

**VIERNES, 20 DE JUNIO**  
9:00-11:00  
SESIÓN DE COMUNICACIONES VI  
**Preside Enrique Fernández**  
**FILOLOGÍA**

**Lucía Pascual Molina**  
Universidad de Málaga  
«El ingenio sutil lozanesco»

**Felipe França Ferreira**  
Universidad Federal de Río Grande del Norte  
«Capotes y medro: relaciones entre la picaresca y el mundo taurino»

**Alejandro Arozamena Coterillo**  
CIESE-Fundación Comillas  
«Alucinación, monstruología y dialéctica canibal en la experiencia colonizadora: de *Naugrafios* (Cabeza de Vaca) a *Despachos de guerra* (M. Herr)»

**Silvia Ruiz Tresgallo**  
Universidad Autónoma de Querétaro  
«La vulnerabilidad femenina ante la ley: el caso de Inés de Hinojosa en *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle»

**11:00-11:30**  
PAUSA CAFÉ. **DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA**

**12:00-13:30**  
SESIÓN DE COMUNICACIONES VII  
**Preside Amaranta Saguar**

**José Eduardo Villalobos Graillet**  
Idaho State University  
«La adaptación mexicana de *La Celestina* de Miguel Sabido: censura y recepción»

**Shon Hopkin**  
Brigham Young University  
«Tsarfati's Hebrew "Introduction" to *Celestina* through the Lens of His Diwan»

**Hillary Buckner y José Eduardo Villalobos Graillet**  
Idaho State University  
«El arte culinario de resistencia y supervivencia en la novela histórica *El cocinero*»

**16:00- 17:30**  
SESIÓN DE COMUNICACIONES VIII  
**Preside Devid Paolini**  
**PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

**Elena Deanda**  
Washington College  
«*La hija de Celestina* y el negocio de la seducción»

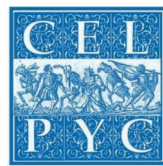
**Héctor Brioso Santos**  
Universidad de Alcalá  
«Originalidad, género y novela en *La hija de Celestina* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1612)»

**Naima Lamari**  
Universidad de Avignon  
«La Celestina aviñonesa de Antoine Vitez»

**17:30- 18:30**  
PONENCIA PLENARIA III  
**Presenta Laura Mier**

**Julio Vélez-Sainz**  
Universidad Complutense de Madrid  
«Receta para hacer un personaje marginal en escena (negro/negra, jaque/coima)»

**18:30-19:00**  
**CLAUSURA**  
**19:30**  
VISITA AL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL



#### DIRECCIÓN

Laura Mier Pérez

#### COMITÉ ORGANIZADOR

M<sup>a</sup> Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón  
José Antonio Calzón García  
Marta Gancedo Ruiz  
Carmen Moral del Hoyo  
Alfredo Moro Martín

#### SECRETARÍA

Mara Cimasoni  
María Fernández García  
Jana Herrera González  
Emma Mangione Robles  
Jaime Moreno Carpintero  
Lucía Salceda Cayón  
Andrea Torre Morante

#### COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR

Daniele Arciello (Universidad de León)  
María Ángeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)  
Enrique Fernández (University of Manitoba)  
Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria)  
Nicholas Jones (Yale University)  
Emilio Martínez Mata (Universidad de Oviedo)  
Devid Paolini (Universidad de Siena)  
Amaranta Saguar (Universidad Complutense de Madrid)  
Javier San José Lera (Universidad de Salamanca)  
Madeline Sutherland-Meier (University of Texas at Austin)  
Lucas Torres (Université Rennes-II Haute-Bretagne)  
Ana Vian Herrero (Universidad Complutense de Madrid)  
Elisabeth Wright (University of Georgia)

## III Congreso Internacional del CELPYC:

*Círculo de estudios de las literaturas picaresca  
y celestinesca*



**Universidad de Cantabria**  
**18-20 de junio de 2025**

**UC** | Vicerrectorado de Investigación Transferencia y Doctorado

**RVBICON** | **UC** | Facultad de Educación

**UC** | Vicerrectorado de Relaciones y Estrategia Internacional

**AISO**



III CONGRESO INTERNACIONAL DEL CELPYC

PROGRAMA

MARTES, 17 DE JUNIO

20:00  
ENCUENTRO:  
«¿Por qué seguimos leyendo *La Celestina* y *El Lazarillo* hoy?»  
BAR RVBICÓN

Jesús Ángel González  
Universidad de Cantabria  
Pablo Torío  
IES Manuel Gutiérrez Aragón  
Begoña García  
Hilo Producciones  
Alumnado de la Universidad de Cantabria

MIÉRCOLES, 18 DE JUNIO

9:30-10:00  
RECEPCIÓN DE ASISTENTES

Departamento de Filología  
Edificio de Filología  
Universidad de Cantabria

10:00-12:30  
SESIÓN DE COMUNICACIONES I (Virtual)  
Preside José Antonio Calzón

Josef Prokop  
Universidad de Bohemia del Sur en Ceske Budejovice  
«Centurio de *La Celestina*: ¿leno o miles gloriosus?»

