



**Congreso internacional «Contra la regla y orden natural»:  
maravillas, monstruos e híbridos en la literatura medieval y del Siglo de Oro  
(Turín, 4-5 de diciembre de 2025)**

**4 DE DICIEMBRE DE 2025**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <b>PALAZZO DEL RETTORATO – AULA MAGNA<br/>VIA VERDI 8</b>                                                                                                                                                                            |
| <b>08:30-<br/>09:00</b> | <b>RECEPCIÓN DE LOS PARTICIPANTES Y BIENVENIDA</b>                                                                                                                                                                                   |
| <b>09:00-<br/>09:15</b> | <b>INAUGURACIÓN DEL CONGRESO</b><br>Prof. Alessandro Mengozzi (Università di Torino), Decano del Departamento de Estudios Humanísticos<br>Prof.ssa Maria Consolata Pangallo (Università di Torino), en nombre del Comité organizador |
| <b>09:15-<br/>10:15</b> | <b>CONFERENCIA PLENARIA INAUGURAL</b>                                                                                                                                                                                                |
|                         | <b>MARÍA JESÚS LACARRA<br/>(Universidad de Zaragoza)</b><br>Lo maravilloso cristiano en <i>La peregrinación de las tres casas santas</i><br>(Burgos: Alonso de Melgar, 1523) de Pedro Manuel de Urrea<br>Modera: Guillermo Carrascón |

|             |                                    |  |
|-------------|------------------------------------|--|
| 10:30-11:00 | COFFEE BREAK                       |  |
|             | PALAZZO DEL RETTORATO – AULA MAGNA |  |

|             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11:00-12:15 | PRIMERA SESIÓN PARALELA                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                              |
|             | <b>PALAZZO DEL RETTORATO – AULA MAGNA</b><br><b>“Prodigios, milagros y hechicerías”</b><br>Modera: Maria Rosso                                                      | <b>PALAZZO VENTURI – AULA 1B</b> <b>EN LÍNEA</b><br><b>“Lo monstruoso en lo caballeresco y en la mitología”</b><br>Modera: Alessia Fichera                                                                                                   |
| 11:00-11:20 | <b>JOSÉ ARAGÜÉS ALDAZ</b><br><b>(Universidad de Zaragoza)</b><br>Ciervos prodigiosos en la hagiografía medieval                                                     | <b>TOMASA PILAR PASTRANA SANTAMARTA</b><br><b>(IES Juan del Enzina, León)</b><br>Los monstruos y sus dueños en los libros de caballerías                                                                                                     |
| 11:20-11:40 | <b>NATALIA PALOMINO TIZADO</b><br><b>(Universidad de Huelva)</b><br>Mujeres terribles y maravillosas: el <i>Viaje del mundo</i> (1614) de Pedro Ordóñez de Ceballos | <b>AMALIA RAMACIOTTI GODOY</b><br><b>(Pontificia Universidad Católica de Chile)</b><br><i>La Andrómeda</i> (1621) de Lope de Vega: monstruos marinos y serpentinicos en el contexto cultural barroco del mito clásico y la filosofía natural |
| 11:40-12:00 | <b>MARIA ROSSO</b><br><b>(Università di Milano)</b><br>Las novelas de María de Zayas, entre milagros y hechicerías                                                  | <b>ALESSIA FICHERA</b><br><b>(Università di Catania)</b><br>El valor simbólico del monstruoso en el <i>Roncesvalles</i> de Francisco Garrido de Villena                                                                                      |
| 12:00-12:15 | Debate                                                                                                                                                              | Debate                                                                                                                                                                                                                                       |

