

Panorama de estudios sobre prosa del Siglo de Oro 2020-2023: listado bibliográfico

Clea Gerber

Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

Contenido

Cervantes.....	4
Cervantes (temas generales)	67
<i>Don Quijote</i>	72
Quijote: estudios sobre el texto	115
Quijote: recepción, reescritura, adaptación, traducción	133
Quijote: educación.....	159
<i>Novelas ejemplares</i>	161
<i>Persiles</i>	168
<i>La Galatea</i>	173
Quevedo	174
Zayas	181
Santa Teresa.....	188
Sor Juana	197
Lope de Vega.....	200
Gracián	204
Salas Barbadillo.....	211
Castillo Solórzano	214
Hernán Cortés	216
Cristóbal Colón	221
Alonso Fernández de Avellaneda	223
Saavedra Fajardo	225
Huarte de San Juan	227
Fernández de Oviedo	228
<i>Lazarillo</i>	230
Novela corta.....	236
Libros de caballerías	254
Celestinesca.....	278
Morisca	281
Bizantina.....	282
Pastoril.....	289
Soldadesca	292
Religiosa.....	293
Historiografía, relaciones, literatura de cordel	306
Diálogo	322
Preceptiva.....	332
Paratextos.....	337

Recepción.....	339
Colonial	373
Escritura femenina.....	400
Imprenta, circulación textual.....	418
Conversos.....	424
Erotismo.....	427
Atribuciones.....	429
Varia	431
Todos	439

Cervantes

- Abi Ayad, Réda (2020): «Orán y Argel en la obra de Cervantes», *Revista Argelina*, 11, pp. 47-58.
- Agami Sobol, Margot (2020): «El yelmo de Mambrino, o las reglas del lenguaje», *Revista de Filosofía*, 52.149, pp. 224-245.
- Agost Canós, Rosa (2021): «Adaptaciones y versiones: análisis del factor destinatario en *El Quijote* catalán», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 185-204.
- Aguadé, Jordi (2022): «Acerca de la voz *macange* en *El Quijote*», en Maravillas Aguiar Aguilar, Ana María Cabo González y Juan Pedro Monferrer Sala (coords.), *Labore et constantia: Estudios andalusíes: ensayos selectos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 107-114.
- Aguirre Romero, Eduardo (2022): *Entrevista a Cervantes*, edición de María Fernández Ferreiro, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 5.
- Ait Yahia, Karima (2020): «Vicente Blasco Ibáñez y la memoria de Cervantes en Argel», *Revista Argelina*, 11, pp. 59-68.
- Akbulut, Ayse Nihal (2021): «“The children handle, the adolescents read it”: *Quijote* translations for children and young adults in Turkey», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 385-409.
- Alarcos Martínez, Miguel (2020): «El discurso humanista y latinizante de Berganza a la luz de dos episodios del *Coloquio* y de sus posibles reminiscencias», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 305-334.
- Albaladejo, Tomás (2020): «Evocación y construcción literaria: don Quijote en *Bailén* de Benito Pérez Galdós», *Verba Hispanica: Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 28, pp. 15-34.
- Albaladejo, Tomás (2021): «Utopía en el *Quijote*: el discurso de la Edad de Oro», *Edad de Oro*, 40, pp. 271-288.
- Albistur, Jorge (2020): «De inflexiones y regresos», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 163-168.
- Albuixech, Lourdes (2021): «La muerte de Alonso Quijano el Viejo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 39-51.
- Alcalá Galán, Mercedes (2020): «From Literary Painting to Marian Iconography: The Cult of Auristela in Cervantes’s *Persiles y Sigismunda*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 3-24.
- Alcalá Galán, Mercedes (2020): «The Deceived Gaze: Visual Fantasy, Art, and Feminine Adultery in Cervantes’s Reading of Ariosto», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 53-82.
- Alcalá Galán, Mercedes (2021): «Del alcahuete en el *Quijote* al “padre” del burdel: el debate sobre las mancebías en la España de la Modernidad Temprana», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 210-236.

- Alcalá Galán, Mercedes (2021): «Las prostitutas en Cervantes: *La tía fingida* y los límites de la inocencia», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, 37-56.
- Alcalá Galán, Mercedes (2022): «Painting into Theatre: “The Suicide of Lucretia” as a tableau vivant in *El curioso impertinente*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 243-276.
- Alcalá Galán, Mercedes (2022): «De la sífilis a la noción de contagio en *El casamiento engañoso* de Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 23-38.
- Alcalá Galán, Mercedes (2022): «*Con esta carga nacemos las mujeres*». *Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes*, Madrid, Iberoamericana.
- Aldana Valenzuela, Ricardo (2020): «Las razones de Lutero sobre fe y obras y “la razón de la sinrazón” de Cervantes», *Proyección. Teología y Mundo Actual*, 278, pp. 261-279.
- Aleksić, Dragan (2022): *Don Quijote del Bramante*, edición y traducción de Jasna Stojanović, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 4.
- Alenza García, José Francisco (2022): «La defensa de la identidad de don Quijote mediante el Derecho y la biometría», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 111-132.
- Algaba Granero, Aroa (2020): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 39-56.
- Algaba Granero, Aroa (2021): *Cervantes en las tablas del siglo XXI*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- Alonso Fernández, Ana María (2022): «La locura como lucidez: *El licenciado Vidriera*», *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 84, pp. 184-205.
- Alonso Martín-Romo, Luis, Álvaro Pérez García e Ignacio Sacaluga Rodríguez (2022): «*Diálogos de don Quijote y Sancho*: un caso para el análisis de la adaptación del texto cervantino del *Quijote* en la transmisión oral moderna de los medios sonoros», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 31-55.
- Alonso, Kania Adriana (2020): «El “gran” *Persiles*. *Historia setentrional*, libro de entretenimiento peregrino, legado póstumo de Cervantes y ¿algo más..?», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 21-68.
- Altamirano, Magdalena (2020): *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*, Madrid, Iberoamericana.
- Altamirano, Magdalena (2023): «“Una muchacha, a quien crío para condesa”: El personaje de Sanchica en el segundo *Quijote* cervantino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71.1, pp. 75-107.
- Alvar, Carlos (2020): «Salidas y regresos a la aldea. Estructuras recurrentes y juego de la memoria en el *Quijote*», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 9-24.
- Alvar, Carlos (2022): «El *Quijote* en el cine: una perspectiva diferente», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X*

- Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 39-60.
- Alvar, Carlos (2022): «Lau Lauritzen: del *Don Quixote af Mancha* a *Der ritter von der traurigen Gestalt* (Ejercicio de ecdótica cinematográfica)», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 99-115.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2020): «Paradojas e interpretaciones de *El Hoyo* de Gaztelu-Urrutia», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Unidos por la comunicación. Libro de Actas del XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*, Madrid, Historia de los Sistemas Informativos, p. 13.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2021): «El prólogo de *Don Quijote*: juego, didactismo y originalidad», *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, 76, pp. 11-24.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2022): «Idealismo y dinero en *La gitanilla*», *Annuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 21-32.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2020): «As tres Cidras do Amor, ou *O Cavalleiro Andante* (1793)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 353-363.
- Álvarez López, Cristóbal José (2020): «Flores de otras guertas: Las traducciones del español al judeoespañol en la revista *aki yerushbalayim*», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 142-157.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Formas breves y sobredeterminación en el *Quijote* de 1615 (capítulos 1, 8 y 13): propuestas para una lectura a dos luces», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42766>.
- Álvarez Roblin, David (2022): «François Filleau de Saint-Martin, primer continuador francés del *Quijote* (París-Lyon, 1965)», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 11-35.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Tradición e innovación. Las respuestas literarias de Alemán y Cervantes a sus continuadores (1604-1615)», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 201-216.
- Álvarez, Cristian (2023): «Literatura y lectura quijotesca: formas para pensar la historia», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 15-34.
- Álvarez, Emiliano (2023): «El basilisco que os habla: Marcela da cuenta de sí (*Quijote*, I, XII-XIV)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 68-85.
- Amouyal, Hanan (2020): «En torno al nuevo sentido de lo admirable en los episodios de los duques del segundo *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 207-214.
- Amouyal, Hanan (2022): «Dos límites de lo cómico en las fiestas palaciegas del segundo *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía*

del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_087

- Amouyal, Hanan (2022): «El concepto de lo admirable y la unidad mimética del *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 347-354.
- Amouyal, Hanan (2023): «La raíz cortesana de la actitud cervantina hacia lo cómico», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 101-108.
- Andino Sánchez, Antonio de Padua (2021): «La impronta del mundo clásico en la caracterización de don Quijote, Sancho y Teresa Panza: Capítulos V y VI de la *Segunda Parte*», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 12, pp. 77-103.
- Ansó, Carlos (2021): «El pasaje más oscuro del *Quijote* esclarecido», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Edizione Ca'Foscari, pp. 89-95.
- Antón Moreno, Miguel (2022): «La recuperación de símbolos del Siglo de Oro en la obra de Jorge Luis Borges», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1381-1389
- Arana Caballero, Rocío (2021): «Atributos, actitud y anagnórisis del personaje de Auristela en Cervantes y Calderón de la Barca: un estudio comparativo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 753-771.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «“Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara”: la novela corta del Barroco en el cine y la televisión», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 596-642.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «El licenciado Rodaja (Marías / Chic, 1973): una novela adaptada, una adaptación teatralizada», *Anales cervantinos*, 52, pp.197-225.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La ilustre fregona* de Sánchez Enciso y Lion-Depetre», *Edad de Oro*, 39, pp. 333-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La tía fingida* (“y la dueña más fingida todavía”) de Antonio del Real (1983)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 433-472.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación de enredo: *La ilustre fregona* de Gabriel Ibáñez y Antonio Cotanda», *Anuario de Estudios Filológicos*, 43, pp. 45-73.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del barroco en el cine y la televisión*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *Las Novelas ejemplares en el cine y la televisión*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Una musa vestida con vaqueros”: *El casamiento engañoso* (Luis Calvo Teixeira, 1970)», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 43, pp. 11-36.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Uno piensa el bayo y otro el que lo filma”: *La gitaniella* de Manuel Aguado (IVE, 1970)», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, pp. 617-659.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El Gordo, el Flaco y Cervantes: *The Bohemian Girl* (1843/1936)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 71, pp. 43-90.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El viaje interplanetario del licenciado Vidriera (1613): *Los hombres de cristal* (Fernando Delgado, 1966)», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 341-361.

- Aranda Arribas, Victoria (2022): «*La gitanilla* (Anónimo, 1914) y *La ilustre fregona* (Francisco Carrillo Casado, 1926): dos guiones cervantinos del cine mudo», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 213-242.
- Aranda, Arribas, Victoria (2023): «Un refugio para maleantes: *Rinconete y Cortadillo* según Picazo (IVE, 1971)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 5-46.
- Aranda Arribas, Victoria y Tania Padilla Aguilera, coords. (2021): *Así nos leen. La literatura hispánica en el cine internacional*, Madrid, Pigmalión.
- Araújo, Paula Renata de (2021): «Rincón y Cortado en una encrucijada de la picaresca cervantina», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 27-36.
- Arellano Torres, Ignacio (2022): «Aventura y personajes secundarios en el Libro I de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 13-25.
- Arellano Torres, Ignacio (2022): «Paisaje sonoro y oralidad en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 15-34.
- Arellano Torres, Ignacio y Carlos Mata Induráin, eds. (2022): *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA.
- Arén Janeiro, Isidoro (2020): «De “los lugares acomodados a la memoria” a los sitios acomodados de la performance en el *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 215-224.
- Arén Janeiro, Isidoro (2022): «Las realidades híbridas en el *Quijote*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 321-332.
- Ariso Salgado, José María y José María Díaz (2022): «Ortega y Gasset on the Alleged Inconvenience of Reading *Don Quixote* at School», *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 55.2, pp. 169-182.
- Ariza, Mercedes (2021): «El humor al servicio del espectador adulto en el doblaje italiano de *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 413-432.
- Arley Fonseca, Mauricio (2021): «La escritura literaria en los desfiladeros de la locura y la muerte como trabajo de insurgencia ante el poder, en *Don Quijote de la Mancha* y poemas de Leopoldo Panero», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 183-203.
- Armstrong-Roche, Michael (2021): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda: historia setentrional* (1617)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 257-296.
- Arozamena, Alejandro (2020): «Tutoriales en blackboxización sin paratexto ni prolongamiento a un *Quijote* N+7 (también llamado “Don Quijote de la eMancipación”)», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 92, pp. 35-52.
- Arredondo Valenzuela, Manuel (2020): «Dos textos en torno a Miguel de Cervantes y Baza: el licenciado Francisco Márquez Torres (1574-1656)», *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 21, pp. 145-152.

- Arredondo, Soledad (2021): «De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y Sor Juana», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40218>.
- Azpiazu Torres, Susana (2021): «La recepción de los quijotismos en la traducción francesa de Oudín y alemana de Pahsch Basteln Von Der Sohle», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (dirs.), *Les traductions de la littérature espagnole (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 205-220.
- Baena, Julio (2022): «Two Small and Two Large Imperial Shipwrecks by Miguel de Cervantes and Luis de Góngora», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 27-39.
- Baghdasarían, Hasmik (2021): «Algunas consideraciones sobre la traducción al italiano de las paremias de la novela *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes», *Paremia*, 31, pp. 149-161.
- Balcells, José María (2022): «El *Quijote* y la poesía española de la segunda mitad del siglo XX», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 37-53.
- Ballester Morell, Blanca (2022): «Las adaptaciones del *Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón. Algunas apreciaciones a propósito de la construcción visual del mito», *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 25, pp. 258-293.
- Baquero Pérez, Pedro Juan (2023): «Uso de Python para el análisis comparativo de *Don Quijote*», en Miguel Ángel García Peinado y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *La traducción de textos literarios y otras variedades de traducción*, Berlin, Peter Lang, pp. 335-352.
- Baras Escolá, Alfredo (2021): «De por qué la *Novela de la tía fingida* no es de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 293-321.
- Barbagallo, Antonio (2022): «Dorotea y la “carga pesada deste cuerpo” en el *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_088
- Baretti, Giuseppe (2023): *Don Quijote en Venecia / Don Chisciotte in Venezia*, edición crítica, traducción e introducción de Franco Quinziano, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 6.
- Barnés Vázquez, Antonio (2022): *Nuevo humanismo para la era digital. Una propuesta desde Cervantes y otros clásicos*, Madrid, Dykinson.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 179-191.
- Barragán Nieto, José Pablo (2020): «“Sudar catorce cargas de bubas”: mal francés, verosimilitud y empatía en *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 644-666.
- Barreto de Toledo, María Cecilia (2022): «Teatro y fiesta en tres episodios del *Quijote* de 1615 a la luz de *El Cortesano*, de Lluís de Milà», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 189-202.
- Barreto, Luis Ángel (2020): «*Birdman* y las nuevas aventuras de un Quijote: parodia y transtextualidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 144-154.

- Barriera, Darío G. (2021): «Promesa, ejercicio y desilusión: Sancho y el gobierno de Barataria», *Sur y Tiempo. Revista de Historia de América*, 2.3, pp. 1-14.
- Barsanti Vigo, María Jesús (2021): «Adaptaciones narrativas de *El Quijote* para niños y jóvenes en el sistema lingüístico-cultural germano: siglos XX y XXI», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-160.
- Baruj, Itay Green (2022): «Rinconete y Cortadillo y el juego de máscaras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 517-528.
- Bas Martín, Nicolás (2021): «La alargada sombra del *Quijote*: la recepción del libro español en el París del siglo XVIII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 281-300.
- Basso, Carlo (2020): «Ante o Anti-tridentini? Matrimoni irregolari nel *Persiles*», *Artifara. Revista de lengüas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20, 1, pp. 201-232.
- Basso, Carlo (2023): «El sistema-parejas en el *Persiles* de Cervantes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 117-126.
- Bauer, Rachel N. (2021): «Cervantes and Madness», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 297-314.
- Bautista Cabrera, Álvaro (2021): «El encierro de don Quijote: la amenaza de la casa de los locos. Un comentario a *Un tal Alonso Quijano* de Libia Stella Gómez (2020)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 285-298.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): «Viaje con Cervantes (1): La ruta de Don Quijote en el siglo XXI», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 271-291.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): «Viaje con Cervantes, parte segunda. Con permiso de Azorín», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 17-41.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): *El mito de don Quijote en la novela francesa de los siglos XIX y XX*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos.
- Bautista Naranjo, Esther (2022): «L’Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle (1710), de Laurent Bordelon: el quijotismo y lo fantástico», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 57-80.
- Bazzocchi, Gloria (2021): «La aventura italiana del *Quijote*: adaptaciones para un público infantil y juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 297-311.
- Becerra Bolaños, Antonio y Nayra Pérez Hernández (2022): «El *Quijote brown*: Cervantes en clave afrohispana», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 181-196.
- Beltrán Llavador, Rafael (2023): «“Caía de una torre abajo”: precedentes literarios y gráficos para el sueño de la hija de Palomeque (*Quijote*, I, 16)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 659-675.

- Ben Menenn, Meriem (2022): «El feminismo entre Cervantes y la princesa de Éboli», *Candil. Revista del Hispanismo - Egipto*, 22, pp. 76-89.
- Bender, Rebecca M. (2020): «Snapping the *Quijote*: Examining L2 Literature, Social Media, and Digital Storytelling through a Cervantine Lens», *Hispania. Revista Española de Historia*, 103.3, pp. 323-339.
- Berenguer Félix, Vicente A. (2021): «Elogio a la locura y Don Quijote de la Mancha», *El Buho: Revista Electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 21, <https://elbuho.revistasaaafi.es/buho21>
- Bergeson, Craig N. (2020): «Reading Unamuno's *Vida de don Quijote y Sancho* as a Literary experiment», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 45.1, pp. 5-20.
- Bergman, Ted L.L. (2020): «*Don Quixote* as a Cartoon in Cultural Translation: From Spain to Japan and Back Again», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 235-247.
- Betancur, Bryan (2022): «Alexa, was Don Quijote Mad? Enchanted Heads in Cervantes's World and in Our Own», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 33-56.
- Blecuá, Alberto (2021): *Doce estudios cervantinos*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Boase, Roger (2021): «The Presence of María de Velasco in Pinar's *Juego trobado*, in the *Carajicomedia*, and in *La novela del licenciado Vidriera* by Cervantes», *Magnificat: Cultura i Literatura Medievales*, 8, pp. 33-55.
- Bognolo, Anna (2022): «Giuseppe Malatesta, Cervantes y la teoría sobre la "novela"», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 815-828.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Cervantes y Marías a los treinta y tres: El *Quijote* de Wellesley», en Santiago Bertrán Pérez y Alexis Grohmann (coords.), *Javier Marías: 50 años de literatura (1971-2021): Nuevas visiones*, Leiden, Brill, pp. 58-83.
- Bonilla Hernández, José Antonio (2022): «El *Quijote* en la escuela, lectura entre dos centenarios», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 239-244.
- Borham Puyal, Miriam (2020): «La resiliencia del mito quijotesco: *Don Quijote Z* o el *mash-up* del clásico», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 35-55.
- Boruchoff, David A. (2020): «Compendious fictions: the art of brevity in Cervantes's *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 65-102.
- Botello López-Canti, Jesús (2022): *Literatura y pintura en Cervantes y Lope de Vega*, Kassel, Reichenberger.
- Botino Iniakin, Nikolai Ángel (2020): «Especularidad y circularidad: entre la génesis y la disipación de don Quijote como personaje literario», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 245-250.
- Brewer, Brian (2021): «Cervantes and Genre», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 315-324.
- Brewer, Brian (2022): «Comic Exaggeration, Eroticism, and Character in *Don Quijote*: Maritornes, Doña Rodríguez, Altisidora», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 35-56.

- Brewer, Brian (2022): «Unity-in-variety, *admiratio* and Verisimilitude in the Interpolated Stories of *Don Quijote*, Part One», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99.8, pp. 699-720.
- Briones Manzano, Luisa (2020): «Tlatelolco, Cantinflas y el episodio de los cueros de vino (*Don Quijote* 35, I)», en Magí Crusells Valeta, Andreu Mayayo i Artal, José Manuel Rúa Fernández y Francesc Sánchez Barba (eds.), *Imágenes de la revoluciones de 1968 VI Congreso Internacional de Historia y Cine: [Comunicaciones] CD-ROM*, Girona, Lenoir, pp. 25-29.
- Brioso Santos, Héctor (2020): «“Con pobreza pretendí”: la caballería tronada y la figura del pretendiente en la corte, según Cervantes, Guillén de Castro y Cristóbal Suárez de Figueroa», *Libros de la Corte*, 21, pp. 176-202.
- Brioso Santos, Héctor (2020): «“El desdichado era poeta”: la caricatura del mal dramaturgo en *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 1-39.
- Brown, Kenneth (2020): «El Donoso, poeta entreverado, Rocinante, don Quijote de la Mancha y Miguel de Cervantes: cuatro conversos retajados en uno, y dos sorpresas más», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 43-71.
- Brownlee, Marina (2020): «Cervantine Curiosity and the English Stage», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 107-122.
- Burgos Acosta, Celia Mabel (2022): *Imágenes del libro y la cultura impresa: los textos en el interior del Quijote*, tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.
- Burningham, Bruce (2020): «*Don Quixote* and the Rise of Cyberorality», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 225-246.
- Burningham, Bruce (2020): «Becoming Quixote: Sancho and the Spider-Verse», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 191-212.
- Burningham, Bruce (2021): «Celebrating Sancho: Heroes, Fools, and Second Bananas on the Silver Screen», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 144-166.
- Burningham, Bruce (2021): «Cervantine Criticism since 2000 and into the Future», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 648-680.
- Burningham, Bruce, ed., (2020): *Millennial Cervantes: New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Byrne, Susan (2021): «Cervantes y el derecho: préstamos recíprocos», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 17-35.
- Byrne, Susan (2021): «Historias jurídico-creativas de Cervantes y del letrado Antonio de la Peña», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 93-102.
- Byrne, Susan (2021): «Sight, Hearing and Higher Truths in Cervantine Narrative Structures», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 105-125.
- Cabaleiro Soutullo, Hermitas (2022): *Entremeses de novela: El caso del Quijote*, tesis doctoral, Vigo, Universidade de Vigo.

- Cabañas Alamán, Rafael (2020): «El *Quijote* como clave de transcontextualización y aspectos paródicos en “Los delirios de Andrea”, de Elena Santiago», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 165-180.
- Cabello Núñez, José (2020): «Miguel de Cervantes Saavedra, comisario real de abastos en la villa ducal de Osuna (1593)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 21-34.
- Cabello Núñez, José (2022): «Nuevos documentos inéditos sobre Miguel de Cervantes y su presencia en Carmona como comisario real de abastos», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 11-30.
- Cabrelles Sagredo, María Soledad y Ángeles Fernández García (2021): «El *Quijote* cervantino y *Kijote Kathakali* como diálogo transcultural, musical y teatral entre Oriente y Occidente», *Revista de Folklore*, 475, pp. 76-87.
- Cabrera Pablos, Francisco (2021): «El *Quijote* de mi señor don Miguel o la representación literaria de lo bello», en Fernando Orellana Ramos, Blanca Díez Garretas y Víctor Díaz del Río Español (eds.), *A ciencia cierta: La divulgación científica digital en el curso académico, Vol. 3*, Málaga, Academia Malagueña de Ciencias, pp. 147-148.
- Calero Calero, Francisco (2021): «De Tristitia Christi, Los trabajos de Persiles y Sigismunda y Luis Vives», *Vivesiana: revista de l'Associació d'Amics de Lluís Vives de la Universitat de València*, 7, pp. 5-66.
- Calero Calero, Francisco (2022): «La astronomía y la astrología en el “corpus cervantino” y en Luis Vives», *Studia Philologica Valentina*, 24, pp. 69-92.
- Calvo Revilla, Ana (2020): «Geopoética del paisaje en “Atlas de la España imaginaria” y *El viaje de don Quijote*, de Julio Llamazares», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 87-102.
- Calvo, María de los Ángeles (2020): «Consideraciones acerca de la presencia del dinero en la primera parte del *Quijote*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 37-44.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 8.2, pp. 87-111.
- Cammarata, Joan y Ana María Laguna (2020): «Egocentricity versus Persuasion: *Eros*, *Logos*, and Pathos in Cervantes's Marcela and Grisóstomo Episode», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 33-52.
- Campos García Rojas, Axayácatl (2023): «Antecedentes “pre-cervantinos” para la configuración de Sancho Panza», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 93-104.
- Campos García, Melchor (2020): «Recepciones del *Quijote* y temas cervantistas en Yucatán, 1780-1861», *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 106, <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i106.1670>.
- Canavaggio, Jean (2021): «Cervantes's Life», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 3-20.
- Canavaggio, Jean (2021): «Un lugar de la Mancha de cuyo nombre no cabe acordarse», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 247-253.
- Candeloro, Antonio (2022): «Cervantes y Goya: una lectura intertextual entre Orson Welles y Terry Gilliam», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 163-191.

- Canga Sosa, Manuel Ángel (2022): «A vueltas con la belleza, en las *Novelas ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 501-516.
- Cantillana, Loreto, Raquel Villalobos y Juan Pablo Catalán (2023): «Quijote intercultural. Recreaciones y prácticas de lectura inclusivas», *Revista Internacional de Humanidades*, 18.3, <https://doi.org/10.37467/revhuman.v18.4879>.
- Cantín Valenciano, Ángel (2022): «Otra ínsula Barataria es posible», *Anales Cervantinos*, 54, 81-100.
- Canton, Isaac (2022): «Saber frágiles. El vidrio en *El licenciado Vidriera*, de Miguel de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-141.
- Capaccio, Rodolfo Nicolás (2020): «Acerca de los tratamientos personales que se dispensan don Quijote y Sancho Panza», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 45-52.
- Capdepón Verdú, Paulino y Cecilia Capdepón Pérez (2023): «Falla y su “Maese Pedro”, en su centenario», *Opera Actual*, 269, pp. 64-65.
- Cárdenas-Rotunno, Anthony J. (2022): «Una aproximación al papel del dinero como actante en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 51-63.
- Carrascón, Guillermo (2020): «Bizantina + italiana = septentrional: la textura del *Persiles*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 261-270.
- Carreras García, María Pilar (2021): «La iglesia que asombró a don Quijote de la Mancha: nuevos datos sobre la torre de la iglesia parroquial de San Antonio Abad de El Toboso», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 119-134.
- Carriazo Rubio, Juan Luis (2020): «Leones en tránsito en tiempos de Cervantes: ostentación, obsequio y memoria de la casa de Medina Sidonia», *Bulletin Hispanique*, 122.2, pp. 713-726.
- Carrión Morillo, David (2022): «Claves jurídicas del *Quijote* en el siglo XXI», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. i-iv.
- Cartagena Calderón, José R. (2022): «*Don Quixote* and the Performance of Aging Masculinities in Early Modern Spain», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 331-354.
- Castells Molina, Isabel (2020): «Del Toboso al Barrio de las Letras: recreaciones de Dulcinea en María Velasco y Carolina África», *Clepsydra. Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista*, 19, pp. 17-42.
- Castells Molina, Isabel (2022): «El “extraño rodeo” de Ricote desde Cervantes hasta Lola Blasco», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_093
- Castells, Ricardo (2020): «Don Quixote in Cuba», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.

- Castillo Bejarano, Rafael (2022): «“Su hermano, de quien tanto se temía”: hacia una ética del reconocimiento en *Las dos doncellas*», *Anales cervantinos*, 54, pp. 291-314.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «Sancho Panza. Capricho cómico: una reescritura de *El Quijote* del siglo XIX», en María Manuela Merino García, Manuela Ledesma Pedraz y Aida El Aissaoui (eds.), *La parole, le geste et le coeur: miscelánea en homenaje a la profesora Anne-Marie Arnal Gély*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 83-93.
- Castillo, David R. and William Egginton (2020): «Cervantes, Reality Literacy, and Fundamentalism», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 203-224.
- Castillo, David R. y William Egginton (2022): *What Would Cervantes Do? Navigating Post-Truth with Spanish Baroque Literature*, Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Castillo, David R. (2020): «Awakening Fiction: The Cervantine Instrument at Work in Anti-Totalitarian Sci-Fi», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 159-174.
- Castillo, David R. (2020): «Literature to the Rescue! A Cervantine Survival Kit for the Post-Truth Age», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp.177-194.
- Castillo, David R. (2021): «Where Did the Truth Go When We Most Needed It? Cervantine Truth and Kid Quixotes», en Moisés Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 187-209.
- Castillo, David R. (2021): *Un-Deceptions: Cervantine Strategies for the Disinformation Age*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, Moisés R., ed. (2021): *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, Moisés R. (2020): «Ahondando en la imaginación teatral cervantina: la representación del Otro en la novela *La española inglesa* (1613) y en la película homónima dirigida por Marco Castillo (2015)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 166-182.
- Castillo, Moisés R. (2021): «La vida como obra de arte», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 11-20.
- Castro García, Ricardo J. (2022): «El distanciamiento humanista y las fuentes de la ironía cervantina», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 829-840.
- Cazorla Vivas, Carmen (2021): «Léxico en la gastronomía en el *Quijote*: traducciones, herramientas lexicográficas y diccionarios digitalizados», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (eds.), *Les traductions de la littérature espagnole (xvie-xviii siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 103-127.
- Cejudo Loro, David y Julio Orellana López de la Franca (2022): «Patrimonio cultural ligado al *Quijote*, alternativas de futuro para la Venta de Borondo», en Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (eds.), *De vuelta a (y a vueltas con) la interpretación y presentación patrimonial. LEGATUM 2.0. Musealización y puesta en valor del patrimonio cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 71-80.
- Cejudo Loro, David, Julio Orellana López de la Franca y Miguel Torres Mas (2020): «La Venta de Borondo: Patrimonio cultural manchego ligado al *Quijote* en peligro», en José Luis Lerma García, Alfonso Maldonado Zamora y Víctor Manuel López-Menchero Bendicho (eds.), *I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural: ICOMOS España*, Valencia, Universitat Politècnica de València, pp. 315-322.

- Centeno, Pedro (2022): *Don Quijote el escolástico*, edición, estudio, introducción y notas de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2020): *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. Diego Martínez Torrón, Sevilla, Renacimiento.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *La ilustre fregona*, ed. de Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Rinconete y Cortadillo*, ed. de Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Historia del Caballero Encantado. Traducción de Lin Shu de El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, traducción, introducción y notas de Alicia Relinque, Buenos Aires, Mil Gotas.
- Chang, Wen-Yuan (2021): «La burla en la poesía de *La Galatea*», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 37-56.
- Chen Sham, Jorge (2023): «La vía del ensayismo libre y reflexivo: tradición y renovación desde la Universidad de Costa Rica: Roberto Murillo y Alí Viquez», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 35-48.
- Chen, Mengyun (2022): *La traducción y recepción de Don Quijote en la China del siglo XX*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Chicote, Gloria (2023): «La Colección Cervantina de la Universidad Nacional de La Plata y la educación libresca de principios del siglo XX», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 227-236.
- Childers, William (2020): «Entre el *Quijote* y la Mancha. Hacia un *Persiles* del siglo XXI», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 93-109.
- Childers, William (2020): «Don Quixote in the Cold War United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Childers, William (2020): «QuixoNation: Unfinished Adaptations of *Don Quixote* in Cold War U.S. Cinema», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 123-164.
- Childers, William (2021): «“A Most Timely Message for This Tired and Cynical World”: *Man of La Mancha* (1965) as the Depoliticization of Counterculture Quixotism», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2020): *La voluntad del héroe: literatura y filosofía en Meditaciones del Quijote de José Ortega y Gasset, una interpretación desde los planteamientos de Martha Nussbaum*, tesis doctoral, Tenerife, Universidad de Laguna.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2021): «Hacia la razón por la luz de la fantasía: *El Quijote* o la conquista de lo imaginario», en Myriam Hernández Domínguez y Miguel Mandujano Estrada (coords.), *Ética y política: ensayos indisciplinados para repensar la filosofía*, Granada, Comares, pp. 35-44.

- Cobelo, Silvia (2022): «*Don Quijote* y el carnaval de Brasil: una historiografía carnalesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_084
- Cobelo, Silvia (2022): «Don Quijote y el carnaval: adaptaciones intersemióticas brasileñas», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 841-854.
- Cohen, Eli (2020): «Love and the Laws of Literature: The Ethics and Poetics of Affect in Cervantes's "The Little Gypsy Girl"», en Ana María Laguna María y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 117-135.
- Colahan, Clark (2020): *El camino francés al don Quijote romántico: Pascal, la commedia dell'arte y Rousseau*, traducción de Elisa López Padilla y edición de María Álvarez Álvarez, Oviedo, Luna de Abajo, Colección "El Quijote y sus interpretaciones" n° 1.
- Colbert Cairns, Emily (2020): «Upon Being "Badly Married": The Figure of the *malcasada* in Cervantes's Novella *El celoso extremeño*», *HIOL: Hispanic Issues on Line*, 25, pp. 110-127.
- Collins, Marsha (2020): «Befriending and Being Friends in Cervantes's *La Galatea* (1585) and Sidney's *Arcadia* (1593)», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 81-106.
- Connor-Swietlicki, Catherine (2020): «Cervantes's Proto-Science of Sex Chromosomes and Nature-Nurture: Learning in Dehumanizing Times», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 93-139.
- Córdoba, Pedro (2022): «La hermana celosa. Incesto del segundo tipo en *Persiles y Sigismunda*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étiennev*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 217-232.
- Corral Gamboa, Omar Isahú (2022): «El prototipo de la dialéctica de imperios del *Quijote* en *Necronomición Z* (2012) de Alberto López Aroca», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 65-87.
- Cortés Manzanedo, José Antonio (2020): «La huella cervantina en la producción literaria de Diego de San José», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 145-158.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2022): «Cervantes y América: el *ethos* del caballero anacoreta», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 63-81.
- Costal Criado, Tomás y Laura Castro (2021): «The Didactic Approach: *Don Quixote* in Primary and Secondary Education Classrooms», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 479-498.
- Couceiro, María Pilar (2021): «Siguiendo los pasos de la "Danza de la Muerte" en el *Quijote*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 25-38.
- Couceiro, María Pilar (2022): «"... Y lo pagó de su mismo dinero"», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 89-102.
- Cressman Frye, Ellen (2022): «From Rags to Riches: Sudden Reversals of Fortune in the *Novelas ejemplares*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 103-115.

- Cruz, Anne J. (2021): «The Affective Turn: Material and Immaterial Bodies in *Don Quixote*», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 126-143.
- Cuerdo Mir, Miguel (2022): «La novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, adaptada a la disciplina de microeconomía del Grado de A.D.E.», en Antonio Bádenas Zamora y Jesús María Navalpotro Sánchez-Peinado (eds.), *La literatura como herramienta didáctica en los estudios universitarios jurídicos y empresariales*, Madrid, Dykinson, pp. 59-66.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «Miguel de Cervantes, héroe nacional: entre la documentación historiográfica y la ficción recreativa en el siglo XIX», en Marieta Cantos Casenave (ed.), *Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 147-164.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «El nacimiento del cervantismo en Hispanoamérica: retazos de una historia de asimilación, hibridación y apropiación», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 77-112.
- Cuevas Guerrero, Carlos (2020): «Pynchon el más cervantino de todos. Influencia de Don Quijote en Mason y Dixon», *Logos: Revista de Filosofía*, 48.135, pp. 79-86.
- Cuiñas Gómez, Macarena (2020): «Don Quijote y Calisto Elói: intervencionistas extemporáneos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 367-377.
- D' Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2020): *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN.
- D' Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2023): *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- D'Onofrio, Julia (2020): «La sierpe en el pecho, Ortel Banedre y el labrador hospitalario. Funcionalidad de una fábula en el *Persiles*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 81-86.
- D'Onofrio, Julia (2021): «La serpiente en el seno: culpas y condenas. Una figura especular en el caso de Ortel Banedre en el *Persiles*», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9, 1, pp. 111-129.
- D'Onofrio, Julia (2022): «Fuera de camino pero dentro del sentido: la lectura de los animales en la tercera salida de don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 81-106.
- D'Onofrio, Julia (2022): «Leones, palomas y gatos furiosos. Recorridos animales de un *Quijote* a otro», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 211-224.
- D'Onofrio, Julia (2023): «Donde menos se piensa salta la liebre. Los últimos pasos del circuito animal en la carrera caballeresca de don Quijote», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 173-181.
- Da Costa Vieira, María Augusta (2020): «Fidelidad, verdad y amistad como valores: don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 13-20.

- Da Costa Vieira, María Augusta (2022): «Espacios de sociabilidad y prácticas de representación en el *Quijote* y en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 61-76.
- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2022): «Imágenes del *Quijote* en la literatura de cordel brasileña: Jô de Oliveira, “pintor” de J. Borges», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 727-742.
- Dahlgren, Marta (2021): «*Don Quijote de la Mancha*. Traducciones al sueco adaptadas para lectores infantiles y juveniles», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 315-328.
- Davenport, Randi Lise (2022): «Obras y palabras: unas notas sobre Sulpicia en el *Persiles* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_097.
- Davenport, Randi Lise (2022): «Los trabajos de Sigismunda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 403-416.
- Davidovich, Shani (2022): «Las referencias apócrifas en Borges y Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 583-590.
- Dávila Oliveda, Alfonso (2020): «Cervantes, El Quijote y una Galerada de Impresión: Alfonso Dávila Olivedo», *Patrimonio: Economía cultural y educación para la paz*, 1. 17, pp. 126-254.
- Dávila Oliveda, Alfonso (2021): «Cervantes, Estudiante de la Universidad de Alcalá de Henares», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 2.20, pp. 395-413.
- Davis González, Ana (2021): «La negación de la historiografía en “Pierre Menard, autor del *Quijote*” y *Respiración Artificial*», *Perífrasis*, 12.23, pp. 160-177.
- De Armas Wilson, Diana (2020): «For Love of the White Sea: The Curious Identity of Uludj Ali», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-229.
- De Armas Wilson, Diana (2021): «Cervantes in/on the Americas», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 572-586.
- De Armas, Frederick (2020): «Palinuro y su fatídica estrella en el *Quijote* (I.43-45)», *Filología*, 21, pp. 5-16.
- De Armas, Frederick (2020): «Rocinante in Flight, Dulcinea Infected: Quixotic Moves in James S. A. Corey’s *Leviathan Wakes*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 141-157.
- De Armas, Frederick A. (2021): «Cervantes and Empire», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 38-50.

- De Armas, Frederick (2021): «Saturnine Texts and Parodic Sunrises: *Don Quixote* and *Le Roman comique*», *Neophilologus* 105.2, pp. 161-176.
- De Armas, Frederick (2022): «Circles, Mills, and Ellipses in *Don Quixote* 1.8: From Ptolemy to Kepler», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 57-80.
- De Armas, Frederick (2022): *Cervante's Architectures. The Dangers Outside*, Toronto, University of Toronto Press.
- De Benedetto, Nancy (2022): «“Contro gigante altri mulini”: la lengua italiana de don Quijote en las traducciones de sus aventuras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 573-582.
- De Merich, Stefano (2021): «Escritores ficticios, reflejos y artificios especulares en *Don Quijote de la Mancha*: el académico de Argamasilla (I, 52) y el traductor de *Le bagatele* (II, 62)», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 385-412.
- De Merich, Stefano (2022): «Don Quijote Caballero de los Leones y los significados de “león” en el lenguaje de germanía», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 83-110.
- De Merich, Stefano (2022): «Fragmentos y atisbos de la ciencia ficción en *Don Quijote de la Mancha*: paradojas del viaje en el tiempo, mundos paralelos y ucronía», *Orillas. Rivista d'Ispanística*, 11, pp. 89-111.
- De Padua Andino Sánchez, Antonio (2020): «Los dos primeros capítulos de la Segunda Parte del *Quijote*: la cultura clásica al servicio de la tarea narrativa», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 11, pp. 123-150.
- Delgado Girón, Rosalía (2021): «Docència confinada: Valorar el que és essencial: Redacció d'un episodi del Quixot», *Articles. Revista de didàctica de la llengua i de la literatura*, 89, pp. 9-15.
- Di Vita, Vincenza, Aurette Sterrantino y Rino Marino (2020): «Per un *Chisciote* contemporaneo: il modello di *dramma-aíon* in *Lunario e Quarantena*», *Artífara. Revista de Llengües y Literatures Ibèriques y Latinoamericanas*, 20.2, <https://doi.org/10.13135/1594-378X/4912>
- Díaz Mas, Paloma y María Sánchez Pérez (2020): «La traducción entre dos variedades lingüísticas: El caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp.121-141.
- Díaz-Migoyo, Gonzalo (2021): «Nombre y renombre: el testamento de Alonso Quijano», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 97- 109.
- Díaz Migoyo, Gonzalo (2022): «Retórica de la cordura: el último capítulo del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 203-210.
- Díaz, Rafael (2023): «Sobre Miguel de Cervantes», *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, 44, <https://www.sinfoniavirtual.com/revista/044/cervantes.pdf>
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023): «Lecturas del *Quijote*: Alexandre, Cernuda y la poesía de Cervantes», *Ágora. Papeles de Arte Gramático*, 18, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8911024.pdf>.

- Díez, J. Ignacio (2020): «Los “amores de la enamorada Altisidora:” sutilezas de un tópico remasterizado», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 66-83.
- Dimitrov, Dragomir (2022): «Notes on some incarnations of *Don Quijote* in India», *1611: Revista de Historia de la Traducción*, 16, <https://raco.cat/index.php/1611/article/view/415378/510388>
- Domínguez, Julia (2020): «Imaginar mundos: Memoria y ciencia ficción en la obra de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 33-51.
- Domínguez, Julia (2022): *Quixotic Memories: Cervantes and Memory in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Dotras Bravo, Alexia (2022): «Teorías cervantinas madariaguescas en la actualidad digital o de cómo la ciencia humanística no se percibe como útil (2008-2018)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 855-866.
- Dreidemie, Guillaume (2022): «La réception du *Don Quichotte* de Cervantès par Friedrich Nietzsche», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 203- 240.
- Drumm, Elizabeth (2022): «Foucault's Madmen and Poets: Don Quixote and Daniel Quinn's Quest for a Unitary Sign», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 11-32.
- Egginton, William (2020): «Cervantes's Black Mirror», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 175-190.
- Egido, Aurora (2022): «De islas y buen gobierno. Nuevos espejos clásicos y bizantinos en la Ínsula Barataria», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 1-43.
- Egido, Aurora (2022): «El archipiélago cervantino», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 38-42.
- Egido, Aurora (2023): *Don Quijote de la Mancha o el triunfo de la ficción caballeresca*, Madrid, Cátedra.
- Ehrlicher, Hanno (2020): «Wahrheiten über Sancho Panza: kurze hermeneutische Vertiefung in einen besonders ‚runden‘ Charakter der Weltliteratur», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes* LXIV,1/2, pp. 233-247.
- Ehrlicher, Hanno (2022): «La ironía cervantina frente al límite. El otro quijotismo de Max Aub en *Manuscrito Cuervo*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <https://doi.org/10.4000/e-spania.44935>.
- Encarnación Sandoval, Paola (2022): «El concepto de *peregrino* en el *Persiles*: itinerancias alternas de la narrativa cervantina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70, 2, pp. 759-784.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2020): «Metamorfosis y transformaciones para vidas de perros: Cervantes a la luz del imaginario de Apuleyo y Luciano», *Anales cervantinos*, 52, pp. 227-253.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «“Don Quijote de las deidades”, con “asnos” de “La Fortuna”: Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 197-211.
- Escobar, Francisco J. (2020): «Jácara de quejidos, odres quijotescos y buscones: Quevedo, lector de la narrativa cervantina (con calas intertextuales a propósito de *Rinconete y Cortadillo*)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8, 2, pp. 611-633.

- Escudero Baztán, Juan Manuel (2020): «*La fuerza de la sangre* de Cervantes y su reescritura dramática en Alexandre Hardy», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 255-269.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes documentales para la construcción del personaje de don Quijote en el entorno de El Toboso (1569-1591): ¿Arquetipo del decadente hidalgo manchego o modelos reales?», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 111-128.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes históricas entre el *Quijote* y el *Persiles*: los episodios de Juan Haldudo y Antonio de Villaseñor, vecinos del Quintanar (DQ. I, IV)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 335-346.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): *Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha*, tesis doctoral, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2021): «De escribanos de número a alcaldes mediante la violencia (1577-1597): el “cuento de los asientos” del *Quijote* y su verosimilitud en “La Mancha” del siglo XVI (*Don Quijote*, II, 31)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 103-125.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «¿Es el Toboso el “lugar de La Mancha”? El *Quijote* y el *Persiles* como reflejo de la tensión campo-ciudad en la mancha del siglo XVI», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_098
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «La mujer campesina manchega y su reflejo en el *Quijote*: la “verdadera” Dulcinea se encuentra en los archivos (1578-1603)», en Irene Benayas García, María de la Hoz Bermejo Martínez, Lucía E. García Santolaya (eds.), María Cedenilla Paredes, Rafael de Lucas Vegas y Verónica Sierra Blas (dirs.), *Mujeres. Espacios y tiempos. XIV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Actas 2019*, Guadalajara, Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, pp. 827-840.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha (1578-1591): un reflejo de la sociedad rural de El Toboso a finales del siglo dieciséis», *Beresit. Revista de la Cofradía Internacional de Investigadores*, 22, pp. 273-293.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): *Las otras vidas de don Quijote. ¿Fue el ingenioso hidalgo de La Mancha una persona real?*, Barcelona, Sine Qua Non.
- Escudero Buendía, Francisco Javier y Hans Christian Hagedorn, coords. (2021): *Nuevas perspectivas cervantinas: Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Espina, Álvaro (2022): *Cerbantes. Cambista, marino, espía, cautivo*, Barcelona, SUMA.
- Esteva de Llobet, María Dolores (2022): «Auristela, espejo oscuro de su otro yo», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-366.
- Falcón y Tella, María José (2021): *El derecho en Cervantes y Shakespeare*, Madrid, Marcial Pons.

- Fang, Yangyou y Christina Lee (2022): «La China del *Quijote*, el *Quijote* de la China», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 83-104.
- Federici, Annalisa (2020-2021): «From Animal Anthropomorphism to Human Animality in *Ulysses*: Joyce After Cervantes», *James Joyce Quarterly*, 58.1-2, pp. 81-99.
- Fernández Bargues, Justo y José Manuel Lucía Megías (2020): *Manual del coleccionista de Quijotes*, Madrid, Pigmalión.
- Fernández Ferreiro, María (2020): «Cuando Shakespeare encuentra el *Quijote*: la metaficción en *Miguel Will*, de José Carlos Somoza», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 142-152.
- Fernández Ferreiro, María (2021): «Quijote, teatral y popular. El *Quijote* en la calle de Argamasilla de Alba», *Acotaciones: revista de investigación teatral*, 47, pp. 263-285.
- Fernández Ferreiro, María y María Álvarez Álvarez (2021): «La base de datos Q. Theatre: El *Quijote* en la escena europea», *Talia. Revista de Estudios Teatrales*, 3, pp. 37-44.
- Fernández Gamero, Francisco Javier (2020): «El capítulo perdido (o imaginado) de Don Quijote y Sancho en Toledo», *Alfonsí*, 6, pp. 87-94.
- Fernández Nieto, Manuel (2022): «El lugar de la Mancha. ¿Real o imaginado?», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-130.
- Fernández Valencia, Antonia (2022): «Visibilizando silencios: formas de violencia contra las mujeres en las *Novelas Ejemplares* de Cervantes», en Gloria Ángeles Franco Rubio y Natalia González Heras (eds.), *Dentro y fuera de la Corte: estudios sobre la vida cotidiana en la España moderna*, Madrid, Polifemo, pp. 281-301.
- Fernández, Esther y Adrienne L. Martin, eds. (2022): *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, Toronto University Press.
- Fernández, Silvia Beatriz (2020): «Beatriz y Marcela: dos mujeres transgresoras en la literatura de Cervantes y Borges», *Sincronía*, 77, pp. 338-362.
- Festini, Patricia (2020): «La proyección de las *Ejemplares* en la novela del siglo XVII español: entre el reconocimiento y la mezquindad», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-68.
- Fielbaum S., Alejandro (2021): «*Don Quijote* entre Sarduy: presentación de la emisión radial “Cervantes entre nosotros”, de Severo Sarduy», *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 965-1012.
- Fine, Ruth (2020): «Don Quixote in Hebrew and Israel», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Fine, Ruth (2021): «La belleza de las feas: relejendo el episodio romano del *Persiles* a la luz de *La española inglesa*», *Edad de Oro*, 40, pp. 343-354.
- Fine, Ruth (2022): «De conversiones y conversos en el *Persiles* de Cervantes», *eHumanista: Conversos*, 10, pp. 165-172.

- Fine, Ruth (2022): «Especularidades en el universo literario cervantino: el caso de la conversión», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 105-125.
- Fine, Ruth (2022): «Sobre los excesos de “amor”: La representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 127-150.
- Fine, Ruth (2022): «La conversión y sus especularidades en el universo literario cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-150.
- Flores García, Andrea (2023): «Vestidos españoles e ingleses. La apariencia por la ropa en *La española inglesa*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp.158-167.
- Flores Ruiz, Eva María (2021): «Mercedes (*La gitana*, 1892, de Salvador Rueda): Fregoncita cervantina en un cortijo andaluz», *Anales de Literatura Española*, 35, pp. 55-75.
- Florit Durán, Francisco de (2021): «Un breve tratado cervantino sobre el buen gobierno: los consejos de don Quijote a Sancho», en Enrique San Miguel Pérez (ed.), *Formación para la acción política*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 67-76.
- Fonsalido, María Elena (2020): «*Barataria*, de Juan López Bauzá: violencia y carnavalesización en matriz cervantina», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.1, pp. 51-75.
- Fonsalido, María Elena (2020): «Reescribir la carnavalesización. A propósito de *Barataria*, de Juan López Bauzá», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 149-154.
- Fonsalido, María Elena (2023): «Ricardo Piglia: rastreos en un cervantismo inevitable», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 49-60.
- Fontana, Joan (2021): «Onde sal fumu ye qu'hai fueu. Paremias populares pronunciadas por don Quijote en las traducciones integrales rumanas y asturiana», *Lletres asturianas: Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana*, 125, pp. 87-121.
- Forteza, Deborah (2022): «A Novel Way of Looking at the English Reformation: Ribadeneira and Cervantes' *La española inglesa*», *The English Reformation in the Spanish Imagination: Rewriting Nero, Jezebel, and the Dragon*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 130-156.
- Forteza, Deborah R. (2022): «Juegos intertextuales con relatos religiosos en *La española inglesa* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_100
- Fragero Guerra, Carmen (2021): «Alonso Quijano the Good Is Indeed Dying, and Is Indeed in His Right Mind. Cervantes Communicates to Humanity that Creative Imagination is a Source of Life», *Comunicación y Hombre. Revista Interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, 17, pp. 271-284.
- Fraguas Fernández, Natalia (2020): «Los dibujos de John Gilbert para el *Quijote*. Modelo iconográfico para la decoración de las lozas de la Real Fábrica de Sargadelos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 57-86.
- Fredericksen Neira, Alfredo (2022): «Acerca de la teatralidad en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 225-238.

- Freja, Adrián (2023): «Concomitancia de lo oral y lo escrito: romances y cuentos orales en el *Quijote*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 949-960.
- Friedman, Edward H. (2020): «Afterword», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Friedman, Edward H. (2021): «Tree-Dimensional Quijote: Reading Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 49-72.
- Friedman, Edward H. (2021): «Tree-Dimensional *Quijote*: Reading Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.49-72.
- Fuchs, Barbara (2021): *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Fuente, Pablo de la y Ewa Przednowek (2022): «Para universal entretenimiento de las gentes: la fortuna editorial de la primera parte del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 117-131.
- Fuente Marina, Beatriz de la (2020): «La traducción homofónica del y al latín en contextos cómicos: algunas calas de Plauto a Cervantes», *Revista de Filología Románica*, 37, pp. 55-68.
- Furnier, Daniela (2022): «De asesinatos y asesinadas: mujeres que mueren o matan en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 367-380.
- Gache, Belén (2023): «Un análisis comparativo de dos novelas españolas: *Don Quijote de la Mancha* y *Kublai Moon*, llevado a cabo por un grupo de antropólogos culturales de la Biblioteca Galáctica de Poesía del Gran Khan en la Luna», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24.1, pp. 89-102.
- Galland, Maurice y Emmanuel Marigno (2022): *Don Quijote y las mujeres o el regreso de don Quijote (¿Cuándo las mujeres toman la palabra?)*, traducción de Paula Guadalupe González, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 3.
- Gamboa Tusquets, Yolanda (2021): «‘Pop *Don Quixote*’: The Big Bang Theory as Quixotic Emulation», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp.
- Gámez García, María del Mar (2020): «Una lectura quijotesca de *San Manuel Bueno, Mártir*, de Miguel de Unamuno», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 197-216.
- Gamio Gehri, Gonzalo (2021): «La secularización de la profecía. Una reflexión sobre la *parrhesía*, la justicia y el quijotismo en los tiempos modernos», *Páginas. Centro de Estudios y Publicaciones*, 262, pp. 6.
- Garcés, María Antonia (2021): «Captivity in Cervantes», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 51-86.
- García Álvarez, César (2021): «Sobre la infinitud simbólica del *Quijote*», *Beresit: Revista Interdisciplinar científico-humana*, 21, pp. 93-104.
- García Costa, Francisco Manuel (2022): «Segunda Parte del Derecho Constitucional en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 13-30.

- García de la Rasilla, María del Carmen (2022): «El canon visual de don Quijote», en Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (eds.), *Recepción y canon: el panteón de las letras hispánicas*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 115-127.
- García Jurado, Francisco (2021): «Correlatos entre las *Noches áticas* y el *Quijote*: Una lectura crítica del cervantismo», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 53-84.
- García Larrain, Federico José (2020): «La afirmación del “Yo” en la locura del Quijote de Unamuno: una mirada desde ortodoxia de Chesterton», *Logos. Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 30.1, pp. 119-126.
- García López, Jorge (2022): «Lectura de *La tía fingida*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 131-139.
- García Martínez, Aurora María (2022): «César Oudin y su traducción al francés de la primera parte de *Don Quijote de La Mancha*», en García Peinado, Miguel Ángel y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *Formas y variedades tradicionales de la traducción especializada: literaria, jurídico-económica, científica*, Berna, Peter Lang, pp. 121-138.
- García Pérez, Marcos (2022): «Lo sobrenatural en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* frente a la censura», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 315-336.
- García Rivero, Narés y Gonzalo Ortega Ojeda (2023): «Fraseología y literatura: el caso del *Quijote*», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 46, pp. 229-241.
- García Serrano, Manuel (2023): *El Quijote en la mudanza de la Edad Moderna (y otros ensayos filosóficos sobre ficción y narración)*, Kassel, Reichenberger.
- García Torres, Andrea (2021): «“El rastro de mis hazañas os servirá de guía”. Las partituras de Manuel Nieto y Manuel Fernández Caballero para el III centenario del *Quijote* de 1905 en el Teatro Real», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 85-112.
- García-Manso, Luisa (2022): «Inmigración y contingencia en el teatro español: “La confesión de don Quijote” y “¡Teme a tu vecino como a ti mismo!” de Lola Blasco», en Susanne Hartwig (ed.), *Contingencia y moral: el extranjero visto a través de la ficción*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 411-427.
- García, Martha (2020): «*Don Quijote* y la teoría de la literatura: “Avant-garde” en el teatro y filme contemporáneo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 159-171.
- García, Martha (2021): «Miguel de Cervantes y René Descartes: la vigencia de la búsqueda de inmortalidad en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 135-148.
- García, Martha (2022): «La riqueza del recurso forestal: la herencia cultural en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 131-143.
- Gargano, Antonio (2020): «“Mal año para Lazarillo de Tormes...”. Ginés de Pasamonte e le origini del genere picaresco», en Antonio Gargano (ed.): *Le maschere del picaresco. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pasini Editore, pp. 29-48.
- Gargano, Antonio (2022): «Il passo d’armi da Chrétien a Cervantes, tra continuità e fratture (*Quijote* I, 4)», *eHumanista/IVTIRA*, 21, pp. 296-308.
- Gasior, Bonnie L. y Mindy E. Badía, eds. (2021): *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Gavilán, Pablo (2022): *Quijotismo como motivación del emprendimiento social*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

- Gerber, Clea (2020): «El intelectual revolucionario como figura quijotesca en *El fin de la locura*, de Jorge Volpi», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 155-160.
- Gerber, Clea (2021): «Magias parciales de Cervantes: Garcilaso contra Avellaneda», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 37-57.
- Gerber, Clea (2022): «De la esterilidad fecunda al parto perruno: reproducción y desvío en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <http://journals.openedition.org/e-spania/45004>
- Gerber, Clea (2022): «El *Quijote* y la parodia a los ideales revolucionarios en la narrativa latinoamericana del siglo XXI», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 591-602.
- Gerber, Clea (2023): «Libertad y buen gobierno en un episodio del *Quijote*: Ricote y los peregrinos alemanes», *Studi Ispanici*, 48, pp. 53-64.
- Gerber, Clea (2023): «Otra manera de ser cervantista: asedios a la producción crítica y literaria de Carlos Gamerro», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-72.
- Gerli, Michael E. (2021): «Aristotle, Plato, and the Dyadic Composition of the *Casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 15-47.
- Gherardi, Flavia (2022): «Novela barroca y *mise en abyme*: el caso de “El Curioso impertinente”», *eHumanista. Journal of Iberian Studies/IVTTRA*, 21, pp. 309-316.
- Gil Osle, Juan Pablo (2020): «*La Galatea* y Calíope en el siglo XXI: del papel a Wikipedia», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 165-175.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2022): «Plotting Imperfections in *La Galatea*», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 52-76.
- Gilbert-Santamaría, Donald ed. (2022): *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Gilly, Carlos (2020): «Don Quijote y Rosencreutz: las *Bodas Químicas de Christian Rosencreutz*, una novela de caballerías contra los libros de alquimia», en María Pilar Perea Sabater, Germà Colón i Domènech y Lluís Gimeno Betí (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 75-106.
- Godínez Romo, Emmanuel Alejandro (2021): «El absurdo quijotesco en *Madame Bovary* y *El proceso*», *Sincronía*, 80, pp. 248-261.
- Gómez Canseco, Luis (2022): «*Don Quixote* and Its World: the Politics of Parody», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 305-320.
- Gómez Laguna, Ana María (2021): «Sancho Panza and the Islas Inútiles: A Tortuous Fable of Power», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 107-131.

- Gómez Madrid, Benito (2022): «“Temiendo la máquina de tantos pertrechos”: *Don Quijote* como instrumento de reforma social», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 65-80.
- Gómez Martín, Fernando E. (2022): «Reflejos y paradigmas educativos en *Don Quijote de la Mancha*», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 293-298.
- Gómez Monedero, Fernán (2022): «La “demanda” del baciuelmo», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 57-82.
- Gómez Vozmediano, Miguel Fernando (2020): «Amores y desamores en tiempo de Cervantes», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 129-172.
- Gómez, Benito (2021): «La violencia virulenta y su relación con la depresión en *Don Quijote*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 243-262.
- Gonzales Macavilca, Milton (2020): «Tropas, arengas y estandartes. Reminiscencias de la épica e historiografía grecorromanas en la aventura de los rebaños de *Don Quijote de la Mancha*», *Metáfora. Revista de Literatura y Análisis del Discurso*, 3.5, pp. 1-15.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Breves notas sobre el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 149- 162.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Escritos póstumos: Lo que viene después», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 9-12.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Explicación del *Persiles* y homenaje a Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 13-20.
- González Briz, María de los Ángeles (2022): «“Aspectos del cielo, icónicos misterios”: Cecilio Peña y el mundo de *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 603-616.
- González Briz, María de Los Ángeles (2023): «Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 73-92.
- González Briz, María de los Ángeles, coord. (2020): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República.
- González Díaz, María (2021): «La pastora Marcela: un personaje recluso textualmente», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 413-432.
- González Echeverría, Roberto (2020): «Dante y Cervantes: *Purgatorio XXX* y *Don Quijote II*, 35», en Di Patre, Patricia (ed.), *Entre epígonos y autoinspección. Actas del II congreso andino de estudios sobre Dante Alighieri*, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, pp. 49-70.
- González Echevarría, Roberto (2023): «La fealdad en Cervantes», *Revista de Occidente*, 503, pp. 65-86.

- González Magaña, Erving (2022): «Ginés de Pasamonte o cómo cada quien es hijo de sus obras», *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*, 20, pp. 150-160.
- González Moreno, Fernando (2021): «Pasión y muerte de don Quijote: su representación a través de las ediciones ilustradas», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 53-72.
- González Mujeriego, José Manuel (2021): *Diccionario moteño cervantino*, Mota del Cuervo, Crónicas de Mota del Cuervo.
- González Mujeriego, José Manuel (2022): «“Y era la verdad que por él caminaba”: las dimensiones cambiantes de Campo de Montiel y el lugar de la Mancha», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 867-886.
- González, Javier Roberto (2022): «Armas y letras y construcción de identidad. “El milagro secreto” de Borges en clave quijotesca», *Variaciones Borges*, 53, pp. 3-28.
- González, Javier Roberto (2022): «Dahlmann-Quijano, o el *Quijote* secreto de Borges», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 51-66.
- González, Javier Roberto (2023): «Los otros Quijotes de Borges: el caso de “El Evangelio según Marcos”», Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 93-116.
- Gordon, Michel (2020): «“Este es gallo”. ¿Esta es novela?: Un desafío a la clasificación tradicional de “El curioso impertinente”», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 186-206.
- Gordon, Michael (2021): «The Wormhole of Montesinos: Don Quixote's Cave Adventure as a Tale of Science Fact and Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 75-105.
- Graf, Eric (2020): «El Greco’s and Cervantes’s Euclidean Theologies», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 83-116.
- Graf, Eric (2020): «The She-Wolf and Her Prey: Cervantes, Aristotle, and Smith on Slavery», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 157-176.
- Granillo Vázquez, Lilia y Liliana Fort Chávez (2022): «Dulcinea, mujer para sí en *El Quijote*», en Lilia Granillo Vázquez y Milagro Martín Clavijo (coords.), *Letras Hispánicas: identidad y género*, Madrid, Dykinson, pp. 275-289.
- Granja Ibarreche, Xabier (2020): «Happily Ever After? Marriage, Honor and Feminism in Two *Novelas ejemplares*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 1-12.
- Gratchev, Slav N. (2020): «Don Quixote in Russia», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Gratchev, Slav y Howard Mancing, eds. (2020): *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Guasch Marí, Yolanda (2020): «El *Quijote* como tema iconográfico en la plástica de los artistas andaluces exiliados en México», en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.), *Entre buriles y estampas: estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*, Granada, Universidad de Granada, pp. 235-246.

- Gutiérrez Simón, Rodolfo (2022): «Velázquez y Cervantes en el sistema de Ortega: la asimilación de dos autores modernos en una filosofía “nada moderna”», *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 16, pp. 37-45.
- Gutiérrez-Pozo, Antonio (2021): «Don Juan, don Quijote, san Mauricio y el Arquero, figuras del heroísmo moral en Ortega y Gasset. Por una moral humanista», *Convivium. Revista de Filosofía*, 34, pp. 5-39.
- Gyulamiryan, Tatevik (2020): «Performing the Other: Masking and Cognition in Miguel de Cervantes's *Novelas ejemplares*», *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, 53, pp. 35-53.
- Haff, Stephen (2020): *Kid Quixotes: A Group of Students, Their Teachers, and the One-Room School Where Everything Is Possible*, New York, HarperOne.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Don Quijote en el jazz francés», *Çédille: Revista de Estudios Franceses*, 18, pp. 515-549.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Don Quijote en el jazz italiano», *Artífara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20, pp. 165-179.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Los molinos de viento del Quijote en el jazz», en Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha pp. 565-589.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Rocinante a ritmo de jazz», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 173-200.
- Hagedorn, Hans Christian (2022): «Don Quixote's Adventures in the World of Jazz: 200 Examples and a Few Remarks», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 101-173.
- Harmersak, Marijana y Berislav Majhut (2021): «Croatian adaptations of *Don Quijote* for children and young readers», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 345-354.
- Hernández de la Fuente, David (2022): *Las máscaras del hidalgo: una lectura dionisiaca del Quijote*, Madrid, Guillermo Escolar.
- Hernández-Delgado, Miguel A. (2022): «Quijote y Vidriera: críticos sociales del siglo XVII», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_103
- Hernández-Pecoraro, Rosilie (2021): «“Que este desengaño ha llegado tan tarde”: Reflections on Disillusionment in *Don Quixote* and *Man of la Mancha*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 79-106.
- Hernandez, Rosilie (2020): «“Dios Me Entiende y No Digo Más”: Nominalism, Humanism, and Modernity in *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 25-50.
- Hernando Morata, Isabel (2021): «*El amante liberal*, de Cervantes, y la tradición literaria de *El Abencerraje*», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 307-317.

- Hervás Herrera, Miguel Ángel y Juan Bautista Sánchez Bermejo (2022): *Molinos de La Mancha, gigantes del Quijote*, Campo de Criptana, Ayuntamiento de Campo de Criptana.
- Hidalgo Saavedra, Joaquín (2022): «“La enemiga siempre mía”: el caso de Marcela, ejemplo de subversión femenina en el *Quijote*», en Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios, Nuria del Mar Torres López (eds.), *Narradoras, Actantes y Arquetipos: la evolución de la figura femenina en la literatura*, Valladolid, EUC Alimentalmente, pp. 105-112.
- Hidalgo, José Manuel (2021): «El disfraz literario de Loaysa en *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41, 2, pp. 49-73.
- Hutchinson, Steven (2020): *Frontier Narratives: Liminal Lives in the Early Modern Mediterranean*, Manchester, Manchester University Press.
- Iegelski, Francine (2022): «História, literatura e anacronismo a partir do realismo mágico latinoamericano», *Artcultura. Revista de História, Cultura e Arte*, 24.44, pp. 102-116.
- Ife, B.W. (2021): «*Novelas ejemplares* (1613)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 233-256.
- Ife, B.W. (2022): «Coups de théâtre in the *Novelas ejemplares*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 201-220.
- Iffland, James (2021): «*Quixote* and Counter-*Quixote*: The Cervantes-Avellaneda Duel and Its Impact on the History of the Novel», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 149-174.
- Iglesias, Yolanda (2021): «*Don Quixote de la Mancha's* Narrative Structure within the Literary Tradition», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 175-188.
- Infante, Catherine (2022): «Captive Audiences: Performing Captivity in Cervantes's Prose Narrative», en Esther Fernández y Adrienne L. Martín (eds.), *Drawing the Curtain. Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-242.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2021): «De Delia a Marcela: preludios cervantinos en el prólogo de la Tercera parte de *Espejo de príncipes y caballeros*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 113-132.
- Jaén Portillo, Isabel (2022): «La conciencia en el *Quijote*: Aportación de Cervantes a la ciencia cognitiva de su época», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, pp. 9-23.
- Jaffe, Catherine M. (2022): «Humor, género y nacionalismo: quijotismo y heroísmo femenino en España y México a principios del siglo XIX», en Antonio Juan Calvo Maturana (ed.), *El humor y su sentido: (España, siglos XVIII-XXI)*, Madrid, Cátedra, pp. 115-126.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2020): «Realidad y ficción en la Mancha cervantina: Quintanar, Miguel Esteban, Locker e Inglis», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 201-226.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2022): «H.D. Inglis y el concepto de veracidad en la ruta de don Quijote», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 887-900.
- Jiménez, Alfonso Martín (2022): «Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 10.1, pp. 135-163.

- Jiménez, Mauro (2021): «Ortega, *El Quijote* y el héroe tragicómico», en Javier Voces Fernández, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (coords.), *Teoría de la novela: pasado, presente y futuro*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 387-400.
- Johnson, Paul Michael (2020): *Affective Geographies. Cervantes, Emotion, and the Literary Mediterranean*, Toronto, University of Toronto Press.
- Johnson, Paul Michael (2022): «“Muchas y muy verdaderas señales”: The Theatrics of Truth and Sincerity of Fiction in *La Galatea*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 277-305.
- Joset, Jacques (2020): *De Cervantes y alrededores. Cuatro décadas de interpretación cervantina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Joset, Jacques (2022): «À Travers Céline: Cervantès», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 331-340.
- Joset, Jacques (2022): «Cervantes y Cristóbal Suárez de Figueroa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 901-908.
- Kahn, Aaron M. (2021): «Attributions and Lost and Promised Works», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 467-490.
- Kahn, Aaron M. (2021): *Por los caminos de la Mancha: un cuento quijotesco*, traducción de María Álvarez Álvarez y Carla Chacón Alonso, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 2.
- Kahn, Aaron M. ed. (2021): *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press.
- Kehila, Ofek (2020): «¿El fracaso de la tradición o el triunfo de la reescritura? “La busca de Averroes” y el *Quijote* en diálogo intertextual», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 439-450.
- Ketola, Anne (2021): «*Don Quijote* for Finnish children: to entertain and to educate», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 329-341.
- Khaloui, Hajar (2023): «La réception de *Don Quichotte* en France: hybridité et intericonicité des images picturales de Georges Corominas», en Naïma Lamari y Emmanuel Marigno (eds.), *Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI) / Héritages artistiques et réécritures (du Moyen-Âge aux XXe-XXIe siècles)*, New York, IDEA, pp. 115-128.
- Koch, Lennart (2022): «El ingenioso hidalgo como material para deleitar y enseñar. Sobre el *Don Quixodes* en el *Angenehmes Passe-Temps* (1734-1743) de David Fassmann», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 175-201.
- Krezo, Laura y Daniela Kuschel (2021): «Transferencias culturales en el *Don Quijote* de Flix. La transposición de un clásico literario al cómic, o de cómo *Don Quijote* se mudó a Tobosow», *Estudios de traducción*, 11, pp. 43-54.
- Krivokapić, Aleksandar y Stijepo Stjepović (2020): «Crítica de las novelas de caballerías en *Don Quijote*», *Liburna*, 16-17, pp. 101-171.
- Lago García, Ariel (2022): «Lectura e interpretación del *Quijote* y su reflejo en la *Niebla* de Unamuno», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi*

- patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 617-628.
- Lagresa, Elizabeth (2022): «Cervantes's Defense of “Cosas Humildes”: Rendering the Lowly through Pictorial and Literary Cross-Contamination in the Prologue to the *Novelas ejemplares*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 171-200.
- Laguna, Ana María (2020): «The Unromantic Approach to *Don Quixote*: Cervantine Love in the Spanish Post-War Age», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-270.
- Laguna, Ana María (2021): *Cervantes, the Golden Age, and the Battle for Cultural Identity in 20th-Century Spain*, London, Bloomsbury Academic.
- Laguna, Ana María y John Beusterien (2020): «Introduction: *Eros* in the Age of Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-32.
- Laguna, Ana María y John Beusterien, eds. (2020): *Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press.
- Lalicata, María (2021): «“Tripas llevan corazón que no corazón tripas”. Análisis paremiológico contrastivo al italiano de los refranes con “somatismos” de *El Quijote*», *eHumanista: IVTRA*, 19, pp. 382-398.
- Landesman, Sue (2022): «“Morisco soy, señores... pero no por esto dejo de ser cristiano”. De cristianos viejos y moriscos en el *Persiles* cervantino: una reconsideración», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 393-402.
- Lara González, Rafael (2022): «La libranza de pollinos: una perla cervantina en el dominio del lenguaje y de las instituciones jurídico-mercantiles», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 31-40.
- Lassalle Ruiz, José María (2022): «La libertad en Shakespeare y Cervantes», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 89-97.
- Lathrop, Tom (2021): *The Misadventures of Don Quixote/Las desventuras de Don Quijote*, Bilingual Edition/Edición Bilingüe, ilustraciones de Jack Davis, Newark, Juan de la Cuesta.
- Lázaro Cebrián, Antonio (2020): «El cine en Castilla-La Mancha: Don Quijote busca a Sancho», *Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 6, pp. 47-59.
- Lee, Christina (2020): «Sexual Deviance and Morisco Marginality in Cervantes's *The Trials of Persiles and Sigismunda*», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 177-190.
- Llosa Sanz, Álvaro (2020): «“En un lugar de la zombificada Mancha” *Quijote Z*: descomposiciones y zombificaciones quijotescas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 76-88.
- López Alcaide, María (2020): «Almagro y la época del *Quijote*: vida cotidiana y cultura material (1605-1615)», en Nerea Fernández Cadenas, Pedro Mateo Pellitero y Alberto Morán Corte (eds.), *Mujeres, espacios e ideas: hacia una reconstrucción del Mundo Hispánico*, León, Universidad de León, pp. 23-38.
- López Baralt, Luce (2022): «Don Quijote ante la caballería espiritual de san Juan de la Cruz», *Teoliteraria*, 12.27, pp. 20-42.

- López Calle, José Antonio (2020): «La filosofía política del *Quijote* (I): el Estado», *El Catoblepas*, 190
- López Calle, José Antonio (2020): «Las enfermedades infecciosas y epidemias en el tiempo del *Quijote*, II», *El Catoblepas*, 192.
- López Calle, José Antonio (2020): «Las enfermedades infecciosas y epidemias en el tiempo del *Quijote*, III», *El Catoblepas*, 193.
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (II): la monarquía y el gobierno», *El Catoblepas*, 194.
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (III): España, unidad y pluralidad», *El Catoblepas*, 195.
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (IV). España como patria y como nación», *El Catoblepas*, 196.
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (V). El carácter nacional español», *El Catoblepas*, 197.
- López Espadafor, Carlos María (2022): «La cervantina Ínsula Barataria: ni paraíso fiscal, ni jurisdicción no cooperativa, como referente en la cultura jurídica», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 1-12.
- López García, Encarnación (2020): «De Ruta: Tras los pasos del *Quijote*», *MALASTARDES: Revista de investigación*, 1, pp. 82-83.
- López Gaseni, José Manuel (2021): «Estudio traductológico del doblaje a la lengua vasca del largometraje de animación *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 433-446.
- López González, Luis F. (2021): «Deadly Gaze and Divine Object: Marcela's Representation in *Don Quijote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 107-134.
- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en *El ministerio del tiempo*: una lectura desde la "hermenéutica del distanciamiento"», *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26, <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7790/7054>
- López Navarro, Manuel (2022): *El Quijote de nuestro tiempo. Aventuras de don Quijote y Sancho en China*, Madrid, Amazon.
- López Navia, Santiago (2020): «*Don Quijote de Manbattan* de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 463-476.
- López Navia, Santiago (2021): «El hombre que mató a don Quijote de Terry Gilliam (2018) desde la transversalidad de la recreación», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.185-197.
- López Navia, Santiago (2021): «Quijotes en Yanquilandia: entre la gravedad y la burla», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1123-1139.
- López Navia, Santiago (2021): *Inspiración y pretexto II. Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

- López Navia, Santiago (2022): «La recreación de Cervantes y el *Quijote* en la novela de código (2006-2016)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 629-644.
- López Pastor, Beatriz (2023): «El erasmismo en Cervantes», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 279-298.
- López Pérez, Francisco (2022): «Antropología en el quijotismo (Psiquiatría-Biología-Metafísica)», *Torre de los Lujanes. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 79, pp. 169-178.
- López Rubio, Lucía (2020): «Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el *Quijote*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 211-223.
- López Torán, José Manuel (2021): «Batallas reales, batallas literarias: Don Quijote en la caricatura política española (1898-1918)», en Marie-Angèle Orobon y Eva Lafuente (eds.), *Hablar a los ojos: caricatura y vida política en España (1830-1918)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 277-291.
- Lorenzo García, Lourdes y Ana María Pereira Rodríguez (2021): «Adaptaciones audiovisuales de *El Quijote* para niños», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 447-478.
- Lorenzo, Javier (2021): «Sonnets over Forts: Rethinking Lyric Insertions in the Captive's Tale», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 135-152.
- Losada Palenzuela, José Luis (2020): «La pluralidad lingüística en la novela helenizante posterior al *Persiles*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 283-300.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2022): «Los juegos de la aventura en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_105
- Lozano Renieblas, Isabel (2022): «Caso y prueba judicial en *La fuerza de la sangre*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 529-542.
- Lucía Megías, José Manuel (2020): «Cervantes más allá de Cervantes: caminos biográficos para rescatar al hombre», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 21-36.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del *Quijote*», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 61, pp. 19-29.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Los documentos perdidos de Miguel de Cervantes: 1. Los expedientes de impresión», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 217-245.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Miguel de Cervantes: el “Manco de Lepanto”», *La Aventura de la historia*, 276, pp. 57-59.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): *La tía fingida* según la copia de Martín Fernández de Navarrete: el descubrimiento de una copia manuscrita, *Anales Cervantinos*, 53, pp. 349-379.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): *Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes*, Madrid, Huso.

- Lucía Megías, José Manuel (2023): «En los orígenes del coleccionismo cervantino: El doctor Thebussem», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 201-212.
- Lucía Megías, José Manuel, ed. (2021): *El Quijote en imágenes: un viaje iconográfico del libro de caballerías a la novela universal*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lugo Acevedo, María Luis (2022): «Federico de Onís, buen lector del *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_106
- Luis Moyano, Antonio (2022): «Los mapas del *Quijote*», *Clío: Revista de historia*, 243, pp. 64-71.
- Luis Moyano, Antonio (2022): «Quijote: ¿un personaje de carne y hueso?», *Clío: Revista de historia*, 253-254, pp. 102-109.
- Luis-Martínez, Zenón (2021): «Windmills of Reality, Giants of the Imagination: Cervantes in British Literature», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 546-571.
- Luque Amo, Álvaro (2022): «Cervantes en los diarios de Andrés Trapiello», *Anales cervantinos*, 54, 359-371.
- Ma, Xinjie (2020): «Cien años de literatura española en China: Análisis cualitativo y cuantitativo», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 39, pp. 123-140.
- Ma, Xinjie (2020): La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones, tesis doctoral, Universidad de Jaén.
- Ma, Xinjie (2022): «El *Quijote* en el teatro chino», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_086
- Ma, Xinjie (2022): «La fortuna de las Novelas ejemplares en China», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 909-918.
- Ma, Xinjie y Villén Higuera, Sergio Jesús (2022): «El *Quijote* en China: el viaje cinematográfico de don Quijote por el *jianghu*», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 7-28.
- Ma, Xinjie, Sergio Jesús Villén Higuera y Francisco Javier Ruiz del Olmo, (2020): «El *Quijote* en el cine chino: Biografía de un espadachín caballeresco mágico: Tang Ji Ke De (A Gan, 2010)», *Arte, Individuo y Sociedad*, 32.1, pp. 117-131.
- Macaluso, Sarina (2021): *La ricezione del Don Quijote nella cultura siciliana dal settecento ai giorni nostri*, tesis doctoral, Universidad de Murcia.
- Macaluso, Sarina (2022): «Il *Don Chisciotte* in Sicilia», en *Encrucijadas en la cultura italiana*, Madrid, Dykinson pp. 111-118.
- Maestro, Jesús (2020): «Eros and Ethos in the Political and Religious Logos of *The Trials of Persiles and Sigismunda*: Anomic Characters in Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 136-156.

- Maestro, Jesús (2020): «*Eros y Ethos en el Logos político y religioso del Persiles*. El personaje anónimo en Cervantes», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, Extra, pp. 965-976.
- Maestro, Jesús (2022): *Crítica de la razón literaria*, décima edición digital definitiva, <https://criticadelarazonliteraria.blogspot.com/2021/10/indice-general.html>
- Maganto Pavón, Emilio (2021): *El poeta Pedro Laínez (1538-1584): actualización de su vida y obra en el contexto histórico y literario de Miguel de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Malavia, Miguel Ángel (2020): «Los “profes de reli”, maestros en el alma de Don Quijote», *Vida Nueva*, 3199, pp. 12-13.
- Mami, Rhida (2020): «La traducción literaria entre la sujeción y la sedición del significado: el caso de la traducción del *Quijote* al árabe», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 171-194.
- Mañas Martínez, María del Mar (2020): «*El Casamiento Engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943», en Daniel Migueláñez González y Javier Huerta Calvo (coords.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 65-85.
- Mancing, Howard (2020): «Cervantes Lives Again», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 53-71.
- Mancing, Howard (2020): «Don Quixote in the Early Years of the United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Mancing, Howard (2021): «Bruno Frank, María Teresa León, and Miguel de Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte. Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 21-48.
- Mancing, Howard (2022): «Catalina de Salazar, personaje de ficción», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 919-934.
- Marabel Matos, Jacinto J. (2020): «John Downie, el Quijote escocés que blandió la espada de Pizarro», *XLVIII Coloquios Históricos de Extremadura: dedicados a la figura de don Xavier de Salas Bosch, director del Museo del Prado, en la conmemoración del bicentenario de su creación (1819-2019)*, Trujillo, Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura, pp. 279-304.
- Marañón, Carlos (2023): «La saga/fuga del *Quijote*», *Cinemanía*, 330, pp. 8-8.
- Marek, Margaret (2021): «The Fastest Lance in the West: Don Quijote, High Plains Drifter», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Marigno, Emmanuel (2021): «Burla, burlados y burladores en los *Quijotes* de Manuel Gutiérrez Aragón. Contextos lingüísticos e ideológicos», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-112.
- Marigno, Emmanuel (2021): «La figura de la mujer en la literatura del Siglo de Oro. Representación, recepción y ajuste crítico», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 299-320.

- Marinova, Margarita (2020): «Don Quixote in Bulgaria», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Marset, Miguel y Diana Nut (2023): «Trastornos psicóticos en la producción literaria de Cervantes: *El licenciado Vidriera*», en Bernat-Noël Tiffon Nonis (coord.), *Cuadernos de psicología criminal y forense*, Barcelona, J. B. Bosch, pp. 185-192.
- Martí Caloca, Ivette (2022): «Yo nací libre» *Tras los pasos de Marcela en el Quijote*, Madrid, Iberoamericana.
- Martín Estalayo, Maribel y Mercedes Muriel Saiz (2022): «La pastora Marcela, Doña Quijota, Teresa Panza, y otros tantos personajes al calor del XIV Congreso Estatal y II Congreso Iberoamericano de Trabajo Social», *Cuadernos de Trabajo Social*, 35.2, pp. 113-114.
- Martín González, Pablo (2020): «“No hagáis que lo que alcancé por loco lo pierda por cuerdo”: sobre la refundición de *El licenciado vidriera* de Agustín Moreto», *Hecho Teatral. Revista de teoría y práctica del Teatro Hispánico*, 20, pp. 119-141.
- Martín González, Pablo (2020): «“Creciendo en los brazos de la estampa”: estudio comparado entre el *Coloquio de los perros* de Cervantes y su continuación por Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 255-281.
- Martín González, Pablo (2022): «La escritura interminable: añadidos y omisiones en dos ediciones de las *Novelas ejemplares* de Cervantes (1730, 1788)», en Gabriel Sánchez Espinosa y Rodrigo Olay Valdés (coords.), *El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII*, Oviedo, Trea, pp. 169-181.
- Martín González, Pablo (2023): «Don Quijote como arma propagandística en la guerra de la Restauración (1640-1668) y en la campaña contra don Juan de Austria (1668-1669)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1031-1042.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Cervantes y Avellaneda: estado actual de la cuestión», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 23-35.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra», *Castilla. Estudios de Literatura*, 13, pp. 703-723.
- Martín Jiménez, Alfonso (2021): *Hacen falta cuatro siglos para entender a Cervantes*, Valladolid, edición del autor.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022): «Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.1, pp. 135-163.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022): «Comentarios a la película *Cervantes contra Lope* (2016), de Manuel Huerga», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 663-676.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «El entrelazamiento en el *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 133-156.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «El estilo indirecto libre en *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia Española*, 101. 324, pp. 537-570.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «La quijotización de Sancho y la autoorganización de los sistemas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 301-325.

- Martín Morán, José Manuel (2021): «Panorama y efectos del entrelazamiento en el *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 199- 213.
- Martín Morán, José Manuel (2022): «El personaje anónimo en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 239-254.
- Martín Morán, José Manuel y Adrián J. Sáez (2021): «Cervantes veneciano: introducción», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.11-13.
- Martínez Amaro, José Luis (2023): «Ejercicios retóricos y sofística literaria», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 935-942.
- Martínez Ángel, Lorenzo (2021): «De la Mancha a Ponferrada y la abadía de Carracedo: dos ensayos sobre la mentalidad del Siglo de Oro en relación con objetos escritos, a propósito del *Quijote* y el *Bierzo*», *Estudios Bercianos*, 44, pp. 33-46.
- Martínez Berbel, Juan Antonio (2020): «Dos Marcelas enlazadas. Reminiscencias del personaje del *Quijote* en la comedia *La Arcadia en Belén y Amor al mayor hechizo*, de Matos y Guzmán», en Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 151-169.
- Martínez de Lara, Ángel (2021): «Imaginación y realidad: visión moriniana de *El Quijote*», en Alida Carloni Franca (ed.), *Homenaje a Edgar Morin: una mente luminosa, mandálica y compleja*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 169-191.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La censura del noble ocioso y del eclesiástico incontinente en el “palacio de los duques”: Hacia un nuevo modelo de masculinidad en *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 17-41.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La sombra de Isabel la Católica en *Don Quijote*: Cervantes, Dorotea y la princesa Micomicoma», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 220-235.
- Martínez Hoyos, Francisco (2020): «Todos los Quijotes del mundo», *Historia y Vida*, 625, pp. 8-9.
- Martínez Mata, Emilio (2020): «*A través del Quijote*, de José María Merino», *Clarín: Revista de Nueva Literatura*, 25. 148, pp. 69-71.
- Martínez Mata, Emilio (2021): «Las recreaciones teatrales en el examen de la recepción del *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 59-78.
- Martínez Mata, Emilio (2022): «Realismo cervantino y novela moderna», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 645-662.
- Martínez Mata, Emilio (2023): «El *Quijote* como novela satírica: Cadalso y las *Cartas marruecas*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 190-198.
- Martínez Mata, Emilio y María Fernández Ferreiro (2020): «Recreaciones teatrales del *Quijote* en Europa: *Quijotes en escena*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 183-191.

- Martínez Prieto, Rocío (2020): «*Stultorum Infinitus est numerus*: El humanismo filológico en la Edad Moderna Española a través de *El Quijote*», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 339-346.
- Martínez Ruiz, Gema (2021): «El *Quijote* a través de sus ilustraciones.: Interpretaciones gráficas del capítulo II: 17 “La felicemente acabada aventura de los leones”», *Nueva Revista del Pacífico*, 74, pp. 459-477.
- Martínez Torrón, Diego (2022): «El *Quijote* con ojos nuevos», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 101.171, pp. 315-326.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Américo Castro y Cervantes» en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 19-81.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Coda final», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 129-130.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Comprender a Cervantes», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 13-17.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Ideología y castas en las *Novelas ejemplares*», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 83-128.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «John Bowle y el cervantismo español en la Ilustración y el Romanticismo», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 133-216.
- Martínez, Miguel (2021): «*Quijote*, de Miguel de Cervantes (1615): comentario», en José del Valle, Daniela Lauría, Mariela Oroño y Darío Rojas Gallardo (eds.) *Autorretrato de un idioma: crestomatía glotopolítica del español*, Madrid, Lengua de Trapo, pp. 67-77.
- Mascato Rey, Rosario (2022): «De conmemoraciones y Quijotes especulativos: el fondo cervantino de la biblioteca valleinclaniana», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 47.3, pp. 389-416.
- Mata Induráin, Carlos (2020): «Burla, teatralidad y violencia en dos episodios de la Segunda Parte del *Quijote* (el carro de las Cortes de la Muerte y el retablo de maese Pedro)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 100-114.
- Mata Induráin, Carlos (2021): «Burlas a don Quijote y Sancho en el Fin de fiesta para la comedia de don Quijote de la Mancha (*El hidalgo de la Mancha*), de Juan Vélez de Guevara», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-139.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «Excesos, desmesuras y extravagancias en una novelesca recreación cervantina: *El Príncipe de los Ingenios Miguel de Cervantes Saavedra (c. 1876–1878)* de Manuel Fernández y González», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 151-174.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «El revés burlesco de la mujer y el amor en el *Quijote*: algunos retratos femeninos grotescos», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 255-274.
- Mata Induráin, Carlos y Miren Usunáriz Iribertegui, eds. (2020): «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra.

- Mata Induráin, Carlos, ed. (2021): *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Del teatro a la televisión: la recreación de *Don Quijote* por George Almar», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 79-93.
- Mattza, Carmela V. (2020): «El *Don Quijote* de George Cruikshank», *Theatralia: revista de poética del teatro*, 22, pp. 169-182.
- Mattza, Carmela V. (2020): «La revolución de lo ordinario: el yelmo de Mambrino», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 225-234.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Don Quijote vía Twitter: Excesos y excentricidades», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42. 1, pp.175-192.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Emociones, geopolítica y mitografía en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_108
- Matzat, Wolfgang (2021): «El destino de un letrado. Reflexiones en torno a la novela cervantina *El licenciado Vidriera*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 137-148.
- Matzat, Wolfgang (2021): «La fuerza de la sangre cervantina en el espejo de una novela de Kleist», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 215-227.
- Matzat, Wolfgang (2022): «Aspectos del cronotopo español en las *Novelas Ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 543-552.
- McCallister, Timothy A. (2021): «A Subject in Allegorical Clothing: The Case of “el maldiciente Clodio” in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 441-461.
- McGrath, Michael J. (2020): *Don Quixote and Catholicism: Rereading Cervantine Spirituality*, Purdue University Press.
- Menescardi Royuela, Cristina y Teresa Valverde (2020): «La historia de la Educación Física. *Cineforum* y Juegos del *Quijote*», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Parejo, Carmen Rodríguez Jiménez y Juan-Carlos de la Cruz-Campos (coords.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 2263-2275.
- Mengyun, Chen (2021): «El traductor olvidado: Ma Yifu y el primer intento de traducir *Don Quijote* al chino (1905)», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 157-171.
- Mérida, José Antonio (2022): «La heterogeneidad de formatos y narraciones de *Don Quijote* en el cine y los cómics. Intertextualidad y posibilidades didácticas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 325-339.
- Merino, José María (2021): «*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra: mi novela preferida», *Quimera. Revista de Literatura*, 445, pp. 12-13.
- Mesa Molinos, Miguel (2021): «El molino del río Angorrilla en la ruta de Don Quijote, desde Villanueva de la Fuente a las fábricas de Riopar (Albacete)», en Enrique Escobedo Molinos, Juan Antonio López Cordero y Manuel Cabrera Espinosa (coords.), *IX congreso virtual sobre historia de las vías de comunicación (del 15 al 30 de septiembre de 2021)*, Jaén, Asociación Orden de la Caminería, pp. 201-248.

- Mestre Zaragoza, Marina (2020): «Vraisemblance et description dans le *Don Quichotte*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36347>.
- Mestre Zaragoza, Marina (2022): «La muerte en el *Quijote*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 183-200.
- Mielgo Robles Manuela y José Luis Fernández Seara (2021): «Psicopatologías de don Quijote y Sancho», *Know and Share Psychology*, 2.2, pp. 27-44.
- Migueláñez González, Daniel (2022): «Cervantes bajo la mirada de Nieva: la puesta en escena de *Los baños de Argel* (1979-80)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 677-698.
- Migueláñez González, Daniel y Aurelio Vargas Díaz-Toledo, eds. (2022): *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Miñana, Rogelio (2020): «Don Quixote in Brazil», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Miñana, Rogelio (2020): *Living Quixote. Performative Activism in Contemporary Brazil and the Americas*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press.
- Miñana, Rogelio (2023): «Don Quijote Latino: Adaptaciones activistas en Estados Unidos en el siglo XXI», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-130.
- Mínguez López, Xavier (2021): «Un personaje muy ilustrado. La ilustración en las adaptaciones de *El Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los moços la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 499-514.
- Mizzi, María (2021): «De la esencia teatral de *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 187-212.
- Mohamed Saad, Saad (2020): «La traducción de los términos germanescos en el *Quijote*: Análisis aplicado a las versiones árabes de 'Abd al-Rahman Badawi y Sulayman al-'Attar», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, 48, pp. 41-68.
- Molina Navarrete, Cristóbal (2022): «La relación de servicios entre don Quijote y Sancho Panza a la luz del Derecho del Trabajo de nuestro tiempo: ¿entre empleo doméstico y falsa autonomía?», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 93-110.
- Molina Ruíz, Santiago (2021): «Razonar el fin: el sentido de la muerte de don Quijote», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 73-82.
- Molteni, Agostino y David Solís Nova (2021): «La lógica de don Quijote. El acontecer del pensamiento y del lenguaje en la lengua heredada», *Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu*, 63.176, pp. 80-106.
- Monsalve Romera, Alfonso y Gonzalo de Pedro Andrés (2020): «Don Quijote soy, y mi profesión la de andante arqueólogo. Son mis leyes, el deshacer entuertos, prodigar el bien y evitar el mal. ¿Es eso, de tonto y mentecato?», en Ana Pastor Pérez, Ana, Mathieu Picas y Apen

- Ruiz Martínez (eds.), *21 ensayos sobre el Patrimonio Cultural*, Madrid, JAS Arqueología, pp. 29-34.
- Montauban, Jannine (2021): «S/Z in the Hispanic Context: Castration and Otherness in the Female Characters of Miguel de Cervantes and María de Zayas», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 463-480.
- Montero Delgado, Juan (2020): «Un posible eco del epílogo de la *Arcadia* de Sannazaro en el prólogo de *La Galatea* de Cervantes», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 152-161.
- Montero Reguera, José (2021): «La andante escudería de don Pedro Calderón de la Barca», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 555-579.
- Montero Reguera, José (2021): «Parodias al filo de 1900, poco más o menos: entre Cervantes y Shakespeare», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 394-407.
- Montero Reguera, José (2021): *Miguel de Cervantes. El poeta que fue novelista*, Madrid, Sial/ Pigmalión.
- Montero Reguera, José y Alexia Dotras Bravo, coords. (2021): «Los niños la manosean, los mozos la leen»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Montero Reguera, José y María Álvarez Villar (2020): «La gitanilla en dos tiempos: de Miguel de Cervantes a Diego San José», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 145-165.
- Montobbio, Santiago (2020-2021): «La ruta de don Quijote (Homenaje a Azorín)», *Revista Hispanoamericana*, 10-11, https://revista.raha.es/28_20.pdf
- Mora Camarena, Jessica Marcela (2023): «Función de los refranes de Sancho Panza: de la caracterización del personaje a su evolución psicológica», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 105-113.
- Mora Hernández, Valeria (2020): «Identidad, control y resistencia en *El celoso extremeño*: una relectura de Carrizales y Leonora», *Hispanófila: Literatura-Ensayos*, 190, pp. 21-36.
- Morales Rivera, Santiago (2021): «Todo es poco: novela corta y parresia en *El licenciado Vidriera* de Miguel de Cervantes», en Luis Beltrán Almería, Santiago Morales Rivera, Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Novela corta. Teoría e historia*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 65-81.
- Moreno Luzón, Javier (2020): «El genio de la raza: las conmemoraciones cervantinas a comienzos del siglo XX, entre lo nacional y lo transnacional», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 50.2, pp. 67-90.
- Moreno Luzón, Javier (2021): «La lengua de Cervantes», en *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*, Madrid, Marcial Pons, pp. 215-246.
- Moreto, Agustín (2020): *El licenciado Vidriera*, edición de Javier Rubiera y Noelia Iglesias Iglesias, en María Luisa Lobato López y Javier Rubiera (coords.), *Comedias de Agustín Moreto. Vol 6, Segunda parte de comedias*, Kassel, Reichenberger, pp. 227-422.
- Moro Martín, Alfredo, Pedro Javier Pardo García y María Losada Friend (2022): «El *Quijote* Transnacional: round table», *45th AEDEAN Conference. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Extremadura*, Cáceres, Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, pp. 14-21.
- Morros Mestres, Bienvenido (2022): «*El Quijote* de Orson Welles a través de las pinturas de Goya», *Goya: Revista de arte*, 380, pp. 250-263.

- Mortes Roselló, Esther, Patricia Morán Pascual y Virginia Analía Soprano Manzo (2022): «La coreografía de *Don Quijote* adaptada a la diversidad funcional», en Carmen Giménez Morte, Miriam Martínez Costa, Virginia Analía Soprano Manzo, Inmaculada Álvarez Puente, y Gonzalo Preciado Azanza (coords.), *La investigación en Danza*, Valencia, Mahali, pp. 157-162.
- Mouhou, Nadjet y Sibachir, Zina (2021): «Interculturalité et traduction des parémies de *Don Quichotte* en arabe et en français», *Paremia*, 31, pp. 127-138.
- Moyano, Antonio Luis (2022): «Los mapas del *Quijote*», *Clío. Revista de Historia*, 243, pp. 64- 71.
- Múgica Rodríguez, Cristina (2022): «El soplo del Carnaval: Don Quijote frente a poderes y contrapoderes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 943-954.
- Muñoz Ballesta, Antonio (2020): «Estromática ontológica de la ficción literaria: los ejemplos de Miguel de Cervantes y Michel Houellebecq», en Jesús G. Maestro (ed.), *Hacia una interpretación de la literatura a través de las ciencias desde la Crítica de la razón literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 169-198.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2020): «Los quijotes afrancesados: francofobia y reaccionarismo en la novela española de entre los siglos XVIII y XIX», en Sergio Fernández Moreno, Pedro Mármol Ávila y Yónatan Pereira Melo (coords.), *Aproximaciones al nacionalismo en las literaturas hispánicas*, Madrid, Itsumustuan Editores, pp. 123-142.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Una olvidada imitación del *Quijote* en la España de finales del XVIII: *El tío Gil Mamuco* (1789), de Francisco Vidal y Cabasés: contextualización y análisis», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 173-200.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2022): «Fuentes filosóficas del padre Centeno en *Don Quijote el Escolástico* (1788-1789)», en Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 121-130.
- Muñoz Machado, Santiago (2022): *Cervantes*, Barcelona, Crítica.
- Muñoz Raya, Eva (2020): «“Una rallentata conversazione col testo”: Bodini y Don Quijote», en Juan Carlos de Miguel y Canuto (coord.), *Palabras tendidas: La obra de Vittorio Bodoni entre España e Italia*, Valencia, Universitat de València, pp.169-192.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «“A discreción del viento”. La odisea de Periandro (*Persiles*, II, x-xx)», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 87-124.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «Análisis formal, temático e intratextual del episodio de Rosaura, Grisaldo y Artandro, de *La Galatea*», *Anales cervantinos*, 52, pp. 167-196.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «El episodio de Lisando y Leonida de *La Galatea*: una historia trágica de amor y venganza», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 9-35.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021): «“Ha de ser una y varia” los modelos compositivos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (eds.), *Entre Italia, Portugal y España: ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 43-122.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021): *La Galatea, una novela de novelas*, con prólogo de Cristina Castillo Martínez, Valencia, Universitat de València.

- Muñoz, Victoria M. (2021): *Spanish Romance in the Battle for Global Supremacy: Tudor and Stuart Black Legends*, London, Anthem Press.
- Murnane, Barry (2021): «Quixotic Doubles: Kafka reads Cervantes», en Carolin Duttlinger, Kevin Hilliard y Charlie Louth (eds.), *From the Enlightenment to Modernism: Three Centuries of German Literature*, Berlin, FST – Festschrift, pp. 229-244.
- Nadeau, Carolyn A. (2020): «*Don Quixote* and the American Culinary Arts», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 167-202.
- Naeh, Yehonatan (2022): «“Mira mi antigua presunción trocada y en amoroso intento convertida”: amor, herejía y conversión en *La Galatea* de Cervantes», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 173-185.
- Navarro Durán, Rosa (2021): «Notas para un librito de memoria cervantino», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 373-386.
- Navarro Miramón, Inés (2020): «*Escape Room*: ¿quién ha robado *El Quijote*?», *Acti/España. Actividades para la clase de español*, 24, pp. 23-31.
- Navas Ocaña, Isabel (2020): «El otro Centenario: visiones femeninas del *Quijote* en 1905», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 87-118.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «En sus brazos se ahoga todo heroísmo. La crisis del 98 y los personajes femeninos del *Quijote*», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 52.2, pp. 229-258.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «Evas curiosas vs. damas servidas: las primeras cervantistas y los estudios biográficos sobre Cervantes», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.2, pp. 721-748.
- Nelson, Benjamin J. (2021): «“para empresas más altas y de la mayor importancia”: The *rota Virgilio* and the Orphic Poet in Miguel Cervantes's *La Galatea* (1585)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 215-232.
- Nelson, Bradley J. (2020): «Algorithmic Bias and the Pastoral: Gender Misrecognition in Light of Natural Knowledge», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 73-92.
- Nelson, Bradley J. (2020): «The Persistence of Melancholy in *Don Quixote* and (post)Modernity: What Love Has to Do with It», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 167-186.
- Neugebauer, Wilhelm E. (2022): *El don Quijote alemán*, traducción y notas de Javier García Albero y Alfredo Moro Martín, introducción y estudio de Alfredo Moro Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y. (2020): «The Sierra Morena Episodes in *Don Quixote*, from Prose to Visual Narrative», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 215-234.
- Nieto, Facundo (2022): «Enseñar a estudiar literatura en la educación secundaria», *Cuadernos de Pedagogía*, 532, 1-4.
- Nievas Rojas, Adalid (2022): «¿El manco de Lepanto en la jornada de Navarino (1572)? Pruebas y razones contra la credibilidad cervantina», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 403-412.
- Nitsch, Wolfram (2022): «El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 143-160.

- Notario Ruiz, Antonio (2022): «De Villarino a *Don Quijote* y de Mayalde a *Zanikí*: itinerarios musicales y cinematográficos», *Popular Music Research Today. Revista online de Divulgación Musicológica*, 4.2, pp. 87-96.
- Notario Ruiz, Antonio (2022): «Estética y libertad en torno a Marcela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 143-154.
- Núñez Rivera, Valentín (2022): «The Spanish *novella*: Cervantes and His Forerunners», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 225-240.
- Núñez, Loreto (2021): «Apuleius' Ass and Cervantes' Dogs in Dialogue», en F. Bistagne, C. Boidin y R. Mouren (eds.), *The Afterlife of Apuleius*, London, Institute of Classical Studies, pp. 135-152.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2020): «La iglesia como aparato ideológico en las representaciones sociales de Juan Montalvo: Un análisis del desenlace de su *Quijote*», *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, pp. 37-49.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2021): «Cristóbal Suárez de Figueroa, autor del segundo *Quijote* examen crítico de una postulación», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47.2, <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/46789/46845>
- Oakley, R. J. (2021): «Cervantine Criticism until 1999», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 625-647.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022): «Eavesdropping or Spying? Secret Places and Spaces in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 306-330.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022): «Españoles anglicanizados e ingleses españolizados en Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 161-175.
- Olmedo Ramos, Jaime y Santiago López-Ríos Moreno (2023): «Filología hispánica, Cervantes y política exterior: cartas de Américo Castro a Santiago Alba», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 217-248.
- Ordaz Girbés, Juan y Raúl Terol-Bolinches (2022): «Don Quijote en Escandinavia. Del radioteatro en emisión analógica al audiodrama de la era digital», en Pavel Sidorenko Bautista, José María Herranz de la Casa, Raúl Terol-Bolinches y Nadia Alonso-López (coords.), *Narrativas emergentes para la comunicación digital*, Madrid, Dykinson, pp. 58-77.
- Orringer, Nelson R. (2020): «The Absent Dulcinea: Joaquín Rodrigo's Song to Music Itself», *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 21.2, pp. 115-126.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 247-255.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «Las aspiraciones del espíritu de los 60: fraternidad universal, utopía y Humanismo o el cervantismo de Galdós como genialidad de la novela moderna», *Letra 15: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo" de Madrid*, 10, <http://www.letra15.es/L15-10/L15-10-14-Enrique.Ortiz.Aguirre-Las.aspiraciones.del.espiritu.de.los.60.html>

- Ortiz Aguirre, Enrique (2021): «¿La última quijotización de Sancho Panza? Los conceptos viajeros y diaspóricos de “locura/cordura” a través del manierismo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 123-134.
- Ortiz Hernández, Francisco Javier (2020): «El Quijote de los superhéroes. M. Night Shyamalan y la consolidación del cine de superhéroes como género cinematográfico», *Quaderns de cine*, 15, pp. 91-115.
- Osorio López, Efraim (2019): *La sabiduría de Don Miguel de Cervantes Saavedra*, Manizales, Universidad de Caldas.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2020): «“Pintarnos muy al vivo”: la fama de los personajes cervantinos a través de las artes en el *Quijote* de 1615 y en el *Persiles*», en D’ Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 87-94.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2021): «Mirada expuesta, mirada oculta: la construcción de los personajes en torno al poder del campo visual en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 21, 1, pp. 141-154.
- Otero Parga, Milagros María (2022): «El sentido de la justicia en *El Quijote*», en Pablo Ramos Hernández, Almudena Valiño Ces, Julia Ammerman Yebra (coords.), *Derecho y Arte*, Madrid, Dykinson, pp. 39-44
- Oyarzabal, Silvana Albertina (2020): «Feliciano de la Voz y la vieja peregrina: representaciones de la dicotómica relación de una “palabra auténtica” y una “palabra inauténtica”», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 95-100.
- Özmen, Emre (2021): «El arte de la novela de Cervantes a Zayas», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 253-265.
- Palazón Mayoral, María Rosa (2022): «“Labrar, estudiar y papagayos”», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 563-569.
- Palma Castro, Alejandro y Ruth Miraceti Rojas Jiménez (2020): «*Don Quijote. Revista Mensual de Arte* (1908-1911): estudio inicial de la cultura literaria en Puebla durante la primera década del siglo XX», *CONNOTAS: Revista de Crítica y Teoría Literarias*, pp. 221-246.
- Palomar Olmeda, Alberto (2022): «La consideración de la seguridad pública en el *Quijote*: elementos diferenciales sobre la realidad actual» *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 57-68.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 131-144.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «“Nunca hazañas de escuderos se escribieron”. Porfía e imitación entre Cervantes y Espinel», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 323-346.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «Muertos y libros: Cervantes y el *Marcos de Obregón*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 149-159.
- Parada, Arturo (2021): «Imágenes de un mito, un mito hecho imágenes: ilustraciones del *Quijote* en cuatro versiones alemanas para un público juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 161-182.

- Pardo García, Pedro Javier (2020): «From Hispanophobia to Quixotophilia: The Politics of Quixotism in the British Long Eighteenth Century», en Yolanda Rodríguez Pérez (ed.), *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 189-212.
- Pardo García, Pedro Javier (2020): «Don Quixote in Great Britain», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 21-56.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «El *Quijote* posmoderno. Un acercamiento transnacional y transmedial», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 149-182.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «La traza cervantina en los libros de caballerías ingleses: *Moriomachia* (1613) y *Don Zara del Fogo* (1656)», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 373-399.
- Paredes Monleón, Libertad (2020): «Libertad: sentido de la pluralidad en la voz femenina de Preciosa, en *La gitaniilla*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 601-612.
- Paredes Monleón, María Libertad (2023): «“Bruja soy; no te lo niego”: la voz femenina en la Cañizares del *Coloquio de los perros*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 168-178.
- Park, Chul (2022): «El *Quijote* en Corea: de mentecato a héroe», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 55-62.
- Parker-Aronson, Stacey L. (2020): «Do Clothes Really Make the (Wo)man? Male to Female Cross-dressing and Transnatural Transformations on the Ínsula Barataria in *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 43-64.
- Parodi, Alicia (2020): «El motivo del rey viejo en el *Persiles* de Miguel de Cervantes. Algunas observaciones a partir de Maximino y otros poderosos sustituidos», *Filología*, 52, pp. 35-49.
- Parodi, Alicia (2020): «Rutilio, en la construcción figural», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 101-108.
- Parodi, Alicia (2020): «Sobre la alegoría en el *Persiles*, a propósito de las claves propuestas por Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 137- 148.
- Parra Celaya, Manuel (2020): «El *Quijote* y el 29 de octubre», *Altar Mayor*, 189, pp. 122-134.
- Pascual Martín, Emilio (2021): «Don Quijote y los jóvenes de hoy», *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil*, 44, pp. 4-8.
- Patterson, Charles (2020): «Cervantes v. McCarthy: Manuel Altolaguirre's critique of Anglo-American Modernity in *Las maravillas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 195-213.
- Paz Rescala, Laura Agar (2020): «¿Cómo es que asomó el Caballero de la Triste Figura? En busca de un contexto para las fiestas de 1607 en Pausa», *Talia. Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 91-98.
- Paz Ruiz, Ignacio de (2022): *Don Quijote, Sancho y las estrellas*, Córdoba, Almuzara.

- Peláez Fernández, Palmira (2022): «Los derechos humanos o el ideal de justicia en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 41-56.
- Peña, Cecilio (2020): «Una penetración en el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 95-136.
- Peral Santamaría, Arturo (2020): «El *Quijote* en toga», *Vasos comunicantes: revista de ACE traductores*, 53, pp. 29-35.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «Miguel de Cervantes: más allá del texto», *Ímpetu*, 2, pp. 55-69.
- Pérez de León, Vicente (2023): *La ciencia de Cervantes*, Leiden, Brill.
- Pérez Facio, Magdalena (2021): «El ingenio y la impostura: Enric Marco como desviación de don Quijote», *Biblioteca de Babel: Revista de Filología Hispánica*, 2, pp. 1-13.
- Pérez González, Andrea M. (2021): «La ficción como subversión del género prologo: la muerte de Cervantes en el prólogo de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 235-246.
- Pérez Magallón, Jesús (2020): «Galleguismo y quijotismo: a propósito del tricentenario del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 119-143.
- Pérez Martínez, Ángel (2023): «Cervantes y el Perú: trasvases faulknerianos en la obra de Mario Vargas Llosa», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 131-138.
- Pérez Rodríguez, Marta (2022): «De cuando don Quijote llegó también a los pliegos de cordel en Brasil», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 699-712.
- Perugini, Carla (2021): «“Porque tiene hambre canina, que nunca se harta”. Narraciones de la muerte en Cervantes», *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 26, pp. 247-266.
- Phillips, Brian M. (2022): «Los desconocidos conocidos de *El Licenciado Vidriera* y las manoplas de Bernie Sanders», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 193-210.
- Pineda González, María Victoria (2022): «La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 223-229.
- Pini, Donatella (2021): «Hojeando algunas biografías recientes», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 267-277.
- Pinzón Luna, Juliana (2022): «Pensamiento y existencia de don Quijote, una lectura desde el *cogito* cartesiano», *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 14.1.
- Plagnard, Aude (2021): «La sátira cervantina de la épica a la luz de las primeras décadas de su historia vernácula», *Diablertexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 154-185.
- Plozner, Aude (2021): *Les Quichottes de Cervantès et d'Avellaneda face au miroir: l'écriture du double au seuil du fantastique*, Tesis Doctoral, Huelva/Lyon, Universidad de Huelva/Université Lumière (cotutela).

- Plozner, Aude (2022): «Las interpolaciones de la adaptación gráfica del *Quijote* por Rob Davis: herencia cervantina y modernización», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42841>.
- Plozner, Aude (2022): «Polyphonie narrative et fragmentation du récit dans l'épisode de la Sierra Morena du *Quichotte* de Cervantès. Un épisode à l'avant-garde du roman policier?», en Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 169-178.
- Plozner, Aude (2022): «Reclusiones, jaulas y manicomios: unas suturas entre los *Quijotes* de Cervantes y Avellaneda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 275-282.
- Poláková, Dora (2022): «El ingenioso hidalgo José Bastida. Ecos cervantinos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 98.1, pp. 145-160.
- Pons Domínguis, Jesús (2022): «*Los peligros de la poesía mimética en Platón y Cervantes: (en)tropelía trágica en el Curioso impertinente*», tesis doctoral, Universidad de Alicante.
- Pont Clemente, Joan Francesc (2021): «Las lecciones del *Quijote* para una acción humanista en el siglo XXI: el arquetipo del caballero como modelo de virtud», en Mariano Abad Fernández y Ana Isabel González González (eds.), *Homenaje, en su centenario, al rector Teodoro López-Cuesta de Egocheaga*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 171-184.
- Pozo Calvo, Amparo (2022): «*Quijote* de Salman Rusdhi o la guerra contra la cultura basura», *Revista Atticus*, 42, pp. 59-61.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2021): «El *Quijote* y el estoicismo», *Myrtia: Revista de Filología Clásica*, 36, pp. 200-213.
- Pratt, Dale J. (2020): «Afterword: Cervantes and Spanish Science Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 213-234.
- Preciado Azanza, Gonzalo (2022): «*Don Quijote* (1931): el asentamiento del imaginario de “lo español” en el Ballet Nacional de Letonia», en Idoia Murga Castro, Carolina Miguel Arroyo, Irene López Arnaiz y Alejandro Coello Hernández (eds.), *Tras los pasos de la Sífide: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deportes, pp. 301-302.
- Pregelj, Barbara (2021): «“Pero dígame vuestra merced, ¿qué hazañas mías son las que más se ponderan en esta historia?»: adaptaciones del *Quijote* en esloveno», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-374.
- Presas, Adela (2022): «Reescrituras operísticas de *La fuerza de la sangre: Léocadie, drame lyrique* de D.F.E. Auber», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 713-726.
- Pronkevich, Oleksandr (2022): «Filmar el *Quijote* es una proeza quijotesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_112

- Pronkevich, Oleksandr y Jorge Latorre Izquierdo (2022): «El teatro de la crueldad en *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam», *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*, 14, pp. 107-126.
- Puerma Bonilla, Javier (2021): «¿Quién es el *guapo* ahora?: lexicografía histórica para una historia legendaria: Cervantes y Santaella», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323, pp. 293-322.
- Pulleiro, Guillermo (2020): «Una indagación sobre los ejes estructurantes de significación del *Persiles*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 109-116.
- Quesada Sánchez, Antonio José (2022): «Lectura del *Quijote* realizada por un civilista: cuestiones jurídicas puntuales de interés», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 69-92.
- Quinziano, Franco (2020): «*Don Chisciotte in Venezia* de Baretto: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en los escenarios del siglo XVIII», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 133-159.
- Rabaté, Philippe (2020): «Figures du désir: don Juan et don Quichotte à l'épreuve du corps», *Bulletin Hispanique*, 122, pp. 93-112.
- Rabaté, Philippe (2020): «Les aventures techniques de don Quichotte», *Bulletin Hispanique*, 122. 2, pp. 695-712.
- Rabaté, Philippe (2020): «Verosimilitud y poética novelesca: algunos apuntes contrastivos sobre el *Guzmán de Alfarache* y *Don Quijote de la Mancha*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 637-648.
- Rabaté, Philippe (2020): «Violencia y cuerpo agotado en la *Segunda Parte* de *Don Quijote de la Mancha*», *Crítico*, 138, pp. 99-114.
- Rabell, Carmen Rita (2021): «*Barataria* de Juan López Bauzá: Chiquitín y Margaro; Don Quijote y Sancho», *Revista de Estudios Hispánicos*, 8.1, pp. 119-130.
- Rada, Javier (2020): «El festín del *Quijote*: la comida manchega como pincel de una época», *Archiletras: Revista de Lengua y Letras*, 9, pp. 142-150.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022): «La retórica de la seducción o la seducción de la retórica en el *Quijote*: Dorotea y don Fernando», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-190.
- Ramírez Santacruz, Francisco y Antonio Sánchez Jiménez, eds. (2022): *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert.
- Ramírez Sierra, Hugo Hernán (2020): «Algunos referentes del Siglo de Oro en la narrativa de García Márquez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 745-760.
- Ramón García, Emilio (2020): «Los perros duros no bailan: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.3, pp. 289-303.
- Redondo, Augustin (2021): «Siguiendo el rastro del animal ambivalente: las manifestaciones singulares del puerco en la primera parte del *Quijote* cervantino», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 255-270.
- Redondo, Augustin (2022): «Tradición oral y creación cervantina: el tema de “la princesa mona” en dos episodios del *Quijote* (I, 29-30 y II, 38-39)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso*

- Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 283-294.
- Rega Castro, Iván (2020): «El Quijote pensante o Don Quijote en Sierra Morena: Víctor de los Ríos (Santoña, 1909-Santander, 1996), talla directa/piedra caliza (piedra de Sepúlveda), año 1964, jardines del Campus de Vegazana, frente al Edificio de Gestión Académica», en Gregoria Cavero Domínguez y Emilio Morais Vallejo (eds.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 220-222.
- Reguant, Montserrat (2021): «El *Quijote*, “The Prince of Purpoole” y *Gesta Grayorum*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 279-285.
- Reher, David (2021): «On the Shoulders of Giants: Social Fear and Male Self-Sufficiency in Cervantes and Gilliam», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 51-78.
- Relinque Eleta, Alicia (2022): «Historia del caballero Encantado, o de las primeras aventuras chinescas de *Don Quijotes*, 1611: *Revista de Historia de la Traducción*, 16, <http://www.traduccionliteraria.org/1611/art/relinque.htm>.
- Rendall, Thomas (2021): «Life Is a Dream: Don Quijote and Honglou Meng», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 9-50.
- Resta, Ilaria (2020): «Cervantes e la novella italiana: strategie narrative nell’episodio di Cardenio», *Cahiers d’Études Italiennes*, 31, pp. 1-17.
- Ríos Castaño, Victoria (2020): «Don Quixote in Argentina», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Ríos Castaño, Victoria (2021): «Cervantes and Other Literary Circles», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 531-545.
- Ríos Moyano, Sonia (2020): «*Don Quijote de la Mancha* en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales Ephemera», en Caldevilla Domínguez, David (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*, Madrid, Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI).
- Rivero Franyutti, Agustín (2021): «La lengua de Cervantes», *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 17.42, <http://dx.doi.org/10.30973/inventio/2021.17.42/4>.
- Rodilla León, María José (2023): «“Doncellas curaban dél;/princesas del su rocino”: Reinas, dueñas y doncellas en *El Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 62-67.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2021): «Estudio del uso de la emoción en las *Novelas ejemplares* desde una perspectiva interdisciplinar», *Futhark: Revista de Investigación y Cultura*, 16, pp. 143-170.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2022): *El uso de las emociones en la literatura cervantina*, tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rodríguez Álamo, Francisco de Borja (2021): «La ironía y la parodia en las novelas cervantinas como respuesta al género picaresco», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 287-301.
- Rodríguez Díez, Manuel (2022): *Gazapos y gazapillos del Quijote*, Madrid, Rafael Lazcano.
- Rodríguez Guridi, Elena (2020): «Una dialéctica entre texto y cuerpo en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 65-75.

- Rodríguez Huerta, Sonia María (2022): «Desarrollo de la personalidad mediante el baile y la música. Preciosa en *La Gitanilla* de Miguel de Cervantes», en Manuel José López Ruiz, África Presol Herrero y Mónica Viñarás Abad (coords.), *Repensar las humanidades en el siglo XXI*, Cizur Menor, Thomson Reuters Aranzadi, pp. 341-347.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022): «El debate sobre la autoría de *La tía fingida*, Cervantes y Quevedo», *Anales cervantinos*, 54, 337-358.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Teatralidad animal en *Don Quijote* (II, XLVI)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 84-99.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «Una interpretación cervantina en la narrativa peruana: “Cide Hamete Benengeli, coautor del *Quijote*” de Luis Enrique Tord», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 23-36.
- Rodríguez Montes, J. A. (2021): «La cirugía en la época de Cervantes», *Anales de la Real Academia de Doctores*, 6.2, pp. 341-357.
- Rodríguez Rincón, Luis Alfonso (2022): «Berganza's “buen natural” and the Theriophily of *El casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Hispanic Review*, 90.1, pp. 107-129.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María (2021): «Criteria affecting literary adaptations for young children: *Don Quixote* in English», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 67-84.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María y Ana Fernández Mosquera (2021): «Adaptaciones literarias infantiles y juveniles del *Quijote* en lengua inglesa», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 27-66.
- Rodríguez Valle, Nieves (2021): «Mujeres homicidas: las “Matadoras” en el *Persiles*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 247-260.
- Rodríguez Valle, Nieves (2022): «Peregrinación y dinero: las tesoreras en el *Persiles*», *Anuario de estudios cervantinos*, 18, pp. 145-158.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Cervantes y sus personajes en la prensa del primer siglo del México Independiente (1810-1910)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 192-206.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Influencias cervantinas en Fernández de Lizardi, primer novelista hispanoamericano», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 139-152.
- Rodríguez Varela, Rita (2020): «La locura quijotesca del detective (Eil-de-Dieu)», *Estudios Románicos*, 29, pp. 345-357.
- Rodríguez, Cristián (2021): «El *Quijote* en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos de 1863 a 1947.», *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, 49.
- Rodríguez, Enrique César (2023): «Biblioteca Bartolomé Ronco. A treinta y cinco años de un legado», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 213-226.
- Rohana, Shadi (2023): «Los moriscos del *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 122-127.

- Roig Rechou, Blanca Ana e Isabel Mociño González (2021): «Ediciones de *El Quijote* para niños y jóvenes en lengua gallega», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 271-293.
- Roldán García, Antonio (2022): «La Ciudad de Cabra y Miguel de Cervantes», *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, 29, pp. 37-58.
- Roldán Tonioni, Andrés (2021): «Procesos de subjetivación (Foucault): el caso de Don Quijote de la Mancha», *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, 92, pp. 128-139.
- Román Altamirano Meza, Gerardo (2023): «El episodio de la Cueva de Montesinos como parodia del motivo de *catábasis* o *descensus ad Inferos* en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*», en *eHumanista/Cervantes*, 11, pp.128-140.
- Román Gutiérrez, Isabel (2023): «“Cuentos fabulosos en forma de historia”: el *Quijote* frente a la historiografía», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 207-216.
- Román, Alejandro (2022): «“Matar a Cervantes”, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 743-762.
- Romero Rubio, Azalea (2023): «Auristela divinizada. El culto a la hermosura en el *Persiles*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 151-157.
- Romo Feito, Fernando (2022): «El *Persiles* y la risa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 417-426.
- Rouane Soupault, Isabelle (2020): «Stratégies parodiques dans l’écriture de Cervantès», *Cahiers d’études romanes*, 40, pp. 33-50.
- Rouhi, Leyla (2020): «Las traducciones de Don Quijote de la Mancha en persa», en Fernando Camacho Padilla y Fernando Escribano Martín (coords.), *Una vieja amistad: cuatrocientos años de relaciones históricas y culturales entre Irán y el mundo hispano*, Madrid, Sílex, pp. 351-363.
- Ruan, Felipe (2021): «Crafting Factual Narratives: A Genealogy of Miguel de Cervantes’s *Información de Argeb*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 153-184.
- Rubinat Parellada, Ramón (2022): «Crítica de la idea de literatura de la anglosfera: a propósito del *Quijote* de Salman Rushdie y otras obras», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 159-184.
- Rubio Pacho, Carlos (2023): «Don Quijote, ¿émulo de Amadís de Gaula o de Cardenio?», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 86-92.
- Ruffinatto, Aldo (2022): *Diálogos cervantinos (desde la intertextualidad)*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Ruffinatto, Aldo (2022): «Todo lo que se debe saber sobre el no reconocimiento de un hijo. El caso de Feliciano de la Voz (*Persiles*, III. 2-5)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 151-184.

- Ruibal, María Elena (2023): «A noventa años de su inicio. Arturo Xalambri y su correspondencia como impulso de una red cervantista», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 237-248.
- Ruiz Artola, Inés (2022): «La escenografía de El Retablo de maese Pedro de Falla en sus primeras representaciones (1923, 1925)», *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 12, pp. 57-68.
- Ruiz Gómez, Francisco (2020): «Don Quijote y el secreto de las palabras», *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 45, pp. 103-124.
- Ruiz Urbón, Cristina (2022): *Aplicación de los fundamentos de la lingüística forense a los estudios de autoría literaria: la cárcel de Sevilla y los romances, dos entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Saavedra*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- Rupp, Stephen (2022): «Cervantes y las ficciones poéticas: Dulcinea y Luscinda en *Don Quijote*», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 191-209.
- Ruta, María Caterina (2021): «El Don Chisciotte in Sierra Morena de Apostolo Zeno y Pietro Pariati: del Quijote al libreto», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.325-337.
- Ruta, María Caterina (2021): «La fortuna del Don Chisciotte in Italia: A proposito di tre edizioni recenti», *Rassegna Iberistica*, 115, pp. 273-281.
- Rutherford, John (2021): «El *Quijote* de Mr. Beeton para niños ingleses (1866)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 85-112.
- Saavedra Inaraja, María (2022): «Hispanidad en la Generación del 900 rioplatense. De Bolívares y Quijotes», en Antonio Manuel Moral Roncal e Ignacio Uría (coords.), *La historia contemporánea en perspectiva múltiple. Homenaje a Javier Paredes Alonso*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 213-228.
- Saba, Mariano (2021): «María Zambrano y el legado anti-erudito de Unamuno: (dis)continuidades del *Quijote* como Esfinge», *Filología*, 53, pp. 5-17.
- Sáez Rueda, Luis (2022): «El límite trágico entre lo inmundo y lo eterno en el Barroco hispano», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 191-206.
- Sáez, Adrián J., ed. (2021): *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari.
- Sáez, Adrián J. (2020): «Aretino y Cervantes: una nota sobre el maldiciente Clodio del *Persiles*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20.2, pp. 223-233.
- Sáez, Adrián J. (2021): «Las ciudades de Cervantes: corografías entre historia y ficción», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 339-353.
- Sáez, Adrián J. (2022): «Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 211-231.
- Salazar Quintana, Luis Carlos (2021): «Motivos quijotescos y metaficción cervantina en el “Tríptico del carnaval” de Sergio Pitob», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.355-365.

- Salazar Quintana, Luis Carlos (2023): «El ritmo de la prosa en el *Quijote*: análisis del incipit», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 141-150.
- Salgado, Ofelia Noemí (2021): «Las honras fúnebres al pastor Meliso (*Galatea*, VI)», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 203-217.
- Salgado, Ofelia Noemí (2022): «El dinero en el Hades (Aristófanes, *Ranas*) y en la cueva de Montesinos», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 185-200.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2020): «*Flor de aforismos peregrinos en el Persiles y Sigismunda*: El libro como cuerpo colectivo y la verdad como la mejor de las limosnas», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-122.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2022): «Ficciones apasionadas en el *Persiles y Sigismunda*: el caso de Claricia y Domicio, la dama voladora y su esposo hechizado», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 381-392.
- Salvador Salvador, Julio (2020): «Miguel de Cervantes en “Psicología de Don Quijote y el quijotismo”: ¿creación de un biógrafo llamado Santiago Ramón y Cajal?», en Rafael Massanet Rodríguez, Miguel Gabriel Garí Pallicer y Francisco José García Pérez (eds.), *De la reina al carpintero: biografías de época moderna, entre la Historia y la Literatura*, Madrid, Sínderesis, pp. 215-226.
- Sánchez Cámara, Ignacio (2021): «La interpretación del *Quijote* en Unamuno y Ortega», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 351-360.
- Sánchez Cuervo, Antolín (2022): «¿Por qué don Quijote es una figura del exilio?», *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las ideas*, 24, pp. 1-8.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022): «Sellos de cera y tormentas de fuego: cera y deseo femenino en el sistema simbólico de *El celoso extremeño*», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas*, 40, pp. 101-111.
- Sánchez Martínez, Rafael Ángel (2020): «Hacia una misma solución entre realidad y ficción en el cuento XI de *El Conde Lucanor* y la Cueva de Montesinos del *Quijote*», 38, *Tonos Digital*, 38, https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos38.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum38/secciones/relecturas-3-sanchez_mtnez-quiote.pdf#zoom=100
- Sánchez Mendieta, Nieves (2021): «Reescritura de escenas con un excesivo nivel cultural y literario en ediciones infantiles y juveniles del *Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 235-270.
- Sánchez Pérez, María (2022): «Cautivas y renegadas: un caso sucedido a finales del siglo XVI y su posible influencia en la redacción de la *Historia del cautivo* inserta en el *Quijote* de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 231-247.
- Sánchez Rodríguez, Nicolás (2020): «Encountering the Master of the Book: Accounting, Confession, and Statecraft in Cervantes's *Rinconete y Cortadillo*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 54.3, pp. 823-843.
- Sánchez Rodríguez, Virginia (2021): «Experiencia de recuperación didáctica de un tema musical popularizado a través del cine: *Don Quijote* (Augusto Algueró)», en Pedro Victorio Salido

- López y M. Rosario Irisarri Juste (eds.), *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 307-320.
- Sánchez Sánchez, Jesús (2021): «Los Ludeña, regidores madrileños y familia hidalga principal de la Mancha. Una relación clientelar de Miguel de Cervantes», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 367-381.
- Sánchez Sempere, Irene (2021): «Cervantes a través de sus prólogos: el juego de voces dentro y fuera de la ficción», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 52-90.
- Sánchez Sempere, Irene (2022): «El guitarrista y El curioso impertinente. Luis Landero a la luz de Cervantes», *Anales cervantinos*, 54, 249-271.
- Sánchez Sempere, Irene (2023): «Los autores ficticios de Jiménez Lozano y su resonancia cervantina», *Hipógrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1117-1128.
- Sánchez Vidal, Agustín (2020): *Quijote Welles*, Madrid, Fórcola.
- Sánchez-Pérez, María y Paloma Díaz-Mas (2020): «El léxico del *Quijote* judeoespañol: estrategias de adaptación», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 57-79.
- Santa-Aguilar, Sara (2021): *El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- Santa Aguilar, Sara (2021): «Verdad, mentira y poesía en la historia de Timbrio y Silerio en *La Galatea*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 383-393.
- Santa Aguilar, Sara (2021): «¿Confinados en la *Arcadia* y desconfiados en la corte? Una aproximación a la estructura de los relatos cortesanos en las novelas pastoriles (con una nota sobre Darinto en *La Galatea*)», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 389-398.
- Santa Aguilar, Sara (2021): «Chè per tal variar natura è bella: variaciones cervantinas sobre el tópico de la navegación amorosa», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 239-261.
- Santa Aguilar, Sara (2022): «Un Orfeo pastorizado a lo burlesco: la “epopeya bastardeada” del virote cantor en *El celoso extremeño*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 167-180.
- Santa Aguilar, Sara (2022): «A vueltas con el paje poeta de *La Gitanilla*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 553-562.
- Santana Rodríguez, Lorenzo (2022): «Don Quijote de la Mancha, caballero supremo del hábito de Algeciras: ¿el antecedente perdido del *Quijote* de Miguel de Cervantes?», *Cliocanarias*, 4, pp. 475-480.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «El *Quijote* como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 235-246.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «La religión en el canon pastoril cervantino: *La Diana*, *Diana enamorada* y *El pastor de Filida*», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas,

- José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García, Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.), *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, pp. 107-123.
- Santos de la Morena, Blanca (2021): «“Como si fuese hija de un letrado”: la justicia en *La gitaniilla*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 127-136.
- Santos de la Morena, Blanca (2022): «*La española inglesa* y el inglés español, una doble novela de cautiverio», *Revista de Literatura*, 84.168, pp. 677-690.
- Santos de la Morena, Blanca (2023): «De Boccaccio a Cervantes: las *Novelas ejemplares*, propuesta de colección de novela corta a la española», en Juan Arroyo Martín, Iris Irimia Núñez y Alberto Ferrera Lagoa (coords.), *Philobiblion: Diez años de amor por los libros*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 55-72.
- Santos de la Morena, Blanca (2023): «Isabela ante Elizabeth: sobre la tolerancia de la reina y la construcción de la identidad femenina en *La española inglesa* de Cervantes», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 39.2, pp. 772-794.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2021): «Cervantes y la corte: *La española inglesa* y la lógica del servicio-merced», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 221-237.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2023): «El diario de clase como trabajo académico en la enseñanza de las relaciones entre literatura y cine: los casos de *El Perro del Hortelano*, de Pilar Miró (1996) y *La Española Inglesa*, de Marcos Castillo (2015)», en David González Ramírez y María Ángeles González Luque (coords.), *Vertientes del diario: representaciones del “yo” en la cultura contemporánea*, Granada, Comares, pp. 119-134.
- Santos de Paz, Lourdes (2020): «Don Quijote de La Mancha: la primera edición reproducida, después de 266 años, por la foto-tipografía y publicada por su inventor Francisco López Fabra; se da a luz bajo los auspicios de una asociación propagadora de la que son presidente ...», en Gregoria Caverro Domínguez y Emilio Morais Vallejo (coords.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 357-359.
- Sanz Ayán, Carmen (2022): «Aristocracias cortesanas y mediaciones culturales. Las dedicatorias de los editores y traductores de *El Quijote* en Francia e Inglaterra durante el siglo XVII», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 233-248.
- Sarmati, Elisabetta (2021): «Para una aproximación a las reescrituras modernas (siglos XIX-XX) de los libros de caballerías castellanos y del *Quijote*. El portal *Amadís siglo XX*», *Historias Fingidas*, 9, pp. 231-258.
- Scamuzzi, Iole (2022): «“Ella es sola la que con tan honesta intención vive”: Marcela entre feminismo y misticismo», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 273-290.
- Schmidt, Rachel (2020): «Cervantes’ Sigismunda As a Pilgrim among the *Vagamundas*», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.3, pp. 321-340.
- Schmidt, Rachel (2020): «Don Quixote in Germany: Carnival and Politics in Heinrich Heine’s and Tony Johannot’s Interpretations of Don Quixote», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.115-142.
- Schmidt, Rachel (2020): «Palimpsestos en la España de *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes: referencias a la cultura ibérica precristiana», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 227-246.

- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Serebrennikov, Artem (2023): «Don Quixote's Performance of Eremitism and Holy Foolishness in Sierra Morena», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100.5, pp. 487-500.
- Serrano Sánchez de Menchén, Pilar (2021): «*El Quijote en la calle*: historia de un espectáculo», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.395-409.
- Sevilla Llisterri, Inés (2022): «Les tréteaux de Maître Pierre de Manuel de Falla: l'intertextualité comme dialogue narratif», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 23, pp. 77-88.
- Shahid Hossain, Mashrur (2020): «Don Quixote in Bangladesh and India», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Sherman, Kátia y Reeves, Kacey (2020): «1595, Día de la Ascensión del Señor: nota sobre el simbolismo religioso en *La gitanilla* de Cervantes», *Hispanic Journal*, 41.2, pp. 189-199.
- Shrem, Yael (2022): «Especularidad y pluralidad interpretativa: en torno al capítulo 18 del tercer libro de *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 427-436.
- ŠiŠMiŠová, Paulina y Eva Palkovičová eds. (2021): *Cervantesov 'Don Quijote' na Slovensku a vo svete*, Bratislava, Universidad Comenius de Bratislava.
- Sliwa, Krzysztof (2020): «Nuevos documentos de Iure: Miguel de Cervantes Saavedra en Archidona, y Francisco de Aldana, de Guadalcanal», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 99.169, pp. 491-500.
- Sliwa, Krzysztof (2020): «Nuevos Documentos Inéditos sobre Miguel de Cervantes Saavedra: de Complutum, autor de *El Quijote*, y el presbítero Miguel de Cervantes, de Antequera del Valle de Oaxaca, Juárez, México», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 1.17, pp. 156-202.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «30 nuevos documentos inéditos y 3 nuevas firmas autógrafas de Miguel de Cervantes Saavedra, "persona inteligente y de confianza", del mejor constructor de navíos de guerra, Cristóbal de Barros y Peralta, primer Proveedor General en la Casa de Contratación de Sevilla de los galeones de la *Armada y Flotas de la Carrera de las Indias*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 47, pp. 176-186.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Documentos inéditos sobre el alcalde de Cabra, Andrés de Cervantes, tío paterno de Miguel de Cervantes, y sobre el arcediano de la catedral de México, Juan de Cervantes», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 100.170, pp. 253-282.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Nuevos Documentos Inéditos sobre el Alcalde Ordinario de Cabra, Andrés de Cervantes», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 2.20, pp. 414-456.
- Sliwa, Krzysztof (2022): «Nuevas joyas documentales de Catalina de Salazar y Palacios, esposa de Miguel de Cervantes, y de sus familiares», *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 66, pp. 155-193.

- Sliwa, Krzysztof (2022): «Nuevas perlas documentales del “Magnífico Señor” licenciado Juan de Cervantes, abogado del real fisco del tribunal de la Santa Inquisición de Córdoba, abuelo paterno de Miguel de Cervantes Saavedra, autor del *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 171, pp. 85-102.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Cervantes's Biographers», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 587-599.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «El *Quijote* de Figueras: una adaptación juvenil e ilustrada de origen inglés», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 379-384.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «La mañana de San Juan; la pervivencia de un episodio cervantino en la narrativa barcelonesa de la segunda mitad del siglo XX», *Beoiberística*, 4.1, pp. 33-48.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2022): «Las pinturas de la Sala Quijote de Figueras. Noticia de una poco conocida recreación pictórica del *Quijote*», *Anales cervantinos*, 54, pp. 413-421.
- Sorel, Charles (2022): *El pastor extravagante*, traducción, estudio, introducción y notas de Tomás Gonzalo Santos, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Sotomayor Sáez, María Victoria (2021): «El *Quijote* para niños en España (1905-2016). Reescrituras y adaptaciones», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 205-234.
- Stahl, Andrea (2021): «Las paradojas del poder: figuras del soberano en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 137-156.
- Steadman, Philip (2021): «Intermezzo: Talking Heads», en *Renaissance Fun: The Machines behind the Scenes*, London, University College London, pp. 176-182.
- Stojanovic, Jasna (2021): «Adaptaciones literarias y audiovisuales del *Quijote* publicadas en Serbia y Yugoslavia, y estudio de la primera adaptación para niños y jóvenes (1882)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 375-382.
- Stojanovic, Jasna (2022): «Vladimir Zhedrinskiy y el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 763-778.
- Stoopen, María (2021): «Los engaños a don Quijote. Tensión de líneas narrativas», *Edad de Oro*, 40, pp. 289-300.
- Stoopen, María (2023): «Prácticas de buen gobierno: Sancho Panza e Isabel de Inglaterra», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp.114-121.
- Stoopen, María (2023): «Academia Mexicana de la Lengua. Discursos pronunciados en sesiones conmemorativas con motivo del cuarto centenario de la publicación de la Primera parte del *Quijote*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 153-170.
- Stoopen, María (2022): «Las horas de la luz y la oscuridad (*Quijote* I, 1-9)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X*

- Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 295-304.
- Stoops, Rosa María (2022): «The Alchemy of Excess: The Hermetic Prologues of François Rabelais for *Gargantua* and Miguel de Cervantes for the *Novelas ejemplares*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 211-222.
- Strecker, Ivo (2022): «*Don Quixote*: Icon of Rhetoric Culture Theory», en Marko Živković, Jamin Pelkey y James W. Fernandez (eds.), *Tropological Thought and Action: Essays on the Poetics of Imagination*, New York, Berghahn, pp. 27-43.
- Strosetzki, Christoph (2021): «Sancho Panza, gobernador y juez», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 317-326.
- Strosetzki, Christoph (2022): «Der Pfarrer im *Don Quijote* und die Pastoralmedizin», *Romanische Forschungen*, 134.2, pp. 214-235.
- Suárez Ardura, Marcelino Javier (2020): «Consideraciones filosóficas en torno al *Quijote*», *El Basilisco: Revista de materialismo filosófico*, 54, pp. 56-112.
- Suárez Miramón, Ana (2020): «Los peregrinos de Villalba frente a los de Cervantes», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 693-704.
- Suárez Miramón, Ana (2022): «Visiones y espectáculos alegóricos en el mundo cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 955-966.
- Suárez Robaina, Juana Rosa y Cristóbal Luis Nuez García (2021): «Don Quijote navega de nuevo: percepciones de una web desde la metodología del EAS», *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, 30, pp. 89-125.
- Suárez, Luis Miguel (2020): «Unas notas sobre el prólogo de la Historia del valeroso caballero don Rodrigo de Peñadura», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, 15, pp. 219-227.
- Susini Anastopoulos, Françoise (2022): «Échos “quichottesques” dans le roman de Peter Handke *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos*», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 241- 258.
- Suzuki, Masashi (2020): «Canción desesperada como ficción mal entendida: una observación del capítulo XIV de la primera parte de *Don Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 705-712.
- Syrový, Daniel: (2022): «On Literary Shipwreck before Robinson Crusoe», en Christine Haug, Johannes Frimmel y Bill Bell (eds.), *300 Jahre “Robinson Crusoe”. Ein Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte*, Berlin, De Gruyter, pp. 41-54.
- Talens, Jenaro (2020): «Deconstructing narrativity on the screen Re-reading *Don Quixote* in Albert Serra's Honor de cavalleria (Spain, 2006)», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 20, pp. 7-16.

