213-215.
- García Aguilar, Ignacio. «Lope de Vega en (y desde) las dedicatorias de los *Sucesos y prodigios de amor* (1624) de Juan Pérez de Montalbán», en *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Ignacio García Aguilar, Sial Pigmalión, 2023, pp. 231-270.
- García Quintero, Mónica. «“Aquí se contiene un coloquio muy curioso”»: teatro religioso y villancicos en un pliego suelto de 1658», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 1, 2023, pp. 691-703.
- García, Ignacio, «Calderón sigue soñando a Segismundo, de Ucrania a India», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 152-155.
- Gilabert, Gaston, «Fidelitat i transgressió en la reescriptura catalana de Vida y muerte de san Cayetano», en «*Sou lo que podeu mostrar que haveu begut d’aquesta font*». *Homenatge al professor Albert Rossich*, ed. Eulàlia Miralles, Marc Sogues, Pep Valsalobre, Afers, 2023, pp. 203-214.
- Gilabert, Gaston. «La comèdia hagiogràfica del Siglo de Oro reescrita en català: nous problemes textuals al teatre d’Albert Borguny», *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*, 74, 2023, pp. 15-30.
- Gómez Canseco, Luis, y Fernando Navarro Antolín. «Un soneto olvidado de Calderón de la Barca para el *Equilibrio cristiano político y moral* de Gaspar Agustín de Lara (1680)», *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 107, 2, 2023, pp. 33-46.
- Gómez, Jesús. «Lope y el cierre teatral de 1621», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 10, 2023, pp. 38-58.
- González Cañal, Rafael. «Representaciones y adaptaciones de *Donde hay agravios no hay celos* de Rojas Zorrilla», en *Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI)*, coord. por Naïma Lamari, Emmanuel Marigno, 2023, pp. 71-96.
- González Cañal, Rafael. «Rojas Zorrilla y la materia caballeresca», *Historias fingidas. «Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII*, ed. Paula Casariego y Giulia Tomasi, 11, 2023, pp. 79-104.
- González Martínez, Javier J. «La materia caballeresca en el teatro de Luis Vélez de Guevara», *Historias Fingidas*, 11, 2023, pp. 105-132.
- Guarinos Galán, Virginia. «La adaptación sonora de Lope de Vega. *La dama boba*, radioteatro y audiolibro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 1, 2023, pp. 1011-1029.
- Hernández Araico, Susana. «Sor Juana, poeta cómica / dramaturga risueña: textos parateatrales de gracia festiva y teatro breve

- de jocosidad aguda», *Criticón*, 149, 2023, pp. 57-74.
- Hernández Pugh, Ana Louise, y José Manuel Matilla Rodríguez. «Lápiz negro: *San Juan Bautista y el Niño Jesús abrazándose, Felipe San Clemente y Romen, Don Pedro Calderón de la Barca y Don Francisco de Quevedo y Villegas*», en *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya*, ed. Ana Louise Hernández Pugh y José Manuel Matilla Rodríguez, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 104-119.
- Hernández-Lorenzo, Laura. «Una primera aproximación a los géneros literarios de la obra cervantina desde la estilometría y el análisis de redes», *Tirant*, 2023, 26, pp. 175-92
- Izquierdo Domingo, Amparo. «Elementos cómicos en los autos sacramentales de Lope de Vega», *Criticón*, 149, 2023, pp. 99-113.
- Izquierdo, Adrián. «Tiranos, poetas y penitentes en *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023, pp. 579-599.
- Kaufmant, Marie Eugénie. «El monte como espacio alegórico de la Naturaleza en algunos autos calderonianos», *Criticón*, 148, 2023, pp. 87-106.
- Kaufmant, Marie-Eugénie. «Les chevaux dans les autos sacramentels calderoniens», *Bulletin Hispanique. Poétique équestre en Espagne. De «courbettes» idéologiques en «cabrioles» esthétiques*, 125, 2, 2023, pp. 191-206.
- Ledesma de la Fuente, Álvaro. «El sueño es vida: bosquejo de una ontología onírica en Miguel de Unamuno», *Eikasía. Revista de filosofía*, 113, 2023, pp. 125-146.
- Legnani, Nicole D. «Accounting for Black Insurgencies in *Los empeños de una casa* by Sor Juana Inés de la Cruz», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 65-87.
- Llàcer Martorell, Arantxa. «Comèdies en escena: les representacions a Barcelona i València en els segles XVI i XVII», *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 21, 2023, pp. 277-490.
- Loeza, Alejandro. «La naturaleza humana en tres autores del Siglo de Oro», *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, 20, 2023, pp. 1-7.
- Lorente Medina, Antonio. «La epidemia de cocoliztli (1576) en el teatro de Fernán González de Eslava», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 1, 2023,
- Lorenzo Domínguez, Javier. «Convergencias de lo público y lo privado: El papel de la tramasecundaria en *Los españoles en Flandes* de Lope de Vega», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 10, 2023, pp. 91-107.
- Marigno, Emmanuel. «Barroco y “Posbarroco”. Modernidad y “pos-Modernidad”. El caso de Gabriel Grün, ilustrador de *La vida es sueño* (2018)», *ACCADERE. Revista de Historia del Arte*, 5, 2023, pp. 149-173.
- Martín González, Pablo. «La abrumadora conciencia de lo real: tres reescrituras dramáticas áureas de *La fuerza de la sangre*», *Revista de Filología Española*, 103,1, 2023, pp. 183-207.
- Martínez Maroño, Alejandro. «Hegel y Calderón: de la imaginación romántica a la fantasía nacional», *Fedro. Revista de estética y teoría de las artes*, 23, 2023, pp. 90-115.
- Martínez Pereira, Ana. «Cultura emblemática en las comedias pastoriles de Lope de Vega», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11,1, 2023, pp. 705-718.
- Matas Caballero, Juan. «Góngora y Calderón en *Pico y canente*, comedia escrita en colaboración por Luis de Ulloa y Pereira y Rodrigo Dávila», en *El legado literario de Castilla y León desde la Edad Media al Romanticismo*, coord. María Luzdivina Cuesta Torre, Berlin, Peter Lang, 2023, pp. 160-188.
- Montalvo Mareca, Sergio. «Lope de Vega y la reinterpretación de la perícopa de la mujer adúltera: consideraciones en torno al auto sacramental de *La adúltera perdonada*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 2, 2023, pp. 649-673.
- Moya García, María. «El caballero del Febo: un ejemplo de intertextualidad y de teatro caballeresco a lo divino», *Historias fingidas*, 11, 2023, pp. 167-191.