| 12:15-13:30 | SEGUNDA SESIÓN PARALELA                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p><b>PALAZZO DEL RETTORATO – AULA MAGNA</b></p> <p><b>“Figuraciones de lo maravilloso: representaciones visuales y escritas”</b></p> <p>Moderada: Gaetano Lalomia</p>                                                                  | <p><b>PALAZZO VENTURI – AULA 1B</b> <b>EN LÍNEA</b></p> <p><b>“Monstruos en las crónicas, geografías, tratadística (I)”</b></p> <p>Moderada: Claudia Verónica Carranza Vera</p>               |
| 12:15-12:35 | <p><b>MARÍA SANZ JULIÁN</b><br/>(Universidad de Zaragoza)</p> <p>La representación de lo maravilloso y lo monstruoso en la prensa incunable: entre lo cotidiano y lo sobrenatural</p>                                                   | <p><b>CLAUDIA VERÓNICA CARRANZA VERA</b><br/>(El Colegio de San Luis)</p> <p>Plagas y monstruos en los campos de batalla descritos en las relaciones de sucesos del siglo XVII</p>            |
| 12:35-12:55 | <p><b>MARIA CONSOLATA PANGALLO</b><br/>(Università di Torino)</p> <p>Torquemada lector de Olao Magno: el maravilloso Septentrion en el <i>Jardín de flores curiosas</i></p>                                                             | <p><b>JOSEP SAN RUPERTO ALBERT</b><br/>(Universitat de València)</p> <p>Monstruos, afectos y cuerpos: imaginarios del horror y la fascinación en las geografías imperiales del siglo XVII</p> |
| 12:55-13:15 | <p><b>GAETANO LALOMIA</b><br/>(Università di Catania)</p> <p>Mostri e giganti in traduzione. Come traducono dall’italiano gli spagnoli la descrizione di esseri estranei all’ordine naturale: il caso dei poemi-epico cavallereschi</p> | /                                                                                                                                                                                             |
| 13:15-13:30 | Debate                                                                                                                                                                                                                                  | Debate                                                                                                                                                                                        |

|             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| 13:30-14:45 | COMIDA                             |
|             | PALAZZO DEL RETTORATO – AULA MAGNA |

|             |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                              |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14:45-16:00 | TERCERA SESIÓN PARALELA                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                              |
|             | <b>RETTORATO – AULA MAGNA</b><br><b>“Lo monstruoso en la literatura de la Edad Media”</b><br>Modera: Gerardo Altamirano Meza                                                                                                              | <b>RETTORATO - SALA PRINCIPI D’ACAJA</b><br><b>“La inestabilidad de lo real: figuras de la alteridad en la literatura áurea”</b><br>Modera: Jadwiga Clea Moreno-Szypowska | <b>PALAZZO VENTURI – AULA L</b> <b>EN LÍNEA</b><br><b>“Monstruos en las crónicas, geografías, tratadística (II)”</b><br>Modera: Almudena Izquierdo Andreu    |
| 14:45-15:05 | <b>JULIA ROUMIER</b><br><b>(Université Bordeaux Montaigne)</b><br>Entre maravilla natural, intento de control y miedo a lo monstruoso: insectos y bichos venenosos en tratados de venenología y otras fuentes de finales de la Edad Media | <b>MARTÍN ZULAICA LÓPEZ</b><br><b>(Universidad Rey Juan Carlos)</b><br>«La historia de este monstruo variable»: mil y una formas de Proteo en la épica áurea              | <b>HANAN AMOUYAL</b><br><b>(Universidad Bar-Ilan)</b><br>Una nota sobre lo maravilloso inverosímil como fuente de lo cómico en Pinciano y Cervantes          |
| 15:05-15:25 | <b>SALVATORE ZUMBO</b><br><b>(Università di Catania)</b><br>Monstruos en tránsito: retórica, variantes y tradiciones en las representaciones de lo monstruoso en la materia alejandrina española                                          | <b>FERNANDO SANZ-LÁZARO</b><br><b>(Universität Wien)</b><br>Abortos monstruosos. Casos metafóricos y literales en el teatro áureo                                         | <b>JULIÁN ESTEBAN CASTILLO</b><br><b>(Universidad Distrital Francisco José de Caldas)</b><br>Tipologías de la monstruosidad: subjetivación, estética y poder |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15:25-15:45 | <b>GERARDO ALTAMIRANO MEZA</b><br><b>(Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa)</b><br>El encierro de Gog y Magog, pueblos impuros y monstruosos, como elemento de minificción en el <i>Libro de Alexandre</i> y algunos libros de viajes medievales.<br><i>Mirabilia</i> y monstruosidad | <b>JADWIGA CLEA MORENO-SZYPOWSKA</b><br><b>(Academia Polaca de la Ciencia)</b><br>El rostro que apela a la mirada que mata. Estudio de la figura del “Basilisco” en los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca como ilustración de “Alteridad” en el pensamiento de Emmanuel Lévinas | <b>ALMUDENA IZQUIERDO ANDREU</b><br><b>(Universidad Complutense de Madrid)</b><br>Animales y maravillas en las <i>Sumas de historia troyana</i> |
| 15:45-16:00 | Debate                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Debate                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Debate                                                                                                                                          |

