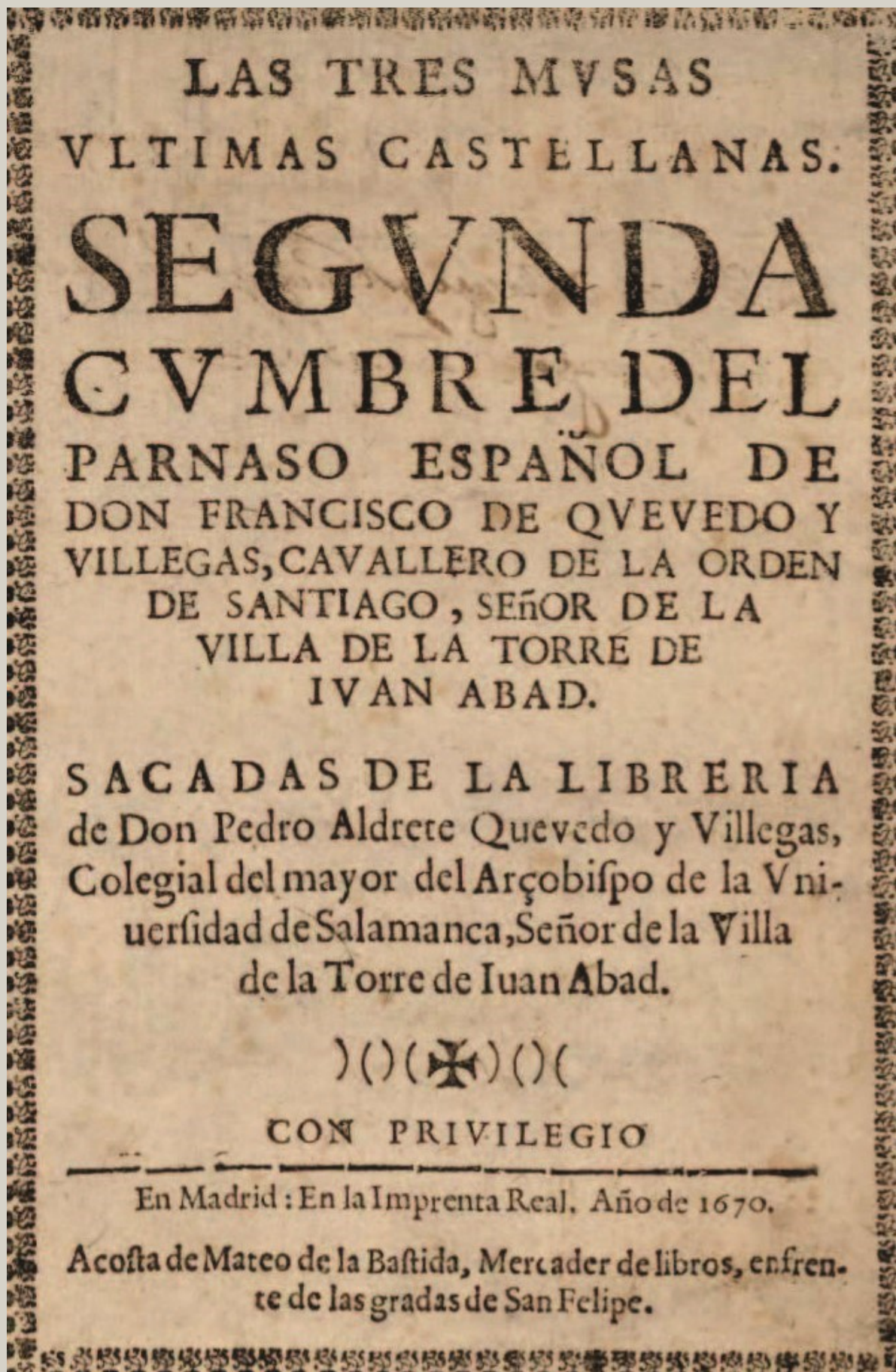


Las tres musas últimas de Quevedo

Santiago de Compostela, 6 y 7 de noviembre de 2025



Salón de Grados
Facultad de Filología
Universidad de Santiago de Compostela

Dirección

Alfonso Rey
María José Alonso Veloso
(USC)

Secretaría

Lúa García Sánchez
Samuel Parada Juncal
Lucio Rial Cebreiro

Colaboradores

Laura Castro Álvarez
Andrea Ramos Casal
Antía Tacón García
Jacobo Tajuelo Arenas

Inscripción

samuelparada.juncal@usc.es

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
FRANCISCO DE QUEVEDO

GI-1373 DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE QUEVEDO



Financiación

«Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, 2: *Las tres musas*»
(Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2021-123440NB-I00; AEI/FEDER, UE).
Programa de Consolidación y Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas
de la Xunta de Galicia para el año 2024, Grupo GI-1373,
«Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo» (EDIQUE,
ED431B2024/15).