- Tanaka, Yumi (2020): «Don Quixote in Japan», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Thacker, Jonathan (2021): «Cervantes and Lope de Vega», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 514-530.
- Thomas, Alex (2020): «The English *Quixote*: Cervantes and The Knight of the Burning Pestle», *Studies in Philology*, 117, pp. 826-845.
- Tirinanzi De Medici, Carlo (2023): «Finzioni imperfette: Rabelais, Cervantes, Aristotele e l'ambiguità del romanzo», *Historias Fingidas*, 2, Extra, pp. 81-122.
- Torío Sánchez, Pablo (2021): «Proyecto Quijote», *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 10. 1, pp. 121-130.
- Torralba Hernaiz, Santiago (2022): «El discurso de Marcela y otras mujeres del *Quijote*», *Académica: Boletín de la Real Academia Conquense de Artes y Letras*, 15, pp. 94-117.
- Torres Clementes, Elena (2023): «Un *Quijote* inagotable para Falla: lecturas y recreaciones del mito literario», *Scherzo: revista de música*, 38, pp. 61-64.
- Torres Mas, Miguel, Cejudo Loro, David, Angulo Bujanda, Isabel y Honorio Javier Álvarez García (2020): «Venta de Borondo (Daimiel, Ciudad Real): Actuaciones arqueológicas para la recuperación de un bien singular», *Revista Historia Autónoma*, 17, pp. 51-73.
- Torres, Bénédicte (2022): «Don Quijote en la intimidad del aposento», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 305-320.
- Torres, Luc (2023): «*La pícaro Justina* (1605) entre el *Guzmán* (1599-1604) y el *Quijote* (1605)», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 247-258.
- Tóth Bodor, Attila (2021): «Béla Bartók y la cultura española los viajes, *Don Quijote* y la *Rapsodia española* de Franz Liszt», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 185-201.
- Triplette, Stacey (2021): «Cervantes and Warfare», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 21-37.
- Triplette, Stacey (2021): «Cervantes's Sources and Influences», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 491-513.
- Uceda Piqueras, Pascual (2022): «Las historias intercaladas de Antonio el bárbaro, Rutilio y Sosa Coitiño en el *Persiles*: tres ejemplos de amadores hiperbólicos o una alegoría de la peregrinación ideal», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 437-450.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2020): «Dos adaptaciones del *Coloquio* cervantino. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 164-180.
- Vacalebri, Natale (2020): «“Il silenzio di un'urna”: la reinterpretación gráfica de *Don Quijote* de Bartolomeo Pinelli, entre representación popular y paradigma existencial», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 24-50.

- Valastro Canale, Angelo (2020): «La poesía del *Quijote*. Confesiones de un traductor», *Anales cervantinos*, 52, pp. 325-352.
- Valencia, Felipe (2020): «Sincerity, Fiction, and the Space of Lyric in the Silerio Episode of *La Galatea* (1585) by Miguel de Cervantes», *Hispanic Review*, 88.2, pp. 111-132.
- Valera, Francisco José y Anguix, Álvaro (2021): *Un lugar de La Mancha. La patria de Don Quijote al descubierto*, Albacete, Uno.
- Vallès Botey, Teresa (2020): «Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con el *Quijote* de referente», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.7, pp. 715-732.
- Vargas, Elisa (2022): «Un asno, un traje y un Quijote para George Washington», *Revista de Occidente*, 488, pp. 107-118.
- Vargas, Ingrid, Johan Hurtado y Óscar Orlando Espinel Bernal (2021): «Notas de lectura sobre *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Oscar Pulido Cortés y Óscar Orlando Espinel Bernal (coords.), *Pensar con Sloterdijk. Antropotécnica, ejercicio y educación*, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pp. 147-174
- Varo Buena, Antonio (2023): «Luis Astrana Marín. Correspondencia inédita con José Cobos Jiménez (1950-1957)», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 249-259.
- Vassiloudi, Vassiliki y Laura Viñas Valle (2021): «*Don Quixote* travels around western Europe: illustrations in children's adaptations», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 515-534.
- Vázquez Clavellina, Iván Baruj (2021): «La cobertura informativa al Tercer Centenario de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* en la prensa mexicana (1903-1905)», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3, pp. 62-71.
- Vázquez García, Celia (2021): «*Don Quijote*: una adaptación al teatro de papel inglés», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-127.
- Vega Toscano, Ana (2022): *El imaginario sonoro en el Quijote: del texto cervantino a la creación radiofónica española*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Veguín Casas, María Victoria (2021): «El libro IV del Códice Calixtino y el *Quijote*», *Peregrino: revista del Camino de Santiago*, 195-196, pp. 22-24.
- Veguín Casas, María Victoria (2022): «Miguel de Cervantes en el “camino de las estrellas”», *Peregrino. Revista del Camino de Santiago*, 204, pp. 34-35.
- Velasco Sainz, Adrián (2021): «La ironía cervantina en la aventura de los galeotes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 201-220.
- Velasco, Sherry (2020): «Obscene Onomastics and the Sheep-Army Episode of *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 51-78.
- Vélez Funes, José Adolfo (2020): «El Autoconocimiento en don Quijote, Sancho Panza y Santa Teresa de Ávila», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 53-60.
- Venkataraman, Vijaya (2022): «De continuaciones e imitaciones: El *Quijote* en las obras de Andrés Trapiello», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi*

- patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 799-811.
- Verdín Padilla, Paulo César y Hermosillo Núñez, Perla Cristal (2021): «Dulcinea en la escritura de Juan José Arreola: recepción, intertextualidad y perspectiva de género», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 329-334.
- Vieira, Maria Augusta C. (2020): «Educación, retórica y poética en la prosa cervantina: los consejos que dio don Quijote a Sancho antes de su gobierno en Barataria», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_121
- Vijarra, René Aldo (2020): «Los “requiebros amorosos” en tres *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Filología*, 52, pp. 51-64.
- Vila, Juan Diego (2020): «“Al crepúsculo de la noche”: de sueños rotos y confesiones líricas en el epyllion de Periandro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 123-140.
- Vila, Juan Diego (2020): «Estilo tardío y representación: asedios al *ars necandi* del *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 69-94.
- Vila, Juan Diego (2022): «“¿Qué haremos después que una misma coyunda nos ate y un mismo yugo oprima nuestros cuellos?” Coordinadas mesiánicas del libro IV del *Persiles*», en Francisco Ramírez Santa Cruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid, Iberoamericana, pp. 233-287.
- Vila, Juan Diego (2022): «“Esperando la noche”: estética mesiánica y vértigo fantasmático en el encuentro de don Álvaro Tarfe y don Quijote», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 133-182.
- Vila, Juan Diego (2022): *Furores impresos. La saga de las primeras lecturas del Quijote*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Vila, Juan Diego (2022): «El *ars necandi* del *Persiles* en la secuencia meridional», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 451-464.
- Vila, Juan Diego (2023): «Ana María Barrenechea: en el crisol del cervantismo argentino e internacional», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 171-200.
- Vilarroig Martín, Jaime y Carlos Araya Cerda (2021): «Los filósofos del *Quijote*», *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 28, pp. 131-172.
- Vilches de Frutos, María Francisca (2022): «Historia, mito y ficción. La ruta cervantina de María Teresa León durante su exilio: *Cervantes* (1969) y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* (1978)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 51, pp. 75-87.
- Villalobos Lara, Raquel E. (2022): «*Don Quijote en Chile* de Ronquillo: el caballero andante y sus aventuras en Santiago de Chile en 1905», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la*

- Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 779-788.
- Villanueva, Darío (2020): *El Quijote antes del cinema: filmoliteratura*, Madrid, Visor.
- Villar Lecumberri, Alicia (2020): «La traducción “al revés” en el *Quijote*, II, 62», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 831-840.
- Villar Lecumberri, Alicia (2022): «El *Persiles* en la zarzuela», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 789-798.
- Vitali, Noelia Nair (2020): «Auristela vestida de sob», en D’Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 141-148.
- Vivar, Francisco (2020): «Conocimiento y vida: “Licenciado Vidriera” y Auto de fe», *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, 7, pp. 277-300.
- Walshaw, Trevor (2020): «Robert Gerhard and the ballet “Don Quixote”: extending the myth», *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, 73, pp. 203-231.
- Whebler, Duncan (2021): «Cervantes on Screen», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 600-624.
- White, Jared S. (2020): «An Everyman Knight Errant: Performing *Don Quijote* in *Las cortes de la muerte*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 192-202.
- Williamson, Edwin (2021): «*Don Quixote*, Part I (1605)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 87-117.
- Williamson, Edwin (2021): «*Don Quixote*, Part II (1615)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 118-148.
- Winstanley, William (2022): *El paladín de Essex*, introducción, traducción y notas de María Losada Friend, estudio y traducción de Pedro Javier Pardo, apéndices de Jordi Sánchez-Martí y Leticia Álvarez Recio, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Worden, William (2022): «“Pintada de malísima mano”: Cervantes's Use of Bad Art to Critique Bad Literature in *Don Quixote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 111-136.
- Yancey, Jason (2020): «Foam *Quijote*: A Puppeteer’s Take on Adapting Cervantes», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 203-214.
- Yao, Ning (2022): *La recepción del pensamiento español en China (1913-2021): Literatura y filosofía*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Zalba, Verónica Marcela (2020): «Presencia y función de las mujeres ventaneras en la obra de Cervantes», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 69-80.
- Zambrana Pérez, María (2020): «“Y pítola en mi imaginación como la deseo”: Dulcinea entre la letra y la imagen», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 145-166.
- Zambrano Galarza, Vladimir (2020): «La oralidad montuvia en *El Quijote*», *Estudios de Lingüística, Literatura, Educación y Cultura*, 2, pp. 119-158.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2021): «Autenticando el discurso de la verdad en El casamiento engañoso y El coloquio de los perros», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo*.

Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Venezia, Ca' Foscari, pp. 411-423.

- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2022): «Teatralidades en el *Quijote* y los juegos de representación en la corte de los duques», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 321-336.
- Zhang, Yanfu (2021): *El realismo comunicativo de Lu Xun y Cervantes, una visión social y literaria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Zhang, Yunning (2022): «Los lectores en la segunda parte del *Quijotes*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 337-344.
- Zoppi, Federica (2022): «La figura de Sansón Carrasco entre tradición teatral y caballeresca: el juego cervantino de acercamiento al lector», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 223-241.
- Zuluaga Osorio, Conrado (2023): «Ecos del *Quijote* en *Cien años de soledad*», *Revista de Occidente*, 503, pp. 87-98.

Cervantes (temas generales)

- Abi Ayad, Réda (2020): «Orán y Argel en la obra de Cervantes», *Revista Argelina*, 11, pp. 47-58.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2021): «*Con esta carga nacemos las mujeres*». *Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes*, Madrid, Iberoamericana.
- Altamirano, Magdalena (2020): *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*, Madrid, Iberoamericana.
- Arredondo Valenzuela, Manuel (2020): «Dos textos en torno a Miguel de Cervantes y Baza: el licenciado Francisco Márquez Torres (1574-1656)», *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 21, pp. 145-152.
- Arredondo, Soledad (2021): «De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y Sor Juana», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40218>.
- Barnés Vázquez, Antonio (2022): *Nuevo humanismo para la era digital. Una propuesta desde Cervantes y otros clásicos*, Madrid, Dykinson.
- Bauer, Rachel N. (2021): «Cervantes and Madness», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 297-314.
- Ben Menenn, Meriem (2022): «El feminismo entre Cervantes y la princesa de Éboli», *Candil. Revista del Hispanismo - Egipto*, 22, pp. 76-89.
- Bleuca, Alberto (2021): *Doce estudios cervantinos*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Botello López-Canti, Jesús (2022): *Literatura y pintura en Cervantes y Lope de Vega*, Kassel, Reichenberger.
- Brewer, Brian (2021): «Cervantes and Genre», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 315-324.
- Byrne, Susan (2021): «Cervantes y el derecho: préstamos recíprocos», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 17-35.
- Cabello Núñez, José (2020): «Miguel de Cervantes Saavedra, comisario real de abastos en la villa ducal de Osuna (1593)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 21-34.
- Cabello Núñez, José (2022): «Nuevos documentos inéditos sobre Miguel de Cervantes y su presencia en Carmona como comisario real de abastos», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 11-30.
- Calero Calero, Francisco (2022): «La astronomía y la astrología en el “corpus cervantino” y en Luis Vives», *Studia Philologica Valentina*, 24, pp. 69-92.
- Canavaggio, Jean (2021): «Cervantes's Life», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 3-20.
- Carriazo Rubio, Juan Luis (2020): «Leones en tránsito en tiempos de Cervantes: ostentación, obsequio y memoria de la casa de Medina Sidonia», *Bulletin Hispanique*, 122.2, pp. 713-726.
- Castillo, Moisés R., ed. (2021): *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, Moisés R. (2021): «La vida como obra de arte», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 11-20.
- D' Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2020): *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN.

- Dávila Oliveda, Alfonso (2021): «Cervantes, Estudiante de la Universidad de Alcalá de Henares», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 2.20, pp. 395-413.
- De Armas, Frederick (2022): *Cervante's Architectures. The Dangers Outside*, Toronto, University of Toronto Press.
- De Armas, Frederick (2021): «Cervantes and Empire», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 38-50.
- Domínguez, Julia (2022): *Quixotic Memories: Cervantes and Memory in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Falcón y Tella, María José (2021): *El derecho en Cervantes y Shakespeare*, Madrid, Marcial Pons.
- Fernández, Esther y Adrienne L. Martin, eds. (2022): *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, Toronto University Press.
- Fernández de la Fuente, David (2022): *Las máscaras del hidalgo: una lectura dionisiaca del Quijote*, Madrid, Guillermo Escolar.
- Fuchs, Barbara (2021): *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Garcés, María Antonia (2021): «Captivity in Cervantes», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 51-86.
- Gilbert-Santamaría, Donald ed. (2022): *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- González Echevarría, Roberto (2023): «La fealdad en Cervantes», *Revista de Occidente*, 503, pp. 65-86.
- Hervás Herrera, Miguel Ángel y Juan Bautista Sánchez Bermejo (2022): *Molinos de La Mancha, gigantes del Quijote*, Campo de Criptana, Ayuntamiento de Campo de Criptana.
- Johnson, Paul Michael (2020): *Affective Geographies. Cervantes, Emotion, and the Literary Mediterranean*, Toronto, University of Toronto Press.
- Kahn, Aaron M. (2021): «Attributions and Lost and Promised Works», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 467-490.
- Kahn, Aaron M. ed. (2021): *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press.
- Laguna, Ana María (2021): *Cervantes, the Golden Age, and the Battle for Cultural Identity in 20th-Century Spain*, London, Bloomsbury Academic.
- Laguna, Ana María y John Beusterien (2020): «Introduction: Eros in the Age of Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-32.
- Laguna, Ana María y John Beusterien, eds. (2020): *Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press.
- Lassalle Ruiz, José María (2022): «La libertad en Shakespeare y Cervantes», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 89-97.
- López Calle, José Antonio (2020): «Las enfermedades infecciosas y epidemias en el tiempo del Quijote, II», *El Catoblepas*, 192, <https://www.nodulo.org/ec/2020/n192p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2020): «Las enfermedades infecciosas y epidemias en el tiempo del Quijote, III», *El Catoblepas*, 193, <https://www.nodulo.org/ec/2020/n193p04.htm>

- Lucía Megías, José Manuel (2020): «Cervantes más allá de Cervantes: caminos biográficos para rescatar al hombre», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 21-36.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Los documentos perdidos de Miguel de Cervantes: 1. Los expedientes de impresión», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 217-245.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Miguel de Cervantes: el “Manco de Lepanto”», *La Aventura de la Historia*, 276, pp. 57-59.
- Maganto Pavón, Emilio (2021): *El poeta Pedro Laínez (1538-1584): actualización de su vida y obra en el contexto histórico y literario de Miguel de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra», *Castilla. Estudios de Literatura*, 13, pp. 703-723.
- Martín Morán, José Manuel y Adrián J. Sáez (2021): «Cervantes veneciano: introducción», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp.11-13.
- Martínez Torrón, Diego, ed. (2020): Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Sevilla, Renacimiento.
- Mata Induráin, Carlos ed. (2021): *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Mata Induráin, Carlos y Miren Usunáriz Iribertegui, eds. (2020): «Melior auro». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra.
- McGrath, Michael J. (2020): *Don Quixote and Catholicism: Rereading Cervantine Spirituality*, Purdue University Press.
- Mejía Rivera, Orlando (2023): «Salud y Prácticas higiénicas en el *Quijote*: el baño corporal, el aseo personal, la limpieza y los olores», *Revista Salud Uis*, 55.1, <https://doi.org/10.18273/saluduis.55.e:23025>.
- Migueláñez González, Daniel y Aurelio Vargas Díaz-Toledo, eds. (2022): *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Montero Reguera, José (2021): *Miguel de Cervantes. El poeta que fue novelista*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Muñoz Machado, Santiago (2022): *Cervantes*, Barcelona, Crítica.
- Nievas Rojas, Adalid (2022): «¿El manco de Lepanto en la jornada de Navarino (1572)? Pruebas y razones contra la credibilidad cervantina», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 403-412.
- Núñez Rivera, Valentín (2022): «The Spanish *novella*: Cervantes and His Forerunners», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 225-240.
- Paz Ruiz, Ignacio de (2022): *Don Quijote, Sancho y las estrellas*, Córdoba, Almuzara.
- Pérez de León, Vicente (2023): *La ciencia de Cervantes*, Leiden, Brill.
- Perugini, Carla (2021): «“Porque tiene hambre canina, que nunca se harta”. Narraciones de la muerte en Cervantes», *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 26, pp. 247-266.

- Pini, Donatella (2021): «Hojeando algunas biografías recientes», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 267-277.
- Pons Dominguis, Jesús (2022): «*Los peligros de la poesía mimética en Platón y Cervantes: (eu)tropelía tragicómica en el Curioso impertinente*», tesis doctoral, Universidad de Alicante.
- Ramírez Santacruz, Francisco y Antonio Sánchez Jiménez (2022): «Introducción: Cervantes global», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 9-10.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2022): *El uso de las emociones en la literatura cervantina*, tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rodríguez Montes, J. A. (2021): «La cirugía en la época de Cervantes», *Anales de la Real Academia de Doctores*, 6.2, pp. 341-357.
- Ruffinatto, Aldo (2022): *Diálogos cervantinos (desde la intertextualidad)*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Sáez Rueda, Luis (2022): «El límite trágico entre lo inmundo y lo eterno en el Barroco hispano», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 191-206.
- Sáez, Adrián J., ed. (2021): *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari.
- Sáez, Adrián J. (2021): «Las ciudades de Cervantes: corografías entre historia y ficción», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 339-353.
- Sáez, Adrián J. (2022): «Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 211-231.
- Sánchez Sánchez, Jesús (2021): «Los Ludeña, regidores madrileños y familia hidalga principal de la Mancha. Una relación clientelar de Miguel de Cervantes», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 367-381.
- Sánchez Sempere, Irene (2021): «Cervantes a través de sus prólogos: el juego de voces dentro y fuera de la ficción», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 52-90.
- Santa Aguilar, Sara (2021): «Chè per tal variar natura è bella: variaciones cervantinas sobre el tópico de la navegación amorosa», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 239-261.
- Santa-Aguilar, Sara (2021): *El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- Santana Rodríguez, Lorenzo (2022): «Don Quijote de la Mancha, caballero supremo del hábito de Algeciras: ¿el antecedente perdido del *Quijote* de Miguel de Cervantes?», *Chiocanarias*, 4, pp. 475-480.
- Sliwa, Krzysztof (2020): «Nuevos documentos *de Iure*: Miguel de Cervantes Saavedra en Archidona, y Francisco de Aldana, de Guadalcanal», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 99.169, pp. 491-500.
- Sliwa, Krzysztof (2020): «Nuevos Documentos Inéditos sobre Miguel de Cervantes Saavedra: de Complutum, autor de El Quijote, y el presbítero Miguel de Cervantes, de Antequera del Valle de Oaxaca, Juárez, México», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 1.17, pp. 156-202.

- Sliwa, Krzysztof (2021): «30 nuevos documentos inéditos y 3 nuevas firmas autógrafas de Miguel de Cervantes Saavedra, “persona inteligente y de confianza”, del mejor constructor de navíos de guerra, Cristóbal de Barros y Peralta, primer Proveedor General en la Casa de Contratación de Sevilla de los galeones de la *Armada y Flotas de la Carrera de las Indias*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 47, pp. 176-186.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Documentos inéditos sobre el alcalde de Cabra, Andrés de Cervantes, tío paterno de Miguel de Cervantes, y sobre el arcediano de la catedral de México, Juan de Cervantes», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 100.170, pp. 253-282.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Nuevos Documentos Inéditos sobre el Alcalde Ordinario de Cabra, Andrés de Cervantes», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 2.20, pp. 414-456.
- Sliwa, Krzysztof (2022): «Nuevas joyas documentales de Catalina de Salazar y Palacios, esposa de Miguel de Cervantes, y de sus familiares», *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 66, pp. 155-193.
- Sliwa, Krzysztof (2022): «Nuevas perlas documentales del “Magnífico Señor” licenciado Juan de Cervantes, abogado del real fisco del tribunal de la Santa Inquisición de Córdoba, abuelo paterno de Miguel de Cervantes Saavedra, autor del *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 171, pp. 85-102.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Cervantes's Biographers», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 587-599.
- Thacker, Jonathan (2021): «Cervantes and Lope de Vega», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 514-530.
- Triplette, Stacey (2021): «Cervantes and Warfare», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 21-37.
- Triplette, Stacey (2021): «Cervantes's Sources and Influences», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 491-513.
- Veguín Casas, María Victoria (2022): «Miguel de Cervantes en el “camino de las estrellas”», *Peregrino. Revista del Camino de Santiago*, 204, pp. 34-35.

Don Quijote

- Agami Sobol, Margot (2020): «El yelmo de Mambrino, o las reglas del lenguaje», *Revista de Filosofía*, 52.149, pp. 224-245.
- Agost Canós, Rosa (2021): «Adaptaciones y versiones: análisis del factor destinatario en *El Quijote* catalán», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 185-204.
- Aguadé, Jordi (2022): «Acerca de la voz *macange* en *El Quijote*», en Maravillas Aguiar Aguilar, Ana María Cabo González y Juan Pedro Monferrer Sala (coords.), *Labore et constantia: Estudios andalúsies: ensayos selectos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 107-114.
- Aguirre Romero, Eduardo (2022): *Entrevista a Cervantes*, edición de María Fernández Ferreiro, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 5.
- Aït Yahia, Karima (2020): «Vicente Blasco Ibáñez y la memoria de Cervantes en Argel», *Revista Argelina*, 11, pp. 59-68.
- Akbulut, Ayse Nihal (2021): «“The children handle, the adolescents read it”»: *Quijote* translations for children and young adults in Turkey», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 385-409.
- Albaladejo, Tomás (2020): «Evocación y construcción literaria: don Quijote en *Bailén* de Benito Pérez Galdós», *Verba Hispanica: Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 28, pp. 15-34.
- Albaladejo, Tomás (2021): «Utopía en el *Quijote*: el discurso de la Edad de Oro», *Edad de Oro*, 40, pp. 271-288.
- Albuixech, Lourdes (2021): «La muerte de Alonso Quijano el Viejo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 39-51.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2020): «The Deceived Gaze: Visual Fantasy, Art, and Feminine Adultery in Cervantes’s Reading of Ariosto», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 53-82.
- Alcalá Galán, Mercedes (2021): «Del alcahuete en el *Quijote* al “padre” del burdel: el debate sobre las mancebías en la España de la Modernidad Temprana», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 210-236.
- Alcalá Galán, Mercedes (2022): «Painting into Theatre: “The Suicide of Lucretia” as a tableau vivant in *El curioso impertinente*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 243-276.
- Aldana Valenzuela, Ricardo (2020): «Las razones de Lutero sobre fe y obras y “la razón de la sinrazón” de Cervantes», *Proyección. Teología y Mundo Actual*, 278, pp. 261-279.
- Aleksić, Dragan (2022): *Don Quijote del Bramante*, edición y traducción de Jasna Stojanović, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 4.
- Alenza García, José Francisco (2022): «La defensa de la identidad de don Quijote mediante el Derecho y la biometría», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 111-132.

- Algaba Granero, Aroa (2020): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 39-56.
- Algaba Granero, Aroa (2021): *Cervantes en las tablas del siglo XXI*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- Alonso Martín-Romo, Luis, Álvaro Pérez García e Ignacio Sacaluga Rodríguez (2022): «*Diálogos de don Quijote y Sancho*: un caso para el análisis de la adaptación del texto cervantino del *Quijote* en la transmisión oral moderna de los medios sonoros», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 31-55.
- Altamirano, Magdalena (2020): *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Altamirano, Magdalena (2023): «“Una muchacha, a quien crío para condesa”: El personaje de Sanchica en el segundo *Quijote* cervantino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71.1, pp. 75-107.
- Alvar, Carlos (2020): «Salidas y regresos a la aldea. Estructuras recurrentes y juego de la memoria en el *Quijote*», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 9-24.
- Alvar, Carlos (2022): «Lau Lauritzen: del *Don Quixote af Mancha* a *Der ritter von der traurigen Gestalt* (Ejercicio de ecdótica cinematográfica)», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 99-115.
- Alvar, Carlos (2022): «El *Quijote* en el cine: una perspectiva diferente», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 39-60.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2020): «Paradojas e interpretaciones de *El Hoyo* de Gaztelu-Urrutia», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Unidos por la comunicación. Libro de Actas del XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*, Madrid, Historia de los Sistemas Informativos, p. 13.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2021): «El prólogo de *Don Quijote*: juego, didactismo y originalidad», *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, 76, pp. 11-24.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2020): «As tres Cidras do Amor, ou *O Cavalleiro Andante* (1793)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 353-363.
- Álvarez López, Cristóbal José (2020): «Flores de otras guertas: Las traducciones del español al judeoespañol en la revista *aki yerushalayim*», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 142-157.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Formas breves y sobredeterminación en el *Quijote* de 1615 (capítulos 1, 8 y 13): propuestas para una lectura a dos luces», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42766>.
- Álvarez Roblin, David (2022): «François Filleau de Saint-Martin, primer continuador francés del *Quijote* (París-Lyon, 1965)», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 11-35.

- Álvarez Roblin, David (2022): «Tradición e innovación. Las respuestas literarias de Alemán y Cervantes a sus continuadores (1604-1615)», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 201-216.
- Álvarez, Cristian (2023): «Literatura y lectura quijotescas: formas para pensar la historia», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 15-34.
- Amouyal, Hanan (2020): «En torno al nuevo sentido de lo admirable en los episodios de los duques del segundo *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 207-214.
- Amouyal, Hanan (2022): «Dos límites de lo cómico en las fiestas palaciegas del segundo *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_087
- Amouyal, Hanan (2023): «La raíz cortesana de la actitud cervantina hacia lo cómico», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 101-108.
- Andino Sánchez, Antonio de Padua (2021): «La impronta del mundo clásico en la caracterización de don Quijote, Sancho y Teresa Panza: Capítulos V y VI de la *Segunda Parte*», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 12, pp. 77-103.
- Ansó, Carlos (2021): «El pasaje más oscuro del *Quijote* esclarecido», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venecia, Edizione Ca'Foscari, pp. 89-95.
- Antón Moreno, Miguel (2022): «La recuperación de símbolos del Siglo de Oro en la obra de Jorge Luis Borges», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1381-1389.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El Gordo, el Flaco y Cervantes: *The Bohemian Girl* (1843/1936)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 71, pp. 43-90.
- Aranda Arribas, Victoria y Tania Padilla Aguilera, coords. (2021): *Así nos leen. La literatura hispánica en el cine internacional*, Madrid, Pigmalión.
- Arellano Torres, Ignacio y Carlos Mata Induráin, eds. (2022): *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA.
- Arén Janeiro, Isidoro (2020): «De “los lugares acomodados a la memoria” a los sitios acomodados de la performance en el *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 215-224.
- Arén Janeiro, Isidoro (2022): «Las realidades híbridas en el *Quijote*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 321-332.
- Ariso Salgado, José María y José María Díaz (2022): «Ortega y Gasset on the Alleged Inconvenience of Reading *Don Quixote* at School», *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 55.2, pp. 169-182.
- Ariza, Mercedes (2021): «El humor al servicio del espectador adulto en el doblaje italiano de *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los*

mozos la leen”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 413-432.

- Arley Fonseca, Mauricio (2021): «La escritura literaria en los desfiladeros de la locura y la muerte como trabajo de insurgencia ante el poder, en *Don Quijote de la Mancha* y poemas de Leopoldo Panero», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 183-203.
- Arozamena, Alejandro (2020): «Tutoriales en blackboxización sin paratexto ni prolongamiento a un *Quijote* N+7 (también llamado “Don Quijote de la eMancipación”)», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 92, pp. 35-52.
- Azpiazu Torres, Susana (2021): «La recepción de los quijotismos en la traducción francesa de Oudin y alemana de Pahsch Basteln Von Der Sohle», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (dirs.), *Les traductions de la littérature espagnole (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, L’Harmattan, pp. 205-220.
- Balcells, José María (2022): «El *Quijote* y la poesía española de la segunda mitad del siglo XX», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 37-53.
- Ballester Morell, Blanca (2022): «Las adaptaciones del *Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón. Algunas apreciaciones a propósito de la construcción visual del mito», *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 25, pp. 258-293.
- Baquero Pérez, Pedro Juan (2023): «Uso de Python para el análisis comparativo de *Don Quijote*», en Miguel Ángel García Peinado y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *La traducción de textos literarios y otras variedades de traducción*, Berlin, Peter Lang, pp. 335-352.
- Barbagallo, Antonio (2022): «Dorotea y la “carga pesada deste cuerpo” en el *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_088
- Baretti, Giuseppe (2023): *Don Quijote en Venecia / Don Chisciotte in Venezia*, edición crítica, traducción e introducción de Franco Quinziano, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 6.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp.179-191.
- Barreto de Toledo, María Cecilia (2022): «Teatro y fiesta en tres episodios del *Quijote* de 1615 a la luz de *El Cortesano*, de Lluís de Milà», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 189-202.
- Barreto, Luis Ángel (2020): «*Birdman* y las nuevas aventuras de un Quijote: parodia y transtextualidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 144-154.
- Barsanti Vigo, María Jesús (2021): «Adaptaciones narrativas de *El Quijote* para niños y jóvenes en el sistema lingüístico-cultural germano: siglos XX y XXI», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-160.
- Bas Martín, Nicolás (2021): «La alargada sombra del *Quijote*: la recepción del libro español en el París del siglo XVIII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y

- Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 281-300.
- Bautista Cabrera, Álvaro (2021): «El encierro de don Quijote: la amenaza de la casa de los locos. Un comentario a *Un tal Alonso Quijano* de Libia Stella Gómez (2020)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 285-298.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): «Viaje con Cervantes (1): La ruta de Don Quijote en el siglo XXI», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 271-291.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): «Viaje con Cervantes, parte segunda. Con permiso de Azorín», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 17-41.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): *El mito de don Quijote en la novela francesa de los siglos XIX y XX*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos.
- Bautista Naranjo, Esther (2022): «L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle (1710), de Laurent Bodelon: el quijotismo y lo fantástico», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 57-80.
- Bazzocchi, Gloria (2021): «La aventura italiana del *Quijote*: adaptaciones para un público infantil y juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 297-311.
- Becerra Bolaños, Antonio y Nayra Pérez Hernández (2022): «El *Quijote brown*: Cervantes en clave afrohispana», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 181-196.
- Beltrán Llavador, Rafael (2023): «“Caía de una torre abajo”: precedentes literarios y gráficos para el sueño de la hija de Palomeque (*Quijote*, I, 16)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 659-675.
- Bender, Rebecca M. (2020): «Snapping the *Quijote*: Examining L2 Literature, Social Media, and Digital Storytelling through a Cervantine Lens», *Hispania. Revista Española de Historia*, 103.3, pp. 323-339.
- Berenguer Félix, Vicente A. (2021): «Elogio a la locura y Don Quijote de la Mancha», *El Buho: Revista Electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 21, <https://elbuho.revistasaaafi.es/buho21>
- Bergeson, Craig N. (2020): «Reading Unamuno's *Vida de don Quijote y Sancho* as a Literary experiment», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 45.1, pp. 5-20.
- Bergman, Ted L.L. (2020): «*Don Quixote* as a Cartoon in Cultural Translation: From Spain to Japan and Back Again», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 235-247.
- Betancur, Bryan (2022): «Alexa, was Don Quijote Mad? Enchanted Heads in Cervantes's World and in Our Own», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 33-56.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Cervantes y Marías a los treinta y tres: El *Quijote* de Wellesley», en Santiago Bertrán Pérez y Alexis Grohmann (coords.), *Javier Marías: 50 años de literatura (1971-2021): Nuevas visiones*, Leiden, Brill, pp. 58-83.
- Bonilla Hernández, José Antonio (2022): «El *Quijote* en la escuela, lectura entre dos centenarios», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 239-244.

- Borham Puyal, Miriam (2020): «La resiliencia del mito quijotesco: *Don Quijote Z* o el *mash-up* del clásico», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 35-55.
- Boruchoff, David A. (2020): «Compendious fictions: the art of brevity in Cervantes's *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 65-102.
- Botino Iniakin, Nikolai Ángel (2020): «Especularidad y circularidad: entre la génesis y la disipación de don Quijote como personaje literario», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 245-250.
- Brewer, Brian (2022): «Comic Exaggeration, Eroticism, and Character in *Don Quijote*: Maritornes, Doña Rodríguez, Altisidora», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 35-56.
- Brewer, Brian (2022): «Unity-in-variety, *admiratio* and Verisimilitude in the Interpolated Stories of *Don Quijote*, Part One», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99.8, pp. 699-720.
- Briones Manzano, Luisa (2020): «Tlatelolco, Cantinflas y el episodio de los cueros de vino (*Don Quijote* 35, I)», en Magí Crusells Valeta, Andreu Mayayo i Artal, José Manuel Rúa Fernández y Francesc Sánchez Barba (eds.), *Imágenes de la revoluciones de 1968 VI Congreso Internacional de Historia y Cine: [Comunicaciones]* CD-ROM, Girona, Lenoir, pp. 25-29.
- Brown, Kenneth (2020): «El Donoso, poeta entreverado, Rocinante, don Quijote de la Mancha y Miguel de Cervantes: cuatro conversos retajados en uno, y dos sorpresas más», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 43-71.
- Brownlee, Marina (2020): «Cervantine Curiosity and the English Stage», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 107-122.
- Burgos Acosta, Celia Mabel (2022): *Imágenes del libro y la cultura impresa: los textos en el interior del Quijote*, tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.
- Burningham, Bruce (2020): «*Don Quixote* and the Rise of Cyberorality», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 225-246.
- Burningham, Bruce (2020): «Becoming Quixote: Sancho and the Spider-Verse», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 191-212.
- Burningham, Bruce (2021): «Cervantine Criticism since 2000 and into the Future», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 648-680.
- Burningham, Bruce, ed., (2020): *Millennial Cervantes: New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Byrne, Susan (2021): «Historias jurídico-creativas de Cervantes y del letrado Antonio de la Peña», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 93-102.
- Byrne, Susan (2021): «Sight, Hearing and Higher Truths in Cervantine Narrative Structures», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 105-125.
- Cabaleiro Soutullo, Hermitas (2022): *Entremeses de novela: El caso del Quijote*, tesis doctoral, Vigo, Universidade de Vigo.

- Cabañas Alamán, Rafael (2020): «El *Quijote* como clave de transcontextualización y aspectos paródicos en “Los delirios de Andrea”, de Elena Santiago», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 165-180.
- Cabrelles Sagredo, María Soledad y Ángeles Fernández García (2021): «El *Quijote* cervantino y *Kijote Kathakali* como diálogo transcultural, musical y teatral entre Oriente y Occidente», *Revista de Folklore*, 475, pp. 76-87.
- Cabrera Pablos, Francisco (2021): «El *Quijote* de mi señor don Miguel o la representación literaria de lo bello», en Fernando Orellana Ramos, Blanca Díez Garretas y Víctor Díaz del Río Español (eds.), *A ciencia cierta: La divulgación científica digital en el curso académico, Vol. 3*, Málaga, Academia Malagueña de Ciencias, pp. 147-148.
- Calvo Revilla, Ana (2020): «Geopoética del paisaje en “Atlas de la España imaginaria” y *El viaje de don Quijote*, de Julio Llamazares», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 87-102.
- Calvo, María de los Ángeles (2020): «Consideraciones acerca de la presencia del dinero en la primera parte del *Quijote*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 37-44.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 8.2, pp. 87-111.
- Cammarata, Joan y Ana María Laguna (2020): «Egocentricity versus Persuasion: *Eros, Logos*, and Pathos in Cervantes’s Marcela and Grisóstomo Episode», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 33-52.
- Campos García, Melchor (2020): «Recepciones del *Quijote* y temas cervantistas en Yucatán, 1780-1861», *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 106, <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i106.1670>
- Canavaggio, Jean (2021): «Un lugar de la Mancha de cuyo nombre no cabe acordarse», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 247-253.
- Caneloro, Antonio (2022): «Cervantes y Goya: una lectura intertextual entre Orson Welles y Terry Gilliam», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 163-191.
- Cantín Valenciano, Ángel (2022): «Otra ínsula Barataria es posible», *Anales cervantinos*, 54, 81-100.
- Capaccio, Rodolfo Nicolás (2020): «Acerca de los tratamientos personales que se dispensan don Quijote y Sancho Panza», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 45-52.
- Capdepón Verdú, Paulino y Cecilia Capdepón Pérez (2023): «Falla y su “Maese Pedro”, en su centenario», *Opera Actual*, 269, pp. 64-65.
- Cárdenas-Rotunno, Anthony J. (2022): «Una aproximación al papel del dinero como actante en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 51-63.
- Carreras García, María Pilar (2021): «La iglesia que asombró a don Quijote de la Mancha: nuevos datos sobre la torre de la iglesia parroquial de San Antonio Abad de El Toboso», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael

- Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 119-134.
- Carrión Morillo, David (2022): «Claves jurídicas del *Quijote* en el siglo XXI», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. i-iv.
- Cartagena Calderón, José R. (2022): «*Don Quixote* and the Performance of Aging Masculinities in Early Modern Spain», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 331-354.
- Castells Molina, Isabel (2020): «Del Toboso al Barrio de las Letras: recreaciones de Dulcinea en María Velasco y Carolina África», *Clepsydra. Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista*, 19, pp. 17-42.
- Castells Molina, Isabel (2022): «El “extraño rodeo” de Ricote desde Cervantes hasta Lola Blasco», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_093
- Castells, Ricardo (2020): «Don Quixote in Cuba», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «Sancho Panza. Capricho cómico: una reescritura de *El Quijote* del siglo XIX», en María Manuela Merino García, Manuela Ledesma Pedraz y Aida El Aissaoui (eds.), *La parole, le geste et le coeur: miscelánea en homenaje a la profesora Anne-Marie Arnal Gély*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 83-93.
- Castillo, David R. and William Egginton (2020): «Cervantes, Reality Literacy, and Fundamentalism», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 203-224.
- Castillo, David R. y William Egginton (2022): *What Would Cervantes Do? Navigating Post-Truth with Spanish Baroque Literature*, Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Castillo, David R. (2020): «Awakening Fiction: The Cervantine Instrument at Work in Anti-Totalitarian Sci-Fi», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 159-174.
- Castillo, David R. (2020): «Literature to the Rescue! A Cervantine Survival Kit for the Post-truth Age», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp.177-194.
- Castillo, David R. (2021): *Un-Deceptions: Cervantine Strategies for the Disinformation Age*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, David R. (2021): «Where Did the Truth Go When We Most Needed It? Cervantine Truth and Kid Quixotes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 187-209.
- Castillo, Moisés R. (2020): «Ahondando en la imaginación teatral cervantina: la representación del Otro en la novela *La española inglesa* (1613) y en la película homónima dirigida por Marco Castillo (2015)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp.166-182.
- Castro García, Ricardo J. (2022): «El distanciamiento humanista y las fuentes de la ironía cervantina», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 829-840.
- Cazorla Vivas, Carmen (2021): «Léxico en la gastronomía en el *Quijote*: traducciones, herramientas lexicográficas y diccionarios digitalizados», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (eds.), *Les traductions de la littérature espagnole (xvie-xviii siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 103-127.

- Cejudo Loro, David y Julio Orellana López de la Franca (2022): «Patrimonio cultural ligado al *Quijote*, alternativas de futuro para la Venta de Borondo», en Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (eds.), *De vuelta a (y a vueltas con) la interpretación y presentación patrimonial. LEGATUM 2.0. Musealización y puesta en valor del patrimonio cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 71-80.
- Cejudo Loro, David, Julio Orellana López de la Franca y Miguel Torres Mas (2020): «La Venta de Borondo: Patrimonio cultural manchego ligado al *Quijote* en peligro», en José Luis Lerma García, Alfonso Maldonado Zamora y Víctor Manuel López-Menchero Bendicho (eds.), *I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural: ICOMOS España*, Valencia, Universitat Politècnica de València, pp. 315-322.
- Centeno, Pedro (2022): *Don Quijote el escolástico*, edición, estudio, introducción y notas de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Historia del Caballero Encantado. Traducción de Lin Shu de El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, traducción, introducción y notas de Alicia Relinque, Buenos Aires, Mil Gotas.
- Chen Sham, Jorge (2023): «La vía del ensayismo libre y reflexivo: tradición y renovación desde la Universidad de Costa Rica: Roberto Murillo y Alí Viquez», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 35-48.
- Chen, Mengyun (2022): *La traducción y recepción de Don Quijote en la China del siglo XX*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Chicote, Gloria (2023): «La Colección Cervantina de la Universidad Nacional de La Plata y la educación libresca de principios del siglo XX», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 227-236.
- Childers, William (2020): «Don Quixote in the Cold War United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Childers, William (2020): «QuixoNation: Unfinished Adaptations of *Don Quixote* in Cold War U.S. Cinema», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 123-164.
- Childers, William (2021): «“A Most Timely Message for This Tired and Cynical World”: *Man of La Mancha* (1965) as the Depoliticization of Counterculture Quixotism», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2020): *La voluntad del héroe: literatura y filosofía en Meditaciones del Quijote de José Ortega y Gasset, una interpretación desde los planteamientos de Martha Nussbaum*, tesis doctoral, Tenerife, Universidad de Laguna.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2021): «Hacia la razón por la luz de la fantasía: *El Quijote* o la conquista de lo imaginario», en Myriam Hernández Domínguez y Miguel Mandujano Estrada (coords.), *Ética y política: ensayos indisciplinares para repensar la filosofía*, Granada, Comares, pp. 35-44.
- Cobelo, Silvia (2022): «*Don Quijote* y el carnaval de Brasil: una historiografía carnavalesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo*

XXI: AIH Jerusalén 2019, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_084

- Cobelo, Silvia (2022): «Don Quijote y el carnaval: adaptaciones intersemióticas brasileñas», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 841-854.
- Colahan, Clark (2020): *El camino francés al don Quijote romántico: Pascal, la commedia dell'arte y Rousseau*, traducción de Elisa López Padilla y edición de María Álvarez Álvarez, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 1.
- Connor-Swietlicki, Catherine (2020): «Cervantes’s Proto-Science of Sex Chromosomes and Nature-Nurture: Learning in Dehumanizing Times», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 93-139.
- Corral Gamboa, Omar Isahú (2022): «El prototipo de la dialéctica de imperios del *Quijote* en *Necronomicon Z* (2012) de Alberto López Aroca», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 65-87.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2022): «Cervantes y América: el *ethos* del caballero anacoreta», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 63-81.
- Costal Criado, Tomás y Laura Castro (2021): «The Didactic Approach: *Don Quixote* in Primary and Secondary Education Classrooms», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 479-498.
- Couceiro, María Pilar (2021): «Siguiendo los pasos de la “Danza de la Muerte” en el *Quijote*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 25-38.
- Couceiro, María Pilar (2022): «“... Y lo pagó de su mismo dinero”», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 89-102.
- Cruz, Anne J. (2021): «The Affective Turn: Material and Immaterial Bodies in *Don Quixote*», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 126-143.
- Cuerdo Mir, Miguel (2022): «La novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, adaptada a la disciplina de microeconomía del Grado de A.D.E.», en Antonio Bádenas Zamora y Jesús María Navalpotro Sánchez-Peinado (eds.), *La literatura como herramienta didáctica en los estudios universitarios jurídicos y empresariales*, Madrid, Dykinson, pp. 59-66.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «Miguel de Cervantes, héroe nacional: entre la documentación historiográfica y la ficción recreativa en el siglo XIX», en Marieta Cantos Casenave (ed.), *Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 147-164.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «El nacimiento del cervantismo en Hispanoamérica: retazos de una historia de asimilación, hibridación y apropiación», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 77-112.
- Cuevas Guerrero, Carlos (2020): «Pynchon el más cervantino de todos. Influencia de Don Quijote en Mason y Dixon», *Logos: Revista de Filosofía*, 48.135, pp. 79-86.

- Cuiñas Gómez, Macarena (2020): «Don Quijote y Calisto Elói: intervencionistas extemporáneos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 367-377.
- D'Onofrio, Julia (2022): «Fuera de camino pero dentro del sentido: la lectura de los animales en la tercera salida de don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 81-106.
- D'Onofrio, Julia (2022): «Leones, palomas y gatos furiosos. Recorridos animales de un *Quijote* a otro», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 211-224.
- D'Onofrio, Julia (2023): «Donde menos se piensa salta la liebre. Los últimos pasos del circuito animal en la carrera caballeresca de don Quijote», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 173-181.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2020): *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2023): *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- Da Costa Vieira, María Augusta (2020): «Fidelidad, verdad y amistad como valores: don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 13-20.
- Da Costa Vieira, María Augusta (2022): «Espacios de sociabilidad y prácticas de representación en el *Quijote* y en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 61-76.
- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2022): «Imágenes del *Quijote* en la literatura de cordel brasileña: Jô de Oliveira, “pintor” de J. Borges», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 727-742.
- Dahlgren, Marta (2021): «*Don Quijote de la Mancha*. Traducciones al sueco adaptadas para lectores infantiles y juveniles», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 315-328.
- Davidovich, Shani (2022): «Las referencias apócrifas en Borges y Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 583-590.
- Dávila Oliveda, Alfonso (2020): «Cervantes, El *Quijote* y una Galerada de Impresión: Alfonso Dávila Oliveda», *Patrimonio: Economía cultural y educación para la paz*, 1. 17, pp. 126-254.
- Davis González, Ana (2021): «La negación de la historiografía en “Pierre Menard, autor del *Quijote*” y *Respiración Artificial*», *Perfrasis*, 12.23, pp. 160-177.

- De Armas Wilson, Diana (2020): «For Love of the White Sea: The Curious Identity of Uludj Ali», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-229.
- De Armas Wilson, Diana (2021): «Cervantes in/on the Americas», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 572-586.
- De Armas, Frederick (2020): «Palinuro y su fatídica estrella en el *Quijote* (I.43-45)», *Filología*, 21, pp. 5-16
- De Armas, Frederick (2021): «Saturnine Texts and Parodic Sunrises: *Don Quixote* and *Le Roman comique*», *Neophilologus* 105.2, pp. 161-176.
- De Armas, Frederick (2020): «Rocinante in Flight, Dulcinea Infected: Quixotic Moves in James S. A. Corey's *Leviathan Wakes*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 141-157.
- De Armas, Frederick (2022): «Circles, Mills, and Ellipses in *Don Quixote* 1.8: From Ptolemy to Kepler», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 57-80.
- De Benedetto, Nancy (2022): «“Contro gigante altri mulini”: la lengua italiana de don Quijote en las traducciones de sus aventuras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 573-582.
- De Merich, Stefano (2021): «Escritores ficticios, reflejos y artificios especulares en *Don Quijote de la Mancha*: el académico de Argamasilla (I, 52) y el traductor de *Le bagatele* (II, 62)», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 385-412.
- De Merich, Stefano (2022): «Don Quijote Caballero de los Leones y los significados de “león” en el lenguaje de germanía», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 83-110.
- De Merich, Stefano (2022): «Fragmentos y atisbos de la ciencia ficción en *Don Quijote de la Mancha*: paradojas del viaje en el tiempo, mundos paralelos y ucronía», *Orillas. Revista d'Ispanística*, 11, pp. 89-111.
- De Padua Andino Sánchez, Antonio (2020): «Los dos primeros capítulos de la Segunda Parte del *Quijote*: la cultura clásica al servicio de la tarea narrativa», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 11, pp. 123-150.
- Delgado Girón, Rosalía (2021): «Docència confinada: Valorar el que és essencial: Redacció d'un episodi del *Quixot*», *Articles. Revista de didàctica de la llengua i de la literatura*, 89, pp. 9-15.
- Di Vita, Vincenza, Aurette Sterrantino y Rino Marino (2020): «Per un *Chisciote* contemporaneo: il modello di *dramma-aión* in *Lunario e Quarantena*», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20.2, <https://doi.org/10.13135/1594-378X/4912>
- Díaz Mas, Paloma y María Sánchez Pérez (2020): «La traducción entre dos variedades lingüísticas: El caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp.121-141.
- Díaz-Migoyo, Gonzalo (2021): «Nombre y renombre: el testamento de Alonso Quijano», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 97- 109.

- Díaz Migoyo, Gonzalo (2022): «Retórica de la cordura: el último capítulo del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 203-210.
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023): «Lecturas del *Quijote*: Alexandre, Cernuda y la poesía de Cervantes», *Ágora. Papeles de Arte Gramático*, 18, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8911024.pdf>.
- Díez, J. Ignacio (2020): «Los “amores de la enamorada Altisidora:” sutilezas de un tópico remasterizado», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 66-83.
- Dimitrov, Dragomir (2022): «Notes on some incarnations of *Don Quijote* in India», *1611: Revista de Historia de la Traducción*, 16, <https://raco.cat/index.php/1611/article/view/415378/510388>
- Domínguez, Julia (2020): «Imaginar mundos: Memoria y ciencia ficción en la obra de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 33-51.
- Dotras Bravo, Alexia (2022): «Teorías cervantinas madariaguescas en la actualidad digital o de cómo la ciencia humanística no se percibe como útil (2008-2018)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 855-866.
- Dreidemie, Guillaume (2022): «La réception du *Don Quichotte* de Cervantès par Friedrich Nietzsche», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 203- 240.
- Drumm, Elizabeth (2022): «Foucault's Madmen and Poets: Don Quixote and Daniel Quinn's Quest for a Unitary Sign», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 11-32.
- Egginton, William (2020): «Cervantes's Black Mirror», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 175-190.
- Egido, Aurora (2022): «De islas y buen gobierno. Nuevos espejos clásicos y bizantinos en la Ínsula Barataria», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 1-43.
- Ehrlicher, Hanno (2020): «Wahrheiten über Sancho Panza: kurze hermeneutische Vertiefung in einen besonders ‚runden‘ Charakter der Weltliteratur», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes* LXIV,1/2, pp. 233–247.
- Ehrlicher, Hanno (2022): «La ironía cervantina frente al límite. El otro quijotismo de Max Aub en *Manuscrito Cuervo*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <https://doi.org/10.4000/e-spania.44935>.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «“Don Quijote de las deidades”, con “asnos” de “La Fortuna”: Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 197-211.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes documentales para la construcción del personaje de don Quijote en el entorno de El Toboso (1569-1591): ¿Arquetipo del decadente hidalgo manchego o modelos reales?», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 111-128.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes históricas entre el *Quijote* y el *Persiles*: los episodios de Juan Haldudo y Antonio de Villaseñor, vecinos del Quintanar (DQ. I, IV)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e

- Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 335-346.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): *Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha*, tesis doctoral, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2021): «De escribanos de número a alcaldes mediante la violencia (1577-1597): el “cuento de los asientos” del *Quijote* y su verosimilitud en “La Mancha” del siglo XVI (*Don Quijote*, II, 31)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 103-125.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «¿Es el Toboso el “lugar de La Mancha”? El *Quijote* y el *Persiles* como reflejo de la tensión campo-ciudad en la mancha del siglo XVI», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_098
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «La mujer campesina manchega y su reflejo en el *Quijote*: la “verdadera” Dulcinea se encuentra en los archivos (1578-1603)», en Irene Benayas García, María de la Hoz Bermejo Martínez, Lucía E. García Santolaya (eds.), María Cedenilla Paredes, Rafael de Lucas Vegas y Verónica Sierra Blas (dirs.), *Mujeres. Espacios y tiempos. XIV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Actas 2019*, Guadalajara, Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, pp. 827-840.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha (1578-1591): un reflejo de la sociedad rural de El Toboso a finales del siglo dieciséis», *Beresit. Revista de la Cofradía Internacional de Investigadores*, 22, pp. 273-293.
- Escudero, Javier (2022): *Las otras vidas de don Quijote. ¿Fue el ingenioso hidalgo de La Mancha una persona real?*, Barcelona, Sine Qua Non.
- Fang, Yangyou y Christina Lee (2022): «La China del *Quijote*, el *Quijote* de la China», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 83-104.
- Federici, Annalisa (2020-2021): «From Animal Anthropomorphism to Human Animality in *Ulysses*: Joyce After Cervantes», *James Joyce Quarterly*, 58.1-2, pp. 81-99.
- Fernández Bargues, Justo y José Manuel Lucía Megías (2020): *Manual del coleccionista de Quijotes*, Madrid, Pigmalión.
- Fernández Ferreiro, María (2020): «Cuando Shakespeare encuentra el *Quijote*: la metaficción en *Miguel Will*, de José Carlos Somoza», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 142-152.
- Fernández Ferreiro, María (2021): «Quijote, teatral y popular. El *Quijote en la calle* de Argamasilla de Alba», *Acotaciones: revista de investigación teatral*, 47, pp. 263-285.
- Fernández Ferreiro, María y María Álvarez Álvarez (2021): «La base de datos Q. Theatre: El *Quijote* en la escena europea», *Talia. Revista de Estudios Teatrales*, 3, pp. 37-44.
- Fernández Gamero, Francisco Javier (2020): «El capítulo perdido (o imaginado) de Don Quijote y Sancho en Toledo», *Alfonsí*, 6, pp. 87-94.
- Fernández Nieto, Manuel (2022): «El lugar de la Mancha. ¿Real o imaginado?», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-130.

- Fernández, Silvia Beatriz (2020): «Beatriz y Marcela: dos mujeres transgresoras en la literatura de Cervantes y Borges», *Sincronía*, 77, pp. 338-362.
- Fielbaum S., Alejandro (2021): «*Don Quijote* entre Sarduy: presentación de la emisión radial “Cervantes entre nosotros”, de Severo Sarduy», *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 965-1012.
- Fine, Ruth (2020): «Don Quixote in Hebrew and Israel», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Fine, Ruth (2022): «Especularidades en el universo literario cervantino: el caso de la conversión», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 105-125.
- Fine, Ruth (2022): «Sobre los excesos de “amor”: La representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 127-150.
- Fine, Ruth (2022): «La conversión y sus especularidades en el universo literario cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-150.
- Florit Durán, Francisco de (2021): «Un breve tratado cervantino sobre el buen gobierno: los consejos de don Quijote a Sancho», en Enrique San Miguel Pérez (ed.), *Formación para la acción política*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 67-76.
- Fonsalido, María Elena (2020): «*Barataria*, de Juan López Bauzá: violencia y carnavalización en matriz cervantina», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.1, pp. 51-75.
- Fonsalido, María Elena (2020): «Reescribir la carnavalización. A propósito de *Barataria*, de Juan López Bauzá», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 149-154.
- Fonsalido, María Elena (2023): «Ricardo Piglia: rastreos en un cervantismo inevitable», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 49-60.
- Fontana, Joan (2021): «Onde sal fumu ye qu’hai fueu. Paremias populares pronunciadas por don Quijote en las traducciones integrales rumanas y asturiana», *Lletres asturianas: Boletín Oficial de l’Academia de la Llingua Asturiana*, 125, pp. 87-121.
- Fragero Guerra, Carmen (2021): «Alonso Quijano the Good Is Indeed Dying, and Is Indeed in His Right Mind. Cervantes Communicates to Humanity that Creative Imagination is a Source of Life», *Comunicación y Hombre. Revista Interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, 17, pp. 271-284.
- Fraguas Fernández, Natalia (2020): «Los dibujos de John Gilbert para el *Quijote*. Modelo iconográfico para la decoración de las lozas de la Real Fábrica de Sargadelos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 57-86.
- Fredericksen Neira, Alfredo (2022): «Acerca de la teatralidad en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 225-238.
- Freja, Adrián (2023): «Concomitancia de lo oral y lo escrito: romances y cuentos orales en el *Quijote*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 949-960.

- Friedman, Edward (2020): «Afterword», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Friedman, Edward H. (2021): «Tree-Dimensional *Quijote*: Reading Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 49-72.
- Fuente de Pablo, Pablo de la y Ewa Przednowek (2022): «Para universal entretenimiento de las gentes: la fortuna editorial de la primera parte del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 117-131.
- Fuente Marina, Beatriz de la (2020): «La traducción homofónica del y al latín en contextos cómicos: algunas calas de Plauto a Cervantes», *Revista de Filología Románica*, 37, pp. 55-68.
- Gache, Belén (2023): «Un análisis comparativo de dos novelas españolas: *Don Quijote de la Mancha* y *Kublai Moon*, llevado a cabo por un grupo de antropólogos culturales de la Biblioteca Galáctica de Poesía del Gran Khan en la Luna», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24.1, pp. 89-102.
- Galland, Maurice y Emmanuel Marigno (2022): *Don Quijote y las mujeres o el regreso de don Quijote (¡Cuando las mujeres toman la palabra!)*, traducción de Paula Guadalupe González, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 3.
- Gamboa Tusquets, Yolanda (2021): «‘Pop *Don Quixote*’: The Big Bang Theory as Quixotic Emulation», en Bonnie L. Gasió y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Gámez García, María del Mar (2020): «Una lectura quijotesca de *San Manuel Bueno, Mártir*, de Miguel de Unamuno», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 197-216.
- Gamio Gehri, Gonzalo (2021): «La secularización de la profecía. Una reflexión sobre la *parrhesía*, la justicia y el quijotismo en los tiempos modernos», *Páginas. Centro de Estudios y Publicaciones*, 262, pp. 6.
- García Álvarez, César (2021): «Sobre la infinitud simbólica del *Quijote*», *Beresit: Revista Interdisciplinar científico-humana*, 21, pp. 93-104.
- García Costa, Francisco Manuel (2022): «Segunda Parte del Derecho Constitucional en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 13-30.
- García de la Rasilla, María del Carmen (2022): «El canon visual de don Quijote», en Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (eds.), *Recepción y canon: el panteón de las letras hispánicas*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 115-127.
- García Jurado, Francisco (2021): «Correlatos entre las *Noches áticas* y el *Quijote*: Una lectura crítica del cervantismo», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 53-84.
- García Larrain, Federico José (2020): «La afirmación del “Yo” en la locura del Quijote de Unamuno: una mirada desde ortodoxia de Chesterton», *Logos. Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 30.1, pp. 119-126.
- García Martínez, Aurora María (2022): «César Oudin y su traducción al francés de la primera parte de *Don Quijote de La Mancha*», en García Peinado, Miguel Ángel y María del Carmen Balbuena Tórezano (eds.), *Formas y variedades tradicionales de la traducción especializada: literaria, jurídico-económica, científica*, Berna, Peter Lang, pp. 121-138.

- García Torres, Andrea (2021): «“El rastro de mis hazañas os servirá de guía”. Las partituras de Manuel Nieto y Manuel Fernández Caballero para el III centenario del *Quijote* de 1905 en el Teatro Real», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 85-112.
- García-Manso, Luisa (2022): «Inmigración y contingencia en el teatro español: “La confesión de don Quijote” y “¡Teme a tu vecino como a ti mismo!” de Lola Blasco», en Susanne Hartwig (ed.), *Contingencia y moral: el extranjero visto a través de la ficción*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 411-427.
- García, Martha (2020): «*Don Quijote* y la teoría de la literatura: “Avant-garde” en el teatro y filme contemporáneo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 159-171.
- García, Martha (2021): «Miguel de Cervantes y René Descartes: la vigencia de la búsqueda de inmortalidad en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 135-148.
- García, Martha (2022): «La riqueza del recurso forestal: la herencia cultural en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 131-143.
- Gargano, Antonio (2022): «Il passo d’armi da Chrétien a Cervantes, tra continuità e fratture (*Quijote* I, 4)», *eHumanista/IVTTRA*, 21, pp. 296-308.
- Gasior, Bonnie L. y Mindy E. Badía, eds. (2021): *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Gavilán, Pablo (2022): *Quijotismo como motivación del emprendimiento social*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Gerber, Clea (2020): «El intelectual revolucionario como figura quijotesca en *El fin de la locura*, de Jorge Volpi», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 155-160.
- Gerber, Clea (2021): «Magias parciales de Cervantes: Garcilaso contra Avellaneda», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 37-57.
- Gerber, Clea (2022): «El *Quijote* y la parodia a los ideales revolucionarios en la narrativa latinoamericana del siglo XXI», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 591-602.
- Gerber, Clea (2023): «Libertad y buen gobierno en un episodio del *Quijote*: Ricote y los peregrinos alemanes», *Studi Ispanici*, 48, pp. 53-64.
- Gerber, Clea (2023): «Otra manera de ser cervantista: asedios a la producción crítica y literaria de Carlos Gamerro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-72.
- Gherardi, Flavia (2022): «Novela barroca y *mise en abyme*: el caso de “El Curioso impertinente”», *eHumanista. Journal of Iberian Studies/IVTTRA*, 21, pp. 309-316.
- Gilly, Carlos (2020): «Don Quijote y Rosencreutz: las *Bodas Químicas de Christian Rosencreutz*, una novela de caballerías contra los libros de alquimia», en María Pilar Perea Sabater, Germà Colón i Domènech y Lluís Gimeno Betí (eds.), *El model de llengua en l’assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 75-106.

- Godínez Romo, Emmanuel Alejandro (2021): «El absurdo quijotesco en *Madame Bovary* y *El proceso*», *Sincronía*, 80, pp. 248-261.
- Gómez Canseco, Luis (2022): «*Don Quixote* and Its World: the Politics of Parody», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 305-320.
- Gómez Laguna, Ana María (2021): «Sancho Panza and the Islas Inútiles: A Tortuous Fable of Power», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 107-131.
- Gómez Madrid, Benito (2022): «“Temiendo la máquina de tantos pertrechos”: *Don Quijote* como instrumento de reforma social», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 65-80.
- Gómez Martín, Fernando E. (2022): «Reflejos y paradigmas educativos en *Don Quijote de la Mancha*», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 293-298.
- Gómez Monedero, Fernán (2022): «La “demanda” del baciuelmo», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 57-82.
- Gómez Vozmediano, Miguel Fernando (2020): «Amores y desamores en tiempo de Cervantes», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 129-172.
- Gómez, Benito (2021): «La violencia virulenta y su relación con la depresión en *Don Quijote*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 243-262.
- Gonzales Macavilca, Milton (2020): «Tropas, arengas y estandartes. Reminiscencias de la épica e historiografía grecorromanas en la aventura de los rebaños de *Don Quijote de la Mancha*», *Metáfora. Revista de Literatura y Análisis del Discurso*, 3.5, pp. 1-15.
- González Briz, María de Los Ángeles (2023): «Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 73-92.
- González Díaz, María (2021): «La pastora Marcela: un personaje recluso textualmente», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 413-432.
- González Echeverría, Roberto (2020): «Dante y Cervantes: *Purgatorio XXX* y *Don Quijote II*, 35», en Di Patre, Patricia (ed.), *Entre epígonos y autoinspección. Actas del II congreso andino de estudios sobre Dante Alighieri*, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, pp. 49-70.
- González Magaña, Erving (2022): «Ginés de Pasamonte o cómo cada quien es hijo de sus obras», *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*, 20, pp. 150-160.
- González Moreno, Fernando (2021): «Pasión y muerte de don Quijote: su representación a través de las ediciones ilustradas», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 53-72.
- González Mujeriego, José Manuel (2022): «“Y era la verdad que por él caminaba”: las dimensiones cambiantes de Campo de Montiel y el lugar de la Mancha», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 867-886.
- González, Javier Roberto (2022): «Dahlmann-Quijano, o el *Quijote* secreto de Borges», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 51-66.

- González, Javier Roberto (2023): «Los otros Quijotes de Borges: el caso de “El Evangelio según Marcos”», Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 93-116.
- Gordon, Michael (2021): «The Wormhole of Montesinos: Don Quixote's Cave Adventure as a Tale of Science Fact and Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 75-105.
- Gordon, Michel (2020): «“Este es gallo”. ¿Esta es novela?: Un desafío a la clasificación tradicional de “El curioso impertinente”», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 186-206.
- Graf, Eric (2020): «El Greco’s and Cervantes’s Euclidean Theologies», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 83-116.
- Graf, Eric C. (2020): «The she-wolf and her prey: Cervantes, Aristotle, and Smith on Slavery», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 157-176.
- Granillo Vázquez, Lilia y Liliana Fort Chávez (2022): «Dulcinea, mujer para sí en *El Quijote*», en Lilia Granillo Vázquez y Milagro Martín Clavijo (coords.), *Letras Hispánicas: identidad y género*, Madrid, Dykinson, pp. 275-289.
- Gratchev, Slav N. (2020): «Don Quixote in Russia», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Gratchev, Slav y Howard Mancing, eds. (2020): *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Guasch Marí, Yolanda (2020): «El *Quijote* como tema iconográfico en la plástica de los artistas andaluces exiliados en México», en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.), *Entre buriles y estampas: estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*, Granada, Universidad de Granada, pp. 235-246.
- Gutiérrez Simón, Rodolfo (2022): «Velázquez y Cervantes en el sistema de Ortega: la asimilación de dos autores modernos en una filosofía “nada moderna”», *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 16, pp. 37-45.
- Gutiérrez-Pozo, Antonio (2021): «Don Juan, don Quijote, san Mauricio y el Arquero, figuras del heroísmo moral en Ortega y Gasset. Por una moral humanista», *Convivium. Revista de Filosofía*, 34, pp. 5-39.
- Haff, Stephen (2020): *Kid Quixotes: A Group of Students, Their Teachers, and the One-Room School Where Everything Is Possible*, New York, HarperOne.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «*Don Quijote* en el jazz francés», *Çédille: Revista de Estudios Franceses*, 18, pp. 515-549.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «*Don Quijote* en el jazz italiano», *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20, pp. 165-179.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Los molinos de viento del *Quijote* en el jazz», en Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha pp. 565-589.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Rocinante a ritmo de jazz», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 173-200.

- Hagedorn, Hans Christian (2022): «Don Quixote's Adventures in the World of Jazz: 200 Examples and a Few Remarks», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 101-173.
- Harmersak, Marijana y Berislav Majhut (2021): «Croatian adaptations of *Don Quijote* for children and young readers», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 345-354.
- Hernández de la Fuente, David (2022): *Las máscaras del hidalgo: una lectura dionisiaca del Quijote*, Madrid, Guillermo Escolar.
- Hernández-Delgado, Miguel A. (2022): «Quijote y Vidriera: críticos sociales del siglo XVII», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_103
- Hernández-Pecoraro, Rosilie (2021): «“Que este desengaño ha llegado tan tarde”: Reflections on Disillusionment in *Don Quixote* and *Man of la Mancha*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 79-106.
- Hernandez, Rosilie (2020): «“Dios Me Entiende y No Digo Más”: Nominalism, Humanism, and Modernity in *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 25-50.
- Hervás Herrera, Miguel Ángel y Juan Bautista Sánchez Bermejo (2022): *Molinos de La Mancha, gigantes del Quijote*, Campo de Criptana, Ayuntamiento de Campo de Criptana.
- Hidalgo Saavedra, Joaquín (2022): «“La enemiga siempre mía”: el caso de Marcela, ejemplo de subversión femenina en el *Quijote*», en Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios, Nuria del Mar Torres López (eds.), *Narradoras, Actantes y Arquetipos: la evolución de la figura femenina en la literatura*, Valladolid, EUC Alimentalmente, pp. 105-112.
- Iegelski, Francine (2022): «História, literatura e anacronismo a partir do realismo mágico latino-americano», *Artcultura. Revista de História, Cultura e Arte*, 24.44, pp. 102-116.
- Iffland, James (2021): «*Quixote* and Counter-*Quixote*: The Cervantes-Avellaneda Duel and Its Impact on the History of the Novel», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 149-174.
- Iglesias, Yolanda (2021): «*Don Quixote de la Mancha's* Narrative Structure within the Literary Tradition», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 175-188.
- Infante, Catherine (2022): «Captive Audiences: Performing Captivity in Cervantes's Prose Narrative», en Esther Fernández y Adrienne L. Martín (eds.), *Drawing the Curtain. Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-242.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2021): «De Delia a Marcela: preludios cervantinos en el prólogo de la Tercera parte de *Espejo de príncipes y caballeros*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 113-132.
- Jaén Portillo, Isabel (2022): «La conciencia en el *Quijote*: Aportación de Cervantes a la ciencia cognitiva de su época», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, pp. 9-23.
- Jaffe, Catherine M. (2022): «Humor, género y nacionalismo: quijotismo y heroísmo femenino en España y México a principios del siglo XIX», en Antonio Juan Calvo Maturana (ed.), *El humor y su sentido: (España, siglos XVIII-XXI)*, Madrid, Cátedra, pp. 115-126.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2020): «Realidad y ficción en la Mancha cervantina: Quintanar, Miguel Esteban, Locker e Inglis», en Francisco Javier Escudero Buendía y

- Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 201-226.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2022): «H.D. Inglis y el concepto de veracidad en la ruta de don Quijote», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 887-900.
- Jiménez, Alfonso Martín (2022): «Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 10.1, pp. 135-163.
- Jiménez, Mauro (2021): «Ortega, *El Quijote* y el héroe tragicómico», en Javier Voces Fernández, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (coords.), *Teoría de la novela: pasado, presente y futuro*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 387-400.
- Joset, Jacques (2022): «À Travers Céline: Cervantès», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 331-340.
- Joset, Jacques (2022): «Cervantes y Cristóbal Suárez de Figueroa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 901-908.
- Kahn, Aaron M. (2021): *Por los caminos de la Mancha: un cuento quijotesco*, traducción de María Álvarez Álvarez y Carla Chacón Alonso, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 2.
- Kehila, Ofek (2020): «¿El fracaso de la tradición o el triunfo de la reescritura? “La busca de Averroes” y el *Quijote* en diálogo intertextual», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 439-450.
- Ketola, Anne (2021): «*Don Quijote* for Finnish children: to entertain and to educate», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 329-341.
- Khaloui, Hajar (2023): «La réception de *Don Quichotte* en France: hybridité et intericonicité des images picturales de Georges Corominas», en Naïma Lamari y Emmanuel Marigno (eds.), *Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI) / Héritages artistiques et réécritures (du Moyen-Âge aux XXe-XXIe siècles)*, New York, IDEA, pp. 115-128.
- Koch, Lennart (2022): «El ingenioso hidalgo como material para deleitar y enseñar. Sobre el *Don Quixodes* en el *Angenehmes Passe-Temps* (1734-1743) de David Fassmann», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 175-201.
- Krezo, Laura y Daniela Kuschel (2021): «Transferencias culturales en el *Don Quijote* de Flix. La transposición de un clásico literario al cómic, o de cómo Don Quijote se mudó a Tobosow», *Estudios de traducción*, 11, pp. 43-54.
- Krivokapić, Aleksandar y Stijepo Stjepović (2020): «Crítica de las novelas de caballerías en *Don Quijote*», *Liburna*, 16-17, pp. 101-171.
- Lago García, Ariel (2022): «Lectura e interpretación del *Quijote* y su reflejo en la *Niebla* de Unamuno», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 617-628.

- Laguna, Ana María (2020): «The Unromantic Approach to *Don Quixote*: Cervantine Love in the Spanish Post-War Age», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-270.
- Lalicata, María (2021): «“Tripas llevan corazón que no corazón tripas”. Análisis paremiológico contrastivo al italiano de los refranes con “somatismos” de *El Quijote*», *eHumanista: IVITRA*, 19, pp. 382-398.
- Lara González, Rafael (2022): «La libranza de pollinos: una perla cervantina en el dominio del lenguaje y de las instituciones jurídico-mercantiles», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 31-40.
- Lázaro Cebrián (2020): «El cine en Castilla-La Mancha: Don Quijote busca a Sancho», *Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 6, pp. 47-59.
- Llosa Sanz, Álvaro (2020): «“En un lugar de la zombificada Mancha” *Quijote Z*: descomposiciones y zombificaciones quijotescas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 76-88.
- López Alcaide, María (2020): «Almagro y la época del *Quijote*: vida cotidiana y cultura material (1605-1615)», en Nerea Fernández Cadenas, Pedro Mateo Pellitero y Alberto Morán Corte (eds.), *Mujeres, espacios e ideas: hacia una reconstrucción del Mundo Hispánico*, León, Universidad de León, pp. 23-38.
- López Baralt, Luce (2022): «Don Quijote ante la caballería espiritual de san Juan de la Cruz», *Teoliteraria*, 12.27, pp. 20-42.
- López Calle, José Antonio (2020): «La filosofía política del *Quijote* (I): el Estado», *El Catoblepas*, 190, <https://www.nodulo.org/ec/2020/n190p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (II): la monarquía y el gobierno», *El Catoblepas*, 194, <https://www.nodulo.org/ec/2021/n194p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (IV): España como patria y como nación», *El Catoblepas*, 196, <https://www.nodulo.org/ec/2021/n196p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (III): España, unidad y pluralidad», *El Catoblepas*, 195, <https://www.nodulo.org/ec/2021/n195p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (V). El carácter nacional español», *El Catoblepas*, 197, <https://www.nodulo.org/ec/2021/n197p04.htm>
- López Espadafor, Carlos María (2022): «La cervantina Ínsula Barataria: ni paraíso fiscal, ni jurisdicción no cooperativa, como referente en la cultura jurídica», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 1-12.
- López García, Encarnación (2020): «De Ruta: Tras los pasos del *Quijote*», *MALASTARDES: Revista de investigación*, 1, pp. 82-83.
- López Gaseni, José Manuel (2021): «Estudio traductológico del doblaje a la lengua vasca del largometraje de animación *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 433-446.
- López González, Luis F. (2021): «Deadly Gaze and Divine Object: Marcela’s Representation in *Don Quijote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 107-134.
- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en *El ministerio del tiempo*: una lectura desde la “hermenéutica del distanciamiento”», *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26,

- López Navia, Santiago (2020): «*Don Quijote de Manhattan* de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 463-476.
- López Navia, Santiago (2021): «El hombre que mató a don Quijote de Terry Gilliam (2018) desde la transversalidad de la recreación», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.185-197.
- López Navia, Santiago (2021): «Quijotes en Yanquilandia: entre la gravedad y la burla», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1123-1139.
- López Navia, Santiago (2021): *Inspiración y pretexto II. Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- López Navia, Santiago (2022): «La recreación de Cervantes y el *Quijote* en la novela de código (2006-2016)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 629-644.
- López Pérez, Francisco (2022): «Antropología en el quijotismo (Psiquiatría-Biología-Metafísica)», *Torre de los Lujanes. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 79, pp. 169-178.
- López Rubio, Lucía (2020): «Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el *Quijote*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 211-223.
- López Torán, José Manuel (2021): «Batallas reales, batallas literarias: Don Quijote en la caricatura política española (1898-1918)», en Marie-Angèle Orobon y Eva Lafuente (eds.), *Hablar a los ojos: caricatura y vida política en España (1830-1918)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 277-291.
- Lorenzo García, Lourdes y Ana María Pereira Rodríguez (2021): «Adaptaciones audiovisuales de *El Quijote* para niños», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 447-478.
- Lorenzo, Javier (2021): «Sonnets over Forts: Rethinking Lyric Insertions in the Captive's Tale», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 135-152.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del *Quijote*», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 61, pp. 19-29.
- Lucía Megías, José Manuel (2023): «En los orígenes del coleccionismo cervantino: El doctor Thebussem», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 201-212.
- Lucía Megías, José Manuel, ed. (2021): *El Quijote en imágenes: un viaje iconográfico del libro de caballerías a la novela universal*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lugo Acevedo, María Luis (2022): «Federico de Onís, buen lector del *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_106
- Luis Moyano, Antonio (2022): «Los mapas del *Quijote*», *Clío: Revista de historia*, 243, pp. 64-71.

- Luis Moyano, Antonio (2022): «Quijote: ¿un personaje de carne y hueso?», *Clío: Revista de Historia*, 253-254, pp. 102-109.
- Luis-Martínez, Zenón (2021): «Windmills of Reality, Giants of the Imagination: Cervantes in British Literature», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 546-571.
- Luque Amo, Álvaro (2022): «Cervantes en los diarios de Andrés Trapiello», *Anales cervantinos*, 54, 359-371.
- Ma, Xinjie (2020): «Cien años de literatura española en China: Análisis cualitativo y cuantitativo», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 39, pp. 123-140.
- Ma, Xinjie (2020): *La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones*, tesis doctoral, Universidad de Jaén.
- Ma, Xinjie (2022): «El *Quijote* en el teatro chino», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_086
- Ma, Xinjie y Villén Higuera, Sergio Jesús (2022): «El *Quijote* en China: el viaje cinematográfico de don Quijote por el *jianghu*», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 7-28.
- Ma, Xinjie, Sergio Jesús Villén Higuera y Francisco Javier Ruiz del Olmo, (2020): «El *Quijote* en el cine chino: Biografía de un espadachín caballeresco mágico: Tang Ji Ke De (A Gan, 2010)», *Arte, Individuo y Sociedad*, 32.1, pp. 117-131.
- Macaluso, Sarina (2021): *La ricezione del Don Quijote nella cultura siciliana dal settecento ai giorni nostri*, tesis doctoral, Universidad de Murcia.
- Maestro, Jesús G. (2022): *Crítica de la razón literaria*, décima edición digital definitiva, <https://criticadelarazonliteraria.blogspot.com/2021/10/indice-general.html>
- Malavia, Miguel Ángel (2020): «Los “profes de reli”, maestros en el alma de Don Quijote», *Vida Nueva*, 3199, pp. 12-13.
- Mami, Rhida (2020): «La traducción literaria entre la sujeción y la sedición del significado: el caso de la traducción del *Quijote* al árabe», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 171-194.
- Mancing, Howard (2020): «Cervantes Lives Again», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 53-71.
- Mancing, Howard (2020): «Don Quixote in the Early Years of the United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Mancing, Howard (2021): «Bruno Frank, María Teresa León, and Miguel de Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte. Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 21-48.
- Mancing, Howard (2022): «Catalina de Salazar, personaje de ficción», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 919-934.
- Marañón, Carlos (2023): «La saga/fuga del *Quijote*», *Cinemanía*, 330, pp. 8-8.
- Marek, Margaret (2021): «The Fastest Lance in the West: Don Quijote, High Plains Drifter», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through*

- Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- María Stoops, Rosa (2022): «The Alchemy of Excess: The Hermetic Prologues of François Rabelais for *Gargantua* and Miguel de Cervantes for the *Novelas ejemplares*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 211-222.
- Marigno, Emmanuel (2021): «Burla, burlados y burladores en los *Quijotes* de Manuel Gutiérrez Aragón. Contextos lingüísticos e ideológicos», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-112.
- Marinova, Margarita (2020): «Don Quixote in Bulgaria», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Martí Caloca, Ivette (2022): «Yo nací libre» *Tras los pasos de Marcela en el Quijote*, Madrid, Iberoamericana.
- Martín Estalayo, Maribel y Mercedes Muriel Saiz (2022): «La pastora Marcela, Doña Quijota, Teresa Panza, y otros tantos personajes al calor del XIV Congreso Estatal y II Congreso Iberoamericano de Trabajo Social», *Cuadernos de Trabajo Social*, 35.2, pp. 113-114.
- Martín González, Pablo (2020): «“Creciendo en los brazos de la estampa”: estudio comparado entre el *Coloquio de los perros* de Cervantes y su continuación por Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 255-281.
- Martín González, Pablo (2020): «“No hagáis que lo que alcancé por loco lo pierda por cuerdo”: sobre la refundición de *El licenciado vidriera* de Agustín Moreto», *Hecho Teatral. Revista de teoría y práctica del Teatro Hispánico*, 20, pp. 119-141.
- Martín González, Pablo (2023): «Don Quijote como arma propagandística en la guerra de la Restauración (1640-1668) y en la campaña contra don Juan de Austria (1668-1669)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1031-1042.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Cervantes y Avellaneda: estado actual de la cuestión», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 23-35.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022): «Comentarios a la película *Cervantes contra Lope* (2016), de Manuel Huerga», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 663-676.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «El entrelazamiento en el *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 133-156.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «El estilo indirecto libre en *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia Española*, 101. 324, pp. 537-570.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «La qui jotización de Sancho y la autoorganización de los sistemas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 301-325.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «Panorama y efectos del entrelazamiento en el *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 199- 213.
- Martín Morán, José Manuel (2022): «El personaje anónimo en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 239-254.

- Martínez Amaro, José Luis (2022): «Ejercicios retóricos y sofística literaria», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 935-942.
- Martínez Ángel, Lorenzo (2021): «De la Mancha a Ponferrada y la abadía de Carracedo: dos ensayos sobre la mentalidad del Siglo de Oro en relación con objetos escritos, a propósito del *Quijote* y el *Bierzo*», *Estudios Bercianos*, 44, pp. 33-46.
- Martínez Berbel, Juan Antonio (2020): «Dos Marcelas enlazadas. Reminiscencias del personaje del *Quijote* en la comedia *La Arcadia en Belén* y *Amor al mayor hechizo*, de Matos y Guzmán», en Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 151-169.
- Martínez de Lara, Ángel (2021): «Imaginación y realidad: visión moriniana de *El Quijote*», en Alida Carloni Franca (ed.), *Homenaje a Edgar Morin: una mente luminosa, mandálica y compleja*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 169-191.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La censura del noble ocioso y del eclesiástico incontinente en el “palacio de los duques”: Hacia un nuevo modelo de masculinidad en *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 17-41.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La sombra de Isabel la Católica en *Don Quijote*: Cervantes, Dorotea y la princesa Micomicomá», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 220-235.
- Martínez Hoyos, Francisco (2020): «Todos los Quijotes del mundo», *Historia y Vida*, 625, pp. 8-9.
- Martínez Mata, Emilio (2020): «*A través del Quijote*, de José María Merino», *Clarín: Revista de Nueva Literatura*, 25. 148, pp. 69-71.
- Martínez Mata, Emilio (2021): «Las recreaciones teatrales en el examen de la recepción del *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 59-78.
- Martínez Mata, Emilio (2023): «El *Quijote* como novela satírica: Cadalso y las *Cartas marruecas*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 190-198.
- Martínez Mata, Emilio (2022): «Realismo cervantino y novela moderna», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 645-662.
- Martínez Mata, Emilio y María Fernández Ferreiro (2020): «Recreaciones teatrales del *Quijote* en Europa: *Quijotes en escena*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 183-191.
- Martínez Ruiz, Gema (2021): «El *Quijote* a través de sus ilustraciones.: Interpretaciones gráficas del capítulo II: 17 “La felicemente acabada aventura de los leones”», *Nueva Revista del Pacífico*, 74, pp. 459-477.
- Martínez Torrón, Diego (2022): «El Quijote con ojos nuevos», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 101.171, pp. 315-326.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «John Bowle y el cervantismo español en la Ilustración y el Romanticismo», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 133-216.
- Martínez Torrón, Diego, ed. (2020): Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Sevilla, Renacimiento.

- Martínez, Miguel (2021): «*Quijote*, de Miguel de Cervantes (1615): comentario», en José del Valle, Daniela Lauría, Mariela Oroño y Darío Rojas Gallardo (eds.) *Autorretrato de un idioma: crestomatía glotopolítica del español*, Madrid, Lengua de Trapo, pp. 67-77.
- Mascato Rey, Rosario (2022): «De conmemoraciones y Quijotes especulativos: el fondo cervantino de la biblioteca valleinclaniana», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 47.3, pp. 389-416.
- Mata Induráin, Carlos (2020): «Burla, teatralidad y violencia en dos episodios de la Segunda Parte del *Quijote* (el carro de las Cortes de la Muerte y el retablo de maese Pedro)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 100-114.
- Mata Induráin, Carlos (2021): «Burlas a don Quijote y Sancho en el Fin de fiesta para la comedia de don Quijote de la Mancha (El hidalgo de la Mancha), de Juan Vélez de Guevara», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-139.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «Excesos, desmesuras y extravagancias en una novelesca recreación cervantina: *El Príncipe de los Ingenios Miguel de Cervantes Saavedra (c. 1876–1878)* de Manuel Fernández y González», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 151-174.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «El revés burlesco de la mujer y el amor en el *Quijote*: algunos retratos femeninos grotescos», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 255-274.
- Mattza, Carmela (2022): «Del teatro a la televisión: la recreación de *Don Quijote* por George Almar», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 79-93.
- Mattza, Carmela V. (2020): «El *Don Quijote* de George Cruikshank», *Theatralia: revista de poética del teatro*, 22, pp. 169-182.
- Mattza, Carmela V. (2020): «La revolución de lo ordinario: el yelmo de Mambrino», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 225-234.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Don Quijote vía Twitter: Excesos y excentricidades», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42. 1, pp.175-192.
- Menescardi Royuela, Cristina y Teresa Valverde (2020): «La historia de la Educación Física. *Cineforum* y Juegos del *Quijote*», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Parejo, Carmen Rodríguez Jiménez y Juan-Carlos de la Cruz-Campos (coords.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 2263-2275.
- Mengyun, Chen (2021): «El traductor olvidado: Ma Yifu y el primer intento de traducir *Don Quijote* al chino (1905)», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 157-171.
- Mérida, José Antonio (2022): «La heterogeneidad de formatos y narraciones de *Don Quijote* en el cine y los cómics. Intertextualidad y posibilidades didácticas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 325-339.
- Merino, José María (2021): «*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra: mi novela preferida», *Quimera. Revista de Literatura*, 445, pp. 12-13.
- Mesa Molinos, Miguel (2021): «El molino del río Angorrilla en la ruta de Don Quijote, desde Villanueva de la Fuente a las fábricas de Riopar (Albacete)», en Enrique Escobedo Molinos, Juan Antonio López Cordero y Manuel Cabrera Espinosa (coords.), *IX congreso virtual sobre*

- historia de las vías de comunicación (del 15 al 30 de septiembre de 2021)*, Jaén, Asociación Orden de la Caminería, pp. 201-248.
- Mestre Zaragoza, Marina (2020): «Vraisemblance et description dans le *Don Quichotte*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36347>
- Mestre Zaragoza, Marina (2022): «La muerte en el *Quijote*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 183-200.
- Mielgo Robles Manuela y José Luis Fernández Seara (2021): «Psicopatologías de don Quijote y Sancho», *Know and Share Psychology*, 2.2, pp. 27-44.
- Migueláñez González, Daniel (2022): «Cervantes bajo la mirada de Nieva: la puesta en escena de *Los baños de Argel* (1979-80)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 677-698.
- Mínguez López, Xavier (2021): «Un personaje muy ilustrado. La ilustración en las adaptaciones de *El Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 499-514.
- Miñana, Rogelio (2020): «Don Quixote in Brazil», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Miñana, Rogelio (2020): *Living Quixote. Performative Activism in Contemporary Brazil and the Americas*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press.
- Miñana, Rogelio (2023): «Don Quijote Latino: Adaptaciones activistas en Estados Unidos en el siglo XXI», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-130.
- Mizzi, María (2021): «De la esencia teatral de *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 187-212.
- Mohamed Saad, Saad (2020): «La traducción de los términos germanescos en el *Quijote*: Análisis aplicado a las versiones árabes de 'Abd al-Rahman Badawi y Sulayman al-'Attar», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, 48, pp. 41-68.
- Molina Navarrete, Cristóbal (2022): «La relación de servicios entre don Quijote y Sancho Panza a la luz del Derecho del Trabajo de nuestro tiempo: ¿entre empleo doméstico y falsa autonomía?», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 93-110.
- Molina Ruíz, Santiago (2021): «Razonar el fin: el sentido de la muerte de don Quijote», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 73-82.
- Molteni, Agostino y David Solís Nova (2021): «La lógica de don Quijote. El acontecer del pensamiento y del lenguaje en la lengua heredada», *Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu*, 63.176, pp. 80-106.
- Monsalve Romera, Alfonso y Gonzalo de Pedro Andrés (2020): «Don Quijote soy, y mi profesión la de andante arqueólogo. Son mis leyes, el deshacer entuertos, prodigar el bien y evitar el mal. ¿Es eso, de tonto y mentecato?», en Ana Pastor Pérez, Ana, Mathieu Picas y Apen Ruíz Martínez (eds.), *21 ensayos sobre el Patrimonio Cultural*, Madrid, JAS Arqueología, pp. 29-34.

- Montero Reguera, José (2021): «La andante escudería de don Pedro Calderón de la Barca», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 555-579.
- Montero Reguera, José (2021): «Parodias al filo de 1900, poco más o menos: entre Cervantes y Shakespeare», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 394-407.
- Montero Reguera, José y Alexia Dotras Bravo, coords. (2021): «Los niños la manosean, los mozos la leen»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Montobbio, Santiago (2020-2021): «La ruta de don Quijote (Homenaje a Azorín)», *Revista Hispanoamericana*, 10-11, https://revista.raha.es/28_20.pdf
- Moreno Luzón, Javier (2020): «El genio de la raza: las conmemoraciones cervantinas a comienzos del siglo XX, entre lo nacional y lo transnacional», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 50.2, pp. 67-90.
- Moreno Luzón, Javier (2021): «La lengua de Cervantes», en *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*, Madrid, Marcial Pons, pp. 215-246.
- Moro Martín, Alfredo, Pedro Javier Pardo García y María Losada Friend (2022): «El Quijote Transnacional: round table», *45th AEDEAN Conference. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Extremadura*, Cáceres, Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, pp. 14-21.
- Morros Mestres, Bienvenido (2022): «El Quijote de Orson Welles a través de las pinturas de Goya», *Goya: Revista de arte*, 380, pp. 250-263.
- Mortes Roselló, Esther, Patricia Morán Pascual y Virginia Analía Soprano Manzo (2022): «La coreografía de *Don Quijote* adaptada a la diversidad funcional», en Carmen Giménez Morte, Miriam Martínez Costa, Virginia Analía Soprano Manzo, Inmaculada Álvarez Puente, y Gonzalo Preciado Azanza (coords.), *La investigación en Danza*, Valencia, Mahali, pp. 157-162.
- Mouhou, Nadjet y Sibachir, Zina (2021): «Interculturalité et traduction des parémies de *Don Quichotte* en arabe et en français», *Paremia*, 31, pp. 127-138.
- Moyano, Antonio Luis (2022): «Los mapas del Quijote», *Clío. Revista de Historia*, 243, pp. 64- 71.
- Música Rodríguez, Cristina (2022): «El soplo del Carnaval: Don Quijote frente a poderes y contrapoderes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 943-954.
- Muñoz Ballesta, Antonio (2020): «Estromática ontológica de la ficción literaria: los ejemplos de Miguel de Cervantes y Michel Houellebecq», en Jesús G. Maestro (ed.), *Hacia una interpretación de la literatura a través de las ciencias desde la Crítica de la razón literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 169-198.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2020): «Los Quijotes afrancesados: francofobia y reaccionarismo en la novela española de entre los siglos XVIII y XIX», en Sergio Fernández Moreno, Pedro Mármol Ávila y Yónatan Pereira Melo (coords.), *Aproximaciones al nacionalismo en las literaturas hispánicas*, Madrid, Itsumustuan Editores, pp. 123-142.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Una olvidada imitación del Quijote en la España de finales del XVIII: *El tío Gil Mamuco* (1789), de Francisco Vidal y Cabaes: contextualización y análisis», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 173-200.

- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2022): «Fuentes filosóficas del padre Centeno en *Don Quijote el Escolástico* (1788-1789)», en Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 121-130.
- Muñoz Raya, Eva (2020): «“Una rallentata conversazione col testo”: Bodini y Don Quijote», en Juan Carlos de Miguel y Canuto (coord.), *Palabras tendidas: La obra de Vittorio Bodoni entre España e Italia*, Valencia, Universitat de València, pp.169-192.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021): «“Ha de ser una y varia” los modelos compositivos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (eds.), *Entre Italia, Portugal y España: ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 43-122.
- Nadeau, Carolyn A. (2020): «*Don Quixote* and the American Culinary Arts», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 167-202.
- Naranjo, Esther Bautista (2020): «Viaje con Cervantes (1): La ruta de Don Quijote en el siglo XXI», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 271-291.
- Navarro Durán, Rosa (2021): «Notas para un librito de memoria cervantino», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 373-386.
- Navarro Miramón, Inés (2020): «*Escape Room*: ¿quién ha robado *El Quijote*?», *Acti/España. Actividades para la clase de español*, 24, pp. 23-31.
- Navas Ocaña, Isabel (2020): «El otro Centenario: visiones femeninas del *Quijote* en 1905», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 87-118.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «En sus brazos se ahoga todo heroísmo. La crisis del 98 y los personajes femeninos del *Quijote*», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 52.2, pp. 229-258.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «Evas curiosas vs. damas servidas: las primeras cervantistas y los estudios biográficos sobre Cervantes», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.2, pp. 721-748.
- Nelson, Bradley J. (2020): «Algorithmic Bias and the Pastoral: Gender Misrecognition in Light of Natural Knowledge», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 73-92.
- Neugebauer, Wilhelm E. (2022): *El don Quijote alemán*, traducción y notas de Javier García Albero y Alfredo Moro Martín, introducción y estudio de Alfredo Moro Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y. (2020): «The Sierra Morena Episodes in *Don Quixote*, from Prose to Visual Narrative», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 215-234.
- Nieto, Facundo (2022): «Enseñar a estudiar literatura en la educación secundaria», *Cuadernos de Pedagogía*, 532, 1-4.
- Nitsch, Wolfram (2022): «El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 143-160.
- Notario Ruiz, Antonio (2022): «De Villarino a *Don Quijote* y de Mayalde a *Zaniká*: itinerarios musicales y cinematográficos», *Popular Music Research Today. Revista online de Divulgación Musicológica*, 4.2, pp. 87-96.

- Notario Ruiz, Antonio (2022): «Estética y libertad en torno a Marcela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 143-154.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2020): «La iglesia como aparato ideológico en las representaciones sociales de Juan Montalvo: Un análisis del desenlace de su *Quijote*», *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, pp. 37-49.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2021): «Cristóbal Suárez de Figueroa, autor del segundo *Quijote* examen crítico de una postulación», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47.2, <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/46789/46845>
- Oakley, R. J. (2021): «Cervantine Criticism until 1999», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 625-647.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022): «Eavesdropping or Spying? Secret Places and Spaces in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 306-330.
- Ordaz Girbés, Juan y Raúl Terol-Bolinches (2022): «Don Quijote en Escandinavia. Del radioteatro en emisión analógica al audiodrama de la era digital», en Pavel Sidorenko Bautista, José María Herranz de la Casa, Raúl Terol-Bolinches y Nadia Alonso-López (coords.), *Narrativas emergentes para la comunicación digital*, Madrid, Dykinson, pp. 58-77.
- Orringer, Nelson R. (2020): «The Absent Dulcinea: Joaquín Rodrigo's Song to Music Itself», *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 21.2, pp. 115-126.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 247-255.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «Las aspiraciones del espíritu de los 60: fraternidad universal, utopía y Humanismo o el cervantismo de Galdós como genialidad de la novela moderna», *Letra 15: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo" de Madrid*, 10, <http://www.letra15.es/L15-10/L15-10-14-Enrique.Ortiz.Aguirre-Las.aspiraciones.del.espiritu.de.los.60.html>
- Ortiz Aguirre, Enrique (2021): «¿La última qui jotización de Sancho Panza? Los conceptos viajeros y diaspóricos de "locura/cordura" a través del manierismo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 123-134.
- Ortiz Hernández, Francisco Javier (2020): «El Quijote de los superhéroes. M. Night Shyamalan y la consolidación del cine de superhéroes como género cinematográfico», *Quaderns de cine*, 15, pp. 91-115.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2020): «"Pintarnos muy al vivo": la fama de los personajes cervantinos a través de las artes en el *Quijote* de 1615 y en el *Persiles*», en D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 87-94.
- Otero Parga, Milagros María (2022): «El sentido de la justicia en *El Quijote*», en Pablo Ramos Hernández, Almudena Valiño Ces, Julia Ammerman Yebra (coords.), *Derecho y Arte*, Madrid, Dykinson, pp. 39-44
- Palazón Mayoral, María Rosa (2022): «Labrar, estudiar y papagayos», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 563-569.

- Palomar Olmeda, Alberto (2022): «La consideración de la seguridad pública en el *Quijote*: elementos diferenciales sobre la realidad actual» *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 57-68.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 131-144.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «“Nunca hazañas de escuderos se escribieron”. Porfía e imitación entre Cervantes y Espinel», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 323-346.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «Muertos y libros: Cervantes y el *Marcos de Obregón*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 149-159.
- Parada, Arturo (2021): «Imágenes de un mito, un mito hecho imágenes: ilustraciones del *Quijote* en cuatro versiones alemanas para un público juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 161-182.
- Pardo, Pedro Javier (2020): «Don Quixote in Great Britain», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 21-56.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «El *Quijote* posmoderno. Un acercamiento transnacional y transmedial», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 149-182.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «La traza cervantina en los libros de caballerías ingleses: *Moriomachia* (1613) y *Don Zara del Fogo* (1656)», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 373-399.
- Park, Chul (2022): «El *Quijote* en Corea: de mentecato a héroe», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 55-62.
- Parker-Aronson, Stacey L. (2020): «Do Clothes Really Make the (Wo)man? Male to Female Cross-dressing and Transnatural Transformations on the Ínsula Barataria in *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 43-64.
- Parra Celaya, Manuel (2020): «El *Quijote* y el 29 de octubre», *Altar Mayor*, 189, pp. 122-134.
- Pascual Martín, Emilio (2021): «Don Quijote y los jóvenes de hoy», *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, 44, pp. 4-8.
- Patterson, Charles (2020): «Cervantes v. McCarthy: Manuel Altolaguirre's critique of Anglo-American Modernity in *Las maravillas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 195-213.
- Paz Rescala, Laura Agar (2020): «¿Cómo es que asomó el Caballero de la Triste Figura? En busca de un contexto para las fiestas de 1607 en Pausa», *Talia. Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 91-98.
- Paz Ruiz, Ignacio de (2022): *Don Quijote, Sancho y las estrellas*, Córdoba, Almuzara.
- Peláez Fernández, Palmira (2022): «Los derechos humanos o el ideal de justicia en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 41-56.
- Peral Santamaría, Arturo (2020): «El *Quijote* en toga», *Vasos comunicantes: revista de ACE traductores*, 53, pp. 29-35.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «Miguel de Cervantes: más allá del texto», *Ímpetu*, 2, pp. 55-69.

- Pérez Facio, Magdalena (2021): «El ingenio y la impostura: Enric Marco como desviación de don Quijote», *Biblioteca de Babel: Revista de Filología Hispánica*, 2, pp. 1-13.
- Pérez Magallón, Jesús (2020): «Galleguismo y quijotismo: a propósito del tricentenario del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 119-143.
- Pérez Martínez, Ángel (2023): «Cervantes y el Perú: trasvases faulknerianos en la obra de Mario Vargas Llosa», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 131-138.
- Pérez Rodríguez, Marta (2022): «De cuando don Quijote llegó también a los pliegos de cordel en Brasil», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 699-712.
- Pineda González, María Victoria (2022): «La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 223-229.
- Pinzón Luna, Juliana (2022): «Pensamiento y existencia de don Quijote, una lectura desde el *cogito* cartesiano», *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 14.1.
- Plagnard, Aude (2021): «La sátira cervantina de la épica a la luz de las primeras décadas de su historia vernácula», *Diablotexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 154-185.
- Plozner, Aude (2021): *Les Quichottes de Cervantès et d'Avellaneda face au miroir: l'écriture du double au seuil du fantastique*, Tesis Doctoral, Huelva/Lyon, Universidad de Huelva/Université Lumière (cotutela).
- Plozner, Aude (2022): «Las interpolaciones de la adaptación gráfica del *Quijote* por Rob Davis: herencia cervantina y modernización», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42841>.
- Plozner, Aude (2022): «Polyphonie narrative et fragmentation du récit dans l'épisode de la Sierra Morena du *Quichotte* de Cervantès. Un épisode à l'avant-garde du roman policier ?», en Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 169-178.
- Plozner, Aude (2022): «Reclusiones, jaulas y manicomios: unas suturas entre los *Quijotes* de Cervantes y Avellaneda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 275-282.
- Poláková, Dora (2022): «El ingenioso hidalgo José Bastida. Ecos cervantinos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 98.1, pp. 145-160.
- Pons Dominguis, Jesús (2022): «Los peligros de la poesía mimética en Platón y Cervantes: (eu)tropelía trágica en el Curioso impertinente», tesis doctoral, Universidad de Alicante.
- Pont Clemente, Joan Francesc (2021): «Las lecciones del *Quijote* para una acción humanista en el siglo XXI: el arquetipo del caballero como modelo de virtud», en Mariano Abad Fernández y Ana Isabel González González (eds.), *Homenaje, en su centenario, al rector Teodoro López-Cuesta de Egocheaga*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 171-184.
- Pozo Calvo, Amparo (2022): «*Quijote* de Salman Rusdhie o la guerra contra la cultura basura», *Revista Atticus*, 42, pp. 59-61.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2021): «El *Quijote* y el estoicismo», *Myrtia: Revista de Filología Clásica*, 36, pp. 200-213.

- Pratt, Dale J. (2020): «Afterword: Cervantes and Spanish Science Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 213-234.
- Preciado Azanza, Gonzalo (2022): «*Don Quijote* (1931): el asentamiento del imaginario de “lo español” en el Ballet Nacional de Letonia», en Idoia Murga Castro, Carolina Miguel Arroyo, Irene López Arnaiz y Alejandro Coello Hernández (eds.), *Tras los pasos de la Sílfi: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deportes, pp. 301-302.
- Pregelj, Barbara (2021): «“Pero dígame vuestra merced, ¿qué hazañas mías son las que más se ponderan en esta historia?”: adaptaciones del *Quijote* en esloveno», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-374.
- Pronkevich, Oleksandr (2022): «Filmar el *Quijote* es una proeza quijotesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_112
- Pronkevich, Oleksandr y Jorge Latorre Izquierdo (2022): «El teatro de la crueldad en *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam», *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*, 14, pp. 107-126.
- Puerma Bonilla, Javier (2021): «¿Quién es el *guapo* ahora?: lexicografía histórica para una historia legendaria: Cervantes y Santaella», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323, pp. 293-322.
- Quesada Sánchez, Antonio José (2022): «Lectura del *Quijote* realizada por un civilista: cuestiones jurídicas puntuales de interés», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 69-92.
- Quinziano, Franco (2020): «*Don Chisciotte in Venezia* de Baretto: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en los escenarios del siglo XVIII», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 133-159.
- Rabaté, Philippe (2020): «Figures du désir: don Juan et don Quichotte à l'épreuve du corps», *Bulletin Hispanique*, 122, pp. 93-112.
- Rabaté, Philippe (2020): «Les aventures techniques de don Quichotte», *Bulletin Hispanique*, 122. 2, pp. 695-712.
- Rabaté, Philippe (2020): «Verosimilitud y poética novelesca: algunos apuntes contrastivos sobre el *Guzmán de Alfarache* y *Don Quijote de la Mancha*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 637-648.
- Rabaté, Philippe (2020): «Violencia y cuerpo agotado en la *Segunda Parte de Don Quijote de la Mancha*», *Críticon*, 138, pp. 99-114.
- Rabell, Carmen Rita (2021): «*Barataria* de Juan López Bauzá: Chiquitín y Margaro; Don Quijote y Sancho», *Revista de Estudios Hispánicos*, 8.1, pp. 119-130.
- Rada, Javier (2020): «El festín del *Quijote*: la comida manchega como pincel de una época», *Archiletras: Revista de Lengua y Letras*, 9, pp. 142-150.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022): «La retórica de la seducción o la seducción de la retórica en el *Quijote*: Dorotea y don Fernando», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-190.

- Ramírez Sierra, Hugo Hernán (2020): «Algunos referentes del Siglo de Oro en la narrativa de García Márquez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 745-760.
- Redondo, Augustin (2021): «Siguiendo el rastro del animal ambivalente: las manifestaciones singulares del puerco en la primera parte del *Quijote cervantino*», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 255-270.
- Redondo, Augustin (2022): «Tradición oral y creación cervantina: el tema de “la princesa mona” en dos episodios del *Quijote* (I, 29-30 y II, 38-39)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 283-294.
- Rega Castro, Iván (2020): «El Quijote pensante o Don Quijote en Sierra Morena: Víctor de los Ríos (Santoña, 1909-Santander, 1996), talla directa/piedra caliza (piedra de Sepúlveda), año 1964, jardines del Campus de Vegazana, frente al Edificio de Gestión Académica», en Gregoria Cavero Domínguez y Emilio Morais Vallejo (eds.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 220-222.
- Reguant, Montserrat (2021): «El *Quijote*, “The Prince of Purpoole” y *Gesta Grayorum*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 279-285.
- Reher, David (2021): «On the Shoulders of Giants: Social Fear and Male Self-Sufficiency in Cervantes and Gilliam», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 51-78.
- Relinque Eleta, Alicia (2022): «Historia del caballero Encantado, o de las primeras aventuras chinescas de *Don Quijote*», 1611: *Revista de Historia de la Traducción*, 16, <http://www.traduccionliteraria.org/1611/art/relinque.htm>.
- Rendall, Thomas (2021): «Life Is a Dream: Don Quijote and Honglou Meng», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 9-50.
- Resta, Ilaria (2020): «Cervantes e la novella italiana: strategie narrative nell'episodio di Cardenio», *Cahiers d'Études Italiennes*, 31, pp. 1-17.
- Ríos Castaño, Victoria (2020): «Don Quixote in Argentina», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Ríos Castaño, Victoria (2021): «Cervantes and Other Literary Circles», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 531-545.
- Ríos Moyano, Sonia (2020): «*Don Quijote de la Mancha* en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales Ephemera», en Caldevilla Domínguez, David (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*, Madrid, Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI).
- Rivero Franyutti, Agustín (2021): «La lengua de Cervantes», *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 17.42, <http://dx.doi.org/10.30973/inventio/2021.17.42/4>.
- Rodríguez Díez, Manuel (2022): *Gazapos y gazapillos del Quijote*, Madrid, Rafael Lazcano.
- Rodríguez Guridi, Elena (2020): «Una dialéctica entre texto y cuerpo en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 65-75.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Teatralidad animal en *Don Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 84-99.

- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «Una interpretación cervantina en la narrativa peruana: “Cide Hamete Benengeli, coautor del *Quijote*” de Luis Enrique Tord», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 23-36.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María (2021): «Criteria affecting literary adaptations for young children: *Don Quixote* in English», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 67-84.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María y Ana Fernández Mosquera (2021): «Adaptaciones literarias infantiles y juveniles del *Quijote* en lengua inglesa», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 27-66.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Cervantes y sus personajes en la prensa del primer siglo del México Independiente (1810-1910)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 192-206.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Influencias cervantinas en Fernández de Lizardi, primer novelista hispanoamericano», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 139-152.
- Rodríguez Varela, Rita (2020): «La locura quijotesca del detective (Eil-de-Dieu)», *Estudios Románicos*, 29, pp. 345-357.
- Rodríguez, Cristián (2021): «El *Quijote* en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos de 1863 a 1947.», *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, 49.
- Rodríguez, Enrique César (2023): «Biblioteca Bartolomé Ronco. A treinta y cinco años de un legado», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 213-226.
- Roig Rechou, Blanca Ana e Isabel Mociño González (2021): «Ediciones de *El Quijote* para niños y jóvenes en lengua gallega», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 271-293.
- Roldán García, Antonio (2022): «La Ciudad de Cabra y Miguel de Cervantes», *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, 29, pp. 37-58.
- Roldán Tonioni, Andrés (2021): «Procesos de subjetivación (Foucault): el caso de Don Quijote de la Mancha», *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, 92, pp. 128-139.
- Román Gutiérrez, Isabel (2023): «“Cuentos fabulosos en forma de historia”: el *Quijote* frente a la historiografía», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 207-216.
- Román, Alejandro (2022): «“Matar a Cervantes”, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 743-762.

- Rouane Soupault, Isabelle (2020): «Stratégies parodiques dans l'écriture de Cervantès», *Cahiers d'études romanes*, 40, pp. 33-50.
- Rouhi, Leyla (2020): «Las traducciones de Don Quijote de la Mancha en persa», en Fernando Camacho Padilla y Fernando Escribano Martín (coords.), *Una vieja amistad: cuatrocientos años de relaciones históricas y culturales entre Irán y el mundo hispano*, Madrid, Sílex, pp. 351-363.
- Ruan, Felipe (2021): «Crafting Factual Narratives: A Genealogy of Miguel de Cervantes's *Información de Argeb*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 153-184.
- Rubinat Parellada, Ramón (2022): «Crítica de la idea de literatura de la anglosfera: a propósito del *Quijote* de Salman Rushdie y otras obras», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 159-184.
- Ruibal, María Elena (2023): «A noventa años de su inicio. Arturo Xalambri y su correspondencia como impulso de una red cervantista», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 237-248.
- Ruiz Artola, Inés (2022): «La escenografía de El Retablo de maese Pedro de Falla en sus primeras representaciones (1923, 1925)», *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 12, pp. 57-68.
- Ruiz Gómez, Francisco (2020): «Don Quijote y el secreto de las palabras», *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 45, pp. 103-124.
- Ruiz Urbón, Cristina (2022): *Aplicación de los fundamentos de la lingüística forense a los estudios de autoría literaria: la cárcel de Sevilla y los romances, dos entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Saavedra*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- Rupp, Stephen (2022): «Cervantes y las ficciones poéticas: Dulcinea y Luscinda en *Don Quijote*», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 191-209.
- Ruta, María Caterina (2021): «El Don Chisciotte in Sierra Morena de Apostolo Zeno y Pietro Pariati: del Quijote al libreto», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.325-337.
- Ruta, María Caterina (2021): «La fortuna del Don Chisciotte in Italia: A proposito di tre edizioni recenti», *Rassegna Iberistica*, 115, pp. 273-281.
- Rutherford, John (2021): «El *Quijote* de Mr. Beeton para niños ingleses (1866)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 85-112.
- Saavedra Inaraja, María (2022): «Hispanidad en la Generación del 900 rioplatense. De Bolívares y Quijotes», en Antonio Manuel Moral Roncal e Ignacio Uría (coords.), *La historia contemporánea en perspectiva múltiple. Homenaje a Javier Paredes Alonso*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 213-228.
- Saba, Mariano (2021): «María Zambrano y el legado anti-erudito de Unamuno: (dis)continuidades del *Quijote* como Esfinge», *Filología*, 53, pp. 5-17.
- Salazar Quintana, Luis Carlos (2021): «Motivos quijotescos y metaficción cervantina en el "Tríptico del carnaval" de Sergio Pitol», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.355-365.
- Salgado, Ofelia Noemí (2022): «El dinero en el Hades (Aristófanes, *Ranas*) y en la cueva de Montesinos», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 185-200.

- Salvador Salvador, Julio (2020): «Miguel de Cervantes en “Psicología de Don Quijote y el quijotismo”: ¿creación de un biógrafo llamado Santiago Ramón y Cajal?», en Rafael Massanet Rodríguez, Miguel Gabriel Garí Pallicer y Francisco José García Pérez (eds.), *De la reina al carpintero: biografías de época moderna, entre la Historia y la Literatura*, Madrid, Síndesis, pp. 215-226.
- Sánchez Cámara, Ignacio (2021): «La interpretación del *Quijote* en Unamuno y Ortega», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 351-360.
- Sánchez Cuervo, Antolín (2022): «¿Por qué don Quijote es una figura del exilio?», *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las ideas*, 24, pp. 1-8.
- Sánchez Martínez, Rafael Ángel (2020): «Hacia una misma solución entre realidad y ficción en el cuento XI de *El Conde Lucanor* y la Cueva de Montesinos del *Quijote*», 38, *Tonos Digital*, 38, https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos38.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum38/secciones/relecturas-3-sanchez_mtnez-
- Sánchez Mendieta, Nieves (2021): «Reescritura de escenas con un excesivo nivel cultural y literario en ediciones infantiles y juveniles del *Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 235-270.
- Sánchez Pérez, María (2022): «Cautivas y renegadas: un caso sucedido a finales del siglo XVI y su posible influencia en la redacción de la *Historia del cautivo* inserta en el *Quijote* de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 231-247.
- Sánchez Rodríguez, Virginia (2021): «Experiencia de recuperación didáctica de un tema musical popularizado a través del cine: *Don Quijote* (Augusto Algueró)», en Pedro Victorio Salido López y M. Rosario Irisarri Juste (eds.), *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 307-320.
- Sánchez Vidal, Agustín (2020): *Quijote Welles*, Madrid, Fórcola Ediciones.
- Sánchez-Pérez, María y Paloma Díaz-Mas (2020): «El léxico del *Quijote* judeoespañol: estrategias de adaptación», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, *Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 57-79.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «El *Quijote* como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 235-246.
- Santos de Paz, Lourdes (2020): «Don Quijote de La Mancha: la primera edición reproducida, después de 266 años, por la foto-tipografía y publicada por su inventor Francisco López Fabra; se da a luz bajo los auspicios de una asociación propagadora de la que son presidente...», en Gregoria Caverro Domínguez y Emilio Morais Vallejo (coords.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 357-359.
- Sanz Ayán, Carmen (2022): «Aristocracias cortesanas y mediaciones culturales. Las dedicatorias de los editores y traductores de *El Quijote* en Francia e Inglaterra durante el siglo XVII», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 233-248.

- Sarmati, Elisabetta (2021): «Para una aproximación a las reescrituras modernas (siglos XIX-XX) de los libros de caballerías castellanos y del *Quijote*. El portal *Amadís siglo XX*», *Historias Fingidas*, 9, pp. 231-258.
- Scamuzzi, Iole (2022): «“Ella es sola la que con tan honesta intención vive”»: Marcela entre feminismo y misticismo», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 273-290.
- Schmidt, Rachel (2020): «Don Quixote in Germany: Carnival and Politics in Heinrich Heine’s and Tony Johannot’s Interpretations of Don Quixote», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.115-142.
- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Serrano Sánchez de Menchén, Pilar (2021): «*El Quijote en la calle*: historia de un espectáculo», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp.395-409.
- Sevilla Llisterri, Inés (2022): «Les tréteaux de Maître Pierre de Manuel de Falla: P’inter textualité comme dialogue narratif», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 23, pp. 77-88.
- Shahid Hossain, Mashrur (2020): «Don Quixote in Bangladesh and India», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- ŠiŠmiŠová, Paulina y Eva Palkovičová eds. (2021): *Cervantesov ‘Don Quijote’ na Slovensku a vo svete*, Bratislava, Universidad Comenius de Bratislava.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «El *Quijote* de Figueras: una adaptación juvenil e ilustrada de origen inglés», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 379-384.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «La mañana de San Juan; la pervivencia de un episodio cervantino en la narrativa barcelonesa de la segunda mitad del siglo XX», *Beoiberística*, 4.1, pp. 33-48.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2022): «Las pinturas de la Sala Quijote de Figueras. Noticia de una poco conocida recreación pictórica del *Quijote*», *Anales cervantinos*, 54, pp. 413-421.
- Sorel, Charles (2022): *El pastor extravagante*, traducción, estudio, introducción y notas de Tomás Gonzalo Santos, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Sotomayor Sáez, María Victoria (2021): «El *Quijote* para niños en España (1905-2016). Reescrituras y adaptaciones», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 205-234.
- Steadman, Philip (2021): «Intermezzo: Talking Heads», en *Renaissance Fun: The Machines behind the Scenes*, London, University College London, 176-182.
- Stojanovic, Jasna (2021): «Adaptaciones literarias y audiovisuales del *Quijote* publicadas en Serbia y Yugoslavia, y estudio de la primera adaptación para niños y jóvenes (1882)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 375-382.

- Stojanovic, Jasna (2022): «Vladimir Zhedrinskiy y el Quijote», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 763-778.
- Stoopen, María (2023): «Academia Mexicana de la Lengua. Discursos pronunciados en sesiones conmemorativas con motivo del cuarto centenario de la publicación de la Primera parte del *Quijote*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 153-170.
- Strosetzki, Christoph (2021): «Sancho Panza, gobernador y juez», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 317-326.
- Suárez Miramón, Ana (2022): «Visiones y espectáculos alegóricos en el mundo cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 955-966.
- Suárez Robaina, Juana Rosa y Cristóbal Luis Nuez García (2021): «Don Quijote navega de nuevo: percepciones de una web desde la metodología del EAS», *Ogigia: Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 30, pp. 89-125.
- Suárez, Luis Miguel (2020): «Unas notas sobre el prólogo de la *Historia del valeroso caballero don Rodrigo de Peñadura*», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, 15, pp. 219-227.
- Susini Anastopoulos, Françoise (2022): «Échos “quichottesques” dans le roman de Peter Handke *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos*», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 241- 258.
- Suzuki, Masashi (2020): «Canción desesperada como ficción mal entendida: una observación del capítulo XIV de la primera parte de *Don Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 705-712.
- Syrový, Daniel: (2022): «On Literary Shipwreck before Robinson Crusoe», en Christine Haug, Johannes Frimmel y Bill Bell (eds.), *300 Jahre “Robinson Crusoe”. Ein Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte*, Berlin, De Gruyter, pp. 41-54.
- Talens, Jenaro (2020): «Deconstructing narrativity on the screen Re-reading *Don Quixote* in Albert Serra's Honor de cavalleria (Spain, 2006)», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 20, pp. 7-16.
- Tanaka, Yumi (2020): «Don Quixote in Japan», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Torío Sánchez, Pablo (2021): «Proyecto Quijote», *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 10. 1, pp. 121-130.
- Torralba Hernaiz, Santiago (2022): «El discurso de Marcela y otras mujeres del *Quijote*», *Académica: Boletín de la Real Academia Conquense de Artes y Letras*, 15, pp. 94-117.
- Torres Clementes, Elena (2023): «Un *Quijote* inagotable para Falla: lecturas y recreaciones del mito literario», *Scherzo: revista de música*, 38, pp. 61-64.

- Torres Mas, Miguel, Cejudo Loro, David, Angulo Bujanda, Isabel y Honorio Javier Álvarez García (2020): «Venta de Borondo (Daimiel, Ciudad Real): Actuaciones arqueológicas para la recuperación de un bien singular», *Revista Historia Autónoma*, 17, pp. 51-73.
- Torres, Bénédicte (2022): «Don Quijote en la intimidad del aposento», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 305-320.
- Torres, Luc (2023): «*La pícaro Justina* (1605) entre el *Guzmán* (1599-1604) y el *Quijote* (1605)», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 247-258.
- Tóth Bodor, Attila (2021): «Béla Bartók y la cultura española los viajes, *Don Quijote* y la *Rapsodia española* de Franz Liszt», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 185-201.
- Vacalebri, Natale (2020): «“Il silenzio di un’urna”: la reinterpretación gráfica de *Don Quijote* de Bartolomeo Pinelli, entre representación popular y paradigma existencial», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 24-50.
- Valastro Canale, Angelo (2020): «La poesía del *Quijote*. Confesiones de un traductor», *Anales cervantinos*, 52, pp. 325-352.
- Valera, Francisco José y Álvaro Anguix (2021): *Un lugar de La Mancha. La patria de Don Quijote al descubierto*, Albacete, Uno.
- Vallès Botey, Teresa (2020): «Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con el *Quijote* de referente», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.7, pp. 715-732.
- Vargas, Elisa (2022): «Un asno, un traje y un Quijote para George Washington», *Revista de Occidente*, 488, pp. 107-118.
- Vargas, Ingrid, Johan Hurtado y Óscar Orlando Espinel Bernal (2021): «Notas de lectura sobre *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Oscar Pulido Cortés y Óscar Orlando Espinel Bernal (coords.), *Pensar con Sloterdijk. Antropotécnica, ejercicio y educación*, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pp. 147-174
- Vassiloudi, Vassiliki y Laura Viñas Valle (2021): «*Don Quixote* travels around western Europe: illustrations in children’s adaptations», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 515-534.
- Vázquez Clavellina, Iván Baruj (2021): «La cobertura informativa al Tercer Centenario de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* en la prensa mexicana (1903-1905)», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3, pp. 62-71.
- Vázquez García, Celia (2021): «*Don Quijote*: una adaptación al teatro de papel inglés», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-127.
- Vega Toscano, Ana (2022): *El imaginario sonoro en el Quijote: del texto cervantino a la creación radiofónica española*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Veguín Casas, María Victoria (2021): «El libro IV del Códice Calixtino y el *Quijote*», *Peregrino: revista del Camino de Santiago*, 195-196, pp. 22-24.

- Velasco Sainz, Adrián (2021): «La ironía cervantina en la aventura de los galeotes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 201-220.
- Velasco, Sherry (2020): «Obscene Onomastics and the Sheep-Army Episode of *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 51-78.
- Vélez Funes, José Adolfo (2020): «El Autoconocimiento en don Quijote, Sancho Panza y santa Teresa de Ávila», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 53-60.
- Venkataraman, Vijaya (2022): «De continuaciones e imitaciones: El *Quijote* en las obras de Andrés Trapiello», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 799-811.
- Verdín Padilla, Paulo César y Hermosillo Núñez, Perla Cristal (2021): «Dulcinea en la escritura de Juan José Arreola: recepción, intertextualidad y perspectiva de género», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 329-334.
- Vieira, Maria Augusta C. (2020): «Educación, retórica y poética en la prosa cervantina: los consejos que dio don Quijote a Sancho antes de su gobierno en Barataria», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_121
- Vila, Juan Diego (2022): «“Esperando la noche”: estética mesiánica y vértigo fantasmático en el encuentro de don Álvaro Tarfe y don Quijote», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 133-182.
- Vila, Juan Diego (2022): *Furores impresos. La saga de las primeras lecturas del Quijote*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Vila, Juan Diego (2023): «Ana María Barrenechea: en el crisol del cervantismo argentino e internacional», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 171-200.
- Vilarroig Martín, Jaime y Carlos Araya Cerda (2021): «Los filósofos del *Quijote*», *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 28, pp. 131-172.
- Vilches de Frutos, María Francisca (2022): «Historia, mito y ficción. La ruta cervantina de María Teresa León durante su exilio: *Cervantes* (1969) y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* (1978)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 51, pp. 75-87.
- Villalobos Lara, Raquel E. (2022): «*Don Quijote en Chile* de Ronquillo: el caballero andante y sus aventuras en Santiago de Chile en 1905», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 779-788.
- Villanueva, Darío (2020): *El Quijote antes del cinema: filmoliteratura*, Madrid, Visor.
- Villar Lecumberri, Alicia (2020): «La traducción “al revés” en el *Quijote*, II, 62», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 831-840.
- Walshaw, Trevor (2020): «Robert Gerhard and the ballet “Don Quixote”: extending the myth», *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, 73, pp. 203-231.

- Whebler, Duncan (2021): «Cervantes on Screen», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 600-624.
- White, Jared S. (2020): «An Everyman Knight Errant: Performing Don Quijote in *Las cortes de la muerte*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 192-202.
- Williamson, Edwin (2021): «*Don Quixote*, Part I (1605)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 87-117.
- Williamson, Edwin (2021): «*Don Quixote*, Part II (1615)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 118-148.
- Winstanley, William (2022): *El paladín de Essex*, introducción, traducción y notas de María Losada Friend, estudio y traducción de Pedro Javier Pardo, apéndices de Jordi Sánchez-Martí y Leticia Álvarez Recio, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Worden, William (2022): «“Pintada de malísima mano”: Cervantes's Use of Bad Art to Critique Bad Literature in *Don Quixote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 111-136.
- Yancey, Jason (2020): «Foam *Quijote*: A Puppeteer's Take on Adapting Cervantes», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 203-214.
- Yao, Ning (2022): *La recepción del pensamiento español en China (1913-2021): Literatura y filosofía*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Zambrana Pérez, María (2020): «“Y píntola en mi imaginación como la deseo”: Dulcinea entre la letra y la imagen», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 145-166.
- Zambrano Galarza, Vladimir (2020): «La oralidad montuvia en *El Quijote*», *Estudios de Lingüística, Literatura, Educación y Cultura*, 2, pp. 119-158.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2022): «Teatralidades en el *Quijote* y los juegos de representación en la corte de los duques», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 321-336.
- Zhang, Yanfu (2021): *El realismo comunicativo de Lu Xun y Cervantes, una visión social y literaria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Zhang, Yunning (2022): «Los lectores en la segunda parte del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 337-344.
- Zoppi, Federica (2022): «La figura de Sansón Carrasco entre tradición teatral y caballeresca: el juego cervantino de acercamiento al lector», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 223-241.
- Zuluaga Osorio, Conrado (2023): «Ecos del *Quijote* en *Cien años de soledad*», *Revista de Occidente*, 503, pp. 87-98.

Quijote: estudios sobre el texto

- Aguadé, Jordi (2022): «Acerca de la voz *macange* en *El Quijote*», en Maravillas Aguiar Aguilar, Ana María Cabo González y Juan Pedro Monferrer Sala (coords.), *Labore et constantia: Estudios andalusíes: ensayos selectos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 107-114.
- Albaladejo, Tomás (2021): «Utopía en el *Quijote*: el discurso de la Edad de Oro», *Edad de Oro*, 40, pp. 271-288.
- Albuixech, Lourdes (2021): «La muerte de Alonso Quijano el Viejo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 39-51.
- Alcalá Galán, Mercedes (2021): «Del alcahuete en el *Quijote* al “padre” del burdel: el debate sobre las mancebías en la España de la Modernidad Temprana», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 210-236.
- Alcalá Galán, Mercedes (2022): «Painting into Theatre: “The Suicide of Lucretia” as a tableau vivant in *El curioso impertinente*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 243-276.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2020): «The Deceived Gaze: Visual Fantasy, Art, and Feminine Adultery in Cervantes's Reading of Ariosto», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 53-82.
- Aldana Valenzuela, Ricardo (2020): «Las razones de Lutero sobre fe y obras y “la razón de la sinrazón” de Cervantes», *Proyección. Teología y Mundo Actual*, 278, pp. 261-279.
- Altamirano, Magdalena (2023): «“Una muchacha, a quien crío para condesa”: El personaje de Sanchica en el segundo *Quijote* cervantino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71.1, pp. 75-107.
- Alvar Esquerra, Carlos (2020): «Salidas y regresos a la aldea. Estructuras recurrentes y juego de la memoria en el *Quijote*», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 9-24.
- Alvarez Castaño, Emilio José (2021): «El prólogo de *Don Quijote*: juego, didactismo y originalidad», *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, 76, pp. 11-24.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Formas breves y sobredeterminación en el *Quijote* de 1615 (capítulos 1, 8 y 13): propuestas para una lectura a dos luces», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42766>.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Tradición e innovación. Las respuestas literarias de Alemán y Cervantes a sus continuadores (1604-1615)», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 201-216.
- Amouyal, Hanan (2020): «En torno al nuevo sentido de lo admirable en los episodios de los duques del segundo *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 207-214.
- Amouyal, Hanan (2022): «Dos límites de lo cómico en las fiestas palaciegas del segundo *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_087

- Amouyal, Hanan (2023): «La raíz cortesana de la actitud cervantina hacia lo cómico», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 101-108.
- Andino Sánchez, Antonio de Padua (2021): «La impronta del mundo clásico en la caracterización de don Quijote, Sancho y Teresa Panza: Capítulos V y VI de la *Segunda Parte*», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 12, pp. 77-103.
- Ansó, Carlos (2021): «El pasaje más oscuro del *Quijote* esclarecido», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Edizione Ca'Foscari, pp. 89-95.
- Arén Janeiro, Isidoro (2020): «De “los lugares acomodados a la memoria” a los sitios acomodados de la performance en el *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 215-224.
- Arén Janeiro, Isidoro (2022): «Las realidades híbridas en el *Quijote*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 321-332.
- Barbagallo, Antonio (2022): «Dorotea y la “carga pesada deste cuerpo” en el *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_088
- Barreto de Toledo, María Cecilia (2022): «Teatro y fiesta en tres episodios del *Quijote* de 1615 a la luz de *El Cortesano*, de Lluís de Milà», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 189-202.
- Beltrán Llavador, Rafael (2023): «“Caía de una torre abajo”: precedentes literarios y gráficos para el sueño de la hija de Palomeque (*Quijote*, I, 16)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 659-675.
- Berenguer Félix, Vicente A. (2021): «Elogio a la locura y *Don Quijote de la Mancha*», *El Bubo: Revista Electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 21, <https://elbubo.revistasaaafi.es/buho21/>
- Boruchoff, David A. (2020): «Compendious fictions: the art of brevity in Cervantes's *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 65-102.
- Botino Iniakin, Nikolai Ángel (2020): «Especularidad y circularidad: entre la génesis y la disipación de don Quijote como personaje literario», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 245-250.
- Brewer, Brian (2022): «Comic Exaggeration, Eroticism, and Character in *Don Quijote*: Maritornes, Doña Rodríguez, Altisidora», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 35-56.
- Brewer, Brian (2022): «Unity-in-variety, *admiratio* and Verisimilitude in the Interpolated Stories of *Don Quijote*, Part One», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99.8, pp. 699-720.
- Brown, Kenneth (2020): «El Donoso, poeta entreverado, Rocinante, don Quijote de la Mancha y Miguel de Cervantes: cuatro conversos retajados en uno, y dos sorpresas más», en

- Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 43-71.
- Burgos Acosta, Celia Mabel (2022): *Imágenes del libro y la cultura impresa: los textos en el interior del Quijote*, tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.
- Burningham, Bruce R. (2020): «Becoming Quixote: Sancho and the Spider-Verse», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 191-212.
- Byrne, Susan (2021): «Sight, Hearing and Higher Truths in Cervantine Narrative Structures», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 105-125.
- Cabaleiro Soutullo, Hermitas (2022): *Entremeses de novela: El caso del Quijote*, tesis doctoral, Vigo, Universidade de Vigo.
- Calvo, María de los Ángeles (2020): «Consideraciones acerca de la presencia del dinero en la primera parte del *Quijote*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 37-44.
- Cammarata, Joan y Ana María Laguna (2020): «Egocentricity versus Persuasion: Eros, Logos, and Pathos in Cervantes's Marcela and Grisóstomo Episode», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 33-52.
- Canavaggio, Jean (2021): «Un lugar de la Mancha de cuyo nombre no cabe acordarse», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 247-253.
- Cantín Valenciano, Ángel (2022): «Otra ínsula Barataria es posible», *Anales cervantinos*, 54, 81-100.
- Capaccio, Rodolfo Nicolás (2020): «Acerca de los tratamientos personales que se dispensan don Quijote y Sancho Panza», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 45-52.
- Cárdenas-Rotunno, Anthony J. (2022): «Una aproximación al papel del dinero como actante en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 51-63.
- Carreras García, María Pilar (2021): «La iglesia que asombró a don Quijote de la Mancha: nuevos datos sobre la torre de la iglesia parroquial de San Antonio Abad de El Toboso», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 119-134.
- Cartagena Calderón, José R. (2022): «*Don Quixote* and the Performance of Aging Masculinities in Early Modern Spain», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 331-354.
- Castro García, Ricardo J. (2022): «El distanciamiento humanista y las fuentes de la ironía cervantina», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 829-840.
- Cazorla Vivas, Carmen (2021): «Léxico en la gastronomía en el *Quijote*: traducciones, herramientas lexicográficas y diccionarios digitalizados», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (eds.), *Les traductions de la littérature espagnole (xvie-xviii siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 103-127.
- Cejudo Loro, David y Julio Orellana López de la Franca (2022): «Patrimonio cultural ligado al *Quijote*, alternativas de futuro para la Venta de Borondo», en Jorge Onrubia Pintado, Víctor

- Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (eds.), *De vuelta a (y a vueltas con) la interpretación y presentación patrimonial. LEGATUM 2.0. Musealización y puesta en valor del patrimonio cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 71-80.
- Cejudo Loro, David, Julio Orellana López de la Franca y Miguel Torres Mas (2020): «La Venta de Borondo: Patrimonio cultural manchego ligado al *Quijote* en peligro», en José Luis Lerma García, Alfonso Maldonado Zamora y Víctor Manuel López-Menchero Bendicho (eds.), *I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural: ICOMOS España*, Valencia, Universitat Politècnica de València, pp. 315-322.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2021): «Hacia la razón por la luz de la fantasía: *El Quijote* o la conquista de lo imaginario», en Myriam Hernández Domínguez y Miguel Mandujano Estrada (coords.), *Ética y política: ensayos indisciplinados para repensar la filosofía*, Granada, Comares, pp. 35-44.
- Connor-Swietlicki, Catherine (2020): «Cervantes's Proto-Science of Sex Chromosomes and Nature-Nurture: Learning in Dehumanizing Times», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 93-139.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2022): «Cervantes y América: el *ethos* del caballero anacoreta», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 63-81.
- Couceiro, María Pilar (2021): «Siguiendo los pasos de la “Danza de la Muerte” en el *Quijote*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 25-38.
- Couceiro, María Pilar (2022): «“... Y lo pagó de su mismo dinero”», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 89-102.
- Cruz, Anne J. (2021): «The Affective Turn: Material and Immaterial Bodies in *Don Quixote*», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 126-143.
- D'Onofrio, Julia (2022): «Fuera de camino pero dentro del sentido: la lectura de los animales en la tercera salida de don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 81-106.
- D'Onofrio, Julia (2022): «Leones, palomas y gatos furiosos. Recorridos animales de un *Quijote* a otro», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 211-224.
- D'Onofrio, Julia (2023): «Donde menos se piensa salta la liebre. Los últimos pasos del circuito animal en la carrera caballeresca de don Quijote», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 173-181.
- Da Costa Vieira, María Augusta (2020): «Fidelidad, verdad y amistad como valores: don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 13-20.
- Da Costa Vieira, María Augusta (2022): «Espacios de sociabilidad y prácticas de representación en el *Quijote* y en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 61-76.

- Dávila Oliveda, Alfonso (2020): «Cervantes, El *Quijote* y una Galerada de Impresión: Alfonso Dávila Olivedo», *Patrimonio: Economía cultural y educación para la paz*, 1. 17, pp. 126-254.
- De Armas Wilson, Diana (2020): «For Love of the White Sea: The Curious Identity of Uludj Ali», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-229.
- De Armas, Frederick (2020): «Palinuro y su fatídica estrella en el *Quijote* (I.43-45)», *Filología*, 21, pp. 5-16
- De Armas, Frederick (2021): «Saturnine Texts and Parodic Sunrises: *Don Quixote* and *Le Roman comique*», *Neophilologus* 105.2, pp. 161-176.
- De Armas, Frederick A. (2022): «Circles, Mills, and Ellipses in *Don Quixote* 1.8: From Ptolemy to Kepler», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 57-80.
- De Merich, Stefano (2021): «Escritores ficticios, reflejos y artificios especulares en *Don Quijote de la Mancha*: el académico de Argamasilla (I, 52) y el traductor de *Le bagatele* (II, 62)», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 385-412.
- De Merich, Stefano (2022): «Don Quijote Caballero de los Leones y los significados de “león” en el lenguaje de germanía», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 83-110.
- De Merich, Stefano (2022): «Fragmentos y atisbos de la ciencia ficción en *Don Quijote de la Mancha*: paradojas del viaje en el tiempo, mundos paralelos y ucronía», *Orillas. Rivista d'Hispanística*, 11, pp. 89-111.
- De Padua Andino Sánchez, Antonio (2020): «Los dos primeros capítulos de la Segunda Parte del *Quijote*: la cultura clásica al servicio de la tarea narrativa», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 11, pp. 123-150.
- Díaz-Migoyo, Gonzalo (2021): «Nombre y renombre: el testamento de Alonso Quijano», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 97- 109.
- Díaz Migoyo, Gonzalo (2022): «Retórica de la cordura: el último capítulo del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mi mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 203-210.
- Díez, J. Ignacio (2020): «Los “amores de la enamorada Altisidora:” sutilezas de un tópico remasterizado», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 66-83.
- Domínguez, Julia (2020): «Imaginar mundos: Memoria y ciencia ficción en la obra de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 33-51.
- Egido, Aurora (2022): «De islas y buen gobierno. Nuevos espejos clásicos y bizantinos en la *Ínsula Barataria*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 1-43.
- Egido, Aurora (2023): *Don Quijote de la Mancha o el triunfo de la ficción caballeresca*, Madrid, Cátedra.
- Ehrlicher, Hanno (2020): «Wahrheiten über Sancho Panza: kurze hermeneutische Vertiefung in einen besonders ‚runden‘ Charakter der Weltliteratur», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes* LXIV,1/2, pp. 233–247.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «“Don Quijote de las deidades”, con “asnos” de “La Fortuna”: Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 197-211.

- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes documentales para la construcción del personaje de don Quijote en el entorno de El Toboso (1569-1591): ¿Arquetipo del decadente hidalgo manchego o modelos reales?», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 111-128.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes históricas entre el *Quijote* y el *Persiles*: los episodios de Juan Haldudo y Antonio de Villaseñor, vecinos del Quintanar (DQ. I, IV)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 335-346.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): *Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha*, tesis doctoral, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2021): «De escribanos de número a alcaldes mediante la violencia (1577-1597): el “cuento de los asientos” del *Quijote* y su verosimilitud en “La Mancha” del siglo XVI (*Don Quijote*, II, 31)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 103-125.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «¿Es el Toboso el “lugar de La Mancha”? El *Quijote* y el *Persiles* como reflejo de la tensión campo-ciudad en la mancha del siglo XVI», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_098
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «La mujer campesina manchega y su reflejo en el *Quijote*: la “verdadera” Dulcinea se encuentra en los archivos (1578-1603)», en Irene Benayas García, María de la Hoz Bermejo Martínez, Lucía E. García Santolaya (eds.), María Cedenilla Paredes, Rafael de Lucas Vegas y Verónica Sierra Blas (dirs.), *Mujeres. Espacios y tiempos. XIV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Actas 2019*, Guadalajara, Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, pp. 827-840.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha (1578-1591): un reflejo de la sociedad rural de El Toboso a finales del siglo dieciséis», *Beresit. Revista de la Cofradía Internacional de Investigadores*, 22, pp. 273-293.
- Escudero, Javier (2022): *Las otras vidas de don Quijote. ¿Fue el ingenioso hidalgo de La Mancha una persona real?*, Barcelona, Sine Qua Non.
- Fernández Bargues, Justo y José Manuel Lucía Megías (2020): *Manual del coleccionista de Quijotes*, Madrid, Pigmalión.
- Fernández Gamero, Francisco Javier (2020): «El capítulo perdido (o imaginado) de Don Quijote y Sancho en Toledo», *Alfonsí*, 6, pp. 87-94.
- Fernández Nieto, Manuel (2022): «El lugar de la Mancha. ¿Real o imaginado?», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-130.
- Fine, Ruth (2022): «Especularidades en el universo literario cervantino: el caso de la conversión», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 105-125.
- Fine, Ruth (2022): «Sobre los excesos de “amor”: La representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 127-150.

- Fine, Ruth (2022): «La conversión y sus especularidades en el universo literario cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-150.
- Florit Durán, Francisco de (2021): «Un breve tratado cervantino sobre el buen gobierno: los consejos de don Quijote a Sancho», en Enrique San Miguel Pérez (ed.), *Formación para la acción política*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 67-76.
- Fragero Guerra, Carmen (2021): «Alonso Quijano the Good Is Indeed Dying, and Is Indeed in His Right Mind. Cervantes Communicates to Humanity that Creative Imagination is a Source of Life», *Comunicación y Hombre. Revista Interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, 17, pp. 271-284.
- Fredericksen Neira, Alfredo (2022): «Acerca de la teatralidad en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 225-238.
- Freja, Adrián (2023): «Concomitancia de lo oral y lo escrito: romances y cuentos orales en el *Quijote*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 949-960.
- Friedman, Edward H. (2021): «Tree-Dimensional Quijote: Reading Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 49-72.
- Fuente de Pablo, Pablo de la y Ewa Przednowek (2022): «Para universal entretenimiento de las gentes: la fortuna editorial de la primera parte del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 117-131.
- García Álvarez, César (2021): «Sobre la infinitud simbólica del *Quijote*», *Beresit: Revista Interdisciplinar científico-humana*, 21, pp. 93-104.
- García de la Rasilla, María del Carmen (2022): «El canon visual de don Quijote», en Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (eds.), *Recepción y canon: el panteón de las letras hispánicas*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 115-127.
- García, Martha (2022): «La riqueza del recurso forestal: la herencia cultural en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 131-143.
- García Serrano, Manuel (2023): *El Quijote en la mudanza de la Edad Moderna (y otros ensayos filosóficos sobre ficción y narración)*, Kassel, Reichenberger.
- Gargano, Antonio (2022): «Il passo d'armi da Chrétien a Cervantes, tra continuità e fratture (*Quijote* I, 4)», *eHumanista/IVTTRA*, 21, pp. 296-308.
- Gerber, Clea (2021): «Magias parciales de Cervantes: Garcilaso contra Avellaneda», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 37-57.
- Gerber, Clea (2023): «Libertad y buen gobierno en un episodio del *Quijote*: Ricote y los peregrinos alemanes», *Studi Ispanici*, 48, pp. 53-64.
- Gherardi, Flavia (2022): «Novela barroca y *mise en abyme*: el caso de “El Curioso impertinente”», *eHumanista. Journal of Iberian Studies/IVTTRA*, 21, pp. 309-316.
- Gilly, Carlos (2020): «Don Quijote y Rosencreutz: las *Bodas Químicas de Christian Rosencreutz*, una novela de caballerías contra los libros de alquimia», en María Pilar Perea Sabater, Germà

- Colón i Domènech y Lluís Gimeno Betí (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 75-106.
- Gómez Canseco, Luis (2022): «*Don Quixote* and Its World: the Politics of Parody», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 305-320.
- Gómez Laguna, Ana María (2021): «Sancho Panza and the Islas Inútiles: A Tortuous Fable of Power», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 107-131.
- Gómez Madrid, Benito (2022): «“Temiendo la máquina de tantos pertrechos”: *Don Quijote* como instrumento de reforma social», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 65-80.
- Gómez Martín, Fernando E. (2022): «Reflejos y paradigmas educativos en *Don Quijote de la Mancha*», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 293-298.
- Gómez Monedero, Fernán (2022): «La “demanda” del baciuelmo», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 57-82.
- Gómez Vozmediano, Miguel Fernando (2020): «Amores y desamores en tiempo de Cervantes», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 129-172.
- Gómez, Benito (2021): «La violencia virulenta y su relación con la depresión en *Don Quijote*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 243-262.
- Gonzales Macavilca, Milton (2020): «Tropas, arengas y estandartes. Reminiscencias de la épica e historiografía grecorromanas en la aventura de los rebaños de *Don Quijote de la Mancha*», *Metáfora. Revista de Literatura y Análisis del Discurso*, 3.5, pp. 1-15.
- González Díaz, María (2021): «La pastora Marcela: un personaje recluso textualmente», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 413-432.
- González Echeverría, Roberto (2020): «Dante y Cervantes: *Purgatorio* XXX y *Don Quijote* II, 35», en Di Padre, Patricia (ed.), *Entre epígonos y autoinspección. Actas del II congreso andino de estudios sobre Dante Alighieri*, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, pp. 49-70.
- González Magaña, Erving (2022): «Ginés de Pasamonte o cómo cada quien es hijo de sus obras», *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*, 20, pp. 150-160.
- González Mujeriego, José Manuel (2022): «“Y era la verdad que por él caminaba”: las dimensiones cambiantes de Campo de Montiel y el lugar de la Mancha», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 867-886.
- Gordon, Michael (2021): «The Wormhole of Montesinos: *Don Quixote's* Cave Adventure as a Tale of Science Fact and Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 75-105.
- Gordon, Michel (2020): «“Este es gallo”. ¿Esta es novela?: Un desafío a la clasificación tradicional de “El curioso impertinente”», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 186-206.

- Graf, Eric (2020): «El Greco's and Cervantes's Euclidean Theologies», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 83-116.
- Granillo Vázquez, Lilia y Liliana Fort Chávez (2022): «Dulcinea, mujer para sí en *El Quijote*», en Lilia Granillo Vázquez y Milagro Martín Clavijo (coords.), *Letras Hispánicas: identidad y género*, Madrid, Dykinson, pp. 275-289.
- Hernández de la Fuente, David (2022): *Las máscaras del hidalgo: una lectura dionisiaca del Quijote*, Madrid, Guillermo Escolar.
- Hernández-Delgado, Miguel A. (2022): «Quijote y Vidriera: críticos sociales del siglo XVII», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_103
- Hernandez, Rosilie (2020): «“Dios Me Entiende y No Digo Más”: Nominalism, Humanism, and Modernity in *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 25-50.
- Hervás Herrera, Miguel Ángel y Juan Bautista Sánchez Bermejo (2022): *Molinos de La Mancha, gigantes del Quijote*, Campo de Criptana, Ayuntamiento de Campo de Criptana.
- Hidalgo Saavedra, Joaquín (2022): «“La enemiga siempre mía”: el caso de Marcela, ejemplo de subversión femenina en el *Quijote*», en Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios, Nuria del Mar Torres López (eds.), *Narradoras, Actantes y Arquetipos: la evolución de la figura femenina en la literatura*, Valladolid, EUC Alimentalmente, pp. 105-112.
- Iffland, James (2021): «*Quixote* and Counter-*Quixote*: The Cervantes-Avellaneda Duel and Its Impact on the History of the Novel», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 149-174.
- Iglesias, Yolanda (2021): «*Don Quixote de la Mancha's* Narrative Structure within the Literary Tradition», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 175-188.
- Infante, Catherine (2022): «Captive Audiences: Performing Captivity in Cervantes's Prose Narrative», en Esther Fernández y Adrienne L. Martín (eds.), *Drawing the Curtain. Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-242.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2021): «De Delia a Marcela: preludios cervantinos en el prólogo de la Tercera parte de *Espejo de príncipes y caballeros*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 113-132.
- Jaén Portillo, Isabel (2022): «La conciencia en el *Quijote*: Aportación de Cervantes a la ciencia cognitiva de su época», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, pp. 9-23.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2020): «Realidad y ficción en la Mancha cervantina: Quintanar, Miguel Esteban, Locker e Inglis», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 201-226.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2022): «H.D. Inglis y el concepto de veracidad en la ruta de don Quijote», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 887-900.
- Jiménez, Alfonso Martín (2022): «Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 10.1, pp. 135-163.

- Joset, Jacques (2022): «Cervantes y Cristóbal Suárez de Figueroa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 901-908.
- Krivokapić, Aleksandar y Stijepo Stjepović (2020): «Crítica de las novelas de caballerías en *Don Quijote*», *Liburna*, 16-17, pp. 101-171.
- López Alcaide, María (2020): «Almagro y la época del *Quijote*: vida cotidiana y cultura material (1605-1615)», en Nerea Fernández Cadenas, Pedro Mateo Pellitero y Alberto Morán Corte (eds.), *Mujeres, espacios e ideas: hacia una reconstrucción del Mundo Hispánico*, León, Universidad de León, pp. 23-38.
- López Baralt, Luce (2022): «Don Quijote ante la caballería espiritual de san Juan de la Cruz», *Teoliteraria*, 12.27, pp. 20-42.
- López Calle, José Antonio (2020): «La filosofía política del *Quijote* (I): el Estado», *El Catoblepas*, 190, <https://www.nodulo.org/ec/2020/n190p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (II): la monarquía y el gobierno», *El Catoblepas*, 194, <https://www.nodulo.org/ec/2021/n194p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (IV): España como patria y como nación», *El Catoblepas*, 196, <https://www.nodulo.org/ec/2021/n196p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (III): España, unidad y pluralidad», *El Catoblepas*, 195, <https://www.nodulo.org/ec/2021/n195p04.htm>
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (V). El carácter nacional español», *El Catoblepas*, 197, <https://www.nodulo.org/ec/2021/n197p04.htm>
- López García, Encarnación (2020): «De Ruta: Tras los pasos del *Quijote*», *MALASTARDES: Revista de investigación*, 1, pp. 82-83.
- López González, Luis F. (2021): «Deadly Gaze and Divine Object: Marcela's Representation in *Don Quijote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 107-134.
- López Pérez, Francisco (2022): «Antropología en el quijotismo (Psiquiatría-Biología-Metafísica)», *Torre de los Lujanes. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 79, pp. 169-178.
- López Rubio, Lucía (2020): «Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el *Quijote*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 211-223.
- Lorenzo, Javier (2021): «Sonnets over Forts: Rethinking Lyric Insertions in the Captive's Tale», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 135-152.
- Luis Moyano, Antonio (2022): «Los mapas del *Quijote*», *Clío: Revista de historia*, 243, pp. 64-71.
- Luis Moyano, Antonio (2022): «Quijote: ¿un personaje de carne y hueso?», *Clío: Revista de Historia*, 253-254, pp. 102-109.
- Maestro, Jesús G. (2022): *Crítica de la razón literaria*, décima edición digital definitiva, <https://criticadelarazonliteraria.blogspot.com/2021/10/indice-general.html>
- Mancing, Howard (2020): «Cervantes Lives Again», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 53-71.
- María Stoops, Rosa (2022): «The Alchemy of Excess: The Hermetic Prologues of François Rabelais for *Gargantua* and Miguel de Cervantes for the *Novelas ejemplares*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 211-222.

- Martí Caloca, Ivette (2022): «Yo nací libre» *Tras los pasos de Marcela en el Quijote*, Madrid, Iberoamericana.
- Martín Estalayo, Maribel y Mercedes Muriel Saiz (2022): «La pastora Marcela, Doña Quijota, Teresa Panza, y otros tantos personajes al calor del XIV Congreso Estatal y II Congreso Iberoamericano de Trabajo Social», *Cuadernos de Trabajo Social*, 35.2, pp. 113-114.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Cervantes y Avellaneda: estado actual de la cuestión», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 23-35.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «El entrelazamiento en el *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 133-156.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «El estilo indirecto libre en *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia Española*, 101. 324, pp. 537-570.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «La quijotización de Sancho y la autoorganización de los sistemas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 301-325.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «Panorama y efectos del entrelazamiento en el *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 199- 213.
- Martín Morán, José Manuel (2022): «El personaje anónimo en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 239-254.
- Martínez Amaro, José Luis (2022): «Ejercicios retóricos y sofística literaria», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 935-942.
- Martínez Ángel, Lorenzo (2021): «De la Mancha a Ponferrada y la abadía de Carracedo: dos ensayos sobre la mentalidad del Siglo de Oro en relación con objetos escritos, a propósito del *Quijote* y el *Bierzo*», *Estudios Bercianos*, 44, pp. 33-46.
- Martínez Berbel, Juan Antonio (2020): «Dos Marcelas enlazadas. Reminiscencias del personaje del *Quijote* en la comedia *La Arcadia en Belén y Amor al mayor hechizo*, de Matos y Guzmán», en Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 151-169.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La censura del noble ocioso y del eclesiástico incontinente en el “palacio de los duques”: Hacia un nuevo modelo de masculinidad en *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 17-41.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La sombra de Isabel la Católica en *Don Quijote*: Cervantes, Dorotea y la princesa Micomicoma», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 220-235.
- Martínez Torrón, Diego (2022): «El *Quijote* con ojos nuevos», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 101.171, pp. 315-326.
- Martínez Torrón, Diego, ed. (2020): Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Sevilla, Renacimiento.
- Martínez, Miguel (2021): «*Quijote*, de Miguel de Cervantes (1615): comentario», en José del Valle, Daniela Lauría, Mariela Oroño y Darío Rojas Gallardo (eds.) *Autorretrato de un idioma: crestomatía glotopolítica del español*, Madrid, Lengua de Trapo, pp. 67-77.

- Mata Induráin, Carlos (2020): «Burla, teatralidad y violencia en dos episodios de la Segunda Parte del *Quijote* (el carro de las Cortes de la Muerte y el retablo de maese Pedro)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 100-114.
- Mata Induráin, Carlos (2021): «Burlas a don Quijote y Sancho en el Fin de fiesta para la comedia de don Quijote de la Mancha (El hidalgo de la Mancha), de Juan Vélez de Guevara», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-139.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «El revés burlesco de la mujer y el amor en el *Quijote*: algunos retratos femeninos grotescos», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 255-274.
- Mattza, Carmela V. (2020): «La revolución de lo ordinario: el yelmo de Mambrino», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 225-234.
- Merino, José María (2021): «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra: mi novela preferida», *Quimera. Revista de Literatura*, 445, pp. 12-13.
- Mesa Molinos, Miguel (2021): «El molino del río Angorrilla en la ruta de Don Quijote, desde Villanueva de la Fuente a las fábricas de Riopar (Albacete)», en Enrique Escobedo Molinos, Juan Antonio López Cordero y Manuel Cabrera Espinosa (coords.), *IX congreso virtual sobre historia de las vías de comunicación (del 15 al 30 de septiembre de 2021)*, Jaén, Asociación Orden de la Caminería, pp. 201-248.
- Mestre Zaragoza, Marina (2020): «Vraisemblance et description dans le *Don Quichotte*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36347>
- Mestre Zaragoza, Marina (2022): «La muerte en el *Quijote*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 183-200.
- Mielgo Robles Manuela y José Luis Fernández Seara (2021): «Psicopatologías de don Quijote y Sancho», *Know and Share Psychology*, 2.2, pp. 27-44.
- Mizzi, María (2021): «De la esencia teatral de *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 187-212.
- Molina Ruíz, Santiago (2021): «Razonar el fin: el sentido de la muerte de don Quijote», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 73-82.
- Molteni, Agostino y David Solís Nova (2021): «La lógica de don Quijote. El acontecer del pensamiento y del lenguaje en la lengua heredada», *Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu*, 63.176, pp. 80-106.
- Monsalve Romera, Alfonso y Gonzalo de Pedro Andrés (2020): «Don Quijote soy, y mi profesión la de andante arqueólogo. Son mis leyes, el deshacer entuertos, prodigar el bien y evitar el mal. ¿Es eso, de tonto y mentecato?», en Ana Pastor Pérez, Ana, Mathieu Picas y Apen Ruíz Martínez (eds.), *21 ensayos sobre el Patrimonio Cultural*, Madrid, JAS Arqueología, pp. 29-34.
- Montero Reguera, José (2021): «La andante escudería de don Pedro Calderón de la Barca», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 555-579.
- Moyano, Antonio Luis (2022): «Los mapas del *Quijote*», *Clío. Revista de Historia*, 243, pp. 64-71.

- Música Rodríguez, Cristina (2022): «El soplo del Carnaval: Don Quijote frente a poderes y contrapoderes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 943-954.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021): «“Ha de ser una y varia” los modelos compositivos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (eds.), *Entre Italia, Portugal y España: ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 43-122.
- Naranjo, Esther Bautista (2020): «Viaje con Cervantes (1): La ruta de Don Quijote en el siglo XXI», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 271-291.
- Navarro Durán, Rosa (2021): «Notas para un librito de memoria cervantino», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 373-386.
- Nelson, Bradley J. (2020): «Algorithmic Bias and the Pastoral: Gender Misrecognition in Light of Natural Knowledge», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 73-92.
- Nitsch, Wolfram (2022): «El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 143-160.
- Notario Ruiz, Antonio (2022): «Estética y libertad en torno a Marcela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 143-154.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2021): «Cristóbal Suárez de Figueroa, autor del segundo *Quijote* examen crítico de una postulación», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47.2, <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/46789/46845>
- Olid Guerrero, Eduardo (2022): «Eavesdropping or Spying? Secret Places and Spaces in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 306-330.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 247-255.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2021): «¿La última quijotización de Sancho Panza? Los conceptos viajeros y diaspóricos de “locura/cordura” a través del manierismo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 123-134.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2020): «“Pintarnos muy al vivo”: la fama de los personajes cervantinos a través de las artes en el *Quijote* de 1615 y en el *Persiles*», en D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 87-94.
- Otero Parga, Milagros María (2022): «El sentido de la justicia en *El Quijote*», en Pablo Ramos Hernández, Almudena Valiño Ces, Julia Ammerman Yebra (coords.), *Derecho y Arte*, Madrid, Dykinson, pp. 39-44
- Palazón Mayoral, María Rosa (2022): «Labrar, estudiar y papagayos», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X*

- Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 563-569.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 131-144.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «“Nunca hazañas de escuderos se escribieron”. Porfía e imitación entre Cervantes y Espinel», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 323-346.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «Muertos y libros: Cervantes y el Marcos de Obregón», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 149-159.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «La traza cervantina en los libros de caballerías ingleses: *Moriomachia* (1613) y *Don Zara del Fogo* (1656)», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 373-399.
- Parker-Aronson, Stacey L. (2020): «Do Clothes Really Make the (Wo)man? Male to Female Cross-dressing and Transnatural Transformations on the Ínsula Barataria in *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 43-64.
- Parra Celaya, Manuel (2020): «El *Quijote* y el 29 de octubre», *Altar Mayor*, 189, pp. 122-134.
- Paz Rescala, Laura Agar (2020): «¿Cómo es que asomó el Caballero de la Triste Figura? En busca de un contexto para las fiestas de 1607 en Pausa», *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 91-98.
- Paz Ruiz, Ignacio de (2022): *Don Quijote, Sancho y las estrellas*, Córdoba, Almuzara.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «Miguel de Cervantes: más allá del texto», *Ímpetu*, 2, pp. 55-69.
- Pineda González, María Victoria (2022): «La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 223-229.
- Plagnard, Aude (2021): «La sátira cervantina de la épica a la luz de las primeras décadas de su historia vernácula», *Diablotexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 154-185.
- Plozner, Aude (2021): *Les Quichottes de Cervantès et d'Avellaneda face au miroir: l'écriture du double au seuil du fantastique*, Tesis Doctoral, Huelva/Lyon, Universidad de Huelva/Université Lumière, (cotutela).
- Plozner, Aude (2022): «Polyphonie narrative et fragmentation du récit dans l'épisode de la Sierra Morena du *Quichotte* de Cervantès. Un épisode à l'avant-garde du roman policier ?», en Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 169-178.
- Plozner, Aude (2022): «Reclusiones, jaulas y manicomios: unas suturas entre los *Quijotes* de Cervantes y Avellaneda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 275-282.
- Pons Domínguis, Jesús (2022): «*Los peligros de la poesía mimética en Platón y Cervantes: (eu)tropelía tragicómica en el Curioso impertinente*», tesis doctoral, Universidad de Alicante.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2021): «El *Quijote* y el estoicismo», *Myrtia: Revista de Filología Clásica*, 36, pp. 200-213.
- Rabaté, Philippe (2020): «Les aventures techniques de don Quichotte», *Bulletin Hispanique*, 122. 2, pp. 695-712.

- Rabaté, Philippe (2020): «Verosimilitud y poética novelesca: algunos apuntes contrastivos sobre el *Guzmán de Alfarache* y *Don Quijote de la Mancha*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 637-648.
- Rabaté, Philippe (2020): «Violencia y cuerpo agotado en la *Segunda Parte de Don Quijote de la Mancha*», *Criticón*, 138, pp. 99-114.
- Rada, Javier (2020): «El festín del *Quijote*: la comida manchega como pincel de una época», *Archiletras: Revista de Lengua y Letras*, 9, pp. 142-150.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022): «La retórica de la seducción o la seducción de la retórica en el *Quijote*: Dorotea y don Fernando», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-190.
- Redondo, Augustin (2021): «Siguiendo el rastro del animal ambivalente: las manifestaciones singulares del puerco en la primera parte del *Quijote cervantino*», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 255-270.
- Redondo, Augustin (2022): «Tradición oral y creación cervantina: el tema de “la princesa mona” en dos episodios del *Quijote* (I, 29-30 y II, 38-39)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 283-294.
- Rega Castro, Iván (2020): «El Quijote pensante o Don Quijote en Sierra Morena: Víctor de los Ríos (Santoña, 1909-Santander, 1996), talla directa/piedra caliza (piedra de Sepúlveda), año 1964, jardines del Campus de Vegazana, frente al Edificio de Gestión Académica», en Gregoria Cavero Domínguez y Emilio Morais Vallejo (eds.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 220-222.
- Reguant, Montserrat (2021): «El *Quijote*, “The Prince of Purpoole” y *Gesta Grayorum*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 279-285.
- Resta, Ilaria (2020): «Cervantes e la novella italiana: strategie narrative nell'episodio di Cardenio», *Cahiers d'Études Italiennes*, 31, pp. 1-17.
- Rivero Franyutti, Agustín (2021): «La lengua de Cervantes», *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 17.42, <http://dx.doi.org/10.30973/inventio/2021.17.42/4>.
- Rodríguez Díez, Manuel (2022): *Gazapos y gazapillos del Quijote*, Madrid, Rafael Lazcano.
- Rodríguez Guridi, Elena (2020): «Una dialéctica entre texto y cuerpo en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 65-75.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Teatralidad animal en *Don Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 84-99.
- Roldán García, Antonio (2022): «La Ciudad de Cabra y Miguel de Cervantes», *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, 29, pp. 37-58.
- Román Gutiérrez, Isabel (2023): «“Cuentos fabulosos en forma de historia”: el *Quijote* frente a la historiografía», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 207-216.

- Rouane Soupault, Isabelle (2020): «Stratégies parodiques dans l'écriture de Cervantès», *Cahiers d'études romanes*, 40, pp. 33-50.
- Ruan, Felipe (2021): «Crafting Factual Narratives: A Genealogy of Miguel de Cervantes's *Información de Argeb*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 153-184.
- Ruiz Gómez, Francisco (2020): «Don Quijote y el secreto de las palabras», *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 45, pp. 103-124.
- Rupp, Stephen (2022): «Cervantes y las ficciones poéticas: Dulcinea y Luscinda en *Don Quijote*», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 191-209.
- Salgado, Ofelia Noemí (2022): «El dinero en el Hades (Aristófanes, *Ranas*) y en la cueva de Montesinos», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 185-200.
- Sánchez Martínez, Rafael Ángel (2020): «Hacia una misma solución entre realidad y ficción en el cuento XI de *El Conde Lucanor* y la Cueva de Montesinos del *Quijote*», 38, *Tonos Digital*, 38, https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos38.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum38/secciones/relecturas-3-sanchez_mtnez-
- Sánchez Pérez, María (2022): «Cautivas y renegadas: un caso sucedido a finales del siglo XVI y su posible influencia en la redacción de la *Historia del cautivo* inserta en el *Quijote* de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 231-247.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «El *Quijote* como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 235-246.
- Santos de Paz, Lourdes (2020): «Don Quijote de La Mancha: la primera edición reproducida, después de 266 años, por la foto-tipografía y publicada por su inventor Francisco López Fabra; se da a luz bajo los auspicios de una asociación propagadora de la que son presidente ...», en Gregoria Cavero Domínguez y Emilio Morais Vallejo (coords.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 357-359.
- Scamuzzi, Iole (2022): «“Ella es sola la que con tan honesta intención vive”: Marcela entre feminismo y misticismo», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 273-290.
- Steadman, Philip (2021): «Intermezzo: Talking Heads», en *Renaissance Fun: The Machines behind the Scenes*, London, University College London, 176-182.
- Strosetzki, Christoph (2021): «Sancho Panza, gobernador y juez», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 317-326.
- Suárez Miramón, Ana (2022): «Visiones y espectáculos alegóricos en el mundo cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 955-966.
- Suzuki, Masashi (2020): «Canción desesperada como ficción mal entendida: una observación del capítulo XIV de la primera parte de *Don Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 705-712.
- Torralba Hernaiz, Santiago (2022): «El discurso de Marcela y otras mujeres del *Quijote*», *Académica: Boletín de la Real Academia Conquense de Artes y Letras*, 15, pp. 94-117.

- Torres Mas, Miguel, Cejudo Loro, David, Angulo Bujanda, Isabel y Honorio Javier Álvarez García (2020): «Venta de Borondo (Daimiel, Ciudad Real): Actuaciones arqueológicas para la recuperación de un bien singular», *Revista Historia Autónoma*, 17, pp. 51-73.
- Torres, Bénédicte (2022): «Don Quijote en la intimidad del aposento», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 305-320.
- Torres, Luc (2023): «La pícaro Justina (1605) entre el *Guzmán* (1599-1604) y el *Quijote* (1605)», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 247-258.
- Valera, Francisco José y Álvaro Anguix (2021): *Un lugar de La Mancha. La patria de Don Quijote al descubierto*, Albacete, Uno.
- Vargas, Ingrid, Johan Hurtado y Óscar Orlando Espinel Bernal (2021): «Notas de lectura sobre *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Oscar Pulido Cortés y Óscar Orlando Espinel Bernal (coords.), *Pensar con Sloterdijk. Antropotécnica, ejercicio y educación*, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pp. 147-174
- Veguín Casas, María Victoria (2021): «El libro IV del Códice Calixtino y el *Quijote*», *Peregrino: revista del Camino de Santiago*, 195-196, pp. 22-24.
- Velasco Sainz, Adrián (2021): «La ironía cervantina en la aventura de los galeotes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 201-220.
- Velasco, Sherry (2020): «Obscene Onomastics and the Sheep-Army Episode of *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 51-78.
- Vélez Funes, José Adolfo (2020): «El Autoconocimiento en don Quijote, Sancho Panza y santa Teresa de Ávila», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 53-60.
- Agami Sobol, Margot (2020): «El yelmo de Mambrino, o las reglas del lenguaje», *Revista de Filosofía*, 52.149, pp. 224-245.
- Vieira, Maria Augusta (2020): «Educación, retórica y poética en la prosa cervantina: los consejos que dio don Quijote a Sancho antes de su gobierno en Barataria», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_121
- Vila, Juan Diego (2022): «“Esperando la noche”: estética mesiánica y vértigo fantasmático en el encuentro de don Álvaro Tarfe y don Quijote», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 133-182.
- Vilarroig Martín, Jaime y Carlos Araya Cerda (2021): «Los filósofos del *Quijote*», *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 28, pp. 131-172.
- Villar Lecumberri, Alicia (2020): «La traducción “al revés” en el *Quijote*, II, 62», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 831-840.
- Williamson, Edwin (2021): «*Don Quixote*, Part I (1605)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 87-117.
- Williamson, Edwin (2021): «*Don Quixote*, Part II (1615)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 118-148.

- Worden, William (2022): «“Pintada de malísima mano”: Cervantes's Use of Bad Art to Critique Bad Literature in *Don Quixote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 111-136.
- Zambrana Pérez, María (2020): «“Y pítola en mi imaginación como la deseo”: Dulcinea entre la letra y la imagen», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 145-166.
- Zambrano Galarza, Vladimir (2020): «La oralidad montuvia en *El Quijote*», *Estudios de Lingüística, Literatura, Educación y Cultura*, 2, pp. 119-158.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2022): «Teatralidades en el *Quijote* y los juegos de representación en la corte de los duques», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 321-336.
- Zhang, Yunning (2022): «Los lectores en la segunda parte del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 337-344.
- Zoppi, Federica (2022): «La figura de Sansón Carrasco entre tradición teatral y caballeresca: el juego cervantino de acercamiento al lector», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 223-241.

Quijote: recepción, reescritura, adaptación, traducción

- Agost Canós, Rosa (2021): «Adaptaciones y versiones: análisis del factor destinatario en *El Quijote catalán*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 185-204.
- Aguirre Romero, Eduardo (2022): *Entrevista a Cervantes*, edición de María Fernández Ferreiro, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 5.
- Aït Yahia, Karima (2020): «Vicente Blasco Ibáñez y la memoria de Cervantes en Argel», *Revista Argelina*, 11, pp. 59-68.
- Akbulut, Ayse Nihal (2021): «“The children handle, the adolescents read it”»: *Quijote translations for children and young adults in Turkey*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 385-409.
- Albaladejo, Tomás (2020): «Evocación y construcción literaria: don Quijote en Bailén de Benito Pérez Galdós», *Verba Hispanica: Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 28, pp. 15-34.
- Aleksić, Dragan (2022): *Don Quijote del Bramante*, edición y traducción de Jasna Stojanović, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 4.
- Alenza García, José Francisco (2022): «La defensa de la identidad de don Quijote mediante el Derecho y la biometría», *eHumanista/ Cervantes*, 9-10, pp. 111-132.
- Algaba Granero, Aroa (2020): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 39-56.
- Algaba Granero, Aroa (2021): *Cervantes en las tablas del siglo XXI*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- Alonso Martín-Romo, Luis, Álvaro Pérez García e Ignacio Sacaluga Rodríguez (2022): «*Diálogos de don Quijote y Sancho*: un caso para el análisis de la adaptación del texto cervantino del *Quijote* en la transmisión oral moderna de los medios sonoros», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 31-55.
- Alvar, Carlos (2022): «El *Quijote* en el cine: una perspectiva diferente», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 39-60.
- Alvar, Carlos (2022): «Lau Lauritzen: del *Don Quixote af Mancha* a *Der ritter von der traurigen Gestalt* (Ejercicio de ecdótica cinematográfica)», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 99-115.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2020): «Paradojas e interpretaciones de *El Hoyo* de Gaztelu-Urrutia», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Unidos por la comunicación. Libro de Actas del XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*, Madrid, Historia de los Sistemas Informativos, p. 13.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2020): «As tres Cidras do Amor, ou *O Cavalleiro Andante* (1793)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 353-363.

- Álvarez López, Cristóbal José (2020): «Flores de otras guertas: Las traducciones del español al judeoespañol en la revista *aki yerushalayim*», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 142-157.
- Álvarez Roblin, David (2022): «François Filleau de Saint-Martin, primer continuador francés del *Quijote* (París-Lyon, 1965)», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 11-35.
- Álvarez, Cristian (2023): «Literatura y lectura quijotesca: formas para pensar la historia», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 15-34.
- Antón Moreno, Miguel (2022): «La recuperación de símbolos del Siglo de Oro en la obra de Jorge Luis Borges», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1381-1389
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El Gordo, el Flaco y Cervantes: *The Bohemian Girl* (1843/1936)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 71, pp. 43-90.
- Aranda Arribas, Victoria y Tania Padilla Aguilera, coords. (2021): *Así nos leen. La literatura hispánica en el cine internacional*, Madrid, Pigmalión.
- Arellano Torres, Ignacio y Carlos Mata Induráin, eds. (2022): *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA.
- Ariso Salgado, José María y José María Díaz (2022): «Ortega y Gasset on the Alleged Inconvenience of Reading *Don Quixote* at School», *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 55.2, pp. 169-182.
- Ariza, Mercedes (2021): «El humor al servicio del espectador adulto en el doblaje italiano de *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 413-432.
- Arley Fonseca, Mauricio (2021): «La escritura literaria en los desfiladeros de la locura y la muerte como trabajo de insurgencia ante el poder, en *Don Quijote de la Mancha* y poemas de Leopoldo Panero», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 183-203.
- Arozamena, Alejandro (2020): «Tutoriales en blackboxización sin paratexto ni prolongamiento a un *Quijote* N+7 (también llamado “Don Quijote de la eMancipación”)», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 92, pp. 35-52.
- Azpiazu Torres, Susana (2021): «La recepción de los quijotismos en la traducción francesa de Oudin y alemana de Pahsch Basteln Von Der Sohle», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (dirs.), *Les traductions de la littérature espagnole (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 205-220.
- Balcells, José María (2022): «El *Quijote* y la poesía española de la segunda mitad del siglo XX», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 37-53.
- Ballester Morell, Blanca (2022): «Las adaptaciones del *Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón. Algunas apreciaciones a propósito de la construcción visual del mito», *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 25, pp. 258-293.

- Baquero Pérez, Pedro Juan (2023): «Uso de Python para el análisis comparativo de *Don Quijote*», en Miguel Ángel García Peinado y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *La traducción de textos literarios y otras variedades de traducción*, Berlin, Peter Lang, pp. 335-352.
- Baretti, Giuseppe (2023): *Don Quijote en Venecia / Don Chisciotte in Venezia*, edición crítica, traducción e introducción de Franco Quinziano, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 6.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp.179-191.
- Barreto, Luis Ángel (2020): «*Birdman* y las nuevas aventuras de un Quijote: parodia y transtextualidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 144-154.
- Barsanti Vigo, María Jesús (2021): «Adaptaciones narrativas de *El Quijote* para niños y jóvenes en el sistema lingüístico-cultural germano: siglos XX y XXI», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-160.
- Bas Martín, Nicolás (2021): «La alargada sombra del *Quijote*: la recepción del libro español en el París del siglo XVIII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 281-300.
- Bautista Cabrera, Álvaro (2021): «El encierro de don Quijote: la amenaza de la casa de los locos. Un comentario a *Un tal Alonso Quijano* de Libia Stella Gómez (2020)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 285-298.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): «Viaje con Cervantes, parte segunda. Con permiso de Azorín», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 17-41.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): *El mito de don Quijote en la novela francesa de los siglos XIX y XX*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos.
- Bautista Naranjo, Esther (2022): «L’*Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle* (1710), de Laurent Bordelon: el quijotismo y lo fantástico», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 57-80.
- Bazzocchi, Gloria (2021): «La aventura italiana del *Quijote*: adaptaciones para un público infantil y juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 297-311.
- Becerra Bolaños, Antonio y Nayra Pérez Hernández (2022): «El *Quijote brown*: Cervantes en clave afrohispana», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 181-196.
- Bergeson, Craig N. (2020): «Reading Unamuno's *Vida de don Quijote y Sancho* as a Literary experiment», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 45.1, pp. 5-20.
- Bergman, Ted L.L. (2020): «*Don Quixote* as a Cartoon in Cultural Translation: From Spain to Japan and Back Again», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 235-247.
- Betancur, Bryan (2022): «Alexa, was Don Quijote Mad? Enchanted Heads in Cervantes’s World and in Our Own», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 33-56.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Cervantes y Marías a los treinta y tres: El *Quijote* de Wellesley», en Santiago Bertrán Pérez y Alexis Grohmann (coords.), *Javier Marías: 50 años de literatura (1971-2021)*: *Nuevas visiones*, Leiden, Brill, pp. 58-83.

- Borham Puyal, Miriam (2020): «La resiliencia del mito quijotesco: *Don Quijote Z* o el *mash-up* del clásico», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 35-55.
- Briones Manzano, Luisa (2020): «Tlatelolco, Cantinflas y el episodio de los cueros de vino (*Don Quijote* 35, I)», en Magí Crusells Valeta, Andreu Mayayo i Artal, José Manuel Rúa Fernández y Francesc Sánchez Barba (eds.), *Imágenes de la revoluciones de 1968 VI Congreso Internacional de Historia y Cine: [Comunicaciones] CD-ROM*, Girona, Lenoir, pp. 25-29.
- Brownlee, Marina (2020): «Cervantine Curiosity and the English Stage», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 107-122.
- Burningham, Bruce R. (2020): «*Don Quixote* and the Rise of Cyberorality», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 225-246.
- Burningham, Bruce R. (2021): «Celebrating Sancho: Heroes, Fools, and Second Bananas on the Silver Screen», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 144-166.
- Burningham, Bruce R. (2021): «Cervantine Criticism since 2000 and into the Future», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 648-680.
- Burningham, Bruce r., ed., (2020): *Millennial Cervantes: New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Byrne, Susan (2021): «Historias jurídico-creativas de Cervantes y del letrado Antonio de la Peña», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 93-102.
- Cabaleiro Soutullo, Hermitas (2022): *Entremeses de novela: El caso del Quijote*, tesis doctoral, Vigo, Universidade de Vigo.
- Cabañas Alamán, Rafael (2020): «El *Quijote* como clave de transcontextualización y aspectos paródicos en “Los delirios de Andrea”, de Elena Santiago», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 165-180.
- Cabrelles Sagredo, María Soledad y Ángeles Fernández García, (2021): «El *Quijote* cervantino y *Kijote Kathakali* como diálogo transcultural, musical y teatral entre Oriente y Occidente», *Revista de Folklore*, 475, pp. 76-87.
- Calvo Revilla, Ana (2020): «Geopoética del paisaje en “Atlas de la España imaginaria” y *El viaje de don Quijote*, de Julio Llamazares», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 87-102.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 8.2, pp. 87-111.
- Campos García, Melchor (2020): «Recepciones del *Quijote* y temas cervantistas en Yucatán, 1780-1861», *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 106, <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i106.1670>.
- Candeloro, Antonio (2022): «Cervantes y Goya: una lectura intertextual entre Orson Welles y Terry Gilliam», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 163-191.
- Capdepón Verdú, Paulino y Cecilia Capdepón Pérez (2023): «Falla y su “Maese Pedro”, en su centenario», *Opera Actual*, 269, pp. 64-65.

- Carrión Morillo, David (2022): «Claves jurídicas del *Quijote* en el siglo XXI», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. i-iv.
- Castells Molina, Isabel (2020): «Del Toboso al Barrio de las Letras: recreaciones de Dulcinea en María Velasco y Carolina África», *Clepsydra. Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista*, 19, pp. 17-42.
- Castells Molina, Isabel (2022): «El “extraño rodeo” de Ricote desde Cervantes hasta Lola Blasco», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_093
- Castells, Ricardo (2020): «Don Quixote in Cuba», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «Sancho Panza. Capricho cómico: una reescritura de *El Quijote* del siglo XIX», en María Manuela Merino García, Manuela Ledesma Pedraz y Aida El Aissaoui (eds.), *La parole, le geste et le coeur: miscelánea en homenaje a la profesora Anne-Marie Arnal Gély*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 83-93.
- Castillo, David R. and William Egginton (2020): «Cervantes, Reality Literacy, and Fundamentalism», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 203-224.
- Castillo, David R. (2020): «Awakening Fiction: The Cervantine Instrument at Work in Anti-Totalitarian Sci-Fi», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 159-174.
- Castillo, David R. (2020): «Literature to the Rescue! A Cervantine Survival Kit for the Post-truth Age», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp.177-194.
- Castillo, David R. (2021): «Where Did the Truth Go When We Most Needed It? Cervantine Truth and Kid Quixotes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 187-209.
- Castillo, David R. (2021): *Un-Deceptions: Cervantine Strategies for the Disinformation Age*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, David R. y William Egginton (2022): *What Would Cervantes Do? Navigating Post-Truth with Spanish Baroque Literature*, Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Centeno, Pedro (2022): *Don Quijote el escolástico*, edición, estudio, introducción y notas de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Historia del Caballero Encantado. Traducción de Lin Shu de El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, traducción, introducción y notas de Alicia Relinque, Buenos Aires, Mil Gotas.
- Chen Sham, Jorge (2023): «La vía del ensayismo libre y reflexivo: tradición y renovación desde la Universidad de Costa Rica: Roberto Murillo y Alí Víquez», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 35-48.
- Chen, Mengyun (2022): *La traducción y recepción de Don Quijote en la China del siglo XX*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Chicote, Gloria (2023): «La Colección Cervantina de la Universidad Nacional de La Plata y la educación libresca de principios del siglo XX», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 227-236.

- Childers, William (2020): «Don Quixote in the Cold War United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Childers, William (2020): «QuixoNation: Unfinished Adaptations of *Don Quixote* in Cold War U.S. Cinema», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 123-164.
- Childers, William (2021): «“A Most Timely Message for This Tired and Cynical World”: *Man of La Mancha* (1965) as the Depoliticization of Counterculture Quixotism», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2020): *La voluntad del héroe: literatura y filosofía en Meditaciones del Quijote de José Ortega y Gasset, una interpretación desde los planteamientos de Martha Nussbaum*, tesis doctoral, Tenerife, Universidad de Laguna.
- Cobelo, Silvia (2022): «*Don Quijote* y el carnaval de Brasil: una historiografía carnavalesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_084
- Cobelo, Silvia (2022): «Don Quijote y el carnaval: adaptaciones intersemióticas brasileñas», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 841-854.
- Colahan, Clark (2020): *El camino francés al don Quijote romántico: Pascal, la commedia dell'arte y Rousseau*, traducción de Elisa López Padilla y edición de María Álvarez Álvarez, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 1.
- Corral Gamboa, Omar Isahú (2022): «El prototipo de la dialéctica de imperios del *Quijote* en *Necronomicon Z* (2012) de Alberto López Aroca», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 65-87.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «Miguel de Cervantes, héroe nacional: entre la documentación historiográfica y la ficción recreativa en el siglo XIX», en Marieta Cantos Casenave (ed.), *Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 147-164.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «El nacimiento del cervantismo en Hispanoamérica: retazos de una historia de asimilación, hibridación y apropiación», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 77-112.
- Cuevas Guerrero, Carlos (2020): «Pynchon el más cervantino de todos. Influencia de Don Quijote en Mason y Dixon», *Logos: Revista de Filosofía*, 48.135, pp. 79-86.
- Cuiñas Gómez, Macarena (2020): «Don Quijote y Calisto Elói: intervencionistas extemporáneos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 367-377.
- D’Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2023): *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2022): «Imágenes del *Quijote* en la literatura de cordel brasileña: Jô de Oliveira, “pintor” de J. Borges», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación*

- de *Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 727-742.
- Dahlgren, Marta (2021): «*Don Quijote de la Mancha*. Traducciones al sueco adaptadas para lectores infantiles y juveniles», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 315-328.
- Davidovich, Shani (2022): «Las referencias apócrifas en Borges y Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 583-590.
- Davis González, Ana (2021): «La negación de la historiografía en “Pierre Menard, autor del *Quijote*” y *Respiración Artificial*», *Perífrasis*, 12.23, pp. 160-177.
- De Armas Wilson, Diana (2021): «Cervantes in/on the Americas», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 572-586.
- De Armas, Frederick (2020): «Rocinante in Flight, Dulcinea Infected: Quixotic Moves in James S. A. Corey’s *Leviathan Wakes*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 141-157.
- De Armas, Frederick (2021): «Saturnine Texts and Parodic Sunrises: *Don Quixote* and *Le Roman comique*», *Neophilologus* 105.2, pp. 161-176.
- De Benedetto, Nancy (2022): «“Contro gigante altri mulini”: la lengua italiana de don Quijote en las traducciones de sus aventuras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 573-582.
- Di Vita, Vincenza, Auretta Sterrantino y Rino Marino (2020): «Per un *Chisciotte* contemporaneo: il modello di *dramma-aión* in *Lunario e Quarantena*», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20.2, <https://doi.org/10.13135/1594-378X/4912>
- Díaz Mas, Paloma y María Sánchez Pérez (2020): «La traducción entre dos variedades lingüísticas: El caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp.121-141.
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023): «Lecturas del *Quijote*: Alexandre, Cernuda y la poesía de Cervantes», *Ágora. Papeles de Arte Gramático*, 18, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8911024.pdf>.
- Dimitrov, Dragomir (2022): «Notes on some incarnations of *Don Quijote* in India», *1611: Revista de Historia de la Traducción*, 16, <https://raco.cat/index.php/1611/article/view/415378/510388>
- Dotras Bravo, Alexia (2022): «Teorías cervantinas madariaguescas en la actualidad digital o de cómo la ciencia humanística no se percibe como útil (2008-2018)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 855-866.

- Dreidemie, Guillaume (2022): «La réception du *Don Quichotte* de Cervantès par Friedrich Nietzsche», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 203- 240.
- Drumm, Elizabeth (2022): «Foucault's Madmen and Poets: Don Quixote and Daniel Quinn's Quest for a Unitary Sign», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 11-32.
- Egginton, William (2020): «Cervantes's Black Mirror», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 175-190.
- Ehrlicher, Hanno (2022): «La ironía cervantina frente al límite. El otro quijotismo de Max Aub en *Manuscrito Cuervo*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <https://doi.org/10.4000/e-spania.44935>.
- Fang, Yangyou y Christina Lee (2022): «La China del *Quijote*, el *Quijote* de la China», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 83-104.
- Federici, Annalisa (2020-2021): «From Animal Anthropomorphism to Human Animality in *Ulysses*: Joyce After Cervantes», *James Joyce Quarterly*, 58.1-2, pp. 81-99.
- Fernández Ferreiro, María (2020): «Cuando Shakespeare encuentra el *Quijote*: la metaficción en *Miguel Will*, de José Carlos Somoza», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 142-152.
- Fernández Ferreiro, María (2021): «Quijote, teatral y popular. El *Quijote en la calle* de Argamasilla de Alba», *Acotaciones: revista de investigación teatral*, 47, pp. 263-285.
- Fernández Ferreiro, María y María Álvarez Álvarez (2021): «La base de datos Q. Theatre: El *Quijote* en la escena europea», *Talia. Revista de Estudios Teatrales*, 3, pp. 37-44.
- Fernández, Silvia Beatriz (2020): «Beatriz y Marcela: dos mujeres transgresoras en la literatura de Cervantes y Borges», *Sincronía*, 77, pp. 338-362.
- Fielbaum S., Alejandro (2021): «*Don Quijote* entre Sarduy: presentación de la emisión radial "Cervantes entre nosotros", de Severo Sarduy», *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 965-1012.
- Fine, Ruth (2020): «Don Quixote in Hebrew and Israel», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Fonsalido, María Elena (2020): «*Barataria*, de Juan López Bauzá: violencia y carnavalización en matriz cervantina», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.1, pp. 51-75.
- Fonsalido, María Elena (2020): «Reescribir la carnavalización. A propósito de *Barataria*, de Juan López Bauzá», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 149-154.
- Fonsalido, María Elena (2023): «Ricardo Piglia: rastreos en un cervantismo inevitable», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 49-60.
- Fontana, Joan (2021): «Onde sal fumu ye qu'hai fueu. Paremias populares pronunciadas por don Quijote en las traducciones integrales rumanas y asturiana», *Lletres asturianas: Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana*, 125, pp. 87-121.
- Fraguas Fernández, Natalia (2020): «Los dibujos de John Gilbert para el *Quijote*. Modelo iconográfico para la decoración de las lozas de la Real Fábrica de Sargadelos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 57-86.

- Friedman, Edward (2020): «Afterword», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Fuente Marina, Beatriz de la (2020): «La traducción homofónica del y al latín en contextos cómicos: algunas calas de Plauto a Cervantes», *Revista de Filología Románica*, 37, pp. 55-68.
- Gache, Belén (2023): «Un análisis comparativo de dos novelas españolas: *Don Quijote de la Mancha* y *Kublai Moon*, llevado a cabo por un grupo de antropólogos culturales de la Biblioteca Galáctica de Poesía del Gran Khan en la Luna», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24.1, pp. 89-102.
- Galland, Maurice y Emmanuel Marigno (2022): *Don Quijote y las mujeres o el regreso de don Quijote (¡Cuando las mujeres toman la palabra!)*, traducción de Paula Guadalupe González, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 3.
- Gamboa Tusquets, Yolanda (2021): «‘Pop *Don Quixote*’: The Big Bang Theory as Quixotic Emulation», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Gámez García, María del Mar (2020): «Una lectura quiijotesca de *San Manuel Bueno, Mártir*, de Miguel de Unamuno», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 197-216.
- Gamio Gehri, Gonzalo (2021): «La secularización de la profecía. Una reflexión sobre la *parrhesía*, la justicia y el quiijotismo en los tiempos modernos», *Páginas. Centro de Estudios y Publicaciones*, 262, pp. 6.
- García Costa, Francisco Manuel (2022): «Segunda Parte del Derecho Constitucional en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 13-30.
- García Jurado, Francisco (2021): «Correlatos entre las *Noches áticas* y el *Quijote*: Una lectura crítica del cervantismo», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 53-84.
- García Larrain, Federico José (2020): «La afirmación del “Yo” en la locura del Quijote de Unamuno: una mirada desde ortodoxia de Chesterton», *Logos. Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 30.1, pp. 119-126.
- García Martínez, Aurora María (2022): «César Oudin y su traducción al francés de la primera parte de *Don Quijote de La Mancha*», en García Peinado, Miguel Ángel y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *Formas y variedades tradicionales de la traducción especializada: literaria, jurídico-económica, científica*, Berna, Peter Lang, pp. 121-138.
- García Torres, Andrea (2021): «“El rastro de mis hazañas os servirá de guía”. Las partituras de Manuel Nieto y Manuel Fernández Caballero para el III centenario del *Quijote* de 1905 en el Teatro Real», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 85-112.
- García-Manso, Luisa (2022): «Inmigración y contingencia en el teatro español: “La confesión de don Quijote” y “¡Teme a tu vecino como a ti mismo!” de Lola Blasco», en Susanne Hartwig (ed.), *Contingencia y moral: el extranjero visto a través de la ficción*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 411-427.
- García, Martha (2020): «*Don Quijote* y la teoría de la literatura: “Avant-garde” en el teatro y filme contemporáneo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 159-171.
- García, Martha (2021): «Miguel de Cervantes y René Descartes: la vigencia de la búsqueda de inmortalidad en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 135-148.
- Gavilán, Pablo (2022): *Quijotismo como motivación del emprendimiento social*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

- Gerber, Clea (2020): «El intelectual revolucionario como figura quiijotesca en *El fin de la locura*, de Jorge Volpi», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 155-160.
- Gerber, Clea (2022): «El *Quijote* y la parodia a los ideales revolucionarios en la narrativa latinoamericana del siglo XXI», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 591-602.
- Gerber, Clea (2023): «Otra manera de ser cervantista: asedios a la producción crítica y literaria de Carlos Gamerro», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-72.
- Godínez Romo, Emmanuel Alejandro (2021): «El absurdo quiijotesco en *Madame Bovary* y *El proceso*», *Sincronía*, 80, pp. 248-261.
- González Briz, María de Los Ángeles (2023): «Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 73-92.
- González Moreno, Fernando (2021): «Pasión y muerte de don Quijote: su representación a través de las ediciones ilustradas», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 53-72.
- González, Javier Roberto (2022): «Armas y letras y construcción de identidad. “El milagro secreto” de Borges en clave quiijotesca», *Variaciones Borges*, 53, pp. 3-28.
- González, Javier Roberto (2022): «Dahmann-Quijano, o el *Quijote* secreto de Borges», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 51-66.
- González, Javier Roberto (2023): «Los otros Quijotes de Borges: el caso de “El Evangelio según Marcos”», Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 93-116.
- Graf, Eric C. (2020): «The she-wolf and her prey: Cervantes, Aristotle, and Smith on Slavery», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 157-176.
- Gratchev, Slav N. (2020): «Don Quixote in Russia», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Gratchev, Slav y Howard Mancing, eds. (2020): *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Guasch Marí, Yolanda (2020): «El *Quijote* como tema iconográfico en la plástica de los artistas andaluces exiliados en México», en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.), *Entre buriles y estampas: estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*, Granada, Universidad de Granada, pp. 235-246.
- Gutiérrez Simón, Rodolfo (2022): «Velázquez y Cervantes en el sistema de Ortega: la asimilación de dos autores modernos en una filosofía “nada moderna”», *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 16, pp. 37-45.
- Gutiérrez-Pozo, Antonio (2021): «Don Juan, don Quijote, san Mauricio y el Arquero, figuras del heroísmo moral en Ortega y Gasset. Por una moral humanista», *Convivium. Revista de Filosofía*, 34, pp. 5-39.

- Haff, Stephen (2020): *Kid Quixotes: A Group of Students, Their Teachers, and the One-Room School Where Everything Is Possible*, New York, HarperOne.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Don Quijote en el jazz francés», *Çédille: Revista de Estudios Franceses*, 18, pp. 515-549.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Don Quijote en el jazz italiano», *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20, pp. 165-179.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Los molinos de viento del Quijote en el jazz», en Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha pp. 565-589.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Rocinante a ritmo de jazz», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 173-200.
- Hagedorn, Hans Christian (2022): «Don Quixote's Adventures in the World of Jazz: 200 Examples and a Few Remarks», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 101-173.
- Harmersak, Marijana y Berislav Majhut (2021): «Croatian adaptations of *Don Quijote* for children and young readers», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 345-354.
- Hernández-Pecoraro, Rosilie (2021): «“Que este desengaño ha llegado tan tarde”: Reflections on Disillusionment in *Don Quixote* and *Man of la Mancha*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 79-106.
- Iegelski, Francine (2022): «História, literatura e anacronismo a partir do realismo mágico latinoamericano», *Artcultura. Revista de História, Cultura e Arte*, 24.44, pp. 102-116.
- Jaffe, Catherine M. (2022): «Humor, género y nacionalismo: quijotismo y heroísmo femenino en España y México a principios del siglo XIX», en Antonio Juan Calvo Maturana (ed.), *El humor y su sentido: (España, siglos XVIII-XXI)*, Madrid, Cátedra, pp. 115-126.
- Jiménez, Mauro (2021): «Ortega, *El Quijote* y el héroe tragicómico», en Javier Voces Fernández, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (coords.), *Teoría de la novela: pasado, presente y futuro*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 387-400.
- Joset, Jacques (2022): «À Travers Céline: Cervantès», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 331-340.
- Kahn, Aaron M. (2021): *Por los caminos de la Mancha: un cuento quijotesco*, traducción de María Álvarez Álvarez y Carla Chacón Alonso, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 2.
- Kehila, Ofek (2020): «¿El fracaso de la tradición o el triunfo de la reescritura? “La busca de Averroes” y el Quijote en diálogo intertextual», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 439-450.
- Ketola, Anne (2021): «*Don Quijote* for Finnish children: to entertain and to educate», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 329-341.
- Khaloui, Hajar (2023): «La réception de *Don Quichotte* en France: hybridité et intericonicité des images picturales de Georges Corominas», en Naïma Lamari y Emmanuel Marigno (eds.),

- Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI) / Héritages artistiques et réécritures (du Moyen-Âge aux XXe-XXIe siècles)*, New York, IDEA, pp. 115-128.
- Koch, Lennart (2022): «El ingenioso hidalgo como material para deleitar y enseñar. Sobre el *Don Quixodes* en el *Angenehmes Passe-Tems* (1734-1743) de David Fassmann», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 175-201.
- Krezo, Laura y Daniela Kuschel (2021): «Transferencias culturales en el *Don Quijote* de Flix. La transposición de un clásico literario al cómic, o de cómo Don Quijote se mudó a Tobosow», *Estudios de traducción*, 11, pp. 43-54.
- Lago García, Ariel (2022): «Lectura e interpretación del *Quijote* y su reflejo en la *Niebla* de Unamuno», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 617-628.
- Laguna, Ana María (2020): «The Unromantic Approach to *Don Quixote*: Cervantine Love in the Spanish Post-War Age», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-270.
- Lalicata, María (2021): «“Tripas llevan corazón que no corazón tripas”. Análisis paremiológico contrastivo al italiano de los refranes con “somatismos” de *El Quijote*», *eHumanista: IVTTRA*, 19, pp. 382-398.
- Lara González, Rafael (2022): «La libranza de pollinos: una perla cervantina en el dominio del lenguaje y de las instituciones jurídico-mercantiles», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 31-40.
- Lathrop, Tom (2021): *The Misadventures of Don Quixote/Las desventuras de Don Quijote*, Bilingual Edition/Edición Bilingüe, ilustraciones de Jack Davis, Newark, Juan de la Cuesta.
- Lázaro Cebrián (2020): «El cine en Castilla-La Mancha: Don Quijote busca a Sancho», *Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 6, pp. 47-59.
- Llosa Sanz, Álvaro (2020): «“En un lugar de la zombificada Mancha” *Quijote Z*: descomposiciones y zombificaciones quijotescas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 76-88.
- López Espadafor, Carlos María (2022): «La cervantina Ínsula Barataria: ni paraíso fiscal, ni jurisdicción no cooperativa, como referente en la cultura jurídica», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 1-12.
- López Gaseni, José Manuel (2021): «Estudio traductológico del doblaje a la lengua vasca del largometraje de animación *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 433-446.
- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en *El ministerio del tiempo*: una lectura desde la “hermenéutica del distanciamiento”», *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26,
- López Navia, Santiago (2020): «*Don Quijote de Manhattan* de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 463-476.
- López Navia, Santiago (2021): «El hombre que mató a don Quijote de Terry Gilliam (2018) desde la transversalidad de la recreación», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas*

- del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Venezia, Ca' Foscari, pp.185-197.
- López Navia, Santiago (2021): «Quijotes en Yanquilandia: entre la gravedad y la burla», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1123-1139.
- López Navia, Santiago (2021): *Inspiración y pretexto II. Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- López Navia, Santiago (2022): «La recreación de Cervantes y el *Quijote* en la novela de código (2006-2016)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 629-644.
- López Torán, José Manuel (2021): «Batallas reales, batallas literarias: Don Quijote en la caricatura política española (1898-1918)», en Marie-Angèle Orobon y Eva Lafuente (eds.), *Hablar a los ojos: caricatura y vida política en España (1830-1918)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 277-291.
- Lorenzo García, Lourdes y Ana María Pereira Rodríguez (2021): «Adaptaciones audiovisuales de *El Quijote* para niños», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 447-478.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del *Quijote*», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 61, pp. 19-29.
- Lucía Megías, José Manuel (2023): «En los orígenes del coleccionismo cervantino: El doctor Thebussem», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 201-212.
- Lucía Megías, José Manuel, ed. (2021): *El Quijote en imágenes: un viaje iconográfico del libro de caballerías a la novela universal*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lugo Acevedo, María Luis (2022): «Federico de Onís, buen lector del *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_106
- Luis-Martínez, Zenón (2021): «Windmills of Reality, Giants of the Imagination: Cervantes in British Literature», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 546-571.
- Luque Amo, Álvaro (2022): «Cervantes en los diarios de Andrés Trapiello», *Anales cervantinos*, 54, 359-371.
- Ma, Xinjie (2020): «Cien años de literatura española en China: Análisis cualitativo y cuantitativo», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 39, pp. 123-140.
- Ma, Xinjie (2020): *La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones*, tesis doctoral, Universidad de Jaén.
- Ma, Xinjie (2022): «El *Quijote* en el teatro chino», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_086

- Ma, Xinjie y Villén Higuera, Sergio Jesús (2022): «El *Quijote* en China: el viaje cinematográfico de don Quijote por el *jianghu*», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 7-28.
- Ma, Xinjie, Sergio Jesús Villén Higuera y Francisco Javier Ruiz del Olmo, (2020): «El *Quijote* en el cine chino: Biografía de un espadachín caballeresco mágico: Tang Ji Ke De (A Gan, 2010)», *Arte, Individuo y Sociedad*, 32.1, pp. 117-131.
- Macaluso, Sarina (2021): *La ricezione del Don Quijote nella cultura siciliana dal settecento ai giorni nostri*, tesis doctoral, Universidad de Murcia.
- Macaluso, Sarina (2022): «Il *Don Chisciotte* in Sicilia», en *Encrucijadas en la cultura italiana*, Madrid, Dykinson pp. 111-118.
- Mami, Rhida (2020): «La traducción literaria entre la sujeción y la sedición del significado: el caso de la traducción del *Quijote* al árabe», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 171-194.
- Mancing, Howard (2020): «Don Quixote in the Early Years of the United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Mancing, Howard (2021): «Bruno Frank, María Teresa León, and Miguel de Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte. Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 21-48.
- Mancing, Howard (2022): «Catalina de Salazar, personaje de ficción», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 919-934.
- Marañón, Carlos (2023): «La saga/fuga del *Quijote*», *Cinemanía*, 330, pp. 8-8.
- Marek, Margaret (2021): «The Fastest Lance in the West: Don Quijote, High Plains Drifter», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Marigno, Emmanuel (2021): «Burla, burlados y burladores en los *Quijotes* de Manuel Gutiérrez Aragón. Contextos lingüísticos e ideológicos», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-112.
- Marinova, Margarita (2020): «Don Quixote in Bulgaria», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Martín González, Pablo (2020): «“Creciendo en los brazos de la estampa”: estudio comparado entre el *Coloquio de los perros* de Cervantes y su continuación por Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 255-281.
- Martín González, Pablo (2020): «“No hagáis que lo que alcancé por loco lo pierda por cuerdo”: sobre la refundición de *El licenciado vidriera* de Agustín Moreto», *Hecho Teatral. Revista de teoría y práctica del Teatro Hispánico*, 20, pp. 119-141.
- Martín González, Pablo (2023): «Don Quijote como arma propagandística en la guerra de la Restauración (1640-1668) y en la campaña contra don Juan de Austria (1668-1669)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1031-1042.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022): «Comentarios a la película *Cervantes contra Lope* (2016), de Manuel Huerga», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria*

- y de mí mismo salgo. *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 663-676.
- Martínez de Lara, Ángel (2021): «Imaginación y realidad: visión moriniana de *El Quijote*», en Alida Carloni Franca (ed.), *Homenaje a Edgar Morin: una mente luminosa, mandálica y compleja*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 169-191.
- Martínez Hoyos, Francisco (2020): «Todos los Quijotes del mundo», *Historia y Vida*, 625, pp. 8-9.
- Martínez Mata, Emilio (2020): «A través del *Quijote*, de José María Merino», *Clarín: Revista de Nueva Literatura*, 25. 148, pp. 69-71.
- Martínez Mata, Emilio (2021): «Las recreaciones teatrales en el examen de la recepción del *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 59-78.
- Martínez Mata, Emilio (2023): «El *Quijote* como novela satírica: Cadalso y las *Cartas marruecas*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 190-198.
- Martínez Mata, Emilio (2022): «Realismo cervantino y novela moderna», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 645-662.
- Martínez Mata, Emilio y María Fernández Ferreiro (2020): «Recreaciones teatrales del *Quijote* en Europa: *Quijotes en escena*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 183-191.
- Martínez Ruiz, Gema (2021): «El *Quijote* a través de sus ilustraciones.: Interpretaciones gráficas del capítulo II: 17 “La felicemente acabada aventura de los leones”», *Nueva Revista del Pacífico*, 74, pp. 459-477.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «John Bowle y el cervantismo español en la Ilustración y el Romanticismo», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 133-216.
- Mascato Rey, Rosario (2022): «De conmemoraciones y Quijotes especulativos: el fondo cervantino de la biblioteca valleinclaniana», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 47.3, pp. 389-416.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «Excesos, desmesuras y extravagancias en una novelesca recreación cervantina: *El Príncipe de los Ingenios Miguel de Cervantes Saavedra (c. 1876–1878)* de Manuel Fernández y González», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 151-174.
- Mattza, Carmela (2022): «Del teatro a la televisión: la recreación de *Don Quijote* por George Almar», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 79-93.
- Mattza, Carmela V. (2020): «El *Don Quijote* de George Cruikshank», *Theatralia: revista de poética del teatro*, 22, pp. 169-182.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Don Quijote vía Twitter: Excesos y excentricidades», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42. 1, pp.175-192.
- Mengyun, Chen (2021): «El traductor olvidado: Ma Yifu y el primer intento de traducir *Don Quijote* al chino (1905)», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 157-171.

- Mérida, José Antonio (2022): «La heterogeneidad de formatos y narraciones de *Don Quijote* en el cine y los cómics. Intertextualidad y posibilidades didácticas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 325-339.
- Migueláñez González, Daniel (2022): «Cervantes bajo la mirada de Nieva: la puesta en escena de *Los baños de Argel* (1979-80)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 677-698.
- Miñana, Rogelio (2020): «Don Quixote in Brazil», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Miñana, Rogelio (2020): *Living Quixote. Performative Activism in Contemporary Brazil and the Americas*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press.
- Miñana, Rogelio (2023): «Don Quijote Latino: Adaptaciones activistas en Estados Unidos en el siglo XXI», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Aşul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-130.
- Mínguez López, Xavier (2021): «Un personaje muy ilustrado. La ilustración en las adaptaciones de *El Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 499-514.
- Mohamed Saad, Saad (2020): «La traducción de los términos germanescos en el *Quijote*: Análisis aplicado a las versiones árabes de ‘Abd al-Rahman Badawi y Sulayman al-‘Attar», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, 48, pp. 41-68.
- Molina Navarrete, Cristóbal (2022): «La relación de servicios entre don Quijote y Sancho Panza a la luz del Derecho del Trabajo de nuestro tiempo: ¿entre empleo doméstico y falsa autonomía?», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 93-110.
- Montero Reguera, José (2021): «Parodias al filo de 1900, poco más o menos: entre Cervantes y Shakespeare», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 394-407.
- Montero Reguera, José y Alexia Dotras Bravo, coords. (2021): «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Montobbio, Santiago (2020-2021): «La ruta de don Quijote (Homenaje a Azorín)», *Revista Hispanoamericana*, 10-11, https://revista.raha.es/28_20.pdf
- Moreno Luzón, Javier (2020): «El genio de la raza: las conmemoraciones cervantinas a comienzos del siglo XX, entre lo nacional y lo transnacional», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 50.2, pp. 67-90.
- Moreno Luzón, Javier (2021): «La lengua de Cervantes», en *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*, Madrid, Marcial Pons, pp. 215-246.
- Moro Martín, Alfredo, Pedro Javier Pardo García y María Losada Friend (2022): «El *Quijote* Transnacional: round table», *45th AEDEAN Conference. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Extremadura*, Cáceres, Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, pp. 14-21.
- Morros Mestres, Bienvenido (2022): «*El Quijote* de Orson Welles a través de las pinturas de Goya», *Goya: Revista de arte*, 380, pp. 250-263.

- Mortes Roselló, Esther, Patricia Morán Pascual y Virginia Analía Soprano Manzo (2022): «La coreografía de *Don Quijote* adaptada a la diversidad funcional», en Carmen Giménez Morte, Miriam Martínez Costa, Virginia Analía Soprano Manzo, Inmaculada Álvarez Puente, y Gonzalo Preciado Azanza (coords.), *La investigación en Danza*, Valencia, Mahali, pp. 157-162.
- Mouhou, Nadjet y Sibachir, Zina (2021): «Interculturalité et traduction des parémies de *Don Quichotte* en arabe et en français», *Paremia*, 31, pp. 127-138.
- Muñoz Ballesta, Antonio (2020): «Estromática ontológica de la ficción literaria: los ejemplos de Miguel de Cervantes y Michel Houellebecq», en Jesús G. Maestro (ed.), *Hacia una interpretación de la literatura a través de las ciencias desde la Crítica de la razón literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 169-198.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2020): «Los Quijotes afrancesados: francofobia y reaccionarismo en la novela española de entre los siglos XVIII y XIX», en Sergio Fernández Moreno, Pedro Mármol Ávila y Yónatan Pereira Melo (coords.), *Aproximaciones al nacionalismo en las literaturas hispánicas*, Madrid, Itsumustuan Editores, pp. 123-142.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Una olvidada imitación del *Quijote* en la España de finales del XVIII: *El tío Gil Mamuco* (1789), de Francisco Vidal y Cabasés: contextualización y análisis», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 173-200.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2022): «Fuentes filosóficas del padre Centeno en *Don Quijote el Escolástico* (1788-1789)», en Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 121-130.
- Muñoz Raya, Eva (2020): «“Una rallentata conversazione col testo”: Bodini y Don Quijote», en Juan Carlos de Miguel y Canuto (coord.), *Palabras tendidas: La obra de Vittorio Bodoni entre España e Italia*, Valencia, Universitat de València, pp.169-192.
- Muñoz, Victoria M. (2021): *Spanish Romance in the Battle for Global Supremacy: Tudor and Stuart Black Legends*, London, Anthem Press.
- Murnane, Barry (2021): «Quixotic Doubles: Kafka reads Cervantes», en Carolin Duttlinger, Kevin Hilliard y Charlie Louth (eds.), *From the Enlightenment to Modernism: Three Centuries of German Literature*, Berlin, FST – Festschrift, pp. 229-244.
- Nadeau, Carolyn A. (2020): «*Don Quixote* and the American Culinary Arts», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 167-202.
- Navas Ocaña, Isabel (2020): «El otro Centenario: visiones femeninas del *Quijote* en 1905», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 87-118.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «En sus brazos se ahoga todo heroísmo. La crisis del 98 y los personajes femeninos del *Quijote*», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 52.2, pp. 229-258.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «Evas curiosas vs. damas servidas: las primeras cervantistas y los estudios biográficos sobre Cervantes», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.2, pp. 721-748.
- Nelson, Bradley J. (2020): «The Persistence of Melancholy in *Don Quixote* and (post)Modernity: What Love Has to Do with It», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 167-186.

- Neugebauer, Wilhelm E. (2022): *El don Quijote alemán*, traducción y notas de Javier García Albero y Alfredo Moro Martín, introducción y estudio de Alfredo Moro Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y. (2020): «The Sierra Morena Episodes in *Don Quixote*, from Prose to Visual Narrative», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 215-234.
- Notario Ruiz, Antonio (2022): «De Villarino a *Don Quijote* y de Mayalde a *Zanikí*: itinerarios musicales y cinematográficos», *Popular Music Research Today. Revista online de Divulgación Musicológica*, 4.2, pp. 87-96.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2020): «La iglesia como aparato ideológico en las representaciones sociales de Juan Montalvo: Un análisis del desenlace de su *Quijote*», *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, pp. 37-49.
- Oakley, R. J. (2021): «Cervantine Criticism until 1999», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 625-647.
- Ordaz Girbés, Juan y Raúl Terol-Bolinches (2022): «Don Quijote en Escandinavia. Del radioteatro en emisión analógica al audiodrama de la era digital», en Pavel Sidorenko Bautista, José María Herranz de la Casa, Raúl Terol-Bolinches y Nadia Alonso-López (coords.), *Narrativas emergentes para la comunicación digital*, Madrid, Dykinson, pp. 58-77.
- Orringer, Nelson R. (2020): «The Absent Dulcinea: Joaquín Rodrigo's Song to Music Itself», *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 21.2, pp. 115-126.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «Las aspiraciones del espíritu de los 60: fraternidad universal, utopía y Humanismo o el cervantismo de Galdós como genialidad de la novela moderna», *Letra 15: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo" de Madrid*, 10, <http://www.letra15.es/L15-10/L15-10-14-Enrique.Ortiz.Aguirre-Las.aspiraciones.del.espiritu.de.los.60.html>
- Ortiz Hernández, Francisco Javier (2020): «El Quijote de los superhéroes. M. Night Shyamalan y la consolidación del cine de superhéroes como género cinematográfico», *Quaderns de cine*, 15, pp. 91-115.
- Palomar Olmeda, Alberto (2022): «La consideración de la seguridad pública en el *Quijote*: elementos diferenciales sobre la realidad actual» *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 57-68.
- Parada, Arturo (2021): «Imágenes de un mito, un mito hecho imágenes: ilustraciones del *Quijote* en cuatro versiones alemanas para un público juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 161-182.
- Pardo García, Javier (2020): «From Hispanophobia to Quixotophilia: The Politics of Quixotism in the British Long Eighteenth Century», en Yolanda Rodríguez Pérez (ed.), *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 189-212.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «El *Quijote* posmoderno. Un acercamiento transnacional y transmedial», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 149-182.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «La traza cervantina en los libros de caballerías ingleses: *Moriomachia* (1613) y *Don Zara del Fogo* (1656)», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 373-399.
- Pardo, Pedro Javier (2020): «Don Quixote in Great Britain», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 21-56.

- Park, Chul (2022): «El *Quijote* en Corea: de mentecato a héroe», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 55-62.
- Patterson, Charles (2020): «Cervantes v. McCarthy: Manuel Altolaguirre's critique of Anglo-American Modernity in *Las maravillas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 195-213.
- Peláez Fernández, Palmira (2022): «Los derechos humanos o el ideal de justicia en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 41-56.
- Peral Santamaría, Arturo (2020): «El *Quijote* en toga», *Vasos comunicantes: revista de ACE traductores*, 53, pp. 29-35.
- Pérez Facio, Magdalena (2021): «El ingenio y la impostura: Enric Marco como desviación de don Quijote», *Biblioteca de Babel: Revista de Filología Hispánica*, 2, pp. 1-13.
- Pérez Magallón, Jesús (2020): «Galleguismo y quijotismo: a propósito del tricentenario del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 119-143.
- Pérez Martínez, Ángel (2023): «Cervantes y el Perú: trasvases faulknerianos en la obra de Mario Vargas Llosa», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 131-138.
- Pérez Rodríguez, Marta (2022): «De cuando don Quijote llegó también a los pliegos de cordel en Brasil», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mi mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 699-712.
- Pinzón Luna, Juliana (2022): «Pensamiento y existencia de don Quijote, una lectura desde el *cogito cartesiano*», *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 14.1.
- Plozner, Aude (2022): «Las interpolaciones de la adaptación gráfica del *Quijote* por Rob Davis: herencia cervantina y modernización», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42841>.
- Poláková, Dora (2022): «El ingenioso hidalgo José Bastida. Ecos cervantinos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 98.1, pp. 145-160.
- Pont Clemente, Joan Francesc (2021): «Las lecciones del *Quijote* para una acción humanista en el siglo XXI: el arquetipo del caballero como modelo de virtud», en Mariano Abad Fernández y Ana Isabel González González (eds.), *Homenaje, en su centenario, al rector Teodoro López-Cuesta de Egocheaga*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 171-184.
- Pozo Calvo, Amparo (2022): «*Quijote* de Salman Rusdhie o la guerra contra la cultura basura», *Revista Atticus*, 42, pp. 59-61.
- Pratt, Dale J. (2020): «Afterword: Cervantes and Spanish Science Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 213-234.
- Preciado Azanza, Gonzalo (2022): «*Don Quijote* (1931): el asentamiento del imaginario de “lo español” en el Ballet Nacional de Letonia», en Idoia Murga Castro, Carolina Miguel Arroyo, Irene López Arnaiz y Alejandro Coello Hernández (eds.), *Tras los pasos de la Sílfi: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deportes, pp. 301-302.
- Pregelj, Barbara (2021): «“Pero dígame vuestra merced, ¿qué hazañas mías son las que más se ponderan en esta historia?»: adaptaciones del *Quijote* en esloveno», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes*

para la infancia y la juventud en Europa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-374.

- Pronkevich, Oleksandr (2022): «Filmar el *Quijote* es una proeza quijotesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_112
- Pronkevich, Oleksandr y Jorge Latorre Izquierdo (2022): «El teatro de la crueldad en *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam», *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*, 14, pp. 107-126.
- Puerma Bonilla, Javier (2021): «¿Quién es el *guapo* ahora?: lexicografía histórica para una historia legendaria: Cervantes y Santaella», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323, pp. 293-322.
- Quesada Sánchez, Antonio José (2022): «Lectura del *Quijote* realizada por un civilista: cuestiones jurídicas puntuales de interés», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 69-92.
- Quinziano, Franco (2020): «*Don Chisciotte in Venezia* de Baretto: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en los escenarios del siglo XVIII», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 133-159.
- Rabaté, Philippe (2020): «Figures du désir: don Juan et don Quichotte à l'épreuve du corps», *Bulletin Hispanique*, 122, pp. 93-112.
- Rabell, Carmen Rita (2021): «*Barataria* de Juan López Bauzá: Chiquitín y Margaro; Don Quijote y Sancho», *Revista de Estudios Hispánicos*, 8.1, pp. 119-130.
- Ramírez Sierra, Hugo Hernán (2020): «Algunos referentes del Siglo de Oro en la narrativa de García Márquez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 745-760.
- Reher, David (2021): «On the Shoulders of Giants: Social Fear and Male Self-Sufficiency in Cervantes and Gilliam», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 51-78.
- Relinque Eleta, Alicia (2022): «Historia del caballero Encantado, o de las primeras aventuras chinescas de *Don Quijote*», 1611: *Revista de Historia de la Traducción*, 16, <http://www.traduccionliteraria.org/1611/art/relinque.htm>.
- Rendall, Thomas (2021): «Life Is a Dream: Don Quijote and Honglou Meng», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 9-50.
- Ríos Castaño, Victoria (2020): «Don Quixote in Argentina», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Ríos Castaño, Victoria (2021): «Cervantes and Other Literary Circles», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 531-545.
- Ríos Moyano, Sonia (2020): «*Don Quijote de la Mancha* en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales Ephemera», en Caldevilla Domínguez, David (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*, Madrid, Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI).
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «Una interpretación cervantina en la narrativa peruana: “Cide Hamete Benengeli, coautor del *Quijote*” de Luis Enrique Tord», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 23-36.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María (2021): «Criteria affecting literary adaptations for young children: *Don Quixote* in English», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo

- (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 67-84.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María y Ana Fernández Mosquera (2021): «Adaptaciones literarias infantiles y juveniles del *Quijote* en lengua inglesa», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 27-66.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Cervantes y sus personajes en la prensa del primer siglo del México Independiente (1810-1910)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 192-206.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Influencias cervantinas en Fernández de Lizardi, primer novelista hispanoamericano», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 139-152.
- Rodríguez Varela, Rita (2020): «La locura quijotesca del detective Ceil-de-Dieu», *Estudios Románicos*, 29, pp. 345-357.
- Rodríguez, Cristián (2021): «El *Quijote* en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos de 1863 a 1947.», *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, 49.
- Rodríguez, Enrique César (2023): «Biblioteca Bartolomé Ronco. A treinta y cinco años de un legado», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 213-226.
- Roig Rechou, Blanca Ana e Isabel Mociño González (2021): «Ediciones de *El Quijote* para niños y jóvenes en lengua gallega», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 271-293.
- Roldán Tonioni, Andrés (2021): «Procesos de subjetivación (Foucault): el caso de Don Quijote de la Mancha», *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, 92, pp. 128-139.
- Román, Alejandro (2022): «“Matar a Cervantes”, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 743-762.
- Rouhi, Leyla (2020): «Las traducciones de Don Quijote de la Mancha en persa», en Fernando Camacho Padilla y Fernando Escribano Martín (coords.), *Una vieja amistad: cuatrocientos años de relaciones históricas y culturales entre Irán y el mundo hispano*, Madrid, Sílex, pp. 351-363.
- Rubinat Parellada, Ramón (2022): «Crítica de la idea de literatura de la anglosfera: a propósito del *Quijote* de Salman Rushdie y otras obras», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 159-184.
- Ruibal, María Elena (2023): «A noventa años de su inicio. Arturo Xalambri y su correspondencia como impulso de una red cervantista», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 237-248.
- Ruiz Artola, Inés (2022): «La escenografía de El Retablo de maese Pedro de Falla en sus primeras representaciones (1923, 1925)», *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 12, pp. 57-68.

- Ruiz Urbón, Cristina (2022): *Aplicación de los fundamentos de la lingüística forense a los estudios de autoría literaria: la cárcel de Sevilla y los romances, dos entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Saavedra*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- Ruta, María Caterina (2021): «El Don Chisciotte in Sierra Morena de Apostolo Zeno y Pietro Pariati: del Quijote al libreto», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.325-337.
- Ruta, María Caterina (2021): «La fortuna del Don Chisciotte in Italia: A proposito di tre edizioni recenti», *Rassegna Iberistica*, 115, pp. 273-281.
- Rutherford, John (2021): «El *Quijote* de Mr. Beeton para niños ingleses (1866)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”:* *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 85-112.
- Saavedra Inaraja, María (2022): «Hispanidad en la Generación del 900 rioplatense. De Bolívars y Quijotes», en Antonio Manuel Moral Roncal e Ignacio Uría (coords.), *La historia contemporánea en perspectiva múltiple. Homenaje a Javier Paredes Alonso*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 213-228.
- Saba, Mariano (2021): «María Zambrano y el legado anti-erudito de Unamuno: (dis)continuidades del *Quijote* como Esfinge», *Filología*, 53, pp. 5-17.
- Salazar Quintana, Luis Carlos (2021): «Motivos quijotescos y metaficción cervantina en el “Tríptico del carnaval” de Sergio Pitob», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.355-365.
- Salvador Salvador, Julio (2020): «Miguel de Cervantes en “Psicología de Don Quijote y el quijotismo”: ¿creación de un biógrafo llamado Santiago Ramón y Cajal?», en Rafael Massanet Rodríguez, Miguel Gabriel Garí Pallicer y Francisco José García Pérez (eds.), *De la reina al carpintero: biografías de época moderna, entre la Historia y la Literatura*, Madrid, Sínderesis, pp. 215-226.
- Sánchez Cámara, Ignacio (2021): «La interpretación del *Quijote* en Unamuno y Ortega», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 351-360.
- Sánchez Cuervo, Antolín (2022): «¿Por qué don Quijote es una figura del exilio?», *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las ideas*, 24, pp. 1-8.
- Sánchez Mendieta, Nieves (2021): «Reescritura de escenas con un excesivo nivel cultural y literario en ediciones infantiles y juveniles del *Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”:* *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 235-270.
- Sánchez Vidal, Agustín (2020): *Quijote Welles*, Madrid, Fórcola Ediciones.
- Sánchez-Pérez, María y Paloma Díaz-Mas (2020): «El léxico del *Quijote* judeoespañol: estrategias de adaptación», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 57-79.
- Sanz Ayán, Carmen (2022): «Aristocracias cortesanas y mediaciones culturales. Las dedicatorias de los editores y traductores de *El Quijote* en Francia e Inglaterra durante el siglo XVII», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 233-248.

- Sarmati, Elisabetta (2021): «Para una aproximación a las reescrituras modernas (siglos XIX-XX) de los libros de caballerías castellanos y del *Quijote*. El portal *Amadís siglo XX*», *Historias Fingidas*, 9, pp. 231-258.
- Schmidt, Rachel (2020): «Don Quixote in Germany: Carnival and Politics in Heinrich Heine's and Tony Johannot's Interpretations of Don Quixote», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.115-142.
- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Serrano Sánchez de Menchén, Pilar (2021): «*El Quijote en la calle*: historia de un espectáculo», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.395-409.
- Sevilla Llisterri, Inés (2022): «Les tréteaux de Maître Pierre de Manuel de Falla: l'intertextualité comme dialogue narratif», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 23, pp. 77-88.
- Shahid Hossain, Mashrur (2020): «Don Quixote in Bangladesh and India», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- ŠiŠMiŠová, Paulina y Eva Palkovičová eds. (2021): *Cervantesov 'Don Quijote' na Slovensku a vo svete*, Bratislava, Universidad Comenius de Bratislava.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «El *Quijote* de Figueras: una adaptación juvenil e ilustrada de origen inglés», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 379-384.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «La mañana de San Juan; la pervivencia de un episodio cervantino en la narrativa barcelonesa de la segunda mitad del siglo XX», *Beoiberística*, 4.1, pp. 33-48.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2022): «Las pinturas de la Sala Quijote de Figueras. Noticia de una poco conocida recreación pictórica del *Quijote*», *Anales cervantinos*, 54, pp. 413-421.
- Sorel, Charles (2022): *El pastor extravagante*, traducción, estudio, introducción y notas de Tomás Gonzalo Santos, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Sotomayor Sáez, María Victoria (2021): «El *Quijote* para niños en España (1905-2016). Reescrituras y adaptaciones», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 205-234.
- Stojanovic, Jasna (2021): «Adaptaciones literarias y audiovisuales del *Quijote* publicadas en Serbia y Yugoslavia, y estudio de la primera adaptación para niños y jóvenes (1882)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 375-382.
- Stojanovic, Jasna (2022): «Vladimir Zhedrinskiy y el Quijote», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 763-778.

- Stoopen, María (2023): «Academia Mexicana de la Lengua. Discursos pronunciados en sesiones conmemorativas con motivo del cuarto centenario de la publicación de la Primera parte del *Quijote*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 153-170.
- Strecker, Ivo (2022): «*Don Quixote*: Icon of Rhetoric Culture Theory», en Marko Živković, Jamin Pelkey y James W. Fernandez (eds.), *Tropological Thought and Action: Essays on the Poetics of Imagination*, New York, Berghahn, pp. 27-43.
- Suárez, Luis Miguel (2020): «Unas notas sobre el prólogo de la Historia del valeroso caballero don Rodrigo de Peñadura», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, 15, pp. 219-227.
- Susini Anastopoulos, Françoise (2022): «Échos “quichottesques” dans le roman de Peter Handke *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos*», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 241- 258.
- Syrový, Daniel: (2022): «On Literary Shipwreck before Robinson Crusoe», en Christine Haug, Johannes Frimmel y Bill Bell (eds.), *300 Jahre “Robinson Crusoe”. Ein Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte*, Berlin, De Gruyter, pp. 41-54.
- Talens, Jenaro (2020): «Deconstructing narrativity on the screen Re-reading *Don Quixote* in Albert Serra's Honor de cavalleria (Spain, 2006)», *En-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 20, pp. 7-16.
- Tanaka, Yumi (2020): «Don Quixote in Japan», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Thomas, Alex (2020): «The English *Quixote*: Cervantes and The Knight of the Burning Pestle», *Studies in Philology*, 117, pp. 826-845.
- Torres Clementes, Elena (2023): «Un *Quijote* inagotable para Falla: lecturas y recreaciones del mito literario», *Scherzo: revista de música*, 38, pp. 61-64.
- Tóth Bodor, Attila (2021): «Béla Bartók y la cultura española los viajes, *Don Quijote* y la *Rapsodia española* de Franz Liszt», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 185-201.
- Vacalebri, Natale (2020): «“Il silenzio di un'urna”: la reinterpretación gráfica de *Don Quijote* de Bartolomeo Pinelli, entre representación popular y paradigma existencial», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 24-50.
- Valastro Canale, Angelo (2020): «La poesía del *Quijote*. Confesiones de un traductor», *Anales cervantinos*, 52, pp. 325-352.
- Vallès Botey, Teresa (2020): «Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con el *Quijote* de referentes», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.7, pp. 715-732.
- Vargas, Elisa (2022): «Un asno, un traje y un Quijote para George Washington», *Revista de Occidente*, 488, pp. 107-118.
- Vassiloudi, Vassiliki y Laura Viñas Valle (2021): «*Don Quixote* travels around western Europe: illustrations in children's adaptations», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 515-534.

- Vázquez Clavellina, Iván Baruj (2021): «La cobertura informativa al Tercer Centenario de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* en la prensa mexicana (1903-1905)», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3, pp. 62-71.
- Vázquez García, Celia (2021): «*Don Quijote*: una adaptación al teatro de papel inglés», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-127.
- Vega Toscano, Ana (2022): *El imaginario sonoro en el Quijote: del texto cervantino a la creación radiofónica española*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Venkataraman, Vijaya (2022): «De continuaciones e imitaciones: El *Quijote* en las obras de Andrés Trapiello», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 799-811.
- Verdín Padilla, Paulo César y Hermosillo Núñez, Perla Cristal (2021): «Dulcinea en la escritura de Juan José Arreola: recepción, intertextualidad y perspectiva de género», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 329-334.
- Vila, Juan Diego (2023): «Ana María Barrenechea: en el crisol del cervantismo argentino e internacional», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 171-200.
- Vilches de Frutos, María Francisca (2022): «Historia, mito y ficción. La ruta cervantina de María Teresa León durante su exilio: *Cervantes* (1969) y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* (1978)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 51, pp. 75-87.
- Villalobos Lara, Raquel E. (2022): «*Don Quijote en Chile* de Ronquillo: el caballero andante y sus aventuras en Santiago de Chile en 1905», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 779-788.
- Villanueva, Darío (2020): *El Quijote antes del cinema: filmoliteratura*, Madrid, Visor.
- Walshaw, Trevor (2020): «Robert Gerhard and the ballet “Don Quixote”: extending the myth», *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, 73, pp. 203-231.
- Whebler, Duncan (2021): «Cervantes on Screen», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 600-624.
- White, Jared S. (2020): «An Everyman Knight Errant: Performing Don Quijote in *Las cortes de la muerte*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 192-202.
- Winstanley, William (2022): *El paladín de Essex*, introducción, traducción y notas de María Losada Friend, estudio y traducción de Pedro Javier Pardo, apéndices de Jordi Sánchez-Martí y Leticia Álvarez Recio, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Yancey, Jason (2020): «Foam *Quijote*: A Puppeteer's Take on Adapting Cervantes», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 203-214.
- Yao, Ning (2022): *La recepción del pensamiento español en China (1913-2021): Literatura y filosofía*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Zhang, Yanfu (2021): *El realismo comunicativo de Lu Xun y Cervantes, una visión social y literaria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Zuluaga Osorio, Conrado (2023): «Ecos del *Quijote* en *Cien años de soledad*», *Revista de Occidente*, 503, pp. 87-98.

Quijote: educación

- Bender, Rebecca M. (2020): «Snapping the *Quijote*: Examining L2 Literature, Social Media, and Digital Storytelling through a Cervantine Lens», *Hispania. Revista Española de Historia*, 103.3, pp. 323-339.
- Bonilla Hernández, José Antonio (2022): «El *Quijote* en la escuela, lectura entre dos centenarios», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 239-244.
- Cabrera Pablos, Francisco (2021): «El *Quijote* de mi señor don Miguel o la representación literaria de lo bello», en Fernando Orellana Ramos, Blanca Díez Garretas y Víctor Díaz del Río Español (eds.), *A ciencia cierta: La divulgación científica digital en el curso académico, Vol. 3*, Málaga, Academia Malagueña de Ciencias, pp. 147-148.
- Costal Criado, Tomás y Laura Castro (2021): «The Didactic Approach: *Don Quixote* in Primary and Secondary Education Classrooms», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 479-498.
- Cuerdo Mir, Miguel (2022): «La novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, adaptada a la disciplina de microeconomía del Grado de A.D.E.», en Antonio Bádenas Zamora y Jesús María Navalpotro Sánchez-Peinado (eds.), *La literatura como herramienta didáctica en los estudios universitarios jurídicos y empresariales*, Madrid, Dykinson, pp. 59-66.
- Delgado Girón, Rosalía (2021): «Docència confinada: Valorar el que és essencial: Redacció d'un episodi del *Quixot*», *Articles. Revista de didàctica de la llengua i de la literatura*, 89, pp. 9-15.
- Gasior, Bonnie L. y Mindy E. Badía, eds. (2021): *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Malavia, Miguel Ángel (2020): «Los “profes de reli”, maestros en el alma de Don Quijote», *Vida Nueva*, 3199, pp. 12-13.
- Menescardi Royuela, Cristina y Teresa Valverde (2020): «La historia de la Educación Física. Cineforum y Juegos del *Quijote*», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Parejo, Carmen Rodríguez Jiménez y Juan Carlos de la Cruz-Campos (coords.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 2263-2275.
- Navarro Miramón, Inés (2020): «*Escape Room*: ¿quién ha robado *El Quijote*?», *Acti/España. Actividades para la clase de español*, 24, pp. 23-31.
- Nieto, Facundo (2022): «Enseñar a estudiar literatura en la educación secundaria», *Cuadernos de Pedagogía*, 532, 1-4.
- Pascual Martín, Emilio (2021): «Don Quijote y los jóvenes de hoy», *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, 44, pp. 4-8.
- Sánchez Rodríguez, Virginia (2021): «Experiencia de recuperación didáctica de un tema musical popularizado a través del cine: *Don Quijote* (Augusto Algueró)», en Pedro Victorio Salido López y M. Rosario Irisarri Juste (eds.), *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 307-320.
- Suárez Robaina, Juana Rosa y Cristóbal Luis Nuez García (2021): «Don Quijote navega de nuevo: percepciones de una web desde la metodología del EAS», *Ogigia: Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 30, pp. 89-125.

Torío Sánchez, Pablo (2021): «Proyecto Quijote», *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 10. 1, pp. 121-130.

Novelas ejemplares

- Alarcos Martínez, Miguel (2020): «El discurso humanista y latinizante de Berganza a la luz de dos episodios del *Coloquio* y de sus posibles reminiscencias», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 305-334.
- Alcalá Galán, Mercedes (2022): «De la sífilis a la noción de contagio en *El casamiento engañoso* de Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 23-38.
- Alonso Fernández, Ana María (2022): «La locura como lucidez: *El licenciado Vidriera*», *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 84, pp. 184-205.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2022): «Idealismo y dinero en *La gitanilla*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 21-32.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «El licenciado Rodaja (Marías / Chic, 1973): una novela adaptada, una adaptación teatralizada», *Anales Cervantinos*, 52, pp.197-225.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La ilustre fregona* de Sánchez Enciso y Lion-Depetre», *Edad de Oro*, 39, pp. 333-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación de enredo: *La ilustre fregona* de Gabriel Ibáñez y Antonio Cotanda», *Anuario de Estudios Filológicos*, 43, pp. 45-73.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Una musa vestida con vaqueros”: *El casamiento engañoso* (Luis Calvo Teixeira, 1970)», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 43, pp. 11-36.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Uno piensa el bayo y otro el que lo filma”: *La gitanilla* de Manuel Aguado (TVE, 1970)», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, pp. 617-659.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El Gordo, el Flaco y Cervantes: *The Bohemian Girl* (1843/1936)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 71, pp. 43-90.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El viaje interplanetario del licenciado Vidriera (1613): *Los hombres de cristal* (Fernando Delgado, 1966)», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 341-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del barroco en el cine y la televisión*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *Las Novelas ejemplares en el cine y la televisión*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Aranda Arribas, Victoria (2022): «*La gitanilla* (Anónimo, 1914) y *La ilustre fregona* (Francisco Carrillo Casado, 1926): dos guiones cervantinos del cine mudo», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 213-242.
- Aranda Arribas, Victoria y Tania Padilla Aguilera, coords. (2021): *Así nos leen. La literatura hispánica en el cine internacional*, Madrid, Pigmalión.
- Aranda, Arribas, Victoria (2023): «Un refugio para maleantes: *Rinconete y Cortadillo* según Picazo (TVE, 1971)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 5-46.
- Araújo, Paula Renata de (2021): «Rincón y Cortado en una encrucijada de la picaresca cervantina», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 27-36.
- Baghdasarían, Hasmik (2021): «Algunas consideraciones sobre la traducción al italiano de las paremias de la novela *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes», *Paremia*, 31, pp. 149-161.

- Barragán Nieto, José Pablo (2020): «“Sudar catorce cargas de bubas”: mal francés, verosimilitud y empatía en *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 644-666.
- Baruj, Itay Green (2022): «Rinconete y Cortadillo y el juego de máscaras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 517-528.
- Boase, Roger (2021): «The Presence of María de Velasco in Pinar’s *Juego trobado*, in the *Carajicomedia*, and in *La novela del licenciado Vidriera* by Cervantes», *Magnificat: Cultura i Literatura Medievals*, 8, pp. 33-55.
- Bognolo, Anna (2022): «Giuseppe Malatesta, Cervantes y la teoría sobre la “novela”», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 815-828.
- Brioso Santos, Héctor (2020): «“El desdichado era poeta”: la caricatura del mal dramaturgo en *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 1-39.
- Canga Sosa, Manuel Ángel (2022): «A vueltas con la belleza, en las *Novelas ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 501-516.
- Canton, Isaac (2022): «Saberes frágiles. El vidrio en *El licenciado Vidriera*, de Miguel de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-141.
- Castillo Bejarano, Rafael (2022): «“Su hermano, de quien tanto se temía”: hacia una ética del reconocimiento en *Las dos doncellas*», *Anales cervantinos*, 54, pp. 291-314.
- Castillo, Moisés R. (2020): «Ahondando en la imaginación teatral cervantina: la representación del Otro en la novela *La española inglesa* (1613) y en la película homónima dirigida por Marco Castillo (2015)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 166-182.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *La ilustre fregona*, ed. de Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Rinconete y Cortadillo*, ed. de Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cohen, Eli (2020): «Love and the Laws of Literature: The Ethics and Poetics of Affect in Cervantes’s *The Little Gypsy Girls*», en Ana María Laguna María y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 117-135.
- Colbert Cairns, Emily (2020): «Upon Being “Badly Married”: The Figure of the *malcasada* in Cervantes’s Novella *El celoso extremeño*», *HIOL: Hispanic Issues on Line*, 25, pp. 110-127.
- Cortés Manzanedo, José Antonio (2020): «La huella cervantina en la producción literaria de Diego de San José», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 145-158.
- Cressman Frye, Ellen (2022): «From Rags to Riches: Sudden Reversals of Fortune in the *Novelas ejemplares*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 103-115.
- Cuerdo Mir, Miguel (2022): «La novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, adaptada a la disciplina de microeconomía del Grado de A.D.E.», en Antonio Bádenas

- Zamora y Jesús María Navalpotro Sánchez-Peinado (eds.), *La literatura como herramienta didáctica en los estudios universitarios jurídicos y empresariales*, Madrid, Dykinson, pp. 59-66.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2020): «Metamorfosis y transformaciones para vidas de perros: Cervantes a la luz del imaginario de Apuleyo y Luciano», *Anales cervantinos*, 52, pp. 227-253.
- Escudero Baztán (2020): «*La fuerza de la sangre* de Cervantes y su reescritura dramática en Alexandre Hardy», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 255-269.
- Fernández Valencia, Antonia (2022): «Visibilizando silencios: formas de violencia contra las mujeres en las *Novelas Ejemplares* de Cervantes», en Gloria Ángeles Franco Rubio y Natalia González Heras (eds.), *Dentro y fuera de la Corte: estudios sobre la vida cotidiana en la España moderna*, Madrid, Polifemo, pp. 281-301.
- Fine, Ruth (2022): «Sobre los excesos de “amor”: La representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 127-150.
- Flores García, Andrea (2023): «Vestidos españoles e ingleses. La apariencia por la ropa en *La española inglesa*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 158-167.
- Flores Ruiz, Eva María (2021): «Mercedes (*La gitana*, 1892, de Salvador Rueda): Fregoncita cervantina en un cortijo andaluz», *Anales de Literatura Española*, 35, pp. 55-75.
- Forteza, Deborah (2022): «A Novel Way of Looking at the English Reformation: Ribadeneyra and Cervantes' *La española inglesa*», *The English Reformation in the Spanish Imagination: Rewriting Nero, Jezebel, and the Dragon*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 130-156.
- Forteza, Deborah R. (2022): «Juegos intertextuales con relatos religiosos en *La española inglesa* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_100.
- Gerber, Clea (2022): «De la esterilidad fecunda al parto perruno: reproducción y desvío en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <http://journals.openedition.org/e-spania/45004>.
- Gerli, Michael E. (2021): «Aristotle, Plato, and the Dyadic Composition of the *Casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 15-47.
- Granja Ibarreche, Xabier (2020): «Happily Ever After? Marriage, Honor and Feminism in Two *Novelas ejemplares*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 1-12.
- Hernández-Delgado, Miguel A. (2022): «Quijote y Vidriera: críticos sociales del siglo XVII», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_103
- Hernando Morata, Isabel (2021): «*El amante liberal*, de Cervantes, y la tradición literaria de *El Abencerraje*», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 307-317.
- Hidalgo, José Manuel (2021): «El disfraz literario de Loaysa en *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41, 2, pp. 49-73.
- Ife, B.W. (2022): «Coups de théâtre in the *Novelas ejemplares*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 201-220.

- Ife, Barry (2021): «*Novelas ejemplares* (1613)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 233-256.
- Lagresa, Elizabeth (2022): «Cervantes's Defense of “Cosas Humildes”: Rendering the Lowly through Pictorial and Literary Cross-Contamination in the Prologue to the *Novelas ejemplares*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 171-200.
- Lozano Renieblas, Isabel (2022): «Caso y prueba judicial en *La fuerza de la sangre*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 529-542.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2022): «Los juegos de la aventura en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_105
- Ma, Xinjie (2020): «Cien años de literatura española en China: Análisis cualitativo y cuantitativo», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 39, pp. 123-140.
- Ma, Xinjie (2022): «La fortuna de las *Novelas ejemplares* en China», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 909-918.
- Mañas Martínez, María del Mar (2020): «*El Casamiento Engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943», en Daniel Migueláñez González y Javier Huerta Calvo (coords.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 65-85.
- Martín González, Pablo (2020): «“Creciendo en los brazos de la stampa”: estudio comparado entre el *Coloquio de los perros* de Cervantes y su continuación por Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 255-281.
- Martín González, Pablo (2020): «“No hagáis que lo que alcancé por loco lo pierda por cuerdo”: sobre la refundición de *El licenciado vidriera* de Agustín Moreto», *Hecho Teatral: Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, 20, pp. 119-141
- Martín González, Pablo (2022): «La escritura interminable: añadidos y omisiones en dos ediciones de las *Novelas ejemplares* de Cervantes (1730, 1788)», en Gabriel Sánchez Espinosa y Rodrigo Olay Valdés (coords.), *El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII*, Oviedo, Trea, pp. 169-181
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Ideología y castas en las *Novelas ejemplares*», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 83-128.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Emociones, geopolítica y mitografía en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_108
- Matzat, Wolfgang (2021): «El destino de un letrado. Reflexiones en torno a la novela cervantina *El licenciado Vidriera*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 137-148.
- Matzat, Wolfgang (2021): «La fuerza de la sangre cervantina en el espejo de una novela de Kleist», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 215-227.

- Matzat, Wolfgang (2022): «Aspectos del cronotopo español en las *Novelas Ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 543-552.
- Montero Reguera, José y María Álvarez Villar (2020): «*La gitanilla* en dos tiempos: de Miguel de Cervantes a Diego San José», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 145-165.
- Mora Hernández, Valeria (2020): «Identidad, control y resistencia en *El celoso extremeño: una relectura de Carrizales y Leonora*», *Hispanófila: Literatura-Ensayos*, 190, pp. 21-36.
- Morales Rivera, Santiago (2021): «Todo es poco: novela corta y parresia en *El licenciado Vidriera* de Miguel de Cervantes», en Luis Beltrán Almería, Santiago Morales Rivera, Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Novela corta. Teoría e historia*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 65-81.
- Moreto, Agustín (2020): *El licenciado Vidriera*, edición de Javier Rubiera y Noelia Iglesias Iglesias, en María Luisa Lobato López y Javier Rubiera (coords.), *Comedias de Agustín Moreto. Vol 6, Segunda parte de comedias*, Kassel, Reichenberger, pp. 227-422.
- Núñez Rivera, Valentín (2022): «The Spanish *novella*: Cervantes and His Forerunners», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 225-240.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022): «Españoles anglicanizados e ingleses españolizados en Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 161-175.
- Özmen, Emre (2021): «El arte de la novela de Cervantes a Zayas», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 253-265.
- Paredes Monleón, Libertad (2020): «Libertad: sentido de la pluralidad en la voz femenina de Preciosa, en *La gitanilla*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 601-612.
- Paredes Monleón, María Libertad (2023): «“Bruja soy; no te lo niego”: la voz femenina en la Cañizares del *Coloquio de los perros*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 168-178.
- Phillips, Brian M. (2022): «Los desconocidos conocidos de *El Licenciado Vidriera* y las manoplas de Bernie Sanders», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 193-210.
- Presas, Adela (2022): «Reescrituras operísticas de *La fuerza de la sangre: Léocadie, drame lyrique* de D.F.E. Auber», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 713-726.
- Ramón García, Emilio (2020): «Los perros duros no bailan: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.3, pp. 289-303.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2021): «Estudio del uso de la emoción en las *Novelas ejemplares* desde una perspectiva interdisciplinar», *Futhark: Revista de Investigación y Cultura*, 16, pp. 143-170.
- Rodríguez Álamo, Francisco de Borja (2021): «La ironía y la parodia en las novelas cervantinas como respuesta al género picaresco», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 287-301.

- Rodríguez Huerta, Sonia María (2022): «Desarrollo de la personalidad mediante el baile y la música. Preciosa en *La Gitanilla* de Miguel de Cervantes», en Manuel José López Ruiz, África Presol Herrero y Mónica Viñarás Abad (coords.), *Repensar las humanidades en el siglo XXI*, Cizur Menor, Thomson Reuters Aranzadi, pp. 341-347.
- Rodríguez Rincón, Luis Alfonso (2022): «Berganza's "buen natural" and the Theriophily of *El casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Hispanic Review*, 90.1, pp. 107-129.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022): «Sellos de cera y tormentas de fuego: cera y deseo femenino en el sistema simbólico de *El celoso extremeño*», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas*, 40, pp. 101-111.
- Sánchez Rodríguez, Nicolás (2020): «Encountering the Master of the Book: Accounting, Confession, and Statecraft in Cervantes's *Rinconete y Cortadillo*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 54.3, pp. 823-843.
- Santa Aguilar, Sara (2022): «Un Orfeo pastorizado a lo burlesco: la "epopeya bastardeada" del virote cantor en *El celoso extremeño*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 167-180.
- Santa Aguilar, Sara (2022): «A vueltas con el paje poeta de *La Gitanilla*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 553-562.
- Santos de la Morena, Blanca (2021): «"Como si fuese hija de un letrado": la justicia en *La gitanilla*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 127-136.
- Santos de la Morena, Blanca (2022): «*La española inglesa* y el inglés español, una doble novela de cautiverio», *Revista de Literatura*, 84.168, pp. 677-690.
- Santos de la Morena, Blanca (2023): «De Boccaccio a Cervantes: las *Novelas ejemplares*, propuesta de colección de novela corta a la española», en Juan Arroyo Martín, Iris Irimia Núñez y Alberto Ferrera Lagoa (coords.), *Philobiblion: Diez años de amor por los libros*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 55-72.
- Santos de la Morena, Blanca (2023): «Isabela ante Elizabeth: sobre la tolerancia de la reina y la construcción de la identidad femenina en *La española inglesa* de Cervantes», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 39.2, pp. 772-794.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2021): «Cervantes y la corte: *La española inglesa* y la lógica del servicio-merced», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 221-237.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2023): «El diario de clase como trabajo académico en la enseñanza de las relaciones entre literatura y cine: los casos de *El Perro del Hortelano*, de Pilar Miró (1996) y *La Española Inglesa*, de Marcos Castillo (2015)», en David González Ramírez y María Ángeles González Luque (coords.), *Vertientes del diario: representaciones del "yo" en la cultura contemporánea*, Granada, Comares, pp. 119-134.
- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Sherman, Kátia y Reeves, Kacey (2020): «1595, Día de la Ascensión del Señor: nota sobre el simbolismo religioso en *La gitanilla* de Cervantes», *Hispanic Journal*, 41.2, pp. 189-199.

- Stoops, Rosa María (2022): «The Alchemy of Excess: The Hermetic Prologues of François Rabelais for *Gargantua* and Miguel de Cervantes for the *Novelas ejemplares*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 211-222.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2020): «Dos adaptaciones del *Coloquio cervantino*. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 164-180.
- Vijarra, René Aldo (2020): «Los “requiebros amorosos” en tres *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Filología*, 52, pp. 51-64.
- Vivar, Francisco (2020): «Conocimiento y vida: “Licenciado Vidriera” y Auto de fe», *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, 7, pp. 277-300.
- Zalba, Verónica Marcela (2020): «Presencia y función de las mujeres ventaneras en la obra de Cervantes», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 69-80.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2021): «Autenticando el discurso de la verdad en El casamiento engañoso y El coloquio de los perros», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 411-423.

Persiles

- Alcalá Galán, Mercedes (2020): «From Literary Painting to Marian Iconography: The Cult of Auristela in Cervantes's *Persiles y Sigismunda*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 3-24.
- Alonso, Kania Adriana (2020): «El “gran” *Persiles*. Historia setentrional, libro de entretenimiento peregrino, legado póstumo de Cervantes y ¿algo más...?», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 21-68.
- Amouyal, Hanan (2022): «El concepto de lo admirable y la unidad mimética del *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 347-354.
- Arellano Torres, Ignacio (2022): «Aventura y personajes secundarios en el Libro I de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 13-25.
- Arellano Torres, Ignacio (2022): «Paisaje sonoro y oralidad en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 15-34.
- Armstrong-Roche, Michael (2021): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda: historia setentrional (1617)*», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 257-296.
- Basso, Carlo (2020): «Ante o Anti-tridentini? Matrimoni irregolari nel *Persiles*», *Artifara. Revista de Lengüas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20.1, pp. 201-232.
- Basso, Carlo (2023): «El sistema-parejas en el *Persiles* de Cervantes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 117-126.
- Calero Calero, Francisco (2021): «*De Tristitia Christi, Los trabajos de Persiles y Sigismunda* y Luis Vives», *Vivesiana. Revista de l'Associació d'Amics de Lluís Vives de la Universitat de València*, 7, pp. 5-66.
- Carrascón, Guillermo (2020): «Bizantina + Italiana= Septentrional: la textura del *Persiles*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 261-269.
- Childers, William (2020): «Entre el *Quijote* y la Mancha: hacia un *Persiles* del siglo XXI», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 93-109.
- Córdoba, Pedro (2022): «La hermana celosa. Incesto del segundo tipo en *Persiles y Sigismunda*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étiennevre*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 217-232.
- D'Onofrio, Julia (2020): «La sierpe en el pecho, Ortel Banedre y el labrador hospitalario. Funcionalidad de una fábula en el *Persiles*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 81-86.

- D'Onofrio, Julia (2021): «La serpiente en el seno: culpas y condenas. Una figura especular en el caso de Ortel Banedre en el *Persiles*», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 111-129.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2022): «Espacios de sociabilidad y prácticas de representación en el *Quijote* y en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 61-76.
- Davenport, Randi Lise (2022): «Obras y palabras: unas notas sobre Sulpicia en el *Persiles* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI. AIH Jerusalén 2019*, vol. 2, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_097.
- Egido, Aurora (2022): «El archipiélago cervantino», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 38-42.
- Encarnación Sandoval, Paola (2022): «El concepto de *peregrino* en el *Persiles*: itinerancias alternas de la narrativa cervantina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70.2, pp. 759-784.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes históricas entre el *Quijote* y el *Persiles*: los episodios de Juan Haldudo y Antonio de Villaseñor, vecinos del Quintanar (DQ I, IV)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 335-346.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «¿Es el Toboso el “lugar de la Mancha”? El *Quijote* y el *Persiles* como reflejo de la tensión campo-ciudad en la Mancha del siglo XVI», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI. AIH Jerusalén 2019*, vol. 2, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, pp. 145-153.
- Fine, Ruth (2021): «La belleza de las feas: relejendo el episodio romano del *Persiles* a la luz de *La española inglesa*», *Edad de Oro*, 40, pp. 343-354.
- Fine, Ruth (2022): «De conversiones y conversos en el *Persiles* de Cervantes», *eHumanista: Conversos*, 10, pp. 165-172.
- Furnier, Daniela (2022): «De asesinatos y asesinadas: mujeres que mueren o matan en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 367-380.
- García Pérez, Marcos (2022): «Lo sobrenatural en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* frente a la censura», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 315-336.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Breves notas sobre el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 149- 162.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Explicación del *Persiles* y homenaje a Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 13-20.

- González Briz, María de los Ángeles (2022): «“Aspectos del cielo, icónicos misterios”: Cecilio Peña y el mundo del *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 603-616.
- González Briz, María de los Ángeles, coord. (2020): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República.
- González Rodríguez, María Dolores (2022): «La intrepidez de Auristela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano, *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 135-142.
- Landesman, Sue (2022): «“Morisco soy, señores... pero no por esto dejo de ser cristiano”. De cristianos viejos y moriscos en el *Persiles* cervantino: una reconsideración», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 393-402.
- Lee, Christina (2020): «Sexual Deviance and Morisco Marginality in Cervantes’s *The Trials of Persiles and Sigismunda*», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 177-190.
- Losada Palenzuela, José Luis (2020): «La pluralidad lingüística en la novela helenizante posterior al *Persiles*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 283-300.
- Maestro, Jesús (2020): «*Eros and Ethos in the Political and Religious Logos of The Trials of Persiles and Sigismunda: Anomic Characters in Cervantes*», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 136-156.
- Maestro, Jesús (2020): «Eros y Ethos en el Logos político y religioso del *Persiles*. El personaje anómico en Cervantes», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7 extra, pp. 965-976.
- McCallister, Timothy A. (2021): «A Subject in Allegorical Clothing: The Case of “el maldiciente Clodio” in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 441-461.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «“A discreción del viento”. La odisea de Periandro (*Persiles*, II, x-xx)», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 87-124.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2020): «“Pintarnos muy al vivo”: la fama de los personajes cervantinos a través de las artes en el *Quijote* de 1615 y en el *Persiles*», en D’ Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 87-94.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2021): «Mirada expuesta, mirada oculta: la construcción de los personajes en torno al poder del campo visual en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 21.1, pp. 141-154.
- Oyarzabal, Silvana Albertina (2020): «Feliciano de la Voz y la vieja peregrina: representaciones de la dicotómica relación de una “palabra auténtica” y una “palabra inauténtica”», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 95-100.

- Parodi, Alicia (2020): «El motivo del rey viejo en el *Persiles* de Miguel de Cervantes. Algunas observaciones a partir de Maximino y otros poderosos sustituidos», *Filología*, 52, pp. 35-49.
- Parodi, Alicia (2020): «Rutilio, en la construcción figural», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 101-108.
- Parodi, Alicia (2020): «Sobre la alegoría en el *Persiles*, a propósito de las claves propuestas por Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 137- 148.
- Peña, Cecilio (2020): «Una penetración en el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 95-136.
- Pérez González, Andrea M. (2021): «La ficción como subversión del género prologo: la muerte de Cervantes en el prólogo de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 235-246.
- Pulleiro, Guillermo (2020): «Una indagación sobre los ejes estructurantes de significación del *Persiles*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 109-116.
- Rodríguez Valle, Nieves (2021): «Mujeres homicidas: las “Matadoras” en el *Persiles*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 247-260.
- Rodríguez Valle, Nieves (2022): «Peregrinación y dinero: las tesoreras en el *Persiles*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 145-158.
- Romero Rubio, Azalea (2023): «Auristela divinizada. El culto a la hermosura en el *Persiles*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 151-157.
- Romo Feito, Fernando (2022): «El *Persiles* y la risa», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 417-426.
- Ruffinatto, Aldo (2022): «Todo lo que se debe saber sobre el no reconocimiento de un hijo. El caso de Feliciano de la Voz (*Persiles*, III. 2-5)», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 151-184.
- Sáez, Adrián J. (2020): «Aretino y Cervantes: una nota sobre el maldiciente Clodio del *Persiles*», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20.2, pp. 223-233.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2020): «*Flor de aforismos peregrinos en el Persiles y Sigismunda*: El libro como cuerpo colectivo y la verdad como la mejor de las limosnas», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-122.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2022): «Ficciones apasionadas en el *Persiles y Sigismunda*: el caso de Claricia y Domicio, la dama voladora y su esposo hechizado», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 381-392.
- Schmidt, Rachel (2020): «Cervantes' Sigismunda As a Pilgrim among the *Vagamundas*», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.3, pp. 321-340.

- Schmidt, Rachel (2020): «Palimpsestos en la España de *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes: referencias a la cultura ibérica precristiana», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 227-246.
- Shrem, Yael (2022): «Especularidad y pluralidad interpretativa: en torno al capítulo 18 del tercer libro de *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 427-436.
- Stahl, Andrea (2021): «Las paradojas del poder: figuras del soberano en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 137-156.
- Uceda Piqueras, Pascual (2022): «Las historias intercaladas de Antonio el bárbaro, Rutilio y Sosa Coitiño en el *Persiles*: tres ejemplos de maduros hiperbólicos o una alegoría de la peregrinación ideal», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 437-450.
- Vila, Juan Diego (2020): «“Al crepúsculo de la noche”: de sueños rotos y confesiones líricas en el epyllion de Periandro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 123-140.
- Vila, Juan Diego (2020): «Estilo tardío y representación: asedios al *ars necandi* del *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 69-94.
- Vila, Juan Diego (2022): «“¿Qué haremos después que una misma coyunda nos ate y un mismo yugo oprima nuestros cuellos?” Coordenadas mesiánicas del libro IV del *Persiles*», en Francisco Ramírez Santa Cruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid, Iberoamericana, pp. 233-287.
- Vila, Juan Diego (2022): «El *ars necandi* del *Persiles* en la secuencia meridional», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 451-464.
- Villar Lecumberri, Alicia (2022): «El *Persiles* en la zarzuela», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 789-798.
- Vitali, Noelia Nair (2020): «Auristela vestida de sol», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 141-148.

La Galatea

- Chang, Wen-Yuan (2021): «La burla en la poesía de *La Galatea*», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 37-56.
- Collins, Marsha (2020): «Befriending and Being Friends in Cervantes's *La Galatea* (1585) and Sidney's *Arcadia* (1593)», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 81-106.
- Gil Osle, Juan Pablo (2020): «*La Galatea* y Calíope en el siglo XXI: del papel a Wikipedia», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 165-175.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2022): «Plotting Imperfections in *La Galatea*», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 52-76.
- Johnson, Paul Michael (2022): «“Muchas y muy verdaderas señales”: The Theatrics of Truth and Sincerity of Fiction in *La Galatea*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 277-305.
- Montero Delgado, Juan (2020): «Un posible eco del epílogo de la *Arcadia* de Sannazaro en el prólogo de *La Galatea* de Cervantes», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 152-161.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «Análisis formal, temático e intratextual del episodio de Rosaura, Grisaldo y Artandro, de *La Galatea*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 167-196.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «El episodio de Lisando y Leonida de *La Galatea*: una historia trágica de amor y venganza», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 9-35.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021): *La Galatea, una novela de novelas*, con prólogo de Cristina Castillo Martínez, Valencia, Universitat de València.
- Naeh, Yehonatan (2022): «“Mira mi antigua presunción trocada y en amoroso intento convertida”: amor, herejía y conversión en *La Galatea* de Cervantes», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 173-185.
- Nelson, Benjamin J. (2021): «“para empresas más altas y de la mayor importancia”: The *rota Virgilio* and the Orphic Poet in Miguel Cervantes's *La Galatea* (1585)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 215-232.
- Salgado, Ofelia Noemí (2021): «Las honras fúnebres al pastor Meliso (*Galatea*, VI)», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 203-217.
- Santa Aguilar, Sara (2021): «Verdad, mentira y poesía en la historia de Timbrio y Silerio en *La Galatea*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 383-393.
- Santa Aguilar, Sara (2021): «¿Confinados en la *Arcadia* y desconfiados en la corte? Una aproximación a la estructura de los relatos cortesanos en las novelas pastoriles (con una nota sobre Darinto en *La Galatea*)», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 389-398.
- Valencia, Felipe (2020): «Sincerity, Fiction, and the Space of Lyric in the Silerio Episode of *La Galatea* (1585) by Miguel de Cervantes», *Hispanic Review*, 88.2, pp. 111-132.

Quevedo

- Alonso Veloso, María José (2020): «La censura contra *Discurso de todos los diablos* de Quevedo atribuida a Niseno, en un manuscrito del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique*, 122.1, pp. 237-260.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura*, 82.163, pp. 59-93.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Quevedo censurado: la denuncia que forzó la reescritura de *Política de Dios*», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 97.6, pp. 897-928.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Quevedo en sus contextos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 11-22.
- Alonso Veloso, María José, coord. (2020): *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Una diatriba manuscrita inédita contra *Política de Dios* de Quevedo», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 335-362.
- Alonso Veloso, María José (2022): «Nuevos indicios sobre una edición del *Buscón* de Quevedo en 1625», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 633-649.
- Alonso Veloso, María José (2023): «Edición de una invectiva inédita contra Quevedo: Respuesta al libro intitolado *Política de Dios*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 155-253.
- Álvarez de Miranda, Pedro (2021): «Sobre “la impresión del grifo”. El trasfondo de unos pasajes quevedianos», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 139-151.
- Amo Lozano, Milagros del (2023): «Las citas de Virgilio en *Lágrimas de Jeremías castellanas* de Quevedo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 58-81.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021): «Ansiedades masculinistas en el Siglo de Oro. Quevedo, Olivares y el rey», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 17-41.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021): «El texto de *Origen y definición de la Necedad*, de Francisco de Quevedo, en tres nuevos testimonios manuscritos», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 45-77.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021): «La burla de los textos: más testimonios y lecturas en la prosa burlesca de Quevedo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 29-56.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021): «*Origen y definición de la Necedad* y un nuevo códice con obras de Quevedo», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 57-72.
- Azaustre Galiana, Antonio (2022): «Algunas variantes complejas en *El alguacil endemoniado* de Francisco de Quevedo», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 193-244.
- Azaustre Galiana, Antonio (2023): «El panorama textual de *Los sueños*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 145-157.
- Baras Escolá, Alfredo (2022): «De por qué la *Novela de la tía fingida* es de Quevedo», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, 221-245.

- Becerra, María Isabel (2021): «En primera persona: análisis de cartas de Francisco de Quevedo como textos autorreferenciales», en María Luz González Mezquita (dir.), *Hacer historia moderna. Nuevos métodos, corrientes historiográficas y desafíos*, Buenos Aires, Teseo, pp. 213-227.
- Bethencourt, Francisco (2021): «Limpieza de sangre: la batalla por la reforma desde Salucio hasta Quevedo», en Mercedes García-Arenal y Felipe Pereda (eds.), *De sangre y leche. Raza y religión en el mundo ibérico moderno*, Madrid, Marcial Pons, pp. 139-172.
- Borrego, Esther (2021): «Letrados, escribanos y licenciados en géneros jocosos áureos: de los Sueños de Quevedo a entremeses y villancicos», *Hípogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 177-197.
- Brioso Santos, Héctor (2022): «“Les leían unos y otros comedias”: ‘Luján de Sayavedra’ y Quevedo ante la figura del mal dramaturgo», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 77-102.
- Carmignani, Marcos (2022): «Petronio en el *Anacreón castellano* de Quevedo: algunas consideraciones y conjeturas», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 42.2, pp. 323-336.
- Carreira, Antonio (2023): «Góngora y Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 93-106.
- Ceribelli, Alessandra (2020): «Quevedo y los tratadistas italianos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 293-306.
- Ceribelli, Alessandra (2023): «Ideas de Quevedo acerca del honor», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 157-164.
- Conde Parrado, Pedro (2020): «Lope de Vega en los preliminares de la primera edición (Barcelona, 1627) de los Sueños de Francisco de Quevedo», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 211-238.
- Conde Parrado, Pedro (2021): «Antagonistas de Góngora: Francisco de Quevedo», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 201-213.
- D’Angelo, Fiammetta (2022): *La sombra de Apolo: reyes y ministros españoles, guerras y religión en los “Parnasos” de Traiano Boccalini y Francisco de Quevedo*, tesis doctoral, Universidad del País Vasco.
- Davenport, Randi Lise (2020): «“¿En qué opinión está el dinero, qué fuerza alcanza, qué crédito, qué valor?”. El dinero y la crisis de su representación en el *Sueño de la muerte*», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 341-360.
- Díez, J. Ignacio: (2020): «La historia (con sexo) de *La Vida del Buscón*», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 237-258.
- Durin, Karine (2021): «Idea de la providencia divina en la cultura de un jurista. Ecos españoles de Hugo Grotius (1583-1645) en *Providencia de Dios* de Francisco de Quevedo (1580-1645)», *Hípogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 199-212.

- Ehrlicher, Hanno (2022): «Pablos in Amerika. Zur Genealogie pikaresken Erzählens in der langen spanischen Kolonialzeit», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes*, 66.1/2, pp. 213–230.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2020): «Jácara de quejidos, odres quijotescos y buscones: Quevedo, lector de la narrativa cervantina (con calas intertextuales a propósito de *Rinconete y Cortadillo*)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 611-633.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «“Don Quijote de las deidades”, con “asnos” de “La Fortuna”: Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 197-211.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «Sincretismo apuleyano-lucianesco para un cambio de paradigma hacia la novela moderna (con calas en el pensamiento estético de Cervantes y Quevedo)», *Diablotexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 186-214.
- Espejo Surós, Javier (2023). «Desde Rusia con amor: Quevedo visto por Miguel Ourvantzoff (una cala inédita en la iconografía de *Los sueños*)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 281-299.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin (2023): «*Los sueños* como espectáculo de la palabra (notas a modo de introducción)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 7-17.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin, eds. (2023): *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Fasquel, Samuel (2020): «Tertuliano en la obra de Quevedo: entre errores y reparos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 189-208.
- Fernández Mosquera, Santiago (2023): «Género literario y decoro en *Los sueños* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 159-173.
- Friedman, Edward H. (2022): «Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 66-78.
- Gagliardi, Donatella (2021): «Esplendor y ocaso del caballo napolitano: el virreinato español en las sátiras políticas de Boccacini y Quevedo», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38446>.
- Gallego Moya, Elena (2022): «El comentario de Quevedo a la Oda XXXVI de su *Anacreón castellano*», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Leticia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño. Vol. I*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 537-546.
- Gambin, Felice (2022): «Algunas calas en el dialogo entre Francisco de Quevedo y *La Torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 119-138.
- García Sánchez, Lúa (2023): *Quevedo, traductor de textos clásicos*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela.

- García Santo-Tomás, Enrique (2020): *Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea*, Madrid, Iberoamericana.
- García Valdés, Celsa Carmen (2023): «La galería satírica de oficios y estados en *Los sueños*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 189-215.
- Garzelli, Beatrice (2021): «Quevedo “hombre de bajos fondos y altos vuelos”. *El alguacil endemoniado* y la voz de sus traductores», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 79-98.
- González Ramírez, David y González Luque, M^a Ángeles (2020): «“Hay otro género de...”: cortesanos y vagabundos en el Siglo de Oro. De Guevara a Quevedo y sus contemporáneos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 259-291.
- Grigoriadou, Theodora (2023): «Luciano de Samósata y Francisco de Quevedo, satíricos menipeos», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 175-187.
- Guzmán Arias, Carmen (2022): «Quevedo, traductor de Plinio», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Leticia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño. Vol. II*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 607-616.
- Izquierdo, Adrián (2020): «Quevedo y la *Vita Anacreontis*: retórica y dialéctica al servicio de la biografía», en Samuel Fasquel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE, pp. 17-48.
- Lepe García, María Rocío (ed.) (2020): Pablo Antonio de Tarsia, *Vida de Don Francisco de Quevedo y Villegas*, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Lombardi, Greta (2020): *La guerra de la Valtelina entre crónica y literatura. Un estudio de las relaciones de sucesos y las obras literarias españolas e italianas sobre el caso*, A Coruña, SIELAE, Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro, <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=21>.
- Madroñal, Abraham (2023): «La caricatura literaria en Quevedo. Algunas notas a propósito de *El entremetido, la dueña y el soplón*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 217-225.
- Marigno, Emmanuel (2021): «Ni “Hombre del diablo”, ni “Hombre de Dios”: Quevedo o “l’Homme des Lettres”», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 101-118.
- Marigno, Emmanuel (2023): «Dos interpretaciones artísticas —o (re)creaciones— de *Los sueños* de Quevedo: las ilustraciones de Antonio Saura (1971) y las de Luis García-Ochoa (1976)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 247-280.
- Martínez Plaza, Pedro J. (2022): «Francisco de Quevedo en la ilustración gráfica española en el siglo XIX», en Fernando González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y Margarita Rigal Aragón (eds.), *El libro, de lo material a lo simbólico*, Berlín, Peter Lang, pp. 133-148.
- Mata Induráin, Carlos (2023): «Escatología satírico-burlesca al servicio de la crítica social: el *Sueño del Juicio Final* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 227-245.

- Moya del Baño, Francisca (2020): «Quevedo en sus libros. Algunas notas a sus notas», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 55-77.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «Retratos de don Francisco: Quevedo a través de sus cartas», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 79-131.
- Páez Granados, Octavio (2020): «El ojo del culo y la mirada anal: Francisco de Quevedo cae de culo y como el culo», en Antonio Jesús Martínez Pleguezuelos, Moisés Fernández Cano, Aarón Pérez Bernabeu, Miguel Sánchez Ibáñez y Sergio Fernández de Pablo (eds.), *MariCorners. Estudios interdisciplinarios LGTBIQ+*, Madrid, MariCorners, pp. 64-74.
- Parada Juncal, Samuel (2021): «Quevedo y la muerte senequista», en Laura Camino Plaza, Miguel Giadás Quintela, Eleonora Giunchi e Iria Pedreira Sanjurjo (eds.), *Scripta manent. Nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 337-346.
- Patricio, Germán de (2020): *Quevedo, personaje de ficción: icono colectivo. Recepción diacrónica del símbolo de nuestra frustración política*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Pérez Cuenca, Isabel (2023): «Francisco de Quevedo en su biblioteca “con pocos pero doctos libros juntos”», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 77-92.
- Pozuelo Yvancos, José María y García Rodríguez, María José (2022): «El giro hermenéutico: Quevedo desde la teoría literaria», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 327-344.
- Rabate, Philippe (2023): «Los sueños de Francisco de Quevedo y la prueba de *dissertation* de la *Agrégation externe*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 301-325.
- Rey, Alfonso (2020): «La poética conceptista y sus vicisitudes», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 25-51.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Memoriales. Volumen VI*, Barcelona, Castalia.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Obras religiosas. Volumen VII*, Barcelona, Castalia.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Elogios, polémicas y juicios literarios. Volumen VIII*, Barcelona, Castalia.
- Rey, Alfonso (2023): «Breve historia de la prosa completa de Quevedo (1648-2020)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 355-363.
- Rico García, José Manuel y Antonio Azaustre Galiana (2020), «Un texto inédito de Quevedo: Memorial de don Francisco de Quevedo Villegas dado a la Inquisición General sobre los libros del Monte Santo de Granada», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 71-179.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020): «¿Francisco de Quevedo?, *El chitón de las tarabillas*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 401-450.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020): «Mateo Alemán y Francisco de Quevedo: la *Vida del Pícaro* y un soneto aldeaño», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 34-67.

- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022): «El debate sobre la autoría de *La tía fingida*, Cervantes y Quevedo», *Anales cervantinos*, 54, 337-358.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (ed.) (2021): Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, Berlín, Peter Lang.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «Presencia de los animales en el *Buscón*», *La Perinola*, 26, pp. 345-361.
- Roncero, Victoriano (2022): «Pablos: de la novela al cómic», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 161-176.
- Roncero, Victoriano (2023): «Quevedo: semblanza de un humanista (1580-1627)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 59-75.
- Roy, Norton (2023): «Sir Roger L'Estrange's Double *Visions* (1667). Translating Quevedo's *Sueños* for Restoration England», *Translation and Literature*, 32.1, pp. 1-21.
- Sáez, Adrián J. (2020): «Las monedas de Quevedo: usos anticuarios entre arte e historia», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 319-341.
- San Miguel Pérez, Enrique (2020): «El amor de la república oprimida. *Marco Bruto*, o las libertades públicas en la crisis institucional del Siglo de Oro español», *Aequitas. Estudios sobre Historia, Derecho e Instituciones*, 16, pp. 189-216.
- Sánchez Martínez de Pinillos, Hernán (2020): *Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad*, Madrid, Iberoamericana.
- Sánchez Sánchez, Mercedes (2023): «Un nuevo testimonio manuscrito de las Cartas de Quevedo dirigidas a los jesuitas Pedro Pimentel y Juan Antonio Velázquez», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 39-57.
- Sanz Lázaro, Fernando (2022): «Gregorio González en su pícaro: algunas cuestiones sobre la datación del *Buscón* a partir del *Guitón*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10. 1, pp. 717-736.
- Servera Baño, José (2021): «Quevedo y otros autores áureos españoles en *El doctor Lañuela*, de Antonio Ros de Olano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 253-267.
- Taberner Sala, Cristina (2023): «La lengua española del Siglo de Oro en *Los sueños* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 45-58.
- Tobar Quintanar, María José (2020): «La fiabilidad de la edición póstuma de *Providencia de Dios* (Madrid, 1720), obra religiosa de Quevedo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 5-35.
- Tobar Quintanar, María José (2020): «Sobre la fecha de redacción de *Doctrina moral* y *Doctrina estoica*, de Quevedo», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 181-205.
- Tobar Quintanar, María José (2021): «Las variantes censorias del *Buscón*: presentación y valoración ecdótica», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 180-217.
- Tobar Quintanar, María José (2021): «Nuevos datos sobre una carta histórica relativa al *Buscón* y la difusión manuscrita de esta obra de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 269-298.

- Tobar Quintanar, María José (2023): «Sobre la datación de una carta del siglo XVII relativa al *Buscón* de Quevedo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 157-175.
- Torres Salinas, Ginés (2022): «Ideología barroca y revolución heliocéntrica en las letras del siglo XVIII: algunas notas sobre Francisco de Quevedo y la astronomía moderna», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, 549-578.
- Usunáriz, Jesús M. (2023): «Quevedo y la España de su tiempo (1580-1645)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 19-43.
- Wehr, Christian (2021): «La sátira contra los letrados en la obra poética y narrativa de Quevedo», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 163-175.
- Zamora Calvo, María Jesús (2023): «El diablo y la demonología en tiempos de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 107-125.

Zayas

- Acebedo, Mónica (2021): «El feminismo y el didacticismo moral de María de Zayas y Sotomayor en el marco que atraviesa sus dos colecciones de novelas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 177-191.
- Acebes, Daniel (2021): «El teatro de Zayas en el siglo XXI: *La traición en la amistad*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 399-415.
- Adams, Arabella (2023): «Power, Control, and Violence: Understanding Domestic Abuse in María de Zayas's *Mal presagio casar lejos*», en Javier Martín Párraga (ed.), *Las muchas caras de la Literatura: conexiones entre la literatura y otras artes y ciencias*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 75-83.
- Amestoy d'Ors, Ainhoa (2021): «Zayas en los escenarios españoles», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 393-397.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «“Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara”: la novela corta del Barroco en el cine y la televisión», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 596-642.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Maravillas” de ayer y de hoy: la narrativa de María de Zayas en la televisión», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 337-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «*El castigo de la miseria*: una “maravilla” de pícaros», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41989>.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *De la novela corta al metraje largo. La narrativa breve del barroco en el cine y la televisión*, tesis doctoral, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Aranda Arribas, Victoria y Rafael Bonilla Cerezo (2021): «*El prevenido engañado* (María de Zayas, 1637) en *El jardín de Venus* (José María Forqué, 1983)», *Criticón*, 143, pp. 177-238.
- Aranda Arribas, Victoria, Rafael Bonilla Cerezo y Abraham Madroñal Durán (2021): «Presentación: Hacia una ecdótica de la novela corta del Barroco», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 5–9.
- Arredondo, María Soledad (2020): «Algunas calas sobre la educación femenina, desde María de Zayas a Margarita Nelken», en Josefina Méndez Vázquez y Francisco Chacón Jiménez (coords.), *Historiar la educación de las mujeres en tiempos de cambio (Siglos XVII-XX)*, Granada, Comares, pp. 83-104.
- Arredondo, María Soledad (2021): «De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y Sor Juana», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40218>.
- Baranda, Nieves (2021). «Mujer y escritura en el Siglo de Oro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-132.
- Barco Cebrián, Lorena (2022): «Las capacidades intelectuales femeninas en las *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas (1637)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez

- Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 273-276.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2021): «Zayas en el país de las maravillas: aguja para navegar la novela corta del Barroco», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42269>
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 81-132.
- Bonilla Cerezo, Rafael y María J. Moreno Prieto (2021): «Tocata y fugas en la novela corta del Barroco», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, BIADIG, 2021, pp. 11-64.
- Boyle, Margaret (2021): «María de Zayas and Woman-Authored Pornography», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Candia Pérez, Eva (2020): *La funcionalidad de los espacios cerrados en las colecciones de novela corta del siglo XVII (1613-1647)*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Canonica, Elvezio (2021): «Intertextualidad y reescritura en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: un acercamiento», *Criticón*, 143, pp. 5-30.
- Caro Rodríguez, Inmaculada (2021): «Feminismo con tintes picarescos en la obra de María de Zayas», en Teresa Fernández Ulloa y Miguel Soler Gallo (eds.), *Discursos al margen. Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, pp. 127-138.
- Castillo, David R. (2021): «Not Your Father's Classroom: Looking Back at the Golden Age through the Lens of the #MeToo Movement», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Cayuela, Anne (2021): «“No quedó dama en la sala que no danzase”: danzas y bailes en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 31-43.
- Clark, Thomas (2022): «Beating Them at Their Own Game: Gender and Perspective in the Petrarchan and Pastoral Poetry of María de Zayas's “Aventurarse perdiendo”», *The Modern Language Review*, 117.4, pp. 622-646.
- Colón Calderón, Isabel (2021): «Amor y erotismo en Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 225-241.
- Copello, Fernando (2021): «Jardines y engaños en el desenlace del primer *Sarao*. Zayas y el paraíso», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42044>
- Croizat-Viallet, Jean (2021): «La dissertation en la Agrégation de español. Metodología del examen a través de un ejemplo. Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 417-432.
- De Armas, Frederick (2021): «*La esclava de su amante y Tarde llega el desengaño* de María de Zayas: Homenajes a Ana Caro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas*,

- ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 283-98.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin, eds. (2021): *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra
- Espejo Surós, Javier, y Carlos Mata Induráin (2021): «María y el canon (notas a modo de introducción)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2021, pp. 7-10.
- Ferrer Valls, Teresa (2021): «La traición en la amistad de María de Zayas: una mirada propia sobre la comedia de capa y espada», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 379-392.
- Fox, Dian (2022): «Gender Reveal: The Achilles/Amadís Paradigm in María de Zayas's *Amar solo por vencer*», *Hispanic Review*, 90.3, pp. 333-356.
- Gagliardi, Donatella (2021): «La osadía femenina en cuatro “maravillas” de doña María de Zayas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 245-258.
- Gamboa, Yolanda (2021): «Arquitectura y cartografía social en las novelas de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 299-315.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020): «Printing Families: Incest and the Rise of the Novel in Early Modern Spain», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 70-101.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): «María de Zayas entre dos orillas», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 35-46.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): *María de Zayas y la imaginación crítica. Bibliografía razonada y comentada*, Kassel, Reichenberger.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2022): «La mentalidad suntuaria de la corte imperial de Felipe IV en las novelas de María de Zayas», *Revista de Literatura*, 84.167, pp. 99-126.
- Gorgas Berges, Ana Isabel (2021): *María de Zayas y Sotomayor y la política de la sororidad. Una lectura en clave contemporánea*, tesis doctoral, Universidad de Zaragoza.
- Greer, Margaret (2021): «El Barroco y los muertos vivientes: saber carnal en las novelas de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 263-281.
- Greer, Margaret (2022): *María de Zayas and her Tales of Desire, Death and Disillusion*, London, Tamesis.
- Guerry, François-Xavier (2021): «Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41929>.
- Hautcoeur, Guiomar (2021): «¿Misoginia o defensa de la mujer?: la ambigüedad enunciativa en *El prevenido engañado* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 45-53.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Las traducciones de María de Zayas de Sophie Mereau y Clemens Brentano: *Novellas españolas* y la narrativa de Heinrich von Kleist», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 194-226.

- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Wielands *Novelle ohne Titel* geht auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' *Spanische Novellen* zurück», *Zeitschrift für Germanistik*, 30.1, pp. 63-90.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2022): «The Mereau-Brentano Translations of María de Zayas's "Spanish Novellas" and Kleist's Prose Works», en Jeffrey L. High, Rebecca Stewart y Elaine Chen (eds.), *Heinrich von Kleist: Literary and Philosophical Paradigms*, Rochester, Boydell & Brewer, pp. 52-95.
- Ihinger, Kelsey J. (2020): «"Ojos que no ven": Gendered Blindness in María de Zayas's *Desengaños amorosos*», *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 20.1, pp. 29-58.
- Le Vagueresse, Emmanuel (2021): «María de Zayas vue par Juan Goytisolo», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42169>
- Lizardo, Rich (2022): «Los engaños y desengaños sociales del Siglo de Oro. María de Zayas y sus novelas», en Alejandro Espejo Fernández, Héctor Linares González, Marina Perruca Gracia y Javier Rodríguez Abengózar (eds.), *Élites en transición. Relaciones, reacciones, representaciones y estrategias de los grupos privilegiados entre los siglos XV y XX*, Madrid, Dykinson, pp. 185-200.
- Marguet, Christine (2021): «Plaire (aux hommes et aux femmes) pour mieux plaider (la cause des femmes) ? Les *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41903>.
- Marigno, Emmanuel (2021): «La figura de la mujer en la literatura del Siglo de Oro: Representación, recepción y ajuste crítico», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: Representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), pp. 299-320.
- Montauban, Jannine (2021): «Modos de reescribir la tradición: "El jardín engañoso" y "La perseguida triunfante" de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 55-66
- Montauban, Jannine (2021): «S/Z in the Hispanic Context: Castration and Otherness in the Female Characters of Miguel de Cervantes and María de Zayas», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 463-480.
- Muguruza Roca, María Isabel (2020): «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: *La viuda valenciana*, una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 26, pp. 445-469.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «"La traición en la amistad" de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, 21, pp. 190-221.
- Navarro Durán, Rosa (2021): «Temas y personajes femeninos en María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 133-151.
- Nelson, Bradley (2021): «Students on the #MeToo Movement: Framing Contemporary Crime Shows with Tirso and Zayas», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 87-105.
- Nogueroles Jové, Marta (2022): «María de Zayas: escritora y feminista del Siglo de Oro», en María Guadalupe Zavala Silva (dir.), Teresa de Jesús Villaseñor Leal y Jimena Tena Dávalos (coords.), *Cultura, educación y magisterio en la escritura y lectura de mujeres doctas de los siglos XVI y XVII*, México, UPN-Silla Vacía, pp. 221-236.

- Olivares, Julián (2021): «La primera feminista española: María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 153-175.
- Orobitg, Christine (2021): «Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: una poética del atrevimiento femenino», *Criticón*, 143, pp. 87-105.
- Özmen, Emre (2020): «La intimidad conflictiva en María de Zayas: narración y escritura», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.37396>.
- Özmen, Emre (2021): «“Aunque las mujeres no son Homeros con basquiñas y enaguas y Virgilio con moño...”: Zayas y su arte de novelar», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 458-488.
- Özmen, Emre (2021): «La obra novelesca de María de Zayas: género y novedad», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-96.
- Özmen, Emre (2021): «Maravillas y desengaños en la obra de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42128>.
- Özmen, Emre (2021): «Poética de la novela en María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 67-85.
- Özmen, Emre (2021): «El arte de la novela de Cervantes a Zayas», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 253-265.
- Özmen, Emre (2022): *Sarao y campo literario en María de Zayas*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Paba, Antonina (2021): «El honor restaurado: mujeres vengadoras en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 211-224.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «La crisis de la honra castellana en las novelas de María de Zayas», *Impetu*, 4, pp. 40-57.
- Pérez Villanueva, Sonia (2021): «La violencia de la esclavitud femenina en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 193-210.
- Rabaté, Philippe (2021): «La variedad ejemplar de las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 107-123.
- Raynié, Florence (2021): «Algunas reflexiones sobre *Al fin se paga todo* (María de Zayas, *Novelas amorosas y ejemplares*)», *Criticón*, 143, pp. 125-133.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «*El castigo de la miseria* como novela de burlas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 317-335.
- Rodríguez-Rodríguez, Ana M. (2020): «Early Modern #MeToo: María de Zayas's Response to Women's Confined Lives», *HIOL. Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 191-208.

- Ruiz Pérez, Pedro (2021): «Prácticas poéticas en María de Zayas: del sarao a la narración», *Criticón*, 143, pp. 135-155.
- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021): «María de Zayas, autora de las Novelas ejemplares y desengaños amorosos y fiel lectora del Exemplario contra los engaños y peligros del mundo de Juan de Capua», *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 41, https://www.um.es/tonosdigital/znum41/secciones/relecturas-3-ruiz-galvez_maria_de_zayas.pdf#zoom=100
- Ruiz, Carrie L. (2022): «Turbulent Waters: Shipwreck in Zayas's "Tarde llega el desengaño"», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Sierra, Horacio (2021): «Gossiping Women and Talkative Nuns: The Transatlantic Feminism of María de Zayas and Sor Juana Inés de la Cruz», *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 50.3, pp. 207-223.
- Slater, John (2021): «Drugs, Magic, Coercion, and Consent: From María de Zayas to the "World's Scariest Drug"», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 274-289.
- Tabernero, Cristina (2021): «La lengua del Siglo de Oro en la obra de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 97-112.
- Treviño Salazar, Elizabeth (2022): «El "Saroo" de María de Zayas y las huellas de Straparola», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva, José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo». La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 227-252.
- Treviño Salazar, Elizabeth (2021): «De traducciones y (des)engaños: María de Zayas en una pieza de la literatura inglesa del siglo XVIII», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42288>.
- Urban Baños, Alba (2021): «Las damas de la comedia nueva», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 363-378.
- Villegas de la Torre, Esther M. (2021): «Erudición y lucro en la República literaria barroca: a propósito de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 157-175.
- Xavier Guerry, François (2021): «Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta*», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41929>
- Yllera, Alicia (2020): «"Cette merveille de son sexe": recepción de María de Zayas en Francia», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 271-285.
- Yllera, Alicia (2021): «María de Zayas y Sotomayor, una escritora sin rostro (vida y semblanza)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 65-79.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021): «El diablo burlado en "El jardín engañoso" de María de Zayas», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 109-126.

- Zamora Calvo, María Jesús (2021): «La magia amorosa en la narrativa de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona Universidad de Navarra, pp. 243-262.
- Zamora Calvo, María Jesús (2022): «“¿Y si yo fuese el mismo que dices?”». El diablo en la narrativa de María de Zayas», en María Jesús Zamora Calvo (ed.), *El diablo en sus infiernos*, Madrid, Abada, pp. 185-207.
- Zayas y Sotomayor, María de (2021): *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto [Desengaños amorosos]*, ed. Alicia Yllera, Madrid, Cátedra.
- Zayas y Sotomayor, María de (2022), *La traición en la amistad*, ed. Alberto Rodríguez de Ramos y Julián Olivares, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Zerari, Maria (2020) : «ABCdaire María de Zayas: approche portative à l'usage des agrégatifs (I)», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 395, pp. 5-21.

Santa Teresa

- Aguirrezábal, Asunción (2022): «“Juntos andemos...”», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 191-200.
- Alabrús Iglesias, Rosa María (coord.) (2022): *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Amengual Coll, Gabriel (2021): «Interioridad habitada. Ipseidad y alteridad en las *Moradas* de santa Teresa de Jesús», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 39-54.
- Ancos Morales, Beatriz de (2022): «El misticismo realista de Santa Teresa: *Las Fundaciones*», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 155-172.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 323-339.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 257-283.
- Baldissera, Andrea (2022): «En torno a un autógrafo: editar a Santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 52-78.
- Biló, María Daniela (2020): *En la bienaventuranza de la espera. Esperanza y experiencia escatológica en Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Blasco Mena, Lola (2022): «La influencia de Santa Teresa de Jesús en el teatro español contemporáneo: escritura, confesión y delirio subversivo», *Philologia Hispalensis*, 36.2, pp. 37-53.
- Blázquez Pérez, Ricardo (2022): «Santa Teresa de Jesús “maestra de espirituales” para nuestro tiempo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Grupo Editorial Fonte-Monte Carmelo, pp. 202-212.
- Bocos Merino, Aquilino (2022): «La reforma teresiana y nuestra reforma. La inolvidable lección de la primera Doctora de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 49-84.
- Borrego, Esther (2021): «Teresa de Jesús, sus discípulas y el *Cantar de los Cantares*: versos tras la huella del Esposo», en Cristina Tabernero y Jesús Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 99-121.
- Bravo Béjar, Mariveld (2020): «“Siervos del amor” (Santa Teresa de Jesús, Vida, 11,1)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 23-54.
- Brío González, Esther B. del (2022): «La primera doctora de la Iglesia fue antes doctora *honoris causa* por la Universidad de Salamanca», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 427-440.

- Burrieza Sánchez, Javier (2022): «La contemplación de la Pasión en Teresa de Jesús y el Siglo de Oro de la espiritualidad en la Monarquía Hispánica», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 29, pp. 15-49.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022): «Teresa de Jesús, la canonización de la santa de la Monarquía Católica», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 341-367.
- Calábria, Ana Cristina (2022): «De Hipona a Ávila: dos mil kilómetros, doce siglos, un suspiro», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 223-228.
- Calvo Gómez, José Antonio (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctora de la Iglesia (1970)», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 519-532.
- Campa Fernández, Elsa (2022): «Teresa de Jesús. Mujer, santa, doctora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 46, pp. 189-200.
- Cantera Montenegro, Santiago (2022): «Santa Teresa de Jesús y su tiempo», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 49-158.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022): «Las sandalias de Teresa. Andar en verdad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 321-342.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022): «Santa Teresa de Jesús. Episodios singulares de una mujer universal», en José Antonio Calvo Gómez, Sara Gallardo González y Francisco Trullén Galve (eds.), *In Virtute Fortitudo. Protagonismo femenino en la época de Isabel la Católica*, Madrid, Dykinson, pp. 85-102.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «Identidad de la espiritualidad de Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 201-212.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «La Biblia, luz de Las Moradas», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 461-478.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «Las honduras del yo en la mística de Santa Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 497-518.
- Cerdido Peñalver, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús. Patrona del cuerpo de intendencia», *Ejército de Tierra Español*, 978, pp. 60-65.
- Coronel Bustamante, Jackeline y Triana Cardona, Gabriela Fernanda (2022): «Santa Teresa de Jesús madre de almas desde una perspectiva de lo femenino en Edith Stein», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 388-402.
- Cruz, Rubén (2021): «Santa Teresa ilumina, motiva e impulsa la reforma de la Iglesia», *Vida Nueva*, 3219, pp. 19.
- Cuartas Londoño, Rómulo H. (2022): «Santa Teresa de Jesús y san Pablo VI: dos modelos de santidad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa*

de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 117-137.

- Declercq, Catherine, María Luisa Pro Velasco y Dalia Santa Cruz Vera (2022): «Santa Teresa de Jesús y la formación integral», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 355-370.
- Deppner, Corinna (2022): «Teresa de Ávila y la doctrina del *quattuor sensus scripturae* en la tradición judía», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_085.
- Díaz Moreno, Félix (2022): «Escenarios de una doctora de la Iglesia. Visiones y meditaciones en tinta, cobre y papel», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 81-87.
- Diego Sánchez, Manuel Jesús (2022): «“Que nos alimentemos de su celestial doctrina”. La coyuntura y utilidad del tercer centenario de la canonización de santa Teresa (1922-1923)», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 315-366.
- DuPont, Denise (2023): «El dardo de Santa Teresa: tres intérpretes franceses finiseculares de Teresa de Jesús», en Daniel Arroyo-Rodríguez y Carrie L. Ruiz (eds.), *Discursos de seducción. El mito y la leyenda en la cultura española*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 145-172.
- Egido López, Teófanos (2021): «Santa Teresa, mujer y doctora», *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, 1, Extra, pp. 5-34.
- Enríquez García, María Paloma (2022): «Teresa de Jesús y el Carmelo Descalzo en Córdoba: el convento de santa Ana y san José como estudio de caso», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 481-495.
- Eymar, Carlos (2020): *Teresa de Jesús y los siete dones del Espíritu Santo*, Burgos, Editorial de Espiritualidad.
- Eymar, Carlos (2022): «Temor de Dios y sabiduría en Teresa de Jesús e Hildegarda de Bingen», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 371-388.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022): «Alba de Tormes, “la tesorera del cuerpo virginal”. Fiestas de la beatificación de la madre Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 273-295.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022): «Fiesta por la canonización de Teresa de Jesús. Una santa de “nuestro tiempo”», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 285-314.
- Fernández Martín, Patricia (2020): «Escritoras, mística y política para estudiantes de posgrado: una propuesta didáctica», *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 32, pp. 197-228.
- Fernández Martín, Patricia (2021): «“Dios es bueno”» en *Castillo interior* desde la hermenéutica ricoeuriana, *Analysis. Claves de Pensamiento Contemporáneo*, 29, pp. 131-141.
- Fernández Martín, Patricia (2021): «La función ético-política de la autobiografía femenina renacentista: el caso del *Libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús», *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23, 46, pp. 653-676.

- Fernández Martín, Patricia (2022): «Dios es lenguaje: lengua, habla y palabra en *Castillo Interior*», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 263-280.
- Ferrer Rodríguez, María Pilar (2022): «La mujer en la Iglesia. A propósito de los escritos de Jutta Burggraf sobre Santa Teresa y la mujer», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 301-320.
- Francisco I, papa (2021): «Vivimos nosotros, como la Doctora de la Iglesia, tiempos recios», *Ecclesia*, 4073, pp. 23-24.
- Freire, Espido (2021): «La espiritualidad de Teresa de Jesús», *Vida Nueva*, 3241, pp. 23-30.
- Gallardo González, Sara y Chivite Cebolla, Carmen María (2022): «El perfil de feminidad de santa Teresa de Jesús bajo la mirada de J. Ratzinger/Benedicto XVI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 281-300.
- Garau Amengual, Jaime (2021): «Fray Luis de León, apologeta de Teresa de Jesús en sus paratextos», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 87-108.
- García-Carpintero Sánchez-Miguel, M^a Ángeles (2020): «La mística como refugio para el espíritu de la verdad. Simone Weil en relación a otros filósofos y místicos», *Comprendre. Revista Catalana de Filosofia*, 22, 2, pp. 7-27.
- García-Luengo Manchado, Javier (2022): «La iconografía de Santa Teresa de Jesús en torno a su canonización y su proyección en el arte del siglo XX», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 369-384.
- Giordano, Silvano (2022): «¿Cómo llegó Teresa de Jesús a ser primera Doctora de la Iglesia? Apuntes para la historia de su magisterio», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 101-116.
- Gómez Díaz, Jairo (2020): «Experiencia espiritual en Etty Hillesum y Teresa de Jesús», *Revista de Espiritualidad*, 315, pp. 213-228.
- González González, Miguel Ángel (2022): «Presentación», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 38-47.
- González González, Miguel Ángel (coord.) (2022): *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos.
- González López, Antonio (2021): «Discernimiento espiritual en Santa Teresa de Jesús. Desde las Meditaciones sobre el *Cantar de los Cantares*», *Revista de Espiritualidad*, 319, pp. 227-253.
- González Suárez, Lucero (2021): «Notas para una fenomenología de la conversión. La experiencia mística de Santa Teresa de Jesús», *Veritas. Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 155-176.
- González Vega, Fernando Manuel (2022): «La percepción novohispana de santa Teresa de Jesús y su influencia en la visión de la mujer en sor Juana Inés de la Cruz y fray Melchor de Talamantes», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García, Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 55-70.

- Gutiérrez Mueller, Beatriz (2020): «“Porque así lo permitió el Divino Maestro”». Jerónimo Gracián de la Madre de Dios defiende las revelaciones a Teresa de Jesús, en *Conceptos de amor de Dios [1611]*», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 276-300.
- Hernández Gallo, Mario Carmelo (2022): «La presencia de santa Teresa del Niño Jesús en las páginas de la revista *Monte Carmelo*», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130, 3, pp. 489-528.
- Hess, Katja (2022): «La unidad con Dios como fundamento de la amistad divina», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 245-262.
- Huerta Román, M^a Pilar (2022): *Diario íntimo de Teresa de Jesús. Ecos bíblicos en las Cuentas de conciencia*, Bilbao, Sal Terrae.
- Iglesias Díaz, Mariola (2022): «Teresa de Jesús, una santa amiga de santos», *Manresa. Revista de Espiritualidad Ignaciana*, 94, 372, pp. 267-276.
- Juan Herrán, Gema (2022): «Teresa, mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 137-150.
- Labarga García, Fermín (2020): «1622 o la canonización de la Reforma Católica», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 73-126.
- Lopes Dos Santos, Luciana (2020): «La universidad y la doctora: la canonización de Santa Teresa y la Universidad de Salamanca (1591-1622)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 149-168.
- Lopes dos Santos, Luciana (2022): «“Y la tuvo particular devoción”: un estudio sobre la canonización de Santa Teresa de Jesús desde sus procesos», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 201-229.
- Maestre Maestre, José María (2020): «Santa Teresa de Jesús y los escritores místicos como modelos principales para la falsificación en el siglo XVII de la primera de las *Dos Cartas de Doña Luisa de Sigea a un cavallero sobre la soledad*» en Cristina Pimentel, Sebastião Tavares de Pinho, María Luísa Resende, Madalena Brito, Margarida Miranda (eds.), *O humanismo português e europeu. No 5º centenário do Cicero Lusitanus: Dom Jerónimo Osório (1515-1580)*, Coimbra, Universidade de Coimbra, pp. 105-192.
- Málaga Guerrero, Jesús (2022): «Doctorado para una santa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 441-460.
- Mancho Duque, María Jesús (2022): «Santa, escritora y doctora», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 121-136.
- Mancho Duque, María Jesús (2022): «Teresa de Jesús: una santa escritora», en Emiliano Fernández Vallina y Antonio Heredia Soriano (coords.), *Los santos en la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 93-106.
- Marcos Rodríguez, Juan Antonio (2022): «Teresa de Jesús: un verbo irregular (¿por qué sigue cautivándonos?)», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.),

- Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 35-48.
- Mariño, María José (2022): «Teresa de Jesús: redescubrirla como mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 107-120.
- Martín Blázquez, Ramón (2022): «Santa Teresa y la tierra de la virtud», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 151-190.
- Martín Martín, Victoriano (2022): «Liderazgo, gestión y dineros en las fundaciones de Salamanca y Segovia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 429-454.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «“Aquí todas se han de amar”. Palabras teresianas para la vida consagrada», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 85-100.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «Conocerse», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 411-426.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «Santa Teresa de Jesús, un camino hacia el castillo interior», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 183-228.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús, escritora», *Ecclesia*, 4071, pp. 31-36.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús: mujer lectora y escritora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 44, pp. 169-182.
- Montiel Domínguez, José Luis (2022): «Santa Teresa de Jesús y la pragmática de la oración a través de sus cartas a destinatarios poderosos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10, 2, pp. 323-340.
- Moreno Cuadro, Fernando (2020): «“Astra Teresa teris”, el primer opúsculo de emblemas de la descalcez carmelitana», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 343-360.
- Moreno García, María Victoria y Nogales Naharro, M^a de los Ángeles (2022): «El “humor de melancolía” en el libro de *Las Fundaciones* de santa Teresa de Jesús», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 403-428.
- Moreno Gómez, Jesús y Amado Doblas, M^a Isabel (2022): [Batata/patata en la correspondencia de Santa Teresa], en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 533-550.
- Moriones, Ildefonso (2022): «Santa Teresa de Jesús, maestra de vida», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 235-248.
- Moya García, María (2022): «Demonios, gigantes y heresiarcas contra la Santa. La parateatralidad y el fuego como elementos didácticos en la beatificación de Teresa de Jesús», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 241-255.

- Muñoz Martín, Casimiro (2022): «Expediente de la fundación del convento de la Anunciación de Nuestra Señora del Carmen Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzas, pp. 385-402.
- Nawojowski, Jerzy (2020): *Un proyecto de vida espiritual en las cartas de Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Universidad Pontificia Comillas.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «La fundación en Madrid. Un proyecto frustrado de santa Teresa de Jesús», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130.1, pp. 7-25.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «Memoria de Teresa de Jesús en el aniversario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzas, pp. 249-252.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «Teresa mujer en una sociedad patriarcal», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzas, pp. 91-105.
- Pablo Maroto, Daniel de, González González, Miguel Ángel, Urquiza, Julián y Manuel Pérez Hernández (2022): «Introducción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzas, pp. 48-78.
- Pascual Elías, Rafael (2022): «La mística, ¿un camino hacia el cielo?», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzas, pp. 479-496.
- Payne, Steven (2022): «New Directions in the Understanding of the Title “Doctor Ecclesiae” since 1970 and Questions for the Future», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 467-480.
- Pedrosa-Pádua, Lúcia (2022): «“Mi alma hecha pedazos”. Contribuciones de la mística de santa Teresa de Jesús a la comprensión teológica del mal y de la salvación», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 229-244.
- Pérez-Gironda, Rocío (2021): «Relaciones entre la Inquisición española y la autora mística santa Teresa de Jesús», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa, Eduardo Fernández García (coords.), *Soportes, imágenes y visiones. Estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 61-72.
- Pérez Magallón, Jesús (2022): «La autobioficción renacentista. Lázaro de Tormes y Teresa de Jesús», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 131-148.
- Perotti, Olga (2022): «Variantes de autor en la tradición manuscrita del *Camino de perfección* de Santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 79-104.
- Pollack Orbegoso, Vanessa Marlith (2022): «Epistolarios: una carta de Santa Teresa de Jesús a los jóvenes del siglo XXI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 343-354.
- Pro Velasco, María Luisa y Sancho Fermín, Francisco Javier (eds.) (2022): *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo.

- Rabelo Câmara, Yls (2021): «Entre o Sacro e o Profano, entre o Gozo e o Interdito: a polémica, prolífica e profícua Santa Teresa de Ávila», *Caracol. Revista do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana*, 21, pp. 1120-1147.
- Rollán, María del Sagrario (2022): «Luces místicas sobre la fenomenología de la educación: santa Teresa de Jesús en Edith Stein», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García, Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 71-80.
- Ros García, Salvador (2022): «La santidad de Teresa de Jesús: IV centenario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 253-271.
- Sánchez Sánchez, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctorada en el hogar de San José», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 229-254.
- Santiago Rodríguez, Miguel de (2020): «Nos puede interesar. Literatura. El libro de la vida de Santa Teresa de Jesús. Una autobiografía introspectiva», *Religión y Escuela. La revista del Profesorado de Religión*, 343, pp. 40-43.
- Sastre Varas, Lázaro (2022): «Los hijos de santo Domingo y santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 403-406.
- Schlosser, Marianne (2022): «“... esta es cosa que la da Dios”. Santa Teresa de Jesús sobre la contemplación», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 255-277.
- Schlosser, Marianne (2022): «Una maestra de oración es declarada Doctora de la Iglesia: el significado de este evento para la comprensión del rostro femenino de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 139-154.
- Sebastián Mediavilla, Fidel (2022): «“Los libros de la Madre Teresa de Jesús”, Salamanca, 1588: imagen de la santa en sus libros y en sus hijas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 198-210.
- Sol Mora, Pablo (2022): «“Con el beso de su boca”: la interpretación del *Cantar I, 2* en algunos comentaristas religiosos españoles de los Siglos de Oro (Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan Bautista de la Concepción y Mariana de San José)», *Boletín de la Real Academia Española*, 102, 326, pp. 705-730.
- Timoney, Susan (2022): «Santa Teresa como guía para la evangelización», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 455-467.
- Urkiza, Julen [Urquiza, Julián] (2020): «La canonización de santa Teresa de Jesús», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 229-260.
- Urkiza, Julen (2022): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 149-179.
- Urkiza, Julián [Urkiza, Julen] (2022): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 297-321.

- Vélez Funes, José Adolfo (2020): «El Autoconocimiento en don Quijote, Sancho Panza y santa Teresa de Ávila», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 53-60.
- Vidorreta, Almudena (2022): *Las lectoras de Teresa. Postmística femenina en la literatura latinoamericana del siglo XX*, Madrid, Verbum.
- Vidorreta, Almudena (2022): «Entrevistas con Teresa de Jesús: Holografías transatlánticas de Gabriela Mistral y Rafael Gordon.», en Yannelys Aparicio y Juana María González (eds.), *Mujer, literatura y otras artes para el siglo XXI en el mundo hispánico*, Berlin, Peter Lang, pp. 153-168.
- Wehr, Lothar (2022): «Las mujeres y sus tareas en las comunidades del Apóstol San Pablo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 187-202.
- Wojciech Nawojowski, Jerzy (2022): «Amistad en la confianza. Aspectos cristológicos de las cartas de Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 569-583.
- Zapaff, Burkard M. (2022): «Aspectos de una espiritualidad femenina en el Antiguo Testamento», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 173-186.
- Zazo Rodríguez, Jorge (2022): «Recapitulación de contenidos: una visión panorámica», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 213-222.

Sor Juana

- Adorno, Rolena (2022): «Sigüenza y Sor Juana: un duelo barroco», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-200.
- Alemaný Bay, Carmen (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 5-9.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 179-191.
- Bigelow, Allison (2022): «Knowledge in Transition: Rethinking the Science of Sameness in Sor Juana's New Spain», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 315-330.
- Blanco, Mercedes (2021): «Inventer le grand poète au féminin. La Vie de Sor Juana Inés de la Cruz par le père Diego Calleja», en Maria Zerari (dir.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. L'illusion biographique (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 279-320.
- Colombi, Beatriz (2021): «Mecenazgo y redes poéticas entre México y España. El caso de sor Juana Inés de la Cruz y Joseph Pérez de Montoro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 551-565.
- Colombi, Beatriz (2022): «La Respuesta a sor Filotea de sor Juana Inés de la Cruz, la comunidad femenina y el archivo patriarcal», *RECLAL. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Áreas Letras*, 13.22, pp. 116-134.
- Colombi, Beatriz (2022): «Por una relectura de la Vida de sor Juana Inés de la Cruz de Diego Calleja», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 201-243.
- Fernández Martín, Patricia (2020): «Algunas cuestiones ecdóticas de la Respuesta a sor Filotea de la Cruz de sor Juana Inés de la Cruz», en Marta Fernández Alcaide y Eva Bravo-García (eds.), *El español de América: morfosintaxis histórica y variación*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 455-480.
- Fuente González, Miguel Ángel de la (2020): «Asalto al claustro: ataques y autodefensa de sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 1011-1036.
- Fumagalli, Carla Anabella (2019): «Sor Juana Inés de la Cruz, entre el elogio y la defensa», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 15, pp. 72-85.
- Fumagalli, Carla (2021): «Las primeras obras completas de sor Juana Inés de la Cruz (1714-1715 y 1725)», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 155-182.
- Fumagalli, Carla (2023): «La obra ¿completa? de sor Juana Inés de la Cruz: un análisis de la dispositio de sus ediciones antiguas», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 785-804.
- Gómez-Olano, Irene (2023): «Sor Juana Inés de la Cruz. En defensa del derecho a pensar de la mujer», *Filosofía & Co*, 4, pp. 12-15.
- González Vega, Fernando Manuel (2022): «La percepción novohispana de santa Teresa de Jesús y su influencia en la visión de la mujer en sor Juana Inés de la Cruz y fray Melchor de

- Talamantes», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 55-69.
- Hernández Muñoz, Laura (2021): «Mujeres de fuego, viento y arena. El feminismo en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz y Nawal El Saadawi», *Candil. Revista del Hispanismo-Egipto*, 21, pp. 80-107.
- Marín Serrano, Elena (2021): «Sobre la educación de las mujeres: el pensamiento feminista pre-ilustrado de sor Juana Inés de la Cruz en relación con Mary Wollstonecraft», *Investigaciones Feministas*, 12.2, pp. 473-482.
- Ortiz Hinojosa, Sofía y Gallegos, Sergio Armando (2021): «Arte culinario y creación poética en sor Juana Inés de la Cruz», *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, 53, 157, pp. 13-44.
- Peña Doria, Olga Martha y Schmidhuber de la Mora, Guillermo (2020): «Una nueva biografía de sor Juana Inés de la Cruz, la autora novohispana, deberá ser escrita en el siglo XXI tras importantes hallazgos documentales», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 16, pp. 99-117.
- Perelmuter, Rosa, ed. (2021): *La recepción literaria de sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*, New York, IDEA.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2021): «La batalla por sor Juana Inés de la Cruz. Epígrafes y portadas en la construcción retórica de una figura autorial novohispana», *Studi Ispanici*, 46, pp. 251-267.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz, la primera globalización y la *Weltliteratur*», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan*»: *globalización y la temprana modernidad*, New York, IDEA, pp. 137-155.
- Ríos Espinosa, María Cristina (2022): «La escritura femenina en la Nueva España del siglo XVII: sor Juana Inés de la Cruz frente al poder eclesiástico», en Rosa María Alabrús Iglesias (coord.), *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 203-221.
- Roselló Soberón, Estela (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz relata cómo descubrió la pasión por el aprendizaje. *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 311-313.
- Ruiz, Emilio, Carolina Serrano Barquín y Rocío Serrano Barquín (2020): «Basta ya de rigores: sor Juana Inés de la Cruz desde el género», en Elia Sanaleuterio (ed.), *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 47-65.
- Savoca, Mónica (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz o la subversión de la retórica varonil», en José García Fernández, Giuliana Antonella Giacobbe y Rocío Riestra Camacho (eds.), *Misoginia y filoginia: fuerzas discursivas simbólicas en la narrativa internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 517-533.
- Sierra, Horacio (2021): «Gossiping Women and Talkative Nuns: The Transatlantic Feminism of María de Zayas and Sor Juana Inés de la Cruz», *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 50.3, pp. 207-223.
- Spinato B., Patrizia (2022): «Sor Juana a los trescientos años de su muerte. Recepción crítica femenina y difusión en el ámbito cultural italiano», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 158-182.

Lope de Vega

- Álvarez Álvarez, María (2021): *El tricentenario de la muerte de Lope de Vega a través de la prensa de 1935*, Nueva York, Peter Lang.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“La prudente venganza” de Lope de Vega (1624) y Josefina Molina (1971): un musical de *novella*», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 293-334.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2020): «Encantos geóticos de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega o vida de una errata», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.321, pp. 1-14.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021): «Notas de varia lección a la *Arcadia* de Lope de Vega», *Edad de Oro*, 40, pp. 387-425.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022): «Sobre algunas portadas de la *Arcadia* de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 329-366.
- Boadas Cabarrocas, Sònia y Pedro Conde Parrado (2021): «La erudición jurídica en Lope de Vega: el *De metodo* de Matteo Gribaldi», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38870>.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Prólogos de ida y Vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 81-132.
- Botello López-Canti, Jesús (2022): *Literatura y pintura en Cervantes y Lope de Vega*, Kassel, Reichenberger.
- Cañas Murillo, Jesús (2021): «Lope de Vega según los iniciadores científicos de la historiografía literaria española (1700-1851)», *Edad de Oro*, 40, pp. 473-508.
- Carpio, Alejandro (2022): «Anfriso agua sus amores: sobre el rechazo al amor en *Arcadia* de Lope de Vega», en Fine, Ruth, Florinda F. Goldberg y Or Hasson, (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, p. 93.
- Carrascón Garrido, Guillermo (2020): «Lope, Bandello y las novelas para Marcia Leonarda», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 151-166.
- Castillo Bejarano, Rafael (2021): «La carta de Lope de Vega al príncipe de Esquilache y los poemas fúnebres a Catalina de la Cerda», *Criticón*, 142, pp. 173-187.
- Castillo Bejarano, Rafael (2022): «¿Cuál es la edad mejor para el poeta?: discursos sobre la edad en tiempos de Cervantes y Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 84.167, pp. 67-98.
- Cayuela, Anne (2021): «Lope de Vega y los libros de Derecho en la república literaria del siglo XVII», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38836>.
- Conde Parrado, Pedro (2021): «Lope de Vega y el *Parnassus Poeticus* de Nicolas de Nomexy», *Boletín de la Real Academia Española*, 101. 324, pp. 396-414.
- Conde Parrado, Pedro (2021): «Lope de Vega y las fábulas de Gabriele Faerno», *Studia Philologica Valentina*, Extra 2, pp. 411-422.
- Cuenca Muñoz, Paloma (2021): «Estudio diplomático de los testamentos de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 335-350.

- Elvira-Ramírez, Muriel (2021): «Fecha, contextualización y explicación de la “carta echadiza” atribuida a Lope de Vega», *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 26.1, pp. 36-57.
- Fasquel, Samuel, ed. (2022): *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, La Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2020): «Agua pasada mueve molino: la (auto)reescritura bizantina, de Lope de Vega a Castillo Solórzano», *Revista Chilena de Literatura*, 102, pp. 33-59.
- Flores Moreno, Cristina (2022): «Lope de Vega reviewed in the British Romantic Periodical Press (1790s–1820s): Building the Spanish National Character», en María Eugenia Perojo Arronte y Cristina Flores Moreno (eds.), *British Periodicals and Spanish Literature: Mapping the Romantic Canon*, Berlín, Peter Lang, pp. 117-132.
- García Aguilar, Ignacio (2020): «El entramado paratextual de *La Filomena*: modelo editorial y modelo literario», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8. 2, pp. 98-112.
- García Aguilar, Ignacio (2021): «Ecos y reflejos de la polémica por la *Spongia* (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 26. 1, pp. 58-80.
- García Aguilar, Ignacio (2023): «Lope de Vega en los paratextos de *El Fénix de Minerva y arte de memoria* (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáenz y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios del Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 182-189.
- García Aguilar, Ignacio (2023): «Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 29, pp. 224-286.
- García, Jorge Martín (2022): «“Este nuevo elifaz”: elocuencia, contraejemplo y heroísmo religioso en el *Triunfo de la fee en los reynos del Japón*», en Aitor Garcés-Manzanera, Omar Salem Ould García y Salud Adelaida Flores Borjabad (eds.), *El devenir de la lingüística y la cultura: un estudio interdisciplinar sobre lengua, literatura y traducción*, Madrid, Dykinson, pp. 40-59.
- González García, Jonathan (2021): *Letters Written During a Short Residence in Spain and Portugal and Robert Southey's Later Writings*, tesis doctoral, Logroño, Universidad de La Rioja.
- González-Barrera, Julián (2021): «Leyendo vidrios quebrados e interpretaciones de sueños: la falsa atribución de la *Expostulatio Spongiae* a Juan de Fonseca y Figueroa», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9. 2, pp. 855-893.
- González-Barrera, Julián (2022): «Lope de Vega y Cipango, la isla del oro», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 43-47.
- Gutiérrez Prada, Eva (2020): *La ciudad del Siglo de Oro en Lope de Vega*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gutiérrez Valencia, Cristina (2021): «“Estos días he pasado mal con los de la nueva poesía”: Lope como antagonista de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 215-238.
- Jimeno Rodríguez, Juan Antonio (2020): «“Fecundo y Facundo”: Lope de Vega en las dos versiones de la *Agudeza* de Baltasar Gracián», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 107-126.

- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en El ministerio del tiempo: una lectura desde la “hermenéutica del distanciamiento”», *Alabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26, <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7790/7054>.
- López Lorenzo, Cipriano (2023): *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, Madrid, Iberoamericana.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «Lope de Vega re-creado o los muchos Lopes de la ficción literaria: algunas calas en el teatro», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 39-78.
- Moura García, Andrea (2022): «Escritores en “El Ministerio del Tiempo”: un estudio comparado entre la ficción y la realidad», *Lectura y Signo: Revista de Literatura*, 17, pp. 77-88.
- Pabón de Acuña, Carmen Teresa (2022): «Cicerón en los prólogos de las comedias de Lope de Vega», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Leticia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, II, pp. 685-694.
- Parker, Geoffrey (2022): «Lope de Vega Really Did Embark on the Spanish Armada», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 466-487.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2022): «José Ortiz de Villena, amigo y editor de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 205-261.
- Peña López, Carlos (2021): «Cartas de Belardo a Lucilo. Aproximación a la colección de cartas autógrafas de Lope y a sus vicisitudes históricas», *Criticón*, 142, pp. 129-150.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «“Destos que cuentos de vieja / llaman novelas morales”: Lope de Vega y la novella en torno a 1620», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 529-539.
- Rojó-Mejuto, Natalia (2023): «La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáenz y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios del Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 303-310.
- Roquain, Alexandre (2020): «En la intimidad de las cartas de Lope. Reflexiones sobre las “desdichas”», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36982>
- Roquain, Alexandre (2020): «Sobre las “desdichas” en el paratexto biográfico de Lope de Vega», en Samuel Fasquel (ed.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía del Siglo de Oro*, La Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE, pp. 111-146.
- Ros Bagudanch, María Assumpció (2021): «Las polémicas ortográficas del Siglo de Oro en los autógrafos de Lope de Vega», *Criticón*, 142, pp. 151-171.
- Sáenz, Adrián J. (2021): «Los godos de Lope (poesía, épica, novela)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 185-201.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «Lope de Vega ante la censura», en Silvia Stefan (ed.), *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, Bucuresti, Universitatii din Bucuresti, pp. 99-121.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «Lope de Vega y Sevilla: Sevilla en la vida y obra del Fénix de los Ingenios», *Andalucía en la Historia*, 68, pp. 50-53.

- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «Orfeo, Anfión, Tubal: la música y sus inventores en tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (*Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén*)», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*», Kassel, Reichenberger, pp. 157-180.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2021): «Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega. Del *Libro de retratos* a la “Fama póstuma”», en Maria Zerari-Penin (ed.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie “L’illusion biographique” (XVIe - XVIIIe siècle)*, Paris, Garnier, pp. 191-211.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián J. Sáez (2023): «*Sine Cerere et Baccho friget Venus*: un proverbio clásico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 103, pp. 235-249.
- Thacker, Jonathan (2021): «Cervantes and Lope de Vega», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 514-530.
- Vega Carpio, Lope de (2022): «*Pastores de Belén*», ed. Enrique Félix y Suárez Figaredo, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 107-404.

Gracián

- Alcalá Rodríguez, Francisco Javier (2022): «Plegar el pliegue. Una aproximación al desafío transhumanista en clave de Neobarroco», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 17-33.
- Arredondo Sirodey, Soledad (2021): De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y sor Juana», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 39, <https://journals.openedition.org/e-spania/40218>.
- Baltar, Ernesto (2021): *Pensamiento barroco español: filosofía y literatura en Baltasar Gracián*, Madrid, Dykinson.
- Blanco, Emilio (2021): «“Chatarra por oro y oro por chatarra”: Francisco Umbral y Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 315-326.
- Blanco, Emilio (2023): «Monográfico: “Baltasar Gracián y la cultura europea del siglo XVII», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 154-157.
- Carraud, Vincent, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza Huarte (eds.) (2020): *De la acedia barroca a la melancolía moderna. Las pasiones en el Barroco*, Madrid-Porto, Síndéresis.
- Carvajal Cordón, Julian (2021): «Baltasar Gracián y la filosofía moderna: el problema del método», en Antonio Miguel López Molina, Concha Roldán Panadero, Javier Zamora Bonilla y Jaime de Salas Ortueta (eds.), *Filosofía como historia de las ideas y de las formas políticas*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 375-422.
- Castignani, Hugo (2020): «Del concepto del barroco en Filosofía», en Moisés González García y Hugo Castignani (coords.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 19-72.
- Costa Lima, Luiz (2021): «O Espaço Mental de Baltasar Gracián: Acerca da Fascinação de uma Concretude Fria», *Cadernos de tradução*, 41.3, pp. 424-452.
- Diego Pérez de la Torre, Alba de (2021): «Reflexiones sobre los seres fantásticos en *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 785-795.
- Encarnación Sandoval, Paola (2020): «El naufragio y la aventura intelectual: paralelismos significativos entre *El Criticón* y *Robinson Crusoe*», *Anuario de Letras Modernas*, 23.1, pp. 21-37.
- Evstifeeva, Riva (2020): «Para un mapa georreferenciado de las traducciones del *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) de B. Gracián: algunas reflexiones metodológicas», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 97-105.
- Gálvez Aguirre, Luis Javier (2022): «Mundo, fortuna y política en el barroco hispano del siglo XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 77-92.
- Gambin, Felice (2022): «“Hacer reflexiones nuevas sobre las perfecciones antiguas”: la ingeniosa reescritura del mundo clásico en Baltasar Gracián», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo»: La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 25-50.
- García Gilbert, Javier (2023): «El universo “taurino” de Baltasar Gracián», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 208-227.

- Garzelli, Beatrice (2022): «Las voces de *El Criticón*: Ensayo de traducción al italiano de *Honores*», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 529-547.
- Gómez Redondo, Fernando (2021): «Los antiparnasos literarios: de Diego Saavedra Fajardo a Baltasar Gracián», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas, Fernando Larráz Elorriaga y Joaquín Rubio Tova (eds.), *Babel a través del espejo: homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 241-258.
- González García, Mónica (2020): «Construir la ciudad, construir el individuo: Maquiavelo y Gracián frente a frente», en Moisés González García y Hugo Castignani (eds.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 73-105.
- González Ollé, Fernando (2020-2021): «Un ovillo de oro y un Ovidio de oro (Gracián, *El Criticón*)», *Archivo de Filología Aragonesa*, 76-77, pp. 315-320.
- Grigoriadou, Theodora (2020): «Ο της απάτης απαλλαγείς ή Το Κριτικόν (Iasi, 1754): primera traducción al griego moderno de la Primera parte de *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Erytheia: Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 41, pp. 243-271.
- Grigoriadou, Theodora (2021): «Manuscritos griegos (siglo XVIII) de *El Criticón* en la Biblioteca de la Academia Rumana», *Erytheia: Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 42, pp. 301-319.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, trad. y ed. (2020): Baltasar, Gracián, *Handorakel und Kunst der Weltklugheit*, Ditzingen, Reclam.
- Higuera Espín, Javier de la (2022): «La alegoría barroca, figura de ingenio», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 93-109.
- Jiménez Villar, Beltrán (2022): «Alegorías de lo extraordinario en Baltasar Gracián», *Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78, pp. 1283-1302.
- Jiménez Villar, Beltrán (2022): «Gracián y la modernidad: la indisponibilidad del mundo y el papel constituyente de los otros como claves de la virtud», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 111-126.
- Jimeno Rodríguez, Juan Antonio (2020): «“Fecundo y Facundo”: Lope de Vega en las dos versiones de la *Agudeza* de Baltasar Gracián», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 107-126.
- Laplana Gil, José Enrique (2020): «Algunas notas más para *El Criticón* de Baltasar Gracián», en Aurora Egido, José Enrique Laplana Gil y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, San Sebastián de los Reyes, Actas, pp. 95-110.
- Laplana Gil, José Enrique (2022): «De Santa Elena a la Isla de la Inmortalidad en *El Criticón* de Gracián», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 52-55.
- Martínez Neira, Tomás Z. (2020): «Consideraciones sobre el sujeto melancólico: Gracián y Benjamin», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna. Las pasiones en el barroco*, Madrid, Síndesis, pp. 205-212.
- Nunes Borghi, Gustavo Luiz (2020): «“El primogénito de la agudeza”: os epigramas de Marcial na literatura espanhola do século XVII», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 487-504.
- Palomar Torralbo, Agustín (2022): «Escritura, concepto y artificio en Baltasar Gracián», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 127-139.

- Pelegrin, Benito (2023): «Tiempo, relato y escritura novelesca en *El Criticón*», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 158-174.
- Pérez Martínez, Ricardo (2022): «Tres poéticas del ingenium en los siglos áureos: la sutileza, la agudeza y el temperamento», *Acta Poética*, 43.2, pp. 13-32.
- Pérez Tapias, José Antonio (2022): «El *ethos* barroco y el pensamiento crítico sobre la razón de Estado en el Barroco hispano», *Pensamiento: Revista de investigación e Información filosófica*, 78.300, pp. 1391-1412.
- Periñán, Blanca (2022): «Un ramillete de suaves agudezas: espigando en la obra menor de Antonio Hurtado de Mendoza», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 549-563.
- Restrepo-Gautier, Pablo (2022): «Emblems and Wit in the Hispanic Baroque according to Baltasar Gracián», en Beatriz De Alba-Koch (ed.), *The Ibero-American Baroque*, Toronto, University of Toronto Press.
- Rey Álvarez, Alfonso (2020): «Gracián, Góngora y los límites del conceptismo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.6, pp. 595-614.
- Robbins, Jeremy (2022): «Triangles and Wheels, Telescopes and Flies: Gracián and the World of Wit», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 243-258.
- Sáez Rueda, Luis (2021): «La physis del mundo en la concepción barroca de Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 981-997.
- Sáez Rueda, Luis (2022): «El límite trágico entre lo inmundo y lo eterno en el Barroco hispano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 191-206.
- Sánchez Laílla, Luis (2020-2021): «Del escritorio a la imprenta: mudanzas de *El Héroe* de Gracián», *Archivo de Filología Aragonesa*, 76-77, 2020-2021, pp. 87-180.
- Sánchez Laílla, Luis (2022): «El autógrafo de *El Héroe* de Baltasar Gracián: nueva visita» *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, 2022, pp. 208-254.
- Santiago Romero, Sergio (2023): «La Skepsis cristiana: el diálogo con Gracián en el periodo positivista nietzscheano», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 228-246.
- Sell Maestro, Alejandro (2021): «Gracián and the Popish Plot: The First English Translation of *El Criticón*», en Carlos Menéndez Otero y Raquel Serrano González (eds.), *Spain, Portugal, and Great Britain: Notes on a Shared History*, Berlin, Peter Lang, pp. 53-70.
- Souto Alcalde, David (2021): «Los orígenes maquiavélicos de la categoría moderna de lectura (sobre el paso del modelo lector temprano-moderno al moderno)», *Bulletin of Spanish Studies*, 98.6, pp. 857-885.
- Strosetzki, Christoph (2023): «La virtud y la igualdad de oportunidades en unos tratados del Siglo de Oro y en Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11. 1, pp. 1129-1142.
- Tomás, Elías (2022) «Notas para pensar sobre las posibilidades de una lectura filosófica de la obra de Baltasar Gracián», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 105, pp. 243-260.
- Ulrich Gumbrecht, Hans y Dominik Hofman (2021): «El espacio del pensar de Baltasar Gracián. Sobre la fascinación de una concreción fría», *Historia y grafía*, 57, pp. 223-256.
- Vázquez Manzano, Francisco José (2022): «El concepto de “ser persona” en Baltasar Gracián como expresión de la perfección humana», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78, pp. 1479-1495.

- Vázquez Manzano, Francisco José (2022): «Hacia una concepción transindividual del sujeto. El “Genio común de las naciones” en Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 207-221.
- Versteegen, Gijs (2022): «“Común conveniencia de alma y cuerpo”: la dimensión corporal de la virtud en Juan Eusebio Nieremberg y Baltasar Gracián», en José Antonio Guillén Berrendero, Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas, Teresa Martialay Sacristán (eds.), *De señal y prerrogativa de nobleza: Heráldica, honor y virtud, siglos XIV-XIX*, Madrid, Sílex, pp. 293-322.
- Versteegen, Gijs y José Antonio Guillén Berrendero (2020): «*Todos marcharon hacia el bosque*. El virtuoso ejercicio de gestionar la naturaleza en la Edad Moderna», *Manuscripts: Revista d'història moderna*, 42, pp. 245-262.
- Villamil Pineda, Miguel Ángel y Wilson Hernando Soto Urrea (2022): «El Barroco hispano como una espiritualidad creativa», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 223-236.
- Wehr, Christian (2021): «El juego de los accidentes. Majestad metafórica, agudeza de acción y antropología cortesana en la obra de Baltasar Gracián», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 301-316.

Mateo Alemán

- Alemán, Mateo (2021): *Guzmán de Alfarache*, ed. Monique Michaud, Binges, Orbis Tertius.
- Álvarez Roblin, David (2022): «The Intrusion of an Apocryphal *Guzmán* as a (Legal Moral and Literary) “Case” in Mateo Alemán’s Authentic Second Part», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 56-74.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Tradición e innovación. Las respuestas literarias de Alemán y Cervantes a sus continuadores (1604-1615)», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étiennevre*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 201-216.
- Brañanova González, Pablo (2020): «Del *Lazarillo* a la tercera parte de *Guzmán de Alfarache* de Félix Machado de Silva y Castro: desarrollo y final del género picaresco», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional «El Lazarillo y sus continuadores»*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 81-86.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «Los orígenes de la voz “pícaro” en la Literatura Española: de Antonio Pérez al nacimiento de un subgénero novelístico», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 33-54.
- Cavillac, Michel (2022): «Apostilla a tres ediciones recientes del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», en Mariana Mestre-Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio ludere: Homenaje a Jean-Pierre Étiennevre*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 249-264.
- Eugercios Arriero, José Luis (2020): «*Ozmín y Daraja* como contrafacción picaresca del ideal morisco», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 84-110.
- Fuchs, Barbara (2021): «Chapter 3: “O te digo verdades o mentiras”: Crediting the Pícaro in *Guzmán de Alfarache*», en *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, pp. 84-109.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2020): «*Guzmán de Alfarache*’s “Otro yo”», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 158-175.
- Gómez Canseco, Luis (2020): «Después de tirar los pliegos: otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 139-162.
- Guillemont, Michèle (2021): «Derecho, ley del rey y literatura. Algunas reflexiones acerca del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38787>.
- Guillemont, Michèle (2021): «Le *Livre de Job* dans l’œuvre de Mateo Alemán», en Penelope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «*A qué fui yo nascido?: présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen-Âge à l’époque moderne*», Paris, Classiques Garnier, pp. 245-267.

- Heredia Mantis, María (2020): *La lengua de Mateo Alemán: estudio lingüístico e ideológico*, tesis doctoral, Madrid, Universidad de Huelva.
- Heredia Mantis, María (2021): «La condicionalidad en la *Regla de la Cofradía* (1578)» en Margarita Fernández González, Elena Caetano Álvarez, Italo Cosentino y María Heredia Mantis (eds.), *Del pergamino a la cinta de ocho milímetros: Estudios de Historiografía e Historia de la Lengua Española*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 85-96.
- Heredia Mantis, María (2021): «Las sibilantes en las obras menores de Mateo Alemán», en Margarita Fernández González, Emma Gallardo Richards, Marina Gomila Albal, María Méndez Orense, Patricia Ribas Marí, Ana María Romera Manzanares, Inmaculada Ruiz Sánchez y Natalia Silva López (eds.), *Tempus volat, AJIHLE manet: Estudios dedicados al XX aniversario de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Historiografía e Historiografía de la Lengua española*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 147-156.
- Heredia Mantis, María (2022): «Mateo Alemán contra los vicios...de la ortografía», *Archiletras: Revista de Lengua y Letras*, 14, pp. 114-115.
- Le Gal Grasset, Gaëlle (2022): «La escritura del remedio en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y en el apócrifo de Mateo de Luján de Sayavedra», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 651-667.
- Le Gal-Grasset, Gaëlle (2022): «Dialogue avec le traître. Polyphonie de la métalepse dans *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», en Rafaële Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 213-229.
- López-Vázquez, Alfredo Rodríguez (2020): «La segunda parte del *Guzmán de Alfarache* y sus dos fases de composición: la huella de Luque Faxardo y de fray Alonso de Cabrera», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 271-280.
- López-Vázquez, Alfredo Rodríguez (2020): «Mateo Alemán y Francisco de Quevedo: La *Vida del Pícaro* y un soneto aldedaño», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 34-67.
- Mancing, Howard (2022): «Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 43-65.
- Morales Segura, Cristina (2020): *Galeotes de mercurio. El caso de Mateo Alemán: la interacción entre el derecho y la literatura en el Informe de la mina de mercurio de Almadén y el Guzmán de Alfarache*, Madrid, Dykinson.
- Núñez Cáceres, Javier (2020): «Los Sucesos de Mateo Alemán, ¿Historia o tragedia?», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Pin Moros, Iria (2020): «Notas sobre la variedad de estilos en el *Guzmán de Alfarache*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 625-636.
- Pin Moros, Iria (2021): «El decoro retórico: personaje y estilo en el *Guzmán de Alfarache*», *Diablertexto Digital*, 10, pp. 266-283.

- Pin Moros, Iria (2022): «El uso del refrán en el *Guzmán de Alfarache*», *Paremia*, 32, pp. 85-97.
- Pin Moros, Iria (2023): «Aproximación al estilo de los *Guzmanes*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo y Adrián J. Sáez (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 199-206.
- Pin Moros, Iria (2023): «Ecos del estilo de *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán en la tercera parte de *Machado da Silva*», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo: nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 147-176.
- Saadan, Mohamed (2021): «The Morisco in Mateo Alemán's *Ozmín and Daraja*», en Ingram, Kevin (ed.), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill, pp. 167-184.
- Seymour, Laura (2022): «Walking without God — (mis)Leading through the Gait in Mateo Alemán's *Guzmán de Alfarache* (1599 and 1604) and James Mabbe's *The Rogue* (1622)» en *Refusing to Behave in Early Modern Literature*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 36-57.
- Villanueva Noriega, Gabriela (2021): «Un pícaro español entre los novelistas ingleses de los siglos XVII y XVIII», *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, 3, pp. 17-37.
- Zeisberg, Simon (2021): «*Gott als Gläubiger. Kreditabilität und pikarisches Erzählen bei Mateo Alemán und Aegidius Albertinus*», en Maximilian Bergengruen, Jill Bühler, Antonia Eder (eds.), *Kredit und Bankrott in der deutschsprachigen Literatur*, J.B. Metzler, pp. 69-86.

Salas Barbadillo

- Albert, Mechthild (2020): «De pícaros a peregrinos –El paradigma del viaje y sus variaciones en La peregrinación sabia», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 223-238.
- Albert, Mechthild, Vitoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola, eds. (2020): *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 123-158.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2020): «La peregrinación sabia en la *Corona del Parnaso y platos de las musas* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 241-317.
- Copello, Fernando (2020): «El libro y la casa: propuestas arquitectónicas y sociales en *Casa del placer honesto de Salas Barbadillo* (1620)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 79-92.
- Coppola, Leonardo (2020): «La galería artística como proyecto marco de “El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas” (1634): Salas Barbadillo en el Palacio del Rey Felipe IV», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 191-220.
- Coppola, Leonardo (2020): «Salas Barbadillo y el quehacer grotesco: “Las líneas de este pincel y los renglones de esta pluma” en *El curioso y sabio Alejandro, juez y fiscal de vidas ajenas* (1634)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 201-222.
- Coppola, Leonardo (2020): «Salas Barbadillo y la parodia cortesana de la “Vida del malvado varón a quien el vulgo dio el nombre postizo de panza dichosa”», *Lectura y Signo: Revista de Literatura*, 15, pp. 25-42.
- Fiordaliso, Giovanna (2020): «*El necio bien afortunado* de Salas Barbadillo y su traducción italiana», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 487-516.
- Fiordaliso, Giovanna (2022): «“La lonja de San Felipe” de Salas Barbadillo, entremés de *El caballero puntual*», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 26, pp. 511-527.
- Gamón Fielding, Electra (2020): «Confining the Pícaro: Ethnic Violence and Heterotopic Spaces in *La hija de Celestina*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 128-145.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020): *Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea*, Madrid, Iberoamericana.
- Giorgi, Giulia (2020): «*Del Juez de los divorcios* de Cervantes al *Descasamentero* de Salas Barbadillo: parejas lingüísticamente desparejadas en el entremés barroco», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 159-178.
- González Ramírez, David (2020): «Literatura cortesana y narrativa en el Siglo de Oro: de Castiglione a Salas Barbadillo», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda

- Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 13-40.
- González Ramírez, David (2021): «Los avisos cortesanos de Salas Barbadillo y Liñán y Verdugo. En torno a la novela de escarmientos», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 191-210.
- Laplana Gil, José Enrique (2020): «Lo que va de Momo a Momo: Salas Barbadillo y su Estafeta», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 179-200.
- López Martínez, José Enrique (2020): *Su patria, Madrid: vida y obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Toulouse, Presses universitaires du Midi.
- Marrón Guareño, María Dolores (2021): «*Casa del placer honesto* (1620) de Alonso J. de Salas Barbadillo: un marco académico en el Madrid del Siglo de Oro», *Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas*, 14, pp. 41-56.
- Marrón Guareño, María Dolores (2022): *Casa del placer honesto de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: Estudio y edición crítica*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Miguel Magreo, Tania de (2020): «De El juez de los divorcios a El descasamentero de Salas Barbadillo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 89-108.
- Ortiz Pereira, Daniel (2020): «Pobreza, estigmatización y ejemplaridad amorosa en la *Hija de Celestina* (1612) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: una lectura moralizante de la pícara a través de la *cortegiana filosofía* y las *novelle*», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, 47, pp. 121-141.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «Fortuna editorial de Salas Barbadillo: balance y tareas pendientes», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 421-442.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «*El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, de Salas Barbadillo: más allá de los límites de la novela (corta y larga)» en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 93-110.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «La “desdoncella” ilustre de *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, la antipicaresca femenina de Salas Barbadillo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 715-725.
- Piqueras Flores, Manuel (2021): «*Casa del placer honesto* (1620) de Salas Barbadillo y el papel de la mujer en la literatura y el arte del Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.2, pp. 109-121.
- Piqueras Flores, Manuel y Elena Trapanese (2020), «Un lugar para la sociabilidad literaria: sor Juana, Salas Barbadillo y otras casas de placer», en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 239-258.
- Resta, Ilaria (2020): «Salas Barbadillo e Italia: por los senderos de la narrativa barroca», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-60.
- Rosso Gallo, María (2020): «“Todo este mundo es casa de locos”: la ingeniosa ejemplaridad de Salas Barbadillo en *Corrección de vicios*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 61-78.

Rubio Árcuez, Marcial (2020): « La picaresca de Salas Barbadillo: *El necio bien afortunado*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlín, Peter Lang, pp. 111-122.

Santonocito, Daniela (2021): «Textualidad y visualidad en *El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas* de Alonso Jerónimo Salas Barbadillo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 543-565.

Castillo Solórzano

- Alberola, Eva Lara (2021): «Elementos terroríficos en *La cruel aragonesa* de Alonso de Castillo Solórzano», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 69, pp. 279-300.
- Albert, Mechthild (2022): «The Lawyers' Tales: Legal Casuistry and the Spanish Golden Age Novella (Cristóbal Suárez de Figueroa, Alonso de Castillo Solórzano)», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 135-155.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 81-132.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «Los romances de las *Tardes entretenidas*, de Castillo Solórzano», en Esther Martínez Luna (ed.), *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico*, pp. 69-86.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2021): *Los amantes andaluces*, ed. Margherita Mulas, Madrid, Sial/Prosa Barroca
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022): «Alonso de Castillo Solórzano: *Aventuras del Bachiller Trapaza* (1637), La *Salamanca* del Bachiller Trapaza», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 203-214.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022): «Alonso de Castillo Solórzano: *La fantasma de Valencia* (1625): De espectros, mujeres y enredos», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 175-202.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2023): «Teresa de Manzanares: embustera, pícara, obrera, víctima», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 93-116.
- Faye, Djidiack (2022): «*Mise en abyme* y teatralidad del relato en *La niña de los embustes*, Teresa de Manzanares (1632), de Alonso de Castilla Solórzano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 705-718.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2020): «Agua pasada mueve molino: la (auto)reescritura bizantina, de Lope de Vega a Castillo Solórzano», *Revista Chilena de Literatura*, 102, pp. 33-59.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2020): «Ecos caballerescos en *La crianza bien lograda* de Alonso de Castillo Solórzano», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García, Juan Ramón Muñoz Sánchez, *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 95-106.
- Giorgi, Giulia (2022): «El "Lisardo enamorado" de Alonso de Castillo Solórzano: dobles redacciones, problemas textuales y cuestiones lingüistas», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 133-150.
- Mancinelli, Matteo (2020): «Los hipotextos de *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (1627) de Alonso de Castillo Solórzano», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 164-174.
- Mancinelli, Matteo (2021): «Elementos escatológicos en la producción satírico-burlesca de Alonso de Castillo Solórzano», en Fernando J. Pancorbo, Gaston Gilabert y Victoria Aranda (eds.), «*Entre nalgas protegido*». *Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger .

- Navarro Durán, Rosa (2020): «“La traición en la amistad” de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, 21, pp. 190-221.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2021): «La intención ambigua de Alonso de Castillo Solórzano en *La niña de los embustes: Teresa de Manzanares*», *Ímpetu*, 6, pp. 53-66.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «Burla y risa en *El celoso hasta la muerte* de Alonso de Castillo Solórzano», *Revue Romane*, 56.1, pp. 111-124.
- Ruiz Álvarez, Rafael (2021): «De Castillo Solórzano a Paul Scarron. El Siglo de Oro español desde una mirada francesa», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 279-291.
- Vicente Baldrich, Mireia (2022): «Proyección estética y escalada social en *Teresa de Manzanares* (1632)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 249-269.

Hernán Cortés

- Añón, Valeria (2020): «Archivo y silencio: la maquinaria narrativa cortesiana en las *Cartas de relación*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 165-184.
- Añón, Valeria (2021): «Cartografías de archivo: elipsis y metonimia en la escritura de Hernán Cortés», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 29-50.
- Ballesteros Díez, José Antonio (2020): «El impulso de Cortés a la evangelización de Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 673-688.
- Barragán Aroche, Raquel (2022): «El itinerario clásico y humanístico de Hernán Cortés: de la *laus urbis* a la *laus conditoris*», *Revista de Filología Española*, 102.1, pp. 39-64.
- Barriga Bravo, José Julián (2020): «La Leyenda Negra y su influencia en la imagen de la España actual, con especial referencia a Extremadura», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 217-286.
- Blanco Núñez, José (2020): «Las campañas navales de Hernán Cortés», *Ejército de Tierra Español*, 948, pp. 76-83.
- Cabezas García, Álvaro (2020): «Hernán Cortés, modelo estético del academicismo español», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 793-812.
- Calero Carretero, José Ángel y Tomás García Muñoz, eds. (2020): *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.
- Calvo Buezas, Tomás (2020): «Las imágenes de Cortés en los textos escolares y en el imaginario actual, según el análisis de 309 textos escolares y dos macroencuestas a estudiantes: a 43.816 en 1993 y a 12.417 en 2019», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1060.
- Coronado Coronado, Eligio Moisés (2020): «Visión californiana de Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 771-792.
- Cortés Cortés, Santiago (2020): «Hernán Cortés y la farmacia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 647-672.
- Denisova, Natalia K. (2020): «La visión de los vencidos y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 705-718.
- Díaz González, Marcelino (2020): «La vid y el vino en el mundo de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario*

- de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 617-646.
- Duverger, Christian (2020): «Cortés. La espada y la pluma», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 43-66.
- Fernández Muñoz, Yolanda (2020): «Las primeras fundaciones arquitectónicas cortesianas en Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 375-400.
- Gómez-Aguado de Alba, Guadalupe C. (2020) «Hernán Cortés en el siglo XIX mexicano: la construcción de un mito entre la admiración y el rechazo», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1099-1120.
- Granados, Luis Fernando, ed. (2021): *Relación de 1520 de Hernán Cortés*, México, Grano de Sal.
- Grunberg, Bernard, Martínez Martínez, María del Carmen y Mira Caballos, Esteban (eds.) (2021): *Hernán Cortés: Una vida entre dos mundos*, México, UNAM.
- Guerra Millán, Santiago, Juan José Chamizo de Castro y José María Custodio Simón (2020), «Medellín: vestigios histórico-arqueológicos de esta villa hasta tiempos de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 411-442.
- Hinz, Felix y Xavier López-Medellín (eds.) (2021): *Hernán Cortés revisado. 500 años de la conquista española de México (1521-2021)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- Lascano Sahagún, Carlos (2020): «Cortés en California», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 851-880.
- López de Gómara, Francisco (2021): *Historia de las Indias (1552)*, ed. Monique Mustapha, Louise Bénat-Tachot, Marie Cécile Bénassy-Berling, y Paul Roche, con la colaboración de María del Carmen Martínez Martínez, Marie-Laure Rieu Millán y Mónica Zara Roca, Madrid, Casa de Velázquez.
- López de Gómara, Francisco (2021): *La historia de las Indias y conquista de México*, ed. Belinda Palacios, Madrid, Biblioteca Castro.
- López Yepes, José y Alfonso López Hernández (2020): «Introducción al estudio de lectura crítica y multimedia en la narración de la ruta de Hernán Cortés hacia México-Tenochtitlan (1519)», *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31.1, pp. 1-26.
- López-Medellín, Xavier (2020): «El alacrán de Yauteppec y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 813-824.
- Lorente Liarte, Jesús y Carlos Ruiz Lapresta (2020): «La Malinche, “Lengua” de Hernán Cortés. Aproximaciones al intérprete militar en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la*

- llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 513-540.
- Martínez Baracs, Rodrigo (2020): «La conquista de México en la perspectiva de la larga duración», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 127-142.
- Martínez de Codes, Rosa María (2020): «Hernán Cortés ante la justicia del emperador: procesos y mercedes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 193-216.
- Martínez Martínez, María del Carmen (2020): «Al servicio del rey y bien de la comunidad: Hernán Cortés tras la toma de Tenochtitlán», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 161-192.
- Mateos de la Higuera García Uceda, Juana (2020): «Hernán Cortés, héroe renacentista, en sus cartas de relaciones», *Revista de Historia Militar*, 2 extra, pp. 61-88.
- Mayer, Alicia (2020): «Cortés en la conciencia mexicana del siglo XXI: o de la necesidad de asumir nuestra historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 143-160.
- Mira Caballos, Esteban (2020): «Historiografía cortesiana: entre la Leyenda Negra y la Rosa», *Revista de Historia Militar*, 2 extra, pp. 197-222.
- Mira Caballos, Esteban (2020): «Los Cortés de Medellín: aproximación a su entorno familiar», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 67-102.
- Mira Caballos, Esteban (2021): *Hernán Cortés. Una biografía para el siglo XXI*, Barcelona, Crítica.
- Moreno Amador, Carlos (2020): «La expedición de Hernán Cortés a su paso por Tabasco: el preludeo de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 743-770.
- Moreno González, José María y Juan Carlos Rubio Masa (2020): «Hernán Cortés en el IV Centenario de su muerte: actividades y homenajes en España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1152.
- Ortiz Ortiz, Serafín (2021): «Aventureros y conquistadores: Pedro de Alvarado, Bernal Díaz del Castillo y Cristóbal de Olid y su participación en la campaña de Hernán Cortés», en José Luis Soberanes Fernández y Serafín Ortiz Ortiz (coords.), *A 500 años de la fundación de la Ciudad de México*, México, UNAM, pp. 127-141.
- Perales Piqueres, Rosa (2020): «Hernán Cortés y la iconografía de los Austrias en México. La obra de arte como expresión de la historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 305-330.

- Pérez Pérez, Juan María (2020): «Cortés y sus aliados amerindios en la conquista de Nueva España. Aproximación a las fuentes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 719-742.
- Protomártir Vaquero, Santos Manuel (2020): «La academia literaria de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 825-850.
- Pulido Villaverde, José Miguel (2020): «Hernán Cortés como emprendedor y la conquista de México como proyecto “startup”», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1081-1098.
- Ríos Castaño, Victoria (2019): «Images of Cortés in Sixteenth-Century Translations of Francisco López de Gómara's *Historia de la conquista de México* (1552)», *Target. International Journal of Translation Studies*, 31, 2, pp. 169-188.
- Rivero Domínguez, Francisco (2020): «Relaciones de Hernán Cortés con el primer gobernador en Indias: Nicolás de Ovando», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 443-454.
- Rojas Mulet, Miguel (2020): «Hernán Cortés, líder y estrategia excepcional», *Ejército de Tierra Español*, 948, pp. 62-67.
- Rojas Mulet, Miguel de (2020): «La estrategia militar de Hernán Cortés en la conquista del Imperio Mexica», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 103-126.
- Rojas y Gutiérrez de Gandarilla, José Luis de (2002): «La percepción urbana a través de los paseos de Hernán Cortés y Francisco de Salazar. Tenochtitlan en México», en María Asenjo González, David Alonso García y Silvia María Pérez González (eds.), *Ciudades en expansión. Dinámicas urbanas entre los siglos XIV-XVI*, Madrid, Dykinson, pp. 393-408.
- San Miguel, Pedro L. (2022): «¿Un ‘héroe civilizador’? Hernán Cortés y la discursiva sobre la civilización y la barbarie», *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, 76, pp. 7-40.
- Tamanes Gómez, Ramón (2020): «Hernán Cortés, un gigante de la historia. Mensaje a 600 millones de hispano-hablantes, 500 años después», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 287-300.
- Testi, Darío (2020): «“Llámase escaupiles”: protecciones acolchadas en tiempos de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 541-564.
- Testi, Darío (2020): «“No había parte que no fuese vanguardia”: formación cuadrangular de infantería pesada en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 565-590.
- Velázquez y Morales, Isaac Luis (2020): «Hernán Cortés en el valle de Toluca», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario*

de la llegada de Cortés a México, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 591-616.

Villegas, José Pastor y Jesús F. Pastor Valle (2020): «Después del Imperio Mexica: aspectos científicos y tecnológicos prehispánicos aportados por Hernán Cortés, novohispanos-mexicanos», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1169-1197.

Zabía de la Mata, Ana (2020): «La imagen de Hernán Cortés y la conquista de México en las colecciones del Museo de América», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 331-374.

Cristóbal Colón

- Albardaner Llorens, Francesc (2021): «Mil i un llibres sobre Cristòfor Colom», *Amoria: Revista d'informació, anàlisi i recerca de la genealogia i l'heràldica, així com també de la vexil·lologia, la sigil·lologia, la insigneària, la nobiliària i l'emblemàtica general, en l'àmbit geogràfic i cultural català*, 10, pp. 318-324.
- Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés (2022): «Empatía histórica y narrativa: pensar la expedición de Colón con futuros profesores de Educación Básica», *Mendive*, 20.2, pp. 450-463.
- Ancín González Miguel y Otis Towns (2021): «Una nueva teoría sobre el origen de la *Carta a Santángel*: el condicionamiento por Portugal, las tres fases de difusión, y las tres fuentes utilizadas (dos cartas colombinas inspeccionadas, y la carta del capitán Martín Alonso Pinzón)», *Cuadernos del Marqués de San Adrián: Revista de Humanidades*, 13, pp. 199-242.
- Aparicio, Yannelys (2021): «Colón en Carpentier y Carpentier en Colón: *El arpa y la sombra*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1077-1087, <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/816>.
- Baraibar Echeverría, Álvaro (2022): «La defensa del héroe: Cristóbal Colón en el discurso de la Monarquía Hispánica de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de a cultura hispánica*, New York, IDEA, pp. 27-44.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (duque de Veragua) (2020): «El trascendental asesoramiento técnico de Cristóbal Colón en el reparto del Atlántico entre España y Portugal (1493-1494)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 217, 1-3, pp. 127-137.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (2020): «La reina Isabel y la aprobación del viaje colombino», en José Antonio Calvo Gómez y David Sánchez Sánchez (eds.), *El pensamiento político de la reina: Actas de la II Jornada Académica sobre Isabel la Católica (1451-1504)*, pp. 199-203.
- Enseñat de Villalonga, Alfonso (2022): *El nuevo Cristóbal Colón: genealogía completa desde sus antepasados escoceses*, Madrid, Dykinson.
- Galdames Contreras, Tamara Javiera (2021): «Colón en los trópicos: una aproximación a las teorías de los climas en los escritos colombinos», *Historia del Orbis Terrarum*, 26, pp. 146-177.
- Gil Fernández, Juan (2023): «Magallanes y Cristóbal Colón: dos vidas paralelas», en Eduardo García Cruzado (ed.), *Actas de las Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de Américas: Jornadas XV, XVI, XVII Y XVIII (2019, 2020, 2021 y 2022)*, pp. 15-28.
- Hillebrand, Sara-Francesca (2022): «Derribando al Almirante: la idealización de Cristóbal Colón como precondition para un contragolpe cultural», *Huelva en su Historia*, 16, pp. 83-98.
- Lovell, W. George (2022): «Pandemic Precedent: Indigenous Demise in the Wake of Columbus», en Nicholas D. Spence, y Fatih Sekercioglu (eds.), *Indigenous Health and Well-Being in the COVID-19 Pandemic*, London, Routledge, pp. 27-43.
- Lovell, W. George. (2020): «Colón y la Covid-19: Antecedentes Amerindios de la Pandemia Global», *Americanía: Revista de Estudios Latinoamericanos*, 11, pp. 4-31.
- Luis Mayano, Antonio (2021): «Colón ¿no descubrió...América?: antes de 1492: verdades y mentiras históricas», *Clío: Revista de Historia*, 241, pp. 34-41.
- Martínez Llorca, Francisco José y Juan Ramón Moreno Vera (2020): «La figura de Cristóbal Colón en los libros de texto de ambos lados del Atlántico», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Pareja, Carmen Rodríguez Jiménez, Juan-Carlos de la Cruz-Campos

- Campos (eds.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 1856-1869.
- Miranda, Kyrie (2021): «La relación entre los seres humanos y los animales en los escritos de Cristóbal Colón», en Alberto Angulo Morales, Óscar Álvarez Gila, Álvaro Aragón Ruano, Ana de Zaballa Beascochea (eds.), *Más allá del mito y la epopeya: El País Vasco y la expedición Magallanes-Elcano en el contexto de la primera globalización*, Madrid, Dykinson, pp. 331-343.
- Paradinas Fuentes, Jesús Luis (2022): «¿Era Cristóbal Colón un judío sefardí?», *Catharum: Revista de Ciencias y Humanidades*, 19, pp. 69-81.
- Peleteiro Vázquez, Isabel Elena (2021): *A visión de Galicia emigrada a Hispanoamérica en torno á discutida orixe galega de Cristóbal Colón*, Tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- Pose Regueiro, Luis (2020): *Cristóbal Colón: primer evangelizador de América. Estudio histórico*, Barcelona, Universo de Letras.
- Quevedo Alvarado, María Piedad (2021): «Someter el agua: profecía, auralidad y colonialismo. De la Relación del tercer viaje de Cristóbal Colón a las Indias a Hidroituango», *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 27, pp. 285-304.
- Rodríguez, Gerardo (2020): «Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV-principios del siglo XVII)», en Acosta Guerrero, Elena (ed.), *Actas del XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1-11.
- Vaquer Bennassar, Onofre (2020): *Cristóbal Colón: de los enigmas a las certezas*, Madrid, Europa.
- Villacorta Macho, María Consuelo (2020): «Retórica de la Carta de Cristóbal Colón a la reina Isabel la Católica, sobre asuntos de las Indias y personales», *Estudios de Lingüística del Español (ELiEs)*, 42, pp. 63-86.

Alonso Fernández de Avellaneda

- Altamirano, Magdalena (2020): *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Álvarez Roblin, David (2022), «Formas breves y sobredeterminación en el *Quijote* de 1615 (capítulos 1, 8 y 13): propuestas para una lectura a dos luces», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 41, <https://journals.openedition.org/e-spania/42766>.
- De Merich, Stefano (2021): «Fragmentos y atisbos de la ciencia ficción en *Don Quijote de la Mancha*: paradojas del viaje en el tiempo, mundos paralelos y ucronía», *Orillas: Revista d'ispanística*, 11, pp. 89-111, <http://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/446>.
- De Merich, Stefano (2022), «Don Quijote Caballero de los Leones y los significados de “león” en el lenguaje de germanía». *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 83-110.
- Gerber, Clea (2021): «Magias parciales de Cervantes: Garcilaso contra Avellaneda», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo: Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantista*, Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, pp. 37-57, <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-580-3/>.
- Iffland, James (2021): «*Quixote* and Counter-Quixote: The Cervantes-Avellaneda Duel and Its Impact on the History of the Novel», en Aaron M. Kahn, (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 149-174.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Cervantes y Avellaneda: estado actual de la cuestión», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 23-35.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022): «Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra», *Castilla: Estudios de Literatura*, 9.13, pp. 703-723.
- Martín Jiménez, Alonso (2021): *Hacen falta cuatro siglos para entender a Cervantes*, Valladolid, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «Evas curiosas vs. Damas servidas: las primeras cervantistas y los estudios biográficos sobre Cervantes», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.2, pp. 721-748.
- O'Kuighttons Rodríguez, John (2021): «Cristóbal Suárez de Figueroa, autor del segundo *Quijote*: examen crítico de una postulación», *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47.2, <https://www.redalyc.org/journal/332/33266553010/html/>.
- Pérez Pascual, Ángel (2020): *Aqueste es Avellaneda: El Quijote apócrifo y las otras obras de Jerónimo de Mondragón*, Almería, Círculo Rojo.
- Plozner Bruder, Aude (2021): «“La deseada puerta de la casa de Japelín” ou les franchissements dans le conte *El rico desesperado* du *Quichotte* d'Avellaneda», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 33-42.
- Plozner, Aude (2022): «Reclusiones, jaulas y manicomios: unas sulturas entre los “Quijotes” de Cervantes y Avellaneda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 275-282.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022): «El *Quijote* de Avellaneda y la hipótesis Sandoval: procedimientos de análisis, escrutinio y verificación», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 291-320.

Worden, William (2022): «“Pintada de malísima mano”: Cervantes’s Use of Bad Art to Critique Bad Literature in *Don Quixote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 111-136.

Saavedra Fajardo

- Alavedra I Regàs, Jaume (2020): «El ideal del príncipe como modelo político en Saavedra Fajardo y Maquiavelo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 187-196.
- Alavedra I Regàs, Jaume (2023): «Las *Empresas* de Saavedra Fajardo en la época Pre-Westfalia», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 93-100.
- Ayala, Francisco (2021): *El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo. Estudio y selección de Empresas políticas*, Belinda Rodríguez Arrocha (ed.), Sevilla, Athenaica.
- Cohen, Shai (2022): «Paz y guerra en el arte de gobernar: el caso de Giovanni Botero y Saavedra Fajardo», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_094.
- Gálvez Aguirre, Luis Javier (2022): «Mundo, fortuna y política en el barroco hispano del siglo XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 77-92.
- Gómez Redondo, Fernando (2021): «Los antiparnasos literarios: de Diego Saavedra Fajardo a Baltasar Gracián», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 241-258.
- Kaufmant, Marie-Eugénie (2021): «L'allégorie juridico-équestre dans les emblèmes de Saavedra Fajardo et dans quelques comedias de Lope de Vega et Vélez de Guevara», *E-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38532>.
- López Poza, Sagrario (2022): «La imprenta anónima de la segunda edición de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo y detalles sobre la *princeps* y su repercusión», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 155-183.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2021): «Tolerancia y tacticismo político: Saavedra Fajardo», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín (coords.), *Historia de la tolerancia en España*, Madrid, Cátedra, pp. 245-275.
- Meer Cañón, Ramón de (2020): «El origen de la comunidad política en Diego de Saavedra Fajardo: la confluencia entre pactismo medieval y la universalidad del poder», en Consuelo Martínez-Sicluna y Sepúlveda (dir.), *Autoridad, poder y jurisdicción en la monarquía hispánica*, Madrid, Dykinson, pp. 223-235.
- Mesa, Claudia (2020): «Ecos dialógicos: *El príncipe* de Maquiavelo en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de occidente: sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 49-70.
- Monostori, Tibor (2021): «*Al Tribunal de Príncipes*. An Essay for the Cardinal-Infante Ferdinand, Which Initiated the Downward Spiral of Saavedra Fajardo's Career as a Diplomat (1640)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 410-424.
- Monostori, Tibor (2021): «Defending the House of Austria. *Antineutralidad* (Attributed to Diego Saavedra Fajardo) and Habsburg Political Thought», *Pedralbes: Revista d'Historia Moderna*, 41, pp. 193-218.

- Monostori, Tibor (2021): «The Kingdom of Hungary in Essays and Other Writings of Diego Saavedra Fajardo in the years 1630-50», en Tibor Martí y Roberto Quirós Rosado (coords.), *Eagles Looking East and West: Dynasty, Ritual and Representation in Habsburg Hungary and Spain*, Turnhout, Brepols, pp. 217-230.
- Monostori, Tibor (2021): Saavedra Fajardo y el mito de la diplomacia ingeniosa: cien documentos nuevos, una vida reconsiderada, María del Carmen de Bernardo Martínez (trad.), Madrid, Guillermo Escolar.
- Pérez Tapias, José Antonio (2022): «El *ethos* barroco y el pensamiento crítico sobre la razón de Estado en el Barroco hispano», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1391-1412.
- Sol Mora, Pablo (2020): «De la “dignitas hominis” y la técnica a la “prudencia política” y la diplomacia: lectura de la empresa 84 de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 13-23.
- Ujaldon, Enrique (2020): «Comprender a Saavedra Fajardo», en Moisés González García y Hugo Castignani (coords.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 214-235.

Huarte de San Juan

- Aliberti, Davide (2022): «Variaciones sobre la sangre: para una lectura biopolítica del ingenio de los judíos en el *Examen de ingenios para las ciencias*», *Edad de Oro*, 41, pp. 101-114.
- Arrizabalaga Valbuena, Jon (2020): «Cristianismo paulino en Huarte de San Juan: meritocracia y linaje en el *Examen de ingenios para las ciencias* (Baeza 1575, 1594)» *Hispania Sacra*, 72.146, pp. 363-375.
- Arrizabalaga Valbuena, Jon (2020): «Huarte de San Juan y la censura inquisitorial en la España de Felipe II» en Rosa María Alabrús Iglesias, José Luis Betrán Moya, Javier Burgos Rincón, Bernat Hernández, Doris Moreno, Manuel Peña Díaz (eds.), *Pasados y presente: estudios para el profesor Ricardo García Cárcel*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 583-594.
- Bravo Delorme, Cristian Alejandro de (2021): «Un criterio filosófico de orientación educativa a partir de la idea de ingenio de Juan Huarte», *Franciscanum: Revista de las Ciencias del Espíritu*, 63.176, pp. 107-135.
- Calvo García de Leonardo, Juan (2020): «What Diligence ought to be vsed, that children male, and not female may be borne: Medieval Eugenics in Richard Carew's Relayed Version of Juan Huarte de San Juan», en Manuel Bellmunt Serrano y Joan Mahiques Climent (eds.), *Literature, Science and Religion: Textual Transmission and Translation in Medieval and Early Modern Europe*, Kassel, Reichenberger, pp. 83-102.
- Etienvre, Jean Pierre (2023): «La "anatomía moral" de Huarte de San Juan: tensiones, paradojas, coherencia», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 32-45.
- Pérez Martínez, Ricardo (2022): «Tres poéticas del *ingenium* en los siglos áureos: la sutileza, la agudeza y el temperamento», *Acta Poética*, 43.2, pp. 13-32.

Fernández de Oviedo

- Abol-Brasón Álvarez-Tamargo, Manuel de (2023): «La familia desconocida del primer cronista de las indias Gonzalo Fernández de Oviedo», en María Concepción Paredes Naves (ed.), *Verba volant, scripta manent. Escritos en homenaje a Agustín Hevia Ballina, archivero de la Iglesia*, Oviedo, Archivo Histórico de Asturias, pp. 13-33.
- Baraibar Echeverría, Álvaro (2022): «La defensa del héroe: Cristóbal Colón en el discurso de la Monarquía Hispánica de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, IDEA, pp. 27-44.
- Baraibar Echeverría, Álvaro (2022): «Las funciones del lector en la narrativa de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Colonial Latin American Review*, 31. 1, pp. 57-73.
- Barbero Ortiz, Raquel (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo y el origen del discurso ecocrítico en el *Sumario de la Natural Historia de las Indias* (1526)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 89-98.
- Coronado Schwindt, Gisela (2022): «Las tramas textuales y sensoriales de la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492-1535)», *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22.2, pp. 481-497.
- Guillamón Pérez, Ana María (2020): «La batalla entre el bien y el mal en la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 5, pp. 1-31.
- Guillamón Pérez, Ana María (2022): «De oro, perlas y malos gobiernos en Castilla del Oro: análisis del “Memorial de Gonzalo Fernández de Oviedo denunciando los abusos de Pedrarias Dávila y sus oficiales en la gobernación de Castilla del Oro”», en López Parada, Esperanza, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana, pp. 35-57.
- Lesbre, Patrick (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo et le volcan Masaya (Nicaragua, 1929): approche scientifique et proto-ethnographique.», *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, 394, pp. 27-44.
- Martín García, Jorge (2020): «“Paresçe que los indios a los tártaros los enseñaron”: la barbarie oriental en la obra de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 519-530.
- Perea Rodríguez, Óscar (2022): «Estos infelices comuneros: Gonzalo Fernández de Oviedo y las Comunidades de Castilla», en Salvador Rus Rufino y Eduardo Fernández García (eds.), *El tiempo de la libertad: historia, política y memoria de las Comunidades en su V Centenario*, Madrid, Tecnos, pp. 846-858.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2022): «De la expresión de lo autóctono en la obra de Ramón Pané a su occidentalización con Pedro Mártir, Bartolomé de Las Casas o Gonzalo Fernández de Oviedo: del cemí a las estatuas», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana, pp. 13-32.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2023): «Ecos de sociedad en las *Batallas y quinquagenas*, de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11. 1, pp. 851-864.

Teglia, Vanina María (2020): «Claroscuros del archivo colonial: la escritura sobre la naturaleza de Fernández de Oviedo», *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, 27, pp. 267-290.

Lazarillo

- Basile Medenou, Cossi (2020): «*Lazarillo de Tormes*: ¿disparatorio de vicios o crisol de virtudes?», en Jean-Arsène Yao (coord.), *Áfricas, Américas y Caribes: representaciones colectivas cruzadas (siglos XIX-XXI)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 395-410.
- Belda Torrijos, Mónica, García Blay, María Gloria, e Isabel María Llorens Ponce (2021): «El *scape room* como herramienta didáctica en la lectura de *El Lazarillo de Tormes*», *Cuadernos de Pedagogía*, 525, pp. 50-61.
- Bobadilla-Pérez, María (2021): «Adaptación infantil del *Lazarillo de Tormes*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 267-282.
- Borja Morales, Miguel (2022): «Juan Bernal Díaz de Luco, posible autor del *Lazarillo de Tormes*. La visita pastoral como contexto para “el caso”», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 215-266.
- Calvo, Mariano (ed.) (2020): *Lazarillo de Tormes (una novela en busca de autor)*, Toledo, Almad.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Brumal. Research Journal on the Fantastic*, 8.2, pp. 87-111.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Invención, palimpsestos y recursividad enunciativa en el *Lazarillo Z*. Lo monstruoso como mecanismo de recodificación», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 38, pp. 33-49.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Lázaro ante el espejo: subversión y reescritura en una adaptación escolar», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía, *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 87-96.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Los otros *Lazarillos castigados*: la adaptación de José Escofet (1914), un ejemplo de heterodoxia subvertida», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 353-378.
- Calzón García, José Antonio (2022): «El prólogo del *Lazarillo*: Andanzas y desventuras de un paratexto mal entendido: una aproximación», *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, 22, pp. 7-29.
- Calzón García, José Antonio (2023): «Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el *Lazarillo*: análisis contrastivo», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 149-156.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «El *Lazarillo de Tormes*, obra familiar e intergeneracional: La autoría de la segunda parte de 1555», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 9-34.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «Juan de Luna y su segunda parte del *Lazarillo* (1620): el final de una historia familiar», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 37-68.
- Cáseda Teresa, Jesús (2021): «Los orígenes intelectuales del autor del *Lazarillo de Tormes*, Bernardino Illán de Alcaraz: de Juan de Lucena a Erasmo de Rotterdam», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 29-57.

- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «Alumbradismo en el *Lazarillo de Tormes*: Del ciego que le “alumbró”, al clérigo de Maqueda y fiscal de la Inquisición Diego Ortiz de Angulo», *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 22.2, pp. 105-120.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «El Estatuto de limpieza de sangre de la catedral de Toledo (1547) en el *Lazarillo de Tormes*: Del arzobispo Silíceo a su “pintapanderos” (el maestro Francisco de Comontes), a su obispo auxiliar (el mercedario Pedro de Oriona) y al “escudero” (el deán Diego de Castilla)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 53, pp. 341-358.
- Chao Fernández, Rocío (2021): «Análisis documental de *Lazarillo de Tormes ou et loup et le chien. Comédie en 2 actes mêlée de chants*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 247-265.
- Coll-Tellechea, Reyes (2021): «La censura y edición de *Lazarillo y Propalladia* (1573) de Juan López de Velasco y su impacto en el desarrollo de la novela picaresca y la comedia nueva», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, pp. 281-302.
- Coll-Tellechea, Reyes (2021): «*Lazarillo de Tormes*: Notas para la historia de un texto inestable», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 203-226.
- Corencia Cruz, Joaquín (2021): «Una generación filológico-histórica. André Schott y sus probables fuentes de atribución del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 9-52.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Apostillas al acercamiento retórico: reflexión sobre los candidatos a la autoría del *Lazarillo* y unos apuntes críticos», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 51-64.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Preceptivas retóricas en el prólogo y final-epílogo del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 9-50.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Tres calas de la expresión lírica de Diego Hurtado de Mendoza y su relación con el *Lazarillo*», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 216-248.
- Correard, Nicolas (2020): «¿*Lazarillo* Libertin? Sobre la primera recepción en Europa del Norte: traducciones e inspiraciones anticlericales», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 29-42.
- Correard, Nicolas (2021): «“Lazarillo” en sentido metatextual (censuras, autocensuras y disimulo en el texto)», en Francisco Javier Burguillo López y Alan Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, v. IV de *Patrimonio textual y humanidades digitales*, dirigido por Pedro Manuel Cátedra García y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca, IEMYRhd, pp. 107-125.
- Couto Cantero, Pilar (2020): «Elementos lingüísticos que plantean problemas de traducción a la lengua inglesa en el *Lazarillo de Tormes*», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 69-79.

- Couto Cantero, Pilar (2021): «Educación Bilingüe a través de elementos lingüísticos que plantean problemas de traducción a la lengua inglesa en el *Lazarillo de Tormes*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 155-171.
- Daho, Vartinel (2022): «La imagen del negro en *El Lazarillo de Tormes*», en Jean-Arsène Yao, Victorien Lavou Zoungbo y Luis Mancha San Esteban (coords.), *Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias: reescrituras de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 187-194.
- Darnis, Pierre (2022): «El pícaro aristocrático: hacia una hermenéutica variacionista del primer *Lazarillo* (¿Novela moderna, novela antinobiliaria? – I –)», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 40, pp. 47-61.
- Domínguez Matito, Francisco (2021): «Las andanzas del *Lazarillo*: de las ediciones españolas a las de Amberes y París», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 227-245.
- Elizalde Estenaga, Amaia y Miren Ibarluzea Santisteban (2020): «Adaptaciones en euskera del *Lazarillo* en LIJ: De didactismo, ideología y censura», *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 18, pp. 35-46.
- Elizalde Estenaga, Amaia y Miren Ibarluzea Santisteban (2020): «El *Lazarillo* en euskera», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 61-68.
- Fernández Millán, Gloria, García Guirao, Pedro y Olivia López Martínez (2021): «El pensamiento crítico aplicado a *El Lazarillo de Tormes* a través del debate en 3º de la ESO», *Investigaciones Sobre Lectura*, 16, pp. 32-50.
- Friedman, Edward H. (2022): «Artful Rhetoric: The Case of Lázaro de Tormes», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 39-55.
- Folger, Robert (2022): «From *Lazarillo* to “otro *Lazarillo*”: The Picaresque Novel in Golden Age Spain», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 291-304.
- García Granados, Jorge (2021): «De *Lazarillo* a Qispillu: de la casa de un escudero a las encrucijadas de un Fausto andino», *Colonial Latin American Review*, 30.1, pp. 58-78.
- García Jiménez, Antonio (2021): «El autor del *Lazarillo de Tormes* y la música», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 96-103.
- García Jiménez, Antonio (2022): «Las mujercillas del *Lazarillo* y las monjas de fray Juan de Ortega», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, pp. 630-635.
- Gargano, Antonio (2020b): «“Mal año para *Lazarillo* de Tormes...”. Ginés de Pasamonte e le origini del genere picaresco», en Antonio Gargano (ed.): *Le maschere del picaresco. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pasini Editore, pp. 29-48.
- Gargano, Antonio (2021): «La recepción italiana del *Lazarillo de Tormes*: la “descuidada naturalidad” de la novela y sus versiones en el siglo XX», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 107-126.

- Garrido Ardila, J. A. (2022): «*Lazarillo de Tormes*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 30-42.
- Gegúndez López, Carlos (2020): «La omnipresencia del ciego en la vida de Lázaro de Tormes», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”*: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019), A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 21-28.
- Gómez Martos, Francisco (2023): «Juan de Luna, un escritor sin mecenas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100, 4, pp. 373-386.
- Gómez Moreno, Ángel (2020): «*Lazarillo de Tormes*: entre Aristóteles y el refranero», *BradAmante: Revista de letras*, 1, pp. 25-44.
- Lasa Álvarez, Begoña (2021): «La edición bilingüe del *Lazarillo de Tormes* (2019) y su potencial en la didáctica de las lenguas», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 183-200.
- López de la Fuente, Juan José y Vaquero Serrano, María del Carmen (2021): «En relación al *Lazarillo*: ¿Existía en el siglo XVI el topónimo Añover de Tormes? ¿Quién de la toledana familia Niño poseyó la dehesa de Los Tejares?», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 91-140.
- López de la Fuente, Juan José y Vaquero Serrano, María del Carmen (2020): «Ambiente lazarillesco en el Toledo de fines del siglo XV: Los casos de los Ortiz y Teresa Carrillo, madre de Guiomar Carrillo», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 251-270.
- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en *El ministerio del tiempo*: una lectura desde la “hermenéutica del distanciamiento”», *Álabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26, <https://doi.org/10.25115/alabe26.7790>.
- Madrigal, José Luis (2020): «Técnicas de atribución textual en el Prólogo del *Lazarillo* y en otros textos colindantes», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 209-244.
- Madrigal, José Luis (2022): «El Prólogo del *Lazarillo* a la luz de los prólogos del licenciado Arce de Otálora con otras consideraciones», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 93-124.
- Madrigal, José Luis (2022): «Las atribuciones del *Lazarillo* bajo la lupa de la informática», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 375-404.
- Martín-Macho Harrison, Ana y Zaida Vila Carneiro (2023): «El siglo de Oro en el aula de educación infantil: análisis literario de *Lazarillo* y propuesta didáctica», en Miguel López-Verdejo (coord.), *Propuestas para una nueva didáctica de la narrativa en educación infantil*, Madrid, Aula Magna, pp. 67-79.
- Montiel Domínguez, José Luis (2020): «Entre lo honorable y lo útil: el *Lazarillo* y el *De officiis* de Cicerón», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 105-126.
- Morcillo Pérez, José Juan (2021) «Derecho y literatura: *Lazarillo de Tormes*, una novela jurídica de un jurista toledano», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 621-660.

- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? I», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 50, pp. 17-21.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? (II)», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 51, pp. 6-13.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «De nuevo sobre el *Lazarillo de Tormes*: las Cortes de Toledo de 1525 y Vuestra Merced, juez del caso», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 467-472.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Libros y lecturas de Fernando de Rojas en el *Lazarillo de Tormes* (y en *La Celestina*)», *Celestinesca*, 46, pp. 119-188.
- Morcillo Pérez, José Juan (2023): «Fernando de Rojas, autor de la novela jurídica *Lazarillo de Tormes*», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 53, pp. 30-36.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «El *Lazarillo* de la mano de su autor», *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, 43, pp. 28-33.
- Núñez Rivera, Valentín (2021): «Reformulando el *Lazarillo*. Relato de transformaciones y literatura sapiencial en la *Segunda parte* (1555)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 322-341.
- Pangallo, María Consolata (2021): «Un antecedente italiano de Lázaro: el medio gigante Margutte», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 71-87.
- Pangallo, María Consolata (2020): «Lázaro y Margutte entre burlas y hambre», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 43-52.
- Paolini, David (2022): «De la *Divina Comedia* al *Lazarillo de Tormes*: Breve nota sobre el episodio del poste de piedra», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 331-334.
- Pérez García, Marcos (2021): «Alusiones, elusiones e ilusiones de *Lázaro de Tormes*», *Estudios Humanísticos. Filología*, 43, pp. 141-149.
- Rabaté, Philippe (2021): «Estrategias defensivas y escritura picaresca: el pleito *pro domo* de Lázaro de Tormes y Guzmán de Alfarache», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38922>
- Rabaté, Philippe (2022): «El mundo pecaminoso de un pregonero toledano: experiencias y escritura de la maldad en el *Lazarillo de Tormes*», en Emilio Blanco y Mechthild Albert (eds.), *Pecados sociales en el Renacimiento*, Berlin, Peter Lang, pp. 131-151.
- Rivera Jurado, Paula (2021): «Releer a los clásicos desde el libro álbum: análisis de *Lazarillo*», *Estudios lambda: Teoría y Práctica de la Didáctica en Lengua y Literatura*, 6.1, pp. 26-30.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2020): «La primera traducción catalana del *Lazarillo de Tormes*: un caso anómalo de fijación textual», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 53-59.

- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2021): «La primera traducción alemana del *Lazarillo de Tormes* (1614) y la existencia de una edición anterior a Amberes 1553», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 173-181.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo y Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds. (2021): *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang.
- Ruan, Felipe (2020): «Libro, burocracia y humanismo: nuevos aportes sobre Juan López de Velasco, censor de *Propaladia–Lazarillo* y *Obras de Castillejo*», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.8, pp. 1251-1274.
- Ruffinatto, Aldo (2020): «Una novela antiheroica llena de pícaros: *La vida de Lazarillo de Tormes*», en Miguel Angel Cuevas Gómez, Fernando Molina Castillo y Paolo Silvestri (coords.), *España e Italia: un viaje de ida y vuelta: Studia in honorem Manuel Carrera Díaz*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 307-324.
- Ruffinatto, Aldo (2021): «Cómo no editar y cómo editar el *Lazarillo*. Elogio de la añeja manera lachmanniana», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 15-40.
- Ruffinatto, Aldo (2021): «El *Lazarillo* hacia la novela moderna», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 342-374.
- Santoyo, Julio-César (2021): «Ediciones y traducciones inglesas del *Lazarillo de Tormes*: cuarenta años después», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 141-154.
- Stojanovic, Jasna (2021): «El *Lazarillo* en serbio y serbocroata», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 127-140.
- Syntor Konan, Koffi (2022): «*Lazarillo de Tormes*, obra precursora del realismo social en España», *Contexto: Revista Anual de Estudios Literarios*, 28, pp. 264-274.
- Tanganelli, Paolo (2022): «La enmienda conjetural en la novela corta del Barroco (con una coda lazarlillesca)», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 10-32.
- Valero Fernández, María Pilar (2021): «La conciencia fraseológica en la Educación Primaria a través del *Lazarillo de Tormes*: uso de locuciones y de refranes», en Pilar Úcar Ventura (coord.), *Estudios sobre la diversidad y la globalización: Imbricaciones culturales y traductivas*, Granada, Comares, pp. 525-542.
- Vaquero Serrano, María del Carmen (2022): «Citas imprecisas de las obras de J.-Ch. Brunet en los estudios y ediciones del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 459-466.
- Vian Herrero, Ana (2020): «La *Segunda parte de Lazarillo de Tormes* (Amberes 1555) como literatura cíclica», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 41-70.

Novela corta

- Acebedo, Mónica (2021): «El feminismo y el didacticismo moral de María de Zayas y Sotomayor en el marco que atraviesa sus dos colecciones de novelas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 177-191.
- Acebedo, Mónica (2021): «*La industria vence desdenes* en *Navidades de Madrid y noches entretenidas* de Mariana de Carvajal: una forma de recomposición a través del papel de la mujer en la sociedad», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 257-265.
- Acebes, Daniel (2021): «El teatro de Zayas en el siglo XXI: *La traición en la amistad*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 399-415.
- Adams, Arabella (2023): «Power, Control, and Violence: Understanding Domestic Abuse in María de Zayas's *Mal presagio casar lejos*», en Javier Martín Párraga (ed.), *Las muchas caras de la Literatura: conexiones entre la literatura y otras artes y ciencias*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 75-83.
- Alarcos Martínez, Miguel (2020): «El discurso humanista y latinizante de Berganza a la luz de dos episodios del *Coloquio* y de sus posibles reminiscencias», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 305-334.
- Alberola, Eva Lara (2021): «Elementos terroríficos en *La cruel aragonesa* de Alonso de Castillo Solórzano», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 69, pp. 279-300.
- Albert, Mechthild (2020): «De pícaros a peregrinos –El paradigma del viaje y sus variaciones en *La peregrinación sabia*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 223-238.
- Albert, Mechthild (2022): «The Lawyers' Tales: Legal Casuistry and the Spanish Golden Age Novella (Cristóbal Suárez de Figueroa, Alonso de Castillo Solórzano)», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 135-155.
- Albert, Mechthild, Victoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola, eds. (2020): *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang.
- Alcalá Galán, Mercedes (2022): «De la sífilis a la noción de contagio en *El casamiento engañoso* de Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 23-38.
- Alonso Fernández, Ana María (2022): «La locura como lucidez: *El licenciado Vidriera*», *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 84, pp. 184-205.
- Alonso Medel, Rocío (2023): «Marco narrativo y autos sacramentales en misceláneas: *Deleitar aprovechando* y *Para todos*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 719-734.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2022): «Idealismo y dinero en *La gitanilla*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 21-32.
- Amestoy d'Ors, Ainhoa (2021): «Zayas en los escenarios españoles», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 393-397.

- Aranda Arribas, Victoria (2020): «“Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara”: la novela corta del Barroco en el cine y la televisión», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 596-642.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «El licenciado Rodaja (Marías / Chic, 1973): una novela adaptada, una adaptación teatralizada», *Anales Cervantinos*, 52, pp.197-225.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La ilustre fregona* de Sánchez Enciso y Lion-Depetre», *Edad de Oro*, 39, pp. 333-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La tía fingida* (“y la dueña más fingida todavía”) de Antonio del Real (1983)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 433-472.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación de enredo: *La ilustre fregona* de Gabriel Ibáñez y Antonio Cotanda», *Anuario de Estudios Filológicos*, 43, pp. 45-73.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlín, Peter Lang, pp. 123-158.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Maravillas” de ayer y de hoy: la narrativa de María de Zayas en la televisión», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 337-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Una musa vestida con vaqueros”: *El casamiento engañoso* (Luis Calvo Teixeira, 1970)», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 43, pp. 11-36.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Uno piensa el bayo y otro el que lo filma”: *La gitanilla* de Manuel Aguado (TVE, 1970)», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, pp. 617-659.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «*El castigo de la miseria*: una “maravilla” de pícaros», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41989>.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El Gordo, el Flaco y Cervantes: *The Bohemian Girl* (1843/1936)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 71, pp. 43-90.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El viaje interplanetario del licenciado Vidriera (1613): *Los hombres de cristal* (Fernando Delgado, 1966)», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 341-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «*La prudente venganza* de Lope de Vega (1624) y Josefina Molina (1971): un musical de *novella*», *Bulletin Hispanique*, 123, 1, pp. 293-334.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del barroco en el cine y la televisión, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *Las Novelas ejemplares en el cine y la televisión*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Aranda Arribas, Victoria (2022): «*La gitanilla* (Anónimo, 1914) y *La ilustre fregona* (Francisco Carrillo Casado, 1926): dos guiones cervantinos del cine mudo», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 213-242.
- Aranda Arribas, Victoria y Rafael Bonilla Cerezo (2021): «*El prevenido engañado* (María de Zayas, 1637) en *El jardín de Venus* (José María Forqué, 1983)», *Criticón*, 143, pp. 177-238.
- Aranda Arribas, Victoria y Tania Padilla Aguilera, coords. (2021): *Así nos leen. La literatura hispánica en el cine internacional*, Madrid, Pigmalión.

- Aranda Arribas, Victoria, Rafael Bonilla Cerezo y Abraham Madroñal Durán (2021): «Presentación: Hacia una ecdótica de la novela corta del Barroco», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 5–9.
- Aranda, Arribas, Victoria (2023): «Un refugio para maleantes: *Rinconete y Cortadillo* según Picazo (IVE, 1971)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 5-46.
- Araújo, Paula Renata de (2021): «Rincón y Cortado en una encrucijada de la picaresca cervantina», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 27-36.
- Arredondo, María Soledad (2020): «Algunas calas sobre la educación femenina, desde María de Zayas a Margarita Nelken», en Josefina Méndez Vázquez y Francisco Chacón Jiménez (eds.), *Historiar la educación de las mujeres en tiempos de cambio (Siglos XVII-XX)*, Granada, Comares, pp. 83-104.
- Arredondo, María Soledad (2021): «De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y sor Juana», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40218>.
- Baghdasarían, Hasmik (2021): «Algunas consideraciones sobre la traducción al italiano de las paremias de la novela *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes», *Paremia*, 31, pp. 149-161.
- Baranda, Nieves (2021). «Mujer y escritura en el Siglo de Oro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-132.
- Barco Cebrián, Lorena (2022): «Las capacidades intelectuales femeninas en las *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas (1637)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 273-276.
- Barragán Nieto, José Pablo (2020): «“Sudar catorce cargas de bubas”: mal francés, verosimilitud y empatía en *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 644-666.
- Baruj, Itay Green (2022): «Rinconete y Cortadillo y el juego de máscaras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 517-528.
- Boase, Roger (2021): «The Presence of María de Velasco in Pinar's *Juego trobado*, in the *Carajicomedia*, and in *La novela del licenciado Vidriera* by Cervantes», *Magnificat: Cultura i Literatura Medievals*, 8, pp. 33-55.
- Bognolo, Anna (2022): «Giuseppe Malatesta, Cervantes y la teoría sobre la “novela”», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 815-828.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2020): «La peregrinación sabia en las *Coronas del Parnaso* y *platos de las musas* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 241-317.

- Bonilla Cerezo, Rafael (2021): «Zayas en el país de las maravillas: aguja para navegar la novela corta del Barroco», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42269>.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 81-132.
- Bonilla Cerezo, Rafael y María J. Moreno Prieto (2021): «Tocata y fugas en la novela corta del Barroco», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, BIADIG, 2021, pp. 11-64.
- Boyle, Margaret (2021): «María de Zayas and Woman-Authored Pornography», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Brioso Santos, Héctor (2020): «“El desdichado era poeta”: la caricatura del mal dramaturgo en *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 1-39.
- Brito Díaz, Carlos (2021): «“Busqué por los papeles de los pasados años algunas flores”: seducción metatextual en las poesías de las *Novelas a Marcia Leonarda*», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 259-277.
- Candia Pérez, Eva (2020): *La funcionalidad de los espacios cerrados en las colecciones de novela corta del siglo XVII (1613-1647)*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Canga Sosa, Manuel Ángel (2022): «A vueltas con la belleza, en las *Novelas ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 501-516.
- Canonica, Elvezio (2021): «Intertextualidad y reescritura en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: un acercamiento», *Criticón*, 143, pp. 5-30.
- Canton, Isaac (2022): «Saberes frágiles. El vidrio en *El licenciado Vidriera*, de Miguel de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-141.
- Caro Rodríguez, Inmaculada (2021): «Feminismo con tintes picarescos en la obra de María de Zayas», en Teresa Fernández Ulloa y Miguel Soler Gallo (eds.), *Discursos al margen. Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, pp. 127-138.
- Carrascón Garrido, Guillermo (2020): «Lope, Bandello y las novelas para Marcia Leonarda», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 151-166.
- Castillo Bejarano, Rafael (2022): «“Su hermano, de quien tanto se temía”: hacia una ética del reconocimiento en *Las dos doncellas*», *Anales cervantinos*, 54, pp. 291-314.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «Los romances de las *Tardes entretenidas*, de Castillo Solórzano», en Esther Martínez Luna (ed.), *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico*, pp. 69-86.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2021): *Los amantes andaluces*, ed. Margherita Mulas, Madrid, Sial/Prosa Barroca.

- Castillo, David R. (2021): «Not Your Father's Classroom: Looking Back at the Golden Age through the Lens of the #MeToo Movement», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, Moisés R. (2020): «Ahondando en la imaginación teatral cervantina: la representación del Otro en la novela *La española inglesa* (1613) y en la película homónima dirigida por Marco Castillo (2015)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 166-182.
- Cayuela, Anne (2021): «“No quedó dama en la sala que no danzase”: danzas y bailes en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 31-43.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *La ilustre fregona*, ed. de Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Rinconete y Cortadillo*, ed. de Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Clark, Thomas (2022): «Beating Them at Their Own Game: Gender and Perspective in the Petrarchan and Pastoral Poetry of María de Zayas's “Aventurarse perdiendo”», *The Modern Language Review*, 117.4, pp. 622-646.
- Cohen, Eli (2020): «Love and the Laws of Literature: The Ethics and Poetics of Affect in Cervantes's *The Little Gypsy Girl*», en Ana María Laguna María y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 117-135.
- Colbert Cairns, Emily (2020): «Upon Being “Badly Married”: The Figure of the *malcasada* in Cervantes's Novella *El celoso extremeño*», *HIOL: Hispanic Issues on Line*, 25, pp. 110-127.
- Colón Calderón, Isabel (2021): «Amor y erotismo en Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 225-241.
- Copello, Fernando (2020): «El libro y la casa: propuestas arquitectónicas y sociales en *Casa del placer honesto de Salas Barbadillo* (1620)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 79-92.
- Copello, Fernando (2021): «Jardines y engaños en el desenlace del primer *Sarao*. Zayas y el paraíso», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42044>.
- Coppola, Leonardo (2020): «La galería artística como proyecto marco de “El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas” (1634): Salas Barbadillo en el Palacio del Rey Felipe IV», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 191-220.
- Coppola, Leonardo (2020): «Salas Barbadillo y el quehacer grotesco: “Las líneas de este pincel y los renglones de esta pluma” en *El curioso y sabio Alejandro, juez y fiscal de vidas ajenas* (1634)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 201-222.
- Coppola, Leonardo (2020): «Salas Barbadillo y la parodia cortesana de la “Vida del malvado varón a quien el vulgo dio el nombre postizo de panza dichosa”», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, 15, pp. 25-42.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022): «Alonso de Castillo Solórzano: *Aventuras del Bachiller Trapaza* (1637), *La Salamanca del Bachiller Trapaza*», en Daniele Arciello y Érika Redruello

- Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 203-214.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022): «Alonso de Castillo Solórzano: *La fantasma de Valencia* (1625): De espectros, mujeres y enredos», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 175-202.
- Cortés Manzanedo, José Antonio (2020): «La huella cervantina en la producción literaria de Diego de San José», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 145-158.
- Cressman Frye, Ellen (2022): «From Rags to Riches: Sudden Reversals of Fortune in the *Novelas ejemplares*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 103-115.
- Croizat-Viallet, Jean (2021): «La dissertation en la Agrégation de español. Metodología del examen a través de un ejemplo. Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 417-432.
- Cuerdo Mir, Miguel (2022): «La novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, adaptada a la disciplina de microeconomía del Grado de A.D.E.», en Antonio Bádenas Zamora y Jesús María Navalpotro Sánchez-Peinado (eds.), *La literatura como herramienta didáctica en los estudios universitarios jurídicos y empresariales*, Madrid, Dykinson, pp. 59-66.
- Dartai-Maranzana, Nathalie (2022): «La interpolación en las misceláneas tirsianas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42614>.
- Davidi, Einat (2022): «Duda, oscilación y mentira piadosa en la novela cortesana de Penso de la Vega *Finezas de la amistad y triunfo de la inocencia* (1683)», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 158-164.
- De Armas, Frederick (2021): «*La esclava de su amante y Tarde llega el desengaño* de María de Zayas: Homenajes a Ana Caro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 283-98.
- Dolfi, Laura (2021): *Góngora y Tirso de Molina: lo culto y lo sorprendente*, Firenze, Firenze University Press.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2020): «Metamorfosis y transformaciones para vidas de perros: Cervantes a la luz del imaginario de Apuleyo y Luciano», *Anales cervantinos*, 52, pp. 227-253.
- Escudero Baztán (2020): «*La fuerza de la sangre* de Cervantes y su reescritura dramática en Alexandre Hardy», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 255-269.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2022): «Fuentes literarias y estrategias “sensoristas” en el modelo áulico calderoniano de las “comedias novelescas”», *Anuario Calderoniano*, 15, pp. 133-149.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin, eds. (2021): *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra
- Espejo Surós, Javier, y Carlos Mata Induráin (2021): «María y el canon (notas a modo de introducción)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2021, pp. 7-10.

- Faye, Djidiack (2022): «*Mise en abyme* y teatralidad del relato en *La niña de los embustes*, Teresa de Manzanares (1632), de Alonso de Castilla Solórzano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 705-718.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2020): «Agua pasada mueve molino: la (auto)reescritura bizantina, de Lope de Vega a Castillo Solórzano», *Revista Chilena de Literatura*, 102, pp. 33-59.
- Fernández Valencia, Antonia (2022): «Visibilizando silencios: formas de violencia contra las mujeres en las *Novelas Ejemplares* de Cervantes», en Gloria Ángeles Franco Rubio y Natalia González Heras (eds.), *Dentro y fuera de la Corte: estudios sobre la vida cotidiana en la España moderna*, Madrid, Polifemo, pp. 281-301.
- Ferrer Valls, Teresa (2021): «*La traición en la amistad* de María de Zayas: una mirada propia sobre la comedia de capa y espada», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 379-392.
- Fine, Ruth (2022): «Sobre los excesos de “amor”: La representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 127-150.
- Fiordaliso, Giovanna (2020): «El necio bien afortunado de Salas Barbadillo y su traducción italiana», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 487-516.
- Fiordaliso, Giovanna (2022): «“La lonja de San Felipe” de Salas Barbadillo, entremés de *El caballero puntual*», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 511-527.
- Flores García, Andrea (2023): «Vestidos españoles e ingleses. La apariencia por la ropa en *La española inglesa*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 158-167.
- Flores Ruiz, Eva María (2021): «Mercedes (*La gitana*, 1892, de Salvador Rueda): Fregoncita cervantina en un cortijo andaluz», *Anales de Literatura Española*, 35, pp. 55-75.
- Forteza, Deborah R. (2022): «Juegos intertextuales con relatos religiosos en *La española inglesa* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_100.
- Fox, Dian (2022): «Gender Reveal: The Achilles/Amadís Paradigm in María de Zayas's *Amar solo por vencer*», *Hispanic Review*, 90.3, pp. 333-356.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2020): «Ecos caballerescos en *La crianza bien lograda* de Alonso de Castilla Solórzano», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García, Juan Ramón Muñoz Sánchez, *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 95-106.
- Gagliardi, Donatella (2021): «La osadía femenina en cuatro ‘maravillas’ de doña María de Zayas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 245-258.
- Gamboá, Yolanda (2021): «Arquitectura y cartografía social en las novelas de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 299-315.
- Gamón Fielding, Electra (2020): «Confining the Pícara: Ethnic Violence and Heterotopic Spaces in *La hija de Celestina*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 128-145.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020): «Printing Families: Incest and the Rise of the Novel in Early Modern Spain», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 71-102.

- García Santo-Tomás, Enrique (2020): *Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea*, Madrid, Iberoamericana.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): «María de Zayas entre dos orillas», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 35-46.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): *María de Zayas y la imaginación crítica. Bibliografía razonada y comentada*, Kassel, Reichenberger.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2021): «Los procesos civilizatorios tras unos plagiados remedios matrimoniales de Sánchez Tórtoles (*El entretenido*, 1673): la construcción de un *habitus* en el otoño del Barroco», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 57-92.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2022): «La mentalidad suntuaria de la corte imperial de Felipe IV en las novelas de María de Zayas», *Revista de Literatura*, 84.167, pp. 99-126.
- Gerber, Clea (2022): «De la esterilidad fecunda al parto perruno: reproducción y desvío en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <http://journals.openedition.org/e-spania/45004>.
- Gerli, Michael E. (2021): «Aristotle, Plato, and the Dyadic Composition of the *Casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 15-47.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2022): «María de Zayas's Good Friends», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 137-157.
- Giorgi, Giulia (2020): «*Del Juez de los divorcios* de Cervantes al *Descasamentero* de Salas Barbadillo: parejas lingüísticamente desparejadas en el entremés barroco», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 159-178.
- Giorgi, Giulia (2022): «El "Lisardo enamorado" de Alonso de Castillo Solórzano: dobles redacciones, problemas textuales y cuestiones lingüísticas», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 133-150.
- González Ramírez, David (2020): «Literatura cortesana y narrativa en el Siglo de Oro: de Castiglione a Salas Barbadillo», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 13-40.
- González Ramírez, David (2021): «Los avisos cortesanos de Salas Barbadillo y Liñán y Verdugo. En torno a la novela de escarmientos», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 191-210.
- González Ramírez, David (2021): «Diálogo y novela corta en el siglo XVII: la *Guía y aviso de forasteros* (1620) de Liñán y Verdugo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 69.1, pp. 113-141.
- González Ramírez, David y González Luque, M^a Ángeles (2020): «"Hay otro género de...": cortesanos y vagabundos en el Siglo de Oro. De Guevara a Quevedo y sus contemporáneos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 259-291.
- Gorgas Berges, Ana Isabel (2021): *María de Zayas y Sotomayor y la política de la sororidad. Una lectura en clave contemporánea*, tesis doctoral, Universidad de Zaragoza.
- Granja Ibarreche, Xabier (2020): «Happily Ever After? Marriage, Honor and Feminism in Two *Novelas ejemplares*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 1-12.

- Greer, Margaret (2021): «El Barroco y los muertos vivientes: saber carnal en las novelas de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 263-281.
- Greer, Margaret (2022): *María de Zayas and her Tales of Desire, Death and Disillusion*, London, Tamesis.
- Guerry, François Xavier (2021): «Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta*», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41929>.
- Gyulamiryan, Tatevik (2020): «Performing the Other: Masking and Cognition in Miguel de Cervantes's *Novelas ejemplares*», *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, 53, pp. 35-53.
- Hautcoeur, Guiomar (2021): «¿Misoginia o defensa de la mujer?: la ambigüedad enunciativa en *El prevenido engañado* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 45-53.
- Hernández-Delgado, Miguel A. (2022): «Quijote y Vidriera: críticos sociales del siglo XVII», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_103
- Hernando Morata, Isabel (2021): «*El amante liberal*, de Cervantes, y la tradición literaria de *El Abencerraje*», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 307-317.
- Hidalgo, José Manuel (2021): «El disfraz literario de Loaysa en *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41, 2, pp. 49-73.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Las traducciones de María de Zayas de Sophie Mereau y Clemens Brentano: *Novellas españolas* y la narrativa de Heinrich von Kleist», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 194-226.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Wielands *Novelle ohne Titel* geht auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' *Spanische Novellen* zurück», *Zeitschrift für Germanistik*, 30.1, pp. 63-90.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2022): «The Mereau-Brentano Translations of María de Zayas's "Spanish Novellas" and Kleist's Prose Works», en Jeffrey L. High, Rebecca Stewart y Elaine Chen (eds.), *Heinrich von Kleist: Literary and Philosophical Paradigms*, Rochester, Boydell & Brewer, pp. 52-95.
- Ife, B.W. (2022): «Coups de théâtre in the *Novelas ejemplares*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 201-220.
- Ife, Barry (2021): «*Novelas ejemplares* (1613)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 233-256.
- Ihinger, Kelsey J. (2020): «"Ojos que no ven": Gendered Blindness in María de Zayas's *Desengaños amorosos*», *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 20.1, pp. 29-58.
- Lagresa, Elizabeth (2022): «Cervantes's Defense of "Cosas Humildes": Rendering the Lowly through Pictorial and Literary Cross-Contamination in the Prologue to the *Novelas ejemplares*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 171-200.
- Lamari, Naïma (2020): «La poetización de la ciudad en *Desde Toledo a Madrid* de Tirso de Molina», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 155-166.

- Lamari, Naïma (2020): «Los tres maridos burlados de Tirso de Molina y la estética de lo grotesco», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 51-61.
- Laplana Gil, José Enrique (2020): «Lo que va de Momo a Momo: Salas Barbadillo y su Estafeta», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 179-200.
- Le Vagueresse, Emmanuel (2021): «María de Zayas vue par Juan Goytisolo», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42169>
- Lizardo, Rich (2022): «Los engaños y desengaños sociales del Siglo de Oro. María de Zayas y sus novelas», en Alejandro Espejo Fernández, Héctor Linares González, Marina Perruca Gracia y Javier Rodríguez Abengózar (eds.), *Élites en transición. Relaciones, reacciones, representaciones y estrategias de los grupos privilegiados entre los siglos XV y XX*, Madrid, Dykinson, pp. 185-200.
- López Lorenzo, Cipriano (2023): *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, Madrid, Iberoamericana.
- López Martínez, José Enrique (2020): *Su patria, Madrid: vida y obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Toulouse, Presses universitaires du Midi.
- Lozano Renieblas, Isabel (2022): «Caso y prueba judicial en *La fuerza de la sangre*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 529-542.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2022): «Los juegos de la aventura en *El amante liberab*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_105
- Ma, Xinjie (2020): «Cien años de literatura española en China: Análisis cualitativo y cuantitativo», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 39, pp. 123-140.
- Ma, Xinjie (2022): «La fortuna de las *Novelas ejemplares* en China», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 909-918.
- Mañas Martínez, María del Mar (2020): «*El Casamiento Engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943», en Daniel Migueláñez González y Javier Huerta Calvo (coords.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 65-85.
- Mancinelli, Matteo (2020): «Los hipotextos de *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (1627) de Alonso de Castillo Solórzano», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 164-174.
- Mancinelli, Matteo (2021): «Elementos escatológicos en la producción satírico-burlesca de Alonso de Castillo Solórzano», en Fernando J. Pancorbo, Gastón Gilabert y Victoria Aranda (eds.), «Entre nalgas protegido». *Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger.
- Mancinelli, Matteo (2021): «La tradición impresa de las *Novelas amorosas de los mejores ingenios de España* (Zaragoza, 1648)», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 171-190.

- Marguet, Christine (2021): «Plaire (aux hommes et aux femmes) pour mieux plaider (la cause des femmes)? Les *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41903>
- Marigno, Emmanuel (2021): «La figura de la mujer en la literatura del Siglo de Oro: Representación, recepción y ajuste crítico», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: Representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), pp. 299-320.
- Marrón Guareño, María Dolores (2021): «*Casa del placer honesto* (1620) de Alonso J. de Salas Barbadillo: un marco académico en el Madrid del Siglo de Oro», *Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas*, 14, pp. 41-56.
- Marrón Guareño, María Dolores (2022): *Casa del placer honesto de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: Estudio y edición crítica*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Martín González, Pablo (2020): «“Creciendo en los brazos de la stampa”: estudio comparado entre el *Coloquio de los perros* de Cervantes y su continuación por Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 255-281.
- Martín González, Pablo (2020): «“No hagáis que lo que alcancé por loco lo pierda por cuerdo”: sobre la refundición de *El licenciado vidriera* de Agustín Moreto», *Hecho Teatral: Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, 20, pp. 119-141
- Martín González, Pablo (2022): «La escritura interminable: añadidos y omisiones en dos ediciones de las *Novelas ejemplares* de Cervantes (1730, 1788)», en Gabriel Sánchez Espinosa y Rodrigo Olay Valdés (coords.), *El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII*, Oviedo, Trea, pp. 169-181
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Ideología y castas en las *Novelas ejemplares*», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 83-128.
- Massanet Rodríguez, Rafael (2022): «La transmisión desguazada de *Cigarrales de Toledo*: ediciones, reediciones, adaptaciones y traducciones», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42666>.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Emociones, geopolítica y mitografía en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_108
- Matzat, Wolfgang (2021): «El destino de un letrado. Reflexiones en torno a la novela cervantina *El licenciado Vidriera*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 137-148.
- Matzat, Wolfgang (2021): «*La fuerza de la sangre*_cervantina en el espejo de una novela de Kleist», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 215-227.
- Matzat, Wolfgang (2022): «Aspectos del cronotopo español en las *Novelas Ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 543-552.
- Merino García, María Manuela (2021): «La nouvelle comme forme d'expression de la vie de cour: d'Espagne en France», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 265-278.
- Miguel Magreo, Tania de (2020): «De *El juez de los divorcios* a *El descasamentero* de Salas Barbadillo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 89-108.

- Montauban, Jannine (2021): «Modos de reescribir la tradición: “El jardín engañoso” y “La perseguida triunfante” de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 55-66.
- Montauban, Jannine (2021): «S/Z in the Hispanic Context: Castration and Otherness in the Female Characters of Miguel de Cervantes and María de Zayas», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 463-480.
- Montero Reguera, José y María Álvarez Villar (2020): «*La gitanilla* en dos tiempos: de Miguel de Cervantes a Diego San José», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 145-165.
- Mora Hernández, Valeria (2020): «Identidad, control y resistencia en *El celoso extremeño*: una relectura de Carrizales y Leonora», *Hispanófila: Literatura-Ensayos*, 190, pp. 21-36.
- Morales Rivera, Santiago (2021): «Todo es poco: novela corta y parresia en *El licenciado Vidriera* de Miguel de Cervantes», en Luis Beltrán Almería, Santiago Morales Rivera, Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Novela corta. Teoría e historia*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 65-81.
- Moreno Prieto, María J. (2021): *Varias fortunas de Juan de Piña: estudio y edición crítica*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Moreto, Agustín (2020): *El licenciado Vidriera*, edición de Javier Rubiera y Noelia Iglesias Iglesias, en María Luisa Lobato López y Javier Rubiera (coords.), *Comedias de Agustín Moreto. Vol 6, Segunda parte de comedias*, Kassel, Reichenberger, pp. 227-422.
- Muguruza Roca, María Isabel (2020): «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: *La viuda valenciana*, una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 26, pp. 445-469.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2022): «El *Decamerón* en la literatura española de los siglos XVI y XVII», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 909, pp. 12-15.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «“La traición en la amistad” de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, 21, pp. 190-221.
- Navarro Durán, Rosa (2021): «Temas y personajes femeninos en María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 133-151.
- Nelson, Bradley (2021): «Students on the #MeToo Movement: Framing Contemporary Crime Shows with Tirso and Zayas», en Bonnie L. Gasió y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 87-105.
- Nogueroles Jové, Marta (2022): «María de Zayas: escritora y feminista del Siglo de Oro», en María Guadalupe Zavala Silva (dir.), Teresa de Jesús Villaseñor Leal y Jimena Tena Dávalos (coords.), *Cultura, educación y magisterio en la escritura y lectura de mujeres doctas de los siglos XVI y XVII*, México, UPN-Silla Vacía, pp. 221-236.
- Núñez Rivera, Valentín (2022): «The Spanish *novella*: Cervantes and His Forerunners», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 225-240.
- Núñez, Loreto (2021): «Apuleius’ Ass and Cervantes’ Dogs in Dialogue», en F. Bistagne, C. Boidin y R. Mouren (eds.), *The Afterlife of Apuleius*, London, Institute of Classical Studies, pp. 135-152.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022): «Españoles anglicanizados e ingleses españolizados en Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 161-175.

- Olivares, Julián (2021): «La primera feminista española: María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 153-175.
- Orobitg, Christine (2021): «Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: una poética del atrevimiento femenino», *Criticón*, 143, pp. 87-105.
- Ortiz Pereira, Daniel (2020): «Pobreza, estigmatización y ejemplaridad amorosa en la *Hija de Celestina* (1612) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: una lectura moralizante de la pícaro a través de la *cortegiana filosofía* y las *novelles*», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 47, pp. 121-141.
- Özmen, Emre (2020): «La intimidación conflictiva en María de Zayas: narración y escritura», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.37396>.
- Özmen, Emre (2021): «“Aunque las mujeres no son Homeros con basquiñas y enaguas y Virgilio con moño...”: Zayas y su arte de novelar», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 458-488.
- Özmen, Emre (2021): «El arte de la novela de Cervantes a Zayas», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 253-265.
- Özmen, Emre (2021): «La obra novelesca de María de Zayas: género y novedad», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-96.
- Özmen, Emre (2021): «Maravillas y desengaños en la obra de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42128>.
- Özmen, Emre (2021): «Poética de la novela en María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 67-85.
- Özmen, Emre (2022): *Sarao y campo literario en María de Zayas*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Paba, Antonina (2021): «El honor restaurado: mujeres vengadoras en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 211-224.
- Paredes Monleón, Libertad (2020): «Libertad: sentido de la pluralidad en la voz femenina de Preciosa, en *La gitanilla*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 601-612.
- Paredes Monleón, María Libertad (2023): «“Bruja soy; no te lo niego”: la voz femenina en la Cañizares del *Coloquio de los perros*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 168-178.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «La crisis de la honra castellana en las novelas de María de Zayas», *Ímpetu*, 4, pp. 40-57.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2021): «La intención ambigua de Alonso de Castillo Solórzano en *La niña de los embustes: Teresa de Manzanares*», *Ímpetu*, 6, pp. 53-66.
- Pérez Villanueva, Sonia (2021): «La violencia de la esclavitud femenina en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 193-210.

- Phillips, Brian M. (2022): «Los desconocidos conocidos de *El Licenciado Vidriera* y las manoplas de Bernie Sanders», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 193-210.
- Piña, Juan de (2021): *Varias fortunas*, ed. María Josefa Moreno Prieto, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Piqueras Flores (2020): «Fortuna editorial de Salas Barbadillo: balance y tareas pendientes», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 421-442.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «“Destos que cuentos de vieja / llaman novelas morales”: Lope de Vega y la *novella* en torno a 1620», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 529-539.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «*El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, de Salas Barbadillo: más allá de los límites de la novela (corta y larga)» en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 93-110.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «La “desdoncella” ilustre de *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, la antipicaresca femenina de Salas Barbadillo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 715-725.
- Piqueras Flores, Manuel (2021): «*Casa del placer honesto* (1620) de Salas Barbadillo y el papel de la mujer en la literatura y el arte del Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.2, pp. 109-121.
- Piqueras Flores, Manuel y Elena Trapanese (2020), «Un lugar para la sociabilidad literaria: sor Juana, Salas Barbadillo y otras casas de placer», en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), *Ambitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 239-258.
- Portús Pérez, Javier (2020): «Juan Van der Hamen, Juan Pérez de Montalbán y la comunidad de intereses entre artistas y literatos en Madrid en torno a 1625», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, <https://journals.openedition.org/espainia/33672>.
- Presas, Adela (2022): «Reescrituras operísticas de *La fuerza de la sangre: Léocadie, drame lyrique* de D.F.E. Auber», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 713-726.
- Rabaté, Philippe (2021): «La variedad ejemplar de las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 107-123.
- Rabell, Carmen (2022): *Cuerpo y cabeza en el Teatro popular de Francisco de Lugo y Dávila*, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Ramón García, Emilio (2020): «Los perros duros no bailan: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.3, pp. 289-303.
- Raynié, Florence (2021): «Algunas reflexiones sobre *Al fin se paga todo* (María de Zayas, *Novelas amorosas y ejemplares*)», *Criticón*, 143, pp. 125-133.
- Resta, Ilaria (2020): «Salas Barbadillo e Italia: por los senderos de la narrativa barroca», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-60.
- Resta, Ilaria (2020): «Cervantes e la *novella* italiana: strategie narrative nell'episodio di Cardenio», *Cahiers d'Études Italiennes*, 31, pp. 1-17.

- Río Noguerras, Alberto del (2021): «El sutil hilo entre curialidad, academia y fiesta en los Siglos de Oro a la luz de *El palacio encantado* de Pérez de Montalbán. Con los libros de caballerías y la maestría de Cervantes al fondo», *Historias Fingidas*, 9, pp. 165-185.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2021): «Estudio del uso de la emoción en las *Novelas ejemplares* desde una perspectiva interdisciplinar», *Futhark: Revista de Investigación y Cultura*, 16, pp. 143-170.
- Rodríguez Álamo, Francisco de Borja (2021): «La ironía y la parodia en las novelas cervantinas como respuesta al género picaresco», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 287-301.
- Rodríguez Huerta, Sonia María (2022): «Desarrollo de la personalidad mediante el baile y la música. Preciosa en *La Gitanilla* de Miguel de Cervantes», en Manuel José López Ruiz, África Presol Herrero y Mónica Viñarás Abad (coords.), *Repensar las humanidades en el siglo XXI*, Cizur Menor, Thomson Reuters Aranzadi, pp. 341-347.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «Burla y risa en *El celoso hasta la muerte* de Alonso de Castillo Solórzano», *Revue Romane*, 56.1, pp. 111-124.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «*El castigo de la miseria* como novela de burlas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 317-335.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «*El esclavo de su esclavo* de Mariana de Carvajal: fuentes literarias y reconfiguración de la lealtad en una novela corta del siglo XVII», *Hipogrifo. Revista de Cultura y Literatura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1011-1026.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2023): «Las pícaras, el ornato corporal y el vestido en *Corrección de vicios*», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 61-92.
- Rodríguez Rincón, Luis Alfonso (2022): «Berganza's "buen natural" and the Theriophily of *El casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Hispanic Review*, 90.1, pp. 107-129.
- Rodríguez-Rodríguez, Ana M. (2020): «Early Modern #MeToo: María de Zayas's Response to Women's Confined Lives», *HIOL. Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 191-208.
- Rosso Gallo, María (2020): «"Todo este mundo es casa de locos": la ingeniosa ejemplaridad de Salas Barbadillo en *Corrección de vicios*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 61-78.
- Rubio Árcquez, Marcial (2020): «La picaresca de Salas Barbadillo: *El necio bien afortunado*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 111-122.
- Ruiz Álvarez, Rafael (2021): «De Castillo Solórzano a Paul Scarron. El Siglo de Oro español desde una mirada francesa», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 279-291.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021): «Prácticas poéticas en María de Zayas: del sarao a la narración», *Criticón*, 143, pp. 135-155.
- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021): «Lecturas y lectores del *Exemplario contra los peligros y engaños del mundo* de Juan de Capua (siglos XVI al XVII). Notas para un tema de investigación», *Tonos digital. Revista de Estudios Filológicos*, 41, <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2840>.

- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021): «María de Zayas, autora de las *Novelas ejemplares y desengaños amorosos* y fiel lectora del *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* de Juan de Capua», *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 41, https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos41.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum41/secciones/relecturas-3-ruiz-galvez_maria_de_zayas.pdf#zoom=100
- Ruiz, Carrie L. (2022): «Turbulent Waters: Shipwreck in Zayas's "Tarde llega el desengaño"», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022): «Sellos de cera y tormentas de fuego: cera y deseo femenino en el sistema simbólico de *El celoso extremeño*», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas*, 40, pp. 101-111.
- Sánchez Rodríguez, Nicolás (2020): «Encountering the Master of the Book: Accounting, Confession, and Statecraft in Cervantes's *Rinconete y Cortadillo*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 54.3, pp. 823-843.
- Santa Aguilar, Sara (2022): «Un Orfeo pastorizado a lo burlesco: la "epopeya bastardeada" del virote cantor en *El celoso extremeño*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 167-180.
- Santa Aguilar, Sara (2022): «A vueltas con el paje poeta de *La Gitanilla*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 553-562.
- Santonocito, Daniela (2021): «Textualidad y visualidad en *El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas* de Alonso Jerónimo Salas Barbadillo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 543-565.
- Santos de la Morena, Blanca (2021): «"Como si fuese hija de un letrado": la justicia en *La gitánilla*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 127-136.
- Santos de la Morena, Blanca (2022): «*La española inglesa* y el inglés español, una doble novela de cautiverio», *Revista de Literatura*, 84.168, pp. 677-690.
- Santos de la Morena, Blanca (2023): «De Boccaccio a Cervantes: las *Novelas ejemplares*, propuesta de colección de novela corta a la española», en Juan Arroyo Martín, Iris Irimia Núñez y Alberto Ferrera Lagoa (coords.), *Philobiblion: Diez años de amor por los libros*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 55-72.
- Santos de la Morena, Blanca (2023): «Isabela ante Elizabeth: sobre la tolerancia de la reina y la construcción de la identidad femenina en *La española inglesa* de Cervantes», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 39.2, pp. 772-794.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2021): «Cervantes y la corte: *La española inglesa* y la lógica del servicio-merced», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 221-237.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2023): «El diario de clase como trabajo académico en la enseñanza de las relaciones entre literatura y cine: los casos de *El Perro del Hortelano*, de Pilar Miró (1996) y *La Española Inglesa*, de Marcos Castillo (2015)», en David González Ramírez y María Ángeles González Luque (coords.), *Vertientes del diario: representaciones del "yo" en la cultura contemporánea*, Granada, Comares, pp. 119-134.
- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos

- Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Sherman, Kátia y Reeves, Kacey (2020): «1595, Día de la Ascensión del Señor: nota sobre el simbolismo religioso en *La gitanilla* de Cervantes», *Hispanic Journal*, 41.2, pp. 189-199.
- Sierra Matute, Víctor (2021): «Pornophonic Noise and the Erotics of Listening in Juan Pérez de Montalbán's *La mayor confusión*», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Sierra, Horacio (2021): «Gossiping Women and Talkative Nuns: The Transatlantic Feminism of María de Zayas and Sor Juana Inés de la Cruz», *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 50.3, pp. 207-223.
- Slater, John (2021): «Drugs, Magic, Coercion, and Consent: From María de Zayas to the “World’s Scariest Drug”», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 274-289.
- Stoops, Rosa María (2022): «The Alchemy of Excess: The Hermetic Prologues of François Rabelais for *Gargantua* and Miguel de Cervantes for the *Novelas ejemplares*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 211-222.
- Tabernero, Cristina (2021): «La lengua del Siglo de Oro en la obra de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 97-112.
- Treviño, Elizabeth (2021): «De traducciones y (des)engaños: María de Zayas en una pieza de la literatura inglesa del siglo XVIII», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42288>.
- Treviño, Elizabeth (2022): «El “Sarao” de María de Zayas y las huellas de Straparola», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva, José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo». La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 227-252.
- Urban Baños, Alba (2021): «Las damas de la comedia nueva», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 363-378.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2020): «Dos adaptaciones del *Coloquio* cervantino. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 164-180.
- Vicente Baldrich, Mireia (2022): «Proyección estética y escalada social en *Teresa de Manzanares* (1632)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 249-269.
- Vijarra, René Aldo (2020): «Los “requiebros amorosos” en tres *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Filología*, 52, pp. 51-64.
- Villegas de la Torre, Esther M. (2021): «Erudición y lucro en la República literaria barroca: a propósito de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 157-175.
- Vivar, Francisco (2020): «Conocimiento y vida: “Licenciado Vidriera” y Auto de fe», *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, 7, pp. 277-300.
- Yllera, Alicia (2020): «“Cette merveille de son sexe”: recepción de María de Zayas en Francia», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 271-285.