|             |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16:00-17:15 | <b>CUARTA SESIÓN PARALELA</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                           |
|             | <b>RETTORATO – AULA MAGNA</b><br><b>“Formas y características de lo maravilloso a través de los siglos”</b><br>Modera: Daniel Mur Cantalejo           | <b>RETTORATO - SALA PRINCIPI D’ACAJA</b><br><b>“Lo monstruoso americano”</b><br>Modera: José Manuel Correoso Rodenas                                                                                    | <b>PALAZZO VENTURI – AULA L</b><br><b>“Monstruos en las crónicas, geografías, tratadística (III)”</b><br>Modera: Paolo Caboni                                                             |
| 16:00-16:20 | <b>ALEJANDRO SOTO CABRITA</b><br><b>(Universidad de Sevilla)</b><br>De símbolos, bestias y prodigios: lo sobrenatural en la Escuela Poética Sevillana | <b>SILVIA RUIZ TRESGALLO</b><br><b>(Universidad Autónoma de Querétaro)</b><br>Cuerpos Freak: monstruos, demonios y diversidad sexo-genérica en las cartografías e iconografías americanas del siglo XVI | <b>ANDREU ORTÍ MONDÉJAR</b><br><b>(Universitat de València)</b><br>La figura literaria del monstruo como categoría política. Entre la literatura caballeresca y la tratadística doctrinal |

|                    |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                   |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>16:20-16:40</b> | <b>RAÚL DÍAZ ROSALES</b><br><b>(Universidad de Huelva)</b><br>La alfabetización de lo fantástico:<br>hacia un corpus especializado en la<br>maravilla según <i>Autoridades</i><br>(1726-1739 y 1770-1829) | <b>JORGE LUIS TORRES MAGALLÓN</b><br><b>(UNAM – Universidad Nacional</b><br><b>Autónoma de México)</b><br>«Forma le dio de Polifemo alado»:<br>recreaciones épicas de un portento<br>cronístico en dos epopeyas sobre la<br>conquista de México del siglo XVII | <b>MIGUEL LÓPEZ ORTIZ</b><br><b>(Universidad de Sevilla)</b><br>«Me detengo para hablar de lo terrible»:<br>lo monstruoso a la luz de la Escolástica<br>Hispánica |
| <b>16:40-17:00</b> | <b>DANIEL MUR CANTALEJO</b><br><b>(Universidad de Zaragoza)</b><br>Breve itinerario por el prodigio animal<br>en los libros de caballerías.<br>Del milagro al monstruo                                    | <b>JOSÉ MANUEL CORREOSO RODENAS</b><br><b>(Universidad Complutense de Madrid)</b><br>Así en Florida como en Virginia:<br>monstruos transhemisféricos en la<br>Norteamérica colonial                                                                            | <b>PAOLO CABONI</b><br><b>(Università degli Studi di Sassari)</b><br>Monstruos y monstruosidad en la<br>propaganda antiturca española de la<br>Edad Moderna       |
| <b>17:00-17:15</b> | Debate                                                                                                                                                                                                    | Debate                                                                                                                                                                                                                                                         | Debate                                                                                                                                                            |

|                    |                                                                                                                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>17:30-18:30</b> | <b>CONFERENCIA PLENARIA</b>                                                                                                                                      |
|                    | <b>PALAZZO DEL RETTORATO – AULA MAGNA</b>                                                                                                                        |
|                    | <b>WOLFRAM AICHINGER</b><br><b>(Universität Wien)</b><br>«Por falta de desarrollo»: el parto prematuro como experiencia biográfica<br>Modera: José Aragüés Aldaz |

