

Abraham Madroñal Durán (Universit  de G neve-ENTRIB),
“Entremeses en pliegos sueltos de comedias y fiestas”

11.30-12.00 Pausa café

12.00-12.20 IA y patrimonio teatral antiguo

 lvaro Cuéllar (Universitat Autónoma de Barcelona), “Thal-IA e
ISTAE: sinergias entre dos proyectos paralelos”

12.30-12.45 Pausa

12.45-18.00 Conferencias y talleres de formación en torno al patri-
monio bibliográfico antiguo: tipografía, marcas de propiedad y uso
de los libros en la Edad Moderna

12.45-13.45 Pedro Rueda Ramírez (Universitat de Barcelona), “Proce-
dencias y marcas de propiedad en fondos bibliográficos: estudios y
proyectos”

14.15-15.30 Pausa comida

15.30-17.30 Albert Corbeto (Reial Acadèmia de Bones Lletres) “Tipo-
grafía de los siglos XVII y XVIII”

18.00-18.30 Conclusiones y cierre

Comité organizador:

Alejandra Ulla Lorenzo (Universidade de Santiago de Compostela)

Paula Casariego Casti neira (Universit  di Roma Tre)

Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela)

Actividad organizada por:
Proyecto de investigación *ISTAE: Impresos
suelos del teatro antiguo español*
(PID2022-136431NB-C66)
En colaboración con:
Grupo de investigación *Calderón* (ED431C
2023/06), Instituto de Investigación en
Humanidades (IHUS) y Asociación
Internacional “Siglo de Oro” (AISO)



www.istae.uv.es

La cultura (S) impresa del teatro del Siglo de Oro

20-21 de febrero de 2025
Aula B10, Fac. de Filolox a
Universidade de Santiago de Compostela

II Seminario
de trabajo
del proyecto
ISTAE

La cultura (S) impresa del teatro del Siglo de Oro

II Seminario de trabajo del proyecto ISTAE

20-21 de febrero de 2025
Aula B10, Fac. de Filología

20 de febrero

9.00-9.15 Inauguración

9.15-10.30 **Lope de Vega, Rojas Zorrilla, Moreto y Matos Frago: difusión y conservación de su obra dramática en ediciones sueltas**
Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universidad Complutense de Madrid), “La vida editorial de *La esclava de su galán*: entre facticios, sueltas y refundiciones”

Óscar García Fernández (IES Antonio García Bellido-Universidad de León), “Impresos sueltos de Rojas Zorrilla en ISTAE”

Elena Martínez Carro y Concepción María Jiménez Fernández (Universidad Internacional de La Rioja), “Comedias erróneamente atribuidas a Moreto en el fondo ISTAE”

Katerina Vaiopoulos (Università degli Studi di Udine) “La fortuna editorial en sueltas de las comedias de la *Parte* individual de Matos Frago”

11.00-11.30 Pausa café

11.30-12.15 **Patrimonios bibliográficos teatrales ignotos: algunas ediciones sueltas de las comedias de Cristóbal de Morales y Juan Antonio de Mójica**

Elena Muñoz (Universidad del País Vasco), “Dos nuevas sueltas de *La toma de Sevilla por el santo rey Fernando*, de Cristóbal de Morales”

Ane Zapatero (Universidad del País Vasco) “Dos sueltas de *La ofensa y la venganza en el retrato*, de Juan Antonio de Mójica”

12.30-12.45 Pausa

12.45-13.10 **Colecciones y legados bibliográficos de comedias sueltas**
Paula Casariego Castiñeira (Università di Roma Tre), “El caso del tomo CD.122.514 (BNU de Estrasburgo): primera aproximación a sus impresos sueltos teatrales”

13.30-15.00 Pausa comida

15.00-15.45 **Comedias escritas en colaboración: su difusión y conservación en ediciones sueltas**

Isabel Hernando Morata y Manuel González García (Universidade de Santiago de Compostela), “La suelta T/55306/12 de la BNE de *El pastor fido*, de Solís, Coello y Calderón: una aproximación”

Debora Vaccari (Università di Roma La Sapienza) “Sobre unas sueltas de *El amor hace valientes* (Matos), *Caer para levantar* (Matos, Cáncer, Moreto) y *Oponerse a las estrellas* (Matos, Martínez de Meneses, Moreto)”

17.00-18.00 **Visita a la Biblioteca América**

21 de febrero

9.00-9.45 **Producción de las comedias sueltas**

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), “La relevancia filológica de las sueltas: la serie sevillana de Pedro Gómez de Pastrana”

Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela) “La labor impresora de Salvador Castaldo a partir de la suelta T/12811 (BNE) de *El segundo Escipión*”

10.00-10.15 Pausa

10.15-11.15 **Materialidad y circulación editorial de las comedias sueltas**

María Dolores Sánchez García (Biblioteca Nacional de España), “La formación de sueltas a partir de ediciones diferentes de una comedia”

Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha), “Ediciones contrahechas de la *Verdadera quinta parte* de Calderón: el problema de los Pseudo Vera Tassis”