- Yllera, Alicia (2021): «María de Zayas y Sotomayor, una escritora sin rostro (vida y semblanza)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 65-79.
- Zalba, Verónica Marcela (2020): «Presencia y función de las mujeres ventaneras en la obra de Cervantes», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 69-80.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021): «El diablo burlado en “El jardín engañoso” de María de Zayas», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 109-126.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021): «La magia amorosa en la narrativa de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona Universidad de Navarra, pp. 243-262.
- Zamora Calvo, María Jesús (2022): «“¿Y si yo fuese el mismo que dices?”». El diablo en la narrativa de María de Zayas», en María Jesús Zamora Calvo (ed.), *El diablo en sus infiernos*, Madrid, Abada, pp. 185-207.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2021): «Autenticando el discurso de la verdad en *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 411-423.
- Zayas y Sotomayor, María de (2022), *La traición en la amistad*, ed. Alberto Rodríguez de Ramos y Julián Olivares, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Zayas y Sotomayor, María de (2021): *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto [Desengaños amorosos]*, ed. Alicia Yllera, Madrid, Cátedra.
- Zerari, Maria (2020): «ABCdaire María de Zayas: approche portative à l'usage des agrégatifs (I)», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 395, pp.5-21.

Libros de caballerías

- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2022): «Alhajas para damas y caballeros: los usos de la joyería en la caballería literaria del siglo XVI», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 313-329.
- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2022): *Los jardines en tiempos de los Austrias. De la ficción caballeresca a la realidad nobiliaria*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2021): «“Semsaborias de Palmerim & Primaleom & Florisendo”»: Receção e censura dos livros de cavalarias entre Espanha e Portugal», *Revista de Filología Románica*, 38, pp. 197-203.
- Álvarez-Recio, Leticia (2021): «Introduction: The Iberian Books of Chivalry in English Translation», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-20.
- Álvarez-Recio, Leticia (2021): «Sir Francis Drake: Conquest and Colonization in Anthony Munday's *Palmendos* (1589)», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 51-73.
- Álvarez-Recio, Leticia (ed.) (2021): *Iberian Chivalric Romance. Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press.
- Aranda García, Nuria (2020): *Los siete sabios de Roma en España (siglos xv-xix): estudio y edición*, tesis doctoral, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.
- Aranda García, Nuria (2021): «La *Historia de la linda Magalona y Pierres de Provenza*: una edición burgalesa desconocida, nuevo testimonio en su transmisión editorial», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 296-318.
- Baños Vallejo, Fernando (2021): «Historia, ficción y ejemplaridad: santos y caballeros en los orígenes de la narrativa castellana», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 227-254.
- Bazzaco, Stefano (2020): «“Acordó de encantar la isla de tal modo que nadie la pudiese fallar”. Reescrituras del mito de la isla inalcanzable en el género de los libros de caballerías castellanos», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 19-42.
- Bazzaco, Stefano (2022): «La nave como heterotopía en los libros de caballerías», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 185-203.
- Beltrán Llavador, Rafael (2022): «Figuras y contrafiguras de la Anunciación en los primeros libros de caballerías: escenas de alcoba y avisos angélicos de concepción extraordinaria», *Historias Fingidas*, 10, pp. 127-188.
- Béreiziat-Lang, Stephanie (2020): «Materialización y metapoética desde las novelas caballerescas a la épica colonial», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 36.1, pp. 52-75. Davis, Alex (2021): «Afterword», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-264.
- Blasut, Giada (2021): «Para una edición crítica del *Silves de la Selva* de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano», *Historias Fingidas*, 9, pp. 145-164.

- Bognolo, Anna (2020): «El romance español en el Renacimiento», *Le forme e la storia*, XIII. 2, pp. 163-186.
- Bognolo, Anna (2020): «Libros de caballerías: ficciones españolas para el Renacimiento europeo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 53-82.
- Bognolo, Anna (2020): «Memoria celebrativa y memoria narrativa. Los templos de la fama en los libros de caballerías», *Creneida*, 8, pp. 29-48.
- Bognolo, Anna (2020): «Violencia y conversión. Infieles, Amazonas y misioneros en unos libros de caballerías», en Giornate in omaggio a Donatella Pini, *La lingua transspanica del trauma: violenza di stato e narrazione tra Spagna e America Latina*, Padova, Cleup, pp. 209-222.
- Bognolo, Anna (2021): «Representación cortesana en unos libros de caballerías renacentistas. La conversación y la fiesta en el *Amadís de Gaula* y en el *Esferamundi de Grecia*», *Libros de la Corte*, 22, pp. 209-234.
- Bognolo, Anna (2023): «El Proyecto Mambrino: para una Base de Datos de motivos caballerescos», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 127-140.
- Bognolo, Anna (2023): «Género caballeresco y género bizantino: la imitación de las *Etiópicas* de Heliodoro en el *Esferamundi de Grecia* (Venecia, 1565)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 643-657.
- Cabello López, Carlos José (2021): «Señales de amor: rastros de perspectivas de amor en Perión, Galaor y Amadís», *Historias Fingidas*, 9, pp. 81-111.
- Cacho Blecuá, Juan Manuel (2020): «El Motif-Index de S. Thompson y sus aplicaciones en la literatura caballeresca», *Historias Fingidas*, 8, pp. 5-54.
- Cacho Blecuá, Juan Manuel (2021): «La encrucijada cortesana del *Amadís de Gaula*», *Bulletin hispanique*, 123.1, pp. 49-66.
- Campos García Rojas, Axayácatl (2022): «El humor como elemento pre-cervantino de los libros de caballerías castellanos», *Historias Fingidas*, 10, pp. 107-125.
- Campos García Rojas, Axayácatl y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto, eds. (2022): *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM.
- Carrizo, Walter José (2020): «“...De linajes de gigantes y muy follón y sobervio...” (AM, 4º, CX): una aproximación al estudio de lo ciclópeo en el *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo (1508)», en Ezequiel Borgognoni, Manuel Rivero Rodríguez y Reynaldo Díaz París (eds.), *Hispania-Espanna-España: Diálogos y dinámicas históricas en el mundo hispánico*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 275-292.
- Carrizo, Walter José (2020): «Disecionando monstruosidades en los libros de caballerías castellanos (ss. XVI-XVII): una aproximación a las formas, funciones y sentidos de los gigantes en el género», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/37442>.
- Carrizo, Walter José (2020): «Tradición e innovación en torno a un pueblo fabuloso: los “píneos” del *Policisne de Boecia* (1602), de Juan de Silva y de Toledo», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 895-912.

- Cartelet, Penélope (2020): «Les descriptions d'armes dans le *Don Belianís de Grecia* de Jerónimo Fernández (1547): ekphrasis, héraldique et fonction pragmatique», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36272>.
- Caruana Font de Mora, Luis (2022): «Noticias de libros de caballerías castellanos en una biblioteca de Valencia», en Josep Daniel Climent Martínez., María Aránzazu Guerola Inza, Miguel C. Muñoz Feliu, Antoni Paricio García y Pilar Pérez Pacheco, (eds.), *Pasiones Bibliográficas 6*, Valencia, Societat Bibliogràfica Valenciana / Jerònima Galés, pp. 35-46.
- Castaño Santos, Soledad (2022): «Literatura cortesana y ficción caballeresca: la aventura del monte Ida en *El cortesano* (1561) de Luis Milán», *Historias Fingidas*, 10, pp. 189-214.
- Claridoro de España* (2020): ed. Rocío Vilches Fernández, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Córdoba Perozo, Jesús Ricardo (2022): «Historias reales e historias fingidas: sobre Palmerín y Primaleón», *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 49.1, pp. 35-63.
- Córdoba, Juan de (2020): *Lidamor de Escocia*, ed. Rafael Ramos, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Crescini, Alice (2020): «Progetto Mambrino. "Spagnole romanzerie": esemplari censiti nel 2018-2020», *Historias Fingidas*, 8, pp. 321-352.
- Crowley, Timothy D. (2021): «Philosophizing the *Amadís* Cycle: Feliciano de Silva, Jacques Gohory, and Philip Sidney», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 137-157.
- De Moraes, Francisco (2020): *Palmerín de Inglaterra (Libro II)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Domínguez, Pablo (2020): «Estudio y edición crítica de la *Sexta Parte de Espejo de príncipes y caballeros* de Juan Cano López (ca. 1640)», *Historias Fingidas*, 8, p. 357.
- Duce García, Jesús (2021): «El libro mágico de Zenofor: la singularidad del *Valerían de Hungría*», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 109-122.
- Evenden-Kenyon, Elizabeth (2021): «Portuguese and Spanish Arthuriana: The Case for Munday's Cosmopolitanism», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 158-180.
- Flores García, Andrea (2020): «Aproximación a la vestimenta en los libros de caballerías de Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 8, pp. 360-362.
- Flores García, Andrea (2020): «Atuendos galanes para criaturas extrañas en los libros de caballerías I: los gigantes», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, 135-148.
- Flores García, Andrea (2020): «Destellos de realidad a través de la vestimenta: la influencia de la moda europea del siglo XVI en algunos libros de caballerías hispánicos», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19176/16782>.
- Fox, Dian (2022): «Gender Reveal: The Achilles/Amadís Paradigm in María de Zayas's *Amar solo por vencer*», *Hispanic Review*, 90.3, pp. 333-356.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2020): «Ecos caballerescos en *La crianza bien lograda* de Alonso de Castillo Solórzano», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín

- Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.), *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 95-106.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2021): «Materias de ficción sentimental en *Amadís de Grecia*: estilo literario de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 123-144.
- García Ruiz, María Aurora (2022): «Desarmando *Amadís* y *Las Sergas*: la propuesta ideológica en los paratextos de *Florisando* (1510) y sus fuentes», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 169-184.
- Garrobo Peral, Manuel (2022): «El motivo de la “despedida colectiva” en el ciclo castellano del *Amadís de Gaula* (1508-1551)», en Mónica Martín Molares, María Elvira Lezcano y Francisco Javier Novoa Blanco (eds.), *Cuando viajar se explica con palabras*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 123-137.
- Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana (2020): «Estrategias de enunciación en la literatura del siglo XVI: algunos ejemplos en la caballería literaria», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, pp. 191-202.
- Guerra Félix, Aurelio Iván (2022): «Apoteosis comparativa: la “angustia de la influencia literaria” en el *Florisando* de Páez de Ribera», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 321-334.
- Gutiérrez García, Santiago (2021): «Intervenciones textuales y modelos de lectura, del Yosippón castellano a los textos ibéricos del Grial», *Revista de Filología*, 12, pp. 115-141.
- Gutiérrez Padilla, María (2020): «Magia y maravilla en la comedia caballeresca áurea. Un acercamiento a partir de la semiótica teatral», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 149-168.
- Gutiérrez Padilla, María (2021): «De los libros de caballerías a las tablas del siglo XVII: gigantes y salvajes en el teatro caballeresco», *Historias Fingidas*, 9, pp. 187-202.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2020): «La poética cíclica en los libros de caballerías castellanos y los combates entre protagonistas: del *Amadís de Gaula* al *Amadís de Grecia*», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 65-88.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Amadises y Celestinas: la magia como elemento nuclear de las continuaciones de Feliciano de Silva», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.): «Este de Zeuxis pensamiento agudo». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 403-429.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Del *Amadís* al narco: el concepto de los sujetos endriagos a la luz del Endriago», *Mitologías Hoy: Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 25, pp. 163-177.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Genealogías, poéticas y estructuras de los libros de caballerías del *Amadís* a los *Espejos de príncipes*: una propuesta de metodología para la investigación del género», *Historias Fingidas*, 10, pp. 71-106.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Menciones a libros y relaciones cíclicas en las continuaciones amadisianas de Feliciano de Silva», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 481-500.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «The Rise and Fall of Romances of Chivalry: “todos ellos son una misma cosa”», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 209-224.

- Hamilton, Donna B. (2021): «Anthony Munday, Romance Translations, and History Writing: Church Rights, Toleration, and the Unity of Christendom, 1609–1633», Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 181-206.
- Hernández Pérez, María Beatriz (2021): «The Portrait of the Femme Sole in Anthony Munday's *The First Book of Primaleon of Greece*», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 74-94.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2021): «Historia y propaganda: el prólogo del libro de caballerías», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 157-174.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2022): «Paratextos, dedicatorias y niveles de textualidad en la literatura caballeresca: nuevos enfoques y líneas de investigación», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 101-111.
- Labrousse, Mallorie (2021): «Los sistemas de los posesivos en el *Amadís de Gaula*, reflejo de un cambio lingüístico», *Revista de Historia de la Lengua Española*, 16, pp. 35-66.
- Leandro el Bel* (2020): ed. Stefano Bazzaco, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Libro del caballero Marsindo* (2022): ed. Marcos García Pérez, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- López de Santa Catalina (2021): *Espejo de caballerías. Libro I*, ed. Raúl Sánchez Espinosa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lucía Megías, José Manuel (2020): «Prólogo. Los libros de caballerías en línea», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 11-18.
- Lumbreras Martínez, Daniel (2023): «Amadís y su viaje mágico: un (posible) antepasado de la fantasía moderna», en Carmen Rodríguez Campo, Belén Álvarez García y Rita Evelin Díaz Blanco (eds.), *Hacia una proyección del estudio de la lengua y la literatura: textos y contextos en el Mundo Hispánico*, León, Universidad de León, pp. 13-29.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2020): «Seres de contacto: la gestualidad en el *Lisuarte de Grecia*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 68, pp. 175-213.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2022): «La comida en la narrativa caballeresca breve: algunas calas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, pp. 371-386.
- Macossay Chávez, Julio Enrique (2020): «Exponentes de la materia caballeresca hispánica contemporánea», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 43-64.
- Mancing, Howard (2020): «The *Amadís* Phenomenon», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40, pp. 123-155.
- Martí-Sánchez, Jordi (2021): «The Publication of Chivalric Romances in England, 1570–1603», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 21-50.
- Martín del Burgo García, Lorenzo (2021): «Hibridismo y tradición literaria en la *Historia del virtuoso caballero don Túngano* (1526)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 267-278.

- Martín Romero, José Julio (2020): «Monarquía y nobleza a la luz del tema de la traición en los textos caballerescos», *Revista de Literatura Medieval*, 32, pp. 231-248.
- Martín Romero, José Julio (2022): «La maestría narrativa de Jerónimo Fernández: *Belianís de Grecia*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 93-104.
- Mérida Jiménez, Rafael Manuel (2020): «Tres poemas amadisianos de Pere Gimferrer, José Manuel Lucía Megías y Luis Alberto de Cuenca», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19192/16786>.
- Minic Vidovic, Ranka (2020): «El contexto socio-histórico del refundidor Garci Rodríguez de Montalvo y su construcción del honor de la heroína de *Amadís de Gaula*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 127-143.
- Moore, Helen (2020): «*Amadis de Gaule* (I-IV), 1590-1702», en Jordi Sánchez Martí (ed.), *Los libros de caballerías en Inglaterra: 1578-1700*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 105-121.
- Moraes, Francisco de (2021): *Palmeirim de Inglaterra. [Partes I-II]: (Évora, André de Burgos, 1567)*, ed. Pedro Álvarez-Cifuentes y Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Madrid, Sial Pigmalión.
- Moraes, Francisco de (2021): *Palmerín de Inglaterra*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 125-125.
- Munévar Fernández, Héctor Eduardo (2020): «Visualización de los motivos en los libros de caballerías. Una propuesta», *Historias Fingidas*, 8, pp. 157-186.
- Mur Cantalejo, Daniel (2020): «Un torneo con *quaestio* amorosa en *Don Polismán de Nápoles* de Jerónimo de Contreras», *Historias Fingidas*, 8, pp. 275-295.
- Navarro Hermoso, Julia (2020): «La “Gloria de Niquea” y la “Torre del Universo”: dos edificaciones mágicas subordinadas al *ars narrandi*; de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, pp. 167-176.
- Neri, Stefano (2021): «Las prosas caballerescas castellanas y sus versiones italianas en ottava rima: el *Palmerino* y el *Primaleone* de Lodovico Dolce», *Libros de la Corte*, 22, pp. 326-352.
- Ortiz Salamovich, Alejandra (2020): «*Amadis de Gaule* (V-VIII): 1598-1694», en Jordi Sánchez Martí (ed.), *Los libros de caballerías en Inglaterra: 1578-1700*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 163-177.
- Pardo García, Pedro Javier (2021): «Apostillas a la recepción inglesa de los libros de caballerías hispánicos: imitaciones, cronología comentada y dos notas», *Historias Fingidas*, 9, pp. 203-229.
- Pinet, Simone (2022): «Islas caballerescas: de la ínsula al archipiélago», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 2-5.
- Ramello, Laura (2021): «“Nuestra deliberación es de ir en romería”: pellegrinaggio e pellegrini nella narrativa cavalleresca spagnola (XV-XVI secolo)», *Ad limina: revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, 12, pp. 147-165.
- Río Nogueras, Alberto del (2021): «El sutil hilo entre curialidad, academia y fiesta en los Siglos de Oro a la luz de *El palacio encantado* de Pérez de Montalbán. Con los libros de caballerías y la maestría de Cervantes al fondo», *Historias Fingidas*, 9, pp. 165-185.
- Río Nogueras, Alberto del (2021): «Una mujer salvaje entre folclore y hagiografía: Garinda en *Lisuarte* y *Amadís de Grecia* de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 175-188.

- Ruiz Pérez, Pedro (2021): «Libros de caballerías e historia. Otra mirada sobre un diálogo desde los prólogos de Montalvo y Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 10, pp. 5-34.
- Sánchez-Molero, José Luis Gonzalo y José Manuel Lucía Megías (2022): «La *Crónica del infante don Crisócalo*: un libro de caballerías manuscrito en la biblioteca de Felipe II», *Revista de Filología Española*, 102.2, pp. 459-486.
- Sarmati, Elisabetta (2020): «Motivos caballerescos y reescritura paródica: el *Florestán del Palier* (1959) de Wenceslao Fernández Flórez», *Historias Fingidas*, 8, pp. 257-273.
- Setkowicz, Katarzyna (2020): «Los caballeros andantes en la obra de Feliciano de Silva: entre la tolerancia y el relativismo religioso», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19177/16783>.
- Stanivukovic, Goran (2021): «Iberian Chivalric Romance and the Formation of Fiction in Early Modern England», en Leticia Álvarez-Rocio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 207-232.
- Aguilà, Helena (2020): «Traducciones, adaptaciones e imitaciones de poemas caballerescos italianos del ciclo orlandiano impresos en España en el siglo XVI», en Alicia María López Márquez y Fernando Molina Molina (eds.), *Italiano y español: Estudios de traducción, lingüística contrastiva y didáctica*, Berlin, Peter Lang, pp. 73-88.
- Sumillera, Rocío G. (2021): «The Rhetoric of Letter Writing: The *Amadís de Gaula* in Translation», en Leticia Álvarez-Rocio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 115-136.
- Tomasi, Giulia (2020): «Hacia un repertorio de personajes divergentes y motivos caballerescos: unas notas sobre *Valerían de Hungría* y *Cirongilio de Tracia*», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballerescas: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballerescas*, México, UNAM, pp. 89-112.
- Tomasi, Giulia (2020): «Personajes divergentes y motivos caballerescos: el caso de *Lidamor de Escocia* (1534), *Valerían de Hungría* (1540), *Philesbián de Candaria* (1542) y *Cirongilio de Tracia* (1545)», *Historias Fingidas*, 8, pp. 384-386.
- Tomasi, Giulia (2022): «Las humanidades digitales y la base de datos MeMoRam: para un enfoque sistemático hacia los motivos en los libros de caballerías», *Historias Fingidas*, 8, pp. 129-156.
- Tomasi, Giulia (2022): «Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MeMoRam», *Historias Fingidas*, Extra 1, pp. 271-289.
- Torquemada, Antonio de (2021): *Olivante de Laura*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 124-124.
- Torralba Ruberte, Ángela (2022): «Los títulos de *El libro del conde Partinuplés* (siglo XVI)», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 137-154.
- Torres Villanueva, Ana Isabel (2020): «Estudio y edición de *La Trapesonda* (1533)», *Historias Fingidas*, 8, pp. 387-388.
- Trujillo, Stefania (2020): «“Yo soy tú, y tú eres yo”. Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 8, pp. 389-391.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2021): «El *Espejo de príncipes y caballeros* y los libros de caballerías castellanos en la década de 1550», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 215-232.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2022): «El motivo de la búsqueda en los textos caballerescos portugueses de los siglos XVI-XVII», en María Pilar Suárez y José Ramón Trujillo (eds.), *La búsqueda en el universo artúrico*, La Rioja, Cilengua, pp. 257-279.

- Wiesse Rebagliati, Jorge (2021): «Épica caballeresca, crónicas de Indias y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en *Paisajes peruanos* de José de la Riva-Agüero», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 745-752.
- Wilson, Louise (2021): «“Such maner of stuff”: Translating Material London in Anthony Munday’s *Palmerin of England*», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 95-114.
- Zoppi, Federica (2022): «Motivos de risa femenina en los Palmerines italianos (I): humorismo sobre el servicio amoroso caballeresco», *Revista de Literatura Medieval*, 34, pp. 209-227.
- Zoppi, Federica (2022): «Reflexiones sobre el personaje de Floriano en el *Palmeirim de Inglaterra*: evolución y reinterpretación entre Portugal e Italia», *Revista de Filología Románica*, 39, pp. 85-94.
- Zoppi, Federica (2022): «Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital», *Historias Fingidas*, Extra 1, pp. 245-269.

Picaresca

- Aranda Arribas, Victoria (2021): «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berna, Peter Lang, pp. 123-158.
- Albert, Mechthild (2020): «De pícaros a peregrinos –El paradigma del viaje y sus variaciones en *La peregrinación sabia*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 223-238.
- Albert, Mechthild, Victoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola, eds. (2020): *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang.
- Alemán, Mateo (2021): *Guzmán de Alfarache*, ed. Monique Michaud, Binges, Orbis Tertius.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura*, 82.163, pp. 59-93.
- Alonso Veloso, María José (2022): «Nuevos indicios sobre una edición del *Buscón* de Quevedo en 1625», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 633-649.
- Álvarez Roblin, David (2022): «The Intrusion of an Apocryphal *Guzmán* as a (Legal Moral and Literary) “Case” in Mateo Alemán’s Authentic Second Part», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 56-74.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Tradición e innovación. Las respuestas literarias de Alemán y Cervantes a sus continuadores (1604-1615)», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 201-216.
- Amores Bonilla, Pedro Antonio (2020): «Una forma del uso del ABP y del *flipped classroom* en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca», en Cosme Jesús Gómez Carrasco, Francisco García González, Pedro Martínez Gómez y Ramón Cózar Gutiérrez (coords.), *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria: Contenidos, métodos y representaciones*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 513-526.
- Aranda, Arribas, Victoria (2023): «Un refugio para maleantes: Rinconete y Cortadillo según Picazo (TVE, 1971)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 5-46.
- Araújo, Paula Renata de (2021): «Rincón y Cortado en una encrucijada de la picaresca cervantina», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 27-36.
- Arbeloa Muru, Víctor Manuel (2022): «Antecedentes del clericalismo y anticlericalismo en España (De Nerón a Carlos III): Una introducción (XXIII-XXIV). La novela picaresca española (I-II)», *Lumen: Revista de Síntesis y Orientación de Ciencias Eclesiásticas*, 71.3-4, pp. 185-236.
- Arciello, Daniele (2020): «Un ejemplo de reelaboración de un cuento de animales en dos novelas picarescas (*Alonso, mozo de muchos amos* y *Lazarillo de Manzanares*)», *Edad de Oro*, 39, pp. 237-251.
- Arciello, Daniele (2022): «La pervivencia de la tradición misógina en la primera parte de *Alonso, mozo de muchos amos* (1624), de Jerónimo de Alcalá Yáñez y Ribera», en Daniele Arciello y

- Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 171-174.
- Arciello, Daniele (2022): «Narración espiritual y digresiones moralizadoras: un análisis de coloquios y descripciones sobre un monasterio cisterciense en *Alonso, mozo de muchos amos* (1624)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10. 1, pp. 79-92.
- Arciello, Daniele y Juan Matas Caballero (2023): «Picaresca, picaresco y género picaresco», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresco. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 7-12.
- Arciello, Daniele y Juan Matas Caballero, eds. (2023): *Pícaros y picaresco. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021): «El ingenio de Justina, seña de identidad picaresca: algunas glosas al texto de *La pícaro Justina*», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 7-28.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022): «Identidad femenina y *parler femme*: una refutación a propósito de *La pícaro Justina*», en Cristina Tabernero Sala y Jesús María Usunáriz Garayoa (dirs.), *Universos discursivos femeninos en la España moderna y contemporánea (siglos XVI-XIX)*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, pp. 159-172.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2023): «Nuevas glosas al texto de *La pícaro Justina*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 335-353.
- Arriaga Flórez, Mercedes y Eva María Moreno Lago (2021): «“Acostarse con Aristóteles”. En torno al personaje de la pícaro como mujer sexualizada», *Tonos Digital: Revista de estudios filológicos*, 41, <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2833>.
- Bacigalupe Echevarría, Rodrigo (2020): «“Y volver, volver, volver”: Reescritura picaresca y mundos posibles en *Para morir iguales* de Rafael Reig», *Filología*, 52, pp. 5-18.
- Baghdasarian, Hasmik (2021): «Algunas consideraciones sobre la traducción al italiano de las paremias de la novela *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes», *Paremia*, 31, pp. 149-161.
- Baldrich, Mireia Vicente (2022): «Proyección estética y escalada social en *Teresa de Manzanares* (1632) de Alonso Castillo de Solórzano», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 249-269.
- Barnés Vázquez, Antonio (2023): «*El Diablo Cojuelo* de Luis Vélez de Guevara: novela híbrida», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 735-748.
- Baruj, Itay Green (2022): «*Rinconete y Cortadillo* y el juego de máscaras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 517-528.
- Basile Medenou, Cossi (2020): «*Lazarillo de Tormes*: ¿disparatorio de vicios o crisol de virtudes?», en Jean-Arsène Yao (coord.), *Áfricas, Américas y Caribes: representaciones colectivas cruzadas (siglos XIX-XXI)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 395-410.
- Belda Torrijos, Mónica, García Blay, María Gloria, e Isabel María Llorens Ponce (2021): «El *scape room* como herramienta didáctica en la lectura de *El Lazarillo de Tormes*», *Cuadernos de Pedagogía*, 525, pp. 50-61.
- Bobadilla-Pérez, María (2021): «Adaptación infantil del *Lazarillo de Tormes*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 267-282.

- Borja Morales, Miguel (2022): «Juan Bernal Díaz de Luco, posible autor del *Lazarillo de Tormes*. La visita pastoral como contexto para “el caso”», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 215-266.
- Brañanova González, Pablo (2020): «Del *Lazarillo* a la tercera parte de *Guzmán de Alfarache* de Félix Machado de Silva y Castro: desarrollo y final del género picaresco», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional «El Lazarillo y sus continuadores»*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 81-86.
- Calero Calero, Francisco (2021): «*De Tristitia Christi, Los trabajos de Persiles y Sigismunda* y Luis Vives», *Vivesiana: Revista de l'Associació d'Amics de Lluís Vives de la Universitat de València*, 7, pp. 5-66.
- Calvo, Mariano, ed. (2020): *Lazarillo de Tormes (una novela en busca de autor)*, Toledo, Almad.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Brumal. Research Journal on the Fantastic*, 8.2, pp. 87-111.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Invención, palimpsestos y recursividad enunciativa en el *Lazarillo Z*. Lo monstruoso como mecanismo de recodificación», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 38, pp. 33-49.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Lázaro ante el espejo: subversión y reescritura en una adaptación escolar», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía, *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 87-96.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Los otros *Lazarillos castigados*: la adaptación de José Escofet (1914), un ejemplo de heterodoxia subvertida», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 353-378.
- Calzón García, José Antonio (2022): «El prólogo del *Lazarillo*: andanzas y desventuras de un paratexto mal entendido: una aproximación», *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, 22, pp. 7-29.
- Calzón García, José Antonio (2023): «Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el *Lazarillo*: análisis contrastivo», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 149-156.
- Caro Rodríguez, Inmaculada (2021): «Feminismo con tintes picarescos en la obra de María de Zayas», en Teresa Fernández Ulloa y Miguel Soler Gallo (eds.), *Discursos al margen. Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, pp. 127-138.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «El *Lazarillo de Tormes*, obra familiar e intergeneracional: la autoría de la segunda parte de 1555», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 9-34.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «Juan de Luna y su segunda parte del *Lazarillo* (1620): el final de una historia familiar», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 37-68.
- Cáseda Teresa, Jesús (2021): «Los orígenes intelectuales del autor del *Lazarillo de Tormes*, Bernardino Illán de Alcaraz: de Juan de Lucena a Erasmo de Rotterdam», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 29-57.

- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «Alumbradismo en el *Lazarillo de Tormes*: Del ciego que le “alumbró”, al clérigo de Maqueda y fiscal de la Inquisición Diego Ortiz de Angulo», *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 22.2, pp. 105-120.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «El Estatuto de limpieza de sangre de la catedral de Toledo (1547) en el *Lazarillo de Tormes*: Del arzobispo Silíceo a su “pintapanderos” (el maestro Francisco de Comontes), a su obispo auxiliar (el mercedario Pedro de Oriona) y al “escudero” (el deán Diego de Castilla)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 53, pp. 341-358.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «Los orígenes de la voz “pícaro” en la Literatura Española: de Antonio Pérez al nacimiento de un subgénero novelístico», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 33-54.
- Cavillac, Michel (2022): «Apostilla a tres ediciones recientes del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», en Mariana Mestre-Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio ludere: Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 249-264.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Rinconete y Cortadillo*, ed. de Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Chao Fernández, Rocío (2021): «Análisis documental de *Lazarillo de Tormes ou et loup et le chien. Comédie en 2 actes mêlée de chant*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 247-265.
- Cifre Wibrow, Patricia, Juan Manuel Martín Martín y Manuel Montesinos Caperos, eds., (2021): *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Coll-Tellechea, Reyes (2021): «La censura y edición de *Lazarillo y Propalladia* (1573) de Juan López de Velasco y su impacto en el desarrollo de la novela picaresca y la comedia nueva», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, pp. 281-302.
- Coll-Tellechea, Reyes (2021): «*Lazarillo de Tormes*: Notas para la historia de un texto inestable», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 203-226.
- Córdoba Perozo, Jesús Ricardo (2023): «Dos episodios picarescos en *El viaje entretenido* (1603) de Agustín de Rojas Villandrando», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 33-60.
- Corencia Cruz, Joaquín (2021): «Una generación filológico-histórica. André Schott y sus probables fuentes de atribución del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 9-52.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Apostillas al acercamiento retórico: reflexión sobre los candidatos a la autoría del *Lazarillo* y unos apuntes críticos», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 51-64.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Preceptivas retóricas en el prólogo y final-epílogo del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 9-50.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Tres calas de la expresión lírica de Diego Hurtado de Mendoza y su relación con el *Lazarillo*», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 216-248.
- Correard, Nicolas (2020): «¿*Lazarillo* Libertin? Sobre la primera recepción en Europa del Norte: traducciones e inspiraciones anticlericales», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao

- Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 29-42.
- Correard, Nicolas (2021): «"Lazarillo" en sentido metatextual (censuras, autocensuras y disimulo en el texto)», en Francisco Javier Burguillo López y Alan Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, v. IV de *Patrimonio textual y humanidades digitales*, dirigido por Pedro Manuel Cátedra García y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca, IEMYRhd, pp. 107-125.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022): «Alonso de Castillo Solórzano: *Aventuras del Bachiller Trapaza* (1637), La Salamanca del Bachiller Trapaza», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 203-214.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2023): «Teresa de Manzanares: embustera, pícara, obrera, víctima», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en toororno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 93-116.
- Couto Cantero, Pilar (2020): «Elementos lingüísticos que plantean problemas de traducción a la lengua inglesa en el *Lazarillo de Tormes*», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 69-79.
- Couto Cantero, Pilar (2021): «Educación Bilingüe a través de elementos lingüísticos que plantean problemas de traducción a la lengua inglesa en el *Lazarillo de Tormes*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 155-171.
- Cruz, Anne J. (2022): «On the Picaresque and Its Origins», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 7-19.
- Cuerdo Mir, Miguel (2022): «La novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, adaptada a la disciplina de microeconomía del Grado de A.D.E.», en Antonio Bádenas Zamora y Jesús María Navalpotro Sánchez-Peinado (eds.), *La literatura como herramienta didáctica en los estudios universitarios jurídicos y empresariales*, Madrid, Dykinson, pp. 59-66.
- Cyprien Bodo, Bidy (2021): «Des fondements transculturels du picaresque au débat terminologique: du picaresque au picaresme?», *Hybrida: Revue scientifique sur les hybridations culturelles et les identites migrantes*, 2, pp. 161-177.
- Daho, Vartinel (2022): «La imagen del negro en *El Lazarillo de Tormes*», en Jean-Arsène Yao, Victorien Lavou Zoungbo y Luis Mancha San Esteban (coords.), *Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias: reescrituras de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 187-194.
- Darnis, Pierre (2022): «El pícaro aristocrático: hacia una hermenéutica variacionista del primer *Lazarillo* (¿Novela moderna, novela antinobiliaria? – I –)», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 40, pp. 47-61.
- Delgado, Claudia (2022): «Narrativas del hambre y memoria colectiva: Un ensayo sobre la Picaresca», en Juan Manuel Forte Monge y Nuria Sánchez Madrid (coords.), *Precariedad, exclusión, marginalidad: una historia conceptual de la pobreza*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 153-171.

- Díaz Báez, José Luis (2020): «Los *Infortunios de Alonso Ramírez* o la picaresca sin pícaro», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.2, pp. 73-89.
- Díez, J. Ignacio: (2020): «La historia (con sexo) de *La Vida del Buscón*», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 237-258.
- Domínguez Matito, Francisco (2021): «Las andanzas del *Lazarillo*: de las ediciones españolas a las de Amberes y París», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 227-245.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2021): «Un pícaro cincuentón: el tiempo en *Alonso, mozo de muchos amos*, de Jerónimo de Alcalá Yáñez», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 37.2, pp. 531-546.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2023): «De pícaro a santurrón: la evolución del protagonista en algunos epígonos del género picaresco», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picarismo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 117-146.
- Ehrlicher, Hanno (2022): «Pablos in Amerika. Zur Genealogie pikaresken Erzählens in der langen spanischen Kolonialzeit», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes*, 66.1/2, pp. 213–230.
- Elizalde Estenaga, Amaia y Miren Ibarluzea Santisteban (2020): «Adaptaciones en euskera del *Lazarillo* en LIJ: De didactismo, ideología y censura», *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 18, pp. 35-46.
- Elizalde Estenaga, Amaia y Miren Ibarluzea Santisteban (2020): «El *Lazarillo* en euskera», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 61-68.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2020): «Jácara de quejidos, odres quijotescos y buscones: Quevedo, lector de la narrativa cervantina (con calas intertextuales a propósito de *Rinconete y Cortadillo*)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8. 2, pp. 611-633.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «“Don Quijote de las deidades”, con “asnos” de “La Fortuna”: Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 197-211.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «Sincretismo apuleyano-lucianesco para un cambio de paradigma hacia la novela moderna (con calas en el pensamiento estético de Cervantes y Quevedo)», *Diablotexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 186-214.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2021): «Procesos de modelización de la novela picaresca (la versión teatral del *Buscón* de José Luis Alonso de Santos)», en Nuria María Carrillo Martín (ed.), *Teatro y géneros autobiográficos: (literatura actual en Castilla y León, 4)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, pp. 59-76.
- Espinel, Vicente (2021): Natalia Palomino Tizado (ed.), *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Eugercios Arriero, José Luis (2020): «*Ozmín y Daraja* como contrafacción picaresca del ideal morisco», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 84-110.

- Faye, Djidiack (2022): «*Mise en abyme* y teatralidad del relato en *La niña de los embustes*, Teresa de Manzanares (1632), de Alonso de Castilla Solórzano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 705-718.
- Fernández Domínguez, Pablo (2020): «La enseñanza de ELE a través de la novela picaresca», *redELE: Revista Electrónica de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 32, pp. 12-29.
- Fernández Millán, Gloria, García Guirao, Pedro y Olivia López Martínez (2021): «El pensamiento crítico aplicado a *El Lazarillo de Tormes* a través del debate en 3º de la ESO», *Investigaciones Sobre Lectura*, 16, pp. 32-50.
- Folger, Robert (2022): «From *Lazarillo* to “otro *Lazarillo*”: The Picaresque Novel in Golden Age Spain», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 291-304.
- Friedman, Edward H. (2022): «Artful Rhetoric: The Case of Lázaro de Tormes», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 39-55.
- Friedman, Edward H. (2022): «The Picaresque as a Genre», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 1-6.
- Friedman, Edward H. (2022): «Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 66-78.
- Friedman, Edward H., ed. (2022): *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis.
- Fuchs, Barbara (2021): «Chapter 3: “O te digo verdades o mentiras”: Crediting the Pícaro in *Guzmán de Alfarache*», en *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, pp. 84-109.
- Fuchs, Barbara (2021): *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Gamón Fielding, Electra (2020): «Confining the Pícaro: Ethnic Violence and Heterotopic Spaces in *La hija de Celestina*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 128-145.
- García Granados, Jorge (2021): «De Lazarillo a Qispillu: de la casa de un escudero a las encrucijadas de un Fausto andino», *Colonial Latin American Review*, 30.1, pp. 58-78.
- García Jiménez, Antonio (2021): «El autor del *Lazarillo de Tormes* y la música», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 96-103.
- García Jiménez, Antonio (2022): «Las mujercillas del *Lazarillo* y las monjas de fray Juan de Ortega», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, pp. 630-635.
- García Pérez, Marcos (2020): «Sobre la autoría de *La vida del pícaro*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 425-438.
- García Pérez, Marcos (2021): «Edición de *La vida del pícaro*. Primera parte de Félix Persio, Bertiso», *Castilla: Estudios de Literatura*, 9.12, pp. 190-225.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): «Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La hija de Celestina*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 93-102.
- García-Fernández, Antón (2022): «Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 127-134.

- Gargano, Antonio, ed. (2020): *Le maschere del pizaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pasini Editore.
- Gargano, Antonio (2020): «“Mal año para Lazarillo de Tormes...”». Ginés de Pasamonte e le origini del genere picaresco», en Antonio Gargano (ed.): *Le maschere del pizaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pasini Editore, pp. 29-48.
- Gargano, Antonio (2021): «La recepción italiana del *Lazarillo de Tormes*: la “descuidada naturalidad” de la novela y sus versiones en el siglo XX», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 107-126.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2021): «La picaresca de Fernando Fernán-Gómez», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 898, pp. 7-11.
- Garrido Ardila, J. A. (2022): «*Lazarillo de Tormes*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 30-42.
- Gastañaga Ponce de León, José Luis (2022): «The Picaresque in Spanish America», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 156-169.
- Gegúndez López, Carlos (2020): «La omnipresencia del ciego en la vida de Lázaro de Tormes», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 21-28.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2020): «*Guzmán de Alfarache*’s “Otro yo”», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 158-175.
- Gómez Canseco, Luis (2020): «Después de tirar los pliegos: Otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea*, 14, pp. 139-162.
- Gómez Gómez, Agustín y Nekane Parejo Jiménez (2023): «*El Buscón* (1975) de Luciano Berriatúa, una adaptación de *El Buscón* de Quevedo, la picaresca y la literatura del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 973-994.
- Gómez Martos, Francisco (2023): «Juan de Luna, un escritor sin mecenas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100, 4, pp. 373-386.
- Gómez Moreno, Ángel (2020): «*Lazarillo de Tormes*: entre Aristóteles y el refranero», *BradAmante: Revista de letras*, 1, pp. 25-44.
- Guillemont, Michèle (2021): «Derecho, ley del rey y literatura. Algunas reflexiones acerca del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38787>.
- Guillemont, Michèle (2021): «Le Livre de Job dans l'œuvre de Mateo Alemán», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 245-267.
- Hahn, Kurt (2021): «Sobre el poder paratextual: construyendo y deconstruyendo autoridad(es) en los márgenes de la narrativa picaresca», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 117-136.

- Harden, Faith S. (2022): «*Estebanillo González*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 135-146.
- Heredia Mantis, María (2020): *La lengua de Mateo Alemán: estudio lingüístico e ideológico*, tesis doctoral, Madrid, Universidad de Huelva.
- Herranz Martín, Manuel (2021): «El cosmopolitismo de la picaresca», en Cristina Hermida del Llano, José Manuel Sevilla Fernández, Juana Sánchez-Gey Venegas, Miguel A. Pastor-Pérez y Pablo Badillo O'Farrell (eds.), *Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico*, Madrid, Dykinson, pp. 179-189.
- Hidalgo Salamanca, Ana Beatriz (2022): «*La pícaro Justina* como testimonio literario de la remodelación del claustro de la catedral de León a finales del siglo XVI», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 121-128.
- Kallendorf, Hilaire (2022): «Critical Approaches to the Picaresque» en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 147-155.
- Lasa Álvarez, Begoña (2021): «La edición bilingüe del *Lazarillo de Tormes* (2019) y su potencial en la didáctica de las lenguas», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 183-200.
- Le Gal Grasset, Gaëlle (2022): «La escritura del remedio en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y en el apócrifo de Mateo de Luján de Sayavedra», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 651-667.
- Le Gal-Grasset, Gaëlle (2022): «Dialogue avec le traître. Polyphonie de la métalepse dans *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», en Rafaële Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 213-229.
- Llamas Ubieto, Miriam (2021): «La reactualización de la picaresca para tiempos de “cambio”», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 213-222.
- López de la Fuente, Juan José y Vaquero Serrano, María del Carmen (2021): «En relación al *Lazarillo*: ¿Existía en el siglo XVI el topónimo Añover de Tormes? ¿Quién de la toledana familia Niño poseyó la dehesa de Los Tejares?», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 91-140.
- López de la Fuente, Juan José y Vaquero Serrano, María del Carmen (2020): «Ambiente lazarrillesco en el Toledo de fines del siglo XV: Los casos de los Ortiz y Teresa Carrillo, madre de Guiomar Carrillo», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 251-270.
- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en *El ministerio del tiempo*: una lectura desde la “hermenéutica del distanciamiento”», *Álabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26, <https://doi.org/10.25115/alabe26.7790>.
- Madrigal, José Luis (2020): «Técnicas de atribución textual en el Prólogo del *Lazarillo* y en otros textos colindantes», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 209-244.
- Madrigal, José Luis (2022): «El Prólogo del *Lazarillo* a la luz de los prólogos del licenciado Arce de Otálora con otras consideraciones», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 93-124.

- Madrigal, José Luis (2022): «Las atribuciones del *Lazarillo* bajo la lupa de la informática», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 375-404.
- Mancing, Howard (2022): «Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 43-65.
- Mañero Lozano, David (2022): «Theological Casuistry and Casuistical Preposterousness: The Fallacious Cases of *La pícaro Justina*», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 75-92.
- Martín-Macho Harrison, Ana y Zaida Vila Carneiro (2023): «El siglo de Oro en el aula de educación infantil: análisis literario de *Lazarillo* y propuesta didáctica», en Miguel López-Verdejo (coord.), *Propuestas para una nueva didáctica de la narrativa en educación infantil*, Madrid, Aula Magna, pp. 67-79.
- Martínez Rodríguez, Alejandro (2020): *La novela picaresca de protagonista femenina en España en el siglo XVII*, tesis doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Mesa, Claudia (2021): «Figuras impertinentes: Rodrigo Calderón y el *Libro de entretenimiento de la pícaro Justina* (1604)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 202-236.
- Messina Fajardo, Trinis Antonietta (2022): «Peripetias picarescas del *Guitón Honofre*: del texto narrativo a la novela gráfica», en Rosabel Roig-Vila (coord.), *Actas – 1st International Congress: Education and Knowledge*, Barcelona, Octaedro, p. 96.
- Montiel Domínguez, José Luis (2020): «Entre lo honorable y lo útil: el *Lazarillo* y el *De officiis* de Cicerón», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 105-126.
- Morales Segura, Cristina (2020): *Galeotes de mercurio. El caso de Mateo Alemán: la interacción entre el derecho y la literatura en el Informe de la mina de mercurio de Almadén y el Guzmán de Alfarache*, Madrid, Dykinson.
- Morcillo Pérez, José Juan (2021) «Derecho y literatura: *Lazarillo de Tormes*, una novela jurídica de un jurista toledano», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 621-660.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? I», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 50, pp. 17-21.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? (II)», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 51, pp. 6-13.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «De nuevo sobre el *Lazarillo de Tormes*: las Cortes de Toledo de 1525 y Vuestra Merced, juez del caso», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 467-472.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Libros y lecturas de Fernando de Rojas en el *Lazarillo de Tormes* (y en *La Celestina*)», *Celestinesca*, 46, pp. 119-188.
- Morcillo Pérez, José Juan (2023): «Fernando de Rojas, autor de la novela jurídica *Lazarillo de Tormes*», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 53, pp. 30-36.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «El *Lazarillo* de la mano de su autor», *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, 43, pp. 28-33.

- Núñez Rivera, Valentín (2020): «Il libro del pìcaro. Vita, scrittura e coscienza di genere», en Antonio Gargano (ed.), *Le maschere del pìcaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pacini, pp. 49-79
- Núñez Rivera, Valentín (2021): «Reformulando el *Lazarillo*. Relato de transformaciones y literatura sapiencial en la *Segunda parte* (1555)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 322-341.
- Ortega, Gabriela Teresa (2022): «Picaresca: la victoria en la alimentación», *Nexo: Revista Intercultural de Arte y Humanidades*, 18, pp. 15-25.
- Ortiz Pereira, Daniel (2020): «Pobreza, estigmatización y ejemplaridad amorosa en *La hija de Celestina* (1612) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: una lectura moralizante de la pícaro a través de la *cortegiana filosofía* y las *Novelle*», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, 47, pp. 121-141.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 131-144.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Ideología y literatura: Cuatro notas sobre el *Marcos de Obregón* (1618), de Vicente Espinel», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia: (CUICIID 2020). Libro de Actas*, Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), p. 866.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «Muertos y libros: Cervantes y el *Marcos de Obregón*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 149-159.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «Nunca hazañas de escuderos se escribieron: Porfía e imitación entre Cervantes y Espinel», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 323-346.
- Pangallo, Maria Consolata (2020): «Lázaro y Margutte entre burlas y hambre», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 43-52.
- Pangallo, Maria Consolata (2021): «Un antecedente italiano de Lázaro: el medio gigante Margutte», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 71-87.
- Paolini, David (2022): «De la *Divina Comedia* al *Lazarillo de Tormes*: Breve nota sobre el episodio del poste de piedra», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 331-334.
- Paredes Monleón, Libertad (2022): «Canto a tres voces femeninas: el pluralismo de la novela corta y la novela picaresca en el Siglo de Oro», en Andrés Íñigo Silva, Fernando Ibarra Chávez, José Enrique López Martínez y Raquel Barragán Aroche (coords.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo»: La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 431-450.
- Paredes Monleón, Libertad (2022): «La danza como expresión de la voz femenina en *La pícaro Justina*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_111.
- Parra Alonso, José David (2022): *El género picaresco en las narrativas de esclavo angloafricanas del siglo XVIII*, tesis doctoral, Madrid, Universidad autónoma de Madrid.

- Parrack, John C. (2022): «Vicente Espinel, *Marcos de Obregón*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 117-126.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «El nuevo comienzo del pícaro: ¿triumfo o penitencia?», *Ímpetu*, 1, pp. 34-55.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2021): «La intención ambigua de Alonso de Castillo Solórzano en *La niña de los embustes: Teresa de Manzanares*», *Ímpetu*, 6, pp. 53-66.
- Pérez de León, Vicente (2022): «Miguel de Cervantes and the Picaresque», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 103-116.
- Pérez García, Marcos (2021): «Alusiones, elusiones e ilusiones de *Lázaro de Tormes*», *Estudios Humanísticos. Filología*, 43, pp. 141-149.
- Pérez Magallón, Jesús (2022): «La autobioficción renacentista. Lázaro de Tormes y Teresa de Jesús», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 131-148.
- Phillips, Brian M. (2022): «*La pícaro Justina*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 79-92.
- Pin Moros, Iria (2020): «Notas sobre la variedad de estilos en el *Guzmán de Alfarache*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 625-636.
- Pin Moros, Iria (2021): «El decoro retórico: personaje y estilo en el *Guzmán de Alfarache*», *Diablotexto Digital*, 10, pp. 266-283.
- Pin Moros, Iria (2022): «El uso del refrán en el *Guzmán de Alfarache*», *Paremia*, 32, pp. 85-97.
- Pin Moros, Iria (2023): «Aproximación al estilo de los *Guzmanes*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo y Adrián J. Sáez (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 199-206.
- Pin Moros, Iria (2023): «Ecos del estilo del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán en la *Tercera parte* de Machado da Silva», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 147-176.
- Piqueras Flores, Manuel (2020c): «*El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, de Salas Barbadillo: más allá de los límites de la novela (corta y larga)» en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 93-110.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «La “desdoncella” ilustre de *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, la antipicaresca femenina de Salas Barbadillo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8. 2, pp. 715-725.
- Piquero, Emma (2021): «Vínculos germano-españoles a través de la picaresca: de Gracián, Schopenhauer, Nietzsche y Baroja», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 65-75.
- Rabaté, Philippe (2020): «Verosimilitud y poética novelesca: algunos apuntes contrastivos sobre el *Guzmán de Alfarache* y *Don Quijote de la Mancha*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa*

- y Corte. *Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Madrid, 10-14 de julio de 2017), Madrid, UNED, pp. 637-648.
- Rabaté, Philippe (2021): «Estrategias defensivas y escritura picaresca: el pleito *pro domo* de Lázaro de Tormes y Guzmán de Alfarache», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38922>
- Rabaté, Philippe (2021): «Les seuils multiples du roman picaresque», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 43-66.
- Rabaté, Philippe (2022): «El mundo pecaminoso de un pregonero toledano: experiencias y escritura de la maldad en el *Lazarillo de Tormes*», en Emilio Blanco y Mechthild Albert (eds.), *Pecados sociales en el Renacimiento*, Berlin, Peter Lang, pp. 131-151.
- Ramírez Riaño, Adrián (2020): «Uso y transformación del relato picaresco en *El azar y viceversa* de Felipe Benítez Reyes», *Verbeia: Journal of English and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos*, 5, pp. 90-106.
- Rivera Jurado, Paula (2021): «Releer a los clásicos desde el libro álbum: análisis de *Lazarillo*», *Estudios lambda: Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 6.1, pp. 26-30.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2020): «La primera traducción catalana del *Lazarillo de Tormes*: un caso anómalo de fijación textual», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 53-59.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2021): «La primera traducción alemana del *Lazarillo de Tormes* (1614) y la existencia de una edición anterior a Amberes 1553», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 173-181.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo y Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds. (2021): *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020): «La segunda parte del *Guzmán de Alfarache* y sus dos fases de composición: la huella de Luque Faxardo y de fray Alonso de Cabrera», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 271-280.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020): «Mateo Alemán y Francisco de Quevedo: La *Vida del Pícaro* y un soneto aledaño», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 34-67.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (ed.) (2021): Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, Berlín, Peter Lang.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «Presencia de los animales en el *Buscón*», *La Perinola*, 26, pp. 345-361.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2023): «Las pícaras, el ornato corporal y el vestido en *Corrección de vicio*», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresca. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 61-92.
- Rodríguez Riva, Lucía (2021): «De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine», *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 138, pp. 75-91.

- Roncero, Victoriano (2022): «Pablos: de la novela al cómic», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 161-176.
- Rötzer, Hans Gerd (2021): «Taktiken des Überlebens - Über die *Novela picaresca* und ihr Echo in der Deutschsprachigen Literatur», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 19-33.
- Ruan, Felipe (2020): «Libro, burocracia y humanismo: nuevos aportes sobre Juan López de Velasco, censor de *Propaladia–Lazarillo* y *Obras de Castillejo*», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.8, pp. 1251-1274.
- Rubio Árcquez, Marcial (2021): «La picaresca de Salas Barbadillo: *El necio bien afortunado*», en Leonardo Coppola, Mechthild Albert y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 111-122.
- Ruffinatto, Aldo (2020): «Una novela antiheroica llena de pícaros: *La vida de Lazarillo de Tormes*», en Miguel Angel Cuevas Gómez, Fernando Molina Castillo y Paolo Silvestri (coords.), *España e Italia: un viaje de ida y vuelta: Studia in honorem Manuel Carrera Díaz*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 307-324.
- Ruffinatto, Aldo (2021): «Cómo no editar y cómo editar el *Lazarillo*. Elogio de la añeja manera lachmanniana», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 15-40.
- Ruffinatto, Aldo (2021): «El *Lazarillo* hacia la novela moderna», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 342-374.
- Sánchez Manzano, María Asunción (2023): «Retórica neolatina de traza picaresca: la tradición de invectiva y del elogio», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picarismo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 13-32.
- Sánchez Rodríguez, Nicolás (2020): «Encountering the Master of the Book: Accounting, Confession, and Statecraft in Cervantes's *Rinconete y Cortadillo*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 54.3, pp. 823-843.
- Santoyo, Julio-César (2021): «Ediciones y traducciones inglesas del *Lazarillo de Tormes*: cuarenta años después», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 141-154.
- Sanz Lázaro, Fernando (2021): «El nacimiento del malnacido: embarazos y partos en la novela picaresca», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 745-768.
- Sanz Lázaro, Fernando (2022): «Gregorio González en su pícaro: algunas cuestiones sobre la datación del *Buscón* a partir del *Guitón*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10. 1, pp. 717-736.
- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Seymour, Laura (2022): «Walking without God — (mis)Leading through the Gait in Mateo Alemán's *Guzmán de Alfarache* (1599 and 1604) and James Mabbe's *The Rogue* (1622)» en

- Refusing to Behave in Early Modern Literature*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 36-57.
- Sobejano, Gonzalo (2020): «El pícaro hablador» y otros estudios sobre prosa narrativa del XVII, Madrid, Cátedra.
- Squibbs, Richard (2022): «Continuations: France and England», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 179-180.
- Stojanovic, Jasna (2021): «El *Lazarillo* en serbio y serbocroata», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 127-140.
- Syntor Konan, Koffi (2022): «*Lazarillo de Tormes*, obra precursora del realismo social en España», *Contexto: Revista Anual de Estudios Literarios*, 28, pp. 264-274.
- Tanganelli, Paolo (2022): «La enmienda conjetural en la novela corta del Barroco (con una coda lazarlillesca)», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 10-32.
- Tobar Quintanar, María José (2021): «Las variantes censorias del *Buscón*: presentación y valoración ecdótica», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 180-217.
- Tobar Quintanar, María José (2021): «Nuevos datos sobre una carta histórica relativa al *Buscón* y la difusión manuscrita de esta obra de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 269-298.
- Tobar Quintanar, María José (2023): «Sobre la datación de una carta del siglo XVII relativa al *Buscón* de Quevedo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 157-175.
- Torres Nazario, Sheila Yalizmar (2020): «La *captatio benevolentiae* y los rasgos picarescos en los *Infortunios de Alonso Ramírez*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.2, pp. 47-71.
- Torres, Luc (2020): «Algunas calas en busca de una filiación perdida entre Francisco López [de Villalobos] y Francisco López [de Úbeda]: médicos chocarreros de nuestro Siglo de Oro», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 737-748.
- Torres, Luc (2022): «Eutrapelia, isotopía médica y cura burlesca en *Libro de entretenimiento de la Pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda (1605)», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_118
- Torres, Luc (2023): «*La pícaro Justina* (1605) entre el *Guzmán* (1599-1604) y el *Quijote* (1605-)», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 247-258.
- Vadillo Buenfil, Carlos (2021): «Persistencia y reescritura del canon picaresco: *El azar y viceversa*, de Felipe Benítez Reyes», *Revista de Literatura*, 83.166, pp. 551-578.
- Valero Fernández, María Pilar (2021): «La conciencia fraseológica en la Educación Primaria a través del *Lazarillo de Tormes*: uso de locuciones y de refranes», en Pilar Úcar Ventura (coord.), *Estudios sobre la diversidad y la globalización: Imbricaciones culturales y traductivas*, Granada, Comares, pp. 525-542.
- Vaquero Serrano, María del Carmen (2022): «Citas imprecisas de las obras de J.-Ch. Brunet en los estudios y ediciones del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 459-466.

- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2021): «En torno a la corte de la Monarquía Hispánica en una novela recientemente descubierta: *El soldado Quexoso*, de Joao Franco Barreto», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 211-229.
- Vian Herrero, Ana (2021): «La *Segunda parte de Lazarillo de Tormes* (Amberes 1555) como literatura cíclica», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-70.
- Vicente Baldrich, Mireia (2022): «Proyección estética y escalada social en *Teresa de Manzanares* (1632)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 249-269.
- Villanueva Noriega, Gabriela (2021): «Un pícaro español entre los novelistas ingleses de los siglos XVII y XVIII», *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, 3, pp. 17-37.
- Zamora, Andrés (2022): «The Continuity of the Picaresque: Spain», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 181-194.
- Zeisberg, Simon (2021): «*Gott als Gläubiger. Kreditfähigkeit und pikarisches Erzählen* bei Mateo Alemán und Aegidius Albertinus», en Maximilian Bergengruen, Jill Bühler, Antonia Eder (eds.), *Kredit und Bankrott in der deutschsprachigen Literatur*, J.B. Metzler, pp. 69-86.

Celestinesca

- Aranda Arribas, Victoria (2021): «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 123-158.
- Boyle, Margaret (2021): «María de Zayas and Woman-Authored Pornography», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2020): «La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva a la luz de nuevos datos sobre su biografía», *Celestinesca*, 44, pp. 81-106.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2022): «La *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez: identidad del continuador de la obra de Feliciano de Silva y licencia literaria para un final pactado», *Celestinesca*, 46, pp. 9-31.
- Cooper, Helen (2021): «*La Celestina* and the Reception of Spanish Literature in England», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 233-246.
- Esteban Martín, Luis Mariano (2020): «Gaspar Gómez de Toledo y la búsqueda de la fama», *Celestinesca*, 44, pp. 393-404.
- François, Jérôme (2022): «Elicia transfuncionalizada: el retrato de la alcahueta en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*», *Celestinesca*, 46, pp. 231-252.
- Galé Casajús, Enrique (2022): «La *Égloga de la Tragicomedia de Calisto y Melibea* de Pedro Manuel de Urrea y la tradición impresa de *La Celestina* en la primera década del siglo XVI», *Celestinesca*, 46, pp. 33-78.
- Gamón Fielding, Electra (2020): «Confining the Pícaro: Ethnic Violence and Heterotopic Spaces in *La hija de Celestina*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 128-145.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2020): «Acercamientos críticos a la *Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina de Gómez de Toledo*: nuevas perspectivas de la celestinesca», *Celestinesca*, 44, pp. 387-392.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2020): «Materialización del dolor de Celestina en la *Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina*», *Celestinesca*, 44, pp. 457-488.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2022): «Caracterización de una continuación celestinesca: expresiones literarias en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* de Sancho de Muñón», *Celestinesca*, 46, pp. 197-201.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): «Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La hija de Celestina*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 93-102.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2022): «Evolución y protagonismo del hortelano: de la *Tragicomedia a Tercera Celestina*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 111-126.
- Gernert, Folke (2020): «Crimen y castigo en la *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez de Toledo: ¿la visión moralizadora de un médico?», *Celestinesca*, 44, 2020, págs. 431-456.

- Gernert, Folke (2021): «Von Fernando de Rojas zu Cervantes. Figuren-darstellung in der spanischen Literatur des “Siglo de Oro” zwischen Tradition und Abweichung», en Philip Reich, Karolin Toledo y Dirk Werle (eds.), *Tradition und Traditionsverhalten. Literaturwissenschaftliche Zugänge und kulturhistorische Perspektiv*, Heidelberg, Heidelberg University Publishing, pp. 179-189.
- Guerry, François Xavier (2021): «“Parece que tienes más confianza en la cerradura de Philomena que en la ganzúa de la vieja Claudina”: la porte et ses implications métaphoriques dans le cycle celestinesque (1499-1570)», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 39, <https://journals.openedition.org/e-spania/40524>.
- Guerry, François Xavier (2021): «Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta*», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://journals.openedition.org/e-spania/41929>.
- Guerry, François-Xavier (2022): «Oído y oyentes en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* (y demás continuaciones celestinescas)», *Celestinesca*, 46, pp. 253-280.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Amadises y Celestinas: la magia como elemento nuclear de las continuaciones de Feliciano de Silva», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), “Este de Zeuxis pensamiento agudo” *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 403-429.
- Jiménez Ruiz, Ana Milagros (2022): «La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en Barcelona (1525, 1531,1561, 1565 y 1585) Estudio biblioiconográfico», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 254-264.
- López-Rodríguez, Irene (2022): «Sobre las zorras Celestina y Lozana: el simbolismo animal en la configuración del personaje de la puta alcahueta», *Celestinesca*, 46, pp. 79-96.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? I», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 50, pp. 17-21.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? II», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 51, pp. 6-13.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Libros y lecturas de Fernando de Rojas en el *Lazarillo de Tormes* (y en *La Celestina*)», *Celestinesca*, 46, pp. 119-188.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «Siguiendo el guion, pero guardando el decoro: cuchilladas y libreas en la *Tercera Celestina*», *Celestinesca*, 44, 2020, pp. 405-430.
- Navarro Durán, Rosa (2022): «Lecciones literarias de Sancho de Muñón en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*», *Celestinesca*, 46, pp. 203-230.
- Ortiz Pereira, Daniel (2020): «Pobreza, estigmatización y ejemplaridad amorosa en la *Hija de Celestina* (1612) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: una lectura moralizante de la pícaro a través de la *cortegiana filosofía* y las *Novelle*», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, 47, pp. 121-141.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora (2020): «Treinta años del descubrimiento de la comedia *La segunda Celestina*: con adjudicación coautoral a Sor Juana Inés de la Cruz», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 13-22.

- Romero, Loreto (2021): «Rapture and Horror: Reading *Celestina* in Sixteenth-Century Spain», en E. Michael Gerli y Ryan Giles (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia. Unity in Diversity*, London, Taylor & Francis, pp. 491-507.
- Saguar García, Amaranta (2020): «Para el estudio de las ediciones ilustradas de *Celestina*: Estándares y herramientas digitales para la recopilación, la ordenación, la clasificación, la presentación y el estudio de las xilografías de las ediciones antiguas. Una propuesta», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 187-202.
- Saguar García, Amaranta (2022): «*Melusina, Celestina, Magelona*. Unas notas de investigación sobre la recepción de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en el contexto alemán del siglo XVI», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 397-412.
- Sierra Matute, Víctor (2021): «Pornophonic Noise and the Erotics of Listening in Juan Pérez de Montalbán's *La mayor confusión*», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Taylor, Barry (2021): «Kaspar von Barth, Latin Translator of *La Celestina* (1624) and Concepts of Canonicity in the Seventeenth Century», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 48, pp. 231-240.
- Trambaioli, Marcella (2022): «Lujuria, avaricia y muerte el paradigma celestinesco en la escritura esperpéntica de Valle-Inclán», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 459-466.
- Velasco, Sherry (2021): «Cervantine Obscenity in Translation», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.

Morisca

- Andrés, Gabriel (2020): «Composición y estilo en el canto I de la *Historia de los amores de Abindarráez y Jarifa, Abencerrajes*, de Francesco Balbi da Correggio (1593), *Edad de oro*, 39, pp. 177-189.
- D'Agostino, Alfonso (2021): *El Abencerraje y la hermosa Xarifa: polimorfismo letterario e dinamiche testuali*, Milano, Ledizioni.
- De León, Carmen (2021): *Finding Identity in a Hybrid Culture: Connections Between Fronterizo Medieval Literature and Mexican American Literature*, tesis doctoral, Philadelphia, Temple University.
- Eugercios Arriero, José Luis (2020): «La herencia estructural del *Abencerraje* en los romances nuevos de tema africano», *Libros de la Corte*, 19, pp. 8-20.
- Eugercios Arriero, José Luis (2020): «*Ozmín y Daraja* como contrafacción picaresca del ideal morisco», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 84.
- Hernando Morata, Isabel (2021): «“El amante liberal”, de Cervantes, y la tradición literaria de *El Abencerraje*», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quitáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amictia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 307-317.
- Martínez González, Julia (2021): «La mora literaria y su representación en tres épocas diferentes: *El Abencerraje*, “Historia del cautivo” y *Diario de un testigo de guerra de África*», *Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 4.1, pp. 59-69.
- Mithal Ahmed, Abed (2020): «Presencia de la personalidad musulmana en la literatura española desde una perspectiva crítica», *Al-Adab Journal*, 132.2, pp. 1-12.
- Resta, Ilaria (2021): «Variedad en la unidad: la “novella” italiana en la construcción de *El Abencerraje* (I)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 282-304.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «*El esclavo de su esclavo* de Mariana de Carvajal: fuentes literarias y reconfiguración de la lealtad en una novela corta del siglo XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1011-1026.
- Saadán, Mohamed (2021): «Chapter 8. The Morisco in Mateo Aleman’s *Ozmín and Daraja*», en Ingram, Kevin (ed.), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill, pp. 167-184.
- Stéphane Kouadio, Djoko Luis, (2020): «Entre amor y vergüenza en *La desdicha por la honra* de Lope de Vega», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37.

Bizantina

- Abi Ayad, Réda (2020): «Orán y Argel en la obra de Cervantes», *Revista Argelina*, 11, pp. 47-58.
- Albistur, Jorge (2020): «De inflexiones y regresos», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 163- 168.
- Alcalá Galán, Mercedes (2020): «From Literary Painting to Marian Iconography: The Cult of Auristela in Cervantes's *Persiles y Sigismunda*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 3-24.
- Alonso, Kania Adriana (2020): «El “gran” *Persiles*. *Historia setentrional*, libro de entretenimiento peregrino, legado póstumo de Cervantes y ¿algo más..?», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 21-68.
- Amouyal, Hanan (2022): «El concepto de lo admirable y la unidad mimética del *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 347-354.
- Arana Caballero, Rocío (2021): «Atributos, actitud y anagnórisis del personaje de Auristela en Cervantes y Calderón de la Barca: un estudio comparativo», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 753-771.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2020): «Encantos geóticos de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega o vida de una errata», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.321, pp. 1-14.
- Arellano Torres, Ignacio (2022): «Aventura y personajes secundarios en el Libro I de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 13-25.
- Arellano Torres, Ignacio (2022): «Paisaje sonoro y oralidad en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 15-34.
- Armstrong-Roche, Michael (2021): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda: historia setentrional (1617)*», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 257-296.
- Basso, Carlo (2020): «Ante o Anti-tridentini? Matrimoni irregolari nel *Persiles*», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20.1, pp. 201-232.
- Basso, Carlo (2023): «El sistema-parejas en el *Persiles* de Cervantes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 117-126.
- Bognolo, Anna (2023): «Género caballeresco y género bizantino: la imitación de las *Etiópicas* de Heliodoro en el *Esferamundi de Grecia* (Venecia, 1565)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 643-657.

- Calero Calero, Francisco (2021): «De Tristitia Christi, Los trabajos de Persiles y Sigismunda y Luis Vives», *Vivesiana. Revista de l'Associació d'Amics de Lluís Vives de la Universitat de València*, 7, pp. 5-66.
- Calero Calero, Francisco (2022): «La astronomía y la astrología en el “corpus cervantino” y en Luis Vives», *Studia Philologica Valentina*, 24, pp. 69-92.
- Carrascón, Guillermo (2020): «Bizantina + Italiana= Septentrional: la textura del *Persiles*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 261-269.
- Childers, William (2020): «Entre el *Quijote* y la Mancha: hacia un *Persiles* del siglo XXI», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 93-109.
- Córdoba, Pedro (2022): «La hermana celosa. Incesto del segundo tipo en *Persiles y Sigismunda*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 217-232.
- D'Onofrio, Julia (2021): «La serpiente en el seno: culpas y condenas. Una figura especular en el caso de Ortel Banedre en el *Persiles*», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 111-129.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2022): «Espacios de sociabilidad y prácticas de representación en el *Quijote* y en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 61-76.
- Davenport, Randi Lise (2022): «Obras y palabras: unas notas sobre Sulpicia en el *Persiles* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI. AIH Jerusalén 2019*, vol. 2, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert.
- Egido, Aurora (2022): «De islas y buen gobierno. Nuevos espejos clásicos y bizantinos en la Ínsula Barataria», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 1-43.
- Egido, Aurora (2022): «El archipiélago cervantino», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 38-42.
- Encarnación Sandoval, Paola (2022): «El concepto de peregrino en el *Persiles*: itinerancias alternas de la narrativa cervantina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70.2, pp. 759-784.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes históricas entre el *Quijote* y el *Persiles*: los episodios de Juan Haldudo y Antonio de Villaseñor, vecinos del Quintanar (DQ I, IV)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 335-346.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): *Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha*, tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «¿Es el Toboso el “lugar de la Mancha”? El *Quijote* y el *Persiles* como reflejo de la tensión campo-ciudad en la Mancha del siglo XVI», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el*

siglo XXI. AIH Jerusalén 2019, vol. 2, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, pp. 145-153.

- Fernández Rodríguez, Daniel (2020): «Agua pasada mueve molino: la (auto)reescritura bizantina, de Lope de Vega a Castillo Solórzano», *Revista Chilena de Literatura*, 102, pp. 33-59.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2021): «Las pullas de Isabel(a) entre Lope y Góngora: modelos, versos y paratextos de *Virtud, pobreza y mujeres*», *Studia Aurea. Revista de literatura española y teoría literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 15, pp. 201-225.
- Fine, Ruth (2021): «La belleza de las feas: relejendo el episodio romano del *Persiles* a la luz de *La española inglesa*», *Edad de Oro*, 40, pp. 343-354.
- Fine, Ruth (2022): «De conversiones y conversos en el *Persiles* de Cervantes», *eHumanista: Conversos*, 10, pp. 165-172.
- Fine, Ruth (2022): «Sobre los excesos de “amor”: La representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 127-150.
- Furnier, Daniela (2022): «De asesinatos y asesinadas: mujeres que mueren o matan en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 367-380.
- García Pérez, Marcos (2022): «Lo sobrenatural en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* frente a la censura», *Anales cervantinos*, 54, pp. 315-336.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Breves notas sobre el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 149- 162.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Escritos póstumos: Lo que viene después», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 9-12.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Explicación del *Persiles* y homenaje a Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 13-20.
- González Briz, María de los Ángeles (2022): «“Aspectos del cielo, icónicos misterios”: Cecilio Peña y el mundo del *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 603-616.
- González Briz, María de los Ángeles, coord. (2020): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República.
- González-Barrera, Julián (2020): «Acerca de *El español Gerardo*: notas a la fecha, emulación y agustinismo de una novela barroca», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 665-685.
- González Rodríguez, María Dolores (2022): «La intrepidez de Auristela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del

- Llano, *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 135-142.
- Landesman, Sue (2022): «“Morisco soy, señores... pero no por esto dejó de ser cristiano”. De cristianos viejos y moriscos en el *Persiles* cervantino: una reconsideración», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 393-402.
- Lee, Christina (2020): «Sexual Deviance and Morisco Marginality in Cervantes's *The Trials of Persiles and Sigismunda*», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 177-190.
- Lera García, Marisol (2021): «El hibridismo literario en la prosa alegórico-moral del siglo XVII: el caso del *León prodigioso* (1636) de Cosme Gómez de Tejada», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 279-296.
- Losada Palenzuela, José Luis (2020): «La pluralidad lingüística en la novela helenizante posterior al *Persiles*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 283-300.
- Losada Palenzuela, José Luis (2021): «Príncipes y privados polacos: *El privado cristiano* (1626) de Enrique de Mendoza», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 1, pp. 421-435.
- Maestro, Jesús (2020): «*Eros and Ethos* in the Political and Religious Logos of *The Trials of Persiles and Sigismunda*: Anomic Characters in Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 136-156.
- Maestro, Jesús (2020): «Eros y Ethos en el Logos político y religioso del *Persiles*. El personaje anómico en Cervantes», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7 extra, pp. 965-976.
- Marguet, Christine (2021): «Justicia y poética en la novela barroca: escena del proceso, ficcionalización de la pleitomanía, y unas líneas sobre la justicia poética», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38952>.
- Mariño Mexuto, Marta (2021): *A reescritura do mito na novelística de materia clásica de Álvaro Cunqueiro*, tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.
- McCallister, Timothy A. (2021): «A Subject in Allegorical Clothing: The Case of “el maldiciente Clodio” in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 441-461.
- Medina Poveda, Diego (2022): «Héroes escarmentados de lugares grandes. La representación de Lisboa en *Trabajos del vicio* (1680), una novela ascética en las postrimerías del Barroco», *Libros de la Corte*, 25, pp. 152-173.
- Moreno Prieto, María J. (2021): *Varias fortunas de Juan de Piña: estudio y edición crítica*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Alegoría, martirio y novela bizantina: *La hermosa malagueña* (1800) de Pablo de Olavide», *Bulletin of Spanish Studies*, 98.2, pp. 193-215.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Molde barroco y sensibilidad dieciochesca: la novela *Los trabajos de Narciso y Filomela* (1784), de Vicente Martínez Colomer», *Cuadernos Dieciochistas*, 22, pp. 385-408.

- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «“A discreción del viento”. La odisea de Periandro (*Persiles*, II, x-xx)», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 87-124.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2020): «“Pintarnos muy al vivo”: la fama de los personajes cervantinos a través de las artes en el Quijote de 1615 y en el *Persiles*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 87-94.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2021): «Mirada expuesta, mirada oculta: la construcción de los personajes en torno al poder del campo visual en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Artífara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 21.1, pp. 141-154.
- Oyarzabal, Silvana Albertina (2020): «Feliciano de la Voz y la vieja peregrina: representaciones de la dicotómica relación de una “palabra auténtica” y una “palabra inauténtica”», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 95-100.
- Parodi, Alicia (2020): «El motivo del rey viejo en el *Persiles* de Miguel de Cervantes. Algunas observaciones a partir de Maximino y otros poderosos sustituidos», *Filología*, 52, pp. 35-49.
- Parodi, Alicia (2020): «Rutilio, en la construcción figural», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 101-108.
- Parodi, Alicia (2020): «Sobre la alegoría en el *Persiles*, a propósito de las claves propuestas por Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 137- 148.
- Peña, Cecilio (2020): «Una penetración en el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 95-136.
- Pérez González, Andrea M. (2021): «La ficción como subversión del género prologal: la muerte de Cervantes en el prólogo de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 235-246.
- Pulleiro, Guillermo (2020): «Una indagación sobre los ejes estructurantes de significación del *Persiles*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 109-116.
- Quintana, Francisco de (2022): *Historia de Hipólito y Aminta*, ed. María Rocío Lepe García, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Rodríguez Valle, Nieves (2021): «Mujeres homicidas: las “Matadoras” en el *Persiles*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 247-260.
- Rodríguez Valle, Nieves (2022): «Peregrinación y dinero: las tesoreras en el *Persiles*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 145-158.
- Romero Rubio, Azalea (2023): «Auristela divinizada. El culto a la hermosura en el *Persiles*» *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 151-157.
- Romo Feito, Fernando (2022): «El *Persiles* y la risa», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 417-426.
- Rouane Soupault, Isabelle (2020): «Stratégies parodiques dans l’écriture de Cervantès», *Cahiers d’études romanes*, 40, pp. 33-50.

- Ruffinatto, Aldo (2022): «Todo lo que se debe saber sobre el no reconocimiento de un hijo. El caso de Feliciano de la Voz (*Persiles*, III. 2-5)», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 151-184.
- Sáez, Adrián J. (2020): «Aretino y Cervantes: una nota sobre el maldiciente Clodio del *Persiles*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20.2, pp. 223-233.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2020): «*Flor de aforismos peregrinos en el Persiles y Sigismunda*: El libro como cuerpo colectivo y la verdad como la mejor de las limosnas», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-122.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2022): «Ficciones apasionadas en el *Persiles y Sigismunda*: el caso de Claricia y Domicio, la dama voladora y su esposo hechizado», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 381-392.
- Sánchez Soler, Emilia (2021): *La recepción de la novela griega en la novela áurea española*, tesis doctoral, Universidad de Murcia.
- Santa-Aguilar, Sara (2021): «Chè per tal variar natura è bella: variaciones cervantinas sobre el tópico de la navegación amorosa», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 239-261.
- Santa-Aguilar, Sara (2021): *El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- Schmidt, Rachel (2020): «Cervantes' Sigismunda As a Pilgrim among the *Vagamundas*», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.3, pp. 321-340.
- Schmidt, Rachel (2020): «Palimpsestos en la España de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes: referencias a la cultura ibérica precristiana», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 227-246.
- Shrem, Yael (2022): «Espejularidad y pluralidad interpretativa: en torno al capítulo 18 del tercer libro de *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 427-436.
- Stahl, Andrea (2021): «Las paradojas del poder: figuras del soberano en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 137-156.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel (2021): «El *Clareo y Florisea* de Núñez de Reinoso y la literatura semiclandestina: los orígenes de la novela en el Renacimiento», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 233-259.
- Traninger, Anita (2022): «The Exploration of Circumstance: Casuistry and the Emergence of the *Novela Bizantina* in Alonso Núñez de Reinoso's *Historia de los amores de Clareo y Florisea, y de los trabajos de Ysea* (1552)», en Marlen Bidwell-Steiner Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden-Boston, Brill, pp. 93-113.
- Uceda Piqueras, Pascual (2022): «Las historias intercaladas de Antonio el bárbaro, Rutilio y Sosa Coitiño en el *Persiles*: tres ejemplos de madores hiperbólicos o una alegoría de la

- peregrinación ideal», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 437-450.
- Udaondo Alegre, Juan (2021): «Comedia palatina y límites genéricos: *El perro del hortelano* en su contexto mediterráneo», *Hispanic Review*, 89.1, pp. 45-68.
- Vila, Juan Diego (2020): «“Al crepúsculo de la noche”: de sueños rotos y confesiones líricas en el epyllion de Periandro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 123-140.
- Vila, Juan Diego (2020): «Estilo tardío y representación: asedios al *ars necandi* del *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 69-94.
- Vila, Juan Diego (2022): «“¿Qué haremos después que una misma coyunda nos ate y un mismo yugo oprima nuestros cuellos?” Coordinadas mesiánicas del libro IV del *Persiles*», en Francisco Ramírez Santa Cruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid, Iberoamericana, pp. 233-287.
- Vila, Juan Diego (2022): «El *ars necandi* del *Persiles* en la secuencia meridional», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 451-464.
- Villar Lecumberri, Alicia (2022): «El *Persiles* en la zarzuela», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 789-798.
- Vitali, Noelia Nair (2020): «Auristela vestida de sol», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 141-148.
- Vuelta García, Salomé (2021): «Notas sobre un temprano texto sacramental de Lope de Vega. *La Comedia del viaje del hombre y el bivium*», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 27, pp. 122-152.

Pastoril

- Arellano Ayuso, Ignacio (2021): «Notas de varia lección a la *Arcadia* de Lope de Vega», *Edad de Oro*, 40, pp. 387-425.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022): «Sobre algunas portadas de la *Arcadia* de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 329-366.
- Arribas, Julián (2020): «Una lectura alegórica del episodio de los salvajes en *La Diana* de Montemayor», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 225-234
- Arribas, Julián (2021): «Alegoría y deseo en *La Diana* de Montemayor», *Romance Notes*, 61.1 (2021), pp. 3–13.
- Balbuena, Bernardo de (2020): *Siglo de Oro en las selvas de Erifile*, ed. Jaime Martínez Martín, Madrid, UNED.
- Blanco, Mercedes (2021): «Una edad de oro de la traducción (1540-1570)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 111-153.
- Canonica, Elvezio (2020): «“El medio de...”: écfrasis y puesto en abismo en el libro IV de la *Diana* de Montemayor», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36307>.
- Carpio, Alejandro (2022): «Anfriso agua sus amores: sobre el rechazo al amor en *Arcadia* de Lope de Vega», en Fine, Ruth, Florinda F. Goldberg y Or Hasson, (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, p. 93.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «Juan de Luna y su segunda parte del *Lazarillo* (1620): el final de una historia familiar», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 37-68.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «Los orígenes onomásticos (y textuales) de los personajes de la *Diana* de Jorge de Montemayor», *Dirāsāt Hispānica: Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, 6, pp. 49-61.
- Castillo Cobos, Felicidad (2022): «La simbología cristiana en la novela pastoril a lo divino», *Analecta Malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 43, pp. 175-212.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «*La Diana*, de Montemayor: un tramo de un largo camino», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 260-281.
- Chang, Wen-Yuan (2021): «La burla en la poesía de *La Galatea*», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 37-56.
- Collins, Marsha (2020): «Befriending and Being Friends in Cervantes's *La Galatea* (1585) and Sidney's *Arcadia* (1593)», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 81-106.
- Córdoba Perozo, Jesús Ricardo (2022): «Historias reales e historias fingidas: sobre *Palmerín y Primalción*», *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 49.1, pp. 35-63.
- Gil Osle, Juan Pablo (2020): «*La Galatea* y Calíope en el siglo XXI: del papel a Wikipedia», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 165-175.

- Gilbert-Santamaría, Donald (2022): «Plotting Imperfections in *La Galatea*», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 52-76.
- Johnson, Paul Michael (2022): «“Muchas y muy verdaderas señales”: The Theatrics of Truth and Sincerity of Fiction in *La Galatea*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 277-305.
- Lera García, Marisol (2021): «El hibridismo literario en la prosa alegórico-moral del siglo XVII: el caso de *León prodigioso* (1636) de Cosme Gómez de Tejada», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 279-296.
- Montero Delgado, Juan (2020): «Un posible eco del epílogo de la *Arcadia* de Sannazaro en el prólogo de *La Galatea* de Cervantes», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 152-161.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «Análisis formal, temático e intratextual del episodio de Rosaura, Grisaldo y Artandro, de *La Galatea*», *Anales cervantinos*, 52, pp. 167-196.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «El episodio de Lisando y Leonida de *La Galatea*: una historia trágica de amor y venganza», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 9-35.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021): *La Galatea, una novela de novelas*, con prólogo de Cristina Castillo Martínez, Valencia, Universitat de València.
- Naeh, Yehonatan (2022): «“Mira mi antigua presunción trocada y en amoroso intento convertida”: amor, herejía y conversión en *La Galatea* de Cervantes», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 173-185.
- Nelson, Benjamin J. (2021): «“para empresas más altas y de la mayor importancia”: The *rota Virgilli* and the Orphic Poet in Miguel Cervantes's *La Galatea* (1585)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 215-232.
- Rodríguez Loro, Nora (2022): «La popularidad de la *Diana* de Montemayor, de España a Inglaterra: la influencia literaria y política de Bartholomew Yong», *Babel A.F.I.A.L.: Aspectos de filología inglesa y alemana*, 31, pp. 121-144.
- Salgado, Ofelia Noemí (2021): «Las honras fúnebres al pastor Meliso (*Galatea*, VI)», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 203-217.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «Orfeo, Anfión, Tubal: la música y sus inventores en tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (*Arcadia*, *El peregrino en su patria*, *Pastores de Belén*)», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia*»: *La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger, pp. 157-180.
- Santa Aguilar, Sara (2021): «Verdad, mentira y poesía en la historia de Timbrio y Silerio en *La Galatea*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 383-393.
- Santa Aguilar, Sara Isabel (2021): «¿Confinados en la *Arcadia* y desconfiados en la corte? Una aproximación a la estructura de los relatos cortesanos en las novelas pastoriles (con una nota sobre Darinto en *La Galatea*)», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 389-398.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «La religión en el canon pastoril cervantino: *La Diana*, *Diana enamorada* y *El pastor de Fílida*», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García, Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.), *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, pp. 107-123.

- Scamuzzi, Iole (2022), «“Ella es sola la que con honesta intención vive”: Marcela entre feminismo y misticismo», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 273-290.
- Torres Corominas, Eduardo (2021): «El baño ritual de Felismena en *La Diana* de Montemayor», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 1023-1039.
- Torres Corominas, Eduardo (2021): «El palacio de la sabia Felicia: la “semiótica cortesana” en *La Diana* de Montemayor», en Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (eds.), *Entre Italia, Portugal y España. Ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 123-175.
- Torres Corominas, Eduardo (2021): «La paradoja bucólica en el Renacimiento: cortesanía y anticortesanía en *La Diana* de Montemayor», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 153-189.
- Valencia, Felipe (2020): «Sincerity, Fiction, and the Space of Lyric in the Silerio Episode of *La Galatea* (1585) by Miguel de Cervantes», *Hispanic Review*, 88.2, pp. 111-132.
- Vega Carpio, Lope de (2022): «*Pastores de Belén*», ed. Enrique Félix y Suárez Figaredo, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 107-404.

Soldadesca

- Bellido, Sara (2021): «El *Diálogo sobre el oficio de sargento mayor* de Francisco de Valdés y los textos de disciplina militar del siglo XVI», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 75-86.
- Ehrlicher, Hanno (2021): «Narradores no fiables al servicio del imperio. Micropolítica y escritura táctica en las autobiografías de soldados del siglo XVII (Alonso de Contreras, Catalina de Erauso y Miguel de Castro)», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 345–367.
- Erauso, Catalina de (2021): *Vida y sucesos de la Monja Alférez*, ed. de Miguel Martínez, Madrid, Castalia.
- Harden, Faith S. (2020): *Arms and Letters. Military Life Writing in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Mantecón Movellán, Tomás A. (2022): «Combatientes brutalizados, cultura soldadesca y *policía*: episodios vitales en sociedades barrocas del Mediterráneo Occidental», *Cuadernos de Historia Moderna*, 47, 2, pp. 455-482.
- Mateos Frühbeck, Nicolás (2022): «La expresión de la individualidad en el *Discurso de mi tragedia y vida de Miguel de Castro*», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 47-74.
- Salcedo Reyes, Inmaculada (2021): *Las vidas de soldados en el contexto de la autobiografía de los Siglos de Oro*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- Serés, Guillermo (2022): «Los soldados, nervio del cuerpo de la república», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 431-446.

Religiosa

- Acosta-García, Pablo (2023): «Hacia una definición del sermón profético femenino: liturgia y exégesis visionaria en las obras de Elisabeth von Schönau (1129-1164/1165) y Juana de la Cruz (1481-1534)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 881-893.
- Aguirrezábal, Asunción (2022): «“Juntos andemos...”», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 191-200.
- Alabrús Iglesias, Rosa María (coord.) (2022): *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Amengual Coll, Gabriel (2021): «Interioridad habitada. Ipseidad y alteridad en las *Moradas* de santa Teresa de Jesús», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 39-54.
- Ancos Morales, Beatriz de (2022): «El misticismo realista de Santa Teresa: *Las Fundaciones*», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 155-172.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 323-339.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 257-283.
- Arciello, Daniele, Jesús Paniagua Pérez y Nuia Salazar Simarro, eds. (2021): *Desde el clamoroso silencio. Estudios del monacato femenino en América, Portugal y España de los orígenes a la actualidad*, Berlin, Peter Lang.
- Arquero Caballero, Guillermo F. (2020): «La imagen de las minorías religiosas en los manuales de confesión hispánicos: de la Edad Media a la Modernidad», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 212-237.
- Atienza López, Ángela (2021): «Una voz femenina en la historia de la tolerancia: María de San José-Salazar. El sabio gobierno de la diversidad», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín (coords.), *Historia de la tolerancia en España*, Madrid, Cátedra, pp. 223-243.
- Báez Rivera, Emilio Ricardo (2022): «*Mystica cardiosophica*: tradición transatlántica de una experiencia teopática supracultural», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_082
- Baldissera, Andrea (2022): «En torno a un autógrafo: editar a Santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 52-78.
- Barragán Aroche, Raquel (2021): «Sor Juana, ¿el Job de las mujeres? Del padecer a la defensa del conocimiento», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 269-294.
- Bidwell-Steiner, Marlen y Michael Scham (2022): «Casuistry and Early Modern Spanish Literature: A Neglected Relationship», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 1-16.

- Bidwell-Steiner, Marlen y Michael Scham, eds. (2022): *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill.
- Biló, María Daniela (2020): En la bienaventuranza de la espera. Esperanza y experiencia escatológica en Santa Teresa de Jesús, tesis doctoral, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Blasco Mena, Lola (2022): «La influencia de Santa Teresa de Jesús en el teatro español contemporáneo: escritura, confesión y delirio subversivo», *Philologia Hispalensis*, 36.2, pp. 37-53.
- Blázquez Pérez, Ricardo (2022): «Santa Teresa de Jesús “maestra de espirituales” para nuestro tiempo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Grupo Editorial Fonte-Monte Carmelo, pp. 202-212.
- Bocos Merino, Aquilino (2022): «La reforma teresiana y nuestra reforma. La inolvidable lección de la primera Doctora de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 49-84.
- Boeglin, Michel (2021): «Dissimulation et dissidence religieuse dans les écrits ascétiques espagnols du XVII^e siècle. Le cas du *Beatus vir*», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 191-211.
- Borrego, Esther (2021): «Teresa de Jesús, sus discípulas y el *Cantar de los Cantares*: versos tras la huella del Esposo», en Cristina Tabernero y Jesús Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 99-121.
- Bouvier, Claire (2021): «Présence de Job dans le *Tratado de la Tribulación* (1589-1593) de Pedro de Ribadeneyra S. I.», en, Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 175-204.
- Bouvier, Claire (2023): Être écrivain et religieux au Siècle d'or. Pedro de Ribadeneyra S.I. et le ministère de l'écriture dans la Compagnie de Jésus, Madrid, Casa de Velázquez.
- Bravo Béjar, Mariveld (2020): «“Siervos del amor” (Santa Teresa de Jesús, Vida, 11,1)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 23-54.
- Brío González, Esther B. del (2022): «La primera doctora de la Iglesia fue antes doctora *honoris causa* por la Universidad de Salamanca», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 427-440.
- Burdiles, Francisco (2021): «*Descriptio* y pasiones en la teoría de la persuasión de Luis de Granada», *Revista Chilena de Literatura*, 103, pp. 355-379.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022): «La contemplación de la Pasión en Teresa de Jesús y el Siglo de Oro de la espiritualidad en la Monarquía Hispánica», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 29, pp. 15-49.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022): «Teresa de Jesús, la canonización de la santa de la Monarquía Católica», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 341-367.

- Calábria, Ana Cristina (2022): «De Hipona a Ávila: dos mil kilómetros, doce siglos, un suspiro», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 223-228.
- Calvo Gómez, José Antonio (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctora de la Iglesia (1970)», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 519-532.
- Cámara Maneiro, Ángeles de la (2021): «Análisis del paratexto de *Espexo puríssimo*, de sor Mariana de Jesús», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 325-336.
- Campa Fernández, Elsa (2022): «Teresa de Jesús. Mujer, santa, doctora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 46, pp. 189-200.
- Candau Chacón, María Luisa (2022): «Vocaciones forzadas y vida conventual (1688)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 307-310.
- Cantera Montenegro, Santiago (2022): «Santa Teresa de Jesús y su tiempo», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 49-158.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022): «Las sandalias de Teresa. Andar en verdad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 321-342.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022): «Santa Teresa de Jesús. Episodios singulares de una mujer universal», en José Antonio Calvo Gómez, Sara Gallardo González y Francisco Trullén Galve (eds.), *In Virtute Fortitudo. Protagonismo femenino en la época de Isabel la Católica*, Madrid, Dykinson, pp. 85-102.
- Cartelet, Pénélope y Michèle Guillemont, eds. (2021): «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier.
- Casas del Álamo, María (2020): «Los sermones de san Vicente Ferrer (Valladolid, 1557) y algunas notas acerca de Pedro Clemente, imprimidor del arrabal de San Juan», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 271-280.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «Identidad de la espiritualidad de Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 201-212.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «La Biblia, luz de Las Moradas», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 461-478.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «Las honduras del yo en la mística de Santa Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 497-518.
- Cerdido Peñalver, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús. Patrona del cuerpo de intendencia», *Ejército de Tierra Español*, 978, pp. 60-65.

- Colombi, Beatriz (2022): «Afectos, figuración y narración en la escritura conventual: La *Relación autobiográfica* de Úrsula Suárez», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 16, pp. 77-96.
- Contreras Elvira, Ana (2022): «Los espacios de la iluminación en *La Santa Juana de la Cruz*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_095.
- Coronel Bustamante, Jackeline y Triana Cardona, Gabriela Fernanda (2022): «Santa Teresa de Jesús madre de almas desde una perspectiva de lo femenino en Edith Stein», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 388-402.
- Cortés Guardarrama, Marcos (2021): «Un *Flos sanctorum* y un *Contemptus mundi* entre los bienes de un indígena de la Nueva España a finales del siglo XVI: una aproximación a la hagiografía hispánica ante la Reforma protestante», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 87-105.
- Cruz, Rubén (2021): «Santa Teresa ilumina, motiva e impulsa la reforma de la Iglesia», *Vida Nueva*, 3219, pp. 19.
- Cuartas Londoño, Rómulo H. (2022): «Santa Teresa de Jesús y san Pablo VI: dos modelos de santidad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 117-137.
- Cuyás de Torres, María Elisa (2021): «Estudio de la narración en la *Rhetorica Christiana* (1647) de Juan Bautista Escardó», en Trinidad Arcos Pereira (ed.), *Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los progymnasmata*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 39-70.
- Declercq, Catherine, María Luisa Pro Velasco y Dalia Santa Cruz Vera (2022): «Santa Teresa de Jesús y la formación integral», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 355-370.
- Deppner, Corinna (2022): «Teresa de Ávila y la doctrina del *quattuor sensus scripturae* en la tradición judía», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_085.
- Díaz Moreno, Félix (2022): «Escenarios de una doctora de la Iglesia. Visiones y meditaciones en tinta, cobre y papel», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 81-87.
- Diego Sánchez, Manuel Jesús (2022): «“Que nos alimentemos de su celestial doctrina”. La coyuntura y utilidad del tercer centenario de la canonización de santa Teresa (1922-1923)», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 315-366.
- DuPont, Denise (2023): «El dardo de Santa Teresa: tres intérpretes franceses finiseculares de Teresa de Jesús», en Daniel Arroyo-Rodríguez y Carrie L. Ruiz (eds.), *Discursos de seducción. El mito y la leyenda en la cultura española*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 145-172.

- Egido López, Teófanos (2021): «Santa Teresa, mujer y doctora», *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, 1, Extra, pp. 5-34.
- Enríquez García, María Paloma (2022): «Teresa de Jesús y el Carmelo Descalzo en Córdoba: el convento de santa Ana y san José como estudio de caso», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 481-495.
- Eymar, Carlos (2020): *Teresa de Jesús y los siete dones del Espíritu Santo*, Burgos, Editorial de Espiritualidad.
- Eymar, Carlos (2022): «Temor de Dios y sabiduría en Teresa de Jesús e Hildegarda de Bingen», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 371-388.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022): «Alba de Tormes, “la tesorera del cuerpo virginal”. Fiestas de la beatificación de la madre Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 273-295.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022): «Fiesta por la canonización de Teresa de Jesús. Una santa de “nuestro tiempo”», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 285-314.
- Fernández Martín, Patricia (2020): «Escritoras, mística y política para estudiantes de posgrado: una propuesta didáctica», *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 32, pp. 197-228.
- Fernández Martín, Patricia (2021): «“Dios es bueno”» en *Castillo interior* desde la hermenéutica ricoeuriana, *Analysis. Claves de Pensamiento Contemporáneo*, 29, pp. 131-141.
- Fernández Martín, Patricia (2021): «La función ético-política de la autobiografía femenina renacentista: el caso del *Libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús», *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23, 46, pp. 653-676.
- Fernández Martín, Patricia (2022): «Dios es lenguaje: lengua, habla y palabra en Castillo Interior», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 263-280.
- Ferrer Rodríguez, María Pilar (2022): «La mujer en la Iglesia. A propósito de los escritos de Jutta Burggraf sobre Santa Teresa y la mujer», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 301-320.
- Ferrús Antón, Beatriz (2022): «“Los papeles que dejó escritos”. Sobre las vidas de sor María Antonia de la Madre de Dios y sor Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 187-203.
- Festa, G. y Gaia Sofía Saiani (2021): «Luis de Granada, agiografo di Bartolomeu dos Mártires: la costruzione di un modello di santità episcopale in età tridentina», *Hagiographica*, 28, pp. 353-384.
- Floyd, Emily C. (2021): «The Word as Object in Colonial Spanish South America: Juan María de Guevara y Cantos's *Corona de La Divinissima María* (Lima, 1644)», *Material Religion*, 17.2, pp. 202-227.
- Forte Monge, Juan Manuel (2022): «Pobreza, teología y disciplina en el siglo XVI: humanistas, reformados y tridentinos», en Juan Manuel Forte Monge y Nuria Sánchez Madrid (eds.) *Precariedad, exclusión, marginalidad: una historia conceptual de la pobreza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 103-127.

- Francisco I, papa (2021): «Vivimos nosotros, como la Doctora de la Iglesia, tiempos recios», *Ecclesia*, 4073, pp. 23-24.
- Freire, Espido (2021): «La espiritualidad de Teresa de Jesús», *Vida Nueva*, 3241, pp. 23-30.
- Gallardo González, Sara y Chivite Cebolla, Carmen María (2022): «El perfil de feminidad de santa Teresa de Jesús bajo la mirada de J. Ratzinger/Benedicto XVI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 281-300.
- Garau Amengual, Jaime (2021): «Fray Luis de León, apologeta de Teresa de Jesús en sus paratextos», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 87-108.
- Garbay-Velázquez, Estelle (2021): «Una antología de cartas y tratados místicos vinculada con el movimiento alumbrado de 1525: nuevas hipótesis acerca de la autoría y datación del manuscrito “MSS/74” (BNE)», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 169-189.
- García-Carpintero Sánchez-Miguel, M^a Ángeles (2020): «La mística como refugio para el espíritu de la verdad. Simone Weil en relación a otros filósofos y místicos», *Comprendre. Revista Catalana de Filosofia*, 22, 2, pp. 7-27.
- García-Luengo Manchado, Javier (2022): «La iconografía de Santa Teresa de Jesús en torno a su canonización y su proyección en el arte del siglo XX», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 369-384.
- Garralón Blas, Arturo (2020): «“Amor encendido”: la caridad en las principales obras de fray Luis de León», *Cuadernos Doctorales: Teología*, 69, pp. 459-543.
- Giordano, Silvano (2022): «¿Cómo llegó Teresa de Jesús a ser primera Doctora de la Iglesia? Apuntes para la historia de su magisterio», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 101-116.
- Gómez Díaz, Jairo (2020): «Experiencia espiritual en ETTY HILLESUM y Teresa de Jesús», *Revista de Espiritualidad*, 315, pp. 213-228.
- Gómez Díez, Francisco Javier (2020): «Juan de Mariana (1536- 1624) y *De Reformatione Societatis*», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza Huarte (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna: Las pasiones en el barroco*, Madrid, Sínderesis, pp. 165-192.
- González González, Miguel Ángel (2022): «Presentación», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 38-47.
- González González, Miguel Ángel (coord.) (2022): *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos.
- González López, Antonio (2021): «Discernimiento espiritual en Santa Teresa de Jesús. Desde las Meditaciones sobre el *Cantar de los Cantares*», *Revista de Espiritualidad*, 319, pp. 227-253.
- González Suárez, Lucero (2021): «Notas para una fenomenología de la conversión. La experiencia mística de Santa Teresa de Jesús», *Veritas. Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 155-176.
- González Vega, Fernando Manuel (2022): «La percepción novohispana de santa Teresa de Jesús y su influencia en la visión de la mujer en sor Juana Inés de la Cruz y fray Melchor de Talamantes», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora

- García, Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 55-70.
- Granada, fray Luis de (2020): *Introducción al símbolo de la fe*, ed. Fidel Sebastián Mediavilla, Madrid, Real Academia Española.
- Guillemont, Michèle (2021): «Le Livre de Job dans l'œuvre de Mateo Alemán», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 245-267.
- Gutiérrez Mueller, Beatriz (2020): «“Porque así lo permitió el Divino Maestro”. Jerónimo Gracián de la Madre de Dios defiende las revelaciones a Teresa de Jesús», en *Conceptos de amor de Dios [1611]*, *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 276-300.
- Hernández Gallo, Mario Carmelo (2022): «La presencia de santa Teresa del Niño Jesús en las páginas de la revista *Monte Carmelo*», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130, 3, pp. 489-528.
- Hess, Katja (2022): «La unidad con Dios como fundamento de la amistad divina», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 245-262.
- Huélamo San José, Ana María (2021): «La *Silva de devoción*, compilación renacentista de una monja de Santo Domingo el Real de Madrid», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-183.
- Huerta Román, M^a Pilar (2022): *Diario íntimo de Teresa de Jesús. Ecos bíblicos en las Cuentas de conciencia*, Bilbao, Sal Terrae.
- Iglesias Díaz, Mariola (2022): «Teresa de Jesús, una santa amiga de santos», *Manresa. Revista de Espiritualidad Ignaciana*, 94, 372, pp. 267-276.
- Iñigo Silva, Andrés (2023): «La *Mensa spiritualium ciborum* (1614) de Diego López de Mesa y las *Strommas sacro-profanas* (1695) de Juan Bautista Elorriaga, un libro de lugares comunes y una miscelánea novohispanos», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 232-239.
- Juan Herrán, Gema (2022): «Teresa, mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 137-150.
- Labarga García, Fermín (2020): «1622 o la canonización de la Reforma Católica», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 73-126.
- León, fray Luis de (2023): *De los nombres de Cristo*, ed. Javier San José Lera, Madrid, Real Academia Española.
- Lopes Dos Santos, Luciana (2020): «La universidad y la doctora: la canonización de Santa Teresa y la Universidad de Salamanca (1591-1622)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 149-168.

- Lopes dos Santos, Luciana (2022): «Y la tuvo particular devoción»: un estudio sobre la canonización de Santa Teresa de Jesús desde sus procesos», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 201-229.
- Maestre Maestre, José María (2020): «Santa Teresa de Jesús y los escritores místicos como modelos principales para la falsificación en el siglo XVII de la primera de las *Dos Cartas de Doña Luisa de Sigea a un cavallero sobre la soledad*» en Cristina Pimentel, Sebastião Tavares de Pinho, María Luísa Resende, Madalena Brito, Margarida Miranda (eds.), *O humanismo português e europeu. No 5º centenário do Cicero Lusitanus: Dom Jerónimo Osório (1515-1580)*, Coimbra, Universidade de Coimbra, pp. 105-192.
- Málaga Guerrero, Jesús (2022): «Doctorado para una santa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 441-460.
- Mancho Duque, María Jesús (2022): «Santa, escritora y doctora», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 121-136.
- Mancho Duque, María Jesús (2022): «Teresa de Jesús: una santa escritora», en Emiliano Fernández Vallina y Antonio Heredia Soriano (coords.), *Los santos en la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 93-106.
- Marcos Rodríguez, Juan Antonio (2022): «Teresa de Jesús: un verbo irregular (¿por qué sigue cautivándonos?)», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 35-48.
- Mariño, María José (2022): «Teresa de Jesús: redescubrirla como mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 107-120.
- Martín Blázquez, Ramón (2022): «Santa Teresa y la tierra de la virtud», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 151-190.
- Martín Martín, Victoriano (2022): «Liderazgo, gestión y dineros en las fundaciones de Salamanca y Segovia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 429-454.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «“Aquí todas se han de amar”. Palabras teresianas para la vida consagrada», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 85-100.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «Conocerse», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 411-426.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «Santa Teresa de Jesús, un camino hacia el castillo interior», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 183-228.
- Mata Induráin, Carlos (2021): «“Sin haber estudiado el arte poética...”. Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus *Ejercicios espirituales* (1661)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 401-428.

- Mateos Frühbeck, Nicolás (2022): «La autobiografía confesional de los siglos XVI y XVII: una propuesta», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 449-473.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús, escritora», *Ecclesia*, 4071, pp. 31-36.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús: mujer lectora y escritora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 44, pp. 169-182.
- Mayo, Arantza (2022): «Heavenly Goods or Apprenticeship in Hell: Framing Devotion in Early Modern Spain», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 487-501.
- Mediavilla, Fidel Sebastián (2021): «La crítica histórica frente a fray Luis de Granada», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 173-195.
- Montiel Domínguez, José Luis (2022): «Santa Teresa de Jesús y la pragmática de la oración a través de sus cartas a destinatarios poderosos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10, 2, pp. 323-340.
- Morales, Luisa (2021): «Ángeles y anónimas: la profesión de monja música y sus límites espacio-sonoros en conventos y monasterios femeninos castellanos (siglos XVI a XVIII)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 327-343.
- Moreno Cuadro, Fernando (2020): «“Astra Teresa teris”, el primer opúsculo de emblemas de la descalcez carmelitana», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 343-360.
- Moreno García, María Victoria y Nogales Naharro, M^a de los Ángeles (2022): «El “humor de melancolía” en el libro de *Las Fundaciones* de santa Teresa de Jesús», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 403-428.
- Moreno Gómez, Jesús y Amado Doblas, M^a Isabel (2022): [Batata/patata en la correspondencia de Santa Teresa], en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 533-550.
- Moriones, Ildefonso (2022): «Santa Teresa de Jesús, maestra de vida», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 235-248.
- Moya García, María (2022): «Demonios, gigantes y heresiarcas contra la Santa. La parateatralidad y el fuego como elementos didácticos en la beatificación de Teresa de Jesús», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 241-255.
- Muñoz Martín, Casimiro (2022): «Expediente de la fundación del convento de la Anunciación de Nuestra Señora del Carmen Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 385-402.
- Nawojowski, Jerzy (2020): *Un proyecto de vida espiritual en las cartas de Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Universidad Pontificia Comillas.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022): «“Eva y Pandora, o de los males que de las malas mujeres proceden”, de *La Monarquía mística* de Lorenzo Zamora», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 113-120.

- Núñez Cáceres, Javier (2020): «Un sermón de Espinosa Medrano», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Orrego Sánchez, Santiago (2021): «Presencia de las *Summulae* de Pedro Hispano y Domingo de Soto en la teoría del nombre de fray Luis de León», *Veritas: Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 177-203.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «La fundación en Madrid. Un proyecto frustrado de santa Teresa de Jesús», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130.1, pp. 7-25.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «Memoria de Teresa de Jesús en el aniversario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 249-252.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «Teresa mujer en una sociedad patriarcal», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 91-105.
- Pablo Maroto, Daniel de, González González, Miguel Ángel, Urquiza, Julián y Manuel Pérez Hernández (2022): «Introducción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 48-78.
- Pascual Elías, Rafael (2022): «La mística, ¿un camino hacia el cielo?», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 479-496.
- Payne, Steven (2022): «New Directions in the Understanding of the Title “Doctor Ecclesiae” since 1970 and Questions for the Future», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 467-480.
- Pedrosa-Pádua, Lúcia (2022): «“Mi alma hecha pedazos”. Contribuciones de la mística de santa Teresa de Jesús a la comprensión teológica del mal y de la salvación», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 229-244.
- Pérez Magallón, Jesús (2022): «La autobioficción renacentista. Lázaro de Tormes y Teresa de Jesús», en Marina Mestre Zaragozá y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 131-148.
- Pérez-Girona, Rocío (2021): «Relaciones entre la Inquisición española y la autora mística santa Teresa de Jesús», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa, Eduardo Fernández García (coords.), *Soportes, imágenes y visiones. Estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 61-72.
- Perotti, Olga (2022): «Variantes de autor en la tradición manuscrita del *Camino de perfección* de Santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 79-104.
- Pollack Orbegoso, Vanessa Marlith (2022): «Epistolarios: una carta de Santa Teresa de Jesús a los jóvenes del siglo XXI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 343-354.
- Pro Velasco, María Luisa y Sancho Fermín, Francisco Javier (eds.) (2022): *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo.
- Quero, Fabrice (2021): «Le Livre de Job dans l'œuvre d'Antonio de Guevara. Topos, ethos et poétique», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences*

- de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 155-174.
- Rabelo Câmara, Yls (2021): «Entre o Sacro e o Profano, entre o Gozo e o Interdito: a polémica, prolífica e profícua Santa Teresa de Ávila», *Caracol. Revista do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana*, 21, pp. 1120-1147.
- Ricardo Villavicencio, Diego J. (2021): *Luz y método de confesar idólatras y destierro de idolatrías*, edición de Manuel Pérez y Ana Silvia Valdés Borja, Madrid, Iberoamericana.
- Rollán, María del Sagrario (2022): «Luces místicas sobre la fenomenología de la educación: santa Teresa de Jesús en Edith Stein», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García, Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 71-80.
- Ros García, Salvador (2022): «La santidad de Teresa de Jesús: IV centenario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 253-271.
- Rubio Árbuez, Marcial (2023): «Prolegómenos a la edición crítica de la *Subida del Monte Sión* (1535), de fray Bernardino de Laredo», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 217-224.
- San José Lera, Javier Francisco (2022): «*Fiax lux*: fray Luis de Granada y la primera parte de la “Introducción del símbolo de la fe”», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 910, pp. 40-44.
- Sánchez Sánchez, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctorada en el hogar de San José», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 229-254.
- Santiago Rodríguez, Miguel de (2020): «Nos puede interesar. Literatura. *El libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús. Una autobiografía introspectiva», *Religión y Escuela. La revista del Profesorado de Religión*, 343, pp. 40-43.
- Sastre Varas, Lázaro (2022): «Los hijos de santo Domingo y santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 403-406.
- Schlosser, Marianne (2022): «“... esta es cosa que la da Dios”. Santa Teresa de Jesús sobre la contemplación», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 255-277.
- Schlosser, Marianne (2022): «Una maestra de oración es declarada Doctora de la Iglesia: el significado de este evento para la comprensión del rostro femenino de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 139-154.
- Schmidt, Stephanie (2021): «Conceiving of the End of the World: Christian Doctrine and Nahua Perspectives in the Sermonary of Juan Bautista Viseo», *Ethnohistory*, 68.1, pp. 125-145.
- Sebastián Mediavilla, Fidel (2022): «“Los libros de la Madre Teresa de Jesús”, Salamanca, 1588: imagen de la santa en sus libros y en sus hijas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 198-210.

- Seoane Rodríguez, Manuel Andrés (2022): «*Sermón de los pendones*, de Cipriano de la Huerca», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 105-112.
- Sol Mora, Pablo (2022): «“Con el beso de su boca”: la interpretación del *Cantar I*, 2 en algunos comentaristas religiosos españoles de los Siglos de Oro (Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan Bautista de la Concepción y Mariana de San José)», *Boletín de la Real Academia Española*, 102, 326, pp. 705-730.
- Sosa Mayor, Igor (2020): «Un dominico en Tierra Santa otomana. Minorías y geopolítica en el Levante (c.1620-1630)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 195-210.
- Sosa Mayor, Igor (2021): «Espacios de misión, espacios de persecución. Algunas cuestiones espaciales de los dominicos en Japón (1600-1630)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña, (eds.), *Caminos, espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV– XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 205-220.
- Tartabini, Verónica (2023): «Juan Bautista de Lezana y Francisco de Santa María: reforma del Carmelo y mística en dos historiadores del siglo XVII», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 240-246.
- Timoney, Susan (2022): «Santa Teresa como guía para la evangelización», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 455-467.
- Urkiza, Julen [Urquiza, Julián] (2020): «La canonización de santa Teresa de Jesús», *Annuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 229-260.
- Urquiza, Julen (2022): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 149-179.
- Urquiza, Julián [Urkiza, Julen] (2022): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 297-321.
- Varas García, Julio C. (2021): «Algunos apuntes sobre los orígenes de *Audi, Filia* (1556), del Maestro Juan de Ávila», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 299-320.
- Varas García, Julio C. (2022): «El comentario al Salmo 45 (vg. 44) del maestro Juan de Ávila (h. 1499-1569)», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_120.
- Vidal, Marion (2021): «“Conservando, cuanto es posible, el aire hebreo” *Le Livre de Job* traduit par fray Luis de León», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 205-218.
- Vitulli, Juan (2022): «Sonoridad y predicación en el Barroco: una lectura de la *Rhetorica Christiana* de Juan Bautista Escardó», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés

- Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo». La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 331-355.
- Voinier, Sarah (2021): «Le Roi Catholique comme nouveau Job dans les oraisons funèbres des Habsbourg», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), *«¿A qué fui yo nacido?» Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 219-241.
- Wehr, Lothar (2022): «Las mujeres y sus tareas en las comunidades del Apóstol San Pablo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 187-202.
- Wojciech Nawojowski, Jerzy (2022): «Amistad en la confianza. Aspectos cristológicos de las cartas de Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 569-583.
- Zapaff, Burkard M. (2022): «Aspectos de una espiritualidad femenina en el Antiguo Testamento», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 173-186.
- Zazo Rodríguez, Jorge (2022): «Recapitulación de contenidos: una visión panorámica», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 213-222.

Historiografía, relaciones, literatura de cordel

- Abol-Brasón Álvarez-Tamargo, Manuel de (2023): «La familia desconocida del primer cronista de las Indias Gonzalo Fernández de Oviedo», en María Concepción Paredes Naves (ed.), *Verba volant, scripta manent. Escritos en homenaje a Agustín Hevia Ballina, archivero de la Iglesia*, Oviedo, Archivo Histórico de Asturias, pp. 13-33.
- Adorno, Rolena (2022): «El Inca Garcilaso Reads Cabeza de Vaca», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association, pp. 53-64.
- Adorno, Rolena (2023): «Felipe Guaman Poma de Ayala (c. 1550-after 1615), Peru», en Marnie Hughes-Warrington y Daniel Woolf (eds.), *History from Loss: A Global Introduction to Histories Written from Defeat, Colonization, Exile, and Imprisonment*, London, Routledge, pp. 56-65.
- Albardaner Llorens, Francesc (2021): «Mil i un llibres sobre Cristòfor Colom», *Amoria: Revista d'informació, anàlisi i recerca de la genealogia i l'heraldica, així com també de la vexil·lologia, la sigil·lologia, la insigniària, la nobiliària i l'emblemàtica general, en l'àmbit geogràfic i cultural català*, 10, pp. 318-324.
- Aldao, María Inés (2020): «Crónicas mestizas, crónicas misioneras: diferencias, resonancias, cruces conceptuales (México, siglo XVI)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 269-282.
- Aldao, María Inés (2021): «Tensiones en el archivo colonial latinoamericano: la crónica mestiza *Relación de Texcoco* (1582) de Juan Bautista Pomar», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e214>.
- Allen, Heather J. (2022): «Scribal Voices in Chimalpahin's Transcription of *La conquista de México*», *Colonial Latin American Review*, 31.1, pp. 31-56.
- Álvarez García, Beatriz y Teresa Ferrer Valls (eds.) (2021): *Cádiz 1625. El ataque angloholandés en las noticias y el teatro*, Madrid, Doce Calles.
- Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés (2022): «Empatía histórica y narrativa: pensar la expedición de Colón con futuros profesores de Educación Básica», *Mendive*, 20.2, pp. 450-463.
- Ancín González Miguel y Otis Towns (2021): «Una nueva teoría sobre el origen de la *Carta a Santángel*: el condicionamiento por Portugal, las tres fases de difusión, y las tres fuentes utilizadas (dos cartas colombinas inspeccionadas, y la carta del capitán Martín Alonso Pinzón)», *Cuadernos del Marqués de San Adrián: Revista de Humanidades*, 13, pp. 199-242.
- Andrango-Walker, Catalina (2020): «Female Fashion, Divine Punishment, and Local Pride in the Accounts of the 1698 Ambato Earthquake», *Colonial Latin American Review*, 29.4, pp. 554-571.
- Andrés, Gabriel (2021): «Pastores relacioneros: *Relación fiel que a traydo la tartana del patrón Bartolome Gasso de Genova* (1639) por el pastor Pedro Tacamaca», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 173-183.
- Andrés, Gabriel y Sandra M.^a Peñasco González (eds.) (2021): *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro.
- Añón, Valeria (2020): «Archivo y silencio: la maquinaria narrativa cortesiana en las *Cartas de relación*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad*,

colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 165-184.

- Añón, Valeria (2021): «Cartografías de archivo: elipsis y metonimia en la escritura de Hernán Cortés», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 29-50.
- Aparicio, Yannelys (2021): «Colón en Carpentier y Carpentier en Colón: *El arpa y la sombra*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1077-1087, <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/816>.
- Arredondo, María Soledad (2022): «Una relación total. El viaje, las fiestas, la boda y la Paz de los Pirineos en *Viaje del rey nuestro señor don Felipe IV a la frontera de Francia* (1667) de Leonardo del Castillo», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 525-543.
- Ballesteros Díez, José Antonio (2020): «El impulso de Cortés a la evangelización de Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 673-688.
- Baraibar Echeverría, Álvaro (2022): «La defensa del héroe: Cristóbal Colón en el discurso de la Monarquía Hispánica de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de a cultura hispánica)*, New York, IDEA, pp. 27-44.
- Baraibar, Álvaro (2020): «“Retrato retórico de Pedro de Ursúa” en Francisco Vázquez, Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado», en Iñigo Mugueta Moreno (ed.), *Legajos en la mochila. Textos comentados para una historia social de Navarra en Educación Secundaria*, Madrid, Silex, pp. 197-204.
- Barbero Ortiz, Raquel (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo y el origen del discurso ecocrítico en el *Sumario de la Natural Historia de las Indias* (1526)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 89-98.
- Barrand, Jean-Paul (2021): «La stratégie éditoriale de Pedro Cornejo, chroniqueur espagnol autoproclamé de la guerre des Flandres», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 145-166.
- Barriga Bravo, José Julián (2020): «La Leyenda Negra y su influencia en la imagen de la España actual, con especial referencia a Extremadura», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 217-286.
- Battcock, Clementina (2020): «Misterios y encrucijadas de una *Crónica* perdida», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 249-268.
- Battcock, Clementina (2021): «Una generación de cronistas indígenas novohispanos», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e215>.
- Benites, María Jesús (2020): «“Lo mucho que encierra el orbe”. Una lectura del relato de viaje de Pedro Ordóñez de Ceballos (1614)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 185-206.

- Benites, María Jesús (2021): «El águila regia y el más malo de los malos: El Marañón de Diego de Aguilar y Córdoba (Siglo XVI)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 141-149.
- Betti, Miguel (2023): «Jerónimo Román de la Higuera. Un mentiroso en tiempos de falsarios», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 109-116.
- Bueno, Álvaro (2021): «Propaganda monárquica en las relaciones de sucesos: las bodas hispanofrancesas de 1615», *Libros de la Corte*, 22, pp. 46-69.
- Cabezas García, Álvaro (2020): «Hernán Cortés, modelo estético del academicismo español», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 793-812.
- Calero Carretero, José Ángel y Tomás García Muñoz, eds. (2020): *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.
- Calvo Buezas, Tomas (2020): «Las imágenes de Cortés en los textos escolares y en el imaginario actual, según el análisis de 309 textos escolares y dos macroencuestas a estudiantes: a 43.816 en 1993 y a 12.417 en 2019», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1060.
- Caro Martín, Adelaida y Nieves Pena Sueiro (eds.) (2022): *Noticias verdaderas, maravillosos prodigios: relaciones de sucesos en la BNE y los orígenes del periodismo*, Madrid, Ministerio de Cultura- Biblioteca Nacional.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (2020): «La reina Isabel y la aprobación del viaje colombino», en José Antonio Calvo Gómez y David Sánchez Sánchez (eds.), *El pensamiento político de la reina: Actas de la II Jornada Académica sobre Isabel la Católica (1451-1504)*, pp. 199-203.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (duque de Veragua) (2020): «El trascendental asesoramiento técnico de Cristóbal Colón en el reparto del Atlántico entre España y Portugal (1493-1494)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 217.1-3, pp. 127-137.
- Casas-Delgado, Inmaculada y Carlos M. Collantes Sánchez (coords.) (2022): *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Centenera Sánchez-Seco, Fernando (2022): «El parecer de Juan de Mariana sobre la tiranía en el Nuevo Mundo», *Quaestio Iuris*, 15.4, pp. 142-171.
- Chang-Rodríguez, Raquel (2023): «Del viaje virtual al periplo real: Luis Jerónimo de Oré y su *Relación de los mártires de La Florida* (c.1619)», en Francisco Castilla Urbano (ed.), *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Alcalá de Henares, Catarata, pp. 261-274.
- Colombi, Beatriz (2021): «La *Historia General del Perú* del Inca Garcilaso de la Vega: el motivo de la traición en el archivo de la conquista de Perú», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 69-91.
- Colombi, Beatriz (2021): «Los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega: su edición argentina (1943-1944)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 159-166.
- Colombi, Beatriz (2022): «Afectos, figuración y narración en la escritura conventual: La *Relación autobiográfica* de Úrsula Suárez», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 16, pp. 77-96.

- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Fe de errores y un poco más sobre la *Guerra de Granada* de Diego Hurtado de Mendoza», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 481-492.
- Coronado Coronado, Eligio Moisés (2020): «Visión californiana de Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 771-792.
- Coronado Schwindt, Gisela (2022): «Las tramas textuales y sensoriales de la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492-1535)», *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22.2, pp. 481-497.
- Cortés Cortés, Santiago (2020): «Hernán Cortés y la farmacia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 647-672.
- Crónicas de la conquista espiritual de América* (2023): ed. Mercedes Serna y José Luis Villar, Madrid, Cátedra.
- Davis, Elizabeth B. (2022): «Time of Catastrophe: Temporalities in the Transatlantic *relación* of Diego Portichuelo de Ribadeneyra», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 61-76.
- Denisova, Natalia K. (2020): «La visión de los vencidos y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 705-718.
- Díaz González, Marcelino (2020): «La vid y el vino en el mundo de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 617-646.
- Díaz Noci, Javier y Espejo-Cala, Carmen (2020): «Propiedad, modelos de negocio y poder en los albores del periodismo: Centro y periferia en la prensa en lengua(s) española(s) del siglo XVII», *Páginas. Revista Digital de la Escuela de Historia. Universidad Nacional de Rosario*, 12.29, <https://doi.org/10.35305/rp.v12i29.410>.
- Díaz Serrano, Ana: (2022): «Corografías de la memoria: El *Discurso de los linajes* de la ciudad de Murcia y la escritura de la Historia en la Edad Moderna», *Studia historica. Historia moderna*, 44.1, pp. 311-343.
- Díez Torres, Julián (2022): «*Inventio* histórica: amplificación, ejemplaridad y testimonio en la historiografía colonial del Inca Garcilaso», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 45-66.
- Díez-Canedo, Aurora (2021): «Destino americano de fray Marcos de Niza», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e216>.
- Doñas, Antonio (2020): «Astucias del demonio en sobresembrar cizaña: Diego Collado y las disputas sobre la cristianización de Japón (1627-1628)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, Patrimonio textual y humanidades digitales V, Salamanca, Instituto de Estudios

- Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 81-95.
- Dorado Blanco, Jesús (2020): «De Zoraida a María: conversiones femeninas en las relaciones de sucesos», en Juan José Iglesias Rodríguez e Isabel María Melero Muñoz (coords.), *Hacer historia moderna: Líneas actuales y futuras de investigación. Actas del V Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Fundación Española de Historia Moderna (FEHM)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 542-556.
- Dorado Blanco, Jesús (2020): «El bautismo de los monstruos en las relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 87-101.
- Dorado Blanco, Jesús (2021): «“Por rescatar la honra, once muertes dejó hechas”: mujeres vengadoras del honor en las relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Labor improbus*». *Actas del X Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2020)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 69-84.
- Duverger, Christian (2020): «Cortés. La espada y la pluma», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 43-66.
- En demanda de la isla del rey Salomón: navegantes olvidados por el Pacífico Sur (2020): ed. Juan Gil, Madrid, Biblioteca Castro.
- Enseñat de Villalonga, Alfonso (2022): *El nuevo Cristóbal Colón: genealogía completa desde sus antepasados escoceses*, Madrid, Dykinson.
- Erauso, Catalina de (2021): *Vida y sucesos de la Monja Alférez*, ed. de Miguel Martínez, Madrid, Castalia.
- Escabias, Juana (2022): «Ana Caro Mallén: autora de ‘relaciones’ y cronista de su época», *Historia y comunicación social*, 27.1, pp. 197-205.
- Escandón, Patricia (2021): «La historiografía en los registros de visita: fray Alonso Ponce», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e217>.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2022): «La *Relación de la jornada de Cibola* del cronista riojano Pedro Castañeda de Nájera», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 67-78.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.) (2022): *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA.
- Espejo-Cala, Carmen (2021): «Connected Empires, Connected News. A Comparison between Early Modern Spanish and Dutch News Books on Brazil’s Conquest», *Media History*, 27, pp. 409-424.
- Espejo-Cala, Carmen y Francisco Baena-Sánchez (2021): «“Las mejores nuevas que ha habido desde el principio de la guerra” (o cómo alegrarse del mal ajeno)», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.ª Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 91-107.
- Espejo-Cala, Carmen y Francisco Baena-Sánchez (2021): «Front-Page Illustrations and Political Powers in Early Modern Spanish Journalism», *Culture & History Digital Journal*, 10, 1, <https://doi.org/10.3989/chdj.2021.012>.

- Eudave Eusebio, Itzá (2020): «A imagen y semejanza. La colonización del ser y el saber indígenas en la *Historia general de las cosas de Nueva España*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 91-136.
- Fernández González, Carlos (2020): «La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la Kongelige Bibliotek de Dinamarca», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 92-118.
- Fernández Muñoz, Yolanda (2020): «Las primeras fundaciones arquitectónicas cortesianas en Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 375-400.
- Fernández Travieso, Carlota (2021): «Recibimiento a la reina Isabel de Valois en Toledo en 1560», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 33-48.
- Fernández Travieso, Carlota y Manuel Garrobo Peral (2022): «Avances en la creación de BIDISO TEXTOS. Edición académica digital de relaciones de sucesos», *Historias Fingidas*, 1, Número Especial, pp. 219-244.
- Ferrás García, Iago Brais (2021): «La *Historia general de España* de Juan de Mariana y su relación con la Edad Media», *Historiografías: Revista de Historia y Teoría*, 21, pp. 97-115.
- Ferrás García, Iago Brais (2023): «La utilidad “ideal” de las maravillas en la *Historia General de España* de Juan de Mariana», en Alberto Ferrera Lagoa, Nicolás Mateos Frühbeck y Julen Romero Ayuso (eds.), «*Conjúrote, triste Plutón*»: *Estudios sobre la literatura hispánica fantástica y sobrenatural*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 15-38.
- Firbas, Paul y Jesús Jiménez Valdés (2021): «Las noticias impresas en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII): nuevos estudios y métodos», *Revista del Instituto Riva-Agüero*, 6.2, pp. 363-400.
- Folger, Robert (2021): «Lope de Aguirre y otros locos: el sujeto escribe al Sujeto», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 327-344.
- Galdames Contreras, Tamara Javiera (2021): «Colón en los trópicos: una aproximación a las teorías de los climas en los escritos colombinos», *Historia del Orbis Terrarum*, 26, pp. 146-177.
- Gálvez Martín, Rubén (2020): «Vínculos, amistades y Avisos en la Castilla del Siglo de Oro: una aproximación al entramado noticioso entre Jerónimo de Barrionuevo y Lorenzo Francés de Urrutigoyti», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 325-366.
- Gálvez Martín, Rubén (2021): «Madrid como atalaya del flujo noticioso: Gerónimo Gascón de Torquemada y los espacios de ultramar mediante su *Gaceta* (1606-1637)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 9, pp. 5-39.
- García Mendes, Caroline (2021): «Impressões da guerra: as relações de sucesso lisboetas e madrienas sobre a Restauração Portuguesa (1640-1668)», *Revista Maracanan*, 28, pp. 77-98.
- García-Reidy, Alejandro (2021): «La mirada pública y las dobles bodas reales de 1599», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 231-246.
- Garrobo Peral, Manuel (2021): «Un héroe polaco en las relaciones de sucesos. Memoria e historia editorial de una liberación de esclavos cristianos en el Mediterráneo (1628)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 9.1, pp. 373-393.

- Garrobo Peral, Manuel (2021): «Una traducción ítalo-hispánica: la liberación de cautivos cristianos en el Mediterráneo (1628)», en Mónica Martín Molaes y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 123-155.
- Gil Fernández, Juan (2023): «Magallanes y Cristóbal Colón: dos vidas paralelas», en Eduardo García Cruzado (ed.), *Actas de las Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de Américas: Jornadas XV, XVI, XVII Y XVIII* (2019, 2020, 2021 y 2022), pp. 15-28.
- Goldmark, Matthew (2021): «Pity and Empire in the *Brevisima relación de la destrucción de las Indias* (1552)», en Kristine Steenbergh y Katherine Ibbett (eds.), *Compassion in Early Modern Literature and Culture: Feeling and Practice*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 257-272.
- Gómez Canseco, Luis (2021): «Fuentes italianas para la *Relación de la guerra de Chipre* de Fernando de Herrera: erudición, réplica e ideología», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 21.1, pp. 7-37.
- Gómez Canseco, Luis (2021): «La historia según Mosquera de Figueroa. La “Prefación” a la *Relación de la guerra de Chipre* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas*, 17, pp. 9-27.
- Gómez Canseco, Luis (2021): *Épica para segundones. La Relación muy cierta y verdadera de un desafío que se hizo en Orán el año de 1553 de Francisco García*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 7 de *Etiópicas*.
- Gómez Canseco, Luis (2022): «Noticias de Lepanto entre Roma y El Escorial: la *Relatione* del comendador Romegas», *Librosdelacorte.es*, 24.14, pp. 56-76.
- Gómez-Aguado de Alba, Guadalupe C. (2020) «Hernán Cortés en el siglo XIX mexicano: la construcción de un mito entre la admiración y el rechazo», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1099-1120.
- González de Mendoza, Juan (2022): *Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres del gran reino de la China*, ed. Juan Gil, Madrid, Biblioteca Castro.
- González Fandos, Pilar (2020): «Relaciones de sucesos, romances y textos breves», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 309-320.
- Guerra Millán, Santiago, Juan José Chamizo de Castro y José María Custodio Simón (2020), «Medellín: vestigios histórico-arqueológicos de esta villa hasta tiempos de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 411-442.
- Guillamón Pérez, Ana María (2020): «La batalla entre el bien y el mal en la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 5, pp. 1-31.
- Herrera, Fernando de (2022): Luis Gómez Canseco (ed.), *Relación de la guerra de Chipre y suceso de la batalla naval de Lepanto*, Madrid, Cátedra.
- Hillebrand, Sara-Francesca (2022): «Derribando al Almirante: la idealización de Cristóbal Colón como precondition para un contragolpe cultural», *Huelva en su Historia*, 16, pp. 83-98.
- Huerta de Soto, Jesús (2020): «Juan de Mariana y los escolásticos españoles: Homenaje al profesor Octavio Uña», *Procesos de Mercado: Revista Europea de Economía Política*, 17.2, pp. 415-433.

- Iraceburu Jiménez, Maite (2020): «Tras la huella de la lengua italiana en el léxico de las relaciones de sucesos (siglo XVII)», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), *«Melior auro». Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 165-180.
- Jarana Vidal, Sara (2020): «Festejando a una infanta: el bautizo de María Eugenia en Madrid, 1626», *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 26, pp. 36-59.
- Lascano Sahagún, Carlos (2020): «Cortés en California», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 851-880.
- Lesbre, Patrick (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo et le volcan Masaya (Nicaragua, 1929): approche scientifique et proto-ethnographique.», *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, 394, pp. 27-44.
- Lombardi, Greta (2020): La guerra de la Valtelina entre crónica y literatura. Un estudio de las relaciones de sucesos y las obras literarias españolas e italianas sobre el caso, A Coruña, SIELAE, Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro, <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=21>.
- Lombardi, Greta (2021): «Traducción “breve” de una relación italiana sobre la rebelión católica de la Valtelina (1620)», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 89-122.
- López de Gómara, Francisco (2021): *Historia de las Indias (1552)*, ed. Monique Mustapha, Louise Bénat-Tachot, Marie Cécile Bénassy-Berling y Paul Roche, con la colaboración de María del Carmen Martínez Martínez, Marie-Laure Rieu Millán y Mónica Zara Roca, Madrid, Casa de Velázquez.
- López de Gómara, Francisco (2021): *La historia de las Indias y conquista de México*, ed. Belinda Palacios, Madrid, Biblioteca Castro.
- López Forja, Manuel (2020): «La ética como orden social e individual: Juan de Mariana y su crítica de la corrupción», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza Huarte (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna: Las pasiones en el barroco*, Madrid, Sínderesis, pp. 193-204.
- López-Medellín, Xavier (2020): «El alacrán de Yautepec y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 813-824.
- Lorente Liarte, Jesús y Carlos Ruiz Lapresta (2020): «La Malinche, “Lengua” de Hernán Cortés. Aproximaciones al intérprete militar en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 513-540.
- Luis Mayano, Antonio (2021): «Colón ¿no descubrió...América?: antes de 1492: verdades y mentiras históricas», *Clío: Revista de Historia*, 241, pp. 34-41.
- Mancinelli, Matteo (2021): «La Relación de Francisco Tello de Guzmán sobre el martirio de Nagasaki de 1597 y su traducción italiana: estudio y edición crítica», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 51-87.

- Martín García, Jorge (2020): «“Parece que los indios a los tártaros los enseñaron”: la barbarie oriental en la obra de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 519-530.
- Martín García, Jorge (2021): «“Su muy maravillosa plática”: Estilo directo y verdad retórica en una relación de Juan de Oznaya», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 185-202.
- Martín Molares, Mónica (2021): «El bautismo de la princesa Margarita María Catalina de Austria (1623): tres ediciones de una relación», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 65-89.
- Martín Molares, Mónica (2021): «Las noticias ítalo-españolas sobre la canonización de Andrea Corsini (1629)», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 157-193.
- Martín Molares, Mónica (2021): «The Paraphernalia of a Royal Wedding: Literary Sources of the New King Philip’s III Marriage», *Revista História da Arte. Journal Série W*, v10, pp. 66-78.
- Martín Molares, Mónica y Matteo Mancinelli (eds.) (2021): *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro.
- Martínez Baracs, Rodrigo (2020): «La conquista de México en la perspectiva de la larga duración», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 127-142.
- Martínez de Codes, Rosa María (2020): «Hernán Cortés ante la justicia del emperador: procesos y mercedes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 193-216.
- Martínez Llorca, Francisco José y Juan Ramón Moreno Vera (2020): «La figura de Cristóbal Colón en los libros de texto de ambos lados del Atlántico», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Pareja, Carmen Rodríguez Jiménez, Juan-Carlos de la Cruz-Campos Campos (eds.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 1856-1869.
- Martínez Martínez, María del Carmen (2020): «Al servicio del rey y bien de la comunidad: Hernán Cortés tras la toma de Tenochtitlán», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 161-192.
- Masera, Mariana (2021): «“Yo he de matar a mi padre, / y a mi madre”: la voz femenina transgresora y la muchacha rebelde. Una cala en la literatura de cordel española y mexicana (siglos XVI-XIX)», *Boletín de Literatura Oral*, 4, Extra, pp. 141-173.

- Mata Núñez, Almudena (2022): «Relaciones de sucesos y literatura marginal. La erupción del volcán en la isla de San Miguel», *Hipogriфо. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 683-698.
- Mayer, Alicia (2020): «Cortés en la conciencia mexicana del siglo XXI: o de la necesidad de asumir nuestra historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 143-160.
- McDonough, Kelly S. (2021): «Revisitando la historia de un pueblo: La relación geográfica de Tepeaca de 1580», en Lidia Gómez García (ed.), *La huella de una conquista: Tepeaca en la época novohispana*, Puebla, Cariátide, pp. 13-22.
- Mínguez, Víctor et al. (eds.) (2020): *La fiesta renacentista. El Imperio de Carlos V (1500-1588). Triunfos barrocos*, VI, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- Mira Caballos, Esteban (2020): «Los Cortés de Medellín: aproximación a su entorno familiar», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 67-102.
- Miranda, Kyrie (2021): «La relación entre los seres humanos y los animales en los escritos de Cristóbal Colón», en Alberto Angulo Morales, Óscar Álvarez Gila, Álvaro Aragón Ruano, Ana de Zaballa Beascochea (eds.), *Más allá del mito y la epopeya: El País Vasco y la expedición Magallanes-Elcano en el contexto de la primera globalización*, Madrid, Dykinson, pp. 331-343.
- Mojarro Romero, Jorge (2020): «Andrés de Urdaneta, Relación del viaje de la armada del comendador García Jofre de Loaysa a las Islas de la Especiería o Malucas, 1536», en Javier Serrano Avilés y Jorge Mojarro Romero (eds.), *En el archipiélago de la especiería: España y Molucas en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Desperta Ferro, pp. 270-276.
- Mojarro Romero, Jorge (2021): «A Rare Spanish Imprint on Dominican Martyrs in Japan: Edition and Study», *Philippiniana Sacra*, 56.168, pp. 639-654.
- Morales, Baltasar de (2021): Luis Gómez Canseco (ed.), *Diálogo de las guerras de Orán*, Córdoba, Almuzara.
- Moreno Amador, Carlos (2020): «La expedición de Hernán Cortés a su paso por Tabasco: el preludeo de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 743-770.
- Moreno González, José María y Juan Carlos Rubio Masa (2020): «Hernán Cortés en el IV Centenario de su muerte: actividades y homenajes en España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1152.
- Moya del Baño, Francisca (2023): «Cascales y el nombre de Murcia», *Murgetana*, 148, pp. 91-118.
- Moya García, María (2020): «“Según vuelan por el agua”: un romance gongorino para una relación de sucesos», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 1-33.
- Mundy, Barbara E. y Dana Leibsohn (2022): «Beyond Recognition? Orphan Objects, Decolonization, and Religious Histories of the Spanish Americas», en Lindsey McBride y Emily Suzanne Clark (eds.), *Digital Humanities and Material Religion: An Introduction*, Berlin, De Gruyter, pp. 177-206.