Juan Bris García  
Colegio de Doctores y Licenciados  
«“Los caballos de Febo” en el debate de Calisto y Sempronio»

Sabrina Grohsebner  
Universidad de Viena  
«Lazos y nudos encubiertos. Hebras ambivalentes en las manos de la partera»

Darius Aurelian Dragomir Cozma  
Universidad del Oeste de Timisoara  
«*Las juventudes de un picarillo*. Consideraciones acerca de la publicación inédita de una “picaresca” rumana»

Gladys Lizabe  
Universidad Nacional de Cuyo  
«El “cuarto propio” en la Edad Media: la “cámara” en *La Celestina*»

12:30.13:00  
PAUSA CAFÉ. DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA

13:00-14:00  
ASAMBLEA DE SOCIOS DEL CELPYC. HÍBRIDA

15:30-16:00  
INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

16:00-18:00  
SESIÓN DE COMUNICACIONES II  
Preside Daniele Arciello  
FILOLOGÍA

José Ignacio Barrio Olano  
James Madison University  
«Ritmo ascensional y manierismo en la picaresca»

Benjamin Easton  
Brown University  
«*Quintilianos de la mendiguez*: Begging as Rhetoric in The Spanish Picaresque»

Enrique Fernández  
University of Manitoba  
«La continuidad de la identidad personal a través del tiempo en la novela picaresca»

Jannine Montauban  
University of Montana  
«Roma y el erotismo del espacio en *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado»

18:00  
PONENCIA PLENARIA I  
Presenta José Antonio Calzón

Reyes Coll-Tellechea  
University of Massachusetts Boston  
«*El Lazarillo de Tormes* y sus lectores. Un libro en la historia, historia de un libro»

20:00  
APERITIVO DE BIENVENIDA OFRECIDO POR EL  
AYUNTAMIENTO DE SANTANDER  
PALACIO DE EXPOSICIONES DE SANTANDER

JUEVES, 19 DE JUNIO

9:00-11:00  
SESIÓN DE COMUNICACIONES III  
Preside Laura Mier  
FILOLOGÍA

Amaranta Sagar García  
Universidad Complutense de Madrid  
«¿Gestos retóricos en las ilustraciones de *Celestina*? Un vistazo a los grabados de la edición de Burgos de la *Comedia*»

Soledad Castaño Santos  
Universidad de Basilea  
«El mundo paremiológico en los personajes de alcahuetas: Trotaconventos, Plaerdemavida y Celestina»

Irati Calvo Martínez  
Universidad del País Vasco  
«Las prostitutas y sus amantes: amor o interés en las relaciones prostibularias del género celestinesco»

Dorothy S. Severin  
University of Liverpool  
«What are we to make of the femicides in *Tragicomedia de Calisto y Melibea* or *Celestina*?»

11:00-11:30  
PAUSA CAFÉ. DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA

11:30-13:30  
SESIÓN DE COMUNICACIONES IV  
Preside Lola Cabrero

Lorenzo Martín del Burgo García  
Universitat Autònoma de Barcelona  
«La anonimia innovadora de *El Lazarillo de Tormes*»

Vasiliki Velliou  
National and Kapodistrian University of Athens  
«Lo grotesco en la picaresca: subversión de las normas y crítica social en *El Lazarillo de Tormes*»

José Juan Morcillo Pérez  
Universidad Pontificia de Salamanca  
«Cortes de Toledo de 1525. V Centenario de la génesis de *El Lazarillo*»

Mª Pilar Couceiro  
Universidad Complutense de Madrid  
«La función del nombre propio en *El Lazarillo de Tormes*»

15:30-17:30  
SESIÓN DE COMUNICACIONES V  
Preside Alfredo Moro  
PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.

José Maria Martínez Domingo  
Universidad Rey Juan Carlos  
«Un intertexto clave de *El Lazarillo*: Fray Alberto de Aguayo y su traducción de la *Consolación de la Filosofía* de Boecio»

Devid Paolini  
Universidad de Siena  
«Dos posibles fuentes italianas de *El Lazarillo*»

Gilberto Fernández Escalante  
Universidad de Cantabria  
«La crítica social en la *Crónica de Sancho IV* y su relación con la picaresca medieval»

Daniele Arciello  
Universidad de León  
«Entre lo alegórico y lo picaresco en *Periquillo el de las gallineras* (1688): un viaje simbólico»

17:30-18:30  
PONENCIA PLENARIA II.  
Presenta Lola Cabrero.

Vicente Pérez de León  
University of Glasgow  
«“...casa de locos, representada para hacer reír a los hombres.” Sobre lo individual y lo colectivo en el espíritu picaresco cervantino»

19:00-20:00  
VISITA GUIADA MAS (MUSEO DE ARTE DE SANTANDER)

21:00  
CENA DEL CONGRESO  
RESTAURANTE DEL CENTRO BOTÍN

Todas las sesiones del congreso se retransmitirán a través del siguiente enlace: <https://zoom.us/j/98194281181?pwd=MV9bi8jljWhgOKfqDLMNWfjg4T4Ss.1>.