- Muñoz Sánchez, Juan Ramón. «El *Polytropos* Odiseo en la literatura española áurea», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 63-118.
- Muñoz, Laura. «Translating Marginalities: Staging Linguistic Diversity in the Comedia», en *Daring Adaptations, Creative Failures and Experimental Performances in Iberian Theatre*, ed. María del Pilar Chouza-Calo, Esther Fernández y Jonathan Thacker, Liverpool University Press, 2023, pp. 175-188.
- Najma, Mounir. «El motivo de la conversión en Judas Macabeo de Pedro Calderón de la Barca», en «*Multum legendum*». *Actas del xii Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, coord. Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui, 2023, pp. 495-514.
- Olmedo López Amor, José Antonio. «*Himenea* (1517), de Bartolomé de Torres Naharro: características, naturaleza crítica e innovaciones del germen de la comedia urbana», *Revista de estudios extremeños*, 79, 1-3, 2023, pp. 345-368.
- Ortega Máñez, María José. «Pensamiento en acto y actos de pensamiento en los autos sacramentales de Calderón de la Barca», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 50, 2023, pp. 129-142.
- Ortiz Rodríguez, Mayra. «De farsantas y poetisas: mujeres hacedoras teatrales en el Siglo de Oro español» *Cuarenta Naipes Revista de Cultura y Literatura*, 5, 9, 2023, pp. 77-95.
- Osuna Osuna, María Teresa. «Metáfora y poesía a través de los sueños en *Mármol*, drama de lo sublime y de lo onírico: Marina Carr, ¿sucesora de Calderón de la Barca?», *Epos. Revista de filología*, 39, 2023, pp. 246-267.
- Oteiza Pérez, Blanca. «El gran duque de Osuna en el teatro: de Monroy a Bances Candamo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 1, 2023, pp. 1043-1056.
- Pacheco Martínez, Irene. «El *Alarcos* de Friedrich Schlegel, ¿un drama a la calderoniana?», *Studia Aurea*, 17, 2023, pp. 411-438.
- Pacheco Martínez, Irene. «El Calderón alemán: un coloso de risa», *Criticón*, 149, pp. 177-189.
- Pacheco, Irene. «El *Alarcos* de Friedrich Schlegel, ¿un drama a la calderoniana?», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 17, 2023, pp. 411-438.
- Paredes Ocampo, Eduardo. «“Yo, para esto [soy], Hermosura: / para ver y ser vista”: una propuesta sobre la actuación del personaje de Hermosura de *El gran teatro del mundo* de Calderón desde la iconología alegórica y la emblemática de los siglos XVI y XVII», *Criticón*, 149, 2023, pp. 145-176.
- Pérez-Rasilla, Eduardo. «Escucha, y después podrás hacer cuanto tú quisieres. La huella de Calderón en la escritura dramática española contemporánea», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 117-127.
- Pons Dominguis, Jesús. «La tragicomedia en Cervantes y Lope: el problema de la poesía mimética en Platón», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 54, 2023, pp. 56-73.
- Poppenberg, Gerhard. «Ingenio y metafísica. Una comedia de Pedro Calderón de la Barca», *Avisos de Viena*, 5, 2023, pp. 43-47.
- Porcelli, Maria Grazia. «Il sogno e il segno. Calderón e Ronconi», en «*Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara. Pur nelle tenebre, bella / chiara, pur tra le stelle: Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, coord. Davide Canfora, Nancy de Benedetto y Paola Laskaris, Edizione di Pagina, 2023, pp. 529-535.
- Quinn, Mary B. «The Soundscape of Metamorphosis: Rubens, Calderón de la Barca and zarzuela», *Bulletin of Spanish Studies*, Número 2-3. *Dedicado a: Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, 100, 2023, pp. 347-368.
- R. Castillo, Moisés y Carmen Moreno-Nuño. «The Classics in Vignettes: *La vida es sueño* as a Case Study in Adapting Literary Classical Works to the Comic Format», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 31, 2023.
- Resta Ilaria. «La textura tragicómica en los dramas de Lope inspirados en las *novelle* de

- Giraldi Cinzio», *Revista de Filología Románica*, 40, 2023, pp. 59-69.
- Resta, Ilaria. «“Fácil parece este sujeto”: Lope frente a la preceptiva paratextual en las comedias italianas del XVI», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 10, 2023, pp. 108-129.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. «*El condenado por desconfiado*, atribuido a Tirso, es de Valdivielso», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 27, 2023, pp. 277-292.
- Rodríguez-Gallego, Fernando. «Entre Lope y Calderón. Ecos de ¡Ay, verdades, que en amor...! en *El astrólogo fingido*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, 2023, pp. 431-468.
- Roso Díaz, José. «Amor, vicio y virtud en el teatro preloquista. Primera aproximación», *Parábasis*, 9, 2023, pp. 31-48.
- Rosso, María. «Sistema de valores y horizontes de expectativas en *El esclavo del demonio* de Mira de Amescua», *Carte Romanze*, 11, 2, 2023, pp. 173-194.
- Ruiz Ruiz, Inmaculada. «Cómo actualizar un clásico: ensayo sobre *La vida es sueño*, de don Pedro Calderón de la Barca», *Fila à. Revista científica de artes escénicas y audiovisuales*, 6, 2023, pp. 49-54.
- Ruiz Tresgallo, Silvia. «Afrodescendientes que hablan quechua: Risa, agencia y resistencia en dos entremeses del convento de Santa Teresa (Villa Imperial de Potosí)», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 107-131.
- Ruiz Urbón, Cristina. «Nuevas pruebas estilométricas para negar la autoría cervantina del *Entremés de los romances*», *Studia Aurea*, 17, 2023, pp. 545-583.
- Sáez, A. J. «“Un revés de un memorial”: la parodia de las relaciones de soldados en *La guarda cuidadosa* de Cervantes», en *Military lives in the Medieval and Early Modern Iberian World*, ed. F. S. Harden, *eHumanista*, 54, 2023, pp. 538-548.
- Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez. «“*Sine Cerere et Baccho friget Venus*”: un proverbio clásico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 103, 1, 2023, pp. 235-249.
- Sánchez-Hernández, Sara. «“Hoy comamos y bebamos”: teatralidad de la *Égloga representada la misma noche de Antruejo* de Juan del Encina», en *Con-textos del teatro renacentista español. Estudios dedicados al profesor Joan Oleza Simó*, ed. Miguel Ángel Teijeiro y José Roso, Sial Pigmalión, Colección Pigmalión Extremadura, n.º 37, 2023, pp. 283-310.
- Sandoval, Paola. «El soliloquio según Cervantes. Pautas para la praxis de un recurso dramático en el XVII», *e-Humanista Cervantes*, 11, 2023, pp. 44-54.
- Slater, John. «Branding, Bondage, and Lope's Typeface», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 225-247.
- Sobróñ Tauber, Guadalupe. «La problemática representación del honor: una comparación de *El médico de su honra* y *Cada cual lo que le toca*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 55, 2023, pp. 108-126.
- Soller, Lucille. «Predicadores reales y patriarcas en la trayectoria promocional de Pedro Calderón de la Barca (1663-1681)», en *Los caminos de la Historia Moderna. Presente y porvenir de la investigación*, coord. Ofelia Rey Castelao y Francisco Cebreiro Ares, Universidade de Santiago de Compostela, 2023, pp. 737-744.
- Sosa, Marcela Beatriz. «Locura de amor divino, retórica mística y tecnología persuasiva en *Quien no cae no se levanta* de Tirso de Molina», en *Hispanismos de la Argentina en el mundo virtual. (Actas XII Congreso Argentino de Hispanistas)*, comp. Leonardo Funes, UBA, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, 2023, pp. 461-471.
- Strosetzki, Christoph. «El mejor de los mundos posibles y el diablo en Calderón, Cervantes y Goethe», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 50, 2023, pp. 143-166.
- Urrutia, Jorge. «La vida es (o no) un teatro», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 156-161.

- Vega García-Luengos, Germán. «Una nueva comedia en colaboración de Calderón de la Barca: *Las lágrimas de David*, atribuida a Felipe Godínez», en «*Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara. Pur nelle tenebre, bella / chiara, pur tra le stelle: Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, coord. Davide Canfora, Nancy de Benedetto y Paola Laskaris, Edizione di Pagina, 2023, pp. 637-658.
- Vélez Sainz, Julio. «Las sibilas del *Auto de la Sibila Casandra* de Gil Vicente en su contexto histórico-literario», en *Con-textos del teatro renacentista español*, Dedicados al profesor Joan Oleza Simó, ed. Miguel Ángel Teijeiro y José Roso, Sial Pigmalión, Colección Pigmalión Extremadura, n.º 37, 2023, págs. 343-364.
- Vélez Sainz, Julio. «Murder, Love and Betrayal: Revisiting Inés de Castro In Twenty-First Century Theatre (Ignacio García and Ana Zamora)», *Medievalia*, 26, 2023, pp. 97-121.
- Vélez Sainz, Julio. «Silencio de reyes negros: La *Comedia Trofea* de Torres Naharro y la cartografía de la colonización africana», *Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-2023, pp. 179-195.
- Vieites, Manuel F. «Pedro Calderón de la Barca en la Sociología (del Teatro). Un esbozo», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 110-116.
- Walde Moheno, Lillian von der. «Magia y artilugios teatrales en *La cueva de Salamanca*, de Juan Ruiz de Alarcón», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11, 1, 2023, pp. 865-880.
- 2024**
- Adde, Amélie. «A tiempo y a destiempo: las incoherencias temporales de *El acero de Madrid* de Lope de Vega», *Criticón*, 150, 2024, pp. 101-116.
- Adillo Rufo, Sergio. «Un auto interior: La vida es sueño de [los números imaginarios] para la CNTC», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 36, 2024, artículo 9.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Entremezes ibéricos: o riso em diferentes línguas. *Los golosos* percorrem Portugal, Castela e Maiorca e chegam até ao Novo Mundo», en *Mundos de Língua Portuguesa. Olhares Cruzados (III). Da literatura em Portugal: ficção, poesia, teatro, crítica*, coord. Tocco, Valeria, Filipa Araújo, Carlos Ascenso André, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2024, pp. 413-428.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Lo que los títulos esconden: Sebastián López Hierro de Castro, un mecenas converso portugués patrocina *El enano de las musas* de Álvaro Cubillo de Aragón», *Edad de Oro*, 43, 2024, pp. 425-441.
- Antonucci, Fausta. «Respeto por el texto y enmienda *ope ingenii* en la edición de un testimonio único: el caso de *Los palacios de Galiana* (parte XXIII) de Lope de Vega», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 12, 2024, pp. 206-230.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «Ideología y teatro. Malentendidos “trasatlánticos” sobre las loas sacramentales de Sor Juana Inés de la Cruz», *Bulletin hispanique*, 126, 2, 2024, pp. 115-134.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «Metateatralidades en el Siglo de Oro, y *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina», *Criticón*, 150, 2024, pp. 117-129.
- Arellano Ayuso, Ignacio. «Piezas de títulos de comedias. Tres nuevos textos de la sátira a la hagiografía. (Quinta entrega)», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 28, 2024, pp. 13-26.
- Artamonova, Ekaterina A., «Masks in the Spanish Theater of the Golden Age on the Example of P. Calderon’s Comedies», *Hudozhestvennaya Kultura [Art & Culture Studies]*, 2024, 51, 4, pp. 146-163 [artículo en ruso].
- Azofra Loza, Coral. «Reescrituras del mito de Circe en la tradición literaria española: de Calderón de la Barca a Carlota O’Neill», en *Mujeres entre oriente y occidente: una aproximación crítica feminista a la literatura universal*, coord.

