

I Simposio Internacional METADRAMA

Filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro

Barcelona, 22 de noviembre de 2024

I. Conferencias. Sala de Profesores de la Facultad de Filología y Comunicación (UB)

14:30. SESIÓN INAUGURAL

- Bienvenida institucional. Marta Cristina Carbonell, directora del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación (Univ. de Barcelona) y Gaston Gilabert, director del simposio (Univ. de Barcelona)
- Javier Rubiera (Université de Montréal): *El doble sentido de 'interpretar' y el valor hermenéutico de la performance*

15:00. 1ª SESIÓN. Modera: Blanca Ballester Morell

- Gaston Gilabert (Univ. de Barcelona): *Teatro áureo en diacronía: METADRAMA como laboratorio filológico y escénico*
- David Merino Recalde (Univ. Autònoma de Barcelona): *La técnica del actor barroco: del documento al laboratorio escénico*
- María Isabel Cuenca (Univ. de Barcelona): *Los "casos de honra", entre la actualidad y el olvido: Rosaura, de La vida es sueño*
- Rosa Bono (Univ. Autònoma de Barcelona): *Ver para leer. La praxis escénica para el estudio del teatro áureo*

16:15. PAUSA-CAFÉ

16:30. 2ª SESIÓN. Modera: Rosa Bono

- Blanca Ballester Morell (CESAG-Univ. Pontificia de Comillas): *"Oíd mi voz dolorosa". Maneras de decir en el primer teatro castellano*
- Emma González Mesas (Univ. Autònoma de Barcelona): *¿Quién lee las acotaciones? Recepción de los interliminares explícitos de textos del Siglo de Oro en su estudio y su reflejo en la escena*
- Gabriel López Cob (Univ. de Barcelona): *Cervantes a escena: adaptación y ejecución de los efectos sonoros y visuales del teatro cervantino en las tablas del siglo XXI*
- Jordi Bermejo Gregorio (Univ. Internacional de Catalunya / Univ. Pompeu Fabra): *La fusión de horizontes discursivos como base conceptual y metodológico para la investigación del teatro clásico español desde la recepción*

17:45. SESIÓN DE CLAUSURA

- Debora Vaccari (Sapienza Università di Roma): *¿Cómo se pone en escena un clásico? Una propuesta de la CNTC*



II. Práctica dramática. Aula Capilla de la Facultad de Filología y Comunicación (UB)

18:15. MUESTRA DEL LABORATORIO ESCÉNICO METADRAMA

- *La cueva de Salamanca* de Juan Ruiz de Alarcón. Dirección: Gaston Gilabert
- Debate posfunción y conclusiones. Modera: Jordi Bermejo Gregorio

DIRECTOR: Gaston Gilabert // **COMITÉ ORGANIZADOR:** Jordi Bermejo Gregorio, Blanca Ballester Morell, María Isabel Cuenca, Emma González Mesas y Gabriel López Cob // **COMITÉ CIENTÍFICO:** Enric Ciurans (Univ. de Barcelona), Gemma Márquez (Univ. de Barcelona), Purificació Mascarell (Univ. de València), Clara Monzó (Univ. de València), Fernando J. Pancorbo (Univ. de Basilea), Fernando Rodríguez-Gallego (Univ. de les Illes Balears), Teresa Rosell (Univ. de Barcelona), Marc Sogues (Univ. de Girona) y Germán Vega García-Luengos (Univ. de Valladolid)

Inscripciones y más información:
www.ub.edu/metadrama/simposio

  @MetadramaUB

 UNIVERSITAT DE
BARCELONA
Facultat de Filologia
i Comunicació

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
TEATRO
UNIVERSITARIO



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

 META
DRAMA