- Núñez Cáceres, Javier (2020): «*Los Sucesos de Mateo Alemán, ¿Historia o tragedia?*», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Olivari, Michele (2021): «Le “Buenas Nuevas” negli *Avisos* madrileni del primo Seicento», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 13-30.
- Oyola Valdez, Daniela (2022): «Entre el virrey Toledo y Túpac Amaru: la textualidad “antimaquiavélica” en la *Historia general del Perú* (1616)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 261-282.
- Paba, Tonina (2019): «Della giustizia fatta a Barcellona sopra cinquecento stringhe: casi di stregoneria nella Spagna del XVI secolo (1548)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 187-202.
- Padrosa Gorgot, Inés (2023): «La Biblioteca de Henry y Alfred Henry Huth. Pliegos sueltos de su colección en la Biblioteca del Palacio de Peralada», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 82-127.
- Palanco, José (2021): *Relaciones del siglo XVII*, Granada, Universidad de Granada.
- Paradinas Fuentes, Jesús Luis (2022): «¿Era Cristóbal Colón un judío sefardí?», *Catharum: Revista de Ciencias y Humanidades*, 19, pp. 69-81.
- Peleteiro Vázquez, Isabel Elena (2021): *A visión de Galicia emigrada a Hispanoamérica en torno á discutida orixe galega de Cristóbal Colón*, Tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- Pena Sueiro, Nieves, Mónica Martín Molares y Javier Ruiz Astiz (2021): «Las noticias impresas sobre Polonia en la España de la Edad Moderna», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 329-372.
- Peña Velasco, María Concepción de la (2023): «De la Ciudad de Murcia y los edificios que la engrandecían y debían ser inmortalizados, según Francisco Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 14-30.
- Peñalver Gómez, Eduardo (2021): «La misión de los carmelitas en la Persia de Abbas el Grande», en *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 127-156.
- Peñalver Gómez, Eduardo (2022): «El auto de fe de 1615 en Granada. Edición del manuscrito B Res. 140681 (Fols. 313-317) de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 335-356.
- Peñasco González, Sandra (2021): «Fiestas en honor de la infanta María Ana en Zaragoza (1630): cartas a un caballero de Barcelona», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 157-171.
- Perales Piqueres, Rosa (2020): «Hernán Cortés y la iconografía de los Austrias en México. La obra de arte como expresión de la historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 305-330.
- Perea Rodríguez, Óscar (2022): «Estos infelices comuneros: Gonzalo Fernández de Oviedo y las Comunidades de Castilla», en Salvador Rus Rufino y Eduardo Fernández García (eds.), *El*

- tiempo de la libertad: historia, política y memoria de las Comunidades en su V Centenario*, Madrid, Tecnos, pp. 846-858.
- Pérez Adán, Luis Miguel (2023): «El licenciado Cascales y Cartagena», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 54-57.
- Pérez Pérez, Juan María (2020): «Cortés y sus aliados amerindios en la conquista de Nueva España. Aproximación a las fuentes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 719-742.
- Pilat Zuzankiewicz, Marta (2021): «Religión y política: en torno a la recepción de la historia de san Casimiro en España. Notas a la comedia *Antes morir que pecar*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 487-517.
- Pineda, Victoria (2020): «La elocuencia del capitán: retórica y arte militar en la España moderna», en Juan Carlos Iglesias Zoido (ed.), «*Conciones ex historicis excerptae*». *Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos*, Coimbra, Coimbra University Press, pp. 53-90.
- Pineda, Victoria (2021): «El género “vida” en la retórica historiográfica renacentista», *Studi Ispanici*, 46, pp. 33-57.
- Pose Regueiro, Luis (2020): *Cristóbal Colón: primer evangelizador de América. Estudio histórico*, Barcelona, Universo de Letras.
- Preciosos Izquierdo, Francisco y Juan Hernández Franco (2023): «Un noble para la Ciudad de Murcia: La idea de nobleza en los *Discursos históricos* de Francisco Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 70-76.
- Protomártir Vaquero, Santos Manuel (2020): «La academia literaria de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 825-850.
- Pulido Villaverde, José Miguel (2020): «Hernán Cortés como emprendedor y la conquista de México como proyecto “startup”», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1081-1098.
- Quevedo Alvarado, María Piedad (2021): «Someter el agua: profecía, auralidad y colonialismo. De la Relación del tercer viaje de Cristóbal Colón a las Indias a Hidroituango», *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 27, pp. 285-304.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022): «Writing as an Indian: Teaching the ‘Other’ Inca Garcilaso de la Vega», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti, *Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association, pp. 105-114.
- Quispe Agnoli, Rocío, Ana Gretel Echazú Böschemeier y Lucrecia Greco (2021): «Waman Poma, autor indígena do século XVI: questionando antropocentrismos no colonialocenos», *TECCOGS. Revista Digital de Tecnologias Cognitivas*, 24, pp. 157-182.
- Quispe-Agnoli, Rocío (2021): «Enigmas de la Nueva corónica y buen gobierno», *Lienzo. Revista de la Universidad de Lima*, 42, pp. 91-101.
- Richer-Rossi, Françoise (2021): «L’écriture mouvante d’Alfonso de Ulloa : l’exemple de ses Commentaires auto-traduits à la gloire de Philippe II», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 127-143.

- Rivero Domínguez, Francisco (2020): «Relaciones de Hernán Cortés con el primer gobernador en Indias: Nicolás de Ovando», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 443-454.
- Rodas Bazán, Dany Schyrkiam (2022): Discurso y representación semántica del héroe y el tirano en Verdadera relación de la conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez, Conquista y población del Pirú (c.1552-1558) de Bartolomé de Segovia y La relación de Pedro Hernández Paniagua (1547), tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad del Perú.
- Rodríguez Freyre, Juan, ed. (2023): *El carnero*, ed. Ángel Esteban y Yannelys Aparicio, Madrid, Cátedra.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «The Discourse of Poverty in Cabeza de Vaca's *Naufragios*», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 76-90.
- Rodríguez Pérez, Raimundo A. (2023): «El legado patrimonial de la nobleza murciana: Ciudad, huerta y campo», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 78-83.
- Rodríguez, Gerardo (2020): «Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV-principios del siglo XVII)», en Acosta Guerrero, Elena (ed.), *Actas del XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1-11.
- Rodríguez, Jimena R. (2023): «Relación de la navegación de Hernando de Alarcón», en Castilla Urbano, Francisco (ed.), *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Alcalá de Henares, Catarata, pp. 181-199.
- Rojas Mulet, Miguel de (2020): «La estrategia militar de Hernán Cortés en la conquista del Imperio Mexica», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 103-126.
- Rojo Mejuto, Natalia (2021): «Japón escondido: cosas muy notables en las cartas de las Indias», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 49-64.
- Rojo Mejuto, Natalia (2021): «Relaciones de sucesos, corpus digitales y extranjerismos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 961-979.
- Ruiz Astiz, Javier (2020): «El papel del autor en la imprenta pamplonesa del siglo XVII: intrahistoria de las obras de José de Moret», *Anales de Documentación*, 23.2, pp. 1-17.
- Ruiz Astiz, Javier (2021): «Estudio bibliográfico y edición de una relación sobre la pacificación de Nápoles impresa en Pamplona en 1648», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 185-209.
- Ruiz Astiz, Javier (2021): «La batalla de Estrigonia en las prensas ítalo-españolas de finales del XVII: análisis bibliográfico del relato», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 23-50.

- Ruiz, Facundo (2021): «Al Oeste del Paraíso. Fábrica de estrellas y *res publica*: límites de la historia en la literatura de Sigüenza y Góngora», *Itinerantes: Revista de Historia y Religión*, 15, pp. 51-66.
- Ruiz, Facundo (2021): «El Inca: fundador de discursividad, fundador de discontinuidad», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 151-158.
- Sáez, Adrián J. (ed.) (2021): Diego Suárez Montañés y Manuel Suárez, *Relaciones*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 9 de *Etiópicas*.
- Sánchez Torres, Francisco (2023): «Las relaciones intertextuales en la tratadística político-pedagógica de Pedro de Ribadeneira y Juan de Mariana», *Philologica Canariensis*, 29, pp. 367-385.
- Sanchís Amar, Víctor Manuel (2021): «La primera relación de festejos regios en la Nueva España: transcripción y notas de las noticias de las Actas de Cabildo de la ciudad de México sobre la ceremonia de jura por Felipe II en 1557», en Miguel Zugasti Zugasti y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), *El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 289-302.
- Sancholuz, Carolina (2020): «Montoya, Las Casas, De Bry. Sobre los límites de la representación», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 137-158.
- Sanz Baso, Ángela (2020): «Saints and Heretics, the Fight against the Infidel in the Religious Festivals of the Kingdom of Toledo between 1565 and 1622», *Eikón Imago*, 9.1, pp. 183-208.
- Schiano, Gennaro (2020): «Las relaciones de desastres naturales entre género y texto. El caso de la riada de San Policarpo (Salamanca, 1626)», *Cuadernos AISPI. Estudios de Lenguas y Literaturas Hispánicas*, 15.1, pp. 209-228.
- Schiano, Gennaro (2021): «Alteridad, propaganda y ritos de paso: la conversión al cristianismo en una relación de 1624», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 109-125.
- Schiano, Gennaro (2021): «Catástrofes, agentes locales y noticias globales: una aproximación filológica», *Mediterranea. Ricerche Storiche*, 51, pp. 97-118.
- Schiano, Gennaro (2021): «Lope y el imaginario noticiero: La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 27, pp. 450-480.
- Schiano, Gennaro (2021): *Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro. Entre noticia y narración*, Berlín, Peter Lang.
- Schiano, Gennaro (2022): «Notizie volanti, memorie perpetue: ricordare la catastrofe nella prima età moderna», *Grisedaonline*, 21.1, <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/14920>
- Schiano, Gennaro (2022): «Traducir en serie un “miserabile e memorabile caso:” la erupción del Vesubio de 1631 en las relaciones barcelonesas», *eHumanista/IVITRA*, 21, pp. 256-272.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2022): «De la expresión de lo autóctono en la obra de Ramón Pané a su occidentalización con Pedro Mártir, Bartolomé de Las Casas o Gonzalo Fernández de Oviedo: del cemí a las estatuas», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana, pp. 13-32.

- Serna Arnaiz, Mercedes (2023): «Ecos de sociedad en las *Batallas y quinquagenas*, de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11. 1, pp. 851-864.
- Silva Ortiz, Lorenzo (2020): «El Teatro Áureo como vehículo de difusión de la filosofía política de Mariana y Ribadeneyra en el siglo XVII», *Historia Digital*, 20. 35, pp. 76-102.
- Silva, Yamile (2022): «The Conquest of Space in the *Relación del Descubrimiento del Río Marañón* by Gerónimo de Ypori (c. 1630)», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 48-62.
- Soto Escobar, Rafael, Díaz Noci, Javier y Espejo-Cala, Carmen (eds.) (2020): *Gaceta de Roma* (Valencia, Felipe Mey, 1618-1620). Estudio y edición crítica del primer periódico español. A Coruña, SIELAE, Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro, <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=22>.
- Tamanes Gómez, Ramón (2020): «Hernán Cortés, un gigante de la historia. Mensaje a 600 millones de hispano-hablantes, 500 años después», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 287-300.
- Teglia, Vanina María (2020): «Claroscuros del archivo colonial: la escritura sobre la naturaleza de Fernández de Oviedo», *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, 27, pp. 267-290.
- Testi, Darío (2020): «“Llámanse escaupiles”: protecciones acolchadas en tiempos de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 541-564.
- Testi, Darío (2020): «“No había parte que no fuese vanguardia”: formación cuadrangular de infantería pesada en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 565-590.
- Testi, Darío (2022): «La *Monarquía Indiana* de Torquemada y el papel de Cortés como ejecutor de la voluntad divina en Otumba (1615)», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 163-170.
- Torremocha Hernández, Margarita (2020): «Desafección en la familia: Parentesco y crimen en las relaciones de sucesos», en Encarna Jarque (coord.), *Emociones familiares en la Edad Moderna*, Madrid, Sílex, pp. 303-328.
- Torres Nazario, Sheila Yalizmar (2020): «La *captatio benevolentiae* y los rasgos picarescos en los *Infortunios de Alonso Ramírez*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.2, pp. 47-71.
- Torres, Luc, Hélène Tropé y Javier Espejo Surós (eds.) (2021): *Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII. Actas del IX Coloquio de la Sociedad Internacional de Relaciones de Sucesos* (Rennes, 18-21 de septiembre de 2019), Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Tudini, Flavia (2021): «Il matrimonio tra l'infanta Margherita Teresa e l'imperatore Leopoldo I (1666): feste, cerimonie pubbliche e celebrazioni religiose da Madrid a Vienna», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 211-225.
- Uparela, Paola (2022): «“Multiplicarse ha la tierra de gente y de fruto”: Gender and Re-production in Las Casas's and Guaman Poma's Biopolitical Projects (1516, 1615)», en Rady Roldán-

Figueroa (ed.), *The Transatlantic Las Casas: Historical Trajectories, Indigenous Cultures, Scholastic Thought, and Reception in History*, Leiden, Brill, pp. 35-60.

- Vaquer Bennassar, Onofre (2020): *Cristóbal Colón: de los enigmas a las certezas*, Madrid, Europa.
- Varriale, Gennaro (2020): «¿La frontera mediterránea laboratorio de América? El espionaje contra el Turco en el siglo XVI», *Cuadernos de Historia Moderna*, 45.1, pp. 81-109.
- Velázquez y Morales, Isaac Luis (2020): «Hernán Cortés en el valle de Toluca», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 591-616.
- Villacorta Macho, María Consuelo (2020): «Retórica de la Carta de Cristóbal Colón a la reina Isabel la Católica, sobre asuntos de las Indias y personales», *Estudios de Lingüística del Español (ELiEs)*, 42, pp. 63-86.
- Villegas, José Pastor y Jesús F. Pastor Valle (2020): «Después del Imperio Mexica: aspectos científicos y tecnológicos prehispánicos aportados por Hernán Cortés, novohispano-mexicanos», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1169-1197.
- Zabía de la Mata, Ana (2020): «La imagen de Hernán Cortés y la conquista de México en las colecciones del Museo de América», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 331-374.

Diálogo

- Albert, Mechthild (2021): «Letrados y literatos en la novelística áurea: *El pasajero* de Cristóbal Suárez de Figueroa», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 149-161.
- Castaño Santos, Soledad (2020): «“Mal casada, no te enojés”: formas y funciones de la lírica popular en *El Cortesano* de Luis Milán (el ejemplo de la primera Jornada)», *Diablotexto*, 7, pp. 6-32.
- Daguerre-Díez García, Blandine (2020): «Para una nueva lectura de los relatos interpolados en la obra de Suárez de Figueroa», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), *“Melior auro”. Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2019*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 73-86.
- Daguerre-Díez García, Blandine (2021): «De Jacintas, Celias y otras figuras femeninas en la obra de Cristóbal Suárez de Figueroa», Cristina Tabernero Sala y Jesús María Usunáriz Garayoa (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 161-172.
- Alvarado Teodorika, Tatiana (2021): «El discurso femenino a través del diálogo en la obra de dos andaluces de Charcas: *La Primera parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía de Fernangil y la *Miscelánea Austral* de Diego Dávalos y Figueroa», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 77-97.
- Bacich, Damian (2022): «León Hebreo’s *Diálogos de amor* as a Gateway to Inca Garcilaso’s Opus», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association of America, pp. 25-33.
- Baños Vallejo, Fernando (2020): «El *Diálogo de doctrina cristiana* como obra apócrifa y otras cautelas de Juan de Valdés», *Revista de Filología Española*, 100.1, pp. 37-57.
- Bellido, Sara (2021): «El *Diálogo sobre el oficio de sargento mayor* de Francisco de Valdés y los textos de disciplina militar del siglo XVI», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 75-86.
- Bubnova, Tatiana (2022): «Zattere agli Incurabili: Delicado en Venecia», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 47-56.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2022): «Nuevos datos sobre la biografía de Francisco de Enciso Zárate, autor de *Florambel de Lucea* y de *Platir*, a partir de diversos hallazgos documentales y de la relectura de su *Diálogo de Verdades*», *Berceo. Revista Riojana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 182, pp. 41-60.
- Codet, Cecile (2023): «Les enfants mal élevés dans les dialogues de Juan Luis Vives et Pedro de Luján», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 44, <https://doi.org/10.4000/e-spania.46555>
- Dominicci-Buzó, José (2022): «“Que huelgo de oír y leer estas cosas mucho”: carnavales literarios en la biblioteca de *Lozana andaluza*», *Studia Iberica et Americana*, 9, pp. 55-76.

- España Arjona, Manuel (2022): «“La Lozana andaluza” de Chumy Chúmez (1983): del “retrato” a la comedia erótica», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 341-357.
- Fernández-Daza Álvarez, Carmen (2022): «*El Embajador* de Juan Antonio de Vera y Zúñiga, un diálogo sobre la diplomacia a finales del reinado de Felipe III», en Rosa María Martínez de Codes y César Chaparro Gómez (coords.), *Diplomacia en los mundos de Carlos V: negociación y diálogo*, Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 281-316.
- Ferreira Barrocal, Jorge (2022): «A vueltas con el anticlericalismo de *La Lozana Andaluza*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 86-112.
- Gallor Guarín, Jorge Orlando (2020): «El *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés como obra ectópica», *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 22, 1, pp. 243-270.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2022): «Cromática emocional (primeros acercamientos) en *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza. Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 101-109.
- Garralón Blas, Arturo (2020): «“Amor encendido”: la caridad en las principales obras de fray Luis de León», *Cuadernos Doctorales: Teología*, 69, pp. 459-543.
- Gernert, Folke (2021): «“Bestias letradas” en el lupanar. La sátira de la justicia en *La Lozana andaluza*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 63-74.
- Gernert, Folke (2022): «Francisco Delicado y Eustachio Celebrino, médicos y profesores de secretos», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 151-162.
- Giuseppe, Marino (2021): «*La Perfecta señora* (siglo XVII): un diálogo neoestoico y didáctico para las cortesanas», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 22, 4, pp. 445-460.
- Gómez Canseco, Luis (2022): «Literatura y política minera en el Virreinato del Perú: el *Diálogo entre un oficial real de la villa de Potosí y un señor de ingenio* (1634)», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 7, pp. 60-110.
- González Ramírez, David (2021): «Diálogo y novela corta en el siglo XVII: la *Guía y aviso de forasteros* (1620) de Liñán y Verdugo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 69.1, pp. 113-141.
- Guardiola Morillas, Juan (2021): «Dormir, soñar, roncar, madrugar, tener pesadillas, sueños eróticos y perder el tiempo en *Los Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan Arce de Otálora», *Filología*, 53, pp. 19-35.
- Guzmán Almagro, Alejandra (2022): «Gigantes y demonios en el siglo XVI: de las “flores curiosas” de Torquemada a la demonología de Martín Del Río», *Edad de Oro*, 41, pp. 85-100.
- Imperiale, Louis (2022): «Querría leer lo que entiendo: el saber de la Lozana», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 223-230.

- Joset, Jacques (2022): «Cervantes y Cristóbal Suárez de Figueroa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo: actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 901-908.
- Kehren, Timo (2022): «“Fenezca la historia compuesta en retrato”: el desenlace de *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 269-278.
- León, fray Luis de (2023): *De los nombres de Cristo*, ed. Javier San José Lera, Madrid, Real Academia Española.
- Linage Conde, Antonio (2022): «De “La Lozana Andaluza” a “Las Siete Cucas”», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 283-291.
- López Martínez, José Enrique (2020): «Reprobación y sátira del *gramático* en las letras áureas. I. Diálogos y tratados, fines del siglo XVI», *Revista de Filología Española*, 100.1, pp. 107-140.
- López Martínez, José Enrique (2020): «Reprobación y sátira del *gramático* en las letras áureas. I. Diálogos y tratados, fines del siglo XVI», *Revista de Filología Española*, 100.1, pp. 107-140.
- López-Rodríguez, Irene (2022): «Sobre las zorras Celestina y Lozana: el simbolismo animal en la configuración del personaje de la puta alcahueta», *Celestinesca*, 46, pp. 79-96.
- Malpartida Tirado, Rafael (2021): «Tres diálogos renacentistas en pos de la novela moderna», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 305-321.
- Malpartida Tirado, Rafael (2022): «Islas extraordinarias en el *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 9-13.
- Malpartida Tirado, Rafael (2022): «Nombres deturpados en los *Coloquios satíricos*: los resortes humanísticos de Antonio de Torquemada», *Edad de Oro*, 41, pp. 67-83.
- Morales, Baltasar de (2021): *Diálogo de las guerras de Orán*, ed. Luis Gómez Canseco, Córdoba, Almuzara.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «El pasquín bajo la ficción y el lenguaje como puente: *La Lozana Andaluza*», en Germà Colón Domènech, Lluís Gimeno Betí y María Pilar Perea (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 49-74.
- Orrego Sánchez, Santiago (2021): «Presencia de las *Summulae* de Pedro Hispano y Domingo de Soto en la teoría del nombre de fray Luis de León», *Veritas: Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 177-203.
- Palencia Ortega, Julia (2021): «Los monstruos en el Siglo de Oro. El *Jardín de flores curiosas* de Torquemada», en Francisco Javier Burguillo López y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales, IV*, Salamanca, IEMYRhD, pp. 225-244.

- Pavón, María Cecilia (2021): «Saber y placeres femeninos en *Retrato de la Lozana andaluza*», *Plurentes. Artes y Letras*, 11, <https://doi.org/10.24215/18536212e024>.
- Pedrosa, José Manuel (2021): «*La lozana andaluza* y el *shibboleth* de Coridón, o la traducción como prueba iniciática», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida, Fernando Larraz (eds.), *Babel a través del espejo: homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 171-188.
- Perea Rodríguez, Óscar (2022): «La estrellita de *La Lozana Andaluza* y una burla anticlerical sobre el Papa León X», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 341-361.
- Perugini, Carla (2021): «Le ricette della Lozana: cuoca, medichessa, estetista e fattucchiera», *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 18, pp. 223-232.
- Perugini, Carla (2022): «La vocación teatral de *La Lozana andaluza*», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 565-580.
- Portús, Javier (2020): «Juan Van der Hamen, Juan Pérez de Montalbán y la comunidad de intereses entre artistas y literatos en Madrid en torno a 1625», *e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'Études Hispaniques*, 35, <https://doi.org/10.4000/e-spania.33672>.
- Quero, Fabrice (2022): «A la croisée des voix et des discours: de quelques coïncidences entre le *Diálogo del nacimiento* de Torres Naharro, les deux dialogues d'Alfonso de Valdés et le *Viaje de Turquía*», en Rafaële Audoubert (ed.), *Plurivocauté et Polyphonies. Une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 93-112.
- Redondo Pérez, Germán y Ana Vian Herrero (2020): «*DialogycaBDDH*: estructura, metodología y avances de un proyecto de Humanidades digitales», en Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), *Entresiglos: De la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. València, Anejos de *Diablotexto Digital*, 5, pp. 531-541.
- Rodríguez Ramos, Manuel (2021): «*La Lozana Andaluza*. Fiel imagen de una época especial», *Hispanic Journal*, 42.2, pp. 111-126.
- Román Domene, Juan Manuel (2022): «La sexualidad de la mujer vista en *La Lozana Andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 373-380.
- San José Lera, Javier (2023): «Texto y contextos del *Diálogo para cantar* de Lucas Fernández (Salamanca, 1514): entre cancionero y teatro», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 12, pp. 93-118.
- Sánchez García, Encarnación (2021): *Nombres y hombres. Onomástica de los personajes y significación del Diálogo de la lengua*, Madrid, Iberoamericana.
- Sánchez García, Encarnación (2022): «“Faites d'eau et de Pierre”: les nymphes de Bernardino Martirano sur la scène vésuvienne de *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés», en Pierre Civil, Roberto Mondola, Natahlie Peyrebonne y Encarnación Sánchez García (coords.),

Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l'histoire des idées: Espagne, France; Italie (XVIe-XVIIIe siècle), Paris, Honoré Champion, pp. 99-116.

Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián J. Sáez (2023): «*Sine Cerere et Baccho friget Venus*: un proverbio clásico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 103, pp. 235-249.

Sanz Gómez, Lucía (2021): «Preguntan los boticarios, responden los doctores: la caracterización literaria del boticario en los diálogos de Monardes (1536), Liaño (1546) y Torquemada (1553)», en Francisco Javier Burguillo López y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales, IV*, Salamanca, IEMYRhD, pp. 279-297.

Sanz Gómez, Lucía (2022): *Edición crítica y estudio del diálogo farmacológico Examen de la composición teriacal de Andrómaco, del licenciado Liaño, médico de Burgos*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Schneider, Marina (2020): «Of Ships and Fools: Death and Mirrors in *La Lozana andaluza*», *La Corónica. A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 49.1, pp. 103-129.

Tocco, Valeria (2022): «Francisco Manuel de Melo o, una vez más, sobre el Barroco entre Italia y la Península Ibérica», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 581-592.

Valdés, Juan de (2022): *Diálogo de la lengua*, ed. Lola Pons Rodríguez, Madrid, Real Academia Española.

Valencia, María Dolores (2023): «El diálogo renacentista a la luz de la censura en España: de León Hebreo a Sperone Speroni», *Transfer. Revista electrónica sobre Traducción e Interculturalidad*, 18.2, pp. 247-277.

Vian Herrero Ana (2020): «*Dialogyca*: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas / *Dialogyca*: dialogues as philological meeting point between languages and cultures», memoria final del Proyecto de Innovación docente nº 125 (UCM, 2019-2020), <https://eprints.ucm.es/61227/>

Vian Herrero, Ana (2020): «*El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620) y su difusión editorial española», *Hipogrifo*, 8.2, pp. 817-829.

Vian Herrero, Ana (2020): «Juan Antonio Vera y Zúñiga. *El Embajador*», en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 325, <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH325/el-embajador/>

Vian Herrero, Ana (2021): «Elogio del discípulo y parresía en *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda (1535/1541): una contribución del Humanismo a las grandes discusiones de la ética civil», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 321-339.

Vian Herrero, Ana (2022): «Las prendas del diplomático. *El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 465-496.

Villalón, Cristóbal de (2021): *Crotalón*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra.

Emblemas

- Aguayo Cobo, Antonio (2020): «El claustro como microcosmos alegórico: Análisis iconológico del claustro de procesiones de Santo Domingo, en Jerez», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 149-166.
- Aizpuru Cruces, Monserrat (2020): «Annulus Annus o el emblema sobre la eternidad», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 389-400.
- Alavedra i Regàs, Jaume (2023): «Las *Empresas* de Saavedra Fajardo en la época Pre-Westfalia», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 93-100.
- Andrés González, Patricia (2020): «Sobre la presencia de la emblemática en los tapices: la serie de Triunfos del Archiduque Alberto», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 421-438.
- Antón Martínez, Beatriz (2022): «Francisco de la Reguera y Serna: *Vanitas*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 153-158.
- Antón, Beatriz (2020): «La alegoría de la paz en la literatura emblemática española del Siglo de Oro: Juan de Solórzano Pereira y Andrés Mendo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 275-331.
- Arellano, Ignacio (2022): «Visualidad emblemática en las comedias cortesanas de Lope a Calderón», *Anuario Calderoniano*, 15, pp. 15-38.
- Azanza López, Javier (2020): «Cuando los Números hablan: lectura en clave cristológica», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 167-187.
- Baz Sánchez, Sara Gabriela (2021): «“La representación y viva imagen de V.M.”. La ausencia del rey y el poder de la emblemática», *Tiempos Modernos*, 42, pp. 273-299.
- Blanco, Emilio (2021): «*Nil in ingrediatur mali*: puertas y portones en la literatura emblemática barroca», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40833>.
- Bouzy, Christian (2022): «A propósito de los Heroica symbola: edición de un manuscrito de apuntes de un alumno de Juan Lorenzo Palmireno», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 205-217.
- Castaño Preciado, Isabel Cristina, Alejandro Gómez Valencia, Juan Felipe Mejía García, Natalia Moreno Londoño y Ángela Tobón Ospina: «Relaciones entre jeroglíficos, concursos, oralidad, arquitectura y arte performativo en la fiesta barroca entre los siglos XVI y XIX», en Mauricio Vásquez Arias y Diego Fernando Montoya (eds.), *Imaginación mediática en Hispanoamérica. Variantología de lo transmedial entre los siglos XVI y XIX*, Medellín, EAFIT, pp. 97-121.
- Cazalla Canto, Silvia (2020): «Dos Diegos hispanos para un libro de emblemas neerlandés», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 461-481.

- Cazalla Canto, Silvia (2020): Redes emblemáticas y cultura visual en la Edad Moderna. La “Vanidad del mundo” (1574) de fray Diego de Estella, origen de “Het Voorhof der ziele” de Frans van Hoogstraten, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Chaufour, Marie (2022): «De la vraie escolle des jeunes princes. L'éducation du prince dans les livres d'emblèmes des XVIe et XVIIe siècles», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 35-49.
- Ciccarello, Domenico (2020): «La imagen de la Concha de Oro en los impresos de la Edad Moderna», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 482-499.
- Cull, John T. (2021): «A mí no hable en emblemas: The Function of Emblematics in the Plays of Juan Pérez de Montalbán», *Revista de Estudios Hispánicos*, 55, 2, pp. 445-466.
- Curí-Quevedo, Radhis (2020): «Ese telar hacía visos: Andrómeda y Perseo en la barca de Calderón», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 206-215.
- Díaz Marroquín, Lucía (2022): «El patrimonio simbólico y material en la emblemática jesuita en su contexto moderno (1540- 1767)», en Henar Pizarro Llorente (dir.), José García de Castro Valdés, Macarena Moralejo Ortega y Wenceslao Soto Artuñedo (eds.), *Jesuitas. Impacto cultural en la Monarquía hispánica (1540-1767). Vol II: Misiones, Arte, Manresa*, Universidad Pontificia Comillas, pp. 367-400.
- Díez Platas, Fátima (2020): «La Biblioteca Digital Ovidiana: un proyecto patrimonial de vocación iconográfica sobre el “Ovidio ilustrado”», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 21-50.
- Escalera Fernández, Isabel (2021): «(Re)significar la *pictura*: La representación de las reinas en la literatura emblemática», *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 20, pp. 59-68.
- Escalera Pérez, Reyes (2022): «Advertencia del peligro femenino: *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias (1610)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 265-268.
- Escalera Pérez, Reyes y Alfredo J. Morales Martínez (2020): «La “Guardiola” (Senglea). Imagen de la vigilancia», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 521-541.
- Escobar Fernández, Bruno y Manuel Romero Bejarano (2021): «El programa iconográfico del palacio de Campo Real en Jerez de la Frontera. Interpretación y fuentes impresas», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 67-84.
- Fernández Galán Montemayor, María del Carmen (2020): «Máquinas de la memoria: Emblemática y Semiótica», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 12, pp. 71-81.
- Fernández Gasalla, Leopoldo (2020): «Del postrero lecho al trono celestial. Modelos de representación de la Dormición, la Asunción y la Coronación de la Virgen en la Galicia de los siglos XVI y XVII», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 233-257.

- Fernández Izaguirre, Penélope (2022): «El fénix, el basilisco y el dragón: trascendencia de la animalia fabulosa y su simbolismo en los libros de emblemas», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 44-80.
- Gambin, Felice (2023): «El minotauro y el dedo de Harpócrates en la boca», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Aureos*, 10, pp. 175-207.
- García Aguilar, Ignacio (2020): «*In spem contra spem*: emblema personal y conciencia de autor en la *Historia del huérfano* (1621) de Andrés de León», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria: homenaje a Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 311-322.
- García Arranz, José Julio (2022): «De fiel compañero a instrumento de las fuerzas del mal: atribuciones simbólicas del perro en la literatura emblemática hispana», *Humanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 69-89.
- García Arranz, José Julio (2022): «Reflexiones acerca de la apariencia infantil de las personificaciones místicas en la literatura devocional del primer tercio del siglo XVII», *Imago: Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 7-33.
- García Bernal, Jaime (2021): «Teología ígnea: cultura simbólica en las fiestas por la beatificación de Ignacio de Loyola de la provincia bética jesuita (siglo XVII)», en Francisco Ollero Lobato y José Jaime García Bernal (eds.), *La fiesta y sus lenguajes*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 157-188.
- Germano Leal, Pedro (2020): «Global Emblems and Transmission and Intermediality: The Impact of the Emblematic Culture on the Early Americas», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 113-128.
- Gómez Casado, Manuel (2020): «Exequias por Carlos II. El Santo Oficio y el túmulo real de Cartagena de Indias», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 280-290.
- González Cea, David María (2021): «Metafísica de la humildad en las *Empresas Morales* de Juan de Borja», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 53-66.
- González Cea, David María (2022): «Teratología de los vicios en la Emblemática hispánica», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 192-211.
- Herraiz Llavador, Andrés (2020): «La construcción medieval del tipo iconográfico del Sacrificio de Isaac», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 313-327.
- Laplana Gil, José Enrique (2022): «Las empresas heroicas de don García Hurtado de Mendoza y el *Arauco domado* de Lope de Vega», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 291-320.
- López Poza, Sagrario (2020): «¿Los emblemas perdidos de Luis Zapata?», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 601-615.
- López Poza, Sagrario (2020): «Divisas ocasionales o invenciones españolas en un cancionero manuscrito del duque Charles III de Croÿ», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 8.1, pp. 453-469.
- López Poza, Sagrario (2020): «*Symbola*. Base de datos sobre divisas o empresas históricas», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 708-713.

- López Poza, Sagrario (2021): «El emblema y sus modalidades como panegírico de poderosos», *Études Épistémè. Revue de Littérature et de Civilisation (XVI^e-XVIII^e siècles)*, 39, <https://doi.org/10.4000/episteme.12025>.
- López Poza, Sagrario (2021): «El libro de emblemas de Andrea Alciato en la Biblioteca Nacional de España», *Edad de Oro*, 40, pp. 137-158.
- López Poza, Sagrario (2021): «*Sicut apes*. Recepción e imitación de los clásicos en el Siglo de Oro y creación artística híbrida (texto e imagen)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 9.1, pp. 21-46.
- López Poza, Sagrario (2022): «La imprenta anónima de la segunda edición de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo y detalles sobre la *princeps* y su repercusión», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 155-183.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro (2020): «*Symbola*, base de datos de divisas o empresas históricas. Un recurso sobre cultura visual, literatura e historia en internet», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 129-155.
- Marín Pina, M^a Carmen (2020): «Las damas también juegan: intercambio de motes de palacio en la década de 1620», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 8.2, pp. 11-28.
- Marín Pina, M^a Carmen (2021): «Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 169-195.
- Martínez Sobrino, Alejandro (2021): «La emblemática en la mitología didáctica: Alciato en Baltasar de Vitoria a través de Francisco Vélez de Arciniega», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 25-35.
- Martínez Sobrino, Alejandro (2022): «Horacio en las *Empresas morales* de Juan de Borja. La empresa XCIV», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 883-896.
- Martínez Sobrino, Alejandro y Cirilo García Román (2020): «La emblemática subsidiaria de la mitología didáctica: Alciato en el *Theatro de los Dioses de la Gentilidad*», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 616-629.
- Mesa Higuera, Claudia (2020): «Ecos dialógicos: *El príncipe* de Maquiavelo en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 49-70.
- Mínguez, Víctor (2021): *La biblioteca barroca. Un itinerario bibliófilo por la cultura simbólica áurea*, Pamplona, EUNSA.
- Monostori, Tibor (2021): *Saavedra Fajardo y el mito de la diplomacia ingeniosa. Cien documentos nuevos, una vida reconsiderada*, María del Carmen de Bernardo Martínez (trad.), Madrid, Guillermo Escolar.
- Moreno Cuadro, Fernando (2020): «“Astra Teresa teris”, el primer opúsculo de emblemas de la descalcez carmelitana», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 343-360.
- Moreno García, Abdón (2022): «Epigramas sobre la sabiduría: en el *Theatro Moral de la vida humana* (Amberes 1612 y Bruselas 1672)», *Proyección. Teología y Mundo Actual*, 285, pp. 157-189.

- Peñasco González, Sandra M^a (2020): «La caza en los *Emblemas morales* (1610) de Sebastián de Covarrubias», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 662-675.
- Pereiro Otero, José Manuel (2020): «El vientre de la bestia: Crueldad, tiranía y tormento en la emblemática de los hermanos Covarrubias», *Hispanic Review*, 88.2, pp. 185-214.
- Pizarro Gómez, Francisco Javier y José Julio García Arranz (2020): «Presentación. Los estudios iconográficos en España e Iberoamérica: un estado de la cuestión», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 11-18.
- Restrepo-Gautier, Pablo (2022): «Emblems and Wit in the Hispanic Baroque according to Baltasar Gracián», en Beatriz De Alba-Koch (ed.), *The Ibero-American Baroque*, Toronto, University of Toronto Press.
- Rodríguez Moya, Inmaculada (2020): «Lugares e imágenes de la Abundancia en la literatura nupcial del Barroco: los epitalamios ilustrados cortesanos», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 108-128.
- Rodríguez Moya, Inmaculada (2020): «San Francisco Javier, “Prodigio de dos mundos y sol de oriente”: un certamen poético cortesano, sor Ana Dorotea de Austria y 21 jeroglíficos (1687)», en José Julio García Arranz y Pedro Germano Leal (eds.), *Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural*, A Coruña, SIELAE, pp. 369-400.
- Rodríguez Moya, Inmaculada (2022): «Nuptial *Jeroglíficos* for the Ceremonial Entries of Spanish Queens», en Rosa De Marco y Agnès Guiderdoni (eds.), *Eliciting Wonder: The Emblem on the Stage*, Glasgow, Glasgow Emblem Studies, 19, pp. 165-188.
- Romero Medina, Raúl (2020): «“Con grande alarido y regosijo y mucha música”. La boda del V marqués de Cañete con María de la Cerda y las fiestas organizadas en San Lorenzo de la Parrilla en 1605», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 12, pp. 51-70.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Cipriano López Lorenzo (2022): Lope de Vega y la canonización de san Isidro: Madrid, 1622. Estudio y edición de la relación de las fiestas y de las comedias La niñez de san Isidro y La juventud de san Isidro, Jaén, Universidad de Jaén.
- Schiavon, Andrea (2021): *Jeroglíficos y emblemas en la España moderna. Transmisión, teoría y práctica*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Seguí Balaguer, Montiel (2021): «El emblema musical de la *vanitas* en el tratado instrumental de Luis Venegas de Henestrosa (1557)», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 7-23.
- Torres Salinas, Ginés (2020): «Imágenes del libro en la emblemática del Siglo de Oro», en Ana Gallego Cuíñas, Aurora López Ciruelos y Andrés Pociña Pérez (eds.), *El libro. Reflexiones interdisciplinares sobre la lectura, la biblioteca y la edición*, Granada, Universidad de Granada, pp. 415-426.
- Vuelta García, Salomé (2022): «Felipe II y la geografía del *bivium*: los *Triunfos morales* de Francisco de Guzmán», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 595-615.
- Zapata Fernández de la Hoz, Teresa (2020): «Pervivencia del Emblema Solar en los reinados de Felipe IV y Carlos II», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 129-146.

Preceptiva

- Arredondo Sirodey, Soledad (2021): De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y sor Juana», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 39, <https://journals.openedition.org/e-spania/40218>.
- Baltar, Ernesto (2021): *Pensamiento barroco español: filosofía y literatura en Baltasar Gracián*, Madrid, Dykinson.
- Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «Este de Zeuxis pensamiento agudo». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor.
- Béhar, Roland (2021): «¿Quiere luz el poeta?: sobre formas y funciones del comentario en la polémica gongorina», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 107-144.
- Blanco, Mercedes (2021): «“si tengo que decir de una vez lo que siento”: Francisco Cascales, censor de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 263-285.
- Blanco, Mercedes (2021): «Archivos gongorinos del siglo XVII: papeles que vuelan y códices que duermen», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 65-105.
- Blanco, Mercedes y Aude Plagnard, eds. (2021): *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana.
- Blanco, Mercedes y Jesús Ponce Cárdenas (2021): «“Sal y donaire sin comparación”: la agudeza en el marco de la polémica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 331-375.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «El destinatario de la *Epístola exhortatoria a las letras* de Juan Ramírez de Lucena», *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 22.1, pp. 9-23.
- Chacón Jiménez, Francisco (2023): «De quien nadie dice cosa alguna: vida y contexto histórico del licenciado Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 36-43.
- Conde Parrado, Pedro (2021): «Antagonistas de Góngora: Francisco de Quevedo», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 201-213.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Preceptivas retóricas en el prólogo y final-epílogo del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 9-50.
- Cuyás de Torres, María Elisa (2021): «Estudio de la narración en la *Rhetorica Christiana* (1647) de Juan Bautista Escardó», en Trinidad Arcos Pereira (ed.), *Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los progymnasmata*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 39-70.
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023): «Francisco Cascales: El preceptista, el filólogo, el poeta», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 46-52.
- Elvira-Ramirez, Muriel y Aude Plagnard (2021): «Analizar y cartografiar la polémica gongorina: base de datos, catálogo y análisis de redes», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 2963.

- Folke Gernert, Folke (2022): «Entre medicina y poética: Las pasiones en la *Philosophia antiqua poetica* de Alonso López Pinciano», en Claudia Lora Márquez y Gema Balaguer Alba (eds.), *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, Berlín, Peter Lang, pp. 122-140.
- Galbarro García, Jaime (2021): «José de Pellicer y Tovar o “El riesgo de comentar a don Luis”», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 239-262.
- Gambin, Felice (2022): «“Hacer reflexiones nuevas sobre las perfecciones antiguas”. La ingeniosa reescritura del mundo clásico en Baltasar Gracián», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 25-50.
- Geekie, Christopher (2021): «“Gravitas”, “Gravità”, “Gravedad”: apuntes para un vocabulario crítico de las polémicas literarias del Renacimiento», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 305-330.
- Grau i Codina, Ferrán (2021): «La caracterización de Fadrique (Fadrique Furia Ceriol) en la *Philosophia Antigua Poética* de Alonso López Pinciano», *Studia Philologica Valentina*, Extra 2, pp. 457-472.
- Gutiérrez Valencia, Cristina (2021): «“Estos días he pasado mal con los de la nueva poesía”: Lope como antagonista de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 215-238.
- Higuera Espín, Javier de la (2022): «La alegoría barroca, figura de ingenio», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 93-109.
- Ibarra Chávez, Fernando (2022): «Eclecticismo de fuentes antiguas y modernas en *Il cannocchiale aristotelico* de Emanuele Tesauro», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 51-67.
- Jiménez Patón, Bartolomé (2021): *Comentarios de erudición. Libros XVII y XVIII*, edición crítica, estudio y notas de María del Carmen Bosch, Jaume Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio, Madrid, Iberoamericana.
- Jiménez Villar, Beltrán (2022): «Alegorías de lo extraordinario en Baltasar Gracián», *Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78, pp. 1283-1302.
- Jimeno Rodríguez, Juan Antonio (2020): «“Fecundo y Facundo”: Lope de Vega en las dos versiones de la *Agudeza* de Baltasar Gracián», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 107-126.
- Lescasse, Marie-Églantine (2021): «¿Una lengua independiente del latín?: gramáticos frente a la lengua gongorina e ideología lingüística en España», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 505-529.
- López Martínez, José Enrique (2022): «Teoría y práctica del concepto de variedad narrativa: notas sobre la historia del relato retrospectivo en el siglo XVI (I)», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este*

- de Zeuxis pensamiento agudo». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 375-402.
- Mas Galvañ, Cayetano (2023): «Un gramático en la Murcia del Barroco», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 60-67.
- Montero, Juan (2020): «Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 121-144.
- Nakládalová, Iveta, ed. (2020): *El arte de anotar. Artes excerptandi y los géneros de la erudición en la primera Modernidad*, Madrid, Iberoamericana.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022): «“Prólogo al lector”, de Alonso López Pinciano en *Philosophía antigua poética*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 129-136.
- Nunes Borghi, Gustavo Luiz (2020): «“El primogénito de la agudeza”: os epigramas de Marcial na literatura espanhola do século XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 487-504.
- Núñez Rivera, Valentín, ed. (2022): *Pellicer in progress. Segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Iberoamericana.
- Palomar Torralbo, Agustín (2022): «Escritura, concepto y artificio en Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 127-139.
- Pérez Martínez, Ricardo (2022): «Tres poéticas del *ingenium* en los siglos áureos: la sutileza, la agudeza y el temperamento», *Acta Poética*, 43.2, pp. 13-32.
- Periñán, Blanca (2022): «Un ramillete de suaves agudezas: espigando en la obra menor de Antonio Hurtado de Mendoza», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 549-563.
- Pineda, Victoria (2022): «La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 129-155.
- Pla Colomer, Francisco Pedro (2023): «“En lengua antigua se hazen algunas comedias, y romances”: la huella de Nebrija y Enzina en el *Cisne de Apolo* (1602) y el *Arte poética española* de Rengifo (1606)», en Juan Arroyo Martín, Iris Irimia Núñez y Alberto Ferrera Lagoa (coords.), *Philobiblion: Diez años de amor por los libros*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 379-399.
- Plagnard, Aude (2021): «“Venga otro saltico de cabras”. Manuel de Faria e Sousa, “enemigo lector” de Luis de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 287-301.
- Ponce, Manuel (2021): *Silva a las Soledades de don Luis de Góngora, con anotaciones y declaración, y un discurso en defensa de la novedad y términos de su estilo*, estudio y edición de Antonio Azaustre Galiana, Madrid, Iberoamericana.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2021): «¿Un proyecto de latinización del castellano?», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 481-503.
- Redruello Vidal, Érika (2020): «Vuelta a los comentaristas. La importancia de Angulo y Pulgar, Pellicer y Salcedo Coronel en el estudio del “Panegírico al Duque de Lerma” de Luis de Góngora», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales*

- V, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-186.
- Restrepo-Gautier, Pablo (2022): «Emblems and Wit in the Hispanic Baroque according to Baltasar Gracián», en Beatriz De Alba-Koch (ed.), *The Ibero-American Baroque*, Toronto, University of Toronto Press.
- Rey Álvarez, Alfonso (2020): «Gracián, Góngora y los límites del conceptismo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.6, pp. 595-614.
- Rico García, José Manuel (2021): «“El Jáuregui sabe y no sufre”: estímulos y ambiciones de una vocación crítica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 187-200.
- Robbins, Jeremy (2022): «Triangles and Wheels, Telescopes and Flies: Gracián and the World of Wit», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 243-258.
- Rodríguez Cachón, Irene (2021): «Algunas alusiones mitológicas sobre la poesía en el *Cisne de Apolo* (1602) de Luis Alfonso de Carvallo», en Claudio Castro Filho y Simon Kroll (coords.), *El Teatro de los dioses: herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlin, Peter Lang, pp. 23-36.
- Romanos, Melchora (2020): «Los “tan nuevos y peregrinos modos” de editar a un comentarista de Góngora. Sobre la edición digital de las *Anotaciones* de Pedro Díaz de Rivas», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 145-164.
- Roussiès, Joseph (2020): «La gravité des affects : le madrigal face à l’image religieuse (Cascales, Pacheco, Quevedo)», *E-Spania: Revue électronique d’études hispaniques médiévales*, 35, <https://journals.openedition.org/e-spania/33551>
- Ruiz, Héctor (2021): «Figuras enfrentadas de una revolución simbólica: la Historia de la literatura en la polémica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 377-405.
- Sánchez Laílla, Luis (2020): «Cascales contra Pellicer (*Cartas filológicas*, II, 5). Escaramuza humanística», en Aurora Egido, José Enrique Laplana Gil y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y humanismo: homenaje a María Pilar Cuartero*, San Sebastián de Los Reyes, Actas, pp. 51-94.
- Suárez Larios, Sharon (2022): «La traducción ecléctica de fuentes modernas como estrategia literaria en las poéticas de los Siglos de Oro», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 69-91.
- Valdivieso, Erika (2022): «La poética del Bernardino de Llanos. Un estudio del *Poeticarum institutionum liber* (México, 1605)», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 98-121.
- Vitulli, Juan (2022): «Sonoridad y predicación en el Barroco: una lectura de la *Rhetorica Christiana* de Juan Bautista Escardó», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 331-355.

Wehr, Christian (2021): «El juego de los accidentes. Majestad metafórica, agudeza de acción y antropología cortesana en la obra de Baltasar Gracián», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 301-316.

Paratextos

- Cámara Maneiro, Ángeles de la (2021): «Análisis del paratexto de *Espexo puríssimo*, de sor Mariana de Jesús», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 325-336.
- Conde Parrado, Pedro (2020): «Lope de Vega en los preliminares de la primera edición (Barcelona, 1627) de los *Sueños* de Francisco de Quevedo», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 211-238.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Preceptivas retóricas en el prólogo y final-epílogo del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 9-50.
- Fasquel, Samuel, ed. (2022): *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, La Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE.
- Fernández López, Sergio (2020): *Vidas paratextuales en traducciones del Siglo de Oro. De Apuleyo a Virgilio*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 6 de Etiópicas.
- Gallego Moya, Elena (2022): «El comentario de Quevedo a la Oda XXXVI de su *Anacreón castellano*», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Ilicia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño. Vol. I*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 537-546.
- Garau Amengual, Jaime (2021): «Fray Luis de León, apologeta de Teresa de Jesús en sus paratextos», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 87-108.
- García Aguilar, Ignacio (2020): «El entramado paratextual de *La Filomena*: modelo editorial y modelo literario», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 98-112.
- García Aguilar, Ignacio (2021): «Ecos y reflejos de la polémica por la *Spongia* (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 26, 1, pp. 58-80.
- García Aguilar, Ignacio (2023): «Lope de Vega en los paratextos de *El Fénix de Minerva y arte de memoria* (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáenz y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios del Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 182-189.
- García Aguilar, Ignacio (2023): «Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 29, pp. 224-286.
- Gómez Canseco, Luis (2021): «La historia según Mosquera de Figueroa. La “prefación” a la *Relación de la guerra de Cipro* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 9-27.
- Hahn, Kurt (2021): «Sobre el poder paratextual: construyendo y deconstruyendo autoridad(es) en los márgenes de la narrativa picaresca», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 117-136.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2020): «La propaganda y la mentalidad en los prólogos del libro de caballerías: primer acercamiento», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballerisca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballerisca*, México, UNAM, pp. 113-134.

- Izquierdo Andreu, Almudena (2021): «Historia y propaganda: el prólogo del libro de caballerías», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 157-174.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2022): «Paratextos, dedicatorias y niveles de textualidad en la literatura caballeresca: nuevos enfoques y líneas de investigación», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 101-111.
- Madrigal, José Luis (2022): «El Prólogo del *Lazarillo* a la luz de los prólogos del licenciado Arce de Otálora con otras consideraciones», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 93-124.
- Montero Delgado, Juan (2020): «Un posible eco del epílogo de la *Arcadia* de Sannazaro en el prólogo de *La Galatea* de Cervantes», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 152-161.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022): «“Prólogo al lector”, de Alonso López Pinciano en *Philosophía antigua poética*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 129-136.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022): «Prólogo al lector», de Alonso López Pinciano en *Philosophía antigua poética*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 129-136.
- Núñez Rivera, Valentín (2020): *Vidas preliminares. Paratextos biográficos del Siglo de Oro*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 5 de *Etiópicas*.
- Pérez González, Andrea M. (2021): «La ficción como subversión del género prologal: la muerte de Cervantes en el prólogo de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 235-246.
- Pérez González, Andrea M. (2021): Leer el libro desde sus paratextos. Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVIII), Madrid, Iberoamericana.
- Roquain, Alexandre (2020): «Sobre las “desdichas” en el paratexto biográfico de Lope de Vega», en Samuel Fasquel (ed.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía del Siglo de Oro*, La Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE, pp. 111-146.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021): «Libros de caballerías e historia. Otra mirada sobre un diálogo desde los prólogos de Montalvo y Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 10, pp. 5-34.
- Sánchez Sempere, Irene (2021): «Cervantes a través de sus prólogos: el juego de voces dentro y fuera de la ficción», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 52-90.
- Sanz Ayán, Carmen (2020): «Linajes de papel. La imagen de la nueva nobleza en dedicatorias del Siglo de Oro», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 165-186.
- Sanz Ayán, Carmen (2022): «Aristocracias cortesanas y mediaciones culturales. Las dedicatorias de los editores y traductores de *El Quijote* en Francia e Inglaterra durante el siglo XVII», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 233-248.

Recepción

- Acebes, Daniel (2021): «El teatro de Zayas en el siglo XXI: *La traición en la amistad*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 399-415.
- Agost Canós, Rosa (2021): «Adaptaciones y versiones: análisis del factor destinatario en *El Quijote catalán*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 185-204.
- Aguirre Romero, Eduardo (2022): *Entrevista a Cervantes*, edición de María Fernández Ferreiro, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 5.
- Aït Yahia, Karima (2020): «Vicente Blasco Ibáñez y la memoria de Cervantes en Argel», *Revista Argelina*, 11, pp. 59-68.
- Akbulut, Ayse Nihal (2021): «“The children handle, the adolescents read it”: *Quijote* translations for children and young adults in Turkey», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 385-409.
- Albaladejo, Tomás (2020): «Evocación y construcción literaria: don Quijote en Bailén de Benito Pérez Galdós», *Verba Hispanica: Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 28, pp. 15-34.
- Aleksić, Dragan (2022): *Don Quijote del Bramante*, edición y traducción de Jasna Stojanović, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 4.
- Alenza García, José Francisco (2022): «La defensa de la identidad de don Quijote mediante el Derecho y la biometría», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 111-132.
- Algaba Granero, Aroa (2020): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 39-56.
- Algaba Granero, Aroa (2021): *Cervantes en las tablas del siglo XXI*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- Alonso Martín-Romo, Luis, Álvaro Pérez García e Ignacio Sacaluga Rodríguez (2022): «*Diálogos de don Quijote y Sancho*: un caso para el análisis de la adaptación del texto cervantino del *Quijote* en la transmisión oral moderna de los medios sonoros», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 31-55.
- Alvar, Carlos (2022): «El *Quijote* en el cine: una perspectiva diferente», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 39-60.
- Alvar, Carlos (2022): «Lau Lauritzen: del *Don Quixote af Mancha* a *Der ritter von der traurigen Gestalt* (Ejercicio de ecdótica cinematográfica)», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 99-115.
- Álvarez Álvarez, María (2021): *El tricentenario de la muerte de Lope de Vega a través de la prensa de 1935*, Nueva York, Peter Lang.

- Álvarez Castaño, Emilio José (2020): «Paradojas e interpretaciones de *El Hoyo* de Gaztelu-Urrutia», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Unidos por la comunicación. Libro de Actas del XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*, Madrid, Historia de los Sistemas Informativos, p. 13.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2020): «As tres Cidras do Amor, ou *O Cavalleiro Andante* (1793)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 353-363.
- Álvarez López, Cristóbal José (2020): «Flores de otras guertas: Las traducciones del español al judeoespañol en la revista *aki yerushalayim*», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 142-157.
- Álvarez Roblin, David (2022): «François Filleau de Saint-Martin, primer continuador francés del *Quijote* (París-Lyon, 1965)», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 11-35.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Tradición e innovación. Las respuestas literarias de Alemán y Cervantes a sus continuadores (1604-1615)», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienvre*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 201-216.
- Álvarez, Cristian (2023): «Literatura y lectura quijotescas: formas para pensar la historia», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 15-34.
- Álvarez-Recio, Leticia (2021): «Introduction: The Iberian Books of Chivalry in English Translation», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-20.
- Álvarez-Recio, Leticia (2021): «Sir Francis Drake: Conquest and Colonization in Anthony Munday's *Palmendos* (1589)», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 51-73.
- Álvarez-Recio, Leticia (ed.) (2021): *Iberian Chivalric Romance. Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press.
- Álvarez, Cristian (2023): «Literatura y lectura quijotescas: formas para pensar la historia», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 15-34.
- Amestoy d'Ors, Ainhoa (2021): «Zayas en los escenarios españoles», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 393-397.
- Antón Moreno, Miguel (2022): «La recuperación de símbolos del Siglo de Oro en la obra de Jorge Luis Borges», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1381-1389
- Aparicio, Yannelys (2021): «Colón en Carpentier y Carpentier en Colón: *El arpa y la sombra*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1077-1087.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «“Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara”: la novela corta del Barroco en el cine y la televisión», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 596-642.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «El licenciado Rodaja (Marías / Chic, 1973): una novela adaptada, una adaptación teatralizada», *Anales cervantinos*, 52, pp.197-225.

- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La ilustre fregona* de Sánchez Enciso y Lion-Depetre», *Edad de Oro*, 39, pp. 333-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La tía fingida* (“y la dueña más fingida todavía”) de Antonio del Real (1983)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 433-472.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación de enredo: *La ilustre fregona* de Gabriel Ibáñez y Antonio Cotanda», *Anuario de Estudios Filológicos*, 43, pp. 45-73.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 123-158.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Maravillas” de ayer y de hoy: la narrativa de María de Zayas en la televisión», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 337-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Una musa vestida con vaqueros”: *El casamiento engañoso* (Luis Calvo Teixeira, 1970)», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 43, pp. 11-36.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Uno piensa el bayo y otro el que lo filma”: *La gitanilla* de Manuel Aguado (TVE, 1970)», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, pp. 617-659.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El Gordo, el Flaco y Cervantes: *The Bohemian Girl* (1843/1936)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 71, pp. 43-90.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El viaje interplanetario del licenciado Vidriera (1613): *Los hombres de cristal* (Fernando Delgado, 1966)», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 341-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «*La prudente venganza* de Lope de Vega (1624) y Josefina Molina (1971): un musical de *novella*», *Bulletin Hispanique*, 123, 1, pp. 293-334.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): De la novela corta al metraje largo. La narrativa breve del barroco en el cine y la televisión, tesis doctoral, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *Las Novelas ejemplares en el cine y la televisión*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Aranda Arribas, Victoria (2022): «*La gitanilla* (Anónimo, 1914) y *La ilustre fregona* (Francisco Carrillo Casado, 1926): dos guiones cervantinos del cine mudo», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 213-242.
- Aranda Arribas, Victoria y Rafael Bonilla Cerezo (2021): «*El prevenido engañado* (María de Zayas, 1637) en *El jardín de Venus* (José María Forqué, 1983)», *Criticón*, 143, pp. 177-238.
- Blanco, Emilio (2021): «“Chatarra por oro y oro por chatarra”: Francisco Umbral y Baltasar», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 315-326.
- Aranda Arribas, Victoria y Tania Padilla Aguilera, coords. (2021): *Así nos leen. La literatura hispánica en el cine internacional*, Madrid, Pigmalión.
- Aranda, Arribas, Victoria (2023): «Un refugio para maleantes: *Rinconete y Cortadillo* según Picazo (TVE, 1971)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 5-46.
- Arellano Torres, Ignacio y Carlos Mata Induráin, eds. (2022): *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA.

- Ariso Salgado, José María y José María Díaz (2022): «Ortega y Gasset on the Alleged Inconvenience of Reading *Don Quixote* at School», *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 55.2, pp. 169-182.
- Ariza, Mercedes (2021): «El humor al servicio del espectador adulto en el doblaje italiano de *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 413-432.
- Arley Fonseca, Mauricio (2021): «La escritura literaria en los desfiladeros de la locura y la muerte como trabajo de insurgencia ante el poder, en *Don Quijote de la Mancha* y poemas de Leopoldo Panero», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 183-203.
- Arozamena, Alejandro (2020): «Tutoriales en blackboxización sin paratexto ni prolongamiento a un *Quijote* N+7 (también llamado “Don Quijote de la eMancipación”)», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 92, pp. 35-52.
- Azpiazu Torres, Susana (2021): «La recepción de los quijotismos en la traducción francesa de Oudin y alemana de Pahsch Basteln Von Der Sohle», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (dirs.), *Les traductions de la littérature espagnole (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 205-220.
- Bacigalupe Echevarría, Rodrigo (2020): «“Y volver, volver, volver”: Reescritura picaresca y mundos posibles en *Para morir iguales* de Rafael Reig», *Filología*, 52, pp. 5-18.
- Balcells, José María (2022): «El *Quijote* y la poesía española de la segunda mitad del siglo XX», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 37-53.
- Ballester Morell, Blanca (2022): «Las adaptaciones del *Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón. Algunas apreciaciones a propósito de la construcción visual del mito», *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 25, pp. 258-293.
- Baquero Pérez, Pedro Juan (2023): «Uso de Python para el análisis comparativo de *Don Quijote*», en Miguel Ángel García Peinado y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *La traducción de textos literarios y otras variedades de traducción*, Berlin, Peter Lang, pp. 335-352.
- Baretti, Giuseppe (2023): *Don Quijote en Venecia / Don Chisciotte in Venezia*, edición crítica, traducción e introducción de Franco Quinziano, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 6.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp.179-191.
- Barreto, Luis Ángel (2020): «*Birdman* y las nuevas aventuras de un Quijote: parodia y transtextualidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 144-154.
- Barsanti Vigo, María Jesús (2021): «Adaptaciones narrativas de *El Quijote* para niños y jóvenes en el sistema lingüístico-cultural germano: siglos XX y XXI», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-160.
- Bas Martín, Nicolás (2021): «La alargada sombra del *Quijote*: la recepción del libro español en el París del siglo XVIII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 281-300.

- Bautista Cabrera, Álvaro (2021): «El encierro de don Quijote: la amenaza de la casa de los locos. Un comentario a *Un tal Alonso Quijano* de Libia Stella Gómez (2020)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 285-298.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): «Viaje con Cervantes, parte segunda. Con permiso de Azorín», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 17-41.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): *El mito de don Quijote en la novela francesa de los siglos XIX y XX*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos.
- Bautista Naranjo, Esther (2022): «L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle (1710), de Laurent Bordelon: el quijotismo y lo fantástico», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 57-80.
- Bazzocchi, Gloria (2021): «La aventura italiana del *Quijote*: adaptaciones para un público infantil y juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 297-311.
- Becerra Bolaños, Antonio y Nayra Pérez Hernández (2022): «El *Quijote brown*: Cervantes en clave afrohispana», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 181-196.
- Bergeson, Craig N. (2020): «Reading Unamuno's *Vida de don Quijote y Sancho* as a Literary experiment», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 45.1, pp. 5-20.
- Bergman, Ted L.L. (2020): «*Don Quixote* as a Cartoon in Cultural Translation: From Spain to Japan and Back Again», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 235-247.
- Betancur, Bryan (2022): «Alexa, was Don Quijote Mad? Enchanted Heads in Cervantes's World and in Our Own», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 33-56.
- Blasco Mena, Lola (2022): «La influencia de Santa Teresa de Jesús en el teatro español contemporáneo: escritura, confesión y delirio subversivo», *Philologia Hispalensis*, 36.2, pp. 37-53.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Cervantes y Marías a los treinta y tres: El *Quijote* de Wellesley», en Santiago Bertrán Pérez y Alexis Grohmann (coords.), *Javier Marías: 50 años de literatura (1971-2021): Nuevas visiones*, Leiden, Brill, pp. 58-83.
- Borham Puyal, Miriam (2020): «La resiliencia del mito quijotesco: *Don Quijote Z* o el *mash-up* del clásico», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 35-55.
- Briones Manzano, Luisa (2020): «Tlatelolco, Cantinflas y el episodio de los cueros de vino (*Don Quijote* 35, I)», en Magí Crusells Valeta, Andreu Mayayo i Artal, José Manuel Rúa Fernández y Francesc Sánchez Barba (eds.), *Imágenes de la revolución de 1968 VI Congreso Internacional de Historia y Cine: [Comunicaciones] CD-ROM*, Girona, Lenoir, pp. 25-29.
- Brownlee, Marina (2020): «Cervantine Curiosity and the English Stage», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 107-122.
- Bubnova, Tatiana (2022): «Zattere agli Incurabili: Delicado en Venecia», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 47-56.

- Burningham, Bruce (2020): «*Don Quixote* and the Rise of Cyberorality», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 225-246.
- Burningham, Bruce (2021): «Celebrating Sancho: Heroes, Fools, and Second Bananas on the Silver Screen», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 144-166.
- Burningham, Bruce (2021): «Cervantine Criticism since 2000 and into the Future», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 648-680.
- Burningham, Bruce, ed., (2020): *Millennial Cervantes: New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Byrne, Susan (2021): «Historias jurídico-creativas de Cervantes y del letrado Antonio de la Peña», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 93-102.
- Cabaleiro Soutullo, Hermitas (2022): *Entremeses de novela: El caso del Quijote*, tesis doctoral, Vigo, Universidade de Vigo.
- Cabañas Alamán, Rafael (2020): «El *Quijote* como clave de transcontextualización y aspectos paródicos en “Los delirios de Andrea”, de Elena Santiago», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 165-180.
- Cabrelles Sagredo, María Soledad y Ángeles Fernández García (2021): «El *Quijote* cervantino y *Kijote Kathakali* como diálogo transcultural, musical y teatral entre Oriente y Occidente», *Revista de Folklore*, 475, pp. 76-87.
- Calvo García de Leonardo, Juan (2020): «What Diligence ought to be vsed, that children male, and not female may be borne: Medieval Eugenics in Richard Carew’s Relayed Version of Juan Huarte de San Juan», en Manuel Bellmunt Serrano y Joan Mahiques Climent (eds.), *Literature, Science and Religion: Textual Transmission and Translation in Medieval and Early Modern Europe*, Kassel, Reichenberger, pp. 83-102.
- Calvo Revilla, Ana (2020): «Geopoética del paisaje en “Atlas de la España imaginaria” y *El viaje de don Quijote*, de Julio Llamazares», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 87-102.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 8.2, pp. 87-111.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Los otros *Lazarillos castigados*: la adaptación de José Escofet (1914), un ejemplo de heterodoxia subvertida», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 353-378.
- Calzón, José Antonio (2023): «Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el *Lazarillo*: análisis contrastivo», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 149-156.
- Campos García, Melchor (2020): «Recepciones del *Quijote* y temas cervantistas en Yucatán, 1780-1861», *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 106, <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i106.1670>.
- Candeloro, Antonio (2022): «Cervantes y Goya: una lectura intertextual entre Orson Welles y Terry Gilliam», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 163-191.

- Capdepón Verdú, Paulino y Cecilia Capdepón Pérez (2023): «Falla y su “Maese Pedro”, en su centenario», *Opera Actual*, 269, pp. 64-65.
- Carrión Morillo, David (2022): «Claves jurídicas del *Quijote* en el siglo XXI», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. i-iv.
- Castells Molina, Isabel (2020): «Del Toboso al Barrio de las Letras: recreaciones de Dulcinea en María Velasco y Carolina África», *Clepsydra. Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista*, 19, pp. 17-42.
- Castells Molina, Isabel (2022): «El “extraño rodeo” de Ricote desde Cervantes hasta Lola Blasco», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_093
- Castells, Ricardo (2020): «Don Quixote in Cuba», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «Sancho Panza. Capricho cómico: una reescritura de *El Quijote* del siglo XIX», en María Manuela Merino García, Manuela Ledesma Pedraz y Aida El Aissaoui (eds.), *La parole, le geste et le coeur: miscelánea en homenaje a la profesora Anne-Marie Arnal Géhy*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 83-93.
- Castillo, David R. and William Egginton (2020): «Cervantes, Reality Literacy, and Fundamentalism», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 203-224.
- Castillo, David R. y William Egginton (2022): *What Would Cervantes Do? Navigating Post-Truth with Spanish Baroque Literature*, Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Castillo, David R. (2020): «Awakening Fiction: The Cervantine Instrument at Work in Anti-Totalitarian Sci-Fi», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 159-174.
- Castillo, David R. (2020): «Literature to the Rescue! A Cervantine Survival Kit for the Post-truth Age», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp.177-194.
- Castillo, David R. (2021): «Where Did the Truth Go When We Most Needed It? Cervantine Truth and Kid Quixotes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 187-209.
- Castillo, David R. (2021): *Un-Deceptions: Cervantine Strategies for the Disinformation Age*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, Moisés R. (2020): «Ahondando en la imaginación teatral cervantina: la representación del Otro en la novela *La española inglesa* (1613) y en la película homónima dirigida por Marco Castillo (2015)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 166-182.
- Centeno, Pedro (2022): *Don Quijote el escolástico*, edición, estudio, introducción y notas de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Historia del Caballero Encantado. Traducción de Lin Shu de El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, traducción, introducción y notas de Alicia Relinque, Buenos Aires, Mil Gotas.
- Chen Sham, Jorge (2023): «La vía del ensayismo libre y reflexivo: tradición y renovación desde la Universidad de Costa Rica: Roberto Murillo y Alí Viquez», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 35-48.

- Chen, Mengyun (2022): *La traducción y recepción de Don Quijote en la China del siglo XX*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Chicote, Gloria (2023): «La Colección Cervantina de la Universidad Nacional de La Plata y la educación libresca de principios del siglo XX», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 227-236.
- Childers, William (2020): «*Don Quixote* in the Cold War United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Childers, William P. (2020): «QuixoNation: Unfinished Adaptations of *Don Quixote* in Cold War U.S. Cinema», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 123-164.
- Childers, William (2021): «“A Most Timely Message for This Tired and Cynical World”: *Man of La Mancha* (1965) as the Depoliticization of Counterculture Quixotism», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2020): *La voluntad del héroe: literatura y filosofía en Meditaciones del Quijote de José Ortega y Gasset, una interpretación desde los planteamientos de Martha Nussbaum*, tesis doctoral, Tenerife, Universidad de Laguna.
- Cobelo, Silvia (2022): «*Don Quijote* y el carnaval de Brasil: una historiografía carnalesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_084
- Cobelo, Silvia (2022): «Don Quijote y el carnaval: adaptaciones intersemióticas brasileñas», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 841-854.
- Colahan, Clark (2020): *El camino francés al don Quijote romántico: Pascal, la commedia dell'arte y Rousseau*, traducción de Elisa López Padilla y edición de María Álvarez Álvarez, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 1.
- Cooper, Helen (2021): «*La Celestina* and the Reception of Spanish Literature in England», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 233-246.
- Coronel Bustamante, Jackeline y Triana Cardona, Gabriela Fernanda (2022): «Santa Teresa de Jesús madre de almas desde una perspectiva de lo femenino en Edith Stein», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 388-402.
- Corral Gamboa, Omar Isahú (2022): «El prototipo de la dialéctica de imperios del *Quijote* en *Necronomicón Z* (2012) de Alberto López Aroca», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 65-87.
- Correoso Ródenas, José Manuel (2020): «Juan Pérez de Montalbán y Horace Walpole: dos receptores de la misma tradición», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 313-324.

- Correoso Ródenas, José Manuel (2023): «Richard Hakluyt y Paul Rycout: visiones inglesas de los *Comentarios reales*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 165-172.
- Cortés Manzanedo, José Antonio (2020): «La huella cervantina en la producción literaria de Diego de San José», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 145-158.
- Crowley, Timothy D. (2021): «Philosophizing the *Amadís* Cycle: Feliciano de Silva, Jacques Gohory, and Philip Sidney», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 137-157.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «Miguel de Cervantes, héroe nacional: entre la documentación historiográfica y la ficción recreativa en el siglo XIX», en Marieta Cantos Casenave (ed.), *Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 147-164.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «El nacimiento del cervantismo en Hispanoamérica: retazos de una historia de asimilación, hibridación y apropiación», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 77-112.
- Cuevas Guerrero, Carlos (2020): «Pynchon el más cervantino de todos. Influencia de Don Quijote en Mason y Dixon», *Logos: Revista de Filosofía*, 48.135, pp. 79-86.
- Cuiñas Gómez, Macarena (2020): «Don Quijote y Calisto Elói: intervencionistas extemporáneos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 367-377.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2023): *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2022): «Imágenes del *Quijote* en la literatura de cordel brasileña: Jô de Oliveira, “pintor” de J. Borges», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 727-742.
- Dahlgren, Marta (2021): «*Don Quijote de la Mancha*. Traducciones al sueco adaptadas para lectores infantiles y juveniles», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 315-328.
- Davidovich, Shani (2022): «Las referencias apócrifas en Borges y Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 583-590.
- Davis González, Ana (2021): «La negación de la historiografía en “Pierre Menard, autor del *Quijote*” y *Respiración Artificial*», *Perífrasis*, 12.23, pp. 160-177.
- Davis, Alex (2021): «Afterword», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-264.
- De Armas Wilson, Diana (2021): «Cervantes in/on the Americas», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 572-586.

- De Armas, Frederick (2020): «Rocinante in Flight, Dulcinea Infected: Quixotic Moves in James S. A. Corey's *Leviathan Wakes*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 141-157.
- De Benedetto, Nancy (2022): «“Contro gigante altri mulini”: la lengua italiana de don Quijote en las traducciones de sus aventuras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 573-582.
- Di Vita, Vincenza, Aurette Sterrantino y Rino Marino (2020): «Per un *Chisciote* contemporaneo: il modello di *dramma-aión* in *Lunario* e *Quarantena*», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20.2, <https://doi.org/10.13135/1594-378X/4912>
- Díaz Mas, Paloma y María Sánchez Pérez (2020): «La traducción entre dos variedades lingüísticas: El caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp.121-141.
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023): «Lecturas del *Quijote*: Alexandre, Cernuda y la poesía de Cervantes», *Ágora. Papeles de Arte Gramático*, 18, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8911024.pdf>.
- Dimitrov, Dragomir (2022): «Notes on Some Incarnations of *Don Quijote* in India», *1611: Revista de Historia de la Traducción*, 16, <https://raco.cat/index.php/1611/article/view/415378/510388>
- Dotras Bravo, Alexia (2022): «Teorías cervantinas madariaguescas en la actualidad digital o de cómo la ciencia humanística no se percibe como útil (2008-2018)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 855-866.
- Dreidemie, Guillaume (2022): «La réception du *Don Quichotte* de Cervantès par Friedrich Nietzsche», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 203- 240.
- Drumm, Elizabeth (2022): «Foucault's Madmen and Poets: Don Quixote and Daniel Quinn's Quest for a Unitary Sign», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 11-32.
- Egginton, William (2020): «Cervantes's Black Mirror», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 175-190.
- Ehrlicher, Hanno (2022): «La ironía cervantina frente al límite. El otro quijotismo de Max Aub en *Manuscrito Cuervo*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <https://doi.org/10.4000/e-spania.44935>.
- Escobar Rodríguez, Gabriela (2022): «La lengua como vehículo de cultura y rasgo de alteridad en la reescritura de *Naufragios* de Álvarez Núñez Cabeza de Vaca: el caso de *Cabeza de Vaca* de Nicolás Echeverría y de *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse», *Hispanic Journal*, 43.1, pp. 49-63.
- Escudero Baztán (2020): «*La fuerza de la sangre* de Cervantes y su reescritura dramática en Alexandre Hardy», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 255-269.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2021): «Procesos de modelización de la novela picaresca (la versión teatral del *Buscón* de José Luis Alonso de Santos)», en Nuria María Carrillo Martín (ed.),

Teatro y géneros autobiográficos: (literatura actual en Castilla y León, 4), Burgos, Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, pp. 59-76.

- España Arjona, Manuel (2022): «“La Lozana andaluza” de Chumy Chúmez (1983): del “retrato” a la comedia erótica», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 341-357.
- Espejo Surós, Javier (2023). «Desde Rusia con amor: Quevedo visto por Miguel Ourvantzoff (una cala inédita en la iconografía de *Los sueños*)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 281-299.
- Evenden-Kenyon, Elizabeth (2021): «Portuguese and Spanish Arthuriana: The Case for Munday’s Cosmopolitanism», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 158-180.
- Evstifeeva, Riva (2020): «Para un mapa georreferenciado de las traducciones del *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) de B. Gracián: algunas reflexiones metodológicas», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 97-105.
- Fang, Yangyou y Christina Lee (2022): «La China del *Quijote*, el *Quijote* de la China», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 83-104.
- Federici, Annalisa (2020-2021): «From Animal Anthropomorphism to Human Animality in *Ulysses*: Joyce After Cervantes», *James Joyce Quarterly*, 58.1-2, pp. 81-99.
- Fernández Ferreiro, María (2020): «Cuando Shakespeare encuentra el *Quijote*: la metaficción en *Miguel Will*, de José Carlos Somoza», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 142-152.
- Fernández Ferreiro, María (2021): «Quijote, teatral y popular. El *Quijote en la calle* de Argamasilla de Alba», *Acotaciones: revista de investigación teatral*, 47, pp. 263-285.
- Fernández Ferreiro, María y María Álvarez Álvarez (2021): «La base de datos Q. Theatre: El *Quijote* en la escena europea», *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, 3, pp. 37-44.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2020): «Agua pasada mueve molino: la (auto)reescritura bizantina, de Lope de Vega a Castillo Solórzano», *Revista Chilena de Literatura*, 102, pp. 33-59.
- Fernández, Silvia Beatriz (2020): «Beatriz y Marcela: dos mujeres transgresoras en la literatura de Cervantes y Borges», *Sincronía*, 77, pp. 338-362.
- Fielbaum S., Alejandro (2021): «*Don Quijote* entre Sarduy: presentación de la emisión radial “Cervantes entre nosotros”, de Severo Sarduy», *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 965-1012.
- Fine, Ruth (2020): «Don Quixote in Hebrew and Israel», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Fiordaliso, Giovanna (2020): «*El necio bien afortunado* de Salas Barbadillo y su traducción italiana», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 487-516, <https://studiaaurea.com/article/view/v14-fiordaliso>.

- Flores Ruiz, Eva María (2021): «Mercedes (*La gitana*, 1892, de Salvador Rueda): Fregoncita cervantina en un cortijo andaluz», *Anales de Literatura Española*, 35, pp. 55-75.
- Fonsalido, María Elena (2020): «*Barataria*, de Juan López Bauzá: violencia y carnavalización en matriz cervantina», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.1, pp. 51-75.
- Fonsalido, María Elena (2020): «Reescribir la carnavalización. A propósito de *Barataria*, de Juan López Bauzá», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 149-154.
- Fonsalido, María Elena (2023): «Ricardo Piglia: rastreos en un cervantismo inevitable», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 49-60.
- Fontana, Joan (2021): «Onde sal fumu ye qu'hai fueu. Paremias populares pronunciadas por don Quijote en las traducciones integrales rumanas y asturiana», *Lletres asturianas: Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana*, 125, pp. 87-121.
- Fraguas Fernández, Natalia (2020): «Los dibujos de John Gilbert para el *Quijote*. Modelo iconográfico para la decoración de las lozas de la Real Fábrica de Sargadelos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 57-86.
- Friedman, Edward (2020): «Afterword», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Fuente Marina, Beatriz de la (2020): «La traducción homofónica del y al latín en contextos cómicos: algunas calas de Plauto a Cervantes», *Revista de Filología Románica*, 37, pp. 55-68.
- Gache, Belén (2023): «Un análisis comparativo de dos novelas españolas: *Don Quijote de la Mancha* y *Kublai Moon*, llevado a cabo por un grupo de antropólogos culturales de la Biblioteca Galáctica de Poesía del Gran Khan en la Luna», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24.1, pp. 89-102.
- Galland, Maurice y Emmanuel Marigno (2022): *Don Quijote y las mujeres o el regreso de don Quijote (¡Cuando las mujeres toman la palabra!)*, traducción de Paula Guadalupe González, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 3.
- Gamboa Tusquets, Yolanda (2021): «‘Pop *Don Quixote*’: The Big Bang Theory as Quixotic Emulation», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp.
- Gámez García, María del Mar (2020): «Una lectura quijotesca de *San Manuel Bueno, Mártir*, de Miguel de Unamuno», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 197-216.
- Gamio Gehri, Gonzalo (2021): «La secularización de la profecía. Una reflexión sobre la *parrhesía*, la justicia y el quijotismo en los tiempos modernos», *Páginas. Centro de Estudios y Publicaciones*, 262, pp. 6.
- García Costa, Francisco Manuel (2022): «Segunda Parte del Derecho Constitucional en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 13-30.
- García Jurado, Francisco (2021): «Correlatos entre las *Noches áticas* y el *Quijote*: Una lectura crítica del cervantismo», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 53-84.
- García Larrain, Federico José (2020): «La afirmación del “Yo” en la locura del Quijote de Unamuno: una mirada desde ortodoxia de Chesterton», *Logos. Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 30.1, pp. 119-126.

- García Martínez, Aurora María (2022): «César Oudin y su traducción al francés de la primera parte de *Don Quijote de La Mancha*», en García Peinado, Miguel Ángel y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *Formas y variedades tradicionales de la traducción especializada: literaria, jurídico-económica, científica*, Berna, Peter Lang, pp. 121-138.
- García Torres, Andrea (2021): «“El rastro de mis hazañas os servirá de guía”. Las partituras de Manuel Nieto y Manuel Fernández Caballero para el III centenario del *Quijote* de 1905 en el Teatro Real», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 85-112.
- García-Manso, Luisa (2022): «Inmigración y contingencia en el teatro español: “La confesión de don Quijote” y “¡Teme a tu vecino como a ti mismo!” de Lola Blasco», en Susanne Hartwig (ed.), *Contingencia y moral: el extranjero visto a través de la ficción*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 411-427.
- García, Martha (2020): «*Don Quijote* y la teoría de la literatura: “Avant-garde” en el teatro y filme contemporáneo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 159-171.
- García, Martha (2021): «Miguel de Cervantes y René Descartes: la vigencia de la búsqueda de inmortalidad en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 135-148.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2021): «La picaresca de Fernando Fernán-Gómez», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 898, pp. 7-11.
- Garzelli, Beatrice (2022): «Las voces de *El Criticón*: Ensayo de traducción al italiano de Honores», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 529-547.
- Gavilán, Pablo (2022): *Quijotismo como motivación del emprendimiento social*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Gerber, Clea (2020): «El intelectual revolucionario como figura quijotesca en *El fin de la locura*, de Jorge Volpi», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 155-160.
- Gerber, Clea (2022): «El *Quijote* y la parodia a los ideales revolucionarios en la narrativa latinoamericana del siglo XXI», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 591-602.
- Gerber, Clea (2023): «Otra manera de ser cervantista: asedios a la producción crítica y literaria de Carlos Gamerro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-72.
- Gil Osle, Juan Pablo (2020): «*La Galatea* y Calíope en el siglo XXI: del papel a Wikipedia», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 165-175.
- Gilly, Carlos (2020): «Don Quijote y Rosencreutz: las *Bodas Químicas de Christian Rosencreutz*, una novela de caballerías contra los libros de alquimia», en María Pilar Perea Sabater, Germà Colón i Domènech y Lluís Gimeno Betí (eds.), *El model de llengua en l’assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 75-106.
- Godínez Romo, Emmanuel Alejandro (2021): «El absurdo quijotesco en *Madame Bovary* y *El proceso*», *Sincronía*, 80, pp. 248-261.
- Gómez Gómez, Agustín y Nekane Parejo Jiménez (2023): «*El Buscón* (1975) de Luciano Berriatúa, una adaptación de *El Buscón* de Quevedo, la picaresca y la literatura del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 973-994.

- Gómez-Aguado de Alba, Guadalupe C. (2020): «Hernán Cortés en el siglo XIX mexicano: la construcción de un mito entre la admiración y el rechazo», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1099-1120.
- González Briz, María de Los Ángeles (2023): «Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 73-92.
- González Moreno, Fernando (2021): «Pasión y muerte de don Quijote: su representación a través de las ediciones ilustradas», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 53-72.
- González, Javier Roberto (2022): «Armas y letras y construcción de identidad. “El milagro secreto” de Borges en clave quijotesca», *Variaciones Borges*, 53, pp. 3-28.
- González, Javier Roberto (2022): «Dahlmann-Quijano, o el *Quijote* secreto de Borges», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 51-66.
- González, Javier Roberto (2023): «Los otros Quijotes de Borges: el caso de “El Evangelio según Marcos”», Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 93-116.
- Graf, Eric C. (2020): «The she-wolf and her prey: Cervantes, Aristotle, and Smith on Slavery», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 157-176.
- Gratchev, Slav N. (2020): «Don Quixote in Russia», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Gratchev, Slav y Howard Mancing, eds. (2020): *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Grigoriadou, Theodora (2020): «Ο της απάτης απαλλαγείς ή Το Κριτικόν (Iasi, 1754): primera traducción al griego moderno de la Primera parte de *El Crítico* de Baltasar Gracián, *Erytheia: Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 41, pp. 243-271.
- Guasch Marí, Yolanda (2020): «El *Quijote* como tema iconográfico en la plástica de los artistas andaluces exiliados en México», en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.), *Entre buriles y estampas: estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*, Granada, Universidad de Granada, pp. 235-246.
- Gutiérrez Simón, Rodolfo (2022): «Velázquez y Cervantes en el sistema de Ortega: la asimilación de dos autores modernos en una filosofía “nada moderna”», *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 16, pp. 37-45.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Del *Amadís* al narco: el concepto de los sujetos endriagos a la luz del Endriago», *Mitologías Hoy: Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 25, pp. 163-177.
- Gutiérrez-Pozo, Antonio (2021): «Don Juan, don Quijote, san Mauricio y el Arquero, figuras del heroísmo moral en Ortega y Gasset. Por una moral humanista», *Convivium. Revista de Filosofía*, 34, pp. 5-39.
- Haff, Stephen (2020): *Kid Quixotes: A Group of Students, Their Teachers, and the One-Room School Where Everything Is Possible*, New York, HarperOne.

- Hagedorn, Hans Christian (2020): «*Don Quijote* en el jazz francés», *Cédille: Revista de Estudios Franceses*, 18, pp. 515-549.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Don Quijote en el jazz italiano», *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20, pp. 165-179.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Los molinos de viento del *Quijote* en el jazz», en Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha pp. 565-589.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Rocinante a ritmo de jazz», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 173-200.
- Hagedorn, Hans Christian (2022): «Don Quixote's Adventures in the World of Jazz: 200 Examples and a Few Remarks», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 101-173.
- Hamilton, Donna B. (2021): «Anthony Munday, Romance Translations, and History Writing: Church Rights, Toleration, and the Unity of Christendom, 1609–1633», Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 181-206.
- Harmersak, Marijana y Berislav Majhut (2021): «Croatian adaptations of *Don Quijote* for children and young readers», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 345-354.
- Hernández Pérez, María Beatriz (2021): «The Portrait of the Femme Sole in Anthony Munday's *The First Book of Primaleon of Greece*», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 74-94.
- Hernández-Pecoraro, Rosilie (2021): «“Que este desengaño ha llegado tan tarde”: Reflections on Disillusionment in *Don Quixote* and *Man of la Mancha*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 79-106.
- High, Jeffrey L. y Beesley, Lisa (2020): «Las traducciones de María de Zayas de Sophie Mereau y Clemens Brentano: *Novellas españolas* y la narrativa de Heinrich von Kleist», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 194-226.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Wielands *Novelle ohne Titel* geht auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' *Spanische Novellen* zurück», *Zeitschrift für Germanistik*, 30.1, pp. 63-90.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2022): «The Mereau-Brentano Translations of María de Zayas's "Spanish Novellas" and Kleist's Prose Works», en Jeffrey L. High, Rebecca Stewart y Elaine Chen (eds.), *Heinrich von Kleist: Literary and Philosophical Paradigms*, Rochester, Boydell & Brewer, pp. 52-95.
- Iegelski, Francine (2022): «História, literatura e anacronismo a partir do realismo mágico latino-americano», *Artcultura. Revista de História, Cultura e Arte*, 24.44, pp. 102-116.
- Jaffe, Catherine M. (2022): «Humor, género y nacionalismo: quijotismo y heroísmo femenino en España y México a principios del siglo XIX», en Antonio Juan Calvo Maturana (ed.), *El humor y su sentido: (España, siglos XVIII-XXI)*, Madrid, Cátedra, pp. 115-126.

- Jiménez, Mauro (2021): «Ortega, *El Quijote* y el héroe tragicómico», en Javier Voces Fernández, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (coords.), *Teoría de la novela: pasado, presente y futuro*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 387-400.
- Joset, Jacques (2022): «À Travers Céline: Cervantès», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 331-340.
- Kahn, Aaron M. (2021): *Por los caminos de la Mancha: un cuento quijotesco*, traducción de María Álvarez Álvarez y Carla Chacón Alonso, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 2.
- Kappès-Le Moing, Morgane y Fanny Platelle (eds.) (2022): *La réception du Siècle d’Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann.
- Kehila, Ofek (2020): «¿El fracaso de la tradición o el triunfo de la reescritura? “La busca de Averroes” y el *Quijote* en diálogo intertextual», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 439-450.
- Ketola, Anne (2021): «*Don Quijote* for Finnish children: to entertain and to educate», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), “*Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 329-341.
- Khaloui, Hajar (2023): «La réception de *Don Quichotte* en France: hybridité et intericonicité des images picturales de Georges Corominas», en Naïma Lamari y Emmanuel Marigno (eds.), *Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI) / Héritages artistiques et réécritures (du Moyen-Âge aux XXe-XXIe siècles)*, New York, IDEA, pp. 115-128.
- Koch, Lennart (2022): «El ingenioso hidalgo como material para deleitar y enseñar. Sobre el *Don Quixodes* en el *Angenehmes Passe-Temps* (1734-1743) de David Fassmann», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 175-201.
- Krezo, Laura y Daniela Kuschel (2021): «Transferencias culturales en el *Don Quijote* de Flix. La transposición de un clásico literario al cómic, o de cómo Don Quijote se mudó a Tobosow», *Estudios de traducción*, 11, pp. 43-54.
- Lago García, Ariel (2022): «Lectura e interpretación del *Quijote* y su reflejo en la *Niebla* de Unamuno», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 617-628.
- Laguna, Ana María (2020): «The Unromantic Approach to *Don Quixote*: Cervantine Love in the Spanish Post-War Age», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-270.
- Lalicata, María (2021): «“Tripas llevan corazón que no corazón tripas”. Análisis paremiológico contrastivo al italiano de los refranes con “somatismos” de *El Quijote*», *eHumanista: IVITRA*, 19, pp. 382-398.
- Lara González, Rafael (2022): «La libranza de pollinos: una perla cervantina en el dominio del lenguaje y de las instituciones jurídico-mercantiles», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 31-40.
- Lathrop, Tom (2021): *The Misadventures of Don Quixote/Las desventuras de Don Quijote, Bilingual Edition/Edición Bilingüe*, ilustraciones de Jack Davis, Newark, Juan de la Cuesta.
- Lázaro Cebrián (2020): «El cine en Castilla-La Mancha: Don Quijote busca a Sancho», *Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 6, pp. 47-59.

- Le Vagueresse Emmanuel (2021): «María de Zayas vue par Juan Goytisolo», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42169>
- Linage Conde, Antonio (2022): «De *La Lozana Andaluza* a *Las Siete Cucas*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 283-291.
- Llamas Ubieto, Miriam (2021): «La reactualización de la picaresca para tiempos de “cambio”», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 213-222.
- Llosa Sanz, Álvaro (2020): «“En un lugar de la zombificada Mancha” *Quijote Z*: descomposiciones y zombificaciones quijotescas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 76-88.
- López Espadafor, Carlos María (2022): «La cervantina Ínsula Barataria: ni paraíso fiscal, ni jurisdicción no cooperativa, como referente en la cultura jurídica», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 1-12.
- López Gaseni, José Manuel (2021): «Estudio traductológico del doblaje a la lengua vasca del largometraje de animación *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 433-446.
- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en *El ministerio del tiempo*: una lectura desde la “hermenéutica del distanciamiento”», *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26,
- López Navia, Santiago (2020): «*Don Quijote de Manhattan* de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 463-476.
- López Navia, Santiago (2021): «El hombre que mató a don Quijote de Terry Gilliam (2018) desde la transversalidad de la recreación», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Venezia, Ca' Foscari*, pp.185-197.
- López Navia, Santiago (2021): «Quijotes en Yanquilandia: entre la gravedad y la burla», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1123-1139.
- López Navia, Santiago (2021): *Inspiración y pretexto II. Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- López Navia, Santiago (2022): «La recreación de Cervantes y el *Quijote* en la novela de código (2006-2016)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 629-644.
- López Torán, José Manuel (2021): «Batallas reales, batallas literarias: Don Quijote en la caricatura política española (1898-1918)», en Marie-Angèle Orobon y Eva Lafuente (eds.), *Hablar a los ojos: caricatura y vida política en España (1830-1918)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 277-291.

- López Yepes, José (2021): «Hernán Cortes *online*. Rasgos físicos y de carácter del conquistador. Modelo de lectura crítica multimedia en línea para estudiantes universitarios», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3.1, pp. 25-60.
- Lorenzo García, Lourdes y Ana María Pereira Rodríguez (2021): «Adaptaciones audiovisuales de *El Quijote* para niños», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 447-478.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del *Quijote*», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 61, pp. 19-29.
- Lucía Megías, José Manuel (2023): «En los orígenes del coleccionismo cervantino: El doctor Thebussem», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 201-212.
- Lucía Megías, José Manuel, ed. (2021): *El Quijote en imágenes: un viaje iconográfico del libro de caballerías a la novela universal*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lugo Acevedo, María Luis (2022): «Federico de Onís, buen lector del *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_106
- Luis-Martínez, Zenón (2021): «Windmills of Reality, Giants of the Imagination: Cervantes in British Literature», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 546-571.
- Luque Amo, Álvaro (2022): «Cervantes en los diarios de Andrés Trapiello», *Anales cervantinos*, 54, 359-371.
- Ma, Xinjie (2020): «Cien años de literatura española en China: Análisis cualitativo y cuantitativo», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 39, pp. 123-140.
- Ma, Xinjie (2020): *La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones*, tesis doctoral, Universidad de Jaén.
- Ma, Xinjie (2022): «El *Quijote* en el teatro chino», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_086
- Ma, Xinjie (2022): «La fortuna de las *Novelas ejemplares* en China», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 909-918.
- Ma, Xinjie y Villén Higuera, Sergio Jesús (2022): «El *Quijote* en China: el viaje cinematográfico de don Quijote por el *jianghu*», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 7-28.
- Ma, Xinjie, Sergio Jesús Villén Higuera y Francisco Javier Ruiz del Olmo, (2020): «El *Quijote* en el cine chino: Biografía de un espadachín caballeresco mágico: Tang Ji Ke De (A Gan, 2010)», *Arte, Individuo y Sociedad*, 32.1, pp. 117-131.
- Macaluso, Sarina (2021): *La ricezione del Don Quijote nella cultura siciliana dal settecento ai giorni nostri*, tesis doctoral, Universidad de Murcia.
- Macaluso, Sarina (2022): «Il *Don Chisciotte* in Sicilia», en *Encrucijadas en la cultura italiana*, Madrid, Dykinson pp. 111-118.

- Mami, Rhida (2020): «La traducción literaria entre la sujeción y la sedición del significado: el caso de la traducción del *Quijote* al árabe», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 171-194.
- Mañas Martínez, María del Mar (2020): «*El Casamiento Engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943», en Daniel Migueláñez González y Javier Huerta Calvo (coords.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 65-85.
- Mancing, Howard (2020): «Don Quixote in the Early Years of the United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Mancing, Howard (2021): «Bruno Frank, María Teresa León, and Miguel de Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte. Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 21-48.
- Mancing, Howard (2022): «Catalina de Salazar, personaje de ficción», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 919-934.
- Marañón, Carlos (2023): «La saga/fuga del *Quijote*», *Cinemanía*, 330, pp. 8-8.
- Marek, Margaret (2021): «The Fastest Lance in the West: Don Quijote, High Plains Drifter», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp.
- Marigno, Emmanuel (2021): «Burla, burlados y burladores en los *Quijotes* de Manuel Gutiérrez Aragón. Contextos lingüísticos e ideológicos», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-112.
- Marigno, Emmanuel (2023): «Dos interpretaciones artísticas —o (re)creaciones— de *Los sueños* de Quevedo: las ilustraciones de Antonio Saura (1971) y las de Luis García-Ochoa (1976)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 247-280.
- Mariño Mexuto, Marta (2021): *A reescritura do mito na novelística de materia clásica de Álvaro Cunqueiro*, tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.
- Marinova, Margarita (2020): «Don Quixote in Bulgaria», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Martí-Sánchez, Jordi (2021): «The Publication of Chivalric Romances in England, 1570–1603», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 21-50.
- Martín González, Pablo (2020): «“Creciendo en los brazos de la estampa”: estudio comparado entre el *Coloquio de los perros* de Cervantes y su continuación por Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 255-281.
- Martín González, Pablo (2020): «“No hagáis que lo que alcancé por loco lo pierda por cuerdo”: sobre la refundición de *El licenciado vidriera* de Agustín Moreto», *Hecho Teatral: Revista de Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, 20, pp. 119-141

- Martín González, Pablo (2023): «Don Quijote como arma propagandística en la guerra de la Restauración (1640-1668) y en la campaña contra don Juan de Austria (1668-1669)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1031-1042.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022): «Comentarios a la película *Cervantes contra Lope* (2016), de Manuel Huerga», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 663-676.
- Martínez de Lara, Ángel (2021): «Imaginación y realidad: visión moriniana de *El Quijote*», en Alida Carloni Franca (ed.), *Homenaje a Edgar Morin: una mente luminosa, mandálica y compleja*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 169-191.
- Martínez Hoyos, Francisco (2020): «Todos los Quijotes del mundo», *Historia y Vida*, 625, pp. 8-9.
- Martínez Mata, Emilio (2020): «A través del *Quijote*, de José María Merino», *Clarín: Revista de Nueva Literatura*, 25. 148, pp. 69-71.
- Martínez Mata, Emilio (2021): «Las recreaciones teatrales en el examen de la recepción del *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 59-78.
- Martínez Mata, Emilio (2023): «El *Quijote* como novela satírica: Cadalso y las *Cartas marruecas*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 190-198.
- Martínez Mata, Emilio (2022): «Realismo cervantino y novela moderna», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 645-662.
- Martínez Mata, Emilio y María Fernández Ferreiro (2020): «Recreaciones teatrales del *Quijote* en Europa: *Quijotes en escena*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 183-191.
- Martínez Plaza, Pedro J. (2022): «Francisco de Quevedo en la ilustración gráfica española en el siglo XIX», en Fernando González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y Margarita Rigal Aragón (eds.), *El libro, de lo material a lo simbólico*, Berlín, Peter Lang, pp. 133-148.
- Martínez Ruiz, Gema (2021): «El *Quijote* a través de sus ilustraciones.: Interpretaciones gráficas del capítulo II: 17 “La felicemente acabada aventura de los leones”», *Nueva Revista del Pacífico*, 74, pp. 459-477.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «John Bowle y el cervantismo español en la Ilustración y el Romanticismo», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 133-216.
- Mascato Rey, Rosario (2022): «De conmemoraciones y Quijotes especulativos: el fondo cervantino de la biblioteca valleinclaniana», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 47.3, pp. 389-416.
- Massanet Rodríguez, Rafael (2022): «La transmisión desguazada de *Cigarrales de Toledo*: ediciones, reediciones, adaptaciones y traducciones», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42666>.
- Mata Induráin, Carlos (2021): «Burlas a don Quijote y Sancho en el Fin de fiesta para la comedia de don Quijote de la Mancha (*El hidalgo de la Mancha*), de Juan Vélez de Guevara», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-139.

- Mata Induráin, Carlos (2022): «Excesos, desmesuras y extravagancias en una novelesca recreación cervantina: *El Príncipe de los Ingenios Miguel de Cervantes Saavedra (c. 1876–1878)* de Manuel Fernández y González», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 151-174.
- Mattza, Carmela (2022): «Del teatro a la televisión: la recreación de *Don Quijote* por George Almar», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 79-93.
- Mattza, Carmela V. (2020): «El *Don Quijote* de George Cruikshank», *Theatralia: revista de poética del teatro*, 22, pp. 169-182.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Don Quijote vía Twitter: Excesos y excentricidades», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42. 1, pp.175-192.
- Matzat, Wolfgang (2021): «La fuerza de la sangre cervantina en el espejo de una novela de Kleist», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 215-227.
- Mayer, Alicia (2020): «Cortés en la conciencia mexicana del siglo XXI: o de la necesidad de asumir nuestra historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 143-160.
- Mengyun, Chen (2021): «El traductor olvidado: Ma Yifu y el primer intento de traducir *Don Quijote* al chino (1905)», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 157-171.
- Mérida, José Antonio (2022): «La heterogeneidad de formatos y narraciones de *Don Quijote* en el cine y los cómics. Intertextualidad y posibilidades didácticas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 325-339.
- Messina Fajardo, Trinis Antonietta (2022): «Peripecias picarescas del *Guitón Honofre*: del texto narrativo a la novela gráfica», en Rosabel Roig-Vila (coord.), *Actas – 1st International Congress: Education and Knowledge*, Barcelona, Octaedro, p. 96.
- Migueláñez González, Daniel (2022): «Cervantes bajo la mirada de Nieva: la puesta en escena de *Los baños de Argel* (1979-80)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 677-698.
- Miñana, Rogelio (2020): «Don Quixote in Brazil», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Miñana, Rogelio (2020): *Living Quixote. Performative Activism in Contemporary Brazil and the Americas*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press.
- Miñana, Rogelio (2023): «Don Quijote Latino: Adaptaciones activistas en Estados Unidos en el siglo XXI», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-130.
- Mínguez López, Xavier (2021): «Un personaje muy ilustrado. La ilustración en las adaptaciones de *El Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 499-514.

- Mohamed Saad, Saad (2020): «La traducción de los términos germanescos en el *Quijote*: Análisis aplicado a las versiones árabes de ‘Abd al-Rahman Badawi y Sulayman al-‘Attar», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, 48, pp. 41-68.
- Molina Navarrete, Cristóbal (2022): «La relación de servicios entre don Quijote y Sancho Panza a la luz del Derecho del Trabajo de nuestro tiempo: ¿entre empleo doméstico y falsa autonomía?», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 93-110.
- Montero Reguera, José (2021): «Parodias al filo de 1900, poco más o menos: entre Cervantes y Shakespeare», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 394-407.
- Montero Reguera, José y Alexia Dotras Bravo, coords. (2021): «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Montero Reguera, José y María Álvarez Villar (2020): «*La gitanilla* en dos tiempos: de Miguel de Cervantes a Diego San José», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 145-165.
- Montobbio, Santiago (2020-2021): «La ruta de don Quijote (Homenaje a Azorín)», *Revista Hispanoamericana*, 10-11, https://revista.raha.es/28_20.pdf
- Moreno Luzón, Javier (2020): «El genio de la raza: las conmemoraciones cervantinas a comienzos del siglo XX, entre lo nacional y lo transnacional», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 50.2, pp. 67-90.
- Moreno Luzón, Javier (2021): «La lengua de Cervantes», en *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*, Madrid, Marcial Pons, pp. 215-246.
- Moreto, Agustín (2020): *El licenciado Vidriera*, edición de Javier Rubiera y Noelia Iglesias Iglesias, en María Luisa Lobato López y Javier Rubiera (coords.), *Comedias de Agustín Moreto. Vol 6, Segunda parte de comedias*, Kassel, Reichenberger, pp. 227-422.
- Moro Martín, Alfredo, Pedro Javier Pardo García y María Losada Friend (2022): «El *Quijote* Transnacional: round table», *45th AEDEAN Conference. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Extremadura*, Cáceres, Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, pp. 14-21.
- Morros Mestres, Bienvenido (2022): «*El Quijote* de Orson Welles a través de las pinturas de Goya», *Goya: Revista de Arte*, 380, pp. 250-263.
- Mortes Roselló, Esther, Patricia Morán Pascual y Virginia Analía Soprano Manzo (2022): «La coreografía de *Don Quijote* adaptada a la diversidad funcional», en Carmen Giménez Morte, Miriam Martínez Costa, Virginia Analía Soprano Manzo, Inmaculada Álvarez Puente, y Gonzalo Preciado Azanza (coords.), *La investigación en Danza*, Valencia, Mahali, pp. 157-162.
- Mouhou, Nadjet y Sibachir, Zina (2021): «Interculturalité et traduction des parémies de *Don Quichotte* en arabe et en français», *Paremia*, 31, pp. 127-138.
- Muñoz Ballesta, Antonio (2020): «Estromática ontológica de la ficción literaria: los ejemplos de Miguel de Cervantes y Michel Houellebecq», en Jesús G. Maestro (ed.), *Hacia una interpretación de la literatura a través de las ciencias desde la Crítica de la razón literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 169-198.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2020): «Los Quijotes afrancesados: francofobia y reaccionarismo en la novela española de entre los siglos XVIII y XIX», en Sergio Fernández Moreno, Pedro Mármol Ávila y Yónatan Pereira Melo (coords.), *Aproximaciones al nacionalismo en las literaturas hispánicas*, Madrid, Itsumustuan Editores, pp. 123-142.

- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Una olvidada imitación del *Quijote* en la España de finales del XVIII: *El tío Gil Mamuco* (1789), de Francisco Vidal y Cabañas: contextualización y análisis», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 173-200.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2022): «Fuentes filosóficas del padre Centeno en *Don Quijote el Escolástico* (1788-1789)», en Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 121-130.
- Muñoz Raya, Eva (2020): «“Una rallentata conversazione col testo”: Bodini y Don Quijote», en Juan Carlos de Miguel y Canuto (coord.), *Palabras tendidas: La obra de Vittorio Bodoni entre España e Italia*, Valencia, Universitat de València, pp.169-192.
- Muñoz, Victoria M. (2021): *Spanish Romance in the Battle for Global Supremacy: Tudor and Stuart Black Legends*, London, Anthem Press.
- Murnane, Barry (2021): «Quixotic Doubles: Kafka reads Cervantes», en Carolin Duttlinger, Kevin Hilliard y Charlie Louth (eds.), *From the Enlightenment to Modernism: Three Centuries of German Literature*, Berlin, FST – Festschrift, pp. 229-244.
- Nadeau, Carolyn A. (2020): «*Don Quixote* and the American Culinary Arts», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 167-202.
- Navas Ocaña, Isabel (2020): «El otro Centenario: visiones femeninas del *Quijote* en 1905», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 87-118.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «En sus brazos se ahoga todo heroísmo. La crisis del 98 y los personajes femeninos del *Quijote*», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 52.2, pp. 229-258.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «Evas curiosas vs. damas servidas: las primeras cervantistas y los estudios biográficos sobre Cervantes», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.2, pp. 721-748.
- Nelson, Bradley J. (2020): «The Persistence of Melancholy in *Don Quixote* and (post)Modernity: What Love Has to Do with It», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 167-186.
- Neugebauer, Wilhelm E. (2022): *El don Quijote alemán*, traducción y notas de Javier García Albero y Alfredo Moro Martín, introducción y estudio de Alfredo Moro Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y. (2020): «The Sierra Morena Episodes in *Don Quixote*, from Prose to Visual Narrative», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 215-234.
- Notario Ruiz, Antonio (2022): «De Villarino a *Don Quijote* y de Mayalde a *Zaniká*: itinerarios musicales y cinematográficos», *Popular Music Research Today. Revista online de Divulgación Musicológica*, 4.2, pp. 87-96.
- O’Kuinghttons Rodríguez, John (2020): «La iglesia como aparato ideológico en las representaciones sociales de Juan Montalvo: Un análisis del desenlace de su *Quijotes*», *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, pp. 37-49.
- Oakley, R. J. (2021): «Cervantine Criticism until 1999», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 625-647.
- Ordaz Girbés, Juan y Raúl Terol-Bolinches (2022): «Don Quijote en Escandinavia. Del radioteatro en emisión analógica al audiodrama de la era digital», en Pavel Sidorenko Bautista, José María Herranz de la Casa, Raúl Terol-Bolinches y Nadia Alonso-López (coords.), *Narrativas emergentes para la comunicación digital*, Madrid, Dykinson, pp. 58-77.

- Orringer, Nelson R. (2020): «The Absent Dulcinea: Joaquín Rodrigo's Song to Music Itself», *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 21.2, pp. 115-126.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «Las aspiraciones del espíritu de los 60: fraternidad universal, utopía y Humanismo o el cervantismo de Galdós como genialidad de la novela moderna», *Letra 15: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo" de Madrid*, 10, <http://www.letra15.es/L15-10/L15-10-14-Enrique.Ortiz.Aguirre-Las.aspiraciones.del.espiritu.de.los.60.html>
- Ortiz Hernández, Francisco Javier (2020): «El Quijote de los superhéroes. M. Night Shyamalan y la consolidación del cine de superhéroes como género cinematográfico», *Quaderns de cine*, 15, pp. 91-115.
- Palomar Olmeda, Alberto (2022): «La consideración de la seguridad pública en el *Quijote*: elementos diferenciales sobre la realidad actual» *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 57-68.
- Parada, Arturo (2021): «Imágenes de un mito, un mito hecho imágenes: ilustraciones del *Quijote* en cuatro versiones alemanas para un público juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 161-182.
- Pardo García, Javier (2020): «From Hispanophobia to Quixotophilia: The Politics of Quixotism in the British Long Eighteenth Century», en Yolanda Rodríguez Pérez (ed.), *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 189-212.
- Pardo García, Pedro Javier (2020): «Don Quixote in Great Britain», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 21-56.
- Pardo García, Pedro Javier (2021): «Apostillas a la recepción inglesa de los libros de caballerías hispánicos: imitaciones, cronología comentada y dos notas», *Historias Fingidas*, 9, pp. 203-229.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «El *Quijote* posmoderno. Un acercamiento transnacional y transmedial», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 149-182.
- Pardo García, Pedro Javier (2022): «La traza cervantina en los libros de caballerías ingleses: *Moriomachia* (1613) y *Don Zara del Fogo* (1656)», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 373-399.
- Park, Chul (2022): «El *Quijote* en Corea: de mentecato a héroe», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 55-62.
- Patricio, Germán de (2020): Quevedo, personaje de ficción: icono colectivo. Recepción diacrónica del símbolo de nuestra frustración política, Newark, Juan de la Cuesta.
- Patterson, Charles (2020): «Cervantes v. McCarthy: Manuel Altolaguirre's critique of Anglo-American Modernity in *Las maravillas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 195-213.
- Peláez Fernández, Palmira (2022): «Los derechos humanos o el ideal de justicia en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 41-56.
- Peleteiro Vázquez, Isabel Elena (2021): *A visión de Galicia emigrada a Hispanoamérica en torno á discutida orixe galega de Cristóbal Colón*, Tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.

- Peral Santamaría, Arturo (2020): «El *Quijote* en toga», *Vasos Comunicantes: Revista de ACE Traductores*, 53, pp. 29-35.
- Pérez Facio, Magdalena (2021): «El ingenio y la impostura: Enric Marco como desviación de don Quijote», *Biblioteca de Babel: Revista de Filología Hispánica*, 2, pp. 1-13.
- Pérez Magallón, Jesús (2020): «Galleguismo y quijotismo: a propósito del tricentenario del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 119-143.
- Pérez Martínez, Ángel (2023): «Cervantes y el Perú: trasvases faulknerianos en la obra de Mario Vargas Llosa», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 131-138.
- Pérez Rodríguez, Marta (2022): «De cuando don Quijote llegó también a los pliegos de cordel en Brasil», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 699-712.
- Phillips, Brian M. (2022): «Los desconocidos conocidos de *El Licenciado Vidriera* y las manoplas de Bernie Sanders», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 193-210.
- Pinzón Luna, Juliana (2022): «Pensamiento y existencia de don Quijote, una lectura desde el *cogito* cartesiano», *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 14.1.
- Plozner, Aude (2022): «Las interpolaciones de la adaptación gráfica del *Quijote* por Rob Davis: herencia cervantina y modernización», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42841>.
- Pöckl, Wolfgang (2022): «Le poète autrichien Hans Carl Artmann, traducteur de texts littéraires du Siècle d'Or espagnol», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 109-124.
- Poláková, Dora (2022): «El ingenioso hidalgo José Bastida. Ecos cervantinos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 98.1, pp. 145-160.
- Pont Clemente, Joan Francesc (2021): «Las lecciones del *Quijote* para una acción humanista en el siglo XXI: el arquetipo del caballero como modelo de virtud», en Mariano Abad Fernández y Ana Isabel González González (eds.), *Homenaje, en su centenario, al rector Teodoro López-Cuesta de Egocheaga*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 171-184.
- Pozo Calvo, Amparo (2022): «*Quijote* de Salman Rusdhi o la guerra contra la cultura basura», *Revista Atticus*, 42, pp. 59-61.
- Pratt, Dale J. (2020): «Afterword: Cervantes and Spanish Science Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 213-234.
- Preciado Azanza, Gonzalo (2022): «*Don Quijote* (1931): el asentamiento del imaginario de “lo español” en el Ballet Nacional de Letonia», en Idoia Murga Castro, Carolina Miguel Arroyo, Irene López Arnaiz y Alejandro Coello Hernández (eds.), *Tras los pasos de la Sílfi: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deportes, pp. 301-302.
- Pregelj, Barbara (2021): «“Pero dígame vuestra merced, ¿qué hazañas mías son las que más se ponderan en esta historia?»: adaptaciones del *Quijote* en esloveno», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-374.

- Presas, Adela (2022): «Reescrituras operísticas de *La fuerza de la sangre: Léocadie, drame lyrique* de D.F.E. Auber», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 713-726.
- Pronkevich, Oleksandr (2022): «Filmar el *Quijote* es una proeza quijotesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_112
- Pronkevich, Oleksandr y Jorge Latorre Izquierdo (2022): «El teatro de la crueldad en *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam», *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*, 14, pp. 107-126.
- Puerma Bonilla, Javier (2021): «¿Quién es el *guapo* ahora?: lexicografía histórica para una historia legendaria: Cervantes y Santaella», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323, pp. 293-322.
- Quesada Sánchez, Antonio José (2022): «Lectura del *Quijote* realizada por un civilista: cuestiones jurídicas puntuales de interés», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 69-92.
- Quinziano, Franco (2020): «*Don Chisciotte in Venezia* de Baretto: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballerescas en los escenarios del siglo XVIII», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 133-159.
- Rabaté, Philippe (2020): «Figures du désir: don Juan et don Quichotte à l'épreuve du corps», *Bulletin Hispanique*, 122, pp. 93-112.
- Rabell, Carmen (2021): «*Barataria* de Juan López Bauzá: Chiquitín y Margaro; Don Quijote y Sancho», *Revista de Estudios Hispánicos*, 8.1, pp. 119-130.
- Ramírez Riaño, Adrián (2020): «Uso y transformación del relato picaresco en *El azar y viceversa* de Felipe Benítez Reyes», *Verbeia: Journal of English and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos*, 5, pp. 90-106.
- Ramírez Santacruz, Francisco y Antonio Sánchez Jiménez (2022): «Introducción: Cervantes global», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 9-10.
- Ramírez Sierra, Hugo Hernán (2020): «Algunos referentes del Siglo de Oro en la narrativa de García Márquez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 745-760.
- Ramón García, Emilio (2020): «Los perros duros no bailan: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.3, pp. 289-303.
- Rega Castro, Iván (2020): «*El Quijote pensante o Don Quijote en Sierra Morena: Víctor de los Ríos* (Santoña, 1909-Santander, 1996), talla directa/piedra caliza (piedra de Sepúlveda), año 1964, jardines del Campus de Vegazana, frente al Edificio de Gestión Académica», en Gregoria Caveró Domínguez y Emilio Morais Vallejo (eds.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 220-222.
- Reher, David (2021): «On the Shoulders of Giants: Social Fear and Male Self-Sufficiency in Cervantes and Gilliam», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 51-78.
- Relinque Eleta, Alicia (2022): «Historia del caballero Encantado, o de las primeras aventuras chinescas de *Don Quijote*, 1611: *Revista de Historia de la Traducción*, 16, <http://www.traduccionliteraria.org/1611/art/relinque.htm>.
- Rendall, Thomas (2021): «Life Is a Dream: Don Quijote and Honglou Meng», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 9-50.

- Ríos Castaño, Victoria (2020): «Don Quixote in Argentina», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Ríos Castaño, Victoria (2021): «Cervantes and Other Literary Circles», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 531-545.
- Ríos Moyano, Sonia (2020): «*Don Quijote de la Mancha* en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales Ephemera», en Caldevilla Domínguez, David (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*, Madrid, Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI).
- Rodríguez Loro, Nora (2022): «La popularidad de la *Diana* de Montemayor, de España a Inglaterra: la influencia literaria y política de Bartholomew Yong», *Babel A.F.I.A.L.: Aspectos de Filología Inglesa y Alemana*, 31, pp. 121-144.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «La concepción romántica de los *Comentarios reales*», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), «*Ni distancias que estorben, ni mares que impidan*»: *Globalización y la temprana modernidad hispánica*, Nueva York, Batihaja, pp. 157-177.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «Una interpretación cervantina en la narrativa peruana: “Cide Hamete Benengeli, coautor del *Quijote*” de Luis Enrique Tord», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 23-36.
- Rodríguez Riva, Lucía (2021): «De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine», *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 138, pp. 75-91.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María (2021): «Criteria affecting literary adaptations for young children: *Don Quixote* in English», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 67-84.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María y Ana Fernández Mosquera (2021): «Adaptaciones literarias infantiles y juveniles del *Quijote* en lengua inglesa», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 27-66.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Cervantes y sus personajes en la prensa del primer siglo del México Independiente (1810-1910)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 192-206.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Influencias cervantinas en Fernández de Lizardi, primer novelista hispanoamericano», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 139-152.
- Rodríguez Varela, Rita (2020): «La locura quiijotesca del detective (Eil-de-Dieu)», *Estudios Románicos*, 29, pp. 345-357.
- Rodríguez, Cristián (2021): «El *Quijote* en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos de 1863 a 1947.», *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, 49.
- Rodríguez, Enrique César (2023): «Biblioteca Bartolomé Ronco. A treinta y cinco años de un legado», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 213-226.

- Roig Rechou, Blanca Ana e Isabel Mociño González (2021): «Ediciones de *El Quijote* para niños y jóvenes en lengua gallega», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 271-293.
- Roldán Tonioni, Andrés (2021): «Procesos de subjetivación (Foucault): el caso de Don Quijote de la Mancha», *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, 92, pp. 128-139.
- Rollán, María del Sagrario (2022): «Luces místicas sobre la fenomenología de la educación: santa Teresa de Jesús en Edith Stein», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García, Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 71-80.
- Román, Alejandro (2022): «“Matar a Cervantes”, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 743-762.
- Roncero, Victoriano (2022): «Pablos: de la novela al cómic», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 161-176.
- Rötzer, Hans Gerd (2021): «Taktiken des Überlebens - Über die *Novela picaresca* und ihr Echo in der Deutschsprachigen Literatur», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 19-33.
- Rouhi, Leyla (2020): «Las traducciones de Don Quijote de la Mancha en persa», en Fernando Camacho Padilla y Fernando Escribano Martín (coords.), *Una vieja amistad: cuatrocientos años de relaciones históricas y culturales entre Irán y el mundo hispano*, Madrid, Sílex, pp. 351-363.
- Roy, Norton (2023): «Sir Roger L’Estrange’s Double *Visions* (1667). Translating Quevedo’s *Sueños* for Restoration England», *Translation and Literature*, 32.1, pp. 1-21.
- Rubinat Parellada, Ramón (2022): «Crítica de la idea de literatura de la anglosfera: a propósito del *Quijote* de Salman Rushdie y otras obras», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 159-184.
- Ruibal, María Elena (2023): «A noventa años de su inicio. Arturo Xalambri y su correspondencia como impulso de una red cervantista», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 237-248.
- Ruiz Álvarez, Rafael (2021): «De Castillo Solórzano a Paul Scarron. El Siglo de Oro español desde una mirada francesa», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 279-291.
- Ruiz Artola, Inés (2022): «La escenografía de El Retablo de maese Pedro de Falla en sus primeras representaciones (1923, 1925)», *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 12, pp. 57-68.
- Ruta, María Caterina (2021): «El *Don Chisciotte in Sierra Morena* de Apostolo Zeno y Pietro Pariati: del *Quijote* al libreto», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp.325-337.
- Ruta, María Caterina (2021): «La fortuna del Don Chisciotte in Italia: A proposito di tre edizioni recenti», *Rassegna Iberistica*, 115, pp. 273-281.

- Rutherford, John (2021): «El *Quijote* de Mr. Beeton para niños ingleses (1866)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 85-112.
- Saavedra Inaraja, María (2022): «Hispanidad en la Generación del 900 rioplatense. De Bolívares y Quijotes», en Antonio Manuel Moral Roncal e Ignacio Uría (coords.), *La historia contemporánea en perspectiva múltiple. Homenaje a Javier Paredes Alonso*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 213-228.
- Saba, Mariano (2021): «María Zambrano y el legado anti-erudito de Unamuno: (dis)continuidades del *Quijote* como Esfinge», *Filología*, 53, pp. 5-17.
- Saguar García, Amaranta (2022): «*Melusina, Celestina, Magelona*. Unas notas de investigación sobre la recepción de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en el contexto alemán del siglo XVI», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 397-412.
- Salazar Quintana, Luis Carlos (2021): «Motivos quijotescos y metaficción cervantina en el “Tríptico del carnaval” de Sergio Pitó», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp.355-365.
- Salvador Salvador, Julio (2020): «Miguel de Cervantes en “Psicología de Don Quijote y el quijotismo”: ¿creación de un biógrafo llamado Santiago Ramón y Cajal?», en Rafael Massanet Rodríguez, Miguel Gabriel Garí Pallicer y Francisco José García Pérez (eds.), *De la reina al carpintero: biografías de época moderna, entre la Historia y la Literatura*, Madrid, Sínderesis, pp. 215-226.
- Sánchez Cámara, Ignacio (2021): «La interpretación del *Quijote* en Unamuno y Ortega», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 351-360.
- Sánchez Cuervo, Antolín (2022): «¿Por qué don Quijote es una figura del exilio?», *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las ideas*, 24, pp. 1-8.
- Sánchez Mendieta, Nieves (2021): «Reescritura de escenas con un excesivo nivel cultural y literario en ediciones infantiles y juveniles del *Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 235-270.
- Sánchez Sempere, Irene (2022): «*El guitarrista y El curioso impertinente*. Luis Landero a la luz de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 54, 249-271.
- Sánchez Vidal, Agustín (2020): *Quijote Welles*, Madrid, Fórcola Ediciones.
- Sánchez-Pérez, María y Paloma Díaz-Mas (2020): «El léxico del *Quijote* judeoespañol: estrategias de adaptación», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 57-79.
- Santiago Romero, Sergio (2023): «La Skepsis cristiana: el diálogo con Gracián en el periodo positivista nietzscheano», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 228-246.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2023): «El diario de clase como trabajo académico en la enseñanza de las relaciones entre literatura y cine: los casos de *El Perro del Hortelano*, de Pilar Miró (1996) y *La Española Inglesa*, de Marcos Castillo (2015)», en David

- González Ramírez y María Ángeles González Luque (coords.), *Vertientes del diario: representaciones del "yo" en la cultura contemporánea*, Granada, Comares, pp. 119-134.
- Santos de Paz, Lourdes (2020): «Don Quijote de La Mancha: la primera edición reproducida, después de 266 años, por la foto-tipografía y publicada por su inventor Francisco López Fabra; se da a luz bajo los auspicios de una asociación propagadora de la que son presidente...», en Gregoria Cavero Domínguez y Emilio Morais Vallejo (coords.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 357-359.
- Sanz Ayán, Carmen (2022): «Aristocracias cortesanas y mediaciones culturales. Las dedicatorias de los editores y traductores de *El Quijote* en Francia e Inglaterra durante el siglo XVII», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 233-248.
- Sarmati, Elisabetta (2021): «Para una aproximación a las reescrituras modernas (siglos XIX-XX) de los libros de caballerías castellanos y del *Quijote*. El portal *Amadís siglo XX*», *Historias Fingidas*, 9, pp. 231-258.
- Schmidt, Rachel (2020): «*Don Quixote* in Germany: Carnival and Politics in Heinrich Heine's and Tony Johannot's Interpretations of *Don Quixote*», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.115-142.
- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Sell Maestro, Alejandro (2021): «Gracián and the Popish Plot: The First English Translation of *El Criticón*», en Carlos Menéndez Otero y Raquel Serrano González (eds.), *Spain, Portugal, and Great Britain: Notes on a Shared History*, Berlín, Peter Lang, pp. 53-70.
- Serrano Sánchez de Menchén, Pilar (2021): «*El Quijote en la calle*: historia de un espectáculo», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp.395-409.
- Servera Baño, José (2021): «Quevedo y otros autores áureos españoles en *El doctor Lañuela*, de Antonio Ros de Olano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 253-267.
- Sevilla Llisterri, Inés (2022): «Les tréteaux de Maître Pierre de Manuel de Falla: l'intertextualité comme dialogue narratif», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 23, pp. 77-88.
- Shahid Hossain, Mashrur (2020): «*Don Quixote* in Bangladesh and India», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- ŠiŠMiŠová, Paulina y Eva Palkovičová eds. (2021): *Cervantesov 'Don Quijote' na Slovensku a vo svete*, Bratislava, Universidad Comenius de Bratislava.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «El *Quijote* de Figueras: una adaptación juvenil e ilustrada de origen inglés», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 379-384.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «La mañana de San Juan; la pervivencia de un episodio cervantino en la narrativa barcelonesa de la segunda mitad del siglo XX», *Beoiberística*, 4.1, pp. 33-48.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2022): «Las pinturas de la Sala Quijote de Figueras. Noticia de una poco conocida recreación pictórica del *Quijote*», *Anales cervantinos*, 54, pp. 413-421.

- Sonnleitner, Johann (2022): «Grillparzer und das spanische “Goldene Zeitalter”», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d’Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 101- 108.
- Sorel, Charles (2022): *El pastor extravagante*, traducción, estudio, introducción y notas de Tomás Gonzalo Santos, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Sotomayor Sáez, María Victoria (2021): «El *Quijote* para niños en España (1905-2016). Reescrituras y adaptaciones», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 205-234.
- Squibbs, Richard (2022): «Continuations: France and England», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 179-180.
- Stanivukovic, Goran (2021): «Iberian Chivalric Romance and the Formation of Fiction in Early Modern England», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 207-232.
- Stojanovic, Jasna (2021): «Adaptaciones literarias y audiovisuales del *Quijote* publicadas en Serbia y Yugoslavia, y estudio de la primera adaptación para niños y jóvenes (1882)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 375-382.
- Stojanovic, Jasna (2022): «Vladimir Zhedrinskiy y el Quijote», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo*. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 763-778.
- Stoopen, María (2023): «Academia Mexicana de la Lengua. Discursos pronunciados en sesiones conmemorativas con motivo del cuarto centenario de la publicación de la Primera parte del *Quijote*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 153-170.
- Strecker, Ivo (2022): «*Don Quixote*: Icon of Rhetoric Culture Theory», en Marko Živković, Jamin Pelkey y James W. Fernandez (eds.), *Tropological Thought and Action: Essays on the Poetics of Imagination*, New York, Berghahn, pp. 27-43.
- Strosetzki, Christoph (2022): «Le Siècle d’Or dans le cadre des theories sur l’histoire des romantiques allemands», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d’Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 19-34.
- Suárez, Luis Miguel (2020): «Unas notas sobre el prólogo de la Historia del valeroso caballero don Rodrigo de Peñadura», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, 15, pp. 219-227.
- Sumillera, Rocío G. (2021): «The Rhetoric of Letter Writing: The *Amadís de Gaula* in Translation», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 115-136.
- Susini Anastopoulos, Françoise (2022): «Échos “quichottesques” dans le roman de Peter Handke *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos*», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d’Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 241- 258.

- Syrový, Daniel: (2022): «On Literary Shipwreck before Robinson Crusoe», en Christine Haug, Johannes Frimmel y Bill Bell (eds.), 300 Jahre “Robinson Crusoe”. Ein Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte, Berlin, De Gruyter, pp. 41-54.
- Talens, Jenaro (2020): «Deconstructing narrativity on the screen Re-reading *Don Quixote* in Albert Serra’s *Honor de cavalleria* (Spain, 2006)», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 20, pp. 7-16.
- Tanaka, Yumi (2020): «*Don Quixote* in Japan», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Taylor, Barry (2021): «Kaspar von Barth, Latin Translator of *La Celestina* (1624) and Concepts of Canonicity in the Seventeenth Century», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 48, pp. 231-240.
- Thomas, Alex (2020): «The English *Quixote*: Cervantes and The Knight of the Burning Pestle», *Studies in Philology*, 117, pp. 826-845.
- Torres Clementes, Elena (2023): «Un *Quijote* inagotable para Falla: lecturas y recreaciones del mito literario», *Scherzo: revista de música*, 38, pp. 61-64.
- Tóth Bodor, Attila (2021): «Béla Bartók y la cultura española los viajes, *Don Quijote* y la *Rapsodia española* de Franz Liszt», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 185-201.
- Trambaioli, Marcella (2022): «Lujuria, avaricia y muerte el paradigma celestinesco en la escritura esperpéntica de Valle-Inclán», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Germert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 459-466.
- Treviño, Elizabeth (2021): «De traducciones y (des)engaños: María de Zayas en una pieza de la literatura inglesa del siglo XVIII», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42288>.
- Urdapilleta Muñoz, Marco, Patricia Piñón Rodríguez y Eduardo Rivero Vilorio (2020): «La *Historia de las Indias* de fray Bartolomé de las Casas en *Vigilia del almirante* de Augusto Roa Bastos», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 46, 1, pp. 125-148.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2020): «Dos adaptaciones del *Coloquio* cervantino. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 164-180.
- Vacabre, Natale (2020): «“Il silenzio di un’urna”: la reinterpretación gráfica de *Don Quijote* de Bartolomeo Pinelli, entre representación popular y paradigma existencial», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 24-50.
- Valastro Canale, Angelo (2020): «La poesía del *Quijote*. Confesiones de un traductor», *Anales cervantinos*, 52, pp. 325-352.
- Vallès Botey, Teresa (2020): «Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con el *Quijote* de referente», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.7, pp. 715-732.
- Vargas, Elisa (2022): «Un asno, un traje y un *Quijote* para George Washington», *Revista de Occidente*, 488, pp. 107-118.
- Vassiloudi, Vassiliki y Laura Viñas Valle (2021): «*Don Quixote* Travels around Western Europe: Illustrations in Children’s Adaptations», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 515-534.

- Vázquez Clavellina, Iván Baruj (2021): «La cobertura informativa al Tercer Centenario de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* en la prensa mexicana (1903-1905)», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3, pp. 62-71.
- Vázquez García, Celia (2021): «*Don Quijote*: una adaptación al teatro de papel inglés», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-127.
- Vega Toscano, Ana (2022): *El imaginario sonoro en el Quijote: del texto cervantino a la creación radiofónica española*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Venkataraman, Vijaya (2022): «De continuaciones e imitaciones: El *Quijote* en las obras de Andrés Trapiello», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 799-811.
- Verdín Padilla, Paulo César y Perla Cristal Hermosillo Núñez (2021): «Dulcinea en la escritura de Juan José Arreola: recepción, intertextualidad y perspectiva de género», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 329-334.
- Vila, Juan Diego (2023): «Ana María Barrenechea: en el crisol del cervantismo argentino e internacionales», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 171-200.
- Vilches de Frutos, María Francisca (2022): «Historia, mito y ficción. La ruta cervantina de María Teresa León durante su exilio: *Cervantes* (1969) y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* (1978)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 51, pp. 75-87.
- Villalobos Lara, Raquel E. (2022): «*Don Quijote en Chile* de Ronquillo: el caballero andante y sus aventuras en Santiago de Chile en 1905», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 779-788.
- Villanueva Noriega, Gabriela (2021): «Un pícaro español entre los novelistas ingleses de los siglos XVII y XVIII», *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, 3, pp. 17-37.
- Villanueva, Darío (2020): *El Quijote antes del cinema: filmoliteratura*, Madrid, Visor.
- Villar Lecumberri, Alicia (2022): «El Persiles en la zarzuela», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 789-798.
- Walshaw, Trevor (2020): «Robert Gerhard and the Ballet *Don Quixote*: Extending the Myth», *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, 73, pp. 203-231.
- Whebler, Duncan (2021): «Cervantes on Screen», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 600-624.
- White, Jared S. (2020): «An Everyman Knight Errant: Performing Don Quijote in *Las cortes de la muerte*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 192-202.
- Wilson, Louise (2021): «“Such maner of stuff”: Translating Material London in Anthony Munday's *Palmerin of England*», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and*

- Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 95-114.
- Winstanley, William (2022): *El paladín de Essex*, introducción, traducción y notas de María Losada Friend, estudio y traducción de Pedro Javier Pardo, apéndices de Jordi Sánchez-Martí y Leticia Álvarez Recio, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Yancey, Jason (2020): «Foam *Quijote*: A Puppeteer's Take on Adapting Cervantes», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 203-214.
- Yao, Ning (2022): *La recepción del pensamiento español en China (1913-2021): Literatura y filosofía*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Yllera, Alicia (2020): «“Cette merveille de son sexe”: recepción de María de Zayas en Francia», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 271-285.
- Zabía de la Mata, Ana (2020): «La imagen de Hernán Cortés y la conquista de México en las colecciones del Museo de América», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 331-374.
- Zafra, Enriqueta (2020): «*La vida de Lazarillo de Tormes castigado y de sus fortunas y adversidades*: novela gráfica en proceso», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 781-790.
- Zamora, Andrés (2022): «The Continuity of the Picaresque: Spain», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 181-194.
- Zhang, Yanfu (2021): *El realismo comunicativo de Lu Xun y Cervantes, una visión social y literaria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Zuluaga Osorio, Conrado (2023): «Ecos del *Quijote* en *Cien años de soledad*», *Revista de Occidente*, 503, pp. 87-98.

Colonial

- Abol-Brasón Álvarez-Tamargo, Manuel de (2023): «La familia desconocida del primer cronista de las indias Gonzalo Fernández de Oviedo», en María Concepción Paredes Naves (ed.), *Verba volant, scripta manent. Escritos en homenaje a Agustín Hevia Ballina, archivero de la Iglesia*, Oviedo, Archivo Histórico de Asturias, pp. 13-33.
- Adorno, Rolena (2022): «El Inca Garcilaso Reads Cabeza de Vaca», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association, pp. 53-64.
- Adorno, Rolena (2022): «La Nueva corónica y buen gobierno de Guaman Poma: del manuscrito autógrafo del siglo XVII a su reproducción digital del siglo XXI», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 34-47.
- Adorno, Rolena (2022): «Sigüenza y Sor Juana: un duelo barroco», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-200.
- Adorno, Rolena (2023): «Felipe Guaman Poma de Ayala (c. 1550-after 1615), Peru», en Marnie Hughes-Warrington y Daniel Woolf (eds.), *History from Loss: A Global Introduction to Histories Written from Defeat, Colonization, Exile, and Imprisonment*, London, Routledge, pp. 56-65.
- Aguirrez, Óscar Martín (2020): «Extirpación de escrituras e idolatrías en los Andes centrales: Francisco de Ávila (1573-1647)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 283-312.
- Albardaner Llorens, Francesc (2021): «Mil i un llibres sobre Cristòfor Colom», *Amoria: Revista d'informació, anàlisi i recerca de la genealogia i l'heràldica, així com també de la vexil·lologia, la sigil·lologia, la insigneària, la nobiliària i l'emblemàtica general*, en l'àmbit geogràfic i cultural català, 10, pp. 318-324.
- Aldao, María Inés (2020): «Crónicas mestizas, crónicas misioneras: diferencias, resonancias, cruces conceptuales (México, siglo XVI)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 269-282.
- Aldao, María Inés (2021): «“Modo del decir” en las crónicas misioneras. Las historias de Motolinía y Mendieta», *Acta Literaria*, 62, pp. 93-108.
- Aldao, María Inés (2021): «Crónicas mestizas novohispanas. Relecturas a 500 años de la caída de Tenochtitlan», *Letras*, 84, pp. 8-22.
- Aldao, María Inés (2021): «Tensiones en el archivo colonial latinoamericano: la crónica mestiza *Relación de Texcoco* (1582) de Juan Bautista Pomar», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e214>.
- Aldao, María Inés (2022): «“No ha sido mi fortuna favorable”: Cuauhtemoc en las crónicas mestizas novohispanas», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 183-197.
- Aldao, María Inés (2022): «“No ha sido mi fortuna favorable”: Cuauhtemoc en las crónicas mestizas novohispanas», *RECLAL. Revista del Centro de Investigaciones Área Letras*, 13.22, pp. 183-197.

- Alemaný Bay, Carmen (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 5-9.
- Allen, Heather J. (2022): «Scribal Voices in Chimalpahin's Transcription of *La conquista de México*», *Colonial Latin American Review*, 31.1, pp. 31-56.
- Alpert-Abrams, Hannah and Clayton McCarl (2020): «Introduction: Digital Humanities & Colonial Latin American Studies», *Digital Humanities Quarterly*, 14.4, <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/4/000531/000531.html>.
- Alvarado Teodorika, Tatiana (2021): «El discurso femenino a través del diálogo en la obra de dos andaluces de Charcas: *La Primera parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía de Fernangil y la *Miscelánea Austral* de Diego Dávalos y Figueroa», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 77-97.
- Alvarado Teodorika, Tatiana (2022): «Las tres destrucciones de la Villa Imperial de Potosí. Arzáns entre historia y literatura», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 375-397.
- Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés (2022): «Empatía histórica y narrativa: pensar la expedición de Colón con futuros profesores de Educación Básica», *Mendive*, 20.2, pp. 450-463.
- Ancín González Miguel y Otis Towns (2021): «Una nueva teoría sobre el origen de la *Carta a Santángel*: el condicionamiento por Portugal, las tres fases de difusión, y las tres fuentes utilizadas (dos cartas colombinas inspeccionadas, y la carta del capitán Martín Alonso Pinzón)», *Cuadernos del Marqués de San Adrián: Revista de Humanidades*, 13, pp. 199-242.
- Andrango-Walker, Catalina (2020): «Female Fashion, Divine Punishment, and Local Pride in the Accounts of the 1698 Ambato Earthquake», *Colonial Latin American Review*, 29.4, pp. 554-571.
- Andrango-Walker, Catalina (2022): «The Pacific Ocean as a Space of Freedom, Danger, and Economic Success for the Colonial Project», en Mabel Moraña (ed.), *Hydrocriticism and Colonialism in Latin America: Water Marks*, London, Palgrave Macmillan, pp. 29-47.
- Añón, Valeria (2020): «Archivo y silencio: la maquinaria narrativa cortesiana en las *Cartas de relación*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 165-184.
- Añón, Valeria (2021): «Cartografías de archivo: elipsis y metonimia en la escritura de Hernán Cortés», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 29-50.
- Añón, Valeria (2021): «Colonialidad», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 103-114.
- Añón, Valeria (2022): «Pasiones bélicas: violencia y afectos en crónicas de la conquista de México», *Colonial Latin American Review*, 31, pp.191-216.
- Añón, Valeria y Beatriz Colombi (2021): «El archivo colonial revisitado», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e213>.
- Añón, Valeria y Beatriz Colombi (2021): «Presentación. Flexiones del archivo colonial americano», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 139-140.
- Añón, Valeria y Mario Rufer (2022): «La disputa de la colonialidad: representación, temporalidad, mediación», *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 9.12, pp. 67-94.