- Leticia de la Paz de Dios, Ana María Crespo Gómez, 2024, pp. 76-88.
- Bermejo Gregorio, Jordi. «“El arte de la pintura soy”: la “fiscalización” de la imaginación escénica en las fiestas reales del Siglo de Oro», *Revista d'Humanitats*, 8, 2024, pp. 8-27.
- Berruezo-Sánchez, Diana. «Prácticas de aprendizaje y alfabetización en *La negra lectora*», en *Iberia negra. Textos para otra historia de la diáspora africana (siglos XVI y XVII)*, ed. Diana Berruezo-Sánchez, Manuel Olmedo, Cornesha Tweede, Routledge, 2024, pp.137-154.
- Bouchiba-Fochesato, Isabelle. «Doña Magdalena, los celos de sí misma y el riesgo del fracaso amoroso en *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina», *Criticón*, 150, 2024, pp. 131-146.
- Bouchiba-Fochesato, Isabelle. «Para una poética de la enfermedad en *El médico de su honra* de Pedro Calderón de la Barca», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 59, 2024, pp. 91-102.
- Burton, Grace M. «Calderón's *El médico de su honra*: a cubist reading», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 37, 2024, pp. 3-32.
- Calzada Borralló, Carmen. «La “única aliada suya”. Francisca Ruiz de Larrea como segunda voz del *Pasatiempo crítico*», *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: Artes, Letras y Humanidades*, 13, 32, 2024, pp. 74-85.
- Cappelli, Federica. «Formas de protesta en una comedia del Siglo de Oro: *El prodigioso Príncipe transilvano*», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 28, 2024, pp. 43-57.
- Casariago Castiñeira, Paula. «De sueltas y Escogidas: una iniciativa editorial olvidada del librero Luis Lamarca», *Revista de Filología Española*, 104, 2, 1364, 2024, pp. 1-27.
- Casey, Elena. «Accessories to Melancholy: Intersections Between Gender, Race, and Mental Illness in Calderón's *El médico de su honra* and *Los cabellos de Absalón*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 59, 2024, pp. 49-65.
- Czepiel, Maria. «“Como la luz de la fe te falte”: the privileging of the Christian over the pagan in Calderón's *El divino Orfeo* (1634)», *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, 10, 1, 2024, pp. 147-166.
- De Armas, Frederick A. «Astrología, mujer y mito. En busca de la Corona de Ariadna en Lope de Vega (*Adonis y Venus, La ocasión perdida, Las almenas de Toro*)», *Hecho teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, 24, 25, 2024-2025, pp. 61-82.
- De Armas, Frederick A. «Forging Ganymede: Winckelmann's History of the Art of Antiquity and Lope de Vega's *El castigo sin venganza*», en *Bodies beyond Labels: Finding Joy in the Shadows of Early Modern Spain*, ed. Daniel Holcombe, Frederick A. de Armas, University of Toronto Press, 2024, pp. 27-46.
- De Armas, Frederick A. «Storm Magic, Climate Change and Coral Fishing in Lope de Vega's *Los cautivos de Argel* and Shakespeare's *The Tempest*», *Bulletin of Hispanic Studies* 101,1, 2024, pp. 39-56.
- Delgado Morales, Manuel. «Metanoia y conversión en *El castigo sin venganza* y en *La vida es sueño*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21, 1, 2024, pp. 30-46.
- Domínguez, Rosalía. «El Madrid que vivió Calderón de la Barca», *Madrid histórico*, 112, 2024, pp. 58-63.
- Fernández García, Laura. «Diez años de prisas por imprimir teatro (Lope de Vega, Madrid, 1617-25 y 1635)», en *De la periferia al centro: imprenta y literatura española en los siglos XVI y XVII*, ed. Claudia Demattè, Arantxa Llàcer, Marco Presotto, Università Ca' Foscari, 2024, pp. 83-103.
- Fernández Mosquera, Santiago. «Calderón y sus desengaños», *E-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 49, 2024.
- Ferreira Barrocal, Jorge. «Las narices en la Poesía dramática de Lope de Vega: Apuntes a la fortuna de un tópico risible», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 11, 2024, pp. 83-115.
- Fischer, Susan L. «Intertheatrical Pursuits: Frecknall's *The House of Bernarda Alba* after Lorca, Adillo Rufo's Cielo Calderón o “La

- vida es sueño*” según Lorca, Calderón’s *La vida es sueño* (auto)», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 37, 2024, pp. 126-156.
- García-Reidy, Alejandro. «La muerte del autor atribuido en el teatro áureo», *Ínsula*, 930, 2024, pp. 9-12.
- Gilabert, Gaston. «El conjuro diabólico en verso: fuentes y variación estructural de la antigüedad al nacimiento del teatro áureo», en *Oralidad, musicalidad y sonoridad en la literatura áurea*, ed. Fernando J. Pancorbo, Reichenberger, 2024, pp. 137-165.
- Giménez García, Samuel. «La risa como recurso de supervivencia: el humorismo y el conflicto del loco gracioso Coquín en *El médico de su honra*», *Adamar. Anuario de Estudios Literarios Hispánicos*, 1, 2024, pp. 59-72.
- Gómez Sánchez, Begoña. «La lectura contemporánea de *El gran teatro del mundo* por Calixto Bieito», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024, pp. 445-467.
- González Fernández, Luis. «“Con este báculo dando, en la tierra voy llamando a las puertas del morir”: representaciones de la vejez en el teatro áureo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 57, 2024, pp. 388-402.
- Gutiérrez Carou, Javier. «A modo di prefazione. Carlo Gozzi “Cassandro” di sé stesso: melodramma, balletto e poetica teatrale nell’Avviso al lettore di Eco e Narciso», *Musica ed estetica del fiabesco: il teatro di Carlo Gozzi e l’opera lirica*, Lucca, ed. Camillo Faverzani, Paola Ranzini, LIM, 2024, pp. xi-xxvii.
- Hernández Lorenzo, Laura. «Estilometría y género: aproximación a los personajes teatrales de Calderón y Sor Juana Inés de la Cruz», *Ínsula*, 930, 2024, pp. 32-36.
- Hernando Morata, Isabel. «Bibliografía calderoniana 2023», *Anuario Calderoniano. Enrique Rull, in memoriam*, 17, 2024, pp. 433-451.
- Hernando Morata, Isabel. «Marginalia y señales gráficas en ediciones de Calderón y otros dramaturgos del siglo XVII», *Revista de Filología Española*, 104, 1, 2024, pp. 1-19.
- Hicks-Bartlett, Alani. «“¿Qué bien lo finges!?”: On the Performance of Melancholy and Disability in *El príncipe melancólico*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 59, 2024, pp. 156-184.
- Ibáñez Mogrovejo, Henry. «La fuente de *San Bartolomé en Armenia* de Cristóbal de Monroy y Silva y su relación con *Las cadenas del Demonio* de Pedro Calderón de la Barca», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024, pp. 469-487.
- Iglesias Balsa, Candela. «Las humanidades digitales al servicio de los estudios de teatro áureo: el caso de *El segundo Escipión*», *Dixitalidade(s) e a(s) tecnologia(s) nos âmbitos lingüísticos, literários e culturais*, coord. Alejandra Ulla Lorenzo, Edición USC, 2024.
- Johnston, Robert M. «Authorship and Aesthetic Experience in the Comedia: The Genesis of Calderón’s *A secreto agravio, secreta venganza*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21, 1, 2024, pp. 219-232.
- Ledesma de la Fuente, Álvaro. «El mundo es teatro: *theatrum mundi* en las ficciones barrocas de Calderón de la Barca y Miguel de Unamuno», *Análisis. Revista de Investigación Filosófica*, 11, 1, 2024, pp. 21–39.
- Levinson, Katerina J. «Allegorical Vision: The Promotion of the Senses and the Vision of the Entendimiento in Calderón’s *El cubo de la Almudena*», *Humanities*, 13, 3, 2024, artículo 72.
- Loraud, Yasmine. «Figuration dramatique de la sainteté ou représentation d’un héroïsme propre à la tragédie aristotélicienne? *La Mariane* de Tristan L’Hermite comparée à celles d’Alexandre Hardy, Elizabeth Cary et Calderón de la Barca», *Études Épistémè. Revue de Littérature et de Civilisation (xvie-xviiiè siècles)*, 45, 2024, disponible en línea.
- Malovecký, Mojmír, y Mária Medveczká. «La traducción eslovaca de *El príncipe constante* – la intención del traductor y el contexto de la traducción», *Verbum. Analecta Neolatina*, 25, 2, 2024, pp. 273-285.