## 5 DE DICIEMBRE

|             |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09:00-10:00 | CONFERENCIA PLENARIA                                                                                                                                                                                           |
|             | PALAZZO DEL RETTORATO – SALA PRINCIPI D’ACAJA                                                                                                                                                                  |
|             | <p><b>BERNAT CASTANY PRADO</b><br/> <b>(Universitat de Barcelona)</b></p> <p>«Feras si domes feras». El monstruo y la tradición de los ejercicios espirituales</p> <p>Moderadora: Maria Consolata Pangallo</p> |

|             |                                               |
|-------------|-----------------------------------------------|
| 10:00-10:30 | COFFEE BREAK                                  |
|             | PALAZZO DEL RETTORATO – SALA PRINCIPI D’ACAJA |

|             |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:45-12:00 | QUINTA SESIÓN PARALELA                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                             |
|             | <b>RETTORATO - SALA PRINCIPI D’ACAJA</b><br><b>“Lo maravilloso en la hagiografía”</b><br>Moderadora: Juan Pérez-Sevilla Guerra          | <b>PALAZZO VENTURI – AULA 1A</b><br><b>“Entre naturaleza y humanidad”</b><br>Moderadora: Miguel Rodríguez García                                                                                                         | <b>PALAZZO VENTURI – AULA L</b> <b>EN LÍNEA</b><br><b>“Monstruosidad y religión”</b><br>Moderadora: Blanca Soto Martínez                                                                                                    |
| 10:45-11:05 | <b>SANDRA LASMARÍAS GÓRRIZ</b><br><b>(Universidad de Zaragoza)</b><br>La vida apócrifa de san Amador en la <i>Leyenda de los Santos</i> | <b>HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA</b><br><b>(Universidad Complutense de Madrid)</b><br><b>y MÓNICA BUENO ORTEGA</b><br><b>(Universidad Politécnica de Madrid)</b><br>Monstruo-Osos úrsidos:<br>del ser biológico al iconográfico | <b>LUIS GARCÍA-VELA</b><br><b>(Universidad de Zaragoza /</b><br><b>Universidad de Granada)</b><br>«En la enbriaguesca de la muerte i la soledad de la fuesa»: lo monstruoso en el <i>Ḥadīṭ de dos amigos</i> (BNE ms. 5301) |

|             |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                   |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11:05-11:25 | <b>SABRINA GROHSEBNER-ABRAMOVICH</b><br><b>(Universität Wien)</b><br>«Oyó la Virgen los ruegos»<br>Embarazos y partos excepcionales en los <i>Flos Sanctorum</i> y <i>Fructus Sanctorum</i> del Siglo de Oro (1584-1651)   | <b>ANA CRISTINA RAMÍREZ DOMÍNGUEZ</b><br><b>(UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México)</b><br>Monstruo y tragedia, o lo monstruoso humano en Calderón de la Barca | <b>BLANCA SOTO MARTÍNEZ</b><br><b>(Universitat d’Alacant)</b><br>Monstruos como agentes de tentación en los santorales castellanos del Quinientos |
| 11:25-11:45 | <b>JUAN PÉREZ-SEVILLA GUERRA</b><br><b>(Universidad de Zaragoza)</b><br>Fieras y portentos en el yermo: bestialidad y santidad en la <i>Vida de San Pablo primer ermitaño</i> y la <i>Vida de San Antón</i> (ss. XV y XVI) | <b>MIGUEL RODRÍGUEZ GARCÍA</b><br><b>(Universidad de La Rioja)</b><br>Canes prodigiosos del Siglo de Oro: maravilla, ficción, historia y ética animal                   | /                                                                                                                                                 |
| 11:45-12:00 | Debate                                                                                                                                                                                                                     | Debate                                                                                                                                                                  | Debate                                                                                                                                            |