- Añón, Valeria y Mario Rufer (2022): «Representación decolonial. Lenguajes de los saberes en América Latina», *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 9.12, pp.1-6.
- Añón, Valeria y Sarissa Carneiro (2022): «Pasiones americanas: entramados afectivos en la literatura colonial», *Colonial Latin American Review*, 31 pp. 179-190.
- Añón, Valeria, ed. (2022): 500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones, Buenos Aires, CLACSO.
- Aparicio, Yannelys (2021): «Colón en Carpentier y Carpentier en Colón: *El arpa y la sombra*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1077-1087, <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/816>.
- Arango Londoño, Alejandra (2022): «Construcciones femeninas en las crónicas de Juan de Castellanos y Pedro Simón: el caso de la india Catalina y la cacica Gaitana», *Chronica Nova. Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, 48, pp. 159-192.
- Arano Lean, Milagros (2022): «Archivo Cabeza de Vaca: rebelión y escritura en el Río de la Plata», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 161-174.
- Arano Lean, Milagros (2022): «Mecenazgo, bibliofilia y pedagogía humanista en el proemio a los *Comentarios* de Cabeza de Vaca (1555)», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 33-47.
- Arciello, Daniele (2020): “Manifestaciones socioculturales diferenciadoras. La perspectiva cortesana virreinal frente a la otredad en dos obras de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Libro de actas Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia*, Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), p. 77.
- Arciello, Daniele (2020): «El arte de la medición político-aritmética. Aproximación científica y manipulación literaria en la *Libra astronómica y filosófica* de Carlos de Sigüenza y Góngora», en Jesús Paniagua Pérez y Ángel Ruiz Pérez (eds.), *Visiones histórico literarias de España y el Nuevo Mundo en la tradición clásica (siglos XVI-XIX)*, Berlín, Peter Lang, pp. 249-269.
- Arciello, Daniele (2020): «Modelando una ciudad, plasmando una ideología. El proceso de construcción/demolición verbal en *Alboroto y motín de los indios de México* (1692) de Sigüenza y Góngora», en Jesús Paniagua Pérez y Daniele Arciello (eds.), *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, Berlín, Peter Lang, pp. 155-189.
- Arciello, Daniele (2022): «Desde el prisma cortesano virreinal: la perspectiva de Carlos de Sigüenza y Góngora frente a la otredad en dos escritos», en Daniel Becerra Fernández, Guadalupe Sánchez Romero y Teresa Piñero Otero (eds.), *Las ciencias sociales como expresión humana*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 53-65.
- Arciello, Daniele y Marina Paniagua Blanc (2022): «La literatura hispánica y los desplazamientos cronotópicos (siglos XVI-XXI): una propuesta de seminario», en Santiago Sevilla-Vallejo y Roberto Castrillo Soto (eds.), *Desafíos y retos de la educación en tiempos de pandemia. Aproximaciones educativas desde la ética, la lingüística y la literatura*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 37-63.
- Arciello, Daniele, Jesús Paniagua Pérez y Nuiá Salazar Simarro, eds. (2021): *Desde el clamoroso silencio. Estudios del monacato femenino en América, Portugal y España de los orígenes a la actualidad*, Berlín, Peter Lang.
- Arias Miranda, José (2022): «Apuntes sobre la vida y escritos de fray Bartolomé de las Casas, obispo de Chiapas», en Montserrat Amores, Rebeca Martín y Laura Pache (eds.), *De ida y vuelta*.

- Imágenes transnacionales: México-Francia-España, 1843-1863*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 269-271.
- Aspe, Virginia (2020): «Sobre avaricia y lujo de encomenderos en el *Octavo remedio* de Bartolomé de las Casas», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 15, pp. 87-108.
- Azcona Pastor, José Manuel y Jorge Chauca García (2022): «Chronicles of the New World: Primary Sources for the Study of the History of the Spanish America (1492-1898)», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 39, pp. 49-77.
- Bacich, Damian (2022): «León Hebreo's *Diálogos de amor* as a Gateway to Inca Garcilaso's Opus», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association of America, pp. 25-33.
- Ballesteros Díez, José Antonio (2020): «El impulso de Cortés a la evangelización de Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 673-688.
- Baraibar Echeverría, Álvaro (2022): «La defensa del héroe: Cristóbal Colón en el discurso de la Monarquía Hispánica de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, IDEA, pp. 27-44.
- Baraibar Echeverría, Álvaro (2022): «Las funciones del lector en la narrativa de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Colonial Latin American Review*, 31, 1, pp. 57-73.
- Baraibar, Álvaro (2020): «“Retrato retórico de Pedro de Ursúa” en Francisco Vázquez, Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado», en Iñigo Mugueta Moreno (ed.), *Legajos en la mochila. Textos comentados para una historia social de Navarra en Educación Secundaria*, Madrid, Silex, pp. 197-204.
- Baraibar, Álvaro (2021): «La opinión como fuente de autoridad en el Nuevo Mundo: el discurso de Gregorio García sobre el origen de los indígenas americanos», *Neophilologus*, 105.2, pp. 207-221.
- Barbero Ortiz, Raquel (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo y el origen del discurso ecocrítico en el *Sumario de la Natural Historia de las Indias* (1526)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 89-98.
- Barragán Aroche, Raquel (2022): «El itinerario clásico y humanístico de Hernán Cortés: de la *laus urbis* a la *laus conditoris*», *Revista de Filología Española*, 102, 1, pp. 39-64.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 179-191.
- Barrera López, Trinidad (2021): «La adversa fortuna en el viaje de Cabeza de Vaca por tierras norteañas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 187-201.
- Barrera Rodríguez, Raúl (2022): «Asedio, caída y destrucción de Tenochtitlan: una mirada desde las fuentes», *Arqueología Mexicana*, 29, 173, pp. 64-71.
- Barriga Bravo, José Julián (2020): «La Leyenda Negra y su influencia en la imagen de la España actual, con especial referencia a Extremadura», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 217-286.

- Battcock, Clementina (2020): «Misterios y encrucijadas de una *Crónica perdida*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 249-268.
- Battcock, Clementina (2021): «Una generación de cronistas indígenas novohispanos», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e215>.
- Battcock, Clementina y Sergio Ángel Vásquez Galicia (2022): «El protagonismo de Tetzco en la Conquista a través del lente de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl», *Estudios de Historia Novohispana*, 66, pp. 153-184.
- Bègue, Alain, dir. (2021): *Pensar la literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, Madrid, Iberoamericana.
- Benites, María Jesús (2020): «“Lo mucho que encierra el orbe”. Una lectura del relato de viaje de Pedro Ordóñez de Ceballos (1614)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 185-206.
- Benites, María Jesús (2021): «El águila regia y el más malo de los malos: El Marañón de Diego de Aguilar y Córdoba (Siglo XVI)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 141-149.
- Bigelow, Allison (2022): «Knowledge in Transition: Rethinking the Science of Sameness in Sor Juana’s New Spain», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 315-330.
- Bigelow, Allison M. (2021): «Colonial Latin America», en Bryce Traister (ed.), *Cambridge Companion to Early American Literature*, New York, Cambridge University Press, pp. 218-232.
- Blanco Núñez, José (2020): «Las campañas navales de Hernán Cortés», *Ejército de Tierra Español*, 948, pp. 76-83.
- Blanco, Mercedes (2021): «Inventer le grand poète au féminin. La Vie de Sor Juana Inés de la Cruz par le père Diego Calleja», en Maria Zerari (dir.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. L’illusion biographique (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 279-320.
- Bunsen, José Cárdenas (2022): «Opinion, Idolatry, and Indigenous Consciousness: Bartolomé de las Casas’ Approach to Human Sacrifice», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 156-175.
- Caba, Rubén (2022): «Álvar Núñez Cabeza de Vaca», *La Aventura de la Historia*, 279, pp. 98-98.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos, Arnulfo Herrera, Fernando Rodríguez Mansilla y Martina Vinatea (eds.) (2021): *Burla y sátira en los virreinos de Indias. Una antología provisional*, Nueva York, Batihaja.
- Cabezas García, Álvaro (2020): «Hernán Cortés, modelo estético del academicismo español», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 793-812.
- Cabranes, Amaia (2020): «Écritures cartographiques: l’Amérique méridionale sous la plume des conquistadors Alvar Núñez Cabeza de Vaca et Pedro de Valdivia», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 394 extra, pp. 26-51.
- Calero Carretero, José Ángel y Tomás García Muñoz, eds. (2020): *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.

- Calvo Buezas, Tomas (2020): «Las imágenes de Cortés en los textos escolares y en el imaginario actual, según el análisis de 309 textos escolares y dos macroencuestas a estudiantes: a 43.816 en 1993 y a 12.417 en 2019», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1060.
- Caraccioli, Mauro J., ed. (2021): *Writing the New World: The Politics of Natural History in the Early Spanish Empire*, Gainesville, University of Florida Press.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (2020): «El trascendental asesoramiento técnico de Cristóbal Colón en el reparto del Atlántico entre España y Portugal (1493-1494)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 217, 1-3, pp. 127-137.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (2020): «La reina Isabel y la aprobación del viaje colombino», en José Antonio Calvo Gómez y David Sánchez Sánchez (eds.), *El pensamiento político de la reina: Actas de la II Jornada Académica sobre Isabel la Católica (1451-1504)*, pp. 199-203.
- Castañeda de Nájera», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 67-78.
- Centenera Sánchez-Seco, Fernando (2022): «El parecer de Juan de Mariana sobre la tiranía en el Nuevo Mundo», *Quaestio Iuris*, 15.4, pp. 142-171.
- Cervantes, Fernando (2021): *Conquistadores. Una historia diferente*, Madrid, Turner.
- Cervera Obregón, Marco Antonio (2020): «El asedio terrestre a Tenochtitlan: la poliortética aplicada en un contexto de historia mesoamericana», *Guerra Colonial*, 7, pp. 73-93.
- Chang-Rodríguez, Raquel (2023): «Del viaje virtual al periplo real: Luis Jerónimo de Oré y su *Relación de los mártires de La Florida* (c.1619)», en Francisco Castilla Urbano (ed.), *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Alcalá de Henares, Catarata, pp. 261-274.
- Chang-Rodríguez, Raquel (2023): «The Novel in the Colonial Period», en Juan de Castro e Ignacio López-Calvo (eds.), *The Oxford Handbook of the Latin American Novel*, London, Oxford University Press, pp. 21-40.
- Chicote, Gloria Beatriz (2021): «El archivo entre la materialidad de los Objetos y la transformación digital en América Latina», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 15-27.
- Clayton, Lawrence A. y David M. Lantigua (eds.) (2020): *Bartolomé de las Casas and the Defense of Amerindian rights. A Brief History with Documents*, Tuscaloosa, The University of Alabama Press.
- Coca Vargas, César (2022): «Comunicación e interpretación en los *Comentarios reales* (1609) y en *Historia general del Perú* (1616) del Inca Garcilaso», *Allpanchis. Revista de Estudios Andinos*, 49.89, pp. 65-100.
- Colombi, Beatriz (2021): «La *Historia General del Perú* del Inca Garcilaso de la Vega: el motivo de la traición en el archivo de la conquista de Perú», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 69-91.
- Colombi, Beatriz (2021): «Los *Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega*. Su edición argentina (1943-1944)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 159-166.
- Colombi, Beatriz (2021): «Mecenazgo y redes poéticas entre México y España. El caso de sor Juana Inés de la Cruz y Joseph Pérez de Montoro», *Hípogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 551-565.

- Colombi, Beatriz (2022): «La *Respuesta a sor Filotea* de sor Juana Inés de la Cruz, la comunidad femenina y el archivo patriarcal», *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 116-134.
- Colombi, Beatriz (2022): «La *Respuesta a sor Filotea* de sor Juana Inés de la Cruz, la comunidad femenina y el archivo patriarcal», *RECIAL. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Áreas Letras*, 13.22, pp. 116-134.
- Colombi, Beatriz (2022): «Por una relectura de la *Vida* de sor Juana Inés de la Cruz de Diego Calleja», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 201-243.
- Colombi, Beatriz, coord. (2021): *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario-terminos-criticos.pdf>
- Colomer de Selva, Mónica (2020): *El honor en el esplendor de la monarquía de España*, tesis doctoral, UNED.
- Conde Solares, Carlos (2021): «Los *Naufrajos* (1542) de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca: España y los albores de la legalidad internacional», en José Manuel Azcona Pastor y Roberto Muñoz Bolaños (coords.), *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23.47, pp. 91-109.
- Coronado Coronado, Eligio Moisés (2020): «Visión californiana de Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 771-792.
- Coronado Schwindt, Gisela (2022): «Las tramas textuales y sensoriales de la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492-1535)», *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22.2, pp. 481-497.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2021): «El espacio ameno y el espacio hostil en *Naufrajos* y *La Florida del Inca* como conductos ficcionales», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 551-565.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2023): «Richard Hakluyt y Paul Rycart: visiones inglesas de los *Comentarios reales*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 165-172.
- Cortés Cortés, Santiago (2020): «Hernán Cortés y la farmacia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 647-672.
- Costas Larreteguy, Alejandra (2021): *La crónica marginal del siglo XVI: El viaje de Miguel Cabello Valboa a la tierra de las Esmeraldas*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Costilla Martínez, Héctor (2022): «Reconstrucciones locales en la Relación de Texcoco (1582) y en la Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala (1584)», *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 135-147.

- Crónicas de la conquista espiritual de América* (2023): ed. Mercedes Serna y José Luis Villar, Madrid, Cátedra.
- Davis, Elizabeth B. (2022): «Time of Catastrophe: Temporalities in the Transatlantic *relación* of Diego Portichuelo de Ribadeneyra», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 61-76.
- Del Piero, Gina (2022): «Astrología, Inquisición y aficionados: los pronósticos anuales de Carlos de Sigüenza y Góngora», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 579-600.
- Delgado Gómez, Ángel (2020): «Complicidad íntima como estrategia narrativa en la Segunda relación de Hernán Cortés al emperador Carlos V», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8, 1, pp. 193-206.
- Denisova, Natalia K. (2020): «La visión de los vencidos y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 705-718.
- Devereux, Andrew W. (2020): «Apostasy, Usurpation, and Biblical Genealogies: The Question of Sovereignty in Iberian Encounters in the Tropics (15th-16th Centuries)», *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 40, pp. 167-184.
- Díaz Ayuga, Juan Manuel (2020): «Variaciones europeas en la visión del otro: un estudio contrastivo sobre la otredad en Antonio de Berrío y Walter Raleigh», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 49, pp. 295-308.
- Díaz de Zappia, Sandra (2020): «“A Knight's Tale”: reminiscencias de la investidura de armas en la obra de Bernal Díaz del Castillo», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 40-69.
- Díaz Díaz, Bartolomé (2020): «Comportamiento de misioneros y encomenderos con la población indígena en Indias. El caso del campanariense Alonso Benítez», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds. y coords.), *Hernán Cortés en el siglo XXI. V Centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín-Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1061-1079.
- Díaz González, Marcelino (2020): «La vid y el vino en el mundo de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 617-646.
- Díaz Serrano, Ana (2022): «*Biografías de los hombres de Dios*. Fray Tomás de la Torre y la primera experiencia evangelizadora de los dominicos en Chiapas y Guatemala (siglo XVI)», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 22, <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.86793>.
- Díez Torres, Julián (2022): «*Inventio* histórica: amplificación, ejemplaridad y testimonio en la historiografía colonial del Inca Garcilaso», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 45-66.
- Díez-Canedo, Aurora (2021): «Destino americano de fray Marcos de Niza», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e216>.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2022): «Un jesuita herbolario: sobre especies venenosas y triacas en la *Historia general del reino de Chile, Flandes Indiano* (1674), de Diego de Rosales», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10,2, pp. 441-456.

- Dos Santos, Christina Aparecida y Pereira Melo, José Joaquim (2022): «Bartolomeu de Las Casas: A arte da oratória e a educação pelo exemplo», *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 17, 2, pp. 1148-1161.
- Duverger, Christian (2020): «Cortés. La espada y la pluma», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 43-66.
- Ehrlicher, Hanno (2022): «Pablos in Amerika. Zur Genealogie pikaresken Erzählens in der langen spanischen Kolonialzeit», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes*, 66.1/2, pp. 213–230.
- El Jaber, Loreley (2022): «Acquiring a Voice: The Plebeians Speak in Early Colonial Río de la Plata», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 301-314.
- El Jaber, Loreley (2022): «Mujeres en el Río de la Plata colonial: presencias, cuerpos y voces», en Graciela Batticuore y María Vicens (eds.), *Historia feminista de la literatura argentina. Vol. 1. Mujeres en Revolución. Otros comienzos*, Villa María, Universidad de Villa María, pp. 27-58.
- El Jaber, Loreley (2022): «Plebe, voz y justicia en el siglo XVI. El Río de la Plata y el caso Sebastián Caboto», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo, y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-148.
- En demanda de la isla del rey Salomón: navegantes olvidados por el Pacífico Sur* (2020): ed. Juan Gil, Madrid, Biblioteca Castro.
- Enseñat de Villalonga, Alfonso (2022): *El nuevo Cristóbal Colón: genealogía completa desde sus antepasados escoceses*, Madrid, Dykinson.
- Erauso, Catalina de (2021): *Vida y sucesos de la Monja Alférez*, ed. de Miguel Martínez, Madrid, Castalia.
- Escandón, Patricia (2021): «La historiografía en los registros de visita: fray Alonso Ponce», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e217>.
- Escobar Rodríguez, Gabriela (2022): «La lengua como vehículo de cultura y rasgo de alteridad en la reescritura de *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca: el caso de *Cabeza de Vaca* de Nicolás Echeverría y de *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse», *Hispanic Journal*, 43, 1, pp. 49-63.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2022): «La *Relación de la jornada de Cibola* del cronista riojano Pedro Castañeda de Nájera», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 67-78.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, ed. (2022): *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA.
- Espezúa Salmón, Dorian y Espezúa Salmón, Boris (2020): «*La Nueva corónica* y *El pez de oro*: retablos y palimpsestos», *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 21, pp. 125-140.
- Espino López, Antonio (2021): *Vencer o morir. Una historia militar de la conquista de México*, Madrid, Desperta Ferro.
- Espino López, Antonio (2022): «Ecos de la Antigüedad clásica y aforismos militares en los cronistas de la conquista de México», *Historia*, 55, 1, pp. 9-42.

- Eudave Eusebio, Itzá (2020): «A imagen y semejanza. La colonización del ser y el saber indígenas en la *Historia general de las cosas de Nueva España*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 91-136.
- Farré Vidal, Judith (2021): «Teatro y poder en los márgenes de la ciudad colonial. El fasto desde los arrabales», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 137-151.
- Fernández Martín, Patricia (2020): «Algunas cuestiones ecdóticas de la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz* de sor Juana Inés de la Cruz», en Marta Fernández Alcaide y Eva Bravo-García (eds.), *El español de América: morfosintaxis histórica y variación*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 455-480.
- Fernández Moradas, Gaspar (2022): «Estudio léxico de los americanismos contenidos en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*», *Revista de Lexicografía*, 28, pp. 31-66.
- Fernández Muñoz, Yolanda (2020): «Las primeras fundaciones arquitectónicas cortesianas en Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 375-400.
- Flores Núñez, Darío (2020): «La participación indígena durante la revuelta de Francisco Hernández Girón (1553-1554). El caso de los indios del valle de Xauxa», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 35, <https://doi.org/10.4000/e-spania.34085>.
- Flores, Enrique (2021): «Pscopathia lascasiana: un “delirio paranoico”», *Literatura Mexicana*, 32, 1, pp. 39-68.
- Flores, Enrique Alberto (2020): «Exceso y transporte: más allá de la ‘destrucción’ lascasiana», *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 108, pp. 23-44.
- Floyd, Emily C. (2021): «The Word as Object in Colonial Spanish South America: Juan María de Guevara y Cantos’s *Corona de La Divinissima María* (Lima, 1644)», *Material Religion*, 17.2, pp. 202-227.
- Folger, Robert (2021): «Lope de Aguirre y otros locos: el sujeto escribe al Sujeto», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 327-344.
- Fossa, Lydia (2022): «Intimidación, violencia y muerte en el relato de la primera incursión española en el corazón del Tawantinsuyu (1533-1534)», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 48-68.
- Fuente González, Miguel Ángel de la (2020): «Asalto al claustro: ataques y autodefensa de Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 1011-1036.
- Fumagalli, Carla (2020): «Leer fuera de tiempo. El archivo sorjuanino», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 419-436.
- Fumagalli, Carla (2022): «La Materialidad del libro en España y Nueva España (Siglo XVII-XVIII). Un problema (crítico) literario», en Samuel A. O. Lima y Facundo Ruiz (eds.), *Barroco Americano Mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, pp. 75-103.

- Fumagalli, Carla (2019): «Sor Juana Inés de la Cruz, entre el elogio y la defensa», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 15, pp. 72-85.
- Fumagalli, Carla (2021): «Las primeras obras completas de sor Juana Inés de la Cruz (1714-1715 y 1725)», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 155-182.
- Fumagalli, Carla (2023): «La obra ¿completa? de sor Juana Inés de la Cruz: un análisis de la *dispositio* de sus ediciones antiguas», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 785-804.
- Galdames Contreras, Tamara Javiera (2021): «Colón en los trópicos: una aproximación a las teorías de los climas en los escritos colombinos», *Historia del Orbis Terrarum*, 26, pp. 146-177.
- Garbatsky, Irina (2021): «Archivo latinoamericano», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 39-48.
- García Aguilar, Ignacio (2020): «*In spem contra spem*: emblema personal y conciencia de autor en la *Historia del buérfino* (1621) de Andrés de León», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 317-328.
- García Hernán, David (2022): «La autoridad novohispana y la “diabólica bebida” del pulque en tiempos de Carlos II», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 457-474.
- García Loaeza, Pablo (2022): «Migrations and Foundations in the Literature of New Spain», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 17-33.
- García Ramos, Juan Manuel (2022): «Desde las crónicas: el mundo indio, el mundo guanche», en Carlos Brito Díaz y Antonio Cano Ginés (coords.), *Resplandor y penumbra. Fronteras de la escritura virreinal*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 67-82.
- García-Bryce, Ariadna (2021): «Carlos de Sigüenza y Góngora, artífice de una temporalidad americana», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 217-246.
- Gardes de Fernández, Roxana (2021): «La dimensión literaria de las Cartas Anuas de América, siglo XVII», *Letras*, 84, pp. 37-57.
- Gastañaga Ponce de León, José Luis (2022): «The Picaresque in Spanish America», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 156-169.
- Gil Fernández, Juan (2023): «Magallanes y Cristóbal Colón: dos vidas paralelas», en Eduardo García Cruzado (ed.), *Actas de las Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de Américas: Jornadas XV, XVI, XVII Y XVIII (2019, 2020, 2021 y 2022)*, pp. 15-28.
- Goldmark, Matthew (2021): «Pity and Empire in the *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552)», en Kristine Steenbergh y Katherine Ibbett (eds.), *Compassion in Early Modern Literature and Culture: Feeling and Practice*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 257-272.
- Goldmark, Matthew, ed. (2023): *Forms of Relation: Composing Kinship in Colonial Spanish America*, Charlottesville, University of Virginia Press.
- Gómez Canseco, Luis (2021): «Ercilla, la guerra justa y el duelo: fuentes y razones», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 47-83.

- Gómez Galisteo, María del Carmen (2023): «El primer contacto con el Oeste: Álvar Núñez Cabeza de Vaca y los *Naufragios*», en David Río Raigadas (ed.), *La expansión y revisión de un mito: el Oeste norteamericano en la literatura española*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 27-47.
- Gómez Goyzueta, Ximena (2021): «La tónica exordial en la *peregrinatio* de los *Infortunios de Alonso Ramírez*», *América Sin Nombre*, 25, pp. 151-160.
- Gómez-Aguado de Alba, Guadalupe C. (2020) «Hernán Cortés en el siglo XIX mexicano: la construcción de un mito entre la admiración y el rechazo», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1099-1120.
- Gómez-Olano, Irene (2023): «Sor Juana Inés de la Cruz. En defensa del derecho a pensar de la mujer», *Filosofía & Co*, 4, pp. 12-15.
- González Boixo, José Carlos (2021): «Pedro de Cieza de León y el mito de El Dorado», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 109-135.
- González Fuxà, José (2023): Revisión de la recepción de la teoría aristotélica de la esclavitud natural en la España del siglo XVI en el contexto de la conquista de las Indias, tesis doctoral, Universitat de Barcelona.
- González Torres, Annia y Reyes Rodríguez, Adolfo Yunuen (eds.) (2020): Idólatra o cristiano. La representación del indio en la obra de Juan de Grijalva y Juan de Palafox y Mendoza, *Revista de El Colegio de San Luis*, 21.
- González Vega, Fernando Manuel (2022): «La percepción novohispana de Santa Teresa de Jesús y su influencia en la visión de la mujer en Sor Juana Inés de la Cruz y fray Melchor de Talamantes», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 55-69.
- González-Sánchez, Carlos Alberto (2020): «La tipografía andaluza y el nuevo Mundo: (siglos XVI-XVII)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 99-108.
- González, Aurelio (2022): «Eclecticismo literario: estética política, histórica y cultural barroca de sor Juana», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «Este de Zeuxis pensamiento agudo». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 303-329.
- Granados, Luis Fernando, ed. (2021): *Relación de 1520 de Hernán Cortés*, México, Grano de Sal.
- Graubart, Karen (2020): «Self-Representation and Self-Governance in Early Latin America», en Yolanda María Martínez-San Miguel y Santa Arias (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Colonial Latin America and the Caribbean (1492-1898)*, London, Routledge, pp. 57-70.
- Grunberg, Bernard, Martínez Martínez, María del Carmen y Mira Caballos, Esteban (eds.) (2021): *Hernán Cortés: Una vida entre dos mundos*, México, UNAM.
- Guerra Millán, Santiago, Juan José Chamizo de Castro y José María Custodio Simón (2020), «Medellín: vestigios histórico-arqueológicos de esta villa hasta tiempos de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 411-442.

- Guillamón Pérez, Ana María (2020): «La batalla entre el bien y el mal en la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 5, pp. 1-31.
- Guillamón Pérez, Ana María (2022): «De oro, perlas y malos gobiernos en Castilla del Oro: análisis del “Memorial de Gonzalo Fernández de Oviedo denunciando los abusos de Pedrarias Dávila y sus oficiales en la gobernación de Castilla del Oro”», en López Parada, Esperanza, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana, pp. 35-57.
- Gullo Omodeo, Marcelo (2021): *Madre patria. Desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán*, Madrid, Espasa.
- Hernán Ramírez, Hugo (2021): «Una tipología del espacio ficcional en *El Carnero* de Juan Rodríguez Freile», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 361-375.
- Hernández Muñoz, Laura (2021): «Mujeres de fuego, viento y arena. El feminismo en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz y Nawal El Saadawi», *Candil. Revista del Hispanismo-Egipto*, 21, pp. 80-107.
- Hernández, Bernat (2020): «Bartolomé de las Casas, las crónicas portuguesas y la leyenda sobre los negros esclavos», en Emilio Callado Estela (ed.), *Frailes, santos y devociones. Historias dominicanas en homenaje al profesor Alfonso Esponera*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 357-374.
- Hillebrand, Sara-Francesca (2022): «Derribando al Almirante: la idealización de Cristóbal Colón como precondition para un contragolpe cultural», *Huelva en su historia*, 16, pp. 83-98.
- Hinz, Felix y Xavier López-Medellín (eds.) (2021): *Hernán Cortés revisado. 500 años de la conquista española de México (1521-2021)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- Iñigo Silva, Andrés (2023): «La *Mensa spiritualium ciborum* (1614) de Diego López de Mesa y las *Strommas sacro-profanas* (1695) de Juan Bautista Elorriaga, un libro de lugares comunes y una miscelánea novohispanos», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 232-239.
- Jiménez López, Jorge (2020): «De viajes con libros y viajes de libros. Algunas reflexiones sobre el contexto salmantino a finales del siglo XIV y comienzos del XV», *Anales de Historia del Arte*, 30, pp. 195-220.
- Jiménez López, Jorge (2020): «Diego de Anaya y la pasión por los libros», en Jorge Jiménez López y Carmen Sánchez Tamarit (eds.), *Patrimonio textual y humanidades digitales II. Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*, Salamanca, IEMYRhd, pp. 187-203.
- Laguna, Ana (2021): «La verdad como problema: Cervantes, las crónicas de Indias y las noticias falsas», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 848, pp. 66-81.
- Lascano Sahagún, Carlos (2020): «Cortés en California», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 851-880.
- Lauer, A. Robert Lauer (2020): «Viajes reales e imaginarios de Hernán Cortés en la corte del emperador Moctezuma II», *Revista Estudios*, 40, pp. 1-16.
- Legnani, Nicole D. (2020): *The Business of Conquest: Empire, Love, and Law in the Atlantic World*, Notre Dame, University of Notre Dame Press.

- Lesbre, Patrick (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo et le volcan Masaya (Nicaragua, 1929): approche scientifique et proto-ethnographique.», *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, 394, pp. 27-44.
- Lillo Castañ, Víctor (2022): «Una utopía para el Nuevo Mundo: Vasco de Quiroga y su traducción de la *Utopía* de Tomás Moro», *Historia Mexicana*, 72, 2, pp. 615-644.
- Lima, Samuel A. O. y Facundo Ruiz, eds. (2022): *Barroco americano: mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- López de Gómara, Francisco (2021): *Historia de las Indias (1552)*, ed. Monique Mustapha, Louise Bénat-Tachot, Marie Cécile Bénassy-Berling y Paul Roche, con la colaboración de María del Carmen Martínez Martínez, Marie-Laure Rieu Millán y Mónica Zara Roca, Madrid, Casa de Velázquez.
- López de Gómara, Francisco (2021): *La historia de las Indias y conquista de México*, ed. Belinda Palacios, Madrid, Biblioteca Castro.
- López Muñoz, Manuel (2020): «Dos discursos inéditos de Bartolomé Alcázar, miembro fundador de la Real Academia», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.321, pp. 74-114
- López Parada, Esperanza (2021): «Alterar los márgenes: anomalías en un mapa de Cuzco», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 93-115.
- López Parada, Esperanza, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez, eds. (2022): *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana.
- López Salas, Andrea V. (2022): «“As de sauer que todo el rreyno tenía quatro rreys, quatro partes”: organización política y representación espacial en el Mapamundi del Reino de las Indias de Felipe Guamán Poma de Ayala», *Hipánófila*, 196, pp. 3-20.
- López Yepes, José (2021): «Hernán Cortes *online*. Rasgos físicos y de carácter del conquistador. Modelo de lectura crítica multimedia en línea para estudiantes universitarios», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3.1, pp. 25-60.
- López Yepes, José y Alfonso López Hernández (2020): «Introducción al estudio de lectura crítica y multimedia en la narración de la ruta de Hernán Cortés hacia México-Tenochtitlan (1519)», *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31.1, pp. 1-26.
- López-Medellín, Xavier (2020): «El alacrán de Yau-tepec y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 813-824.
- López, Andrea V. (2021): «El manuscrito inédito de *La Florida del Inca* (1605) en las manos del cronista real de Indias Antonio de Herrera», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 653-674.
- Lorente Liarte, Jesús y Carlos Ruiz Lapresta (2020): «La Malinche, “Lengua” de Hernán Cortés. Aproximaciones al intérprete militar en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 513-540.
- Lovell, W. George (2022): «Pandemic Precedent: Indigenous Demise in the Wake of Columbus», en Nicholas D. Spence, y Fatih Sekercioglu (eds.), *Indigenous Health and Well-Being in the COVID-19 Pandemic*, London, Routledge, pp. 27-43.
- Lovell, W. George (2020): «Colón y la Covid-19: Antecedentes Amerindios de la Pandemia Global», *Americanía: Revista de Estudios Latinoamericanos*, 11, pp. 4-31.

- Luis Mayano, Antonio (2021): «Colón ¿no descubrió...América?: antes de 1492: verdades y mentiras históricas», *Clío: Revista de Historia*, 241, pp. 34-41.
- Luna Santiago, Germán (2023): «La prosa de la Conquista: procedimientos de escritura en las crónicas de Nueva España y el Perú, siglo XVI», *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, 77, pp. 7-38.
- Macchi, Fernanda (2021): «Marmontel y su *Les incas ou la destruction de l'empire*: leyendo crónicas de Indias durante el último tercio del siglo XVIII», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 17, pp. 94-106.
- Marín Serrano, Elena (2021): «Sobre la educación de las mujeres: el pensamiento feminista pre-ilustrado de sor Juana Inés de la Cruz en relación con Mary Wollstonecraft», *Investigaciones Feministas*, 12.2, pp. 473-482.
- Marrero-Fente, Raúl (2021): «La matanza de Caonao en *La Carta de relación* de Diego Velázquez: una retórica de exculpación», *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos IIELA*, 27, pp. 113-130.
- Marrero-Fente, Raúl y Nicholas Spadaccini (2020): «Reimagining Colonial Latin America from a Global Perspective», en Ivonne Del Valle, Anna More y Rachel Sarah O'Toole (eds.), *Iberian Empires and the Roots of Globalization*, Nashville, Vanderbilt University Press, pp. 331-342.
- Martín García, Jorge (2020): «“Paresçe que los indios a los tártaros los enseñaron”: la barbarie oriental en la obra de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 519-530.
- Martín Puya, Ana Isabel (2023): «Construyendo a sor Juana: la creación de un mito en el bajo barroco (sobre la *Fama póstuma*)», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 128-151.
- Martín Santo, Noemí (2020): «La antiutopía japonesa de Bernardino de Ávila», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego y María Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte: trigesima aurea: actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED-Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 531-540.
- Martínez Baracs, Rodrigo (2020): «La conquista de México en la perspectiva de la larga duración», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 127-142.
- Martínez de Codes, Rosa María (2020): «Hernán Cortés ante la justicia del emperador: procesos y mercedes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 193-216.
- Martínez Llorca, Francisco José y Juan Ramón Moreno Vera (2020): «La figura de Cristóbal Colón en los libros de texto de ambos lados del Atlántico», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Pareja, Carmen Rodríguez Jiménez, Juan-Carlos de la Cruz-Campos Campos (eds.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 1856-1869.
- Martínez Martínez, María del Carmen (2020): «Al servicio del rey y bien de la comunidad: Hernán Cortés tras la toma de Tenochtitlán», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García

- Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 161-192.
- Martínez Shaw, Carlos (2020): «Los infortunios de Alonso Ramírez y el pacífico de los ibéricos», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie IV, Historia Moderna*, 33, pp. 139-164.
- Martínez-San Miguel, Yolanda y Santa Arias, eds. (2021): *The Routledge Hispanic Studies Companion to Colonial Latin America and the Caribbean (1492-1898)*, New York, Routledge.
- Martino Alba, Pilar (2021): «Los “lenguas” o intérpretes en las *Crónicas de Indias*. A propósito de la *Historia de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada*, de fray Pedro Aguado», en F. Javier Campos (coord.), *España y la Evangelización de América y Filipinas, siglos XV-XVII*, Madrid, Estudios Superiores del Escorial, pp. 491-520.
- Massmann, Stefanie (2022): «Relatos de conversión indígena en el Reino de Chile», *Hipogrijo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10, 2, pp. 897-911.
- Massmann, Stefanie y Rocío Rodríguez Ferrer (2020): «La Guerra de Arauco como materia predicable: Sermón y política en la obra de fray Juan de Barrenechea y Albis», *Estudios Filológicos*, 65, pp. 7-25.
- Masters, Adrian (2022): «¿Por qué se decretaron las Leyes Nuevas de 1542? Nuevas luces sobre conquistadores peruleros, mujeres palaciegas y Bartolomé de las Casas en las reformas de Indias», *Revista de Indias*, 82.285, pp. 293-327.
- Masters, Adrian (2022): «¿Por qué se decretaron las Leyes Nuevas de 1542? Nuevas luces sobre conquistadores peruleros, mujeres palaciegas y Bartolomé de las Casas en las reformas de Indias», *Revista de Indias*, 82, 285, pp. 293-327.
- Mateos de la Higuera García Uceda, Juana (2020): «Hernán Cortés, héroe renacentista, en sus cartas de relaciones», *Revista de Historia Militar*, 2 extra, pp. 61-88.
- Maura, Juan (2022): «Gestación del mito de las ‘Siete Ciudades’ en *Naufrajos* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 405-420.
- Maura, Juan Francisco Maura (2023): «Inconsistencias cronológicas en naufragios de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, en Francisco Castilla Urbano (ed.)», *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Catarata, pp. 47-60.
- Mayer, Alicia (2020): «Cortés en la conciencia mexicana del siglo XXI: o de la necesidad de asumir nuestra historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 143-160.
- Mazón Serrano, Tomás (2020): *Elcano, viaje a la historia*, Madrid, Encuentro.
- McCarl, Clayton (2020): «*Tosco e imperfecto, con mucho de fabulado*: El mapa de Francisco de Seyxas y Lovera de la Región Austral Magallánica», *Magallania*, pp. 123-143.
- McCarl, Clayton (2022): «Imagining a Multi-Modal Digital Corpus of Early Modern Maritime Texts», en Mabel Moraña (ed.), *Hydrocriticism and Colonialism in Latin America: Water Marks*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 99-117.
- McCarl, Clayton (2022): «Un prototipo para una edición digital del Epítome de la biblioteca oriental y occidental, náutica y geográfica (1629) de Antonio de León Pinelo», *Scholarly Editing: The Annual of Association for Documentary Editing*, 39, <https://scholarlyediting.org/issues/39/a-prototype-for-a-digital-edition-of-antonio-de-leon-pinelos-epitome-de-la-biblioteca-oriental-y-occidental-nautica-y-geografica-1629/>

- McCarl, Clayton y Lindsay Van Tine (2022): «Colonial Bibliography and the Indigenous Text», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 258-272.
- McDonough, Kelly S. (2021): «Revisitando la historia de un pueblo: La relación geográfica de Tepeaca de 1580», en Lidia Gómez García (ed.), *La huella de una conquista: Tepeaca en la época novohispana*, Puebla, Cariátide, pp. 13-22.
- Mira Caballos, Esteban (2020): «Historiografía cortesiana: entre la Leyenda Negra y la Rosa», *Revista de Historia Militar*, 2 extra, pp. 197-222.
- Mira Caballos, Esteban (2020): «Los Cortés de Medellín: aproximación a su entorno familiar», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 67-102.
- Mira Caballos, Esteban (2021): *Hernán Cortés. Una biografía para el siglo XXI*, Barcelona, Crítica.
- Miranda, Kyrie (2021): «La relación entre los seres humanos y los animales en los escritos de Cristóbal Colón», en Alberto Angulo Morales, Óscar Álvarez Gila, Álvaro Aragón Ruano, Ana de Zaballa Beascochea (eds.), *Más allá del mito y la epopeya: El País Vasco y la expedición Magallanes-Elcano en el contexto de la primera globalización*, Madrid, Dykinson, pp. 331-343.
- Monzón Flores, Martha (2021): «Alvar Núñez Cabeza de Vaca: una mirada desde la Antropología», *Revista ProPulsión. Interdisciplina en Ciencias Sociales y Humanidades*, 2, 2, pp. 70-83.
- Moreno Amador, Carlos (2020): «La expedición de Hernán Cortés a su paso por Tabasco: el prelude de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 743-770.
- Moreno González, José María y Juan Carlos Rubio Masa (2020): «Hernán Cortés en el IV Centenario de su muerte: actividades y homenajes en España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1152.
- Mundy, Barbara E. y Dana Leibsohn (2022): «Beyond Recognition? Orphan Objects, Decolonization, and Religious Histories of the Spanish Americas», en Lindsey McBride y Emily Suzanne Clark (eds.), *Digital Humanities and Material Religion: An Introduction*, Berlin, De Gruyter, pp. 177-206.
- Muñoz Gómez, Víctor (2020): «Esfuerzo, caballería y cruzada: ¿un modelo medieval de liderazgo militar proyectado a las Indias?», en Elena Acosta Guerrero (coord.), *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1-16.
- Nofal, Rossana (2020): «“La memoria en este compendio: diminuta en mucho y monstruosa en todo”. La condición de protesta en la escritura testimonial de Carlos de Sigüenza y Góngora», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 313-326.
- Nogar, Anna M. (2022): «Re-inscribing a Woman Writer into the West: Sor María de Jesús de Ágreda and the Laterality of Legend», en Susan Bernardin (ed.), *The Routledge Companion to Gender and the American West*, New York, Routledge, pp. 33-43.

- Núñez Cáceres, Javier (2020): «Propósito y originalidad del *Apologético* de Juan de Espinosa Medrano», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Núñez Cáceres, Javier (2020): «Un sermón de Espinosa Medrano», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Olcina Cantos, Jorge (2022): «El “descubrimiento” de la geografía americana: la importancia de las Crónicas de Indias», *Ikara. Revista de Geografías Iberoamericanas*, 2, <https://doi.org/10.18239/Ikara.3223>.
- Olmos, Andrés de (2022): *Arte de la lengua mexicana*, estudio preliminar, edición y notas de Heréndira Téllez Nieto, Madrid, Iberoamericana.
- Ordóñez Alberca, Danny y José Luis Vilchez (2022): «Trastorno de Personalidad Narcisista en personajes históricos: el caso de Bartolomé de las Casas», *Wimblu*, 17.2, pp. 33-51.
- Ordoñez Cañón, Andrea (2020): «Justicia transicional y cuestiones sociales y económicas. Un análisis en tiempos de anormalidad», *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, 32, pp. 35-78.
- Ortiz Hinojosa, Sofía y Gallegos, Sergio Armando (2021): «Arte culinario y creación poética en Sor Juana Inés de la Cruz», *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, 53, 157, pp. 13-44.
- Ortiz Ortiz, Serafín (2021): «Aventureros y conquistadores: Pedro de Alvarado, Bernal Díaz del Castillo y Cristóbal de Olid y su participación en la campaña de Hernán Cortés», en José Luis Soberanes Fernández y Serafín Ortiz Ortiz (coords.), *A 500 años de la fundación de la Ciudad de México*, México, UNAM, pp. 127-141.
- Oyola Valdez, Daniela (2022): «Entre el virrey Toledo y Túpac Amaru: la textualidad “antimaquiavélica” en la *Historia general del Perú* (1616)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 261-282.
- Palacios, Belinda (2020): *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de Historia del Huérfano de Andrés de León (1621), un texto inédito de la América colonial*, New York, IDEA.
- Palacios, Belinda Karen (2020): «Algunas claves para el análisis de la posición “criollista” de Martín de León y Cárdenas en la *Historia del Huérfano* (1621)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 505-516.
- Paniagua Pérez, Jesús y Daniele Arciello, eds. (2020): *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, Berlin, Peter Lang.
- Paradinas Fuentes, Jesús Luis (2022): «¿Era Cristóbal Colón un judío sefardí?», *Catharum: Revista de Ciencias y Humanidades*, 19, pp. 69-81.
- Paz Rescala, Laura Agar (2020): «¿Cómo es que asomó el Caballero de la Triste Figura? En busca de un contexto para las fiestas de 1607 en Pausa», *Talia. Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 91-98.
- Peleteiro Vázquez, Isabel Elena (2021): *A visión de Galicia emigrada a Hispanoamérica en torno á discutida orixe galega de Cristóbal Colón*, Tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora (2020): «Una nueva biografía de sor Juana Inés de la Cruz, la autora novohispana, deberá ser escrita en el siglo XXI tras importantes hallazgos documentales», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 16, pp. 99-117.

- Peña, Beatriz Carolina (2022): «“Ella te aplastará la cabeza”: Santa María de Guadalupe vence a la serpiente en la fiesta de Potosí (1601)», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 198-235.
- Perales Piqueres, Rosa (2020): «Hernán Cortés y la iconografía de los Austrias en México. La obra de arte como expresión de la historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 305-330.
- Peralta Barnuevo, Pedro de (2022): *Júbilos de Lima*, edición de Ignacio Arellano, Madrid, Iberoamericana.
- Peralta Muñoz, Delia (2022): «Apología del derecho a ser: función de las citas de autores clásicos en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Iñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *Este de Zeuxis pensamiento agudo. La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 275-299.
- Perdices de Blas, Luis y Ramos Gorostiza, José Luis (2022): «La estela del debate sobre la esclavitud de los indios americanos en Lope, Tirso y Calderón», *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 39, 2, pp. 475-487.
- Perea Rodríguez, Óscar (2022): «Estos infelices comuneros: Gonzalo Fernández de Oviedo y las Comunidades de Castilla», en Salvador Rus Rufino y Eduardo Fernández García (eds.), *El tiempo de la libertad: historia, política y memoria de las Comunidades en su V Centenario*, Madrid, Tecnos, pp. 846-858.
- Perelmuter, Rosa (ed.) (2021): *La recepción literaria de sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*, New York, IDEA.
- Pérez de León, Vicente (2021): «La superficie cóncava del primer cielo. Sobre la liminalidad de los periplos angulares al Lago Español de Álvaro Mendaña, Isabel de Barreto y el don Quijote portugués, Pedro Fernández de Quirós», en Vicente Pérez De León, Vicente, Martha García y G. Cory Duclos, eds. (2021): *Cosmic Wit: Essays in Honour of Edward H. Friedman*, Newark, DE, Juan de la Cuesta pp. 218-239.
- Pérez González, Andrea M. (2021): *Leer el libro desde sus paratextos. Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Iberoamericana.
- Pérez Henares, Antonio (2020): *Cabeza de Vaca*, Madrid-Barcelona, Ediciones B.
- Pérez Pérez, Juan María (2020): «Cortés y sus aliados amerindios en la conquista de Nueva España. Aproximación a las fuentes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 719-742.
- Perilli de Rush, Carmen (2022): «Crítica y colonialismo en América Latina», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 14-33.
- Perilli, Carmen (2020): «El Nuevo Mundo entre trazos y relatos», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 19-40.
- Pino Montoya, José Wilmar (2020): «Aportes de Bartolomé de las Casas a la teoría actual de los derechos humanos», *Hallazgos*, 17, 33, pp. 221-253.
- Pino-Díaz, Fermín del (2022): «Nueva edición en España de una conocida crónica indiana del Siglo de Oro (Gómara, 1552)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10, 2, pp. 995-1012.

- Pose Regueiro, Luis (2020): Cristóbal Colón: primer evangelizador de América. Estudio histórico, Barcelona, Universo de Letras.
- Prieto Santiago, Melquíades (2021): «Bartolomé de Las Casas: la indeseada destrucción de la buena fama», *Clío. Revista de Historia*, 236, pp. 84-89.
- Protomártir Vaquero, Santos Manuel (2020): «La academia literaria de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 825-850.
- Pulido Villaverde, José Miguel (2020): «Hernán Cortés como emprendedor y la conquista de México como proyecto “startup”», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1081-1098.
- Quevedo Alvarado, María Piedad (2021): «Someter el agua: profecía, auralidad y colonialismo. De la Relación del tercer viaje de Cristóbal Colón a las Indias a Hidroituango», *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 27, pp. 285-304.
- Quispe Agnoli, Rocío (2021): «Enigmas de la Nueva corónica y buen gobierno», *Lienzo. Revista de la Universidad de Lima*, 42, pp. 91-101.
- Quispe Agnoli, Rocío (2021): «Hablando desde el archivo colonial: Voces femeninas del Virreinato del Perú», en Marta Ortiz Canseco y Alonso Ruiz Rosas (eds.), *Las letras en el Virreinato del Perú. Las voces del Derecho*, Madrid, Instituto Cervantes, pp. 79-82.
- Quispe Agnoli, Rocío (2021): «Sujeto colonial», en Beatriz Colombi (ed.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 435-447.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022): «Habitando en las fronteras: insinuaciones pluriversales en la Nueva corónica y buen gobierno», *RECLAL. Revista del Centro de Investigaciones Área Letras*, 13.22, pp. 161-182.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022): «Writing as an Indian: Teaching the ‘Other’ Inca Garcilaso de la Vega», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti, *Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association, pp. 105-114.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022): «Writing as Shelter: Refuge and Poetic Space in Hispanic Women’s Writings», en Ignacio López-Calvo y Marjorie Agosín (eds.), *Refugees, Refuge and Human Displacement*, London, Anthem, pp. 129-148.
- Quispe Agnoli, Rocío y Amber Brian, eds. (2022): *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Quispe Agnoli, Rocío, Ana Gretel Echazú Böschemeier y Lucrecia Greco (2021): «Waman Poma, autor indígena do século XVI: questionando antropocentrismos no colonialocenos», *TECCOGS. Revista Digital de Tecnologías Cognitivas*, 24, pp. 157-182.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2021): «La batalla por sor Juana Inés de la Cruz. Epígrafes y portadas en la construcción retórica de una figura autorial novohispana», *Studi Ispanici*, 46, pp. 251-267.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz, la primera globalización y la *Weltliteratur*», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), *«Ni distancias que estorben ni mares que impidan»: globalización y la temprana modernidad*, New York, IDEA, pp. 137-155.

- Ramírez Santacruz, Francisco y Fernando Rodríguez Mansilla, eds. (2022): «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan*»: *globalización y la temprana modernidad*, New York, IDEA.
- Ricardo Villavicencio, Diego J. (2021): *Luz y método de confesar ídólatras y destierro de idolatrías*, edición de Manuel Pérez y Ana Silvia Valdés Borja, Madrid, Iberoamericana.
- Ríos Castaño, Victoria (2019): «Images of Cortés in Sixteenth-Century Translations of Francisco López de Gómara's *Historia de la conquista de México* (1552)», *Target. International Journal of Translation Studies*, 31, 2, pp. 169-188.
- Ríos Espinosa, María Cristina (2022): «La escritura femenina en la Nueva España del siglo XVII: sor Juana Inés de la Cruz frente al poder eclesiástico», en Rosa María Alabrús Iglesias (coord.), *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 203-221.
- Ríos Saloma, Martín Federico (2020): «Los preparativos del asedio de México Tenochtitlan: construcción de bergantines y organización de tropas», *Guerra Colonial*, 7, pp. 17-31.
- Ríos Taboada, María Gracia (2021): *Disputas de altamar. Sir Francis Drake en la polémica española-inglesa sobre las Indias*, Madrid, Iberoamericana.
- Ripa, Valentina (2020): «Marginacions d'ahir i d'avui: drets humans i discursos discriminatoris a la pel·lícula *También la lluvia*», *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 15, pp. 115-121.
- Rivero Domínguez, Francisco (2020): «Relaciones de Hernán Cortés con el primer gobernador en Indias: Nicolás de Ovando», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 443-454.
- Rodríguez Freyre, Juan, ed. (2023): *El carnero*, ed. Ángel Esteban y Yannelys Aparicio, Madrid, Cátedra.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Prosa burlesca en crónicas del Perú», en Carlos F. Cabanillas Cárdenas, Arnulfo Herrera, Fernando Rodríguez Mansilla y Martina Vinatea (eds.), *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 7. Burla y sátira en los virreinos de Indias. Una antología provisional*, Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 143-205.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «Perú, madrastra de tus hijos (*Historia general del Perú*, I, XXXVIII): una nota filológica y la fortuna de una frase en la cultura peruana», *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 69, pp. 11-36.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «La concepción romántica de los *Comentarios reales*», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), «*Ni distancias que estorben, ni mares que impidan*»: *Globalización y la temprana modernidad hispánica*, Nueva York, Batihaja, pp. 157-177.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «La crisis del exilio y su remedio: lágrimas y cadenas en la *Instrucción de don Diego de Castro Titu Cusi Yupanqui*», *Hipogrifo. Revista de Cultura y Literatura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 535-552.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «The Discourse of Poverty in Cabeza de Vaca's *Naufragios*», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 76-90.
- Rodríguez, Gerardo (2020): «Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV-principios del siglo XVII)», en

- Acosta Guerrero, Elena (ed.), *Actas del XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1-11, <https://revistas.grancanaria.com/index.php/CHCA/article/view/10497/9873>.
- Rodríguez, Jimena R. (2021): «Canoas y remos, velas y bergantines: los ausentes y los presentes en el archivo colonial», *Glocalism: Journal of Culture, Politics and Innovation*, 2, pp. 1-16.
- Rodríguez, Jimena R. (2021): «De estrechos, ancones, islas y penínsulas: California y la geografía del deseo», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 117-136.
- Rodríguez, Jimena R. (2022): «California y la conquista de lo imposible (siglos XVI y XVII)», en Valeria Añón (ed.), *500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 209-221.
- Rodríguez, Jimena R. (2023): «Relación de la navegación de Hernando de Alarcón», en Castilla Urbano, Francisco (ed.), *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Alcalá de Henares, Catarata, pp. 181-199.
- Rojas Mulet, Miguel de (2020): «Hernán Cortés, líder y estrategia excepcional», *Ejército de Tierra Español*, 948, pp. 62-67.
- Rojas Mulet, Miguel de (2020): «La estrategia militar de Hernán Cortés en la conquista del Imperio Mexica», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 103-126.
- Rojas y Gutiérrez de Gandarilla, José Luis de (2002): «La percepción urbana a través de los paseos de Hernán Cortés y Francisco de Salazar. Tenochtitlan en México», en María Asenjo González, David Alonso García y Silvia María Pérez González (eds.), *Ciudades en expansión. Dinámicas urbanas entre los siglos XIV-XVI*, Madrid, Dykinson, pp. 393-408.
- Roselló Soberón, Estela (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz relata cómo descubrió la pasión por el aprendizaje. Respuesta a Sor Filotea de la Cruz (1691)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 311-313.
- Rosenthal, Olimpia (2022): «Academic Colonialism & Marginalization: on the Contentious Postcolonial-Decolonial Debate in Latin American Studies», *Postcolonial Studies*, 25.1, pp. 17-34.
- Rueda Ramírez, Pedro José (2020): «El libro andaluz en América», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 109-120.
- Rufer, Mario, coord. (2022): *La colonialidad y sus nombres: conceptos clave*, Buenos Aires, CLACSO/Siglo XXI, <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248262/1/La-colonialidad-y-sus-nombres.pdf>.
- Ruiz, Emilio, Carolina Serrano Barquín y Rocío Serrano Barquín (2020): «Basta ya de rigores: sor Juana Inés de la Cruz desde el género», en Elia Sanaleuterio (ed.), *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 47-65.
- Ruiz, Facundo (2020): «Barrabasadas insignes del lenguaje: poesía e historia en la *Invectiva apologetica* de Hernando Domínguez Camargo», *Entre Caníbales*, 11, pp. 77-92.
- Ruiz, Facundo (2020): «Literatura y *res publica*. Sigüenza y Góngora y el archivo americano», *Alea: Estudios Neolatinos*, 22.1, pp. 179-193.

- Ruiz, Facundo (2021): «Al Oeste del Paraíso. Fábrica de estrellas y *res publica*: límites de la historia en la literatura de Sigüenza y Góngora», *Itinerantes: Revista de Historia y Religión*, 15, pp. 51-66.
- Ruiz, Facundo (2021): «Barroco de Indias», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 49-56.
- Ruiz, Facundo (2021): «El Inca: fundador de discursividad, fundador de discontinuidad», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 151-158.
- Ruiz, Facundo (2021): «Márgenes del archivo. Historia editorial de un motín», *Zama*, 13, pp. 111-122.
- Ruiz, Facundo (2022): «Casi escritos, pensamiento contiguo. Mapas, napas e inventarios en la obra de Sigüenza y Góngora», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 91-100.
- Salas Fernández, Manuel (2022): «Los remedios y purgantes de Catalina de Iturgoyen a través de la *Breve noticia* de su vida relatada por el Deán de la Catedral de Lima, José Manuel Bermúdez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 553-572.
- San Miguel, Pedro L. (2022): «¿Un ‘héroe civilizador’? Hernán Cortés y la discursiva sobre la civilización y la barbarie», *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, 76, pp. 7-40.
- Sánchez García, José Luis y Campos Senchermés, Roser (2022): «La novedad española en América: aportación de la Corona Hispánica», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 39, pp. 19-48.
- Sánchez González, Alejandro (2020): «Confluencia entre la práctica comunera y la teoría jurídico-política de Domingo de Soto y Bartolomé de las Casas», en Julieta Lizaola Monterrubio y Xochitl López Molina (coords.), *Crisis de la Escolástica y el Humanismo del Siglo de oro español y su influencia en México*, México, Bonilla Artigas, pp. 293-316.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022): «Dos variaciones del tema del pirata en Eugenio de Salazar: el corsario en la “Carta al licenciado Miranda de Ron” (1574) y la *Navegación del alma* (1600)», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), *«Ni distancias que estorben ni mares que impidan»: globalización y temprana modernidad hispánica*, New York, IDEA, pp. 71-86.
- Sánchez-Godoy, Rubén (2022): «Una obra de tiranos: Bartolomé de Las Casas y la crítica de la conquista de México-Tenochtitlán en la *Brevísima Relación de la destrucción de Indias* (1552)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 50, pp. 210-228.
- Sánchez, Víctor M. (2021): «Amnistías y Derecho internacional en perspectiva histórica: Bartolomé de las Casas vs. Hugo Grocio», *Derechos y Libertades. Revista de Filosofía del Derecho y Derechos Humanos*, 44, pp. 167-208.
- Sancholuz, Carolina (2020): «Montoya, Las Casas, De Bry. Sobre los límites de la representación», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 137-158.
- Santacruz Antón, Alberto (2020): *Las exploraciones por el Pacífico novohispano (1522-1543). Elaboración y estudio de un corpus textual*, tesis doctoral, San Vicente del Raspeig, Universidad de Alicante.
- Santiago, Olga (2020): «Políticas de la imagen entre cristianos y reformistas en tiempos de conquista y colonización», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.),

Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 73-90.

- Santiago, Olga Beatriz (2022): «De agravios y desagravios. El caso de don Luis de Tejada en Córdoba del Tucumán», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 236-246.
- Savoca, Mónica (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz o la subversión de la retórica varonil», en José García Fernández, Giuliana Antonella Giacobbe y Rocío Riestra Camacho (eds.), *Misoginia y filoginia: fuerzas discursivas simbólicas en la narrativa internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 517-533.
- Schmidt, Stephanie (2021): «Conceiving of the End of the World: Christian Doctrine and Nahua Perspectives in the Sermonary of Juan Bautista Viseo», *Ethnohistory*, 68.1, pp. 125-145.
- Serés, Guillermo (2020), «De la quimérica Edad de Oro de Vasco de Quiroga a la de hierro en los *Coloquios de la Verdad* de Pedro de Quiroga», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 394 extra, pp. 52-68.
- Serés, Guillermo (2022): «La peste de la falsa predicación denunciada por Pedro de Quiroga», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 10, 2, pp.591-605.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2021): «Escrituras periféricas y expatriadas de las mujeres peninsulares en tierras americanas (siglos XVI y XVII)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 399-414.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2022): «De la expresión de lo autóctono en la obra de Ramón Pané a su occidentalización con Pedro Mártir, Bartolomé de Las Casas o Gonzalo Fernández de Oviedo: del *cemí* a las estatuas», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 13-32.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2022): «Ramón Pané como el primer informador de las hierbas y enfermedades de los indios», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 10, 2, pp. 607-618.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2023): «Ecos de sociedad en las *Batallas y quinquagenas*, de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11. 1, pp. 851-864.
- Serrera, Ramón María (2022): «Los dominicos, pioneros en la defensa de la dignidad del indígena americano (1511-1542)», *Isidorianum. Revista de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla*, 31, 1, pp. 133-158.
- Sierra, Horacio (2021): «Gossiping Women and Talkative Nuns: The Transatlantic Feminism of María de Zayas and Sor Juana Inés de la Cruz», *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 50.3, pp. 207-223.
- Silva, Yamile (2022): «The Conquest of Space in the *Relación del Descubrimiento del Río Marañón* by Gerónimo de Ypori (c. 1630)», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 48-62.
- Sosa Siliezar, Carlos Raúl (2020): «El impacto de la Biblia en la teología de Bartolomé de las Casas: Algunas lecciones para la interpretación de la teología joánica», *Revista Bíblica*, 82, 3-4, pp. 419-436.

- Speer, Mary (2020): «Tutoring the King: Juan Ginés de Sepúlveda's Victory over Bartolomé de las Casas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 3, pp. 271-287.
- Spinato B., Patrizia (2022): «Sor Juana a los trescientos años de su muerte. Recepción crítica femenina y difusión en el ámbito cultural italiano», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 158-182.
- Supiot, Christian (2021): «De cautivos a doctores: la práctica médica como elemento cómico en las narrativas de cautiverio ibéricas», en Remedios Mataix y Brigitte Natanson (coords.), *América Sin Nombre*, 25, pp. 233-244.
- Tamanes Gómez, Ramón (2020): «Hernán Cortés, un gigante de la historia. Mensaje a 600 millones de hispano-hablantes, 500 años después», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 287-300.
- Tapia Medina, Ariel Osvaldo (2022): «Bartolomé de Las Casas et la condamnation de Sébastien Lemba: Génèse de la dichotomie ethno-sociale postcoloniale dominicaine», en Jean-Arsène Yao, Victorien Lavou Zoungbo y Luis Mancha San Esteban (eds.), *Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias: reescritura-s de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)*, pp. 411-423.
- Teglia, Vanina María (2021): «Las crónicas de Indias: testimonios de verdad de un nuevo mundo sobrenatural», *Letras*, 84, pp. 58-76.
- Teglia, Vanina María (2020): «Claroscuros del archivo colonial: la escritura sobre la naturaleza de Fernández de Oviedo», *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, 27, pp. 267-290.
- Teglia, Vanina María (2022): «Introducción: términos críticos de Elena Altuna sobre el discurso colonial», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 8-13.
- Terrazas Tello, David (2021): El discurso del mal en la visión del conquistador-evangelizador durante la colonia, *Refracción. Revista sobre Lingüística Materialista*, 3, pp. 47-66.
- Testi, Darío (2020): «“Llámase escaupiles”»: protecciones acolchadas en tiempos de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 541-564.
- Testi, Darío (2020): «“No había parte que no fuese vanguardia”»: formación cuadrangular de infantería pesada en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 565-590.
- Testi, Darío (2020): *La conquista de México desde una perspectiva militar (1517-1521)*, León, Universidad de León.
- Tieffemberg, Silvia (2021): «Catalina de Erauso, un hombre de acción», *Letras*, 84, pp. 77-92.
- Torres Nazario, Sheila Yalizmar (2020): «La *captatio benevolentiae* y los rasgos picarescos en los *Infortunios de Alonso Ramírez*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.2, pp. 47-71.
- Turner, Guillermo (2021): *Los silencios de una Historia. El pasado castellano de Bernal Díaz “del Castillo” y el encubrimiento de su entorno familiar*, México, El Tucán de Virginia.
- Uparela, Paola (2022): «“Multiplicarse ha la tierra de gente y de fruto”»: Gender and Re-production in Las Casas's and Guaman Poma's Biopolitical Projects (1516, 1615)», en Rady Roldán-Figueroa (ed.), *The Transatlantic Las Casas: Historical Trajectories, Indigenous Cultures, Scholastic Thought, and Reception in History*, Leiden, Brill, pp. 35-60.

- Urdapilleta Muñoz, Marco (2021): «El testimonio de fray Bartolomé de las Casas en *la Historia de las Indias*», *Revista de Literatura*, 83, 165, pp. 33-60.
- Urdapilleta Muñoz, Marco, Patricia Piñón Rodríguez, y Eduardo Rivero Vilorio (2020): «La *Historia de las Indias* de fray Bartolomé de las Casas en *Vigilia del almirante* de Augusto Roa Bastos», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 46, 1, pp. 125-148.
- Valdivia Giménez, Ramón Darío (2021): *El nacimiento de la modernidad. Justicia y Poder en el pensamiento de Bartolomé de Las Casas*, Granada, Comares.
- Valenzuela Matus, Carolina (2020): «Dioses grecorromanos en las crónicas de Indias. La mitología clásica en la comprensión del Nuevo Mundo», *ACCADERE. Revista de Historia del Arte*, 0, pp. 11-29.
- Valenzuela Matus, Carolina y Aguilera Durán, Tomás (2022): «Mujeres al servicio de Vesta: las fuentes históricas y su recepción en las crónicas sobre Perú», *Historias del Orbis Terrarum*, 28, pp. 12-38.
- Vaquer Bennassar, Onofre (2020): *Cristóbal Colón: de los enigmas a las certezas*, Madrid, Europa.
- Vargas del Carpio, Ana María (2020): «Los indios como “personas miserables” en Bartolomé de las Casas: la jurisdicción eclesiástica como un remedio para las Indias», *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos*, 42, pp. 397-425.
- Vargas Montes, Paloma (2022): «Los presagios de la Conquista de México: la tradición oral en la crónica X», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38, 1, pp. 310-334.
- Vásquez Galicia, Sergio Ángel (2020): «Los indios del Nuevo Mundo en el esquema cristiano de la historia universal según fray Diego Durán», *Revista de Historia de América*, 158, pp. 13-40.
- Velázquez y Morales, Isaac Luis (2020): «Hernán Cortés en el valle de Toluca», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 591-616.
- Velázquez, Mariana Cecilia, ed. (2023): *Cultural Representations of Piracy in England, Spain, and the Caribbean. Travelers, Traders, and Traitors, 1570 to 1604*, London, Routledge.
- Vélez Marquina, Elio (2021): «Representaciones simbólicas de la mujer en la América virreinal», en Carlos M. Gálvez Peña, Martina Vinatea Recoba y Elio Vélez Marquina (eds.), *Las mujeres del virreinato del Perú: agentes de su economía, política y cultura*, New York, IDEA, pp. 15-49.
- Villacorta Macho, María Consuelo (2020): «Retórica de la Carta de Cristóbal Colón a la reina Isabel la Católica, sobre asuntos de las Indias y personales», *Estudios de Lingüística del Español (ELiEs)*, 42, pp. 63-86, <https://www.raco.cat/index.php/Elies/article/view/384754>.
- Villar Piñero, José Luis (2020): «Formas de expresión de la subjetividad en los cronistas religiosos de Indias», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 5, pp. 140-195.
- Villegas, José Pastor y Jesús F. Pastor Valle (2020): «Después del Imperio Mexica: aspectos científicos y tecnológicos prehispánicos aportados por Hernán Cortés, novohispano-mexicanos», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1169-1197.
- Villella, Peter B. y Pablo García Loaeza, eds. (2022): *The Conquest of Mexico: 500 Years of Reinvention*, Norman, University of Oklahoma Press.

- Vinatea, Martina (2022): «Ideas hipocráticas en el *Tratado sobre el garrotillo* del doctor Figueroa (Lima, 1616)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 619-632.
- Vinatea, Martina e Ignacio Arellano (2023): *Epidemias y remedios en el virreinato del Perú. Dos tratados médicos sobre el garrotillo y el sarampión (Francisco de Figueroa y Francisco Bermejo)*, New York, IDEA.
- Vitali, Guillermo Ignacio (2021): «Intertextualidad y evangelización. Las cartas de jesuitas portugueses en la *Historia de las Indias* de Bartolomé de las Casas», *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 12.23, pp. 121-141
- Vitali, Guillermo Ignacio (2021): «*Nomine Dei*. Comunidad y traducción en Bartolomé de las Casas, Vasco de Quiroga y Manuel da Nóbrega», *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, 15, pp. 26-50.
- Vitulli, Juan (2021): «Cuatro formas de construir un predicador en América. Notas para un estudio sobre las conexiones entre predicación barroca y discurso criollo en el siglo XVII», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e218>.
- Vitulli, Juan (2022): «Cuatro propuestas para leer la predicación barroca en América», en Samuel A. O. Lima y Facundo Ruiz (eds.), *Barroco Americano Mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, pp. 187-214.
- Wagrodzka, Katarzyna (2022): «¿Y no hay remedio? Novísima coronica i mal gobierno de Miguel Det como sátira paródica de Nueva coronica i buen gobierno de Felipe Guaman Poma de Ayala», *Itinerarios. Revista de Estudios Lingüísticos, Literarios, Históricos y Antropológicos*, 36, pp. 219-248.
- Wiesse Rebagliati, Jorge (2021): «Épica caballeresca, crónicas de Indias y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en *Paisajes peruanos* de José de la Riva-Agüero», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 745-752.
- Zabía de la Mata, Ana (2020): «La imagen de Hernán Cortés y la conquista de México en las colecciones del Museo de América», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 331-374.
- Zárate, Agustín de (2022): *Historia del descubrimiento y conquista del Perú*, ed. Marta Ortiz Canseco, Madrid, Cátedra.

Escritura femenina

- Acebedo, Mónica (2021): «El feminismo y el didacticismo moral de María de Zayas y Sotomayor en el marco que atraviesa sus dos colecciones de novelas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 177-191.
- Acebedo, Mónica (2021): «*La industria vence desdenes en Navidades de Madrid y noches entretenidas* de Mariana de Carvajal: una forma de recomposición a través del papel de la mujer en la sociedad», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 257-265.
- Acebes, Daniel (2021): «El teatro de Zayas en el siglo XXI: *La traición en la amistad*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 399-415.
- Adams, Arabella (2023): «Power, Control, and Violence: Understanding Domestic Abuse in María de Zayas's *Mal presagio casar lejos*», en Javier Martín Párraga (ed.), *Las muchas caras de la Literatura: conexiones entre la literatura y otras artes y ciencias*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 75-83.
- Aguirrezábal, Asunción (2022): «“Juntos andemos...”», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 191-200.
- Alabrús Iglesias, Rosa María (coord.) (2022): *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Aleman Bay, Carmen (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 5-9.
- Amengual Coll, Gabriel (2021): «Interioridad habitada. Ipseidad y alteridad en las *Moradas* de santa Teresa de Jesús», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 39-54.
- Amestoy d'Ors, Ainhoa (2021): «Zayas en los escenarios españoles», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 393-397.
- Ancos Morales, Beatriz de (2022): «El misticismo realista de Santa Teresa: *Las Fundaciones*», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 155-172.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 323-339.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 257-283.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «“Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara”: la novela corta del Barroco en el cine y la televisión», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 596-642.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Maravillas” de ayer y de hoy: la narrativa de María de Zayas en la televisión», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 337-361.

- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El castigo de la miseria: una “maravilla” de pícaros», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41989>.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *De la novela corta al metraje largo. La narrativa breve del barroco en el cine y la televisión*, tesis doctoral, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Aranda Arribas, Victoria y Rafael Bonilla Cerezo (2021): «El prevenido engañado (María de Zayas, 1637) en *El jardín de Venus* (José María Forqué, 1983)», *Criticón*, 143, pp. 177-238.
- Aranda Arribas, Victoria, Rafael Bonilla Cerezo y Abraham Madroñal Durán (2021): «Presentación: Hacia una ecdótica de la novela corta del Barroco», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 5–9.
- Arredondo, María Soledad (2020): «Algunas calas sobre la educación femenina, desde María de Zayas a Margarita Nelken», en Josefina Méndez Vázquez y Francisco Chacón Jiménez (coords.), *Historiar la educación de las mujeres en tiempos de cambio (Siglos XVII-XX)*, Granada, Comares, pp. 83-104.
- Arredondo, María Soledad (2021): «De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y Sor Juana», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40218>.
- Atienza López, Ángela (2021): «Una voz femenina en la historia de la tolerancia: María de San José-Salazar. El sabio gobierno de la diversidad», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín (coords.), *Historia de la tolerancia en España*, Madrid, Cátedra, pp. 223-243.
- Baldissera, Andrea (2022): «En torno a un autógrafo: editar a Santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 52-78.
- Baranda, Nieves (2021). «Mujer y escritura en el Siglo de Oro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-132.
- Barco Cebrián, Lorena (2022): «Las capacidades intelectuales femeninas en las *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas (1637)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 273-276.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 179-191.
- Biló, María Daniela (2020): *En la bienaventuranza de la espera. Esperanza y experiencia escatológica en Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Blanco, Mercedes (2021): «Inventer le grand poète au féminin. La Vie de Sor Juana Inés de la Cruz par le père Diego Calleja», en Maria Zerari (dir.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. «L'illusion biographique (XVIIe-XVIIIe siècle)»*, Paris, Classiques Garnier, pp. 279-320.
- Blasco Mena, Lola (2022): «La influencia de Santa Teresa de Jesús en el teatro español contemporáneo: escritura, confesión y delirio subversivo», *Philologia Hispalensis*, 36.2, pp. 37-53.
- Blázquez Pérez, Ricardo (2022): «Santa Teresa de Jesús “maestra de espirituales” para nuestro tiempo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Grupo Editorial Fonte-Monte Carmelo, pp. 202-212.
- Bocos Merino, Aquilino (2022): «La reforma teresiana y nuestra reforma. La inolvidable lección de la primera Doctora de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho

- Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 49-84.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2021): «Zayas en el país de las maravillas: aguja para navegar la novela corta del Barroco», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42269>
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 81-132.
- Bonilla Cerezo, Rafael y María J. Moreno Prieto (2021): «Tocata y fugas en la novela corta del Barroco», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, BIADIG, 2021, pp. 11-64.
- Borrego, Esther (2021): «Teresa de Jesús, sus discípulas y el *Cantar de los Cantares*: versos tras la huella del Esposo», en Cristina Tabernero y Jesús Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 99-121.
- Boyle, Margaret (2021): «María de Zayas and Woman-Authored Pornography», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Bravo Béjar, Mariveld (2020): «“Siervos del amor” (Santa Teresa de Jesús, Vida, 11,1)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 23-54.
- Brío González, Esther B. del (2022): «La primera doctora de la Iglesia fue antes doctora *honoris causa* por la Universidad de Salamanca», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 427-440.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022): «La contemplación de la Pasión en Teresa de Jesús y el Siglo de Oro de la espiritualidad en la Monarquía Hispánica», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 29, pp. 15-49.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022): «Teresa de Jesús, la canonización de la santa de la Monarquía Católica», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 341-367.
- Calábria, Ana Cristina (2022): «De Hipona a Ávila: dos mil kilómetros, doce siglos, un suspiro», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 223-228.
- Calvo Gómez, José Antonio (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctora de la Iglesia (1970)», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 519-532.
- Cámara Maneiro, Ángeles de la (2021): «Análisis del paratexto de *Espexo puríssimo*, de sor Mariana de Jesús», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 325-336.
- Campa Fernández, Elsa (2022): «Teresa de Jesús. Mujer, santa, doctora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 46, pp. 189-200.

- Candia Pérez, Eva (2020): *La funcionalidad de los espacios cerrados en las colecciones de novela corta del siglo XVII (1613-1647)*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Canonica, Elvezio (2021): «Intertextualidad y reescritura en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: un acercamiento», *Criticón*, 143, pp. 5-30.
- Cantera Montenegro, Santiago (2022): «Santa Teresa de Jesús y su tiempo», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 49-158.
- Caro Rodríguez, Inmaculada (2021): «Feminismo con tintes picarescos en la obra de María de Zayas», en Teresa Fernández Ulloa y Miguel Soler Gallo (eds.), *Discursos al margen. Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, pp. 127-138.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022): «Las sandalias de Teresa. Andar en verdad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 321-342.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022): «Santa Teresa de Jesús. Episodios singulares de una mujer universal», en José Antonio Calvo Gómez, Sara Gallardo González y Francisco Trullén Galve (eds.), *In Virtute Fortitudo. Protagonismo femenino en la época de Isabel la Católica*, Madrid, Dykinson, pp. 85-102.
- Castillo, David R. (2021): «Not Your Father's Classroom: Looking Back at the Golden Age through the Lens of the #MeToo Movement», en Bonnie L. Gasiior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «Identidad de la espiritualidad de Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 201-212.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «La Biblia, luz de Las Moradas», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 461-478.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «Las honduras del yo en la mística de Santa Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 497-518.
- Cayueta, Anne (2021): «“No quedó dama en la sala que no danzase”: danzas y bailes en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 31-43.
- Cerdido Peñalver, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús. Patrona del cuerpo de intendencia», *Ejército de Tierra Español*, 978, pp. 60-65.
- Clark, Thomas (2022): «Beating Them at Their Own Game: Gender and Perspective in the Petrarchan and Pastoral Poetry of María de Zayas's “Aventurarse perdiendo”», *The Modern Language Review*, 117.4, pp. 622-646.
- Colombi, Beatriz (2021): «Mecenazgo y redes poéticas entre México y España. El caso de sor Juana Inés de la Cruz y Joseph Pérez de Montoro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 551-565.
- Colombi, Beatriz (2022): «La Respuesta a sor Filotea de sor Juana Inés de la Cruz, la comunidad femenina y el archivo patriarcal», *RECLAL. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Áreas Letras*, 13.22, pp. 116-134.

- Colombi, Beatriz (2022): «Por una relectura de la *Vida* de sor Juana Inés de la Cruz de Diego Calleja», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 201-243.
- Colón Calderón, Isabel (2021): «Amor y erotismo en Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 225-241.
- Coolahan, Marie-Louise (2021): «The Reception and Circulation of Early Modern Women's Writing, 1550-1700 (RECIRC): Quantitative Methodologies and Digital Resource», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 35-54.
- Copello, Fernando (2021): «Jardines y engaños en el desenlace del primer *Sarao*. Zayas y el paraíso», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42044>
- Coronel Bustamante, Jackeline y Triana Cardona, Gabriela Fernanda (2022): «Santa Teresa de Jesús madre de almas desde una perspectiva de lo femenino en Edith Stein», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 388-402.
- Croizat-Viallet, Jean (2021): «La dissertation en la Agrégation de español. Metodología del examen a través de un ejemplo. Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 417-432.
- Cruz, Rubén (2021): «Santa Teresa ilumina, motiva e impulsa la reforma de la Iglesia», *Vida Nueva*, 3219, pp.19.
- Cuartas Londoño, Rómulo H. (2022): «Santa Teresa de Jesús y san Pablo VI: dos modelos de santidad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 117-137.
- De Armas, Frederick (2021): «*La esclava de su amante* y *Tarde llega el desengaño* de María de Zayas: Homenajes a Ana Caro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 283-98.
- Declercq, Catherine, María Luisa Pro Velasco y Dalia Santa Cruz Vera (2022): «Santa Teresa de Jesús y la formación integral», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 355-370.
- Deppner, Corinna (2022): «Teresa de Ávila y la doctrina del *quattuor sensus scripturae* en la tradición judía», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_085.
- Díaz Moreno, Félix (2022): «Escenarios de una doctora de la Iglesia. Visiones y meditaciones en tinta, cobre y papel», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 81-87.

- Diego Sánchez, Manuel Jesús (2022): «“Que nos alimentemos de su celestial doctrina”. La coyuntura y utilidad del tercer centenario de la canonización de santa Teresa (1922-1923)», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 315-366.
- DuPont, Denise (2023): «El dardo de Santa Teresa: tres intérpretes franceses finiseculares de Teresa de Jesús», en Daniel Arroyo-Rodríguez y Carrie L. Ruiz (eds.), *Discursos de seducción. El mito y la leyenda en la cultura española*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 145-172.
- Egido López, Teófanos (2021): «Santa Teresa, mujer y doctora», *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, 1, Extra, pp. 5-34.
- Enríquez García, María Paloma (2022): «Teresa de Jesús y el Carmelo Descalzo en Córdoba: el convento de santa Ana y san José como estudio de caso», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 481-495.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin, eds. (2021): *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra
- Espejo Surós, Javier, y Carlos Mata Induráin (2021): «María y el canon (notas a modo de introducción)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2021, pp. 7-10.
- Eymar, Carlos (2020): *Teresa de Jesús y los siete dones del Espíritu Santo*, Burgos, Editorial de Espiritualidad.
- Eymar, Carlos (2022): «Temor de Dios y sabiduría en Teresa de Jesús e Hildegarda de Bingen», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 371-388.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022): «Alba de Tormes, “la tesorera del cuerpo virginal”. Fiestas de la beatificación de la madre Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 273-295.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022): «Fiesta por la canonización de Teresa de Jesús. Una santa de “nuestro tiempo”», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 285-314.
- Fernández Martín, Patricia (2020): «Algunas cuestiones ecdóticas de la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz* de sor Juana Inés de la Cruz», en Marta Fernández Alcaide y Eva Bravo-García (eds.), *El español de América: morfosintaxis histórica y variación*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 455-480.
- Fernández Martín, Patricia (2020): «Escritoras, mística y política para estudiantes de posgrado: una propuesta didáctica», *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 32, pp. 197-228.
- Fernández Martín, Patricia (2021): «“Dios es bueno”» en *Castillo interior* desde la hermenéutica ricoeuriana, *Analysis. Claves de Pensamiento Contemporáneo*, 29, pp. 131-141.
- Fernández Martín, Patricia (2021): «La función ético-política de la autobiografía femenina renacentista: el caso del *Libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús», *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23, 46, pp. 653-676.
- Fernández Martín, Patricia (2022): «Dios es lenguaje: lengua, habla y palabra en *Castillo Interior*», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 263-280.

- Ferrer Rodríguez, María Pilar (2022): «La mujer en la Iglesia. A propósito de los escritos de Jutta Burggraf sobre Santa Teresa y la mujer», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 301-320.
- Ferrer Valls, Teresa (2021): «La traición en la amistad de María de Zayas: una mirada propia sobre la comedia de capa y espada», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 379-392.
- Fox, Dian (2022): «Gender Reveal: The Achilles/Amadís Paradigm in María de Zayas's *Amar solo por vencer*», *Hispanic Review*, 90.3, pp. 333-356.
- Francisco I, papa (2021): «Vivimos nosotros, como la Doctora de la Iglesia, tiempos recios», *Ecclesia*, 4073, pp. 23-24.
- Freire, Espido (2021): «La espiritualidad de Teresa de Jesús», *Vida Nueva*, 3241, pp. 23-30.
- Fuente González, Miguel Ángel de la (2020): «Asalto al claustro: ataques y autodefensa de Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 1011-1036.
- Fumagalli, Carla (2019): «Sor Juana Inés de la Cruz, entre el elogio y la defensa», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 15, pp. 72-85.
- Fumagalli, Carla (2021): «Las primeras obras completas de sor Juana Inés de la Cruz (1714-1715 y 1725)», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 155-182.
- Fumagalli, Carla (2023): «La obra ¿completa? de sor Juana Inés de la Cruz: un análisis de la *dispositio* de sus ediciones antiguas», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 785-804.
- Gagliardi, Donatella (2021): «La osadía femenina en cuatro “maravillas” de doña María de Zayas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 245-258.
- Gallardo González, Sara y Chivite Cebolla, Carmen María (2022): «El perfil de feminidad de santa Teresa de Jesús bajo la mirada de J. Ratzinger/Benedicto XVI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 281-300.
- Gamboa, Yolanda (2021): «Arquitectura y cartografía social en las novelas de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 299-315.
- Garau Amengual, Jaime (2021): «Fray Luis de León, apologeta de Teresa de Jesús en sus paratextos», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 87-108.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020): «Printing Families: Incest and the Rise of the Novel in Early Modern Spain», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 70-101.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): «María de Zayas entre dos orillas», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 35-46.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): *María de Zayas y la imaginación crítica. Bibliografía razonada y comentada*, Kassel, Reichenberger.

- García-Carpintero Sánchez-Miguel, M^a Ángeles (2020): «La mística como refugio para el espíritu de la verdad. Simone Weil en relación a otros filósofos y místicos», *Comprendre. Revista Catalana de Filosofia*, 22, 2, pp. 7-27.
- García-Luengo Manchado, Javier (2022): «La iconografía de Santa Teresa de Jesús en torno a su canonización y su proyección en el arte del siglo XX», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 369-384.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2022): «La mentalidad suntuaria de la corte imperial de Felipe IV en las novelas de María de Zayas», *Revista de Literatura*, 84.167, pp. 99-126.
- Giordano, Silvano (2022): «¿Cómo llegó Teresa de Jesús a ser primera Doctora de la Iglesia? Apuntes para la historia de su magisterio», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 101-116.
- Gómez Díaz, Jairo (2020): «Experiencia espiritual en Etty Hillesum y Teresa de Jesús», *Revista de Espiritualidad*, 315, pp. 213-228.
- Gómez-Olano, Irene (2023): «Sor Juana Inés de la Cruz. En defensa del derecho a pensar de la mujer», *Filosofía & Co*, 4, pp. 12-15.
- González González, Miguel Ángel (2022): «Presentación», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 38-47.
- González González, Miguel Ángel (coord.) (2022): *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos.
- González López, Antonio (2021): «Discernimiento espiritual en Santa Teresa de Jesús. Desde las Meditaciones sobre el *Cantar de los Cantares*», *Revista de Espiritualidad*, 319, pp. 227-253.
- González Suárez, Lucero (2021): «Notas para una fenomenología de la conversión. La experiencia mística de Santa Teresa de Jesús», *Veritas. Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 155-176.
- González Vega, Fernando Manuel (2022): «La percepción novohispana de santa Teresa de Jesús y su influencia en la visión de la mujer en sor Juana Inés de la Cruz y fray Melchor de Talamantes», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 55-69.
- Gorgas Berges, Ana Isabel (2021): *María de Zayas y Sotomayor y la política de la sororidad. Una lectura en clave contemporánea*, tesis doctoral, Universidad de Zaragoza.
- Greer, Margaret (2021): «El Barroco y los muertos vivientes: saber carnal en las novelas de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 263-281.
- Greer, Margaret (2022): *María de Zayas and her Tales of Desire, Death and Disillusion*, London, Tamesis.
- Guerry, François-Xavier (2021): «Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41929>.
- Gutiérrez Mueller, Beatriz (2020): «“Porque así lo permitió el Divino Maestro”. Jerónimo Gracián de la Madre de Dios defiende las revelaciones a Teresa de Jesús, en *Conceptos de amor de Dios [1611]*», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 276-300.

- Hautcoeur, Guiomar (2021): «¿Misoginia o defensa de la mujer?: la ambigüedad enunciativa en *El prevenido engañado* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 45-53.
- Hernández Gallo, Mario Carmelo (2022): «La presencia de santa Teresa del Niño Jesús en las páginas de la revista *Monte Carmelo*», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130, 3, pp. 489-528.
- Hernández Muñoz, Laura (2021): «Mujeres de fuego, viento y arena. El feminismo en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz y Nawal El Saadawi», *Candil. Revista del Hispanismo-Egipto*, 21, pp. 80-107.
- Hess, Katja (2022): «La unidad con Dios como fundamento de la amistad divina», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 245-262.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Las traducciones de María de Zayas de Sophie Mereau y Clemens Brentano: *Novellas españolas* y la narrativa de Heinrich von Kleist», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 194-226.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Wielands *Novelle ohne Titel* geht auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' *Spanische Novellen* zurück», *Zeitschrift für Germanistik*, 30.1, pp. 63-90.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2022): «The Mereau-Brentano Translations of María de Zayas's "Spanish Novellas" and Kleist's Prose Works», en Jeffrey L. High, Rebecca Stewart y Elaine Chen (eds.), *Heinrich von Kleist: Literary and Philosophical Paradigms*, Rochester, Boydell & Brewer, pp. 52-95.
- Huerta Román, M^a Pilar (2022): *Diario íntimo de Teresa de Jesús. Ecos bíblicos en las Cuentas de conciencia*, Bilbao, Sal Terrae.
- Iglesias Díaz, Mariola (2022): «Teresa de Jesús, una santa amiga de santos», *Manresa. Revista de Espiritualidad Ignaciana*, 94, 372, pp. 267-276.
- Ihinger, Kelsey J. (2020): «"Ojos que no ven": Gendered Blindness in María de Zayas's *Desengaños amorosos*», *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 20.1, pp. 29-58.
- Juan Herrán, Gema (2022): «Teresa, mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 137-150.
- Labarga García, Fermín (2020): «1622 o la canonización de la Reforma Católica», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 73-126.
- Le Vagueresse, Emmanuel (2021): «María de Zayas vue par Juan Goytisolo», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42169>
- Lizardo, Rich (2022): «Los engaños y desengaños sociales del Siglo de Oro. María de Zayas y sus novelas», en Alejandro Espejo Fernández, Héctor Linares González, Marina Perruca Gracia y Javier Rodríguez Abengózar (eds.), *Élites en transición. Relaciones, reacciones, representaciones y estrategias de los grupos privilegiados entre los siglos XV y XX*, Madrid, Dykinson, pp. 185-200.
- Lopes Dos Santos, Luciana (2020): «La universidad y la doctora: la canonización de Santa Teresa y la Universidad de Salamanca (1591-1622)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 149-168.

- Lopes dos Santos, Luciana (2022): «Y la tuvo particular devoción»: un estudio sobre la canonización de Santa Teresa de Jesús desde sus procesos», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 201-229.
- Maestre Maestre, José María (2020): «Santa Teresa de Jesús y los escritores místicos como modelos principales para la falsificación en el siglo XVII de la primera de las *Dos Cartas de Doña Luisa de Sigea a un caballero sobre la soledad*» en Cristina Pimentel, Sebastião Tavares de Pinho, María Luísa Resende, Madalena Brito, Margarida Miranda (eds.), *O humanismo português e europeu. No 5º centenario do Cicero Lusitanus: Dom Jerónimo Osório (1515-1580)*, Coimbra, Universidade de Coimbra, pp. 105-192.
- Málaga Guerrero, Jesús (2022): «Doctorado para una santa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 441-460.
- Malo Barranco, Laura (2021): «El entorno familiar y personal de la autora doña Luisa María de Padilla Manrique de Acuña, condesa de Aranda (1591-1646)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 87-104.
- Mancho Duque, María Jesús (2022): «Santa, escritora y doctora», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 121-136.
- Mancho Duque, María Jesús (2022): «Teresa de Jesús: una santa escritora», en Emiliano Fernández Vallina y Antonio Heredia Soriano (coords.), *Los santos en la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 93-106.
- Marcos Rodríguez, Juan Antonio (2022): «Teresa de Jesús: un verbo irregular (¿por qué sigue cautivándonos?)», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 35-48.
- Marguet, Christine (2021): «Plaire (aux hommes et aux femmes) pour mieux plaider (la cause des femmes) ? Les *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41903>.
- Marigno, Emmanuel (2021): «La figura de la mujer en la literatura del Siglo de Oro: Representación, recepción y ajuste crítico», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: Representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), pp. 299-320.
- Marín Pina, M^a Carmen (2021): «Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 169-195.
- Marín Serrano, Elena (2021): «Sobre la educación de las mujeres: el pensamiento feminista pre-ilustrado de sor Juana Inés de la Cruz en relación con Mary Wollstonecraft», *Investigaciones Feministas*, 12.2, pp. 473-482.
- Mariño, María José (2022): «Teresa de Jesús: redescubrirla como mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 107-120.
- Martín Blázquez, Ramón (2022): «Santa Teresa y la tierra de la virtud», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 151-190.

- Martín Martín, Victoriano (2022): «Liderazgo, gestión y dineros en las fundaciones de Salamanca y Segovia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 429-454.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «“Aquí todas se han de amar”. Palabras teresianas para la vida consagrada», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 85-100.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «Conocerse», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 411-426.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «Santa Teresa de Jesús, un camino hacia el castillo interior», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 183-228.
- Martos, María D. (2021): «Presentación. Redes literarias y esferas de sociabilidad femenina», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-34.
- Martos, María D., ed. (2021): *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana.
- Mata Induráin, Carlos (2021): «“Sin haber estudiado el arte poética...”. Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus *Ejercicios espirituales* (1661)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 401-428.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús, escritora», *Ecclesia*, 4071, pp. 31-36.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús: mujer lectora y escritora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 44, pp. 169-182.
- Montauban, Jannine (2021): «Modos de reescribir la tradición: “El jardín engañoso” y “La perseguida triunfante” de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 55-66
- Montauban, Jannine (2021): «S/Z in the Hispanic Context: Castration and Otherness in the Female Characters of Miguel de Cervantes and María de Zayas», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 463-480.
- Montiel Domínguez, José Luis (2022): «Santa Teresa de Jesús y la pragmática de la oración a través de sus cartas a destinatarios poderosos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10, 2, pp. 323-340.
- Morales, Luisa (2021): «Ángeles y anónimas: la profesión de monja música y sus límites espacio-sonoros en conventos y monasterios femeninos castellanos (siglos XVI a XVIII)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 327-343.
- Moreno Cuadro, Fernando (2020): «“Astra Teresa teris”, el primer opúsculo de emblemas de la descalcez carmelitana», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 343-360.
- Moreno García, María Victoria y Nogales Naharro, M^a de los Ángeles (2022): «El “humor de melancolía” en el libro de *Las Fundaciones* de santa Teresa de Jesús», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 403-428.

- Moreno Gómez, Jesús y Amado Doblas, M^a Isabel (2022): [Batata/patata en la correspondencia de Santa Teresa], en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 533-550.
- Moriones, Ildelfonso (2022): «Santa Teresa de Jesús, maestra de vida», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 235-248.
- Moya García, María (2022): «Demonios, gigantes y heresiarcas contra la Santa. La parateatralidad y el fuego como elementos didácticos en la beatificación de Teresa de Jesús», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 241-255.
- Muguruza Roca, María Isabel (2020): «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: *La viuda valenciana*, una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 26, pp. 445-469.
- Muñoz Martín, Casimiro (2022): «Expediente de la fundación del convento de la Anunciación de Nuestra Señora del Carmen Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 385-402.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «“La traición en la amistad” de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, 21, pp. 190-221.
- Navarro Durán, Rosa (2021): «Temas y personajes femeninos en María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 133-151.
- Nawojowski, Jerzy (2020): *Un proyecto de vida espiritual en las cartas de Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Universidad Pontificia Comillas.
- Nelson, Bradley (2021): «Students on the #MeToo Movement: Framing Contemporary Crime Shows with Tirso and Zayas», en Bonnie L. Gasió y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 87-105.
- Nogar, Anna M. (2022): «Re-inscribing a Woman Writer into the West: Sor María de Jesús de Ágreda and the Laterality of Legend», en Susan Bernardin (ed.), *The Routledge Companion to Gender and the American West*, New York, Routledge, pp. 33-43.
- Nogueroles Jové, Marta (2022): «María de Zayas: escritora y feminista del Siglo de Oro», en María Guadalupe Zavala Silva (dir.), Teresa de Jesús Villaseñor Leal y Jimena Tena Dávalos (coords.), *Cultura, educación y magisterio en la escritura y lectura de mujeres doctas de los siglos XVI y XVII*, México, UPN-Silla Vacía, pp. 221-236.
- Olivares, Julián (2021): «La primera feminista española: María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 153-175.
- Orobitg, Christine (2021): «Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: una poética del atrevimiento femenino», *Criticón*, 143, pp. 87-105.
- Ortiz Hinojosa, Sofía y Gallegos, Sergio Armando (2021): «Arte culinario y creación poética en sor Juana Inés de la Cruz», *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, 53, 157, pp. 13-44.
- Özmen, Emre (2020): «La escritura femenina y el mercado», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 249-260.

- Özmen, Emre (2020): «La intimidación conflictiva en María de Zayas: narración y escritura», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.37396>.
- Özmen, Emre (2021): «“Aunque las mujeres no son Homeros con basquiñas y enaguas y Virgilio con moño...”: Zayas y su arte de novelar», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 458-488.
- Özmen, Emre (2021): «La obra novelesca de María de Zayas: género y novedad», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-96.
- Özmen, Emre (2021): «El arte de la novela de Cervantes a Zayas», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 253-265.
- Özmen, Emre (2021): «Maravillas y desengaños en la obra de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42128>.
- Özmen, Emre (2021): «Poética de la novela en María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 67-85.
- Özmen, Emre (2022): *Sarao y campo literario en María de Zayas*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Paba, Antonina (2021): «El honor restaurado: mujeres vengadoras en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 211-224.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «La fundación en Madrid. Un proyecto frustrado de santa Teresa de Jesús», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130.1, pp. 7-25.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «Memoria de Teresa de Jesús en el aniversario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 249-252.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «Teresa mujer en una sociedad patriarcal», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 91-105.
- Pablo Maroto, Daniel de, González González, Miguel Ángel, Urquiza, Julián y Manuel Pérez Hernández (2022): «Introducción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 48-78.
- Pascual Elías, Rafael (2022): «La mística, ¿un camino hacia el cielo?», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 479-496.
- Payne, Steven (2022): «New Directions in the Understanding of the Title “Doctor Ecclesiae” since 1970 and Questions for the Future», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 467-480.
- Pedrosa-Pádua, Lúcia (2022): «“Mi alma hecha pedazos”. Contribuciones de la mística de santa Teresa de Jesús a la comprensión teológica del mal y de la salvación», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 229-244.

- Peña Doria, Olga Martha y Schmidhuber de la Mora, Guillermo (2020): «Una nueva biografía de sor Juana Inés de la Cruz, la autora novohispana, deberá ser escrita en el siglo XXI tras importantes hallazgos documentales», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 16, pp. 99-117.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «La crisis de la honra castellana en las novelas de María de Zayas», *Ímpetu*, 4, pp. 40-57.
- Perelmuter, Rosa (ed.) (2021): *La recepción literaria de sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*, New York, IDEA.
- Pérez González, Carlos y Patricia Marín Cepeda (2022): «“Puedes realizar tareas domésticas y no dejar de lado los estudios literarios”: humanismo en femenino en la correspondencia inédita y desconocida entre Cornelia Zambeccari y Luisa Sigea», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 302-321.
- Pérez Magallón, Jesús (2022): «La autobioficción renacentista. Lázaro de Tormes y Teresa de Jesús», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 131-148.
- Pérez Villanueva, Sonia (2021): «La violencia de la esclavitud femenina en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 193-210.
- Pérez-Gironda, Rocío (2021): «Relaciones entre la Inquisición española y la autora mística santa Teresa de Jesús», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa, Eduardo Fernández García (coords.), *Soportes, imágenes y visiones. Estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 61-72.
- Perotti, Olga (2022): «Variantes de autor en la tradición manuscrita del *Camino de perfección* de Santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 79-104.
- Pollack Orbegoso, Vanessa Marlith (2022): «Epistolarios: una carta de Santa Teresa de Jesús a los jóvenes del siglo XXI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 343-354.
- Pro Velasco, María Luisa y Sancho Fermín, Francisco Javier (eds.) (2022): *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022): «Writing as Shelter: Refuge and Poetic Space in Hispanic Women's Writings», en Ignacio López-Calvo y Marjorie Agosin (eds.), *Refugees, Refuge and Human Displacement*, London, Anthem, pp. 129-148.
- Rabaté, Philippe (2021): «La variedad ejemplar de las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 107-123.
- Rabelo Câmara, Yls (2021): «Entre o Sacro e o Profano, entre o Gozo e o Interdito: a polémica, prolífica e profícua Santa Teresa de Ávila», *Caracol. Revista do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana*, 21, pp. 1120-1147.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2021): «La batalla por sor Juana Inés de la Cruz. Epígrafes y portadas en la construcción retórica de una figura autorial novohispana», *Studi Ispanici*, 46, pp. 251-267.

- Ramírez Santacruz, Francisco (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz, la primera globalización y la *Weltliteratur*», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan*»: globalización y la temprana modernidad, New York, IDEA, pp. 137-155.
- Raynié, Florence (2021): «Algunas reflexiones sobre *Al fin se paga todo* (María de Zayas, *Novelas amorosas y ejemplares*)», *Criticón*, 143, pp. 125-133.
- Reis, Ana (2021): «Royal and Divine Courts: Networks of Women Authors and Women Dedictees in the Iberian Peninsula (1600-1800)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 337-352.
- Ríos Espinosa, María Cristina (2022): «La escritura femenina en la Nueva España del siglo XVII: sor Juana Inés de la Cruz frente al poder eclesiástico», en Rosa María Alabrús Iglesias (coord.), *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 203-221.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «*El castigo de la miseria* como novela de burlas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 317-335.
- Rodríguez-Rodríguez, Ana M. (2020): «Early Modern #MeToo: María de Zayas's Response to Women's Confined Lives», *HIOL. Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 191-208.
- Rollán, María del Sagrario (2022): «Luces místicas sobre la fenomenología de la educación: santa Teresa de Jesús en Edith Stein», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García, Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 71-80.
- Romero Díaz, Nieves (2020): «La importancia del testamento en la (auto)representación de la mujer noble de la Edad Moderna. María de Guevara, condesa de Escalante y su proyección histórica», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 8, pp. 9-39.
- Ros García, Salvador (2022): «La santidad de Teresa de Jesús: IV centenario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 253-271.
- Roselló Soberón, Estela (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz relata cómo descubrió la pasión por el aprendizaje. *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 311-313.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021): «Prácticas poéticas en María de Zayas: del sarao a la narración», *Criticón*, 143, pp. 135-155.
- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021): «María de Zayas, autora de las *Novelas ejemplares y desengaños amorosos* y fiel lectora del *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* de Juan de Capua», *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 41, www.um.es/tonosdigital/znum41/secciones/relecturas-3-ruiz-galvez_maria_de_zayas.pdf#zoom=100

- Ruiz, Carrie L. (2022): «Turbulent Waters: Shipwreck in Zayas's "Tarde llega el desengaño"», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Ruiz, Emilio, Carolina Serrano Barquín y Rocío Serrano Barquín (2020): «Basta ya de rigores: sor Juana Inés de la Cruz desde el género», en Elia Sanaleuterio (ed.), *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 47-65.
- Sánchez Sánchez, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctorada en el hogar de San José», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 229-254.
- Santiago Rodríguez, Miguel de (2020): «Nos puede interesar. Literatura. El libro de la vida de Santa Teresa de Jesús. Una autobiografía introspectiva», *Religión y Escuela. La revista del Profesorado de Religión*, 343, pp. 40-43.
- Sastre Varas, Lázaro (2022): «Los hijos de santo Domingo y santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 403-406.
- Savoca, Mónica (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz o la subversión de la retórica varonil», en José García Fernández, Giuliana Antonella Giacobbe y Rocío Riestra Camacho (eds.), *Misoginia y filoginia: fuerzas discursivas simbólicas en la narrativa internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 517-533.
- Schlosser, Marianne (2022): «"... esta es cosa que la da Dios". Santa Teresa de Jesús sobre la contemplación», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 255-277.
- Schlosser, Marianne (2022): «Una maestra de oración es declarada Doctora de la Iglesia: el significado de este evento para la comprensión del rostro femenino de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 139-154.
- Sebastián Mediavilla, Fidel (2022): «"Los libros de la Madre Teresa de Jesús", Salamanca, 1588: imagen de la santa en sus libros y en sus hijas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 198-210.
- Sierra, Horacio (2021): «Gossiping Women and Talkative Nuns: The Transatlantic Feminism of María de Zayas and Sor Juana Inés de la Cruz», *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 50.3, pp. 207-223.
- Sierra, Horacio (2021): «Gossiping Women and Talkative Nuns: The Transatlantic Feminism of María de Zayas and Sor Juana Inés de la Cruz», *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 50.3, pp. 207-223.
- Slater, John (2021): «Drugs, Magic, Coercion, and Consent: From María de Zayas to the "World's Scariest Drug"», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 274-289.
- Sol Mora, Pablo (2022): «"Con el beso de su boca": la interpretación del *Cantar I, 2* en algunos comentaristas religiosos españoles de los Siglos de Oro (Fray Luis de León, Santa Teresa

de Jesús, San Juan Bautista de la Concepción y Mariana de San José», *Boletín de la Real Academia Española*, 102, 326, pp. 705-730.

- Spinato B., Patrizia (2022): «Sor Juana a los trescientos años de su muerte. Recepción crítica femenina y difusión en el ámbito cultural italiano», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 158-182.
- Tabernero, Cristina (2021): «La lengua del Siglo de Oro en la obra de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 97-112.
- Timoney, Susan (2022): «Santa Teresa como guía para la evangelización», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 455-467.
- Treviño Salazar, Elizabeth (2022): «El “Sarao” de María de Zayas y las huellas de Straparola», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva, José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo». La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 227-252.
- Treviño, Elizabeth (2021): «De traducciones y (des)engaños: María de Zayas en una pieza de la literatura inglesa del siglo XVIII», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42288>.
- Urban Baños, Alba (2021): «Las damas de la comedia nueva», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 363-378.
- Urkiza, Julen [Urquiza, Julián] (2020): «La canonización de santa Teresa de Jesús», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 229-260.
- Urquiza, Julen (2022): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 149-179.
- Urquiza, Julián [Urkiza, Julen] (2022): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 297-321.
- Vélez Funes, José Adolfo (2020): «El Autoconocimiento en don Quijote, Sancho Panza y santa Teresa de Ávila», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 53-60.
- Villegas de la Torre, Esther M. (2021): «Erudición y lucro en la República literaria barroca: a propósito de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 157-175.
- Wehr, Lothar (2022): «Las mujeres y sus tareas en las comunidades del Apóstol San Pablo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 187-202.
- Wojciech Nawojowski, Jerzy (2022): «Amistad en la confianza. Aspectos cristológicos de las cartas de Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 569-583.
- Xavier Guerry, François (2021): «Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta*», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41929>

- Yllera, Alicia (2020): «“Cette merveille de son sexe”»: recepción de María de Zayas en Francia», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 271-285.
- Yllera, Alicia (2021): «María de Zayas y Sotomayor, una escritora sin rostro (vida y semblanza)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 65-79.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021): «El diablo burlado en “El jardín engañoso” de María de Zayas», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 109-126.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021): «La magia amorosa en la narrativa de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona Universidad de Navarra, pp. 243-262.
- Zamora Calvo, María Jesús (2022): «“¿Y si yo fuese el mismo que dices?”». El diablo en la narrativa de María de Zayas», en María Jesús Zamora Calvo (ed.), *El diablo en sus infiernos*, Madrid, Abada, pp. 185-207.
- Zapaff, Burkard M. (2022): «Aspectos de una espiritualidad femenina en el Antiguo Testamento», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 173-186.
- Zaragoza Gómez, Verónica (2021): «Primera recepción de las obras de Hipólita de Rocabertí (1643-1647): redes y proyección política en la guerra dels Segadors», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 373-400.
- Zayas y Sotomayor, María de (2022), *La traición en la amistad*, ed. Alberto Rodríguez de Ramos y Julián Olivares, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Zayas, María de (2021): Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto [Desengaños amorosos], ed. Alicia Yllera, Madrid, Cátedra.
- Zazo Rodríguez, Jorge (2022): «Recapitulación de contenidos: una visión panorámica», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 213-222.
- Zerari, Maria (2020) : «ABCdaire María de Zayas: approche portative à l'usage des agrégatifs (I)», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 395, pp. 5-21.

Imprenta, circulación textual

- Alamillos Álvarez, Rocío (2020): «Papeles mágicos», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 321-332.
- Albisson, Mathilde (2020): «Los índices de libros prohibidos a la luz de los inicios de la ciencia bibliográfica (siglos XVI y XVII)», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 43-57.
- Albisson, Mathilde (2021): «Introducción. Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, pp. 7-20.
- Albisson, Mathilde (2021): «L'Inquisition et les importations de livres dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles, entre contrôle et clandestinité», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 265-280.
- Albisson, Mathilde (2021): «Los calificadores del Tribunal de la Inquisición española y la censura de libros (siglos XVI y XVII)», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, pp.149-188.
- Albisson, Mathilde, ed. (2021): *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La censura contra *Discurso de todos los diablos* de Quevedo atribuida a Niseno, en un manuscrito del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique*, 122.1, pp. 237-260.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Quevedo censurado: la denuncia que forzó la reescritura de *Política de Dios*», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 97.6, pp. 897-928.
- Arano Lean, Milagros (2022): «Mecenazgo, bibliofilia y pedagogía humanista en el proemio a los *Comentarios* de Cabeza de Vaca (1555)», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 33-47.
- Arrizabalaga Valbuena, Jon (2020): «Huarte de San Juan y la censura inquisitorial en la España de Felipe II» en Rosa María Alabrús Iglesias, José Luis Betrán Moya, Javier Burgos Rincón, Bernat Hernández, Doris Moreno, Manuel Peña Díaz (eds.), *Pasados y presente: estudios para el profesor Ricardo García Cárcel*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 583-594.
- Baranda, Nieves (2020): «Mujeres lectoras», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 511-522.
- Bœglin, Michel (2020): «Erasmistas y reformados en Andalucía», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 523-534.
- Bouvier, Claire (2021): «“Obedecer y negociar”: un método jesuita. El proceso censorio de la *Vida de Diego Lainez* (1594) compuesta por Pedro de Ribadeneyra», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, pp. 225-256.

- Bouvier, Claire (2021): «La circulation des livres jésuites en Europe à l'époque moderne : les traductions des ouvrages de Pedro de Rivadeneyra S.I.», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 215-236.
- Bouza, Fernando (2020): «Formas de leer y espacios de lectura», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 501-510.
- Burguillo Javier y Javier Merchán Sánchez-Jara, eds. (2021): *Lectura, edición académica y creación literaria en el medio digital: una transformación silenciosa en la era de las Humanidades digitales*, Patrimonio textual y Humanidades digitales VIII, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- Burguillo López, Francisco Javier (2021): «El éxito editorial del *Flos sanctorum* de Alonso de Villegas frente al control de la literatura hagiográfica después de Trento», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 303-340.
- Candau Chacón, María Luisa (2020): «Las bibliotecas particulares andaluzas en el siglo XVII», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 441-454.
- Caruana Font de Mora, Luis (2022): «Noticias de libros de caballerías castellanos en una biblioteca de Valencia», en Josep Daniel Climent Martínez, María Aránzazu Guerola Inza, Miguel C. Muñoz Feliu, Antoni Paricio Garcia y Pilar Pérez Pacheco, (eds.), *Pasiones Bibliográficas 6*, Valencia, Societat Bibliogràfica Valenciana / Jerònima Galés, pp. 35-46.
- Casas Rigall, Juan (2022): *Marcas de imprenta ibéricas y cultura literaria*, Kassel, Reichenberger.
- Coll-Tellechea, Reyes (2021): «La censura y edición de *Lazarillo y Propalladia* (1573) de Juan López de Velasco y su impacto en el desarrollo de la novela picaresca y la comedia nueva», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 281-302.
- Collantes Sánchez, Carlos María (2020): «Imprentas y librerías en Córdoba», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 69-78.
- Contreras, Mayte (2020): «Falsificaciones en la imprenta de Alcalá, con la guerra de Cataluña al fondo», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 77-111.
- Coolahan, Marie-Louise (2021): «The Reception and Circulation of Early Modern Women's Writing, 1550-1700 (RECIRC): Quantitative Methodologies and Digital Resource», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 35-54.
- Cornejo-Vega, Francisco J. (2020): «Ilustración grabada», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 135-148.
- Cortés Guardarrama, Marcos (2021): «Un *Flos sanctorum* y un *Contemptus mundi* entre los bienes de un indígena de la Nueva España a finales del siglo XVI: una aproximación a la hagiografía hispánica ante la Reforma protestante», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El*

Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 87-105.

- Elvira, Muriel (2021): «La construction de la bibliothèque de Lorenzo Ramírez de Prado à travers ses agents cordouans : Pedro Díaz de Rivas et Bernardo Cabrera, acheteurs de livres», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 39-59.
- Fernández González, Carlos (2020): «La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la Kongelige Bibliotek de Dinamarca», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 92-118.
- Gamba Corradine, Jimena (2021): «El memorial de Diego de Alvarez (c. 1608-1611): tejido y construcción del índice de Sandoval y Rojas», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 75-104.
- García Aguilar, Ignacio (2020): «La prosa de ficción en la Sevilla áurea», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 233-240.
- García-Cervigón del Rey, Inmaculada (2020): «El *Soliloquio de Sant Buenaventura* una nueva edición del sucesor de Pedro Hagenbach», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 113-130.
- García-Garrido, Manuela Águeda (2020): «“Oyga el letor”: estrategias y prácticas de edificación de los predicadores andaluces», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 261-272.
- Gómez Canseco, Luis (2020): «Después de tirar los pliegos: Otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea*, 14, pp. 139-162.
- González Sánchez Molero, José Luis (2020): «Los géneros editoriales», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 121-134.
- González-Sánchez, Carlos Alberto (2020): «La tipografía andaluza y el nuevo Mundo: (siglos XVI-XVII)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 99-108.
- Guillemont-Estela, Michèle (2021): «Pratiques et circulation d'écrits sous Philippe IV : l'“extravagant” Juan Espino», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 237-248.
- Hermant, Héloïse (2021): «Circulation de livres et construction des savoirs dans la péninsule Ibérique à l'âge moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 19-38.
- Hugon, Alain (2021): «De la circulation des ambassadeurs à la circulation des livres : diplomatie et culture livresque (Espagne : première moitié du XVIIe siècle)», en Paloma Bravo, Nathalie

- Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 317-335.
- Infantes de Miguel, Víctor (2020): «Ristras de papeles y rimas de libretes: las lecturas populares en el cambio de un siglo», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 349-358.
- Jiménez López, Jorge (2020): «Diego de Anaya y la pasión por los libros», en Jorge Jiménez López y Carmen Sánchez Tamarit (eds.), *Patrimonio textual y humanidades digitales II. Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*, Salamanca, IEMYRhd, pp. 187-203.
- Jiménez Moreno, Arturo (2020): «Una biblioteca nobiliaria de principios del siglo XVI: los libros de doña María de Zúñiga, II duquesa de Béjar (ca. 1462-1533)», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 131-167.
- Leiva Soto, Francisco (2020): «Las otras imprentas: de Osuna a Lucena», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 89-98.
- López Lorenzo, Cipriano (2020): «Vigor editorial de Sevilla», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 43-56.
- López Poza, Sagrario (2022): «La imprenta anónima de la segunda edición de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo y detalles sobre la *princeps* y su repercusión», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 155-183.
- López Souto, Noelia e Inés Velázquez Puerto, eds. (2020): *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- López Varea, María Eugenia (2020): «La imprenta incunable en Salamanca: últimas aportaciones», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-186.
- Maillard Álvarez, Natalia (2021): «Las grandes compañías europeas en el mercado hispano del libro durante el siglo XVI: el caso de Sevilla y Ciudad de México», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 251-263.
- Martos, María D. (2021): «Presentación. Redes literarias y esferas de sociabilidad femenina», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-34.
- Martos, María D., ed. (2021): *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús: mujer lectora y escritora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 44, pp. 169-182.

- Mínguez, Víctor (2021): *La biblioteca barroca. Un itinerario bibliófilo por la cultura simbólica áurea*, Pamplona, EUNSA.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Libros y lecturas de Fernando de Rojas en el *Lazarillo de Tormes* (y en *La Celestina*)», *Celestinesca*, 46, pp. 119-188.
- Moya del Baño, Francisca (2020): «Quevedo en sus libros. Algunas notas a sus notas», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 55-77.
- Özmen, Emre (2020): «La escritura femenina y el mercado», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 249-260.
- Padrosa Gorgot, Inés (2023): «La Biblioteca de Henry y Alfred Henry Huth. Pliegos sueltos de su colección en la Biblioteca del Palacio de Peralada», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 82-127.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2022): «José Ortiz de Villena, amigo y editor de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 205-261.
- Peña Díaz, Manuel (2020): «Censuras», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 149-160.
- Peña Díaz, Manuel, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.) (2020): *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Pérez García, Rafael M. (2021): «La censura civil del Consejo Real de Castilla, 1502-1558. Censores, examen de libros, pareceres y calificaciones», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp.105-148.
- Postigo Vidal, Juan (2021): «Bibliotecas privadas, grupos lectores y ostentación intelectual en Zaragoza durante el siglo XVII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 61-85.
- Protomártir Vaquero, Santos Manuel (2020): «La academia literaria de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 825-850.
- Pulido Serrano, Juan Ignacio (2020): «Lo converso en los libros: (autores y lectores)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 535-546.
- Reis, Ana (2021): «Royal and Divine Courts: Networks of Women Authors and Women Dedictees in the Iberian Peninsula (1600-1800)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 337-352.
- Richmond Ellis, Robert (2022): *Bibliophiles, Murderous Bookmen, and Mad Librarians. The Story of Books in Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Rodríguez Díaz, Elena E. (2020): «Del manuscrito al impreso», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 29-42.

- Rueda Ramírez, Pedro José (2020): «El libro andaluz en América», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 109-120.
- Ruiz Astiz, Javier (2020): «El papel del autor en la imprenta pamplonesa del siglo XVII: intrahistoria de las obras de José de Moret», *Anales de Documentación*, 23.2, pp. 1-17.
- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021): «Lecturas y lectores del *Exemplario contra los peligros y engaños del mundo* de Juan de Capua (siglos XVI al XVII). Notas para un tema de investigación», *Tonos digital. Revista de Estudios Filológicos*, 41, <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2840>.
- Saadan Saadan, Mohamed (2020): «Autores, creaciones y lecturas entre los moriscos andaluces antes de la expulsión definitiva», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 547-558.
- Saguar García, Amaranta (2020): «Para el estudio de las ediciones ilustradas de *Celestina*: Estándares y herramientas digitales para la recopilación, la ordenación, la clasificación, la presentación y el estudio de las xilografías de las ediciones antiguas. Una propuesta», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 187-202.
- Sánchez Cobos, María Dolores (2020): «La producción editorial en Jaén», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 79-88.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «Lope de Vega ante la censura», en Silvia Stefan (ed.), *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, Bucuresti, Universitatii din Bucuresti, pp. 99-121.
- Sanz Ayán, Carmen (2021): «Mercaderías de libros y dedicatorias en almoneda durante la segunda mitad del siglo XVII: María de Armenteros y María del Ribero», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 55-86.
- Sebastián Mediavilla, Fidel (2022): «“Los libros de la Madre Teresa de Jesús”, Salamanca, 1588: imagen de la santa en sus libros y en sus hijas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 198-210.
- Solana Pujalte, Julián (2020): «Bibliotecas particulares de Andalucía: (1474-1600)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 425-440.
- Valencia, María Dolores (2023): «El diálogo renacentista a la luz de la censura en España: de León Hebreo a Sperone Speroni», *Transfer. Revista electrónica sobre Traducción e Interculturalidad*, 18.2, pp. 247-277.
- Vega, María José (2022): «Reading under Surveillance: Arias Montano and the Invention of the Expurgatory Index», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 107-123.
- Wagner, Klaus (2020): «La biblioteca colombina en tiempos de Hernando Colón», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 413-424.

Conversos

- Brown, Kenneth (2020): «El Donoso, poeta entreverado, Rocinante, don Quijote de la Mancha y Miguel de Cervantes: cuatro conversos retajados en uno, y dos sorpresas más», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 43-71.
- Chuecas Saldías, Ignacio (2021): «Un *Siddur* Novohispano: El *Modo de llamar a Dios* de Luis de Carvajal (1580-1596)», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 1-22.
- Cohen, Shai (2021): «Identidad judeoconversa y circunstancias económicas en el triángulo del MAL*: la perspectiva de Gomes Solís y Penso de Vega», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 105-118.
- Copello, Fernando (2022): «Cosmopolitismo y errancia en *Rumbos peligrosos* (1683) de Joseph Penso de la Vega: sobre los conceptos de territorio e identidad en el espacio narrativo», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_096.
- Davidi, Einat (2022): «Duda, oscilación y mentira piadosa en la novela cortesana de Penso de la Vega *Finezas de la amistad y triunfo de la inocencia* (1683)», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 158-164.
- Den Boer, Harm (2021): «Sobre el canon converso: el *Tratado de la oración y meditación* de David Mugnon», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 50-69.
- El Alaoui, Youssef (2020): «*El Antialcorano* de Bernardo Pérez de Chinchón (1532). ¿Una obra de refutación al servicio de una rehabilitación inquisitorial?», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of *eHumanista*, pp. 257–277.
- Fine, Ruth (2020): «*Don Quixote* in Hebrew and in Israel», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 307-323.
- Fine, Ruth (2020): «Integrating the Writings of the Western Sephardic Diaspora into the Literature of the Spanish Golden Age», en Susanne Zepp, Ruth Fine, Natalia Gordinsky, Kader Konuk, Claudia Olk y Galili Shahar (eds.), *Disseminating Jewish Literatures. Knowledge, Research, Curricula*, Berlin, De Gruyter, pp. 17-24.
- Fine, Ruth (2021): «En torno a la presencia de la Biblia en la prosa del Siglo de Oro», en Francisco Varo (ed.), *La Biblia, lengua materna del mundo actual*, Pamplona, EUNSA, pp. 41-57.
- Fine, Ruth (2021): «הזרתם של המוריסקים בקיחותה» (The Return of the Moriscos in *Don Quixote*), *Orot*, 12, pp. 113-120.
- Fine, Ruth (2022): «De conversiones y conversos en el *Persiles* de Cervantes», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 165-172.
- Fine, Ruth (2022): «La conversión y sus especularidades en el universo literario cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-150.
- Fine, Ruth and Susanne Zepp, eds. (2022): *Jewish Literatures in Spanish and Portuguese: A Comprehensive Handbook*, Berlin, De Gruyter.

- Gabbay, Cynthia (2022): «La fundación cultural de un nuevo espacio epistemológico: *Los escritos enciclopédicos* del converso ibero-peruano Antonio León Pinelo (1590-1660)», *Revista Iberoamericana*, 278, pp. 145-164.
- Gambin, Felice (2022): «Algunas calas en el diálogo entre Francisco de Quevedo y *La torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 26, pp. 119-138.
- González Molina, Augusto (2021): «Hacia la configuración del sujeto cultural converso en un manuscrito de João Pinto Delgado», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 210-226.
- González Rolán, Tomás y Pilar Saquero Suárez-Somonte (2022): «El letrado y jurisconsulto judeoconverso Vasco Fernandes de Lucena en la Corte de Avís: Edición, cotejada con el original portugués, de la versión castellana anónima e inédita de uno de sus prólogos en homenaje al Infante D. Pedro, duque de Coímbra», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 196-210.
- Kaplan Szyld, Axel (2020): «¿*Adversus iudaeos* o proconverso? Teología proconversa en la *Cuarta parte de la Introducción del símbolo de la fe* (1583)», *Hispania Sacra*, 72.146, pp. 377-389.
- Martínez López, David y Francesc Orts Ruiz, coords. (2023): *Moriscos y conversos en el aula... y más allá*, Madrid, Dykinson.
- Matiaay Sacristán, Teresa (2021): «The Reception of Noble Virtues by Writers of Converso Origin», en Gijs Versteegen y José Antonio Guillén Berrendero (coords.), *Studies on the Idea of Excellence in Europe (15th-18th Centuries): Virtus vera nobilitas est*, Berlin, Peter Lang, pp. 79-98.
- Nach, Yehonatan (2022): «“Mira mi antigua presunción trocada y en amoroso intento convertida”: amor, herejía y conversión en *La Galatea* de Cervantes», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 173-185.
- Nider, Valentina (2021): «Miguel Ángel y los otros: pintores y escultores en *Confusión de Confusiones* de Josef Penso de la Vega», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 89-104.
- Orazi, Verónica (2021): «Política Angélica», *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 21.1.
- Pancorbo, Fernando (2021): «La recepción de las poéticas auriseculares en la comunidad sefardí de Ámsterdam: Joseph Penso de Vega y sus Rumbos peligrosos», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-carron y Hélène Tropé (eds.), *Textes en mouvement: transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Presses de La Sorbonne Nouvelle.
- Pancorbo, Fernando (2021): «La source originale de la traduction de *La Sepmaine* par Francisco [Joseph] de Cáceres: le manuscrit Cod. Hebr. 240 f.», *Revue des Études Juives*, 180 (3-4), pp. 395-428.
- Pancorbo, Fernando (2021): «Los *Documentos para todo estado e ydade* de Ishack de Matatia Aboab: De las lecturas moralizantes a la judaización de la *Paraenesis ad Demoniacum*», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 33-50.
- Pancorbo, Fernando (2022): «La “Academia dos Generosos” y sus “Aplauzos académicos” a la victoria del Ameixiab», *Versants. Revista Suíza de Literaturas Románicas*, 3.69, pp. 25-40.
- Pancorbo, Fernando (2022): «Retratos de una minoría: la representación literaria y artística en torno a los sefardíes de Ámsterdam», *eHumanista*, 10, pp. 117-134.
- Pancorbo, Fernando (2022): «Tres tratados médicos de la *Ets Haim*: entre traducciones, apuntes enciclopédicos y polémicas médicas del siglo XVII», *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias*, 2.2, pp. 93-111.

- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, eds. (2020): *Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura: Ensayos reunidos*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Perelis, Ronnie (2021): «Translating Translations: The Case of the Carvajal Manuscripts», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 23-32.
- Pulido Serrano, Juan Ignacio (2020): «Lo converso en los libros: (autores y lectores)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 535-546.
- Richer-Rossi, Françoise (2022): «Primera parte de la *Corónica general de toda España y especialmente del reyno de Valencia* (1546): judíos y moros vistos por Pedro Antonio Beuter», *eHumanista: Conversos*, 10, pp. 107-116.
- Zepp, Susanne, Ruth Fine, Natalia Gordinsky, Kader Konuk, Claudia Olk and Galili Shahar, eds. (2020): *Disseminating Jewish Literatures. Knowledge, Research, Curricula*, Berlin, De Gruyter.

Erotismo

- Albalá Pelegrín, Marta (2022): «Francisco Delicado, *La lozana andaluza*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 20-29.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2020b): «The Deceived Gaze: Visual Fantasy, Art, and Feminine Adultery in Cervantes's Reading of Ariosto», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 53-82.
- Boyle, Margaret (2021): «María de Zayas and Woman-Authored Pornography», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Colón Calderón, Isabel (2021): «Amor y erotismo en Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 225-241.
- España Arjona, Manuel (2022): «“La Lozana andaluza” de Chumy Chúmez (1983): del “retrato” a la comedia erótica», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 341-357.
- Ferreira Barrocal, Jorge (2022): «A vueltas con el anticlericalismo de *La Lozana Andaluza*», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 86-112
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2022): «Cromática emocional (primeros acercamientos) en *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado», Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro del Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 101-109.
- Gernert, Folke (2021): «Bestias letradas en el lupanar: la sátira de la justicia en *La Lozana Andaluza*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 63-74.
- Gernert, Folke (2022): «Francisco Delicado y Eustachio Celebrino, médicos y profesores de secreto», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro del Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 151-162.
- Jones, Nicholas y Chad Leahy (2021): «Introduction. Rethinking the Pornographic in Pre-modern and Early Modern Spanish Cultural Production», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Cammarata, Joan y Ana María Laguna (2020): «Egocentricity versus Persuasion: Eros, Logos, and Pathos in Cervantes's Marcela and Grisóstomo Episode», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 33-52.
- Laguna, Ana María y John Beusterien (2020a): «Introduction: *Eros* in the Age of Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-32.
- Laguna, Ana María y John Beusterien, eds. (2020b): *Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press.
- Leahy, Chad y Nicholas R. Jones (eds.) (2021), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- López Rodríguez, Irene (2022): «Sobre las zorras Celestina y Lozana: el simbolismo animal en la configuración del personaje de la puta alcahueta», *Celestinesca*, 46, pp. 79-96.

- Pavón, María Cecilia (2021): «Saberes y placeres femeninos en *Retrato de la Lozana Andaluza*», *Plures: Artes y Letras*, 12, <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/186/1862378028/index.html>
- Perugini, Carla (2022): «La vocación teatral de *La Lozana Andaluza*», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 565-580.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Animales y espacios en *La Lozana andaluza*», *Romance Notes*, 60.3, pp. 491-501.
- Román Domene, Juan Manuel (2022): «La sexualidad de la mujer vista en *La Lozana Andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 373-380.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022b): «Sellos de cera y tormentas de fuego: cera y deseo femenino en el sistema simbólico de *El celoso extremeño*», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas*, 40, pp. 101-111.
- Sierra Matute, Víctor (2021): «Pornophonic Noise and the Erotics of Listening in Juan Pérez de Montalbán's *La mayor confusión*», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Velasco, Sherry (2021): «Cervantine Obscenity in Translation», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.

Atribuciones

- Baras Escolá, Alfredo (2021): «De por qué la *Novela de la tía fingida* no es de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 293-321.
- Baras Escolá, Alfredo (2022): «De por qué la *Novela de la tía fingida* es de Quevedo», *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, 221-245.
- Borja Morales, Miguel (2022): «Juan Bernal Díaz de Luco, posible autor del *Lazarillo de Tormes*. La visita pastoral como contexto para “el caso”», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 215-266.
- Calvo, Mariano (ed.) (2020): *Lazarillo de Tormes (una novela en busca de autor)*, Toledo, AlmadKahn, Aaron M. (2021): «Attributions and Lost and Promised Works», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 467-490.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «El *Lazarillo de Tormes*, obra familiar e intergeneracional: La autoría de la segunda parte de 1555», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 9-34.
- Corencia Cruz, Joaquín (2021): «Una generación filológico-histórica. André Schott y sus probables fuentes de atribución del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 9-52.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Apostillas al acercamiento retórico: reflexión sobre los candidatos a la autoría del *Lazarillo* y unos apuntes críticos», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 51-64.
- Garbay-Velázquez, Estelle (2021): «Una antología de cartas y tratados místicos vinculada con el movimiento alumbrado de 1525: nuevas hipótesis acerca de la autoría y datación del manuscrito “MSS/74” (BNE)», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 169-189.
- Madrigal, José Luis (2020): «Técnicas de atribución textual en el Prólogo del *Lazarillo* y en otros textos colindantes», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 209-244.
- Madrigal, José Luis (2022): «El Prólogo del *Lazarillo* a la luz de los prólogos del licenciado Arce de Otálora con otras consideraciones», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 93-124.
- Madrigal, José Luis (2022): «Las atribuciones del *Lazarillo* bajo la lupa de la informática», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 375-404.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? I», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 50, pp. 17-21.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? (II)», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 51, pp. 6-13.
- Morcillo Pérez, José Juan (2023): «Fernando de Rojas, autor de la novela jurídica *Lazarillo de Tormes*», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 53, pp. 30-36.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «“La traición en la amistad” de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, 21, pp. 190-221.

- O'Kuighttons Rodríguez, John (2021): «Cristóbal Suárez de Figueroa, autor del segundo *Quijote*: examen crítico de una postulación», *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47.2, <https://www.redalyc.org/journal/332/33266553010/html/>.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora (2020): «Treinta años del descubrimiento de la comedia *La segunda Celestina*: con adjudicación coautoral a sor Juana Inés de la Cruz», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 13-22.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020): «¿Francisco de Quevedo?, El chitón de las tarabillas», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 401-450.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022): «El debate sobre la autoría de *La tía fingida*, Cervantes y Quevedo», *Anales cervantinos*, 54, 337-358.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022): «El *Quijote* de Avellaneda y la hipótesis Sandoval: procedimientos de análisis, escrutinio y verificación», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 291-320.
- Ruiz Urbón, Cristina (2022): *Aplicación de los fundamentos de la lingüística forense a los estudios de autoría literaria: la cárcel de Sevilla y los romances, dos entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Saavedra*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2021): «Dos nuevos documentos de Antonio de Sosa que prueban ser autor de la *Topographia e Historia General de Argei*: el manuscrito Add. 28366 de la British Library», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 15-52.

Varia

- Abad de Ayala, Jacinto (2021): *Novela del más desdichado amante y pago que dan las mujeres*, ed. María Rosso, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez, eds. (2020): *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2020): *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.
- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2021): *Caminos, espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV – XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.
- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2022): *Ecos y tiempos. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.
- Araya Corraliza, Juan Miguel (2021): «Fray Diego y las reliquias. Inventario de un viaje a Tierra Santa», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 59-74.
- Araya Corraliza, Juan Miguel (2021): *Viaje a Oriente de Fray Diego de Mérida. Edición crítica y estudio*, tesis doctoral, Huelva, Universidad de Huelva.
- Arciello, Daniele y Érika Redruello Vidal, eds. (2022): *Contra el olvido. Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto.
- Arredondo, María Soledad (2021): «¿El cortesano o los cortesanos?: Algunos ejemplos literarios en el Madrid del siglo XVII», *Libros de la Corte*, 23, pp. 145-163.
- Audoubert, Rafaèle, ed. (2022): *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier.
- Baena, Julio (2020): *Dividuals. The Split Human and Humanist Split in Early-Modern Spanish Literature*, New Orleans, University Press of the South.
- Balaguer Alba, Gema y Carlos M. Collantes Sánchez (2022): «Presentación del monográfico “La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española de los Siglos de Oro”», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 501-506.
- Barragán Aroche, Raquel (2022): «Más allá de la nota erudita: lecturas eclécticas de los epigramas de Marcial en textos neolatinos y castellanos novohispanos», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *Este de Zeuxis pensamiento agudo». La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor.
- Burguillo López, Francisco Javier (2022): «El vituperio político femenino en la temprana modernidad: Isabel I de Inglaterra en las letras hispánicas», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 57-68.
- Burguillo, Javier y Aarón Rueda Benito, eds. (2021): *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.

- Bustos Táuler, Álvaro (2021): «Sobre el *Viaje de Jerusalén* de Francisco Guerrero (1588): algunos aspectos biográficos, bibliográficos y literarios», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 253-265.
- Cacho Casal, Rodrigo (2022): «Early Modern Spain and the End of the Golden Age», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 1-12.
- Cacho Casal, Rodrigo y Caroline Egan, eds. (2022): *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge.
- Carraud, Vincent, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza, eds. (2020): *De la acedia barroca a la melancolía moderna. Las pasiones en el barroco*, Madrid-Porto, Sínderesis.
- Castellano López, Abigaíl (2022): *Aulo Persio Flaco traducido por Diego López*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Cebrián, Antonio Lázaro (2021): *Estudio y edición de un libro inédito dedicado a Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV*, tesis doctoral, Madrid, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Chemris, Chrystal Ann (2021): *The Spanish Baroque and Latin American Literary Modernity: Writing in Constellation*, Woodbridge, Suffolk, Tamesis.
- Civil, Pierre (2022): «L'Espagne du Siècle d'Or dans quelques gravures allemandes de la période moderne. Aspects historiques (XVe – XVIIe siècles)», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 53-72.
- Coolahan, Marie-Louise (2021): «The Reception and Circulation of Early Modern Women's Writing, 1550-1700 (RECIRC): Quantitative Methodologies and Digital Resource», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 35-54.
- Coppola, Leonardo (2023): «El cuento del “muchacho de la cola del lobo” en Matías de los Reyes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 141-148.
- Cózar Martínez, Inmaculada (2020): «La trágica muerte del poeta Macías como símbolo e inspiración para la creación poética», *Ímpetu*, 5, pp. 38-51.
- Craig, Herbert E., ed. (2020): Javier Núñez Cáceres, *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Dartai-Maranzana Nathalie y Philippe Meunier (2021): «Présentation (Portes et seuils au Siècle d'Or)», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 9-13.
- Delahaye-Grélois, Séverine (2020): «“El canto y lira mía”: significado del léxico musical en las bellas letras áureas», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), *«La palabra en la cadencia»: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger.
- Delahaye-Grélois, Séverine (2021): «Œuvres en quête de livre ? Composition mentale, mémoire et écrit dans l'Espagne de l'époque moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 89-109.
- Demattè, Claudia (2021): «“Aspirare ad essere poeti di Lope”: las misceláneas *in mortem* como retrato del Madrid literario entre 1630 y 1640», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 143-157.

- Desmet, Marc (2022): «“Por las sierras de Madrid” de Francisco de Peñalosa et le point médian de la polyphonie en Espagne, entre l'ancien et le Nouveau», en Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 77-92.
- Domínguez Matito, Francisco, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso, eds. (2020): *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana.
- Fernández López, Esther (2022): Pedro Sánchez de Viana: *Las Transformaciones de Ovidio* (fragmento) y *Anotaciones* (fragmento)», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 137-152.
- Fernández López, Sergio (2021): «Dos calas en los trabajos de Pedro de Valencia. Del estoicismo al biblismo», *Cuadernos de Çafra*, 17, pp. 33-49.
- Fine, Ruth, Florinda F. Goldberg y Or Hasson, eds. (2022): *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Forteza, Deborah (2022): *The English Reformation in the Spanish Imagination: Rewriting Nero, Jezebel, and the Dragon*, Toronto, University of Toronto Press.
- Friedrich, Sabine y Christian Wehr, eds. (2021): *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink.
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Vicente Pérez de León, eds. (2020): *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae.
- García Aguilar, Ignacio (2020): «La prosa de ficción en la Sevilla áurea», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (eds.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 233-239.
- García Garrido, Águeda (2020): «De predicadores y nobles. Entramados de protección sistémica a la luz de nuevas investigaciones», en Águeda García Garrido, S. Truchuelo, J. Garau y A. Testino (eds.), *Espada de Dios y aliento de la nobleza: el ministerio de la palabra en la España moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid/Oporto, Sínderesis, pp. 9-19.
- García Pérez, Marcos y Víctor Sierra Matute (2021): «Formas de sociabilidad literaria: siglos XVI y XVII», *Philobiblon*, 14, pp. 7-20.
- Gareis, Iris (2020): “Entre le feu de l’amour et les flammes de l’enfer. La sorcellerie dans les villes du monde espagnol à l’époque moderne”, *Source(s) - Arts, Civilisation et Histoire de l’Europe*, 16, pp. 47-66.
- Gilabert, Gaston (2020): «Auge y declive del discurso sonoro», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), *«La palabra en la cadencia»: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger.
- Gilbert-Santamaría, Donald ed. (2022): *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Ingram, Kevin, ed. (2021): *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill
- Gómez Canseco, Luis (2022): «Del proceso a la fábula. La Memoria del negocio de don Gonzalo Chacón y doña Luisa de Castro», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 99-116.
- Hassiotis, Ioannis K. (2020): «El mundo neogriego en el espejo de los autores del Siglo de Oro», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 147-208.

- Hiergeist, Teresa (2021): «“En breve espacio viene a estar rendido”. Sobre el papel de los animales en la construcción discursiva del poder monárquico en el Siglo de Oro», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 101-116.
- Infante, Catherine (2022): *The Arts of Encounter. Christians, Muslims, and the Power of Images in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Irigoyen-García, Javier (2022): *Dystopias of Infamy: Insult and Collective Identity in Early Modern Spain*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Klarer, Mario (2022): *Barbary Captives: An Anthology of Early Modern Slave Memoirs by Europeans in North Africa*, Columbia, Columbia University Press.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2020): «Entre la realidad y la leyenda: relatos de materia turquesca en el *Viaje de la Tierra Santa* de Juan Ceverio de Vera (Roma, 1596)», en Martínez Pereira, Ana, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego y María Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte trigesima aurea: actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 451-461.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2023): «Tradición e hibridismo en los libros de peregrinación a Tierra Santa de los siglos XVI y XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 677-689.
- Lásperas, Jean Michel (2021): «Du seuil de la fiction aux portes du songe», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 17-32.
- León Vegas, Milagros (2022): «Voces morales y legales contra la prostitución: Pasaje de San Agustín y Pragmática de Felipe IV (1623)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 285-288.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2022): «El espacio doméstico como ámbito femenino: *La perfecta casada*, de fray Luis de León (1583)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 257-260.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2022): «En torno a la importancia de las mujeres valerosas e instruidas: *Desengaños de la Corte*, de María de Guevara (1664)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 289-292.
- Losada Palenzuela, José Luis (2021): «Príncipes y privados polacos: *El privado cristiano* (1626) de Enrique de Mendoza», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 421-435.
- Madroñal, Abraham (2022): «*La Alabanza del ejercicio de la caza* (1598), un texto inédito de Gaspar Gutiérrez de los Ríos», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 117-130.
- Malo Barranco, Laura (2021): «El entorno familiar y personal de la autora doña Luisa María de Padilla Manrique de Acuña, condesa de Aranda (1591-1646)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 87-104.
- Marcaida, José Ramón (2022): «Velázquez, ingenioso: Intertextuality and Biographical Artifice in Early Modern Spanish Artistic Writing», *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 6.1, pp. 73-103.