- Massanet Rodríguez, Rafael. «De *El celoso prudente* a *Del rey abajo, ninguno*: revisionismo crítico y análisis comparativo de sus conexiones literarias», *A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 78, 3, 2024, pp. 218-233.
- McNair, Alexander J. «Esteban Enríquez de Fonseca (1631-¿1664?): copista de comedias y víctima de la Inquisición», *eHumanista/Conversos*, 12, 2024, pp. 67-84.
- McNair, Alexander J. «Recovering a Lost Classic of the Spanish Stage: Observations on the Performance History of *El Cid Campeador* by Antonio Enríquez Gómez», *Laberinto: An Electronic Journal of Early Modern Hispanic Literatures and Culture*, 17, 2024, pp. 37-60.
- Méndez Dosuna, Julián Víctor. «“Eteromancia”: un helenismo de Calderón malinterpretado», *Boletín de la Real Academia Española*, 104, 330, 2024, pp. 601-613.
- Meunier, Philippe. «El galán, ese personaje en cuestión. El caso de don Melchor en *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina», *Criticón*, 150, 2024, pp. 147-154.
- Mier, Laura. «Catálogo bibliográfico de comedias sueltas en Salamanca (última entrega)», *Boletín de la Real Academia*, 330, 2024, pp. 615-651.
- Mitrea, Gabriel-Marian. «Viața este vis sau visul este viața? Problema identității lui Segismundo analizată prin motivul dublului», *Acta Iassyensia Comparationis*, 34, 2, 2024, pp. 13-21.
- Mühlparzer, Hannah. «The Uterus and (the) Beyond: The Analogy of Birth and Death in Baroque and 20th-century Latin American Literature», *Avisos de Viena (dossier monográfico: The Uterus and (the) Beyond)*, 8, 2024, pp. 1-103.
- Mujica, Barbara. «What Price Salvation?: Visual Signifiers in Calderón's *El gran mercado del mundo*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21, 1, 2024, pp. 62-76.
- Nascimento Marinho, Fátima Maria, y Roseli Bodnar. «A obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca e suas traduções», en *Teatro-audiovisual-literatura: Diálogos* & *Fronteiras*, ed. Ricardo Ribeiro Malveira, Gustavo Henrique Lima Ferreira y Bárbara Tavares Santos, Universidade Federal do Tocantins, 2024, pp. 104-119.
- Ortiz Rodríguez, Mayra. «Prólogos y dedicatorias como cifra compositiva en el teatro del Siglo de Oro español» en *Constelaciones críticas, miradas sobre literaturas y culturas de la Argentina, España y Latinoamérica: Tomo II. Campo intelectual, poder y subjetividad*, coord. Lucía Belén Couso, Eugenia Fernández, Mayra Ortiz Rodríguez, EUDEM, 2024, pp. 499-511.
- Peiro Alba, José Miguel. «La perspectiva religiosa en la recepción del teatro de Calderón en el siglo XIX: una reivindicación de Francisco de P. Canalejas (1834-1883)», *Siglo Diecinueve. Literatura Hispánica*, 30, 2024, pp. 41-54.
- Pérez Ibáñez, Ignacio. «El matrimonio en las comedias de Guillén de Castro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12, 2, 2024, pp. 561-576.
- Quinn, Mary B. «Calderón de la Barca, Rubens and Apollo's Desire», en *Sense and Spectacle in the Age of Philip IV: Performing Empire in Word, Music and Image*, Amsterdam University Press, 2024, pp. 35-60.
- Ramón Ruiz, José Luis de. «Deception and the Role of the Senses in Tirso de Molina's *Los tres maridos burlados*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 59, 2024, pp. 66-76.
- Rivero Pérez, Jon. «“¿Es esto ilusión o es sueño / que el alma apenas penetra?”: ecos calderonianos en una comedia inédita de Jacinto Cordeiro», en «Nulla dies». *Actas del XIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2023)*, ed. Carlos Mata Induráin y Ariel Núñez Sepúlveda, Universidad de Navarra, 2024, pp. 493-507.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo. «Dos obras para el repertorio de José de Valdivielso: *La gitana de Menfis* y *El animal profeta*, a la luz del *Condenado por desconfiado*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 28, 2024, pp. 195-204.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. «*El condenado por desconfiado* y cuatro atribuciones

- posibles: Tirso, Amescua, Montalbán y Valdivielso», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 28, 2024, pp. 129-140.
- Rodríguez Nicolás, Sergio. «Rojas Zorrilla en la fragua colaboradora: el autógrafo de *La más hidalga hermosa*», *Edad de Oro*, 43, 2024, pp. 399-424.
- Roldán López, Carlos. «Preconfigurando a Fausto: las máscaras del diablo en la obra *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca», en *Avance en investigación sobre literatura: teoría y práctica*, ed. Mónica María Martínez Sariego y Gabriel Laguna Mariscal, Dykinson, 2024, pp. 778-797.
- Ruiz Pérez, Pedro. «Un obelisco para Calderón: panegírico, género biográfico y representación del escritor», en *Biografías «in fieri»: de la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX*, ed. Ignacio García Aguilar, Iberoamericana, Vervuert, 2024, pp. 71-112.
- Sáez, A. J. «El factor Cervantes: anatomía de los prólogos de *La Galatea* al *Persiles*», en *Paratextos y prosas en el Siglo de Oro: los entresijos de la escritura*, ed. V. Núñez Rivera, SIELAE, 2024, pp. 163-177.
- Sáez, A. J., ««Ambousahim oqui boraf»: las embajadas turcas de Lope de Vega (y una coda hacia Molière)», *Orillas: revista d'ispanística*, 13, 2024, pp. 267-288.
- Sáez, A. J., ««De mi manto hacerle quiero»: el lance del asiento del embajador en el Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies, centenary paper*, 101, 9, 2024, pp. 835-850.
- Sáez, A. J., «Papeles y melindres: *La guarda cuidadosa* de Cervantes y la *Commedia dell'arte*», *Anales Cervantinos*, 56, 2024, pp. 1-10.
- Sáez, Adrián J. ««Celíbera patria»: nota a un sintagma de Calderón», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 20, 2024, pp. 73-79.
- Sánchez Jiménez, Antonio. «De tollos, barro y cínicos: Léxico y caracterización en un políptico métrico de *El acero de Madrid*», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 2024, 20, pp. 53-72.
- Sánchez-Hernández, Sara. «*Johannes del Enzina, clericus salamantinus*: un músico en busca de prestigio y poder», en *Música, literatura y poder en la España moderna*, coord. Francisco Manuel López Gómez, Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín, Editorial Dykinson, Biblioteca de Musicología, 2024, pp. 329-368.
- Sánchez-Hernández, Sara. «*Poetica et theatrum*. La funcionalidad teatral de los villancicos del primer *Cancionero* de Juan del Encina», en *Tradiciones poéticas de la Rumania (entre la Edad Media y la Edad Moderna)*, ed. María Antonia García Garrido e Inés Velázquez Puerto Isabel Toro Pascua y dir. Gema Vallín, Ediciones Universidad de Salamanca, Colección Aquilafuente, n.º 359, 2024, pp. 119-132.
- Sandoval, Paola. «“Pues este lenguaje mudo / de mi pensamiento entiendes”: Pensar y hablar como recurso dramático de metateatralidad en *Lo fingido verdadero*», *Bulletin of the Comediantes*, 75, 2, 2024, pp. 23-46.
- Sobróñ Tauber, Guadalupe. «Decir o hacer: representaciones teatrales de la mujer ante la pérdida de la honra en Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla», en *Constelaciones críticas, miradas sobre literaturas y culturas de la Argentina, España y Latinoamérica: Tomo II. Campo intelectual, poder y subjetividad*, coord. Lucía Belén Couso, Eugenia Fernández, Mayra Ortiz Rodríguez, EUEDEM, 2024, pp. 512-526.
- Sobróñ Tauber, Guadalupe. «Más allá de lo femenino: construcciones de identidades disidentes en el teatro del Siglo de Oro» en *Nuevos estudios críticos. Las voces femeninas en la literatura hispánica. Vol. I*, ed. Fernando Candón-Ríos, Dykinson, 2024, pp. 134-147.
- Sobróñ Tauber, Guadalupe. «Releer a Calderón desde la perspectiva de género: la representación de la violación y sus implicancias en *No hay cosa como callar*», en «*Nulla dies*». *Actas del XIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2023)*, ed. Carlos Mata Induráin y Ariel Núñez Sepúlveda, Universidad de Navarra, 2024, pp. 539-555.
- Solà Rodríguez, Cèlia. «Entidad e identidad literaria y estética. La evolución barroca del

