

Sesión 6:

12-12.30h: JOSEFA BADÍA (Univ. de Valencia): “Huellas cortesanas en los espacios del teatro comercial: la época de Carlos II”.

12.30h-13h: IZAN GARCÍA BAUMBACH (Univ. Complutense de Madrid): “El teatro cortesano del Barroco en los escenarios de los siglos XX y XXI”.

13-13.30h: TATIANA ALVARADO TEODORIKA (Academia Boliviana de la Lengua): “Fiesta teatral cortesana: desde la Ciudad de los Reyes hasta la Villa y Corte. Las comedias de Lorenzo de las Llamosas”.

13.30-14h: Debate.

14-14.15h: Clausura del Seminario.

14.30h: Comida de despedida.

Dirección

Francisco Sáez Raposo, IP del proyecto *La fiesta mitológica cortesana durante el reinado de Carlos II: doctrina, catalogación, edición crítica y recreación virtual* (PID2022-141448NB-I00).

Comité organizador:

Izan G. Baumbach
Florianne Valadez



Datos de imagen: Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *Dibujo de la cortina para la comedia Hipodamia y Pélope*, 1648 (42,8 X 52,9 cm). Colecciones Reales. Patrimonio Nacional. Archivo General de Palacio, Planos 1413.

Teatro, fiesta e ideología en la corte de Carlos II: Nuevas vías de estudio

Seminario internacional

21 noviembre

22 noviembre

Fundación Universitaria Española
Sala polivalente
Alcalá, 93

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Filología
Aula histórica Américo Castro

Teatro, fiesta e ideología en la corte de Carlos II: nuevas vías de estudio

21 
noviembre

Fundación Universitaria Española
Sala polivalente
Alcalá, 93

9h. Inauguración

JAVIER HUERTA CALVO (Director del Seminario de Literatura de la FUE - UCM - ITEM)

FRANCISCO SÁEZ RAPOSO (Investigador Principal de FITECO).

Sesión 1

9.30-10h: MANUEL RIVERO (Univ. Autónoma de Madrid): “El reinado olvidado: Historiografías, fuentes y líneas de investigación”.

Sesión 2

10-10.30h: LUCILLE SOLER (Univ. de Toulon): “«Y aquí quiere ser Valido / quien hace más entremeses»: mecenazgo y comedias mitológicas en la corte del último Austria”.

10-11h: DELIA GAVELA (Univ. de La Rioja): “Repertorio de fiestas mitológicas en la corte de Carlos II: la actividad teatral a través de los datos”.

11-11.30h: Debate.

11.30-12h: Descanso.

Sesión 3

12-12.30h: CARLOS GONZÁLEZ LUDEÑA (Univ. de Salamanca): “«El más amante y rendido vasallo de su Majestad»: José de Cañizares (1676-1750) al servicio de Carlos II”.

12.30-13h: NATALIA FERNÁNDEZ (Univ. de Sevilla): “Cupido en perspectiva: un recorrido iconográfico por la imagen del Amor en el Barroco”.

13-13.30h: VICENTE PALACIOS (Escenógrafo e investigador): “Tramoyas y maquinaria teatral en el Salón de Reinos: hipótesis de trabajo”.

13.30-14h: Debate.

14-16.30h: Pausa para comida.

Sesión 4:

16.30-17h: FRANCISCO SÁEZ RAPOSO (Univ. Complutense de Madrid-ITEM): “¿Qué compañías de actores trabajaron en el Salón de Reinos durante el reinado de Carlos II?”

17h-17.30h: Debate.

20h: Asistencia a la representación de *El gran teatro del mundo* en la CNTC.

22h: Cena.

22 
noviembre

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Filología
Aula histórica Américo Castro

9.30-10h: Bienvenida a la Facultad de Filología

EVANGELINA SOLTERO (Directora del Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía)

FRANCISCO SÁEZ RAPOSO (Investigador Principal de FITECO).

Sesión 5

10-10.30h: JUAN ANTONIO MARTÍNEZ BERBEL (Univ. de La Rioja): “Exégesis mitológica en la fiesta barroca: la época de Carlos II”.

10.30-11h: JOSÉ ROSO DÍAZ (Univ. de Extremadura): “El teatro breve de la fiesta teatral cortesana en tiempos de Carlos II. Primer retrato”.

11-11.30h: Debate.

11.30-12h: Descanso.