

Miércoles, 19 de noviembre

Sesión 4. Modera: José Vicente Salido.

9h-9.30h: Katerina Vaiopoulos (Univ. degli Studi de Udine): *Salón, saloncete y saloncillo: espacios de representaciones particulares en el Palacio del Buen Retiro en la época de Carlos II.*

9.30h-10h: Javier Rubiera (Univ. de Montreal): *De salones, saloncetes y saloncillos: el Salón de Reinos (III).*

10h: Debate.

10.15h. Pausa de café.

Sesión 5. Modera: Marcella Trambaioli.

10.30h-11h: Delia Gavela García (Univ. de La Rioja): *Los espacios de representación cortesanos de Ni Amor se libra de amor: del Salón de Reinos al Coliseo, ¿y el saloncito?*

11h-11.30h: Francisco Sáez Raposo (Univ. Complutense de Madrid- ITEM): *Del mito a las tablas: Calderón y su Faetonte.*

11.30h: Debate.

11.45h: Clausura del Seminario a cargo de Marcella Trambaioli y Francisco Sáez Raposo, co-organizadores del evento.

Comité organizador:
Florianne Valadez
Sergio Pastor

Dirección:
Marcella Trambaioli
Francisco Sáez Raposo

IP del proyecto *La fiesta mitológica cortesana durante el reino de Carlos II: doctrina, catalogación, edición crítica y recreación virtual.* (PID2022-141448NB-100)

ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



UPO
UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

EscenA
Escena Aurea



Imagen generada con IA a partir del modelo de Norman Foster.

SEMINARIO INTERNACIONAL

*HACIA EL CONOCIMIENTO DEL SALÓN
DE REINOS COMO ESPACIO TEATRAL
CORTESANO DEL BARROCO ESPAÑOL*



**18 y 19
de noviembre de 2025**

**Università del Piemonte Orientale
Sala 2, Palazzo Tartara, Vercelli**

Martes, 18 de noviembre

10.30h. Inauguración del Seminario a cargo de Marcella Trambaioli y Francisco Sáez Raposo, co-organizadores del evento.

Sesión 1. Modera: Francisco Sáez Raposo.

11.00h: Marcella Trambaioli (Univ. degli Studi del Piemonte Orientale): *El decorado verbal palaciego en las fiestas teatrales de Calderón.*

11.30h: Catalina Buezo (IES Gerardo Diego, Pozuelo de Alarcón): *El juego de espejos aurisecular: mojigangas para palacio y sobre palacio.*

12h: Fernando Pancorbo y Soledad Castaño (Univ. de Basilea): *De las tablas a la web: inventario y tipología de piezas breves durante el reinado de Carlos II.*

12.30h: Debate.

12.45h-14.15h: Pausa para comer.

Sesión 2. Modera: Katerina Vaiopoulos.

14.15h-14.45h: Bernardo J. García García (Univ. Complutense de Madrid- ITEM): *Drama historial contemporáneo y memoria performática del annus mirabilis de 1625 en el Salón de Reinos.*

14.45h-15.15h: Aníbal Cetrangolo (IMLA, Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana): *Los Balbases entre Italia y España en tiempos de cambio dinástico.*

15.15h-15.45h: Mercedes Simal (Univ. de Jaén): *El "Salón de Reinos", corazón del Buen Retiro y escenario de la magnificencia de Felipe IV "El Grande".*

15.45h: Debate.

16h: Pausa para el café.

Sesión 3. Modera: Delia Gavela.

16.30h-17h: María Asunción Flórez Asensio (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid): *"Babel de música es". Un "cuatro" policoral para El Faetonte de Calderón.*

17h-17.30h: José Vicente Salido (Univ. de Castilla-La Mancha): *"Que no todo en las zarzuelas se lo han de cantar los dioses": José de Cañizares y la zarzuela mitológica en España a finales del siglo XVII.*

17.30h: Debate.