- mito de don Juan», *Adamar. Anuario de Estudios Literarios Hispánicos*, 1, 2024, pp. 155-167.
- Sosa, Marcela Beatriz. «De la infamia al martirio. El renegado como dispositivo pastoral en La fianza satisfecha», en *Letras en diálogo: problemáticas y desafíos de la carrera en el siglo XXI*, comp. Fernanda Álvarez Chamale y Verónica Gutiérrez, La Aparecida, 2024, pp. 291-301.
- Thacker, Jonathan. «“A ninguno imitó; nació para maestro, y no discípulo”: Calderón’s Early Debt to Lope de Vega and Others», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21, 1, 2024, pp. 203-218.
- Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro. «Juan de Mariana y la licitud del teatro: nuevas aportaciones sobre su *Tratado contra los juegos públicos* (ca. 1590)», *Criticón*, 150, 2024, pp. 65-100.
- Ulla Lorenzo, Alejandra. «Preservar, describir e identificar comedias sueltas antiguas: incógnitas y hallazgos bibliográficos», en *De la periferia al centro: imprenta y literatura española en los siglos XVI y XVII*, ed. Claudia Demattè, Arantxa Llàcer, Marco Presotto, Università Ca' Foscari, 2024, pp. 125-137.
- Vaiopoulos, Katerina. «Il modello teatrale spagnolo in Italia: l’unità di tempo in un prologo di Pompeo Sarnelli (1649-1724)», *AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 23, 2024, pp. 215-234.
- Zhou, Xiaozhou. «El honrado hermano de Lope de Vega: la grandeza en la derrota», *Talía: Revista de estudios teatrales*, 6, 2024, pp. 85-93.
- Zúñiga Lacruz, Ana. «Una aproximación didáctica a la acción conflictiva en las comedias de privanza en el Siglo de Oro», en *Enseñar el conflicto: perspectivas, significados y límites en la educación para una cultura democrática y la justicia social*, coord. Ortega-Sánchez, Delfín, Jordi Castellví Mata, Neus González-Monfort, Dykinson, 2024, pp. 325-336.
- 2025**
- Álvarez Sellers, María Rosa. «El tablado indiscreto: secreto y tabú en el teatro del Siglo de Oro», *Hecho teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*, 24, 2025, pp. 39-59.
- Álvarez Sellers, María Rosa. «Margarita de Austria y la infanta Ana María Mauricia en las fiestas de Valladolid (1605): Nuevas de Corte en *Fastigina ou Fastos Geniais* de Tomé Pinheiro da Veiga», *Libros de la Corte*, 30, 2025, pp. 351-371.
- Algaba Granero, Aroa. «*El Príncipe Perseguido*, de Moreto, Belmonte Bermúdez y Martínez de Meneses: algunos referentes pictóricos para la puesta en escena», *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 51, 2025, pp. 221-241.
- Alonso Seoane, María José. «El conde del Campo de Alange ante Calderón y el teatro del Siglo de Oro en *El Artista*», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*, 31, 2025, pp. 321-340.
- Amores, Montserrat. «El Siglo de Oro, Cervantes y Calderón en dos revistas del México independiente: representaciones nacionales y tensiones culturales», *Archivum. Revista de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 75, 2, 2025, pp. 99-125.
- Antonucci, Fausta. «Enlèvement et violence sexuelle sur scène dans le théâtre de Calderón», en *Scènes de viol dans les littératures européennes (xvie-xviiiè siècles)*, ed. Véronique Lochert, Zoé Schweitzer y Enrica Zanin, Hermann, 2025, pp. 107-117.
- Antonucci, Fausta. «La ejemplaridad de la villana en el teatro áureo: de Lope de Vega a ¿Martínez de Meneses?», en *El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes*, coord. Isabella Tomassetti, AISPI Edizioni / Instituto Cervantes, t. II, 2025, pp. 347-360.
- Antonucci, Fausta. «Los estudios sobre el siglo de oro en el hispanismo italiano de los últimos cuarenta años», en *Hispanismo: un pasado con futuro*, dir. Cristina Borreguero Beltrán, 2025, pp. 211-231.

- Antonucci, Fausta. «Rapto y violencia sexual en escena en el teatro de Calderón», en *ἀγλαὰ δῶρα. Studi miscellanei in onore di Dora Faraci*, ed. Susan Irvine, Carla Riviello, Paolo Vaciago y Ruggero Bianchin, Roma Tr-E Press, 2025, pp. 47-59.
- Aranda Arribas, Victoria. «La conceptualización del Siglo de Oro en la prensa británica anterior al exilio liberal (1801-1823)», *Archivum. Revista de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 75, 2, 2025, pp. 67-97.
- Arellano, Ignacio. «Bestiario emblemático en las comedias de corte de Calderón», *Hecho Teatral. Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, 24-25, 2024-2025, pp. 73-83.
- Arellano, Ignacio. «Puestas en escena del Siglo de Oro: géneros, escenografías y contexto social de la recepción», en *Amministrare, gestire, allestire lo spettacolo nel xvii e xviii secolo. Economy, Management and Staging of Performances in the 17th and 18th Centuries*, ed. Francesco Cotticelli, Renzo Guardenti y Piermario Vescovo, Edizioni di Pagina, 2025, pp. 243-256.
- Arenas, Eduardo. «Las funciones de la polimetría en *Amar su propia muerte* de Espinosa Medrano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 13, 1, 2025, pp. 409-428.
- Arranz, David Felipe. «Los clásicos del Siglo de Oro en el cine clásico: Lope de Vega soviético y Calderón en Hollywood», en *El arte de adaptar a los clásicos. XLVII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 17, 18 y 19 de julio de 2024)*, ed. Rafael González Cañal y Almudena García González, Universidad de Castilla-La Mancha, 2025, pp. 157-175.
- Baczyńska, Beata. «Pièce d'un angry young man du xviii siècle dans le contexte de l'histoire du théâtre européen. *Le Prince constant* de Pedro Calderón de la Barca», en *Les (r)évolutions dans le théâtre européen (xviii-xviii siècles)*, ed. Ewa Kulak y Tomasz Wyslobocki, Turnhout, Brepols, 2025, pp. 189-203.
- Bermejo Gregorio, Jordi. «De sombras textuales en la representación: la fusión de horizontes discursivos aplicada al estudio del teatro clásico español», *Filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro*, ed. Gaston Gilabert, Reichenberger, 2025, pp. 127-147.
- Bermejo Gregorio, Jordi. «La lectura de la Historia de la Antigua Roma en las fuentes historiográficas clásicas y modernas por el teatro barroco de finales del siglo XVII», en *Conversaciones sobre Historia, Lengua y Literatura en español. Encuentros entre el Mediterráneo y el Adriático*, ed. Kaba, Flavia, Xavier Baró Queralt y Fernando Cid Lucas, Peter Lang, 2025, pp. 23-36.
- Blasut, Giada. «“Vos veréis quién os desea, / y a quien no pensáis, veréis”: el motivo de la amante invisible en Los peligros de ausencia y otras comedias lopescas», en *El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes*, coord. Isabella Tomassetti, AISPI Edizioni / Instituto Cervantes, t. II, 2025, pp. 461-474.
- Botello, Jesús. «Lope de Vega y Velázquez: hacia una nueva interpretación sobre un misterioso silencio», *Hispania*, 108, 1, 2025, pp. 25-37.
- Braga Riera, Jorge. «Non-Verbal Agents of Theatrical Retranslation: Women's Identity and the Spanish Classics», *The Journal of Specialised Translation*, 43, 2025, pp. 106-122.
- Camps, Jacobo de. «Centenary Paper: Meta-theatre and the World as Stage in Calderón's *El mágico prodigioso* (1637)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 102, 1, 2025, pp. 13-27.
- Carpio Rovira, Alejandro. «La devoción de la sangre: una lectura darwiniana del clásico calderoniano», en *Sendas del hispanismo: márgenes, centros y convergencias. Actas del XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Neuchâtel 2023)*, ed. Juan Pedro Sánchez Méndez, Elena Padrón Castilla y Nerea Parro Gómez, Iberoamericana, Vervuert, 2025.
- Casariego Castiñeira, Paula. «De personajes femeninos y el examen de pretendientes en el teatro áureo: El conde Partinuplés, de Ana Caro, y El conde Lucanor, de Calderón» en *El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes*, coord. Isabella