|             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                              |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12:00-13:15 | <b>SEXTA SESIÓN PARALELA</b>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                              |
|             | <b>RETTORATO - SALA PRINCIPI D’ACAJA</b><br><b>“Lindes de lo monstruoso y de lo humano”</b><br>Modera: Enrique Fernández                      | <b>PALAZZO VENTURI – AULA 1A</b><br><b>“Lo maravilloso y sus declinaciones”</b><br>Modera: Carlo Basso                                                                      | <b>PALAZZO VENTURI – AULA L</b> <b>EN LÍNEA</b><br><b>“Gigantes e híbridos”</b><br>Modera: Daniela Santonocito                                                               |
| 12:00-12:20 | <b>JOSÉ LUIS JIMÉNEZ CAÑAS</b><br><b>(Universidad de Sevilla)</b><br>El licántropo medieval en Castilla: entre lo monstruoso y lo moralizante | <b>GABRIEL JOSUÉ AQUINO CHÁVEZ</b><br><b>(El Colegio de México)</b><br>Il meraviglioso cristiano: una risorsa di giustificazione divina nell’epica ispanica del Cinquecento | <b>HELENA MONIZ</b><br><b>(Universidade Aberta / IEM/NOVA FCSH)</b><br>The origins of the anthropomorphic hybrid creatures from Alfonso X, <i>The Wise’s General Estoria</i> |



|                    |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>12:20-12:40</b> | <b>JORGE SOLÍS CISNEROS</b><br><b>(El Colegio de San Luis)</b><br>“Niña, niña, niña”. Revitalización y metodización de la imaginativa aurisecular en una creencia actual: la determinación del sexo del bebé | <b>BRUNO AQUINO AVENDAÑO</b><br><b>(UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México)</b><br>Espacio, eco y monstruosidad: fonología y construcción estética en la <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>                       | <b>DANIELA SANTONOCITO</b><br><b>(Università di Catania)</b><br>Gigantes y encantamientos: lo maravilloso y lo monstruoso en <i>La segunda parte de Orlando</i> de Nicolás de Espinosa |
| <b>12:40-13:00</b> | <b>ENRIQUE FERNÁNDEZ</b><br><b>(University of Manitoba)</b><br>Monstruos de la edad: el <i>puer senex</i> y el <i>senex puerilis</i> en la literatura y los emblemas barrocos                                | <b>CARLO BASSO</b><br><b>(Università di Torino)</b><br>“Túvela, no por hechicera, sino por ángel” ( <i>Persiles</i> , II, 8): Cervantes frente al episodio bíblico de la liberación de San Pedro ( <i>Act.</i> , 12: 6-10) | <b>GINÉS TORRES SALINAS</b><br><b>(Universidad de Granada)</b><br>Monstruos y seres maravillosos en la emblemática española del Siglo de Oro                                           |
| <b>13:00-13:15</b> | Debate                                                                                                                                                                                                       | Debate                                                                                                                                                                                                                     | Debate                                                                                                                                                                                 |

|                    |                                                      |
|--------------------|------------------------------------------------------|
| <b>13:15-14:30</b> | <b>COMIDA</b>                                        |
|                    | <b>PALAZZO DEL RETTORATO – SALA PRINCIPI D’ACAJA</b> |

