



CONGRESO INTERNACIONAL

**Ecdótica y hermenéutica en las *Obras completas*
de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo
y Alonso de Castillo Solórzano**

Universidad de Córdoba

Edificio Pedro López de Alba

25-26 de noviembre de 2025



25 de noviembre

- 9:00 Salas Barbadillo, un escritor en busca de su lugar
Manuel Piqueras Flores | Universidad de Jaén
- 9:45 Prolegómenos a la edición de las *Rimas castellanas* de Salas Barbadillo
J. Ignacio Díez | Universidad Complutense de Madrid
- 10:30 Los *Triunfos* de una beata postergada: Salas Barbadillo y la épica religiosa
Arantza Mayo | Royal Holloway, University of London

Pausa café

- 11:45 Siete santos y una ciudad: Castillo Solórzano y el *Sagrario de Valencia* (1635)
Cristina Castillo Martínez | Universidad de Jaén
- 12:30 La mitología en la épica sacra: algunas calas en *El Patrón de Alcira* de Alonso de Castillo Solórzano
Andrea Baldissera | Università del Piemonte Orientale

Pausa

- 13:30 «Un ejemplo imitable, si no en todo, en la mayor parte»: *El caballero perfecto* (1620) de Salas Barbadillo
Laura Rodríguez Fernández | Università di Ferrara

Pausa-Almuerzo

- 16:30 Variaciones picarescas y conformación del relato en la prosa de Salas Barbadillo
Philippe Rabaté | Université Paris Nanterre
- 17:15 «Sale a festejarte estas Carnestolendas...»: *La sabia Flora malsabidilla* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo
Oliver Noble Wood | University of Oxford

Pausa

- 18:30 Calas ecdóticas en las colecciones de Castillo Solórzano
Rafael Bonilla Cerezo | UCO Paolo Tanganelli | Università di Ferrara
- 19:15 «Imitación o escarmiento»: una propuesta narrativa en tiempos de los dos Alonsos
David González Ramírez | Universidad de Jaén

26 de noviembre

09:45 «Morir en la vida y en la fama»: *Coronas del Parnaso y platos de las musas* y el silencio ecdótico
Anne Cayuela | Université Grenoble-Alpes

10:30 Una aproximación a las *Coronas del Parnaso* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: con vistas de la edición crítica
Ester Cicchetti | Università di Bari – Aldo Moro

Pausa

11:45 Entre sátira y penitencia: el discurso picaresco en *Los desposados disciplinantes* de Salas Barbadillo
Mercedes Moreno Paz | Universidad de Córdoba

12:30 Teatro y metateatro en Salas Barbadillo
Matteo Mancinelli | Università del Piemonte Orientale

Pausa-Almuerzo

17:00 «Ocupando aquel sitio de la sala que fingía teatro...»: claves dramáticas de las *Fiestas de la boda de la incasable malcasada* de Salas Barbadillo
Giulia Giorgi | Università di Ferrara

17:45 “Conceptos atrevidos y escenas de cierta crudeza, no es adecuada sino para cierto público”: los dos Alonsos bajo la lupa de la censura franquista
Andrea Bresadola | Università di Macerata

Pausa

19:00 Salas Barbadillo y el género epistolar: Poética de una correspondencia teatral
Claudia Mesa Higuera | Moravian University

19:45 Alonso y la negritud: escenas de un Madrid africano
Enrique García Santo-Tomás | University of Michigan

20:30 Clausura

ORGANIZAN

Departamento de Estudios Filológicos y Literarios de la Universidad de Córdoba

Proyecto I+D+i del MINECO (Generación de Talento) *Estudio y edición crítica de las Obras completas de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y Alonso de Castillo Solórzano*

COLABORAN

Plan Propio de la Universidad de Córdoba

Vicedecanato de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba

Grupo de Investigación PASO (HUM-241)

Programa Interuniversitario de Doctorado en Lenguas y Culturas (Universidades de Córdoba, Jaén, Huelva y Extremadura)

Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

SECRETARÍA ACADÉMICA

Marta Fabbri (Università di Ferrara)

Mercedes Moreno Paz (Universidad de Córdoba)

COMITÉ CIENTÍFICO

Elisa Borsari (Universidad de Córdoba)

Fernando Copello (Université de Le Mans)

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba / Grupo PASO)

Pierre Darnis (Université Michel de Montaigne, Bourdeaux)

Daniel García Donoso (Universidad de Córdoba)

José Enrique Laplana (Universidad de Zaragoza)

Paola Laskaris (Università Aldo Moro di Bari)

Jean Michel Laspéras (Université Aix-Provence de Marsella)

Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva / Grupo PASO)

Paolo Pintacuda (Università di Pavia)

José Ramón Trujillo Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

Maria Zerari (Sorbonne Université)