- Tomassetti, AISPI Edizioni / Instituto Cervantes, t. II, 2025, pp. 489-502.
- Casariego Castiñeira, Paula. «Los impresos sueltos teatrales del tomo CD.122.514 de la Biblioteca Nacional Universitaria de Estrasburgo: noticia bibliográfica», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 14, 2025, pp. 1-25.
- Castellano, Fernanda. «Amar después de la muerte di Pedro Calderón de la Barca nelle due versioni italiane distanti due secoli», *Lingue e Linguaggi*, 73, 2025, pp. 59-71.
- Castellano, Fernanda. «Buenos y malos en *Amar después de la muerte* de Pedro Calderón de la Barca. Un nuevo enfoque sobre el conflicto interreligioso de las Alpujarras», *Lingue e Linguaggi*, 69, 2025, pp. 137-152.
- Castrillo Alaguero, Javier. «De Mira a Moreto: ecos de *Cautela contra cautela* en *El mejor amigo, el rey*», *Anuario de Estudios Filológicos*, 48, 2025, pp. 25-47.
- Couderc, Christophe. «De *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca au *Paysan magistrat* de Collot d'Herbois. La question du viol», en *Scènes de viol dans les littératures européennes (xvii-xviii siècles)*, ed. Véronique Lochert, Zoé Schweitzer y Enrica Zanin, Paris, Hermann, 2025, pp. 119-137.
- Cuéllar González, Álvaro, Sònia Boadas Cabarrocas. «Artificial Intelligence for Calligraphic Writer Identification: The Case of Lope de Vega's Autographs», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 13, 1, 2025, pp. 517-532.
- Cuéllar, Álvaro. «From Atoms to Waves: Rhythmic Stylometry for Authorship Studies of Early Modern Spanish Theatre», *Janus. Estudios sobre Siglo de Oro*, 14, 2025.
- Elías, Carlos Tomás. «La construcción de la otredad femenina en *Las Paces de los Reyes y Judía de Toledo* de Lope de Vega. Los casos de Leonor y Raquel», en *Constelaciones críticas, miradas sobre literaturas y culturas de la Argentina, España y Latinoamérica: Tomo III. Enclaves literarios hispanoamericanos: nuevas fronteras y desafíos críticos*, coord. María Carolina Bergese, Milena Bracciale Escalada y Sabrina Riva, EUDEM, pp. 788-799.
- Escobedo, Brenda. «El oficio dramaturgico: saber decir lo que dijeron antes», en *El arte de adaptar a los clásicos. XLVII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 17, 18 y 19 de julio de 2024)*, ed. Rafael González Cañal y Almudena García González, Universidad de Castilla-La Mancha, 2025, pp. 17-46.
- Escudero Baztán, Lara. «Propuesta de autoría del auto *El mayor desengaño*: de Tirso de Molina a Mira de Amescua», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 13, 2, 2025, pp. 493-514.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. «Poéticas calderonianas en las comedias colaboradas: el caso de *El monstruo de la fortuna, la lavandera de Nápoles, Felipa Catanea*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 61, 2025, pp. 219-227.
- Feild-Marchello, Erica. «Hearing Alcuzcuz. Word Play and the Production of Uncertainty in *Amar después de la muerte* (Granada, 1633)», en *Soundscape of the Early Modern Hispanophone and Lusophone Worlds*, ed. Víctor Sierra Matute, New York, Routledge, 2025, capítulo 16.
- Fernández Rodríguez, Natalia. «Una aproximación a las miradas decimonónicas en torno a la comedia de santos barroca (1801-1868): nuevas caras de una antigua controversia», en *Imaginario nacional y parnaso áureo en la prensa española del siglo XIX, (1801-1868)*, coord. Calzada Borrillo, Carmen, Mercedes Comellas, Fátima Rueda Giráldez, Iberoamericana, Vervuert, 2025, pp. 365-385.
- Ferreira Barrocal, Jorge. «El auto sacramental de Escarramán: respaldo filológico de las atribuciones a Claramonte», *Hispanófila*, 203, 2025, pp. 21-39.
- Ferreira Barrocal, Jorge. «Glosas críticas a *El horno de Constantinopla*, auto sacramental de Andrés de Claramonte», *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 109, 4, 2025.
- Flórez Asensio, María Asunción. «Interconexiones en la Loa con que empezó Escamilla en Madrid (Calderón de la Barca, c. 1670)», *Studia Aurea. Revista de Literatura*

- Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 19, 2025, pp. 253-273.
- Fuente de Pablo, Pablo de la. «“Cortar la pluma con los filos de Marte”: Pedro Calderón de la Barca, la etimología de Barzoque y su uso en *No hay cosa como callar*», *Itinerarios*, 41, 2025, pp. 79-93.
- García Aguilar, Ignacio. «Tradición áurea y canon literario en los anuncios del *Eco del Comercio* (1834-1849)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 31, 2025, pp. 253-285.
- García González, Almudena. «Versiones infantiles de los entremeses de Cervantes en las colecciones de Ortiz y Araluce», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 13, 2, 2025, pp. 515-527.
- García-Bryce, Ariadna. «The Art of Timeliness: Adaptive Memory in *La vida es sueño*», *Hispanic Review*, 93, 4, 2025, pp. 579-600.
- García, Martha «El patrimonio literario de Pedro Calderón de la Barca en diálogo con la obra pictórica de José García Hidalgo», en *Exploraciones sobre el patrimonio y la creatividad: estudios interculturales*, ed. Elena Jiménez García, Carlos Munilla Garrido, Aurora Martínez Ezquerro y Ricardo de la Fuente Ballesteros, Dykinson, 2025, pp. 91-99.
- Gilabert, Gaston. «Jerónimo de Cáncer y la versificación de sus comedias colaboradas», en *Ir y quedarse y con quedar partirse: relaciones literarias entrañables*, ed. Marcella Trambaioli, Debora Vaccari, Visor, 2025, pp. 103-121.
- Gilabert, Gaston, «La lloba de Shakespeare: dona, poder i violència», en *La reina lloba*, ed. Pau Carrió, Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya / Generalitat de Catalunya, 2025, pp. 11-41.
- Gómez Sánchez, Begoña. «La lectura contemporánea de Enrique VIII y *La cisma de Inglaterra* sobre el texto de Calderón de la Barca», *Acotaciones. Revista de Investigación y Creación Teatral*, 55, 2, 2025, pp. 377-405.
- González-Barrera, Julián. «La construcción dramática de un contraejemplo: la mentira en *La verdad sospechosa*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 13, 1, 2025, pp. 619-634.
- Gutiérrez Carou, Javier. «“Didone abbandonata” en la corte madrileña el texto en su contexto», *Scherzo: revista de música*, 416, pp. 70-73.
- Gutiérrez Carou, Javier. «Tappe e tipologie del viaggio di Don Chisciotte/Don Chisciotte nel Settecento teatrale italiano», en *Le connessioni fra romanzo e teatro nel Settecento e nel primo Ottocento*, ed. Valeria G. A. Tavazzi, Peter Lang, 2025, pp. 39-56.
- Hernández-Lorenzo, Laura, José Calvo Tello. «Stylometric Evaluation of Parameters and Distance Measures for Hispanic Texts», en *Digital Humanities in Medieval and Early Modern Spanish Texts. Current perspectives and approaches*, ed. R. J. González Zalacain, G. Vaamonde, Routledge, 2025, pp. 163-188.
- Herrera, Alejandra. «Celima soy, no Isabel. La mujer como un otro sin honra y sin dios en *La renegada de Valladolid*», en *Constelaciones críticas, miradas sobre literaturas y culturas de la Argentina, España y Latinoamérica: Tomo III. Enclaves literarios hispanoamericanos: nuevas fronteras y desafíos críticos*, coord. María Carolina Bergese, Milena Bracciale Escalada y Sabrina Riva, EUEDEM, pp. 809-820.
- Hicks-Bartlett, Alani. «“Vuelva el aire / los repetidos acentos”: Seville’s Sonic Reverberations and the Ontology of Silence in Calderón de la Barca’s *El médico de su honra*», en *Soundscapes of the Early Modern Hispanophone and Lusophone Worlds*, ed. Víctor Sierra Matute, New York, Routledge, 2025, cap. 9.
- Kahn, Aaron M. «The Hybrid Genre of *Tragedia de la destrucción de Constantinopla* (1587) by Gabriel Lobo Lasso de la Vega», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 63, 2025, pp. 174-195.
- Kireyev, Niyaz. «Pokakomu istočniku Kùhelbeker perevodil Kalde- rona? Èpizod iz istorii recepcii ispanskoj dramy v Rossii [Which Source did Küchelbecker Use to Translate Calderón? An Episode of the Reception History of Spanish Drama in Russia]», *Izvestiâ Rossijskoj Akademii Nauk. Seriâ Literaturny i âzyka [The Bulletin of the*