Comité científico

Rafaèle Audoubert, *Université Jean Monnet-Saint-Étienne* (Francia); Roland Béhar, *École Normale Supérieure Paris* (Francia);
Federica Cappelli, *Università di Pisa* (Italia); Samuel Fasquel, *Université d'Orléans* (Francia); Ariadna García-Bryce, *Reed College* (Estados Unidos);
Flavia Gherardi, *Università di Napoli Federico II* (Italia); Soledad Pérez-Abadín Barro, *Universidad de Santiago de Compostela*;
Fernando Plata Parga, *Colgate University* (Estados Unidos); Adrián J. Sáez, *Università Ca' Foscari Venezia* (Italia)

Con el aval científico de



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA

Jueves, 6 de noviembre de 2025

10:00 Inauguración

Elias Torres Feijo, Decano de la Facultad de Filología
Alfonso Rey / María José Alonso Veloso, directores del congreso

10:15 Conferencia inaugural

Alfonso Rey, Universidad de Santiago de Compostela
«Pedro de Aldrete en la edición de la poesía de Quevedo»
Modera: Fernando Plata Parga, Colgate University (Estados Unidos)

11:10-11:30 Pausa café

11:30-12:45 Primera mesa de ponencias

Federica Cappelli, Università di Pisa (Italia)
«De ríos, fuentes y arroyos: cartografía y simbolismo del agua en Las tres musas últimas castellanas de Quevedo»
Samuel Parada Juncal, Universidad de Santiago de Compostela
«Ausencias de su pastor: el oficio bucólico en la poesía pastoril de Quevedo»
Modera: Adrián J. Sáez, Università Ca'Foscari Venezia

12:45-14:00 Segunda mesa de ponencias

Lucio Rial Cebreiro, Universidad de Santiago de Compostela
«El romance de Quevedo “Pues ya los años caducos”: anotación e in-terpretación»
María José Alonso Veloso, Universidad de Santiago de Compostela
«Nuevas fuentes textuales de un romance de Las tres musas»
Modera: Pedro Conde, Universidad de Valladolid

15:30-17:00 Primera mesa de comunicaciones

Andrea Ramos Casal, Universidad de Santiago de Compostela
«La canonización de Sor Juana en Fama y obras póstumas, a través de siete autoras»
Iris Iglesias Segade, Universidad de Santiago de Compostela
«Más allá del silencio: encrucijadas en la recuperación de Manuela Cambronero»
Leonel Xavier Panchamé Carballo, Universidad de Santiago de Compostela
«La animalización como recurso satírico en El mosqueador añadido de Antonio de Paz y Salgado»
David González Couso, Universidad de Santiago de Compostela
«La Galicia literaria de Carmen Martín Gaité»
Modera: Antía Tacón García, Universidad de Santiago de Compostela

17:00-18:15 Segunda mesa de comunicaciones

Miriam Rodríguez Somoza, Universidad de Santiago de Compostela
«Diogo Bernardes y la tradición del soneto en la Península Ibérica»
Laura Castro Álvarez, Universidad de Santiago de Compostela
«La canción amorosa en Euterpe, musa VII de Las tres musas últimas (1670)»
Jacobo Tajuelo Arenas, Universidad de Santiago de Compostela
«Quevedo, poeta moral y vate lírico»
Modera: Lúa García Sánchez, Universidad de Santiago de Compostela



Viernes, 7 de noviembre de 2025

9:45-11:30 Tercera mesa de ponencias

Lúa García Sánchez, Universidad de Santiago de Compostela
«Las tres musas de Quevedo en el Mezzogiorno (siglos XVII y XVIII): manuscritos, ediciones, bibliotecas y lectores»
Antía Tacón García, Universidad de Santiago de Compostela
«Francisco de Quevedo en las bibliotecas femeninas portuguesas (s. XVIII)»
Samuel Fasquel, Université d'Orléans (Francia)
«La poesía de Quevedo en las bibliotecas privadas francesas anteriores a 1800»
Modera: Rafaèle Audoubert, Université Jean Monnet-Saint-Étienne (Francia)

11:30-11:50 Pausa café

11:50-13:00 Cuarta mesa de ponencias

Adrián J. Sáez, Università Ca'Foscari Venezia (Italia)
«En majestad augusta reverbera: Quevedo y las reliquias»
Rafaèle Audoubert, Université Jean Monnet-Saint-Étienne
«Los sonetos sacros (tensiones y coherencia) ¿una cuestión de poder?»
Modera: Samuel Fasquel, Université d'Orléans

13:00-14:15 Quinta mesa de ponencias

Fernando Plata Parga, Colgate University (Estados Unidos)
«Sobre el marbete "ovillejo" en Las tres musas últimas de Quevedo»
Pedro Conde Parrado, Universidad de Valladolid
«En penitencia de haber / hecho soneto tan malo: hacia la edición de un romance contra Luis de Góngora atribuido a Francisco de Quevedo»
Modera: Alfonso Rey, Universidad de Santiago de Compostela

14:15 Despedida y cierre