

En los libros de caballerías las figuras femeninas adquieren diferentes identidades, que no se limitan a la de la mujer amada que inspira las hazañas del caballero. Las mujeres toman la iniciativa como enamoradas, guerreras, amazonas, doncellas seductoras y magas encantadoras. Los disfraces permiten interpretar los roles de género con engaños que complican la trama y la enriquecen con ambivalencias, guiños y toques de transgresión y de comedia.



La iniciativa se desarrolla en el marco de

- ✓ PRIN 2022 *Chivalric Spaces* (P.I. A. Perrotta)
- ✓ PRIN 2022 *SPANICE* (P.I. F. Zoppi)
- ✓ *Progetto di Eccellenza Inclusive Humanities 2023-2027 del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere*

Reconocimiento créditos

A los estudiantes de Literatura Española de las licenciaturas L11 (Lingue e letterature straniere y Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali) y de las maestrías LM37 (Languages, Literatures and Digital Culture) que participen en el Seminario y que presenten un trabajo escrito con una evaluación positiva se les otorgarán 2 ECTS de tipo D.

Comité científico y organizador:

Nuria Aranda García (Universidad de Zaragoza)
 Antonio Azaustre Lago (Università di Verona)
 Stefano Bazzaco (Università di Verona)
 Anna Bognolo (Università di Verona)
 Giulia Lucchesi (Università di Verona)
 Stefano Neri (Università di Verona)
 Annalisa Perrotta (Univ. di Roma «La Sapienza»)
 Federica Zoppi (Università di Verona)



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

ASOCIACIÓN
HISPÁNICA DE
LITERATURA
MEDIÉVAL

a h
l m



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE

SEMINARIO INTERNAZIONALE XIV (2024)

HISTORIAS FINGIDAS



*Identidad y disfraz:
el género femenino en los libros de caballerías*

*Identità e travestimenti:
il genere femminile nel romanzo cavalleresco spagnolo*

Verona, 21-22 de noviembre de 2024



M i l á n



PROGETTO
MAMBRINO

PROGRAMA

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE DE 2024

AULA CO-WORKING

15.30 Saludos y apertura del Seminario

16.00 **Conferencia inaugural**

(pres. Anna Bognolo)

Axayácatl Campos García Rojas

(Universidad Nacional Autónoma de México)

Civilización o barbarie: secuencia narrativa e identitaria de personajes femeninos en los libros de caballerías

17.00 Pausa

Sesión I

(pres. Federica Zoppi)

17.30 **Almudena Izquierdo Andreu**

(Universidad de Salamanca-IEMYRh)

La mujer-diablo en los libros de caballerías: posibles orígenes y cambios

18.00 **Nuria Aranda García**

(Universidad de Zaragoza)

Matices de la virgo bellatrix de la Poncella de Francia a los libros de caballerías quinientistas

18.30 Debate

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE DE 2024

AULA CO-WORKING

Sesión II

(pres. Nuria Aranda García)

10.00 **Soledad Castaño Santos**

(Universität Basel)

El universo femenino en el *Tirant lo Blanc*: características y redes de sociabilidad

10.30 **Pedro Álvarez Cifuentes**

(Universidad de Oviedo)

Modalidades del disfraz femenino en el Ciclo de D. Belindo

11.00 Pausa

11.30 **Sara Isabel Santa Aguilar**

(Università di Verona)

Una cala caballeresca en la novela pastoril: Fortuna y las pastoras armadas a partir de los Diez libros de Antonio de Lofraso

12.00 **Elisabetta Sarmati**

(Università di Roma "La Sapienza")

Da Fanta-Ghirò a Leola: la presenza del motivo della Puella cum armis nelle riscritture moderne dei libri di cavalleria spagnoli

12.30 Debate

Sesión III

(pres. Stefano Neri)

15.30 **Federica Zoppi**

(Università di Verona)

En busca de libertad: mujeres que viajan disfrazadas de hombres en los libros de caballerías italianos

16.00 **Giulia Lucchesi**

(Università di Verona)

Las mujeres en el *Flortir*: disfraces y aventuras.

16.30 Pausa

17.30 **Conferencia de clausura**

(pres. Anna Bognolo)

Eleonora Stoppino

(University of Illinois)

La donna guerriera fra conflitto e alleanza: identità, genere e travestimento nella letteratura cavalleresca italiana.

18.00 Conclusiones

Imágenes :

Julius Schnorr von Carolsfeld, [Marfisa](#) (1822-27) dettaglio dell'affresco della Stanza del Tasso in Villa Giustiniani Massimo (Roma)

Henry Justice Ford, [Morgan Casts Away Excalibur's Scabbard](#) in *King Arthur: The Tales of the Round Table*, ed. Andrew Lang, New York, Longmans, Green and Co., 1902