- Russian Academy of Sciences: Studies in Literature and Language*], 84, 5, 2025, pp. 117-132.
- Lipperheide, Gerardo Salvador. «A vueltas con Sampayo y el Garlo. A propósito de los versos 1321-1338 de *El alcalde de Zalamea* de Calderón», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 62, 2025, pp. 118-129.
- Lobato, María Luisa. «Ámbitos literarios de sociabilidad en la época del duque de Lerma», en *En el laberinto cortesano. Poder, arte e identidad en tiempos del duque de Lerma*, coord. María José Zaparaín Yáñez, Julián Hoyos Alonso, René Jesús Payo Hernanz, Trea, 2025, pp. 199-218.
- Lobato, María Luisa. «La censure théâtrale dans l'Espagne de la période moderne (XVIIe–XVIIIe siècles)», en *Les (r)évolutions dans le théâtre européen (xviiie -xviiiie siècles)*, ed. Ewa Kulak, Tomasz, Brepols Publishers, 2025, pp. 101-126.
- Lobato, María Luisa. «Nuevos datos para la biografía de Agustín Moreto (II): Calderón y Moreto en Toledo, entre la Hermandad del Refugio y la Congregación de la Santa Escuela de Cristo», *e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 50, 2025.
- Londero, Renata. «Tramas del poder borbónico en el teatro de los 'novatores': los dramas histórico-políticos de Antonio de Zamora y José de Cañizares», en *Sociabilidad, escritura e interpretación literaria en el siglo XVIII*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Alberto Escalante Varona y María José Rodríguez Sánchez de León, Iberoamericana, Vervuert, 2025, pp. 49-61.
- López-Peláez Casellas, Jesús. «Love and Money: Gaspar Aguilar's *El Mercader amante* and William Shakespeare's *Merchant of Venice*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 13, 2, 2025, pp. 573-585.
- McNair, Alexander J. «Fray Luis de León and the Crypto-Jewish Context of Antonio Enríquez Gómez's *El noble siempre es valiente*», *Religions*, 16, 2, 102, 2025.
- Medenou, Cossi Basile, Karidjatou Diallo y Blaise R. Akokponhoue. «Injustice and Individualism in Pedro Calderón de la Barca's *The Doctor of his own Honor*», *World Journal of Arts, Education and Literature*, 2.4, 2025, pp. 4-16.
- Merlino Elena. «El espacio sucesivo en los dramas y en las tragedias de Calderón: una nueva tipología espacial», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 19, 2025, pp. 349-366.
- Merlino, Elena. «El espacio sucesivo en los dramas y en las tragedias de Calderón: una nueva tipología espacial», *Studia Aurea*, 19, 2025, pp. 349-366.
- Mier Pérez, Laura. «Lope de Vega y el teatro lírico: apuntes para la configuración de un corpus de trabajo», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 101, 5, 2025, pp. 329-351.
- Mollov, Peter. «The Theme of the Pact with the Devil in Christopher Marlowe's *Doctor Faustus* and Pedro Calderón de la Barca's *The Wonderful Magician*», *Literaturna Misal*, 68, 2, 2025, pp. 114-124
- Navarro Durán, Rosa. «Marcas de la autoría de Tirso de Molina en *El burlador de Sevilla*», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 101, 1, 2025, pp. 87-131.
- Núñez Sepúlveda, Ariel. «Bibliografía calderoniana 2024», *Anuario Calderoniano*, 18, 2025, pp. 559-570.
- Ojea Fernández, María Elena. «La apariencia del color en *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 29, 2025, pp. 145-160.
- Ortega, Liora. «Los papeles de actor de *La conquista de Jerusalén*: ¿un caso de censura?», *Anales Cervantinos*, 57, 614, 2025.
- Ortega Máñez, María J. «¿“Nada es justo”? “Todo es gracia” Calderón por Camus», *Revista de Literatura*, 87, 174, 2025.
- Ortiz Rodríguez, Mayra. «¿Dramaturgia femenina? Reflexiones sobre el teatro profano escrito por mujeres en el Siglo de Oro», *Revista Melibea*, 19, 1, 2024, pp. 26-34.
- Oteiza, Blanca. «El cuarto mandamiento en el teatro: algunas calas en Mira, Lope, Tirso y Calderón», *Hipogrifo. Revista de Literatura y*

- Cultura del Siglo de Oro*, 13, 2, 2025, pp. 595-616.
- Paiva da Silva, Renan. «Jonadab como agente cómico en *Los cabellos de Absalón* de Pedro Calderón de la Barca», en «*Limae labor*». *Actas del XIV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2024)*, ed. Jorge Felipe Camargo Hernández y Carlos Mata Induráin, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2025, pp. 313-319.
- Pérez Isasi, Santiago. «Calderón de la Barca: un caso de santificación cultural fallido», en *De la biblioteca a la cultura popular. Santos culturales en los ámbitos vascos e ibéricos*, ed. Jon Kortazar Uriarte y Aiora Sampredo Alegría, Iberoamericana, Vervuert, 2025, pp. 207-227.
- Pezzini, Sara. «A vueltas con las mujeres tramoyeras de Calderón: los personajes femeninos en *Peor está que estaba* y *Mejor está que estaba*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 13,1, 2025, pp. 659-673.
- Pinillos, Carmen. «La alegoría inmaculista y su vinculación con san Agustín y la *Divina Comedia* de Dante en la *Loa del Refugio* de Calderón», *e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 50, 2025.
- Piqueras Flores, Manuel, Santos de la Morena, Blanca. «Introducción» en *La Santa Juana: pervivencia y legado*, ed. Manuel Piqueras Flores, Santos de la Morena, Blanca, e-Spania. *Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 52.
- Plata Parga, Fernando. «Anotación filológica de algunos pasajes de Góngora, Lope, Quevedo y Calderón», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 29, 2025, pp. 219-242.
- Ramis Barceló, Rafael. «Alusiones a Calderón de la Barca en textos latinos del Barroco: Caramuel y otros autores», *Carthaginensia*, 41, 79, 2025, pp. 119-145.
- Resta Ilaria. «Ángeles, demonios, fieras: las figuras femeninas en la articulación dramática de *El piadoso veneciano*», en *El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes*, coord. Isabella Tomassetti, AISPI Edizioni / Instituto Cervantes, t. III, 2025, pp. 1117-1132.
- Rubiera, Javier. «El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro como espacio teatral», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 55, 1, 2025.
- Rodríguez-Gallego, Fernando. «Contra el texto base: apuntes a partir de algunas ediciones de teatro español del siglo XVII», en *Estemática: el Siglo de Oro por las ramas. Actas del XVII Taller Internacional de Estudios Textuales*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Firenze University Press, 2025, pp. 37-80.
- Rodríguez-Gallego, Fernando. «La Cuarta parte de Calderón y el texto de *Eco y Narciso*», *Castilla: Estudios de Literatura*, 16, 2025, pp. 543-571.
- Ruano de la Haza, José María. «Henry W. Sullivan (1942–2023): Polyglot, Polymath and Opsimath. A Personal Memoir», *Bulletin of Spanish Studies*, 10, 7, 2025, pp. 1525-1533.
- Sáez, Adrián J. «Decir y no decir: más sobre el memorial soldadesco de Calderón», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 13, 2, 2025, pp. 631-641.
- Sáez, Adrián J. «Fénix diplomático: embajadas y embajadores en el teatro de Lope de Vega», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 41, 2, 2025, pp. 786-815.
- Sáez, A. J. «“La fidelidad de una embajada”: la diplomacia en Cervantes (novela, poesía, teatro)», en *Una mujer al timón: Josune García*, ed. L. Gómez Canseco y A. Sánchez Jiménez, Universidad de Huelva, 2025, pp. 51-70.
- Salgado, María Belén. «“Mi agravio mudó mi ser”: voces femeninas en las comedias de Ana Caro de Mallén», en *Constelaciones críticas, miradas sobre literaturas y culturas de la Argentina, España y Latinoamérica: Tomo III. Enclaves literarios hispanoamericanos: nuevas fronteras y desafíos críticos*, coord. María Carolina Bergese, Milena Bracciale Escalada y Sabrina Riva, EUEDEM, pp. 828-840.
- Salvador Lipperheide, Gerardo. «A vueltas con Sampayo y el Garlo. A propósito de los versos 1321-1338 de *El alcalde de Zalamea* de