| 14:30-16:00 | SÉPTIMA SESIÓN PARALELA                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                          |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p><b>PALAZZO DEL RETTORATO – SALA PRINCIPI D’ACAJA</b></p> <p><b>“Criaturas maravillosas”</b></p> <p>Moderar: Pierre Savouret</p>                                                                                                                                                   | <p><b>PALAZZO VENTURI – AULA L</b></p> <p><b>“Reescrituras contemporáneas de lo monstruoso”</b></p> <p>Moderar: Naima Lamari</p>                                         |
| 14:30-14:50 | <p><b>OMAR SANZ BURGOS</b><br/><b>(Universitat Autònoma de Barcelona)</b></p> <p>Las serranas de Juan Ruiz vs. las serranillas del marqués de Santillana: lo monstruoso en <i>Alda de Tablada</i></p>                                                                                | <p><b>ROSSELLA LIUZZO</b><br/><b>(Università di Catania)</b></p> <p>Del Barroco a la barraca: tecnologías de la mirada y espectacularización del cuerpo ‘monstruoso’</p> |
| 14:50-15:10 | <p><b>IAKOV PODOLNYI</b><br/><b>(Universidad de Alcalá /</b><br/><b>Universidad Hebrea de Jerusalén)</b></p> <p>Behemot y Leviatán en la <i>Exposición del Libro de Job</i> de fray Luis de León: un recorrido exegético, del monstruo alegórico hacia una descripción zoológica</p> | <p><b>ALEJANDRO VERA IBARRA</b><br/><b>(El Colegio de San Luis)</b></p> <p>La monstruosidad en <i>La Burladora de Toledo</i> de Angelina Muñiz-Huberman</p>              |
| 15:10-15:30 | <p><b>PIERRE SAVOURET</b><br/><b>(Université Savoie-Mont Blanc)</b></p> <p>Un monstruo de soberbia: la figura de Nembrot en las obras de Antonio Enríquez Gómez</p>                                                                                                                  | <p><b>NAIMA LAMARI</b><br/><b>(Université d’Avignon)</b></p> <p>Las representaciones del monstruo en algunas recreaciones escénicas contemporáneas</p>                   |
| 15:30-15:45 | Debate                                                                                                                                                                                                                                                                               | Debate                                                                                                                                                                   |

|             |                                                                                                                                                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16:00-17:00 | <b>CONFERENCIA PLENARIA DE CLAUSURA</b>                                                                                                                                             |
|             | <b>PALAZZO DEL RETTORATO – SALA PRINCIPI D’ACAJA</b>                                                                                                                                |
|             | <p><b>ALDO RUFFINATTO</b><br/> <b>(Università di Torino)</b></p> <p>Yo no creo en las sirenas, aunque haberlas haylas (y la de Villanueva es una)</p> <p>Moderador: Carlo Basso</p> |
| 18:00-19:00 | <b>VIAJES IMAGINARIOS, ISLAS MISTERIOSAS Y MONSTRUOS MARINOS EN TURÍN</b>                                                                                                           |
|             | <b>VISITA GUIADA AL PATRIMONIO DEL ARCHIVIO DI STATO DI TORINO, PIAZZA CASTELLO 209</b>                                                                                             |

**COMITÉ ORGANIZADOR:**

Maria Consolata Pangallo y Carlo Basso (Università di Torino), Daniel Mur Cantalejo y Juan Pérez-Sevilla Guerra (Universidad de Zaragoza)

**SECRETARÍA:**

Alberto Leone (Università di Torino), Sandra Lasmarías Górriz y Laura Lecina Nogués (Universidad de Zaragoza)

**COMITÉ CIENTÍFICO**

José Aragüés Aldaz (Universidad de Zaragoza), Nuria Aranda García (Universidad de Zaragoza), Fernando Baños Vallejo (Universitat d’Alacant), Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba), Juan Manuel Cacho Bleca (Universidad de Zaragoza), Guillermo Carrascón (Università di Torino), David González Ramírez (Universidad de Jaén), Gaetano Lalomia (Università di Catania), Maria Rosso (Università di Milano), Aldo Ruffinatto (Università di Torino), María Sanz Julián (Universidad de Zaragoza), Iole Scamuzzi (Università di Torino)

CON EL AVAL CIENTÍFICO DE



EN COLABORACIÓN CON

## ISTRUCCIONES PARA LAS MESAS EN LÍNEA

Las sesiones en línea se llevarán a cabo en la plataforma WebEx y, a través del mismo enlace, podrán seguirse también las ponencias plenarias.

Para acceder a las emisiones haga clic en el botón **EN LÍNEA** que se encuentra en cada sesión virtual, o bien escanee el código QR,

o utilice el siguiente enlace: <https://unito.webex.com/unito/j.php?MTID=m2050a791ce06eef61beb6e986059dcee>

Número Reunión: 2734 209 7663

Password Reunión: yY9V7MJnz9F



## MAPA DEL CONGRESO



CARTEL: Lucifer, *Heures de Louis de Laval* (BNF Latin 920) | diseño de Paula Jaulín Lecina