

## PROGRAMA

**Jueves, 7 de noviembre de 2024**

**9:45** Inauguración del curso

*Primera sesión: Francisco de Quevedo*

**10:00** Alfonso Rey, Universidad de Santiago de Compostela  
**Las ediciones poéticas con ordenación cronológica:  
los casos de Góngora y Quevedo**  
Moderadora: Mercedes Blanco

**11:15** Lucio R. Cebreiro, Universidad de Santiago de Compostela  
**Enmienda de manuscritos áureos: la «Jácara al mal francés»**

Samuel Parada Juncal, Universidad de Santiago de Compostela  
**Problemas editoriales de la musa Euterpe y delimitación de la poesía bucólica de  
Quevedo**

Lidia Recarey Ponte, Universidad de Santiago de Compostela  
**Dificultades editoriales en torno al manuscrito M-139  
de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: revisión ecdótica del romance  
«Poeta de ¡Oh, qué lindicos!»**  
Moderadoras: Lúa García Sánchez y Antía Tacón García

**12:30** Descanso

**12:45** Lúa García Sánchez, Universidad de Santiago de Compostela  
**Hacia una nueva edición de las traducciones de Quevedo en el manuscrito  
de Nápoles**

María José Alonso Veloso, Universidad de Santiago de Compostela  
**Las tres musas de la discordia: autoría y transmisión de un romance**  
Moderador: Adrián J. Sáez

*Segunda sesión: Garcilaso de la Vega*

**16:00** Roland Béhar, École Normale Supérieure-PSL (París, Francia)  
**«En el texto de Garcilaso»: encrucijadas de la historia filológica  
española y avatares de sus ediciones**  
Moderador: Pedro Conde Parrado

*Tercera sesión: otros autores áureos*

**17:30** Antía Tacón García, Universidad de Santiago de Compostela  
**Escritoras en los márgenes: notas para la edición de la poesía femenina  
hispanolusa**

Adrián J. Sáez, Università Ca' Foscari Venezia (Italia)  
**Cosas de embajadas: notas diplomáticas para la poesía del Siglo de Oro**  
Moderador: Álvaro Cuéllar

**Viernes, 8 de noviembre de 2024**

*Cuarta sesión: humanidades digitales*

**09:45** Álvaro Cuéllar, Universidad Autónoma de Barcelona  
**Filología digital para el estudio de la lírica áurea**  
Moderador: Pedro Conde Parrado

**11:15** Descanso

*Quinta sesión: Lope de Vega*

**11:30** Pedro Conde Parrado, Universidad de Valladolid  
**Borrador oscuro, ¿verso claro? Panorama crítico de la edición de la poesía de Lope  
de Vega en la actualidad.**  
Moderadora: María José Alonso Veloso

*Sexta sesión: Luis de Góngora*

**13:00** Mercedes Blanco, Sorbonne Université (París, Francia)  
**Editar las obras de Góngora y los testimonios de su recepción**  
Moderador: Alfonso Rey

**14:30** Despedida y cierre del curso.

**Dirección**

Alfonso Rey  
María José Alonso Veloso

**Secretaría**

Samuel Parada Juncal  
Lidia Recarey Ponte  
Lucio Rial Cebreiro

**Colaboración**

Eva Riveiro Formoso  
Jacobó Tajuelo Arenas

**Información y matrícula**

samuelparada.juncal@usc.es

**Comité científico**

Rafaèle Audoubert  
*(Université Jean Monnet - Saint-Étienne, Francia)*  
Sònia Boadas Cabarrocas  
*(Universitat Autònoma de Barcelona, España)*  
Federica Cappelli  
*(Università di Pisa, Italia)*  
Samuel Fasquel  
*(Université d'Orléans, Francia)*  
Flavia Gherardi  
*(Università di Napoli Federico II, Italia)*  
Soledad Pérez-Abadín Barro  
*(Universidad de Santiago de Compostela, España)*  
Fernando Plata Parga  
*(Colgate University, Estados Unidos)*

**Lugar de celebración**

Salón de actos de la Facultad de Filología de la USC  
(Campus Norte)

**Financiación**

“Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, 2: *Las tres musas*”, Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2021-123440NB-I00 (AEI/FEDER, UE)  
Ayuda de Consolidación y Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas de la Xunta de Galicia, Grupo GI-1373, «Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo» (EDIQUE), ED431B2024/15



# Filología y patrimonio literario: la edición de la poesía del Siglo de Oro

ASISTENCIA VIRTUAL



Santiago de Compostela,  
7 y 8 de noviembre de 2024