- Calderón», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 62, 2025, pp. 118-129.
- Sánchez Hernández, Sara. «La transmisión textual de la comedia colaborativa *Enfermar con el remedio*: una aproximación», *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 51, 2025, pp. 243-268.
- Soler, Lucille. «Agustín Moreto y Pedro Calderón de la Barca: dos dramaturgos en la Hermandad del Refugio de Toledo en el siglo xvii», *e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 50, 2025.
- Sobron Tauber, Guadalupe. «Hacer del cuerpo objeto: la escenificación de la muerte femenina en el teatro áureo», *Liminal: Revista de investigación en Artes escénicas*, 3, 2025, pp. 1-15.
- Sosa, Marcela Beatriz. «Horror y hedor en *El príncipe constante* de Calderón: representaciones de la alteridad en el teatro del Siglo de Oro», *Jornaler@s (Revista Científica de Estudios Literarios y Lingüísticos)*, 6, 2025, pp. 276-290.
- Sosa, Marcela Beatriz. «Umbrales y borrascas. El mar en las comedias de cautivos del siglo xvii», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 25, 1, 2025, pp. 483-494.
- Tacón, Antía. «El teatro en los monasterios femeninos del norte de Portugal (s. xvii): un entremés bilingüe, dos loas para Lope y Calderón y otros textos de la comunidad interliteraria ibérica», *Studia Aurea*, 19, 2025, pp. 317-348.
- Trujillo Pacheco, Francisco José, y María Pilar Belenguer Dávila. «El arte de liderar con espada y pluma: Calderón de la Barca en la milicia», *Ejército de Tierra Español*, 999, 2025, pp. 100-105.
- Ulla Lorenzo, Alejandra, y Paula Casariego Castiñeira. «Identificación de ediciones y transmisión textual de *El imposible más fácil*: de Calderón a Matos Fragosos», *Boletín de la Real Academia Española*, 105, 332, 2025, pp. 763-803.
- Vieites, Manuel F. «*El gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca y la actuación social. Implicaciones educativas», *Revista Humanidades*, 15, 1, 2025, pp. 1-36.
- Wheeler, Duncan. «Diario de un espectador itinerante: adaptando la comedia para el escenario en Almagro, Londres y Madrid», en *El arte de adaptar a los clásicos. XLVII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 17, 18 y 19 de julio de 2024)*, ed. Rafael González Cañal y Almudena García González, Universidad de Castilla-La Mancha, 2025, pp. 101-124.
- Zúñiga Lacruz, Ana. «La refundición bretoniana de *¡Si no vieran las mujeres!*, de Lope de Vega. La “lisura” en la versificación y el efectismo escénico», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo xviii*, 2025, pp. 7-26.

## 2026

- Agote Plaza, Miren. «La renovación de los roles amorosos hagiográficos: de la leyenda a los corrales de comedias de Vélez de Guevara», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 66, 2026, pp. 209-228.
- Baldwin Lind, Paula, Braulio Fernández-Biggs. «El jardín como espacio ilícito en dos comedias de Lope de Vega y de Shakespeare», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2026, pp. 513-534.
- Camacho Ruán, Alejandra. «Recreación de elementos sobrenaturales en *El verdugo de Málaga* de Luis Vélez de Guevara», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2026, pp. 575-587.
- Cuéllar González, Álvaro. «For the indignity of the text: Measuring stylistic robustness in authorship attribution under textual corruption», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Aureos*, 13, 2026, pp. 123-144.
- Cuenca Muñoz, Paloma. «La *invocatio* como marca de autografía en los manuscritos teatrales del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2026, pp. 657-669.
- De Armas, Frederick A. «“Ward off this Gloomy Darkness”: Spaces of Conflict and Sublimity in Calderón’s *La vida es*

- sueño», en *The Spatial Turn in Imperial Spain*, ed. Mary Barnard, Frederick A. de Armas, University of Toronto Press, 2026, pp. 32-43.
- Ferreira Barrocal, Jorge. «Un texto recuperado de Manuel de León Marchante: la *Jácara entremesada de Gargolla* (con algunas calas interpretativas)», *Janus. Estudios el Siglo de Oro*, 15, 2026.
- Gámez García, María del Mar. «*La vida es sueño* o la historia del príncipe don Carlos, hijo de Felipe II», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2026, pp. 733-751.
- García Fernández, Óscar. «Nuevos avances en la adscripción tipográfica de algunos impresos sueltos de Rojas Zorrilla», *Janus. Estudios el Siglo de Oro*, 15, 2026.
- García Hernán, David. «El eco teatral del *Annus Mirabilis* (1625) y su percepción historiográfica», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2026, pp. 163-183.
- García-Cervigón del Rey, Inmaculada. «De una edición desconocida de la *Comedia Aquilana* y otra durante tres siglos perdida de la *Propaladia* de Torres Naharro», *Janus. Estudios el Siglo de Oro*, 15, 2026.
- Gutiérrez Meza, José Elías. «¿Qué crónicas de Indias leyó Calderón de la Barca?», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2026, pp. 323-335.
- Iglesias Balsa, Candela. «Noticia de una nueva representación de *El segundo Escipión* a partir de un manuscrito de compañía», *Atalanta. Revista de letras barrocas*, 14, 1, 2026, pp. 5-27.
- McNair, Alexander J. «Adapting the Baroque Play for a Nineteenth-Century Audience: Prompters' Copies of Antonio Enríquez Gómez's *Vida y muerte del Cid* in the Biblioteca Histórica Municipal de Madrid», *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 23, 2026, pp. 149-180.
- Merlino, Elena. «Hacia una taxonomía de las marcas de segmentación autógrafas calderonianas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 66, 2026, pp. 476-501.
- Mier, Laura. «Autoridad y autoría en el teatro del siglo XVI en España: el caso de Lope de Rueda», *Librosdelacorte.es*, 32, 2026.
- Moncayola Santos, Elena. «El motivo trágico del “bestial deseo” y su resolución escénica en la *Tragicomedia Filomena* de Timonedá», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 66, 2026, pp. 169-178.
- Morillas Pérez, Beatriz Bienvenida. «La lujuria en la comedia hagiográfica del Siglo de Oro: el caso de *La Santa Juana* de Tirso de Molina», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 66, 2026, pp. 229-240.
- Núñez Sepúlveda, Ariel. «Bibliografía calderoniana 2025», *Anuario Calderoniano*, 19, 2026, pp. 351-366.
- Rodríguez Nicolás, Sergio. «La autoría de Juan de Zabaleta de la primera jornada de *Los triunfos de José* según el análisis estilístico», *Janus. Estudios el Siglo de Oro*, 15, 2026.
- Torres Gamboa, Jorge Iván. «Las comedias como sustento económico para el Hospital de Izúcar hacia finales del siglo XVIII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 14, 1, 2026, pp. 481-500.