- Mares Aliaga, Francisco (2020): *La teoría de lo grotesco*, tesis doctoral, Alicante, Universidad de Alicante.
- Marigno, Emmanuel (2021): «La figura de la mujer en la literatura del Siglo de Oro. Representación, recepción y ajuste crítico», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 299-320.
- Martín García, Jorge (2022): «Hurtos y estrategias de apropiación y encubrimiento en la *Descripción general del mundo* (1684) de Pedro Cubero», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 863-881.
- Martínez Carro, Elena (2021): «Límites estilométricos en una miscelánea áurea: *Favores de las musas* de Sebastián Francisco de Medrano», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 159-174.
- Martos, María D. (2021): «Presentación. Redes literarias y esferas de sociabilidad femenina», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-34.
- Martos, María D., ed. (2021): *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana.
- Mestre Zaragozá, Marina y Philippe Rabaté, eds. (2022): *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étiennevre*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Montalvo Mareca, Sergio (2021): «Visiones de la instrucción femenina en España (siglos XVI y XVII): Luis de León, Juan Luis Vives y Joseph Rojo», *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 10, pp. 1-9
- Montaner, Alberto (2021): «*Ars ratio regis vel populi?* Una aproximación crítica al papel político de la producción cultural en el Siglo de Oro», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink.
- Muñoz, Victoria M. (2021): *Spanish Romance in the Battle for Global Supremacy: Tudor and Stuart Black Legends*, London, Anthem Press.
- Nider, Valentina (2022): «The Western Sephardic Diaspora and European Literature», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 502-520.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022): «El *Pronóstico de Hipócrates* compuesto por Alonso López Pinciano (1596): un manual médico del humanismo español», *Edad de Oro*, 41, pp. 167-183.
- Núñez Rivera, Valentín (2020): *Escrituras del yo y carrera literaria. Las biografías de Manuel de Faria y Sousa*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Orobitg, Christine (2022): «La astrología, una clave para leer la literatura del Siglo de Oro: la temática de Saturno y sus hijos», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 507-529.
- Otero-Torres, Dámaris M. (2022): «Entre tiempos, espacios y plumas: guiños contemplativos en *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_110.
- Owens, Sarah E. y Margaret E. Boyle (2021): *Health and Healing in the Early Modern Iberian World. A Gendered Perspective*, Toronto, University of Toronto Press.

- Palomares Beltrán, Hugo, Manuel García Fernández, Eduardo Peñalver Gómez y Jesús M. García Ayoso, eds. (2021): *Viaje a Tierra Santa de Fadrique Enríquez de Ribera: estudios y edición facsimilar*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Pancorbo, Fernando J. (2020): «Francisco [Ioseph] de Cáceres: un traductor entre el servicio a su comunidad y la heterodoxia», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 287-299.
- Pancorbo, Fernando J. (2021): «Exclusión entre minorías: prohibiciones y *berem* entre los sefardíes amstelodamos (siglo XVII)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña, (eds.), *Caminos, espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV – XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 221-231.
- Pancorbo, Fernando J. y Oana A. Sambrian, eds. (2022): *La sombra de Thánatos: muerte, viudedad y enfermedad en los siglos XVI y XVII*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Pancorbo, Fernando J. y Sebastián León, eds. (2020): «La palabra en la cadencia»: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII), Kassel, Reichenberger.
- Pancorbo, Fernando J. y Virginie Giuliana (2020): «La luxure instrumentalisée: le luth comme symbole littéraire et pictural du péché charnel au XVIe siècle», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia*»: *La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger.
- Pancorbo, Fernando J., Gastón Gilabert y Victoria Aranda, eds. (2021): «*Entre nalgas protegido*». *Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger.
- Pérez de León, Vicente (2020): «Presentación», en Ricardo de la Fuente Ballesteros, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Vicente Pérez de León (eds.), *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 5-8.
- Pérez de León, Vicente, Martha García y G. Cory Duclos, eds. (2021): *Cosmic Wit: Essays in Honour of Edward H. Friedman*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Pérez González, Carlos y Patricia Marín Cepeda (2022): «“Puedes realizar tareas domésticas y no dejar de lado los estudios literarios”: humanismo en femenino en la correspondencia inédita y desconocida entre Cornelia Zambeccari y Luisa Sigea», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 302-321.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2022): «Avatares de una embajada extraordinaria (1598-1599): cartas de don Francisco de Guzmán y Zúñiga, marqués de Ayamonte», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 341-370.
- Rausell Guillot, Helena (2022): «*Jocs de canyes, bous i lluminaries*. La fiesta en la Valencia del Renacimiento y el Barroco a través de sus fuentes», *Bibliographica*, 5.1, pp. 45-68.
- Reis, Ana (2021): «Royal and Divine Courts: Networks of Women Authors and Women Dedictees in the Iberian Peninsula (1600-1800)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 337-352.
- Richer-Rossi, Françoise (2022): «Ecos moros y representaciones moriscas en relatos de viajes y de guerras (Venecia, siglo XVI)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *Ecos y tiempos. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 83-90.
- Rodríguez Beltrán, Joaquín (2021): «El neoestoicismo en el *Panegírico a la paciencia* de Sandoval Zapata», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 691-704.

- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): *En los márgenes del Siglo de Oro. Vidas imaginarias de los siglos XVI y XVII*, New York, IDEA.
- Rodríguez Pérez, Yolanda (2020): *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- Rodríguez Posada, Adolfo (2021): *Métricos pinceles. Literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana.
- Romero Díaz, Nieves (2020): «La importancia del testamento en la (auto)representación de la mujer noble de la Edad Moderna. María de Guevara, condesa de Escalante y su proyección histórica», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 8, pp. 9-39.
- Ruiz Pérez, Pedro (2023): «La biografía de un biógrafo: entre Faria y Lanuza», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 225-231.
- Ruiz, Carrie L. Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore, eds. (2021): *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «La importancia de la minucia. Prefacio a la Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español», en Luis Gómez Canseco (aut.), *Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 11-21.
- Sánchez Jiménez, Antonio, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas, eds. (2023): *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger.
- Soulier, Éliette (2021): «Voyageurs et érudits : décrire la Chine en Espagne à l'époque moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 303-316.
- Tietz, Manfred (2022): «Réflexions sur la réception de la littérature religieuse du Siècle d'Or de l'Espagne catholique dans l'Allemagne bi-confessionnelle des XVIe et XVIIe siècles», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 35-52.
- Torres Corominas, Eduardo (2021): «Hacia un tiempo nuevo: fortunas y adversidades de una Monarquía en transición (1550-1560)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 40-110.
- Torres Corominas, Eduardo (2022): «Los pecados del cortesano en el Renacimiento», en Marien Salinas Valera, Mechthild Albert y Emilio Blanco (eds.), *Pecados sociales en el Renacimiento*, Berlín, Peter Lang, pp. 191-215.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2021): «En torno a la corte de la Monarquía Hispánica en una novela recientemente descubierta: *El soldado Quexoso*, de Joao Franco Barreto», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 211-229.
- Vega, María José (2021): «Liberalidad, magnificencia y mostración del poder en la ficción utópica y el pensamiento político de la primera mitad del siglo XVI. *Omnibona* y la liberalidad concertada», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 11-34.
- Wade, Jonathan William (2020): *Being Portuguese in Spanish. Reimagining Early Modern Iberian Literature, 1580-1640*, Purdue, Purdue University Press.
- Zaragoza Gómez, Verónica (2021): «Primera recepción de las obras de Hipólita de Rocabertí (1643-1647): redes y proyección política en la guerra dels Segadors», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 373-400.

Todos

- Abad de Ayala, Jacinto (2021): *Novela del más desdichado amante y pago que dan las mujeres*, ed. María Rosso, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Abi Ayad, Réda (2020): «Orán y Argel en la obra de Cervantes», *Revista Argelina*, 11, pp. 47-58.
- Abol-Brasón Álvarez-Tamargo, Manuel de (2023): «La familia desconocida del primer cronista de las indias Gonzalo Fernández de Oviedo», en María Concepción Paredes Naves (ed.), *Verba volant, scripta manent. Escritos en homenaje a Agustín Hevia Ballina, archivero de la Iglesia*, Oviedo, Archivo Histórico de Asturias, pp. 13-33.
- Acabedo, Mónica (2021a): «El feminismo y el didacticismo moral de María de Zayas y Sotomayor en el marco que atraviesa sus dos colecciones de novelas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 177-191.
- Acabedo, Mónica (2021b): «*La industria vence desdenes* en *Navidades de Madrid y noches entretenidas* de Mariana de Carvajal: una forma de recomposición a través del papel de la mujer en la sociedad», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 257-265.
- Acebes, Daniel (2021): «El teatro de Zayas en el siglo XXI: *La traición en la amistad*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 399-415.
- Acosta-García, Pablo (2023): «Hacia una definición del sermón profético femenino: liturgia y exégesis visionaria en las obras de Elisabeth von Schönau (1129-1164/1165) y Juana de la Cruz (1481-1534)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 881-893.
- Adams, Arabella (2023): «Power, Control, and Violence: Understanding Domestic Abuse in María de Zayas's *Mal presagio casar lejos*», en Javier Martín Párraga (ed.), *Las muchas caras de la Literatura: Conexiones entre la literatura y otras artes y ciencias*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 75-83.
- Adorno, Rolena (2022a): «El Inca Garcilaso Reads Cabeza de Vaca», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association, pp. 53-64.
- Adorno, Rolena (2022b): «*La Nueva corónica y buen gobierno* de Guamán Poma: del manuscrito autógrafo del siglo XVII a su reproducción digital del siglo XXI», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 34-47.
- Adorno, Rolena (2022c): «Sigüenza y Sor Juana: un duelo barroco», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-200.
- Adorno, Rolena (2023): «Felipe Guaman Poma de Ayala (c. 1550-after 1615), Peru», en Marnie Hughes-Warrington y Daniel Woolf (eds.), *History from Loss: A Global Introduction to Histories Written from Defeat, Colonization, Exile, and Imprisonment*, London, Routledge, pp. 56-65.
- Agami Sobol, Margot (2020): «El yelmo de Mambrino, o las reglas del lenguaje», *Revista de Filosofía*, 52.149, pp. 224-245.
- Agost Canós, Rosa (2021): «Adaptaciones y versiones: análisis del factor destinatario en *El Quijote catalán*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *Los niños la manosean*,

- los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 185-204.
- Aguadé, Jordi (2022): «Acerca de la voz *macange* en *El Quijote*», en Maravillas Aguiar Aguilar, Ana María Cabo González y Juan Pedro Monferrer Sala (coords.), *Labore et constantia: Estudios andalusíes: ensayos selectos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 107-114.
- Aguayo Cobo, Antonio (2020): «El claustro como microcosmos alegórico: Análisis iconológico del claustro de procesiones de Santo Domingo, en Jerez», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 149-166.
- Aguirrez, Óscar Martín (2020): «Extirpación de escrituras e idolatrías en los Andes centrales: Francisco de Ávila (1573-1647)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 283-312.
- Aguilà, Helena (2020): «Traducciones, adaptaciones e imitaciones de poemas caballerescos italianos del ciclo orlandiano impresos en España en el siglo XVI», en Alicia María López Márquez y Fernando Molina Molina (eds.), *Italiano y español: Estudios de traducción, lingüística contrastiva y didáctica*, Berlin, Peter Lang, pp. 73-88.
- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2022a): «Alhajas para damas y caballeros: los usos de la joyería en la caballería literaria del siglo XVI», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 313-329.
- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2022b): *Los jardines en tiempos de los Austrias. De la ficción caballeresca a la realidad nobiliaria*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Aguirre Romero, Eduardo (2022): *Entrevista a Cervantes*, edición de María Fernández Ferreiro, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 5.
- Aguirrezábal, Asunción (2022): «“Juntos andemos...”», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 191-200.
- Ait Yahia, Karima (2020): «Vicente Blasco Ibáñez y la memoria de Cervantes en Argel», *Revista Argelina*, 11, pp. 59-68.
- Aizpuru Cruces, Monserrat (2020): «*Annulus Annus* o el emblema sobre la eternidad», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 389-400.
- Akbulut, Ayse Nihal (2021): «“The children handle, the adolescents read it”: *Quijote* translations for children and young adults in Turkey», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *Los niños la manosean, los mozos la leen*”: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 385-409.
- Alabrús Iglesias, Rosa María, coord. (2022): *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Alamillos Álvarez, Rocío (2020): «Papeles mágicos», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 321-332.
- Alarcos Martínez, Miguel (2020): «El discurso humanista y latinizante de Berganza a la luz de dos episodios del *Coloquio* y de sus posibles reminiscencias», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 305-334.

- Alavedra i Regàs, Jaume (2020): «El ideal del príncipe como modelo político en Saavedra Fajardo y Maquiavelo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 187-196.
- Alavedra i Regàs, Jaume (2023): «Las *Empresas* de Saavedra Fajardo en la época Pre-Westfalia», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 93-100.
- Albalá Pelegrín, Marta (2022): «Francisco Delicado, *La lozana andaluza*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 20-29.
- Albaladejo, Tomás (2020): «Evocación y construcción literaria: don Quijote en Bailén de Benito Pérez Galdós», *Verba Hispanica: Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 28, pp. 15-34.
- Albaladejo, Tomás (2021): «Utopía en el *Quijote*: el discurso de la Edad de Oro», *Edad de Oro*, 40, pp. 271-288.
- Albardaner Llorens, Francesc (2021): «Mil i un llibres sobre Cristòfor Colom», *Amoria: Revista d'informació, anàlisi i recerca de la genealogia i l'heràldica, així com també de la vexil·lologia, la sigil·lologia, la insigneària, la nobiliària i l'emblemàtica general, en l'àmbit geogràfic i cultural català*, 10, pp. 318-324.
- Alberola, Eva Lara (2021): «Elementos terroríficos en *La cruel aragonesa* de Alonso de Castillo Solórzano», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 69, pp. 279-300.
- Albert, Mechthild (2020): «De pícaros a peregrinos –El paradigma del viaje y sus variaciones en *La peregrinación sabia*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 223-238.
- Albert, Mechthild (2021): «Letrados y literatos en la novelística áurea: *El pasajero* de Cristóbal Suárez de Figueroa», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9. 2, pp. 149-161.
- Albert, Mechthild (2022): «The Lawyers' Tales: Legal Casuistry and the Spanish Golden Age *Novella* (Cristóbal Suárez de Figueroa, Alonso de Castillo Solórzano)», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 135-155.
- Albert, Mechthild y Victoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola, eds. (2020): *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang.
- Albisson, Mathilde (2020): «Los índices de libros prohibidos a la luz de los inicios de la ciencia bibliográfica (siglos XVI y XVII)», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 43-57.
- Albisson, Mathilde (2021a): «Introducción. Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp.7-20.
- Albisson, Mathilde (2021b): «L'Inquisition et les importations de livres dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles, entre contrôle et clandestinité», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebbonne,

- Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 265-280.
- Albisson, Mathilde (2021c): «Los calificadores del Tribunal de la Inquisición española y la censura de libros (siglos XVI y XVII)», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, pp.149-188.
- Albisson, Mathilde, ed. (2021d): *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang.
- Albistur, Jorge (2020): «De inflexiones y regresos», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 163-168.
- Albuixech, Lourdes (2021): «La muerte de Alonso Quijano el Viejo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 39-51.
- Alcalá Rodríguez, Francisco Javier (2022): «Plegar el pliegue. Una aproximación al desafío transhumanista en clave de Neobarroco», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 17-33.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2020a): «From Literary Painting to Marian Iconography: The Cult of Auristela in Cervantes's *Persiles y Sigismunda*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 3-24.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2020b): «The Deceived Gaze: Visual Fantasy, Art, and Feminine Adultery in Cervantes's Reading of Ariosto», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 53-82.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2021a): «Del alcahuete en el *Quijote* al “padre” del burdel: el debate sobre las mancebías en la España de la Modernidad Temprana», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 210-236.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2021b): «Las prostitutas en Cervantes: *La tía fingida* y los límites de la inocencia», en Cristina Taberner y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, 37-56.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2022a): «*Con esta carga nacemos las mujeres*». *Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes*, Madrid, Iberoamericana.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2022b): «Painting into Theatre: “The Suicide of Lucretia” as a tableau vivant in *El curioso impertinente*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 243-276.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2022c): «De la sífilis a la noción de contagio en *El casamiento engañoso* de Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 23-38.
- Aldana Valenzuela, Ricardo (2020): «Las razones de Lutero sobre fe y obras y “la razón de la sinrazón” de Cervantes», *Proyección. Teología y Mundo Actual*, 278, pp. 261-279.
- Aldao, María Inés (2020): «Crónicas mestizas, crónicas misioneras: diferencias, resonancias, cruces conceptuales (México, siglo XVI)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 269-282.

- Aldao, María Inés (2021a): «“Modo del decir” en las crónicas misioneras. Las historias de Motolinía y Mendieta», *Acta Literaria*, 62, pp. 93-108.
- Aldao, María Inés (2021b): «Crónicas mestizas novohispanas. Relecturas a 500 años de la caída de Tenochtitlan», *Letras*, 84, pp. 8-22.
- Aldao, María Inés (2021c): «Tensiones en el archivo colonial latinoamericano: la crónica mestiza *Relación de Texcoco* (1582) de Juan Bautista Pomar», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e214>.
- Aldao, María Inés (2022): «“No ha sido mi fortuna favorable”: Cuauhtemoc en las crónicas mestizas novohispanas», *RECLAL. Revista del Centro de Investigaciones Área Letras*, 13.22, pp. 183-197.
- Aleksić, Dragan (2022): *Don Quijote del Bramante*, edición y traducción de Jasna Stojanović, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 4.
- Alemán, Mateo (2021): *Guzmán de Alfarache*, trad. Monique Michaud, Binges, Orbis Tertius.
- Alemany Bay, Carmen (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 5-9.
- Alenza García, José Francisco (2022): «La defensa de la identidad de don Quijote mediante el Derecho y la biometría», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 111-132.
- Algaba Granero, Aroa (2020): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 39-56.
- Algaba Granero, Aroa (2021): *Cervantes en las tablas del siglo XXI*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- Aliberti, Davide (2022): «Variaciones sobre la sangre: para una lectura biopolítica del ingenio de los judíos en el *Examen de ingenios para las ciencias*», *Edad de Oro*, 41, pp. 101-114.
- Allen, Heather J. (2022): «Scribal Voices in Chimalpahin’s Transcription of *La conquista de México*», *Colonial Latin American Review*, 31.1, pp. 31-56.
- Alonso Fernández, Ana María (2022): «La locura como lucidez: *El licenciado Vidriera*», *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 84, pp. 184-205.
- Alonso Martín-Romo, Luis, Álvaro Pérez García e Ignacio Sacaluga Rodríguez (2022): «*Diálogos de don Quijote y Sancho*: un caso para el análisis de la adaptación del texto cervantino del *Quijote* en la transmisión oral moderna de los medios sonoros», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 31-55.
- Alonso Medel, Rocío (2023): «Marco narrativo y autos sacramentales en misceláneas: *Deleitar aprovechando y Para todos*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 719-734.
- Alonso Veloso, María José (2020a): «La censura contra *Discurso de todos los diablos* de Quevedo atribuida a Niseno, en un manuscrito del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique*, 122.1, pp. 237-260.
- Alonso Veloso, María José (2020b): «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura*, 82.163, pp. 59-93.

- Alonso Veloso, María José (2020c): «Quevedo censurado: la denuncia que forzó la reescritura de *Política de Dios*», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 97.6, pp. 897-928.
- Alonso Veloso, María José (2020d): «Quevedo en sus contextos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 11-22.
- Alonso Veloso, María José (2020e): «Una diatriba manuscrita inédita contra *Política de Dios* de Quevedo», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 335-362.
- Alonso Veloso, María José, coord. (2020f): *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Alonso Veloso, María José (2022): «Nuevos indicios sobre una edición del *Buscón* de Quevedo en 1625», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 633-649.
- Alonso Veloso, María José (2023): «Edición de una invectiva inédita contra Quevedo: Respuesta al libro intitulado *Política de Dios*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 155-253.
- Alonso, Kania Adriana (2020): «El “gran” *Persiles. Historia setentrional*, libro de entretenimiento peregrino, legado póstumo de Cervantes y ¿algo más...?», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 21-68.
- Alpert-Abrams, Hannah and Clayton McCarl (2020): «Introduction: Digital Humanities & Colonial Latin American Studies», *Digital Humanities Quarterly*, 14.4, <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/4/000531/000531.html>.
- Altamirano, Magdalena (2020): *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*, Madrid, Iberoamericana.
- Altamirano, Magdalena (2023): «“Una muchacha, a quien crío para condesa”: El personaje de Sanchica en el segundo *Quijote* cervantino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71.1, pp. 75-107.
- Alvar, Carlos (2020): «Salidas y regresos a la aldea. Estructuras recurrentes y juego de la memoria en el *Quijote*», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 9-24.
- Alvar, Carlos (2022): «El *Quijote* en el cine: una perspectiva diferente», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 39-60.
- Alvar, Carlos (2022): «Lau Lauritzen: del *Don Quixote af Mancha* a *Der ritter von der traurigen Gestalt* (Ejercicio de ecdótica cinematográfica)», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 99-115.
- Alvarado Teodorika, Tatiana (2021): «El discurso femenino a través del diálogo en la obra de dos andaluces de Charcas: *La Primera parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía de Fernangil y la *Miscelánea Austral* de Diego Dávalos y Figueroa», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 77-97.
- Alvarado Teodorika, Tatiana (2022): «Las tres destrucciones de la Villa Imperial de Potosí. Arzáns entre historia y literatura», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 375-397.

- Álvarez Álvarez, María (2021): *El tricentenario de la muerte de Lope de Vega a través de la prensa de 1935*, Nueva York, Peter Lang.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2020): «Paradojas e interpretaciones de *El Hoyo* de Gaztelu-Urrutia», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Unidos por la comunicación. Libro de Actas del XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*, Madrid, Historia de los Sistemas Informativos, p. 13.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2021): «El prólogo de *Don Quijote*: juego, didactismo y originalidad», *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, 76, pp. 11-24.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2022): «Idealismo y dinero en *La gitanilla*», *Annuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 21-32.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2020): «As tres Cidras do Amor, ou *O Cavalleiro Andante* (1793)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 353-363.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2021): «“Semsaborias de Palmerim & Primaleom & Florisendo”: Receção e censura dos livros de cavalarias entre Espanha e Portugal», *Revista de Filología Románica*, 38, pp. 197-203.
- Álvarez de Miranda, Pedro (2021): «Sobre “la impresión del grifo”. El trasfondo de unos pasajes quevedianos», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 139-151.
- Álvarez García, Beatriz y Teresa Ferrer Valls, eds. (2021): *Cádiz 1625. El ataque anglobolandés en las noticias y el teatro*, Madrid, Doce Calles.
- Álvarez López, Cristóbal José (2020): «Flores de otras guertas: Las traducciones del español al judeoespañol en la revista *aki yerushalayim*», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 142-157.
- Álvarez Roblin, David (2022a): «Formas breves y sobredeterminación en el *Quijote* de 1615 (capítulos 1, 8 y 13): propuestas para una lectura a dos luces», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42766>.
- Álvarez Roblin, David (2022b): «François Filleau de Saint-Martin, primer continuador francés del *Quijote* (París-Lyon, 1965)», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 11-35.
- Álvarez Roblin, David (2022c): «The Intrusion of an Apocryphal *Guzmán* as a (Legal, Moral and Literary) “Case” in Mateo Alemán’s Authentic Second Part», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 56-74.
- Álvarez Roblin, David (2022d): «Tradición e innovación. Las respuestas literarias de Alemán y Cervantes a sus continuadores (1604-1615)», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étiennevre*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 201-216.
- Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés (2022): «Empatía histórica y narrativa: pensar la expedición de Colón con futuros profesores de Educación Básica», *Mendive*, 20.2, pp. 450-463.
- Álvarez-Recio, Leticia (2021a): «Introduction: The Iberian Books of Chivalry in English Translation», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-20.

- Álvarez-Recio, Leticia (2021b): «Sir Francis Drake: Conquest and Colonization in Anthony Munday's *Palmendos* (1589)», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 51-73.
- Álvarez-Recio, Leticia, ed. (2021c): *Iberian Chivalric Romance. Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press.
- Álvarez, Cristian (2023): «Literatura y lectura quijotescas: formas para pensar la historia», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 15-34.
- Álvarez, Emiliano (2023): «El basilisco que os habla: Marcela da cuenta de sí (*Quijote*, I, XII-XIV)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 68-85.
- Amengual Coll, Gabriel (2021): «Interioridad habitada. Ipseidad y alteridad en las *Moradas* de Santa Teresa de Jesús», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 39-54.
- Amestoy d'Ors, Ainhoa (2021): «Zayas en los escenarios españoles», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 393-397.
- Amo Lozano, Milagros del (2023): «Las citas de Virgilio en *Lágrimas de Jeremías castellanas* de Quevedo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 58-81.
- Amores Bonilla, Pedro Antonio (2020): «Una forma del uso del ABP y del *flipped classroom* en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca», en Cosme Jesús Gómez Carrasco, Francisco García González, Pedro Martínez Gómez y Ramón Cózar Gutiérrez (coords.), *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria: Contenidos, métodos y representaciones*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 513-526.
- Amouyal, Hanan (2020): «En torno al nuevo sentido de lo admirable en los episodios de los duques del segundo *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 207-214.
- Amouyal, Hanan (2022a): «Dos límites de lo cómico en las fiestas palaciegas del segundo *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_087
- Amouyal, Hanan (2022b): «El concepto de lo admirable y la unidad mimética del *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 347-354.
- Amouyal, Hanan (2023): «La raíz cortesana de la actitud cervantina hacia lo cómico», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 101-108.
- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2020): *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.
- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2021): *Camino, espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV – XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.
- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2022): *Ecos y tiempos. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.

- Ancín González Miguel y Otis Towns (2021): «Una nueva teoría sobre el origen de la *Carta a Santángel*: el condicionamiento por Portugal, las tres fases de difusión, y las tres fuentes utilizadas (dos cartas colombinas inspeccionadas, y la carta del capitán Martín Alonso Pinzón)», *Cuadernos del Marqués de San Adrián: Revista de Humanidades*, 13, pp. 199-242.
- Ancos Morales, Beatriz de (2022): «El misticismo realista de Santa Teresa: *Las Fundaciones*», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 155-172.
- Andino Sánchez, Antonio de Padua (2021): «La impronta del mundo clásico en la caracterización de don Quijote, Sancho y Teresa Panza: Capítulos V y VI de la *Segunda Parte*», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 12, pp. 77-103.
- Andrango-Walker, Catalina (2020): «Female Fashion, Divine Punishment, and Local Pride in the Accounts of the 1698 Ambato Earthquake», *Colonial Latin American Review*, 29.4, pp. 554-571.
- Andrango-Walker, Catalina (2022): «The Pacific Ocean as a Space of Freedom, Danger, and Economic Success for the Colonial Project», en Mabel Moraña (ed.), *Hydrocriticism and Colonialism in Latin America: Water Marks*, London, Palgrave Macmillan, pp. 29-47.
- Andrés González, Patricia (2020): «Sobre la presencia de la emblemática en los tapices: la serie de Triunfos del archiduque Alberto», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 421-438.
- Andrés, Gabriel (2020): «Composición y estilo en el canto I de la *Historia de los amores de Abindarráez y Jarifa, Abencerrajes*, de Francesco Balbi da Correggio (1593), *Edad de oro*, 39, pp. 177-189, https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/edadoro_2020_39_009.
- Andrés, Gabriel (2021): «Pastores relacioneros: *Relación fiel que a traydo la tartana del patrón Bartolome Gasso de Genova* (1639) por el pastor Pedro Tacamacá», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 173-183.
- Andrés, Gabriel y Sandra M.^a Peñasco González, eds. (2021): *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro.
- Antón Moreno, Miguel (2022): «La recuperación de símbolos del Siglo de Oro en la obra de Jorge Luis Borges», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1381-1389.
- Añón, Valeria (2020): «Archivo y silencio: la maquinaria narrativa cortesiana en las *Cartas de relación*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 165-184.
- Añón, Valeria (2021a): «Cartografías de archivo: elipsis y metonimia en la escritura de Hernán Cortés», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 29-50.
- Añón, Valeria (2021b): «Colonialidad», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 103-114.
- Añón, Valeria (2022a): «Pasiones bélicas: violencia y afectos en crónicas de la conquista de México», *Colonial Latin American Review*, 31, pp.191-216.
- Añón, Valeria y Beatriz Colombi (2021a): «El archivo colonial revisitado», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e213>.

- Añón, Valeria y Beatriz Colombi (2021b): «Presentación. Flexiones del archivo colonial americano», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 139-140.
- Añón, Valeria y Mario Rufer (2022a): «La disputa de la colonialidad: representación, temporalidad, mediación», *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 9.12, pp. 67-94.
- Añón, Valeria y Mario Rufer (2022b): «Representación decolonial. Lenguajes de los saberes en América Latina», *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 9.12, pp.1-6.
- Añón, Valeria y Sarissa Carneiro (2022): «Pasiones americanas: entramados afectivos en la literatura colonial», *Colonial Latin American Review*, 31 pp. 179-190.
- Ansó, Carlos (2021): «El pasaje más oscuro del *Quijote* esclarecido», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Edizione Ca'Foscari, pp. 89-95.
- Antón Martínez, Beatriz (2022): «Francisco de la Reguera y Serna: *Vanitas*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 153-158.
- Antón Moreno, Miguel (2022): «La recuperación de símbolos del Siglo de Oro en la obra de Jorge Luis Borges», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1381-1389
- Antón, Beatriz (2020): «La alegoría de la paz en la literatura emblemática española del Siglo de Oro: Juan de Solórzano Pereira y Andrés Mendo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 275-331.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022a): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 323-339.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022b): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 257-283.
- Aparicio, Yannelys (2021): «Colón en Carpentier y Carpentier en Colón: *El arpa y la sombra*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1077-1087.
- Arana Caballero, Rocío (2021): «Atributos, actitud y anagnórisis del personaje de Auristela en Cervantes y Calderón de la Barca: un estudio comparativo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 753-771.
- Aranda Arribas, Victoria (2020a): «“Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara”: la novela corta del Barroco en el cine y la televisión», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 596-642.
- Aranda Arribas, Victoria (2020b): «El licenciado Rodaja (Marías / Chic, 1973): una novela adaptada, una adaptación teatralizada», *Anales cervantinos*, 52, pp.197-225.
- Aranda Arribas, Victoria (2020c): «*La ilustre fregona* de Sánchez Enciso y Lion-Depetre», *Edad de Oro*, 39, pp. 333-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2020d): «*La tía fingida* (“y la dueña más fingida todavía”) de Antonio del Real (1983)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 433-472.
- Aranda Arribas, Victoria (2020e): «Una adaptación de enredo: *La ilustre fregona* de Gabriel Ibáñez y Antonio Cotanda», *Anuario de Estudios Filológicos*, 43, pp. 45-73.
- Aranda Arribas, Victoria (2020f): «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 123-158.

- Aranda Arribas, Victoria (2021a): *De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del barroco en el cine y la televisión, tesis doctoral*, Universidad de Córdoba.
- Aranda Arribas, Victoria (2021b): *Las Novelas ejemplares en el cine y la televisión*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Aranda Arribas, Victoria (2021c): «“La prudente venganza” de Lope de Vega (1624) y Josefina Molina (1971): un musical de *novella*», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 293-334.
- Aranda Arribas, Victoria (2021d): «“Maravillas” de ayer y de hoy: la narrativa de María de Zayas en la televisión», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 337-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2021e): «“Una musa vestida con vaqueros”: *El casamiento engañoso* (Luis Calvo Teixeira, 1970)», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 43, pp. 11-36.
- Aranda Arribas, Victoria (2021f): «“Uno piensa el bayo y otro el que lo filma”: *La gitánilla* de Manuel Aguado (TVE, 1970)», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, pp. 617-659.
- Aranda Arribas, Victoria (2021g): «*El castigo de la miseria*: una “maravilla” de pícaros», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41989>.
- Aranda Arribas, Victoria (2021h): «El Gordo, el Flaco y Cervantes: *The Bohemian Girl* (1843/1936)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 71, pp. 43-90.
- Aranda Arribas, Victoria (2021i): «El viaje interplanetario del licenciado Vidriera (1613): *Los hombres de cristal* (Fernando Delgado, 1966)», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 341-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2022): «*La gitánilla* (Anónimo, 1914) y *La ilustre fregona* (Francisco Carrillo Casado, 1926): dos guiones cervantinos del cine mudo», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 213-242.
- Aranda Arribas, Victoria (2023): «Un refugio para maleantes: *Rinconete y Cortadillo* según Picazo (TVE, 1971)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 5-46.
- Aranda Arribas, Victoria y Rafael Bonilla Cerezo (2021): «*El prevenido engañado* (María de Zayas, 1637) en *El jardín de Venus* (José María Forqué, 1983)», *Criticón*, 143, pp. 177-238.
- Aranda Arribas, Victoria y Tania Padilla Aguilera, coords. (2021): *Así nos leen. La literatura hispánica en el cine internacional*, Madrid, Pigmalión.
- Aranda Arribas, Victoria, Rafael Bonilla Cerezo y Abraham Madroñal Durán (2021): «Presentación: Hacia una ecdótica de la novela corta del Barroco», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 5-9.
- Aranda García, Nuria (2020): *Los siete sabios de Roma en España (siglos xv-xix): estudio y edición*, tesis doctoral, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.
- Aranda García, Nuria (2021): «*La Historia de la linda Magalona y Pierres de Provenza*: una edición burgalesa desconocida, nuevo testimonio en su transmisión editorial», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 296-318.
- Arango Londoño, Alejandra (2022): «Construcciones femeninas en las crónicas de Juan de Castellanos y Pedro Simón: el caso de la india Catalina y la cacica Gaitana», *Chronica Nova. Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, 48, pp. 159-192.

- Arano Lean, Milagros (2022a): «Archivo Cabeza de Vaca: rebelión y escritura en el Río de la Plata», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 161-174.
- Arano Lean, Milagros (2022b): «Mecenazgo, bibliofilia y pedagogía humanista en el proemio a los *Comentarios de Cabeza de Vaca (1555)*», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 33-47.
- Araújo, Paula Renata de (2021): «Rincón y Cortado en una encrucijada de la picaresca cervantina», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 27-36.
- Araya Corraliza, Juan Miguel (2021a): *Viaje a Oriente de Fray Diegociscao de Mérida. Edición crítica y estudio*, tesis doctoral, Huelva, Universidad de Huelva.
- Araya Corraliza, Juan Miguel (2021b): «Fray Diego y las reliquias. Inventario de un viaje a Tierra Santa», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 59-74.
- Arbeloa Muru, Víctor Manuel (2022): «Antecedentes del clericalismo y anticlericalismo en España (De Nerón a Carlos III): Una introducción (XXIII-XXIV). La novela picaresca española (I-II)», *Lumen: Revista de Síntesis y Orientación de Ciencias Eclesiásticas*, 71.3-4, pp. 185-236.
- Arciello, Daniele (2020a): “Manifestaciones socioculturales diferenciadoras. La perspectiva cortesana virreinal frente a la otredad en dos obras de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Libro de actas Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia*, Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), p. 77.
- Arciello, Daniele (2020b): «El arte de la medición político-aritmética. Aproximación científica y manipulación literaria en la *Libra astronómica y filosófica* de Carlos de Sigüenza y Góngora», en Jesús Paniagua Pérez y Ángel Ruiz Pérez (eds.), *Visiones histórico literarias de España y el Nuevo Mundo en la tradición clásica (siglos XVI-XIX)*, Berlin, Peter Lang, pp. 249-269.
- Arciello, Daniele (2020c): «Modelando una ciudad, plasmando una ideología. El proceso de construcción/demolición verbal en *Alboroto y motín de los indios de México (1692)* de Sigüenza y Góngora», en Jesús Paniagua Pérez y Daniele Arciello (eds.), *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, Berlin, Peter Lang, pp. 155-189.
- Arciello, Daniele (2020d): «Un ejemplo de reelaboración de un cuento de animales en dos novelas picarescas (*Alonso, mozo de muchos amos* y *Lazarillo de Manzanares*)», *Edad de Oro*, 39, pp. 237-251.
- Arciello, Daniele (2022a): «Desde el prisma cortesano virreinal: la perspectiva de Carlos de Sigüenza y Góngora frente a la otredad en dos escritos», en Daniel Becerra Fernández, Guadalupe Sánchez Romero y Teresa Piñero Otero (eds.), *Las ciencias sociales como expresión humana*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 53-65.
- Arciello, Daniele (2022b): «La pervivencia de la tradición misógina en la primera parte de *Alonso, mozo de muchos amos (1624)*, de Jerónimo de Alcalá Yáñez y Ribera», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 171-174.
- Arciello, Daniele (2022c): «Narración espiritual y digresiones moralizadoras: un análisis de coloquios y descripciones sobre un monasterio cisterciense en *Alonso, mozo de muchos amos (1624)*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 79-92.
- Arciello, Daniele y Érika Redruello Vidal, eds. (2022): *Contra el olvido. Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto.

- Arciello, Daniele y Juan Matas Caballero (2023b): «Picaresca, picaresco y género picaresco», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresco. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 7-12.
- Arciello, Daniele y Juan Matas Caballero, eds. (2023a): *Pícaros y picaresco. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Arciello, Daniele y Marina Paniagua Blanc (2022): «La literatura hispánica y los desplazamientos cronotópicos (siglos XVI-XXI): una propuesta de seminario», en Santiago Sevilla-Vallejo y Roberto Castrillo Soto (eds.), *Desafíos y retos de la educación en tiempos de pandemia. Aproximaciones educativas desde la ética, la lingüística y la literatura*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 37-63.
- Arciello, Daniele, Jesús Paniagua Pérez y Nuia Salazar Simarro, eds. (2021): *Desde el clamoroso silencio. Estudios del monacato femenino en América, Portugal y España de los orígenes a la actualidad*, Berlin, Peter Lang.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2020): «Encantos geóticos de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega o vida de una errata», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.321, pp. 1-14.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021a): «Ansiedades masculinistas en el Siglo de Oro. Quevedo, Olivares y el rey», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 17-41.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021b): «El ingenio de Justina, seña de identidad picaresca: algunas glosas al texto de *La pícaro Justina*», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 7-28.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021c): «Notas de varia lección a la *Armadia* de Lope de Vega», *Edad de Oro*, 40, pp. 387-425.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022a): «Identidad femenina y *parler femme*: una refutación a propósito de *La pícaro Justina*», en Cristina Taberner Sala y Jesús María Usunáriz Garayoa (dirs.), *Universos discursivos femeninos en la España moderna y contemporánea (siglos XVI-XIX)*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, pp. 159-172.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022b): «Sobre algunas portadas de la *Arcadia* de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 329-366.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022c): «Visualidad emblemática en las comedias cortesanas de Lope a Calderón», *Anuario Calderoniano*, 15, pp. 15-38.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2023): «Nuevas glosas al texto de *La pícaro Justina*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 335-353.
- Arellano Torres, Ignacio (2022a): «Aventura y personajes secundarios en el Libro I de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 13-25.
- Arellano Torres, Ignacio (2022b): «Paisaje sonoro y oralidad en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 15-34.
- Arellano Torres, Ignacio y Carlos Mata Induráin, eds. (2022): *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA.
- Arén Janeiro, Isidoro (2020): «De “los lugares acomodados a la memoria” a los sitios acomodados de la performance en el *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 215-224.

- Arén Janeiro, Isidoro (2022): «Las realidades híbridas en el *Quijote*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 321-332.
- Arias Miranda, José (2022): «Apuntes sobre la vida y escritos de fray Bartolomé de las Casas, obispo de Chiapas», en Montserrat Amores, Rebeca Martín y Laura Pache (eds.), *De ida y vuelta. Imágenes transnacionales: México-Francia-España, 1843-1863*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 269-271.
- Ariso Salgado, José María y José María Díaz (2022): «Ortega y Gasset on the Alleged Inconvenience of Reading *Don Quixote* at School», *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 55.2, pp. 169-182.
- Ariza, Mercedes (2021): «El humor al servicio del espectador adulto en el doblaje italiano de *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 413-432.
- Arley Fonseca, Mauricio (2021): «La escritura literaria en los desfiladeros de la locura y la muerte como trabajo de insurgencia ante el poder, en *Don Quijote de la Mancha* y poemas de Leopoldo Panero», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 183-203.
- Armstrong-Roche, Michael (2021): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda: historia setentrional* (1617)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 257-296.
- Arozamena, Alejandro (2020): «Tutoriales en blackboxización sin paratexto ni prolongamiento a un *Quijote* N+7 (también llamado “Don Quijote de la eMancipación”)», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 92, pp. 35-52.
- Arquero Caballero, Guillermo F. (2020): «La imagen de las minorías religiosas en los manuales de confesión hispánicos: de la Edad Media a la Modernidad», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 212-237.
- Arredondo Valenzuela, Manuel (2020): «Dos textos en torno a Miguel de Cervantes y Baza: el licenciado Francisco Márquez Torres (1574-1656)», *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 21, pp. 145-152.
- Arredondo, María Soledad (2020): «Algunas calas sobre la educación femenina, desde María de Zayas a Margarita Nelken», en Josefina Méndez Vázquez y Francisco Chacón Jiménez (coords.), *Historiar la educación de las mujeres en tiempos de cambio (Siglos XVII-XX)*, Granada, Comares, pp. 83-104.
- Arredondo, María Soledad (2021a): «¿El cortesano o los cortesanos?: Algunos ejemplos literarios en el Madrid del siglo XVII», *Libros de la Corte*, 23, pp.145-163.
- Arredondo, María Soledad (2021b): «De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y Sor Juana», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40218>.
- Arredondo, María Soledad (2022): «Una relación total. El viaje, las fiestas, la boda y la Paz de los Pirineos en *Viaje del rey nuestro señor don Felipe IV a la frontera de Francia* (1667) de Leonardo del Castillo», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 525-543.

- Arriaga Flórez, Mercedes y Eva María Moreno Lago (2021): «“Acostarse con Aristóteles”. En torno al personaje de la pícaro como mujer sexualizada», *Tonos Digital: Revista de estudios filológicos*, 41, <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2833>.
- Arribas, Julián (2020): «Una lectura alegórica del episodio de los salvajes en *La Diana de Montemayor*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 225-234.
- Arribas, Julián (2021): «Alegoría y deseo en *La Diana de Montemayor*», *Romance Notes*, 61.1 (2021), pp. 3–13.
- Arrizabalaga Valbuena, Jon (2020a): «Cristianismo paulino en Huarte de San Juan: meritocracia y linaje en el *Examen de ingenios para las ciencias* (Baeza 1575, 1594)» *Hispania Sacra*, 72.146, pp. 363-375.
- Arrizabalaga Valbuena, Jon (2020b): «Huarte de San Juan y la censura inquisitorial en la España de Felipe II» en Rosa María Alabrús Iglesias, José Luis Betrán Moya, Javier Burgos Rincón, Bernat Hernández, Doris Moreno, Manuel Peña Díaz (eds.), *Pasados y presente: estudios para el profesor Ricardo García Cárcel*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 583-594.
- Arroyo Almaraz, Antonio (2023): «El Anti-Quijote y su Examen crítico (1805-1806)», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 261-277.
- Aspe, Virginia (2020): «Sobre avaricia y lujo de encomenderos en el *Octavo remedio* de Bartolomé de las Casas», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 15, pp. 87-108.
- Atienza López, Ángela (2021): «Una voz femenina en la historia de la tolerancia: María de San José-Salazar. El sabio gobierno de la diversidad», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín (coords.), *Historia de la tolerancia en España*, Madrid, Cátedra, pp. 223-243.
- Audoubert, Rafaèle, ed. (2022): *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier.
- Ayala, Francisco (2021): *El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo. Estudio y selección de Empresas políticas*, Belinda Rodríguez Arrocha (ed.), Sevilla, Athenaica.
- Azanza López, Javier (2020): «Cuando los Números hablan: lectura en clave cristológica», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 167-187.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021a): «El texto de *Origen y definición de la Necedad*, de Francisco de Quevedo, en tres nuevos testimonios manuscritos», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 45-77.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021b): «La burla de los textos: más testimonios y lecturas en la prosa burlesca de Quevedo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 29-56.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021c): «*Origen y definición de la Necedad* y un nuevo código con obras de Quevedo», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 57-72.
- Azaustre Galiana, Antonio (2022): «Algunas variantes complejas en *El alguacil endemoniado* de Francisco de Quevedo», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 193-244.

- Azaustre Galiana, Antonio (2023): «El panorama textual de *Los sueños*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 145-157.
- Azcona Pastor, José Manuel y Jorge Chauca García (2022): «Chronicles of the New World: Primary Sources for the Study of the History of the Spanish America (1492-1898)», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 39, pp. 49-77.
- Azpiazu Torres, Susana (2021): «La recepción de los quijotismos en la traducción francesa de Oudin y alemana de Pahsch Basteln Von Der Sohle», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (dirs.), *Les traductions de la littérature espagnole (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 205-220.
- Bacich, Damian (2022): «León Hebreo's *Diálogos de amor* as a Gateway to Inca Garcilaso's Opus», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association of America, pp. 25-33.
- Bacigalupe Echevarría, Rodrigo (2020): «“Y volver, volver, volver”: Reescritura picaresca y mundos posibles en *Para morir iguales* de Rafael Reig», *Filología*, 52, pp. 5-18.
- Baena, Julio (2020): *Dividuals. The Split Human and Humanist Split in Early-Modern Spanish Literature*, New Orleans, University Press of the South.
- Baena, Julio (2022): «Two Small and Two Large Imperial Shipwrecks by Miguel de Cervantes and Luis de Góngora», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 27-39.
- Báez Rivera, Emilio Ricardo (2022): «*Mystica cardiosophica*: tradición transatlántica de una experiencia teopática supracultural», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_082
- Baghdasarían, Hasmik (2021): «Algunas consideraciones sobre la traducción al italiano de las paremias de la novela *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes», *Paremia*, 31, pp. 149-161.
- Balaguer Alba, Gema y Carlos M. Collantes Sánchez (2022): «Presentación del monográfico “La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española de los Siglos de Oro”», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 501-506.
- Balbuena, Bernardo de (2020): *Siglo de Oro en las selvas de Erifile*, ed. Jaime Martínez Martín, Madrid, UNED.
- Balcells, José María (2022): «El *Quijote* y la poesía española de la segunda mitad del siglo XX», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 37-53.
- Baldissera, Andrea (2022): «En torno a un autógrafo: editar a Santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 52-78.
- Baldrich, Mireia Vicente (2022): «Proyección estética y escalada social en *Teresa de Manzanares* (1632) de Alonso Castillo Solórzano», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 249-269.
- Ballester Morell, Blanca (2022): «Las adaptaciones del *Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón. Algunas apreciaciones a propósito de la construcción visual del mito», *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 25, pp. 258-293.
- Ballesteros Díez, José Antonio (2020): «El impulso de Cortés a la evangelización de Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el*

- Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 673-688.
- Baltar, Ernesto (2021): *Pensamiento barroco español: filosofía y literatura en Baltasar Gracián*, Madrid, Dykinson.
- Baños Vallejo, Fernando (2020): «El *Diálogo de doctrina cristiana* como obra apócrifa y otras cautelas de Juan de Valdés», *Revista de Filología Española*, 100.1, pp. 37-57.
- Baños Vallejo, Fernando (2021): «Historia, ficción y ejemplaridad: santos y caballeros en los orígenes de la narrativa castellana», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 227-254.
- Baquero Pérez, Pedro Juan (2023): «Uso de Python para el análisis comparativo de *Don Quijote*», en Miguel Ángel García Peinado y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *La traducción de textos literarios y otras variedades de traducción*, Berlin, Peter Lang, pp. 335-352
- Baraibar Echeverria, Álvaro (2022a): «La defensa del héroe: Cristóbal Colón en el discurso de la Monarquía Hispánica de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de a cultura hispánica)*, New York, IDEA, pp. 27-44.
- Baraibar Echeverria, Álvaro (2022b): «Las funciones del lector en la narrativa de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Colonial Latin American Review*, 31.1, pp. 57-73.
- Baraibar, Álvaro (2020): «“Retrato retórico de Pedro de Ursúa” en Francisco Vázquez, Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado», en Iñigo Mugueta Moreno (ed.), *Legajos en la mochila. Textos comentados para una historia social de Navarra en Educación Secundaria*, Madrid, Silex, pp. 197-204.
- Baraibar, Álvaro (2021): «La opinión como fuente de autoridad en el Nuevo Mundo: el discurso de Gregorio García sobre el origen de los indígenas americanos», *Neophilologus*, 105.2, pp. 207-221.
- Baranda, Nieves (2021). «Mujer y escritura en el Siglo de Oro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-132.
- Baranda, Nieves (2020): «Mujeres lectoras», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 511-522.
- Baras Escolá, Alfredo (2021): «De por qué la *Novela de la tía fingida* no es de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 293-321.
- Baras Escolá, Alfredo (2022): «De por qué la *Novela de la tía fingida* es de Quevedo», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, 221-245.
- Barbagallo, Antonio (2022): «Dorotea y la “carga pesada deste cuerpo” en el *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_088
- Barbero Ortiz, Raquel (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo y el origen del discurso ecocrítico en el *Sumario de la Natural Historia de las Indias* (1526)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 89-98.

- Barco Cebrián, Lorena (2022): «Las capacidades intelectuales femeninas en las *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas (1637)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 273-276.
- Baretti, Giuseppe (2023): *Don Quijote en Venecia / Don Chisciotte in Venezia*, edición crítica, traducción e introducción de Franco Quinziano, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 6.
- Barnés Vázquez, Antonio (2022): *Nuevo humanismo para la era digital. Una propuesta desde Cervantes y otros clásicos*, Madrid, Dykinson.
- Barnés Vázquez, Antonio (2023): «*El Diablo Cojuelo* de Luis Vélez de Guevara: novela híbrida», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 735-748.
- Barragán Aroche, Raquel (2021): «Sor Juana, ¿el Job de las mujeres? Del padecer a la defensa del conocimiento», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 269-294.
- Barragán Aroche, Raquel (2022a): «El itinerario clásico y humanístico de Hernán Cortés: de la *laus urbis* a la *laus conditoris*», *Revista de Filología Española*, 102.1, pp. 39-64.
- Barragán Aroche, Raquel (2022b): «Más allá de la nota erudita: lecturas eclécticas de los epigramas de Marcial en textos neolatinos y castellanos novohispanos», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 179-191.
- Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez, eds. (2022), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor.
- Barragán Nieto, José Pablo (2020): «“Sudar catorce cargas de bubas”: mal francés, verosimilitud y empatía en *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 644-666.
- Barrand, Jean-Paul (2021): «La stratégie éditoriale de Pedro Cornejo, chroniqueur espagnol autoproclamé de la guerre des Flandres», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 145-166.
- Barrera López, Trinidad (2021): «La adversa fortuna en el viaje de Cabeza de Vaca por tierras norteañas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 187-201.
- Barrera Rodríguez, Raúl (2022): «Asedio, caída y destrucción de Tenochtitlan: una mirada desde las fuentes», *Arqueología Mexicana*, 29.173, pp. 64-71.
- Barreto de Toledo, María Cecilia (2022): «Teatro y fiesta en tres episodios del *Quijote* de 1615 a la luz de *El Cortesano*, de Lluís de Milà», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 189-202.

- Barreto, Luis Ángel (2020): «*Birdman* y las nuevas aventuras de un Quijote: parodia y transtextualidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 144-154.
- Barriera, Darío G. (2021): «Promesa, ejercicio y desilusión: Sancho y el gobierno de Barataria», *Sur y Tiempo. Revista de Historia de América*, 2.3, pp. 1-14.
- Barriga Bravo, José Julián (2020): «La Leyenda Negra y su influencia en la imagen de la España actual, con especial referencia a Extremadura», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 217-286.
- Barsanti Vigo, María Jesús (2021): «Adaptaciones narrativas de *El Quijote* para niños y jóvenes en el sistema lingüístico-cultural germano: siglos XX y XXI», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-160.
- Baruj, Itay Green (2022): «*Rinconete y Cortadillo* y el juego de máscaras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 517-528.
- Bas Martín, Nicolás (2021): «La alargada sombra del *Quijote*: la recepción del libro español en el París del siglo XVIII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 281-300.
- Basile Medenou, Cossi (2020): «*Lazarillo de Tormes*: ¿disparatorio de vicios o crisol de virtudes?», en Jean-Arsène Yao (coord.), *Áfricas, Américas y Caribes: representaciones colectivas cruzadas (siglos XIX-XXI)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 395-410.
- Basso, Carlo (2020): «Ante o Anti-tridentini? Matrimoni irregolari nel *Persiles*», *Artifara. Revista de lengüas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20, 1, pp. 201-232.
- Basso, Carlo (2023): «El sistema-parejas en el *Persiles* de Cervantes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 117-126.
- Battcock, Clementina (2020): «Misterios y encrucijadas de una *Crónica* perdida», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 249-268.
- Battcock, Clementina (2021): «Una generación de cronistas indígenas novohispanos», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e215>.
- Battcock, Clementina y Sergio Ángel Vásquez Galicia (2022): «El protagonismo de Tetzco en la Conquista a través del lente de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl», *Estudios de Historia Novohispana*, 66, pp. 153-184.
- Bauer, Rachel N. (2021): «Cervantes and Madness», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 297-314.
- Bautista Cabrera, Álvaro (2021): «El encierro de don Quijote: la amenaza de la casa de los locos. Un comentario a *Un tal Alonso Quijano* de Libia Stella Gómez (2020)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 285-298.
- Bautista Naranjo, Esther (2020b): «Viaje con Cervantes (1): La ruta de Don Quijote en el siglo XXI», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.),

- Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 271-291.
- Bautista Naranjo, Esther (2020a): *El mito del Quijote en la novela francesa de los siglos XIX y XX*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos.
- Bautista Naranjo, Esther (2020c): «Viaje con Cervantes, parte segunda. Con permiso de Azorín», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 17-41.
- Bautista Naranjo, Esther (2022): «L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle (1710), de Laurent Bordelon: el quijotismo y lo fantástico», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 57-80.
- Baz Sánchez, Sara Gabriela (2021): «La representación y viva imagen de V.M.». La ausencia del rey y el poder de la emblemática», *Tiempos Modernos*, 42, pp. 273-299.
- Bazzaco, Stefano (2020): «Acordó de encantar la isla de tal modo que nadie la pudiese fallar». Reescrituras del mito de la isla inalcanzable en el género de los libros de caballerías castellanos», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 19-42.
- Bazzaco, Stefano (2022): «La nave como heterotopía en los libros de caballerías», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 185-203.
- Bazzocchi, Gloria (2021): «La aventura italiana del Quijote: adaptaciones para un público infantil y juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «Los niños la manosean, los mozos la leen»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 297-311.
- Becerra Bolaños, Antonio y Nayra Pérez Hernández (2022): «El Quijote brown: Cervantes en clave afrohispana», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 181-196.
- Becerra, María Isabel (2021): «En primera persona: análisis de cartas de Francisco de Quevedo como textos autorreferenciales», en María Luz González Mezquita (dir.), *Hacer historia moderna. Nuevos métodos, corrientes historiográficas y desafíos*, Buenos Aires, Teseo, pp. 213-227.
- Bègue, Alain, dir. (2021): *Pensar la literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, Madrid, Iberoamericana.
- Béhar, Roland (2021): «¿Quiere luz el poeta?: sobre formas y funciones del comentario en la polémica gongorina», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 107-144.
- Belda Torrijos, Mónica, García Blay, María Gloria, e Isabel María Llorens Ponce (2021): «El scape room como herramienta didáctica en la lectura de *El Lazarillo de Tormes*», *Cuadernos de Pedagogía*, 525, pp. 50-61.
- Bellido, Sara (2021): «El Diálogo sobre el oficio de sargento mayor de Francisco de Valdés y los textos de disciplina militar del siglo XVI», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 75-86.
- Beltrán Llavador, Rafael (2022): «Figuras y contrafiguras de la Anunciación en los primeros libros de caballerías: escenas de alcoba y avisos angélicos de concepción extraordinaria», *Historias Fingidas*, 10, pp. 127-188.

- Beltrán Llavador, Rafael (2023): «“Caía de una torre abajo”: precedentes literarios y gráficos para el sueño de la hija de Palomeque (*Quijote*, I, 16)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 659-675.
- Ben Menenn, Meriem (2022): «El feminismo entre Cervantes y la princesa de Éboli», *Candil. Revista del Hispanismo - Egipto*, 22, pp. 76-89.
- Bender, Rebecca M. (2020): «Snapping the *Quijote*: Examining L2 Literature, Social Media, and Digital Storytelling through a Cervantine Lens», *Hispania. Revista Española de Historia*, 103.3, pp. 323-339.
- Benites, María Jesús (2020): «“Lo mucho que encierra el orbe”. Una lectura del relato de viaje de Pedro Ordóñez de Ceballos (1614)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 185-206.
- Benites, María Jesús (2021): «El águila regia y el más malo de los malos: *El Marañón* de Diego de Aguilar y Córdoba (Siglo XVI)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 141-149.
- Béreiziat-Lang, Stephanie (2020a): «Letras presentes. Acerca de la agencialidad de los signos en la narrativa caballerescas», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 235-244.
- Béreiziat-Lang, Stephanie (2020b): «Materialización y metapoética desde las novelas caballerescas a la épica colonial», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 36.1, pp. 52-75.
- Berenguer Félix, Vicente A. (2021): «Elogio a la locura y Don Quijote de la Mancha», *El Buho: Revista Electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 21, <https://elbuho.revistasaaafi.es/buho21>
- Bergeson, Craig N. (2020): «Reading Unamuno's *Vida de don Quijote y Sancho* as a Literary experiment», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 45.1, pp. 5-20.
- Bergman, Ted L.L. (2020): «*Don Quixote* as a Cartoon in Cultural Translation: From Spain to Japan and Back Again», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 235-247.
- Betancur, Bryan (2022): «Alexa, was Don Quijote Mad? Enchanted Heads in Cervantes's World and in Our Own», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 33-56.
- Bethencourt, Francisco (2021): «Limpieza de sangre: la batalla por la reforma desde Salucio hasta Quevedo», en Mercedes García-Arenal y Felipe Pereda (eds.), *De sangre y leche. Raza y religión en el mundo ibérico moderno*, Madrid, Marcial Pons, pp. 139-172.
- Betti, Miguel (2023): «Jerónimo Román de la Higuera. Un mentiroso en tiempos de falsarios», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 109-116.
- Beusterien, John (2020): «The Black Madonna Icon: Race, Rape, and the Virgin of Montserrat in *The Confession with the Devil* by Francisco de Torre y Sevil», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 191-220.
- Bidwell-Steiner, Marlen y Michael Scham (2022b): «Casuistry and Early Modern Spanish Literature: A Neglected Relationship», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 1-16.

- Bidwell-Steiner, Marlen y Michael Scham, eds. (2022a): *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill.
- Bigelow, Allison (2022): «Knowledge in Transition: Rethinking the Science of Sameness in Sor Juana's New Spain», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 315-330.
- Bigelow, Allison M. (2021): «Colonial Latin America», en Bryce Traister (ed.), *Cambridge Companion to Early American Literature*, New York, Cambridge University Press, pp. 218-232.
- Biló, María Daniela (2020): *En la bienaventuranza de la espera. Esperanza y experiencia escatológica en Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Blanco Núñez, José (2020): «Las campañas navales de Hernán Cortés», *Ejército de Tierra Español*, 948, pp. 76-83.
- Blanco, Emilio (2021a): «“Chatarra por oro y oro por chatarra”: Francisco Umbral y Baltasar Gracián», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 315-326.
- Blanco, Emilio (2021b): «*Nibil ingrediatur mali*: puertas y portones en la literatura emblemática barroca», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40833>.
- Blanco, Emilio (2023): «Monográfico: “Baltasar Gracián y la cultura europea del siglo XVII», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 154-157.
- Blanco, Mercedes (2021a): «Archivos gongorinos del siglo XVII: papeles que vuelan y códices que duermen», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 65-105.
- Blanco, Mercedes (2021b): «“si tengo que decir de una vez lo que siento”: Francisco Cascales, censor de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 263-285.
- Blanco, Mercedes (2021c): «Inventer le grand poète au féminin. La Vie de Sor Juana Inés de la Cruz par le père Diego Calleja», en Maria Zerari (dir.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. L'illusion biographique (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 279-320.
- Blanco, Mercedes (2021d): «Una edad de oro de la traducción (1540-1570)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 111-153.
- Blanco, Mercedes y Aude Plagnard, eds. (2021): *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana.
- Blanco, Mercedes y Jesús Ponce Cárdenas (2021): «“Sal y donaire sin comparación”: la agudeza en el marco de la polémica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 331-375.
- Blasco Mena, Lola (2022): «La influencia de Santa Teresa de Jesús en el teatro español contemporáneo: escritura, confesión y delirio subversivo», *Philologia Hispalensis*, 36.2, pp. 37-53.
- Blasut, Giada (2021): «Para una edición crítica del *Silves de la Selva* de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano», *Historias Fingidas*, 9, pp. 145-164.
- Blázquez Pérez, Ricardo (2022): «Santa Teresa de Jesús “maestra de espirituales” para nuestro tiempo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 202-212.

- Blecua, Alberto (2021): *Doce estudios cervantinos*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Boadas Cabarrocas, Sònia y Pedro Conde Parrado (2021): «La erudición jurídica en Lope de Vega: el *De metodo* de Matteo Gribaldi», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38870>
- Boase, Roger (2021): «The Presence of María de Velasco in Pinar's *Juego trobado*, in the *Carajicomedia*, and in *La novela del licenciado Vidriera* by Cervantes», *Magnificat: Cultura i Literatura Medievals*, 8, pp. 33-55.
- Bobadilla-Pérez, María (2021): «Adaptación infantil del *Lazarillo de Tormes*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 267-282.
- Bocos Merino, Aquilino (2022): «La reforma teresiana y nuestra reforma. La inolvidable lección de la primera Doctora de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 49-84.
- Bœglin, Michel (2020): «Erasmistas y reformados en Andalucía», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 523-534.
- Boeglin, Michel (2021): «Dissimulation et dissidence religieuse dans les écrits ascétiques espagnols du XVIe siècle. Le cas du *Beatus vin*», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 191-211.
- Bognolo, Anna (2020a): «Il romanzo spagnolo nel Rinascimento», *Le forme e la storia*, 13.2, pp. 163-186.
- Bognolo, Anna (2020b): «Libros de caballerías: ficciones españolas para el Renacimiento europeo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 53-82.
- Bognolo, Anna (2020c): «Memoria celebrativa y memoria narrativa. Los templos de la fama en los libros de caballerías», *Creneida*, 8, pp. 29-48.
- Bognolo, Anna (2020d): «Violencia y conversión. Infieles, Amazonas y misioneros en unos libros de caballerías», en *Giornate in omaggio a Donatella Pini, La lingua transspanica del trauma: violenza di stato e narrazione tra Spagna e America Latina*, Padova, Cleup, pp. 209-222.
- Bognolo, Anna (2021): «Representación cortesana en unos libros de caballerías renacentistas. La conversación y la fiesta en el *Amadís de Gaula* y en el *Esferamundi de Grecia*», *Libros de la Corte*, 22, pp. 209-234.
- Bognolo, Anna (2022): «Giuseppe Malatesta, Cervantes y la teoría sobre la “novela”», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 815-828.
- Bognolo, Anna (2023a): «El *Proyecto Mambrino*: para una Base de Datos de motivos caballerescos», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 127-140.

- Bognolo, Anna (2023b): «Género caballeresco y género bizantino: la imitación de las *Etiópicas* de Heliodoro en el *Esferamundi de Grecia* (Venecia, 1565)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 643-657.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2020): «La peregrinación sabia en la *Corona del Parnaso y platos de las musas* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 241-317.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2021b): «Zayas en el país de las maravillas: aguja para navegar la novela corta del Barroco», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42269>.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022a): «Cervantes y Marías a los treinta y tres: El *Quijote* de Wellesley», en Santiago Bertrán Pérez y Alexis Grohmann (coords.), *Javier Marías: 50 años de literatura (1971-2021): Nuevas visiones*, Leiden, Brill, pp. 58-83.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022b): «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 81-132.
- Bonilla Cerezo, Rafael y María J. Moreno Prieto (2021): «Tocata y fugas en la novela corta del Barroco», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, BIADIG, 2021, pp. 11-64.
- Bonilla Hernández, José Antonio (2022): «El *Quijote* en la escuela, lectura entre dos centenarios», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 239-244.
- Borham Puyal, Miriam (2020): «La resiliencia del mito quijotesco: *Don Quijote Z* o el *mash-up* del clásico», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 35-55.
- Borja Morales, Miguel (2022): «Juan Bernal Díaz de Luco, posible autor del *Lazarillo de Tormes*. La visita pastoral como contexto para “el caso”», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 215-266.
- Borrego, Esther (2021a): «Letrados, escribanos y licenciados en géneros jocosos áureos: de los *Sueños* de Quevedo a entremeses y villancicos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 177-197.
- Borrego, Esther (2021b): «Teresa de Jesús, sus discípulas y el *Cantar de los Cantares*: versos tras la huella del Esposo», en Cristina Tabernero y Jesús Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 99-121.
- Boruchoff, David A. (2020): «Compendious Fictions: The Art of Brevity in Cervantes's *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 65-102.
- Botello López-Canti, Jesús (2022): *Literatura y pintura en Cervantes y Lope de Vega*, Kassel, Reichenberger.
- Botino Iniakin, Nikolai Ángel (2020): «Especularidad y circularidad: entre la génesis y la disipación de don Quijote como personaje literario», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 245-250.

- Bouvier, Claire (2021a): «“Obedecer y negociar”: un método jesuita. El proceso censorio de la *Vida de Diego Lainez* (1594) compuesta por Pedro de Ribadeneyra», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, pp. 225-256.
- Bouvier, Claire (2021b): «La circulation des livres jésuites en Europe à l'époque moderne : les traductions des ouvrages de Pedro de Ribadeneyra S.I.», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 215-236.
- Bouvier, Claire (2021c): «Présence de Job dans le *Tratado de la Tribulación* (1589-1593) de Pedro de Ribadeneyra S. I.», en, Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 175-204.
- Bouvier, Claire (2023): *Être écrivain et religieux au Siècle d'or. Pedro de Ribadeneyra S.I. et le ministère de l'écriture dans la Compagnie de Jésus*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Bouza, Fernando (2020): «Formas de leer y espacios de lectura», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 501-510.
- Bouzy, Christian (2022): «A propósito de los *Heroica symbola*: edición de un manuscrito de apuntes de un alumno de Juan Lorenzo Palmireno», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 205-217.
- Boyle, Margaret (2021): «María de Zayas and Woman-Authored Pornography», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Brañanova González, Pablo (2020): «Del *Lazarillo* a la tercera parte de *Guzmán de Alfarache* de Félix Machado de Silva y Castro: desarrollo y final del género picaresco», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional «El Lazarillo y sus continuadores»*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 81-86.
- Bravo Béjar, Mariveld (2020): «“Siervos del amor” (Santa Teresa de Jesús, *Vida*, 11,1)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 23-54.
- Bravo Delorme, Cristian Alejandro de (2021): «Un criterio filosófico de orientación educativa a partir de la idea de ingenio de Juan Huarte», *Franciscanum: Revista de las Ciencias del Espíritu*, 63.176, pp. 107-135.
- Brewer, Brian (2021): «Cervantes and Genre», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 315-324.
- Brewer, Brian (2022a): «Comic Exaggeration, Eroticism, and Character in *Don Quijote*: Maritornes, Doña Rodríguez, Altisidora», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 35-56.
- Brewer, Brian (2022b): «Unity-in-variety, *admiratio* and Verisimilitude in the Interpolated Stories of *Don Quijote*, Part One», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99.8, pp. 699-720.

- Brío González, Esther B. del (2022): «La primera doctora de la Iglesia fue antes doctora *honoris causa* por la Universidad de Salamanca», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 427-440.
- Briones Manzano, Luisa (2020): «Tlatelolco, Cantinflas y el episodio de los cueros de vino (*Don Quijote* 35, I)», en Magí Crusells Valeta, Andreu Mayayo i Artal, José Manuel Rúa Fernández y Francesc Sánchez Barba (eds.), *Imágenes de la revoluciones de 1968 VI Congreso Internacional de Historia y Cine: [Comunicaciones] CD-ROM*, Girona, Lenoir, pp. 25-29.
- Brioso Santos, Héctor (2020a): «“Con pobreza pretendí”: la caballería tronada y la figura del pretendiente en la corte, según Cervantes, Guillén de Castro y Cristóbal Suárez de Figueroa», *Libros de la Corte*, 21, pp. 176-202.
- Brioso Santos, Héctor (2020b): «“El desdichado era poeta”: la caricatura del mal dramaturgo en *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 1-39.
- Brioso Santos, Héctor (2022): «“Les leían unos y otros comedias”: ‘Luján de Sayavedra’ y Quevedo ante la figura del mal dramaturgo», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 77-102.
- Brito Díaz, Carlos (2021): «“Busqué por los papeles de los pasados años algunas flores”: seducción metatextual en las poesías de las *Novelas a Marcia Leonarda*», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 259-277.
- Brown, Kenneth (2020): «El Donoso, poeta entreverado, Rocinante, don Quijote de la Mancha y Miguel de Cervantes: cuatro conversos retajados en uno, y dos sorpresas más», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 43-71.
- Brownlee, Marina (2020): «Cervantine Curiosity and the English Stage», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 107-122.
- Bubnova, Tatiana (2022): «Zattere agli Incurabili: Delicado en Venecia», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 47-56.
- Bueno, Álvaro (2021): «Propaganda monárquica en las relaciones de sucesos: las bodas hispanofrancesas de 1615», *Libros de la Corte*, 22, pp. 46-69.
- Bunsen, José Cárdenas (2022): «Opinion, Idolatry, and Indigenous Consciousness: Bartolomé de las Casas’ Approach to Human Sacrifice», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 156-175.
- Burdiles, Francisco (2021): «*Descriptio* y pasiones en la teoría de la persuasión de Luis de Granada», *Revista Chilena de Literatura*, 103, pp. 355-379.
- Burgos Acosta, Celia Mabel (2022): *Imágenes del libro y la cultura impresa: los textos en el interior del Quijote*, tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.
- Burguillo Javier y Javier Merchán Sánchez-Jara, eds. (2021): *Lectura, edición académica y creación literaria en el medio digital: una transformación silenciosa en la era de las Humanidades digitales, Patrimonio textual y Humanidades digitales VIII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.

- Burguillo López, Francisco Javier (2021): «El éxito editorial del *Flos sanctorum* de Alonso de Villegas frente al control de la literatura hagiográfica después de Trento», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang, pp. 303-340.
- Burguillo López, Francisco Javier (2022): «El vituperio político femenino en la temprana modernidad: Isabel I de Inglaterra en las letras hispánicas», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 57-68.
- Burguillo, Javier y Aarón Rueda Benito, eds. (2021): *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- Burningham Bruce R. ed., (2020a): *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Burningham, Bruce (2020b): «*Don Quixote* and the Rise of Cyberorality», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 225-246.
- Burningham, Bruce R. (2020c): «Becoming Quixote: Sancho and the Spider-Verse», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 191-212.
- Burningham, Bruce R. (2021a): «Celebrating Sancho: Heroes, Fools, and Second Bananas on the Silver Screen», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 144-166.
- Burningham, Bruce R. (2021b): «Cervantine Criticism since 2000 and into the Future», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 648-680.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022a): «La contemplación de la Pasión en Teresa de Jesús y el Siglo de Oro de la espiritualidad en la Monarquía Hispánica», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 29, pp. 15-49.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022b): «Teresa de Jesús, la canonización de la santa de la Monarquía Católica», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 341-367.
- Bustos Táuler, Álvaro (2021): «Sobre el *Viaje de Jerusalén* de Francisco Guerrero (1588): algunos aspectos biográficos, bibliográficos y literarios», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 253-265.
- Byrne, Susan (2021a): «Cervantes y el derecho: préstamos recíprocos», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 17-35.
- Byrne, Susan (2021b): «Historias jurídico-creativas de Cervantes y del letrado Antonio de la Peña», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 93-102.
- Byrne, Susan (2021c): «Sight, Hearing and Higher Truths in Cervantine Narrative Structures», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 105-125.
- Caba, Rubén (2022): «Álvar Núñez Cabeza de Vaca», *La Aventura de la Historia*, 279, pp. 98-98.
- Cabaleiro Soutullo, Hermitas (2022): *Entremeses de novela: El caso del Quijote*, tesis doctoral, Vigo, Universidade de Vigo.

- Cabañas Alamán, Rafael (2020): «El *Quijote* como clave de transcontextualización y aspectos paródicos en “Los delirios de Andrea”, de Elena Santiago», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 165-180.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos, Arnulfo Herrera, Fernando Rodríguez Mansilla y Martina Vinatea (eds.) (2021): *Burla y sátira en los virreinos de Indias. Una antología provisional*, Nueva York, Batihaja.
- Cabello López, Carlos José (2021): «Señales de amor: rastros de perspectivas de amor en Perión, Galaor y Amadís», *Historias Fingidas*, 9, pp. 81-111.
- Cabello Núñez, José (2020): «Miguel de Cervantes Saavedra, comisario real de abastos en la villa ducal de Osuna (1593)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 21-34.
- Cabello Núñez, José (2022): «Nuevos documentos inéditos sobre Miguel de Cervantes y su presencia en Carmona como comisario real de abastos», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 11-30.
- Cabezas García, Álvaro (2020): «Hernán Cortés, modelo estético del academicismo español», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 793-812.
- Cabranes, Amaia (2020): «Écritures cartographiques: l'Amérique méridionale sous la plume des conquistadors Alvar Núñez Cabeza de Vaca et Pedro de Valdivia», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 394 extra, pp. 26-51.
- Cabrelles Sagredo, María Soledad y Ángeles Fernández García (2021): «El *Quijote* cervantino y *Kijote Kathakali* como diálogo transcultural, musical y teatral entre Oriente y Occidente», *Revista de Folklore*, 475, pp. 76-87.
- Cabrera Pablos, Francisco (2021): «El *Quijote* de mi señor don Miguel o la representación literaria de lo bello», en Fernando Orellana Ramos, Blanca Díez Garretas y Víctor Díaz del Río Español (eds.), *A ciencia cierta: La divulgación científica digital en el curso académico, Vol. 3*, Málaga, Academia Malagueña de Ciencias, pp. 147-148.
- Cacho Blecua, Juan Manuel (2020): «El Motif-Index de S. Thompson y sus aplicaciones en la literatura caballeresca», *Historias Fingidas*, 8, pp. 5-54.
- Cacho Blecua, Juan Manuel (2021): «La encrucijada cortesana del *Amadís de Gaula*», *Bulletin hispanique*, 123.1, pp. 49-66.
- Cacho Casal, Rodrigo (2022): «Early Modern Spain and the End of the Golden Age», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 1-12.
- Cacho Casal, Rodrigo y Caroline Egan, eds. (2022): *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge.
- Calábria, Ana Cristina (2022): «De Hipona a Ávila: dos mil kilómetros, doce siglos, un suspiro», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Grupo Editorial Fonte-Monte Carmelo, pp. 223-228.
- Calero Calero, Francisco (2021): «De Tristitia Christi, Los trabajos de Persiles y Sigismunda y Luis Vives», *Vivesiana. Revista de l'Associació d'Amics de Lluís Vives de la Universitat de València*, 7, pp. 5-66.
- Calero Calero, Francisco (2022): «La astronomía y la astrología en el “corpus cervantino” y en Luis Vives», *Studia Philologica Valentina*, 24, pp. 69-92.

- Calero Carretero, José Ángel y Tomás García Muñoz, eds. (2020): *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.
- Calvo Buezas, Tomas (2020): «Las imágenes de Cortés en los textos escolares y en el imaginario actual, según el análisis de 309 textos escolares y dos macroencuestas a estudiantes: a 43.816 en 1993 y a 12.417 en 2019», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1060.
- Calvo García de Leonardo, Juan (2020): «What Diligence ought to be vsed, that children male, and not female may be borne: Medieval Eugenics in Richard Carew’s Relayed Version of Juan Huarte de San Juan», en Manuel Bellmunt Serrano y Joan Mahiques Climent (eds.), *Literature, Science and Religion: Textual Transmission and Translation in Medieval and Early Modern Europe*, Kassel, Reichenberger, pp. 83-102.
- Calvo Gómez, José Antonio (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctora de la Iglesia (1970)», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 519-532.
- Calvo Revilla, Ana (2020): «Geopoética del paisaje en “Atlas de la España imaginaria” y *El viaje de don Quijote*, de Julio Llamazares», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 87-102.
- Calvo, María de los Ángeles (2020): «Consideraciones acerca de la presencia del dinero en la primera parte del *Quijote*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 37-44.
- Calvo, Mariano (ed.) (2020): *Lazarillo de Tormes (una novela en busca de autor)*, Toledo, Almad.
- Calzón García, José Antonio (2020a): «Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Brumal. Research Journal on the Fantastic*, 8.2, pp. 87-111.
- Calzón García, José Antonio (2020b): «Invención, palimpsestos y recursividad enunciativa en el *Lazarillo Z*. Lo monstruoso como mecanismo de recodificación», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 38, pp. 33-49.
- Calzón García, José Antonio (2020c): «Lázaro ante el espejo: subversión y reescritura en una adaptación escolar», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía, *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 87-96.
- Calzón García, José Antonio (2020d): «Los otros *Lazarillos castigados*: la adaptación de José Escofet (1914), un ejemplo de heterodoxia subvertida», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 353-378.
- Calzón García, José Antonio (2022): «El prólogo del *Lazarillo*: Andanzas y desventuras de un paratexto mal entendido: una aproximación», *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, 22, pp. 7-29.
- Calzón García, José Antonio (2023): «Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el *Lazarillo*: análisis contrastivo», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 149-156.

- Cámara Maneiro, Ángeles de la (2021): «Análisis del paratexto de *Espexo puríssimo*, de sor Mariana de Jesús», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 325-336.
- Cammarata, Joan y Ana María Laguna (2020): «Egocentricity versus Persuasion: *Eros*, *Logos*, and Pathos in Cervantes's Marcela and Grisóstomo Episode», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 33-52.
- Campa Fernández, Elsa (2022): «Teresa de Jesús. Mujer, santa, doctora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 46, pp. 189-200.
- González, Aurelio, Karla Xiomara Luna Mariscal y Axayácatl Campos García Rojas, eds. (2022): *Claribalte y sus libros: 500 años*, México, El Colegio de México.
- Martín López, María Gabriela, Carlos Rubio Pacho, Lucila Lobato Osorio y Axayacatl Campos García Rojas, eds. (2021): *Caballeros, damas y maravillas, 3 volúmenes*, México, UNAM.
- Campos García Rojas, Axayácatl (2021): *Siete sabias y una reina. Personajes femeninos al margen en los libros de caballerías hispánicos*, México, Bonilla-Artigas y UNAM.
- Campos García Rojas, Axayácatl (2022): «El humor como elemento pre-cervantino de los libros de caballerías castellanos», *Historias Fingidas*, 10, pp. 107-125.
- Campos García Rojas, Axayácatl (2023): «Antecedentes “pre-cervantinos” para la configuración de Sancho Panza», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 93-104.
- Campos García Rojas, Axayácatl y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto, eds. (2022): *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM.
- Campos García, Melchor (2020): «Recepciones del *Quijote* y temas cervantistas en Yucatán, 1780-1861», *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 106, <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i106.1670>.
- Cañas Murillo, Jesús (2021): «Lope de Vega según los iniciadores científicos de la historiografía literaria española (1700-1851)», *Edad de Oro*, 40, pp. 473-508.
- Canavaggio, Jean (2021a): «Cervantes's Life», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 3-20.
- Canavaggio, Jean (2021b): «Un lugar de la Mancha de cuyo nombre no cabe acordarse», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 247-253.
- Candau Chacón, María Luisa (2020): «Las bibliotecas particulares andaluzas en el siglo XVII», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 441-454.
- Candau Chacón, María Luisa (2022): «Vocaciones forzadas y vida conventual (1688)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 307-310.
- Candeloro, Antonio (2022): «Cervantes y Goya: una lectura intertextual entre Orson Welles y Terry Gilliam», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 163-191.
- Candia Pérez, Eva (2020): *La funcionalidad de los espacios cerrados en las colecciones de novela corta del siglo XVII (1613-1647)*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Canga Sosa, Manuel Ángel (2022): «A vueltas con la belleza, en las *Novelas ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 501-516.

- Canonica, Elvezio (2020): «“El medio de...”: écfrasis y puesta en abismo en el libro IV de la *Diana* de Montemayor», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36307>.
- Canonica, Elvezio (2021): «Intertextualidad y reescritura en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: un acercamiento», *Criticón*, 143, pp. 5-30.
- Cantera Montenegro, Santiago (2022): «Santa Teresa de Jesús y su tiempo», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 49-158.
- Cantillana, Loreto, Raquel Villalobos y Juan Pablo Catalán (2023): «Quijote intercultural. Recreaciones y prácticas de lectura inclusivas», *Revista Internacional de Humanidades*, 18.3, <https://doi.org/10.37467/revhuman.v18.4879>.
- Cantín Valenciano, Ángel (2022): «Otra ínsula Barataria es posible», *Anales Cervantinos*, 54, 81-100.
- Canton, Isaac (2022): «Saber frágiles. El vidrio en *El licenciado Vidriera*, de Miguel de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-141.
- Capaccio, Rodolfo Nicolás (2020): «Acerca de los tratamientos personales que se dispensan don Quijote y Sancho Panza», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 45-52.
- Capdepón Verdú, Paulino y Cecilia Capdepón Pérez (2023): «Falla y su “Maese Pedro”», en su centenario», *Opera Actual*, 269, pp. 64-65.
- Caraccioli, Mauro J., ed. (2021): *Writing the New World: The Politics of Natural History in the Early Spanish Empire*, Gainesville, University of Florida Press.
- Cárdenas-Rotunno, Anthony J. (2022): «Una aproximación al papel del dinero como actante en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 51-63.
- Carmignani, Marcos (2022): «Petronio en el *Anacréon castellano* de Quevedo: algunas consideraciones y conjeturas», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 42.2, pp. 323-336.
- Caro Martín, Adelaida y Nieves Pena Sueiro (eds.) (2022): *Noticias verdaderas, maravillosos prodigios: relaciones de sucesos en la BNE y los orígenes del periodismo*, Madrid, Ministerio de Cultura- Biblioteca Nacional.
- Caro Rodríguez, Inmaculada (2021): «Feminismo con tintes picarescos en la obra de María de Zayas», en Teresa Fernández Ulloa y Miguel Soler Gallo (eds.), *Discursos al margen. Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, pp. 127-138.
- Carpio, Alejandro (2022): «Anfriso agua sus amores: sobre el rechazo al amor en *Arcadia* de Lope de Vega», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_092
- Carrascón, Guillermo (2020a): «Lope, Bandello y las novelas para Marcia Leonarda», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 151-166.
- Carrascón, Guillermo (2020b): «Bizantina + italiana = septentrional: la textura del *Persiles*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada

- Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 261-270.
- Carraud, Vincent, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza, eds. (2020): *De la acedia barroca a la melancolía moderna. Las pasiones en el barroco*, Madrid-Porto, Síndéresis.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022a): «Las sandalias de Teresa. Andar en verdad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 321-342.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022b): «Santa Teresa de Jesús. Episodios singulares de una mujer universal», en José Antonio Calvo Gómez, Sara Gallardo González y Francisco Trullén Galve (eds.), *In Virtute Fortitudo. Protagonismo femenino en la época de Isabel la Católica*, Madrid, Dykinson, pp. 85-102.
- Carreira, Antonio (2023): «Góngora y Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 93-106.
- Carreras García, María Pilar (2021): «La iglesia que asombró a don Quijote de la Mancha: nuevos datos sobre la torre de la iglesia parroquial de San Antonio Abad de El Toboso», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 119-134.
- Carriazo Rubio, Juan Luis (2020): «Leones en tránsito en tiempos de Cervantes: ostentación, obsequio y memoria de la casa de Medina Sidonia», *Bulletin Hispanique*, 122.2, pp. 713-726.
- Carrión Morillo, David (2022): «Claves jurídicas del *Quijote* en el siglo XXI», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. i-iv.
- Carrizo, Walter José (2020a): «“...De lijanes de gigantes y muy follón y sobervio...” (AM, 4º, CX): una aproximación al estudio de lo ciclópeo en el *Amadís de Gaula*, de Garcí Rodríguez de Montalvo (1508)», en Ezequiel Borgognoni, Manuel Rivero Rodríguez y Reynaldo Díaz París (eds.), *Hispania-Espanna-España: Diálogos y dinámicas históricas en el mundo hispánico*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 275-292.
- Carrizo, Walter José (2020b): «Disecionando monstruosidades en los libros de caballerías castellanos (ss. XVI-XVII): una aproximación a las formas, funciones y sentidos de los gigantes en el género», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/37442>.
- Cartagena Calderón, José R. (2022): «*Don Quixote* and the Performance of Aging Masculinities in Early Modern Spain», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 331-354.
- Cartelet, Pénélope (2020): «Les descriptions d'armes dans le *Don Belianís de Grecia* de Jerónimo Fernández (1547): ekphrasis, héraldique et fonction pragmatique», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36272>.
- Cartelet, Pénélope y Michèle Guillemont, eds. (2021): «¿A qué fui yo nascido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier.

- Caruana Font de Mora, Luis (2022): «Noticias de libros de caballerías castellanos en una biblioteca de Valencia», en Josep Daniel Climent Martínez, María Aránzazu Guerola Inza, Miguel C. Muñoz Feliu, Antoni Paricio Garcia y Pilar Pérez Pacheco, (eds.), *Pasiones Bibliográficas 6*, Valencia, Societat Bibliogràfica Valenciana / Jerònima Galés, pp. 35-46.
- Carvajal Cordón, Julian (2021): «Baltasar Gracián y la filosofía moderna: el problema del método», en Antonio Miguel López Molina, Concha Roldán Panadero, Javier Zamora Bonilla y Jaime de Salas Ortueta (eds.), *Filosofía como historia de las ideas y de las formas políticas*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 375-422.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (duque de Veragua) (2020a): «El trascendental asesoramiento técnico de Cristóbal Colón en el reparto del Atlántico entre España y Portugal (1493-1494)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 217.1-3, pp. 127-137.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (duque de Veragua) (2020b): «La reina Isabel y la aprobación del viaje colombino», en José Antonio Calvo Gómez y David Sánchez Sánchez (eds.), *El pensamiento político de la reina: Actas de la II Jornada Académica sobre Isabel la Católica (1451-1504)*, pp. 199-203.
- Casas del Álamo, María (2020): «Los sermones de san Vicente Ferrer (Valladolid, 1557) y algunas notas acerca de Pedro Clemente, imprimidor del arrabal de San Juan», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 271-280.
- Casas Rigall, Juan (2022): *Marcas de imprenta ibéricas y cultura literaria*, Kassel, Reichenberger.
- Casas-Delgado, Inmaculada y Collantes Sánchez, Carlos M. (coords.) (2022): *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020a): «Juan de Luna y su segunda parte del *Lazarillo* (1620): el final de una historia familiar», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 37-68.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020b): «Los orígenes onomásticos (y textuales) de los personajes de *La Diana* de Jorge de Montemayor», *Dirāsāt Hispánicas: Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, 6, pp. 49-61.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020c): «*La Segunda Celestina* de Feliciano de Silva a la luz de nuevos datos sobre su biografía», *Celestinesca*, 44, pp. 81-106.
- Cáseda Teresa, Jesús (2021): «Los orígenes intelectuales del autor del *Lazarillo de Tormes*, Bernardino Illán de Alcaraz: de Juan de Lucena a Erasmo de Rotterdam», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 29-57.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022a): «El destinatario de la *Epístola exhortatoria a las letras* de Juan Ramírez de Lucena», *Artífara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 22.1, pp. 9-23.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022b): «Los orígenes de la voz “pícaro” en la Literatura Española: de Antonio Pérez al nacimiento de un subgénero novelístico», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 33-54.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022c): «Alumbradismo en el *Lazarillo de Tormes*: Del ciego que le “alumbró”, al clérigo de Maqueda y fiscal de la Inquisición Diego Ortiz de Angulo», *Artífara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 22.2, pp. 105-120.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022d): «*La Tercera Celestina* de Gaspar Gómez: identidad del continuador de la obra de Feliciano de Silva y licencia literaria para un final pactado», *Celestinesca*, 46, pp. 9-31.

- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2022e): «Nuevos datos sobre la biografía de Francisco de Enciso Zárate, autor de *Florambel de Lucea* y de *Platir*, a partir de diversos hallazgos documentales y de la relectura de su *Diálogo de Verdades*», *Berceo. Revista Riojana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 182, pp. 41-60.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022f): «El Estatuto de limpieza de sangre de la catedral de Toledo (1547) en el *Lazarillo de Tormes*: Del arzobispo Silíceo a su “pintapanderos” (el maestro Francisco de Comontes), a su obispo auxiliar (el mercedario Pedro de Oriona) y al “escudero” (el deán Diego de Castilla)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 53, pp. 341-358.
- Castaño Preciado, Isabel Cristina, Alejandro Gómez Valencia, Juan Felipe Mejía García, Natalia Moreno Londoño y Ángela Tobón Ospina: «Relaciones entre jeroglíficos, concursos, oralidad, arquitectura y arte performativo en la fiesta barroca entre los siglos XVI y XIX», en Mauricio Vásquez Arias y Diego Fernando Montoya (eds.), *Imaginación mediática en Hispanoamérica. Variantología de lo transmedial entre los siglos XVI y XIX*, Medellín, EAFIT, pp. 97-121.
- Castaño Santos, Soledad (2020): «“Mal casada, no te enojés”: formas y funciones de la lírica popular en *El Cortesano* de Luis Milán (el ejemplo de la primera Jornada)», *Diablotexto*, 7, pp. 6-32.
- Castaño Santos, Soledad (2022): «Literatura cortesana y ficción caballeresca: la aventura del monte Ida en *El cortesano* (1561) de Luis Milán», *Historias Fingidas*, 10, pp. 189-214.
- Castellano López, Abigaíl (2022): *Aulo Persio Flaco traducido por Diego López*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Castells Molina, Isabel (2020): «Del Toboso al Barrio de las Letras: recreaciones de Dulcinea en María Velasco y Carolina África», *Clepsydra. Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista*, 19, pp. 17-42.
- Castells Molina, Isabel (2022): «El “extraño rodeo” de Ricote desde Cervantes hasta Lola Blasco», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_093
- Castells, Ricardo (2020): «Don Quixote in Cuba», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Castignani, Hugo (2020): «Del concepto del barroco en Filosofía», en Moisés González García y Hugo Castignani (coords.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 19-72.
- Castillo Bejarano, Rafael (2021): «La carta de Lope de Vega al príncipe de Esquilache y los poemas fúnebres a Catalina de la Cerda», *Criticón*, 142, pp. 173-187.
- Castillo Bejarano, Rafael (2022a): «¿Cuál es la edad mejor para el poeta?: discursos sobre la edad en tiempos de Cervantes y Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 84.167, pp. 67-98.
- Castillo Bejarano, Rafael (2022b): «“Su hermano, de quien tanto se temía”: hacia una ética del reconocimiento en *Las dos doncellas*», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 291-314.
- Castillo Cobos, Felicidad (2022): «La simbología cristiana en la novela pastoril a lo divino», *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 43, pp. 175-212.
- Castillo Martínez, Cristina (2021a): «*La Diana*, de Montemayor: un tramo de un largo camino», *Diablotexto Digital*, 9, <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/2074>.
- Castillo Martínez, Cristina (2021b): «Los romances de las *Tardes entretenidas*, de Castillo Solórzano», en Esther Martínez Luna (ed.), *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico*, pp. 69-86.

- Castillo Martínez, Cristina (2021c): «Sancho Panza. Capricho cómico: una reescritura de *El Quijote* del siglo XIX», en María Manuela Merino García, Manuela Ledesma Pedraz y Aida El Aissaoui (eds.), *La parole, le geste et le coeur: miscelánea en homenaje a la profesora Anne-Marie Arnal Gély*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 83-93.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2021): *Los amantes andaluces*, ed. Margherita Mulas, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Castillo, David R. and William Egginton (2020): «Cervantes, Reality Literacy, and Fundamentalism», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 203-224.
- Castillo, David R. y William Egginton (2022): *What Would Cervantes Do? Navigating Post-Truth with Spanish Baroque Literature*, Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Castillo, David R. (2020a): «Awakening Fiction: The Cervantine Instrument at Work in Anti-Totalitarian Sci-Fi», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 159-174.
- Castillo, David R. (2020b): «Literature to the Rescue!: A Cervantine Survival Kit for the Post-Truth Age», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp.177-194.
- Castillo, David R. (2021a): *Un-Deceptions: Cervantine Strategies for the Disinformation Age*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, David R. (2021b): «Where Did the Truth Go When We Most Needed It? Cervantine Truth and Kid Quixotes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 187-209.
- Castillo, David R. (2021c): «Not Your Father's Classroom: Looking Back at the Golden Age through the Lens of the #MeToo Movement», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, Moisés R., ed. (2021a): *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, Moisés R. (2020): «Ahondando en la imaginación teatral cervantina: la representación del Otro en la novela *La española inglesa* (1613) y en la película homónima dirigida por Marco Castillo (2015)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 166-182.
- Castillo, Moisés R. (2021b): «La vida como obra de arte», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 11-20.
- Castro García, Ricardo J. (2022): «El distanciamiento humanista y las fuentes de la ironía cervantina», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 829-840.
- Castro Sánchez, Secundino (2022a): «Identidad de la espiritualidad de Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 201-212.
- Castro Sánchez, Secundino (2022b): «La Biblia, luz de Las Moradas», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 461-478.
- Castro Sánchez, Secundino (2022c): «Las honduras del yo en la mística de Santa Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 497-518.

- Cavillac, Michel (2022): «Apostilla a tres ediciones recientes del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 249-264.
- Cayuela, Anne (2021a): «“No quedó dama en la sala que no danzase”: danzas y bailes en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 31-43.
- Cayuela, Anne (2021b): «Lope de Vega y los libros de Derecho en la república literaria del siglo XVII», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38836>
- Cazalla Canto, Silvia (2020a): *Redes emblemáticas y cultura visual en la Edad Moderna. La “Vanidad del mundo” (1574) de fray Diego de Estella, origen de “Het Voorhof der ziele” de Frans van Hoogstraten*, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Cazalla Canto, Silvia (2020b): «Dos Diegos hispanos para un libro de emblemas neerlandés», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 461-481.
- Cazorla Vivas, Carmen (2021): «Léxico en la gastronomía en el *Quijote*: traducciones, herramientas lexicográficas y diccionarios digitalizados», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (eds.), *Les traductions de la littérature espagnole (xvie-xviiie siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 103-127.
- Cebrián, Antonio Lázaro (2021): *Estudio y edición de un libro inédito dedicado a Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV*, tesis doctoral, Madrid, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Cejudo Loro, David y Julio Orellana López de la Franca (2022): «Patrimonio cultural ligado al *Quijote*, alternativas de futuro para la Venta de Borondo», en Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (eds.), *De vuelta a (y a vueltas con) la interpretación y presentación patrimonial. LEGATUM 2.0. Musealización y puesta en valor del patrimonio cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 71-80.
- Cejudo Loro, David, Julio Orellana López de la Franca y Miguel Torres Mas (2020): «La Venta de Borondo: Patrimonio cultural manchego ligado al *Quijote* en peligro», en José Luis Lerma García, Alfonso Maldonado Zamora y Víctor Manuel López-Menchero Bendicho (eds.), *I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural: ICOMOS España*, Valencia, Universitat Politècnica de València, pp. 315-322.
- Centenera Sánchez-Seco, Fernando (2022): «El parecer de Juan de Mariana sobre la tiranía en el Nuevo Mundo», *Quaestio Iuris*, 15.4, pp. 142-171.
- Centeno, Pedro (2022): *Don Quijote el escolástico*, edición, estudio, introducción y notas de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Cerdido Peñalver, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús. Patrona del cuerpo de intendencia», *Ejército de tierra español*, 978, pp. 60-65.
- Ceribelli, Alessandra (2020): «Quevedo y los tratadistas italianos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 293-306.
- Ceribelli, Alessandra (2023): «Ideas de Quevedo acerca del honor», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 157-164.
- Cervantes Saavedra, Miguel (2020a): *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. Diego Martínez Torrón, Sevilla, Renacimiento.

- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021b): *La ilustre fregona*, ed. Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021c): *Rinconete y Cortadillo*, ed. Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cervantes, Fernando (2021): *Conquistadores. Una historia diferente*, Madrid, Turner.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Historia del Caballero Encantado. Traducción de Lin Shu de El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, traducción, introducción y notas de Alicia Relinque, Buenos Aires, Mil Gotas.
- Cervera Obregón, Marco Antonio (2020): «El asedio terrestre a Tenochtitlan: la poliortética aplicada en un contexto de historia mesoamericana», *Guerra Colonial*, 7, pp. 73-93.
- Chacón Jiménez, Francisco (2023): «De quien nadie dice cosa alguna: vida y contexto histórico del licenciado Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 36-43.
- Chang-Rodríguez, Raquel (2023a): «Del viaje virtual al periplo real: Luis Jerónimo de Oré y su *Relación de los mártires de La Florida* (c.1619)», en Francisco Castilla Urbano (ed.), *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Alcalá de Henares, Catarata, pp. 261-274.
- Chang-Rodríguez, Raquel (2023b): «The Novel in the Colonial Period», en Juan de Castro e Ignacio López-Calvo (eds.), *The Oxford Handbook of the Latin American Novel*, London, Oxford University Press, pp. 21-40.
- Chang, Wen-Yuan (2021): «La burla en la poesía de *La Galatea*», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 37-56.
- Chao Fernández, Rocío (2021): «Análisis documental de *Lazarillo de Tormes ou et loup et le chien. Comédie en 2 actes mêlée de chant*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 247-265.
- Chaufour, Marie (2022): «De la vraye escolle des jeunes princes. L'éducation du prince dans les livres d'emblèmes des XVIe et XVIIe siècles», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 35-49.
- Chemris, Chrystal Ann (2021): *The Spanish Baroque and Latin American Literary Modernity: Writing in Constellation*, Woodbridge, Suffolk, Tamesis.
- Chen Sham, Jorge (2023): «La vía del ensayismo libre y reflexivo: tradición y renovación desde la Universidad de Costa Rica: Roberto Murillo y Alí Víquez», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 35-48.
- Chen, Mengyun (2022): *La traducción y recepción de Don Quijote en la China del siglo XX*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Chicote, Gloria B. (2021): «El archivo entre la materialidad de los Objetos y la transformación digital en América Latina», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 15-27.
- Chicote, Gloria (2023): «La Colección Cervantina de la Universidad Nacional de La Plata y la educación libresca de principios del siglo XX», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 227-236.

- Childers, William P. (2020): «Entre el *Quijote* y la Mancha: hacia un *Persiles* del siglo XXI», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 93-109.
- Childers, William (2020b): «*Don Quixote* in the Cold War United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Childers, William (2020c): «QuixoNation: Unfinished Adaptations of *Don Quixote* in Cold War U.S. Cinema», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 123-164.
- Childers, William (2021): «“A Most Timely Message for This Tired and Cynical World”: *Man of La Mancha* (1965) as the Depoliticization of Counterculture Quixotism», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Chuecas Saldías, Ignacio (2021): «Un *Siddur* Novohispano: El *Modo de llamar a Dios* de Luis de Carvajal (1580-1596)», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 1-22.
- Ciccarello, Domenico (2020): «La imagen de la Concha de Oro en los impresos de la Edad Moderna», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 482-499.
- Cifre Wibrow, Patricia, Juan Manuel Martín Martín y Manuel Montesinos Caperos, eds., (2021): *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Civil, Pierre (2020): «La figura del artista en el Siglo de Oro entre representaciones y realidades sociales. Hacia nuevos planteamientos», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 83-120.
- Civil, Pierre (2022): «L’Espagne du Siècle d’Or dans quelques gravures allemandes de la période moderne. Aspects historiques (XVe – XVIIIe siècles)», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d’Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 53-72.
- Claridoro de España* (2020): ed. Rocío Vilches Fernández, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Clark, Thomas (2022): «Beating Them at Their Own Game: Gender and Perspective in the Petrarchan and Pastoral Poetry of María de Zayas’s “Aventurarse perdiendo”», *The Modern Language Review*, 117.4, pp. 622-646.
- Clayton, Lawrence A. y David M. Lantigua (eds.) (2020): *Bartolomé de las Casas and the Defense of Amerindian rights. A Brief History with Documents*, Tuscaloosa, The University of Alabama Press.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2020): *La voluntad del héroe: literatura y filosofía en Meditaciones del Quijote de José Ortega y Gasset, una interpretación desde los planteamientos de Martha Nussbaum*, tesis doctoral, Tenerife, Universidad de Laguna.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2021): «Hacia la razón por la luz de la fantasía: *El Quijote* o la conquista de lo imaginario», en Myriam Hernández Domínguez y Miguel Mandujano Estrada (coords.), *Ética y política: ensayos indisciplinares para repensar la filosofía*, Granada, Comares, pp. 35-44.

- Cobelo, Silvia (2022a): «*Don Quijote* y el carnaval de Brasil: una historiografía carnavalesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_084
- Cobelo, Silvia (2022b): «Don Quijote y el carnaval: adaptaciones intersemióticas brasileñas», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 841-854.
- Coca Vargas, César (2022): «Comunicación e interpretación en los *Comentarios reales* (1609) y en *Historia general del Perú* (1616) del Inca Garcilaso», *Allpanchis. Revista de Estudios Andinos*, 49.89, pp. 65-100.
- Codet, Cecile (2023): «Les enfants mal élevés dans les dialogues de Juan Luis Vives et Pedro de Luján», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 44, <https://doi.org/10.4000/e-spania.46555>.
- Cohen, Eli (2020): «Love and the Laws of Literature: The Ethics and Poetics of Affect in Cervantes's "The Little Gypsy Girl"», en Ana María Laguna María y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 117-135.
- Cohen, Shai (2021): «Identidad judeoconversa y circunstancias económicas en el triángulo del MAL*: la perspectiva de Gomes Solís y Penso de Vega», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 105-118.
- Cohen, Shai (2022): «Paz y guerra en el arte de gobernar: el caso de Giovanni Botero y Saavedra Fajardo», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_094.
- Colahan, Clark (2020): *El camino francés al don Quijote romántico: Pascal, la commedia dell'arte y Rousseau*, traducción de Elisa López Padilla y edición de María Álvarez Álvarez, Oviedo, Luna de Abajo, Colección "El Quijote y sus interpretaciones" n° 1.
- Colbert Cairns, Emily (2020): «Upon Being "Badly Married": The Figure of the *malcasada* in Cervantes's Novella *El celoso extremeño*», *HIOL: Hispanic Issues on Line*, 25, pp. 110-127.
- Coll-Tellechea, Reyes (2021a): «La censura y edición de *Lazarillo* y *Propalladia* (1573) de Juan López de Velasco y su impacto en el desarrollo de la novela picaresca y la comedia nueva», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 281-302.
- Coll-Tellechea, Reyes (2021b): «*Lazarillo de Tormes*: Notas para la historia de un texto inestable», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 203-226.
- Collantes Sánchez, Carlos María (2020): «Imprentas y librerías en Córdoba», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 69-78.
- Collins, Marsha (2020): «Befriending and Being Friends in Cervantes's *La Galatea* (1585) and Sidney's *Arcadia* (1593)», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 81-106.

- Colombi, Beatriz, coord. (2021a): *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario-terminos-criticos.pdf>
- Colombi, Beatriz (2021b): «La *Historia General del Perú* del Inca Garcilaso de la Vega: el motivo de la traición en el archivo de la conquista de Perú», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 69-91.
- Colombi, Beatriz (2021c): «Los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega: su edición argentina (1943-1944)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 159-166.
- Colombi, Beatriz (2021d): «Mecenazgo y redes poéticas entre México y España. El caso de sor Juana Inés de la Cruz y Joseph Pérez de Montoro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 551-565.
- Colombi, Beatriz (2022a): «Afectos, figuración y narración en la escritura conventual: La *Relación autobiográfica* de Úrsula Suárez», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 16, pp. 77-96.
- Colombi, Beatriz (2022b): «La *Respuesta a sor Filotea* de sor Juana Inés de la Cruz, la comunidad femenina y el archivo patriarcal», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 116-134.
- Colombi, Beatriz (2022c): «Por una relectura de la *Vida* de sor Juana Inés de la Cruz de Diego Calleja», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 201-243.
- Colomer de Selva, Mónica (2020): *El honor en el esplendor de la monarquía de España*, tesis doctoral, Madrid, UNED.
- Colón Calderón, Isabel (2021): «Amor y erotismo en Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 225-241.
- Conde Parrado, Pedro (2020): «Lope de Vega en los preliminares de la primera edición (Barcelona, 1627) de los *Sueños* de Francisco de Quevedo», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 211-238.
- Conde Parrado, Pedro (2021a): «Antagonistas de Góngora: Francisco de Quevedo», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 201-213.
- Conde Parrado, Pedro (2021b): «Lope de Vega y el *Parnassus Poeticus* de Nicolas de Nomexy», *Boletín de la Real Academia Española*, 101. 324, pp. 396-414.
- Conde Parrado, Pedro (2021c): «Lope de Vega y las fábulas de Gabriele Faerno», *Studia Philologica Valentina*, Extra 2, pp. 411-422.
- Conde Solares, Carlos (2021): «Los *Naufrajos* (1542) de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca: España y los albores de la legalidad internacional», en José Manuel Azcona Pastor y Roberto Muñoz Bolaños (coords.), *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23.47, pp. 91-109.

- Connor-Swietlicki, Catherine (2020): «Cervantes's Proto-Science of Sex Chromosomes and Nature-Nurture: Learning in Dehumanizing Times», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 93-139.
- Contreras Elvira, Ana (2022): «Los espacios de la iluminación en *La Santa Juana de la Cruz*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_095.
- Contreras, Mayte (2020): «Falsificaciones en la imprenta de Alcalá, con la guerra de Cataluña al fondo», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 77-111.
- Coolahan, Marie-Louise (2021): «The Reception and Circulation of Early Modern Women's Writing, 1550-1700 (RECIRC): Quantitative Methodologies and Digital Resource», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 35-54.
- Cooper, Helen (2021): «*La Celestina* and the Reception of Spanish Literature in England», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 233-246.
- Copello, Fernando (2020): «El libro y la casa: propuestas arquitectónicas y sociales en *Casa del placer honesto de Salas Barbadillo* (1620)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 79-92.
- Copello, Fernando (2021): «Jardines y engaños en el desenlace del primer *Sarao*. Zayas y el paraíso», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42044>.
- Copello, Fernando (2022): «Cosmopolitismo y errancia en *Rumbos peligrosos* (1683) de Joseph Penso de la Vega: sobre los conceptos de territorio e identidad en el espacio narrativo», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_096.
- Coppola, Leonardo (2020a): «La galería artística como proyecto marco de “El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas” (1634): Salas Barbadillo en el Palacio del Rey Felipe IV», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 191-220.
- Coppola, Leonardo (2020b): «Salas Barbadillo y el quehacer grotesco: “Las líneas de este pincel y los renglones de esta pluma” en *El curioso y sabio Alejandro, juez y fiscal de vidas ajenas* (1634)», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 201-222.
- Coppola, Leonardo (2020c): «Salas Barbadillo y la parodia cortesana de la “Vida del malvado varón a quien el vulgo dio el nombre postizo de panza dichosa”», *Lectura y Signo: Revista de Literatura*, 15, pp. 25-42.
- Coppola, Leonardo (2023): «El cuento del “muchacho de la cola del lobo” en Matías de los Reyes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 141-148.
- Córdoba Perozo, Jesús Ricardo (2022): «Historias reales e historias fingidas: sobre *Palmerín y Primaleón*», *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 49.1, pp. 35-63.

- Córdoba Perozo, Jesús Ricardo (2023): «Dos episodios picarescos en *El viaje entretenido* (1603) de Agustín de Rojas Villandrando», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 33-60.
- Córdoba, Juan de (2020): *Lidamor de Escocia*, ed. Rafael Ramos, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Córdoba, Pedro (2022): «La hermana celosa. Incesto del segundo tipo en *Persiles y Sigismunda*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 217-232.
- Corencia Cruz, Joaquín (2021): «Una generación filológico-histórica. André Schott y sus probables fuentes de atribución del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 9-52.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022a): «Apostillas al acercamiento retórico: reflexión sobre los candidatos a la autoría del *Lazarillo* y unos apuntes críticos», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 51-64.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022b): «Fe de errores y un poco más sobre la *Guerra de Granada* de Diego Hurtado de Mendoza», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 481-492.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022c): «Preceptivas retóricas en el prólogo y final-epílogo del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 9-50.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022d): «Tres calas de la expresión lírica de Diego Hurtado de Mendoza y su relación con el *Lazarillo*», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 216-248.
- Cornejo-Vega, Francisco J. (2020): «Ilustración grabada», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 135-148.
- Coronado Coronado, Eligio Moisés (2020): «Visión californiana de Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 771-792.
- Coronado Schwindt, Gisela (2022): «Las tramas textuales y sensoriales de la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492-1535)», *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22.2, pp. 481-497.
- Coronel Bustamante, Jackeline y Triana Cardona, Gabriela Fernanda (2022): «Santa Teresa de Jesús madre de almas desde una perspectiva de lo femenino en Edith Stein», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 388-402.
- Corral Gamboa, Omar Isahú (2022): «El prototipo de la dialéctica de imperios del *Quijote* en *Necronomicon Z* (2012) de Alberto López Aroca», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 65-87.
- Correard, Nicolas (2020): «¿*Lazarillo* Libertin? Sobre la primera recepción en Europa del Norte: traducciones e inspiraciones anticlericales», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 29-42.

- Correard, Nicolas (2021): «“Lazarillo” en sentido metatextual (censuras, autocensuras y disimulo en el texto)», en Francisco Javier Burguillo López y Alan Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, v. IV de *Patrimonio textual y humanidades digitales*, dirigido por Pedro Manuel Cátedra García y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca, IEMYRhd, pp. 107-125.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2020): «Juan Pérez de Montalbán y Horace Walpole: dos receptores de la misma tradición», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 313-324.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2021): «El espacio ameno y el espacio hostil en *Naufragios* y *La Florida del Inca* como conductos ficcionales», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 551-565.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022a): «Alonso de Castillo Solórzano: *Aventuras del Bachiller Trapaza* (1637), *La Salamanca* del Bachiller Trapaza», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 203-214.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022b): «Alonso de Castillo Solórzano: *La fantasma de Valencia* (1625): De espectros, mujeres y enredos», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 175-202.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2023a): «Richard Hakluyt y Paul Rycaut: visiones inglesas de los *Comentarios reales*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 165-172.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2023b): «Teresa de Manzanares: embustera, pícara, obrera, víctima», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 93-116.
- Cortés Cortés, Santiago (2020): «Hernán Cortés y la farmacia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 647-672.
- Cortés Guardarrama, Marcos (2021): «Un *Flos sanctorum* y un *Contemptus mundi* entre los bienes de un indígena de la Nueva España a finales del siglo XVI: una aproximación a la hagiografía hispánica ante la Reforma protestante», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 87-105.
- Cortés Manzanedo, José Antonio (2020): «La huella cervantina en la producción literaria de Diego de San José», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 145-158.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2022): «Cervantes y América: el *ethos* del caballero anacoreta», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 63-81.

- Costa Lima, Luiz (2021): «O Espaço Mental de Baltasar Gracián: Acerca da Fascinação de uma Concretude Fria», *Cadernos de tradução*, 41.3, pp. 424-452.
- Costal Criado, Tomás y Laura Castro (2021): «The Didactic Approach: *Don Quixote* in Primary and Secondary Education Classrooms», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 479-498.
- Costas Larreteguy, Alejandra (2021): *La crónica marginal del siglo XVI: El viaje de Miguel Cabello Valboa a la tierra de las Esmeraldas*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Costilla Martínez, Héctor (2022): «Reconstrucciones locales en la Relación de Texcoco (1582) y en la Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala (1584)», *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 135-147.
- Couceiro, María Pilar (2021): «Siguiendo los pasos de la “Danza de la Muerte” en el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 25-38.
- Couceiro, María Pilar (2022): «“... Y lo pagó de su mismo dinero”», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 89-102.
- Couto Cantero, Pilar (2020): «Elementos lingüísticos que plantean problemas de traducción a la lengua inglesa en el *Lazarillo de Tormes*», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 69-79.
- Couto Cantero, Pilar (2021): «Educación Bilingüe a través de elementos lingüísticos que plantean problemas de traducción a la lengua inglesa en el *Lazarillo de Tormes*», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 155-171.
- Cózar Martínez, Inmaculada (2020): «La trágica muerte del poeta Macías como símbolo e inspiración para la creación poética», *Ímpetu*, 5, pp. 38-51.
- Craig, Herbert E., ed. (2020): Javier Núñez Cáceres, *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Crescini, Alice (2020): «Progetto Mambrino. “Spagnole romanzerie”: esemplari censiti nel 2018-2020», *Historias Fingidas*, 8, pp. 321-352.
- Cressman Frye, Ellen (2022): «From Rags to Riches: Sudden Reversals of Fortune in the *Novelas ejemplares*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 103-115.
- Croizat-Viallet, Jean (2021): «La dissertation en la Agrégation de español. Metodología del examen a través de un ejemplo. Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 417-432.
- Crónicas de la conquista espiritual de América* (2023): ed. Mercedes Serna y José Luis Villar, Madrid, Cátedra.
- Crowley, Timothy D. (2021): «Philosophizing the *Amadís* Cycle: Feliciano de Silva, Jacques Gohory, and Philip Sidney», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 137-157.

- Cruz, Anne J. (2021): «The Affective Turn: Material and Immaterial Bodies in *Don Quixote*», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 126-143.
- Cruz, Anne J. (2022): «On the Picaresque and Its Origins», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 7-19.
- Cruz, Rubén (2021): «Santa Teresa ilumina, motiva e impulsa la reforma de la Iglesia», *Vida Nueva*, 3219, pp. 19.
- Cuartas Londoño, Rómulo H. (2022): «Santa Teresa de Jesús y san Pablo VI: dos modelos de santidad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 117-137.
- Cuenca Muñoz, Paloma (2021): «Estudio diplomático de los testamentos de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 335-350.
- Cuerdo Mir, Miguel (2022): «La novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, adaptada a la disciplina de microeconomía del Grado de A.D.E.», en Antonio Bádenas Zamora y Jesús María Navalpotro Sánchez-Peinado (eds.), *La literatura como herramienta didáctica en los estudios universitarios jurídicos y empresariales*, Madrid, Dykinson, pp. 59-66.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022a): «Miguel de Cervantes, héroe nacional: entre la documentación historiográfica y la ficción recreativa en el siglo XIX», en Marieta Cantos Casenave (ed.), *Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 147-164.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022b): «El nacimiento del cervantismo en Hispanoamérica: retazos de una historia de asimilación, hibridación y apropiación», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 77-112.
- Cuevas Guerrero, Carlos (2020): «Pynchon el más cervantino de todos. Influencia de Don Quijote en Mason y Dixon», *Logos: Revista de Filosofía*, 48.135, pp. 79-86.
- Cuiñas Gómez, Macarena (2020): «Don Quijote y Calisto Elói: intervencionistas extemporáneos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 367-377.
- Cull, John T. (2021): «*A mí no hable en emblemas*: The Function of Emblematics in the Plays of Juan Pérez de Montalbán», *Revista de Estudios Hispánicos*, 55.2, pp. 445-466.
- Curí-Quevedo, Radhis (2020): «Ese telar hacía visos: Andrómeda y Perseo en la barca de Calderón», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 206-215.
- Cuyás de Torres, María Elisa (2021): «Estudio de la narración en la *Rhetorica Christiana* (1647) de Juan Bautista Escardó», en Trinidad Arcos Pereira (ed.), *Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los progymnasmata*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 39-70.
- Cyprien Bodo, Bidy (2021): «Des fondements transculturels du picaresque au débat terminologique: du picaresque au picarisme?», *Hybrida: Revue scientifique sur les hybridations culturelles et les identités migrantes*, 2, pp. 161-177.
- D'Agostino, Alfonso (2021): *El Abencerraje y la hermosa Xarifa: polimorfismo letterario e dinamiche testuali*, Milano, Ledizioni.

- D'Angelo, Fiammetta (2022): *La sombra de Apolo: reyes y ministros españoles, guerras y religión en los "Parnasos" de Traiano Boccalini y Francisco de Quevedo*, tesis doctoral, Universidad del País Vasco.
- D'Onofrio, Julia (2020): «La sierpe en el pecho, Ortel Banedre y el labrador hospitalario. Funcionalidad de una fábula en el *Persiles*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 81-86.
- D'Onofrio, Julia (2021): «La serpiente en el seno: culpas y condenas. Una figura especular en el caso de Ortel Banedre en el *Persiles*», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9, 1, pp. 111-129.
- D'Onofrio, Julia (2022a): «Fuera de camino pero dentro del sentido: la lectura de los animales en la tercera salida de don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 81-106.
- D'Onofrio, Julia (2022b): «Leones, palomas y gatos furiosos. Recorridos animales de un *Quijote* a otro», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 211-224.
- D'Onofrio, Julia (2023): «Donde menos se piensa salta la liebre. Los últimos pasos del circuito animal en la carrera caballeresca de don Quijote», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 173-181.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2020): *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2023): *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- Da Costa Vieira, María Augusta (2020): «Fidelidad, verdad y amistad como valores: don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 13-20.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2022): «Espacios de sociabilidad y prácticas de representación en el *Quijote* y en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 61-76.
- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2022): «Imágenes del *Quijote* en la literatura de cordel brasileña: Jô de Oliveira, "pintor" de J. Borges», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 727-742.
- Daguerre-Díez García, Blandine (2020): «Para una nueva lectura de los relatos interpolados en la obra de Suárez de Figueroa», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), *"Melior auro". Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2019*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 73-86.
- Daguerre-Díez García, Blandine (2021): «De Jacintas, Celias y otras figuras femeninas en la obra de Cristóbal Suárez de Figueroa», Cristina Tabernero Sala y Jesús María Usunáriz Garayoa (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 161-172.

- Dahlgren, Marta (2021): «*Don Quijote de la Mancha*. Traducciones al sueco adaptadas para lectores infantiles y juveniles», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 315-328.
- Daho, Vartinel (2022): «La imagen del negro en *El Lazarillo de Tormes*», en Jean-Arsène Yao, Victorien Lavou Zoungbo y Luis Mancha San Esteban (coords.), *Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias: reescrituras de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, pp. 187-194.
- Darnis, Pierre (2022): «El pícaro aristocrático: hacia una hermenéutica variacionista del primer *Lazarillo* (¿Novela moderna, novela antinobiliaria? – I –)», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 40, pp. 47-61.
- Dartai-Maranzana Nathalie y Philippe Meunier (2021): «Présentation (Portes et seuils au Siècle d'Or)», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 9-13.
- Dartai-Maranzana, Nathalie (2022): «La interpolación en las misceláneas tirsianas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42614>.
- Davenport, Randi Lise (2020): «“¿En qué opinión está el dinero, qué fuerza alcanza, qué crédito, qué valor?”». El dinero y la crisis de su representación en el *Sueño de la muerte*, en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 341-360.
- Davenport, Randi Lise (2022a): «Obras y palabras: unas notas sobre Sulpicia en el *Persiles* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_097.
- Davenport, Randi Lise (2022b): «Los trabajos de Sigismunda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 403-416.
- Davidi, Einat (2022): «Duda, oscilación y mentira piadosa en la novela cortesana de Penso de la Vega *Finezas de la amistad y triunfo de la inocencia* (1683)», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 158-164.
- Davidovich, Shani (2022): «Las referencias apócrifas en Borges y Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 583-590.
- Dávila Oliveda, Alfonso (2020): «Cervantes, El *Quijote* y una Galerada de Impresión: Alfonso Dávila Oliveda», *Patrimonio: Economía cultural y educación para la paz*, 1. 17, pp. 126-254.
- Dávila Oliveda, Alfonso (2021): «Cervantes, estudiante de la Universidad de Alcalá de Henares», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 2.20, pp. 395-413.
- Davis González, Ana (2021): «La negación de la historiografía en “Pierre Menard, autor del *Quijote*” y *Respiración Artificial*», *Perífrasis*, 12.23, pp. 160-177.
- Davis, Alex (2021): «Afterword», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-264.

- Davis, Elizabeth B. (2022): «Time of Catastrophe: Temporalities in the Transatlantic *relación* of Diego Portichuelo de Ribadeneyra», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 61-76.
- De Alba-Koch, Beatriz, ed. (2022): *The Ibero-American Baroque*, Toronto, University of Toronto Press.
- De Armas Wilson, Diana (2020): «For Love of the White Sea: The Curious Identity of Uludj Ali», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-229.
- De Armas Wilson, Diana (2021): «Cervantes in/on the Americas», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 572-586.
- De Armas, Frederick (2020a): «Palinuro y su fatídica estrella en el *Quijote* (I.43-45)», *Filología*, 21, pp. 5-16.
- De Armas, Frederick (2020b): «Rocinante in Flight, Dulcinea Infected: Quixotic Moves in James S. A. Corey's *Leviathan Wakes*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 141-157.
- De Armas, Frederick (2021a): «Cervantes and Empire», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 38-50.
- De Armas, Frederick (2021b): «*La esclava de su amante* y *Tarde llega el desengaño* de María de Zayas: Homenajes a Ana Caro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 283-98.
- De Armas, Frederick (2021c): «Saturnine Texts and Parodic Sunrises: *Don Quixote* and *Le Roman comique*», *Neophilologus* 105.2, pp. 161-176.
- De Armas, Frederick (2022a): *Cervante's Architectures. The Dangers Outside*, Toronto, University of Toronto Press.
- De Armas, Frederick (2022b): «Circles, Mills, and Ellipses in *Don Quixote* 1.8: From Ptolemy to Kepler», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 57-80.
- De Benedetto, Nancy (2022): «“Contro gigante altri mulini”: la lengua italiana de don Quijote en las traducciones de sus aventuras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 573-582.
- De la Peña Velasco, María Concepción (2023): «De la Ciudad de Murcia y los edificios que la engrandecían y debían ser inmortalizados, según Francisco Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 14-30.
- De León, Carmen (2021): *Finding Identity in a Hybrid Culture: Connections Between Fronterizo Medieval Literature and Mexican American Literature*, tesis doctoral, Philadelphia, Temple University.
- De Merich, Stefano (2021): «Escritores ficticios, reflejos y artificios especulares en *Don Quijote de la Mancha*: el académico de Argamasilla (I, 52) y el traductor de *Le bagatele* (II, 62)», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 385-412.
- De Merich, Stefano (2022a): «Don Quijote Caballero de los Leones y los significados de “león” en el lenguaje de germanía». *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 83-110.

- De Merich, Stefano (2022b): «Fragmentos y atisbos de la ciencia ficción en *Don Quijote de la Mancha*: paradojas del viaje en el tiempo, mundos paralelos y ucronía», *Orillas. Revista d'Ispanística*, 11, pp. 89-111.
- De Padua Andino Sánchez, Antonio (2020): «Los dos primeros capítulos de la Segunda Parte del *Quijote*: la cultura clásica al servicio de la tarea narrativa», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 11, pp. 123-150.
- Declercq, Catherine, María Luisa Pro Velasco y Dalia Santa Cruz Vera (2022): «Santa Teresa de Jesús y la formación integral», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 355-370.
- Del Piero, Gina (2022): «Astrología, Inquisición y aficionados: los pronósticos anuales de Carlos de Sigüenza y Góngora», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 579-600.
- Delahaye-Grélois, Séverine (2020): «“El canto y lira mía”: significado del léxico musical en las bellas letras áureas», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia*»: *La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger.
- Delahaye-Grélois, Séverine (2021): «Œuvres en quête de livre ? Composition mentale, mémoire et écrit dans l'Espagne de l'époque moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 89-109.
- Delgado Girón, Rosalía (2021): «Docència confinada: Valorar el que és essencial: Redacció d'un episodi del *Quixot*», *Articles. Revista de didàctica de la llengua i de la literatura*, 89, pp. 9-15.
- Delgado Gómez, Ángel (2020): «Complicidad íntima como estrategia narrativa en la Segunda relación de Hernán Cortés al emperador Carlos V», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 193-206.
- Delgado, Claudia (2022): «Narrativas del hambre y memoria colectiva: Un ensayo sobre la Picaresca», en Juan Manuel Forte Monge y Nuria Sánchez Madrid (coords.), *Precariedad, exclusión, marginalidad: una historia conceptual de la pobreza*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 153-171.
- Demattè, Claudia (2021): «“Aspirare ad essere poeti di Lope”: las misceláneas *in mortem* como retrato del Madrid literario entre 1630 y 1640», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 143-157.
- Den Boer, Harm (2021): «Sobre el canon converso: el *Tratado de la oración y meditación* de David Mugnon», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 50-69.
- Denisova, Natalia K. (2020): «La visión de los vencidos y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 705-718.
- Deppner, Corinna (2022): «Teresa de Ávila y la doctrina del *quattuor sensus scripturae* en la tradición judía», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_085.
- Devereux, Andrew W. (2020): «Apostasy, Usurpation, and Biblical Genealogies: The Question of Sovereignty in Iberian Encounters in the Tropics (15th-16th Centuries)», *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 40, pp. 167-184.

- Di Vita, Vincenza, Aurette Sterrantino y Rino Marino (2020): «Per un *Chisciotte* contemporaneo: il modello di *dramma-aión* in *Lunario e Quarantena*», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20.2, <https://doi.org/10.13135/1594-378X/4912>
- Díaz Ayuga, Juan Manuel (2020): «Variaciones europeas en la visión del otro: un estudio contrastivo sobre la otredad en Antonio de Berrío y Walter Raleigh», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 49, pp. 295-308.
- Díaz Báez, José Luis (2020): «Los *Infortunios de Alonso Ramírez* o la picaresca sin pícaro», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.2, pp. 73-89.
- Díaz de Zappia, Sandra (2020): «“A Knight's Tale”: reminiscencias de la investidura de armas en la obra de Bernal Díaz del Castillo», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 40-69.
- Díaz Díaz, Bartolomé (2020): «Comportamiento de misioneros y encomenderos con la población indígena en Indias. El caso del campanariense Alonso Benítez», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds. y coords.), *Hernán Cortés en el siglo XXI. V Centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín-Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1061-1079.
- Díaz González, Marcelino (2020): «La vid y el vino en el mundo de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 617-646.
- Díaz Marroquín, Lucía (2022): «El patrimonio simbólico y material en la emblemática jesuita en su contexto moderno (1540-1767)», en Henar Pizarro Llorente (dir.), José García de Castro Valdés, Macarena Moralejo Ortega y Wenceslao Soto Artuñedo (eds.), *Jesuitas. Impacto cultural en la Monarquía hispana (1540-1767). Vol II: Misiones, Arte*, Manresa, Universidad Pontificia Comillas, pp. 367-400.
- Díaz Mas, Paloma y María Sánchez Pérez (2020): «La traducción entre dos variedades lingüísticas: El caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp.121-141.
- Díaz Migoyo, Gonzalo (2021): «Nombre y renombre: el testamento de Alonso Quijano», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 97- 109.
- Díaz Migoyo, Gonzalo (2022): «Retórica de la cordura: el último capítulo del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 203-210.
- Díaz Moreno, Félix (2022): «Escenarios de una doctora de la Iglesia. Visiones y meditaciones en tinta, cobre y papel», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 81-87.
- Díaz Noci, Javier y Carmen Espejo-Cala (2020): «Propiedad, modelos de negocio y poder en los albores del periodismo: Centro y periferia en la prensa en lengua(s) española(s) del siglo XVII», *Páginas. Revista Digital de la Escuela de Historia. Universidad Nacional de Rosario*, 12.29, <https://doi.org/10.35305/rp.v12i29.410>.
- Díaz Serrano, Ana (2022a): «*Biografías de los hombres de Dios*. Fray Tomás de la Torre y la primera experiencia evangelizadora de los dominicos en Chiapas y Guatemala (siglo XVI)», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 22, <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.86793>.

- Díaz Serrano, Ana: (2022b): «Corografías de la memoria: El *Discurso de los linajes* de la ciudad de Murcia y la escritura de la Historia en la Edad Moderna», *Studia historica. Historia moderna*, 44.1, pp. 311-343.
- Díaz, Rafael (2023): «Sobre Miguel de Cervantes», *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, 44, <https://www.sinfoniavirtual.com/revista/044/cervantes.pdf>
- Diego Pérez de la Torre, Alba de (2021): «Reflexiones sobre los seres fantásticos en *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 785-795.
- Diego Sánchez, Manuel Jesús (2022): «“Que nos alimentemos de su celestial doctrina”. La coyuntura y utilidad del tercer centenario de la canonización de santa Teresa (1922-1923)», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 315-366.
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023a): «Francisco Cascales: El preceptista, el filólogo, el poeta», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 46-52.
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023b): «Lecturas del *Quijote*: Aleixandre, Cernuda y la poesía de Cervantes», *Ágora. Papeles de Arte Gramático*, 18, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8911024.pdf>.
- Díez Platas, Fátima (2020): «La Biblioteca Digital Ovidiana: un proyecto patrimonial de vocación iconográfica sobre el “Ovidio ilustrado”», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 21-50.
- Díez Torres, Julián (2022): «*Inventio* histórica: amplificación, ejemplaridad y testimonio en la historiografía colonial del Inca Garcilaso», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 45-66.
- Díez-Canedo, Aurora (2021): «Destino americano de fray Marcos de Niza», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e216>.
- Díez, J. Ignacio (2020a): «Los “amores de la enamorada Altisidora”: sutilezas de un tópico remasterizado», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 66-83.
- Díez, J. Ignacio: (2020b): «La historia (con sexo) de *La Vida del Buscón*», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 237-258.
- Dimitrov, Dragomir (2022): «Notes on Some Incarnations of *Don Quijote* in India», *1611: Revista de Historia de la Traducción*, 16, <https://raco.cat/index.php/1611/article/view/415378/510388>
- Dolfi, Laura (2021): *Góngora y Tirso de Molina: lo culto y lo sorprendente*, Firenze, Firenze University Press, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42044>.
- Domínguez Matito, Francisco (2021): «Las andanzas del *Lazarillo*: de las ediciones españolas a las de Amberes y París», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 227-245.
- Domínguez Matito, Francisco, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso, eds. (2020): *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana.
- Domínguez, Julia (2020): «Imaginar mundos: Memoria y ciencia ficción en la obra de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 33-51.
- Domínguez, Julia (2022): *Quixotic Memories: Cervantes and Memory in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.

- Domínguez, Pablo (2020): «Estudio y edición crítica de la *Sexta Parte de Espejo de príncipes y caballeros* de Juan Cano López (ca. 1640)», *Historias Fingidas*, 8, p. 357.
- Dominicci-Buzó, José (2022): «“Que huelgo de oír y leer estas cosas mucho”: carnavales literarios en la biblioteca de *Lozana andaluza*», *Studia Iberica et Americana*, 9, pp. 55-76.
- Doñas, Antonio (2020): «Astucias del demonio en sobresembrar cizaña: Diego Collado y las disputas sobre la cristianización de Japón (1627-1628)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 81-95.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2021): «Un pícaro cincuentón: el tiempo en *Alonso, mozo de muchos amos*, de Jerónimo de Alcalá Yáñez», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 37.2, pp. 531-546.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2022): «Un jesuita herbolario: sobre especies venenosas y triacas en la *Historia general del reino de Chile, Flandes Indiano* (1674), de Diego de Rosales», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 441-456.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2023): «De pícaro a santurrón: la evolución del protagonista en algunos epígonos del género picaresco», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 117-146.
- Dorado Blanco, Jesús (2020a): «De Zoraida a María: conversiones femeninas en las relaciones de sucesos», en Juan José Iglesias Rodríguez e Isabel María Melero Muñoz (coords.), *Hacer historia moderna: Líneas actuales y futuras de investigación. Actas del V Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Fundación Española de Historia Moderna (FEHM)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 542-556.
- Dorado Blanco, Jesús (2020b): «El bautismo de los monstruos en las relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 87-101.
- Dorado Blanco, Jesús (2021): «“Por rescatar la honra, once muertes dejó hechas”: mujeres vengadoras del honor en las relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Labor improbus*». *Actas del X Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2020)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 69-84.
- Dos Santos, Christina Aparecida y Pereira Melo, José Joaquim (2022): «Bartolomeu de Las Casas: A arte da oratória e a educação pelo exemplo», *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 17.2, pp. 1148-1161.
- Dotras Bravo, Alexia (2022): «Teorías cervantinas madariaguescas en la actualidad digital o de cómo la ciencia humanística no se percibe como útil (2008-2018)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 855-866.
- Dreidemie, Guillaume (2022): «La réception du *Don Quichotte* de Cervantès par Friedrich Nietzsche», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 203- 240.
- Drumm, Elizabeth (2022): «Foucault's Madmen and Poets: Don Quixote and Daniel Quinn's Quest for a Unitary Sign», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 11-32.

- Duce García, Jesús (2021): «El libro mágico de Zenofor: la singularidad del *Valerían de Hungría*», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 109-122.
- DuPont, Denise (2023): «El dardo de Santa Teresa: tres intérpretes franceses finiseculares de Teresa de Jesús», en Daniel Arroyo-Rodríguez y Carrie L. Ruiz (eds.), *Discursos de seducción. El mito y la leyenda en la cultura española*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 145-172.
- Durin, Karine (2021): «Idea de la providencia divina en la cultura de un jurista. Ecos españoles de Hugo Grotius (1583-1645) en *Providencia de Dios* de Francisco de Quevedo (1580-1645)», *Hípogriфо. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 199-212.
- Duverger, Christian (2020): «Cortés. La espada y la pluma», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 43-66.
- Egginton, William (2020): «Cervantes's Black Mirror», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 175-190.
- Egido López, Teófanés (2021): «Santa Teresa, mujer y doctora», *Investigaciones históricas. Época moderna y contemporánea*, 1, Extra, pp. 5-34.
- Egido, Aurora (2022a): «De islas y buen gobierno. Nuevos espejos clásicos y bizantinos en la Ínsula Barataria», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 1-43.
- Egido, Aurora (2022b): «El archipiélago cervantino», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 38-42.
- Egido, Aurora (2023): *Don Quijote de la Mancha o el triunfo de la ficción caballeresca*, Madrid, Cátedra.
- Ehrlicher, Hanno (2020): «Wahrheiten über Sancho Panza: kurze hermeneutische Vertiefung in einen besonders ‚runden‘ Charakter der Weltliteratur», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes*, 64.1/2, pp. 233-247.
- Ehrlicher, Hanno (2021): «Narradores no fiables al servicio del imperio. Micropolítica y escritura táctica en las autobiografías de soldados del siglo XVII (Alonso de Contreras, Catalina de Erauso y Miguel de Castro)», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 345-367.
- Ehrlicher, Hanno (2022a): «La ironía cervantina frente al límite. El otro quijotismo de Max Aub en *Manuscrito Cuervo*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <https://doi.org/10.4000/e-spania.44935>.
- Ehrlicher, Hanno (2022b): «Pablos in Amerika. Zur Genealogie pikaresken Erzählens in der langen spanischen Kolonialzeit», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes*, 66.1/2, pp. 213-230.
- El Alaoui, Youssef (2020): «*El Antialcorano* de Bernardo Pérez de Chinchón (1532). ¿Una obra de refutación al servicio de una rehabilitación inquisitorial?», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV-XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 257-277.
- El Jaber, Loreley (2022a): «Acquiring a Voice: The Plebeians Speak in Early Colonial Río de la Plata», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 301-314.

- El Jaber, Loreley (2022b): «Mujeres en el Río de la Plata colonial: presencias, cuerpos y voces», en Graciela Batticuore y María Vicens (eds.), *Historia feminista de la literatura argentina. Vol. 1. Mujeres en Revolución. Otros comienzos*, Villa María, Universidad de Villa María, pp. 27-58.
- El Jaber, Loreley (2022c): «Plebe, voz y justicia en el siglo XVI. El Río de la Plata y el caso Sebastián Caboto», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo, y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-148.
- Elizalde Estenaga, Amaia y Miren Ibarluzea Santisteban (2020a): «Adaptaciones en euskera del *Lazarillo* en LIJ: De didactismo, ideología y censura», *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 18, pp. 35-46.
- Elizalde Estenaga, Amaia y Miren Ibarluzea Santisteban (2020b): «El *Lazarillo* en euskera», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 61-68.
- Elvira-Ramírez, Muriel (2021a): «Fecha, contextualización y explicación de la "carta echadiza" atribuida a Lope de Vega», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 26.1, pp. 36-57.
- Elvira-Ramírez, Muriel (2021b): «La construction de la bibliothèque de Lorenzo Ramírez de Prado à travers ses agents cordouans: Pedro Díaz de Rivas et Bernardo Cabrera, acheteurs de livres», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropicé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 39-59.
- Elvira-Ramírez, Muriel y Aude Plagnard (2021): «Analizar y cartografiar la polémica gongorina: base de datos, catálogo y análisis de redes», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 2963.
- En demanda de la isla del rey Salomón: navegantes olvidados por el Pacífico Sur* (2020): ed. Juan Gil, Madrid, Biblioteca Castro.
- Encarnación Sandoval, Paola (2020): «El naufragio y la aventura intelectual: paralelismos significativos entre *El Criticón* y *Robinson Crusoe*», *Anuario de Letras Modernas*, 23.1, pp. 21-37.
- Encarnación Sandoval, Paola (2022): «El concepto de peregrino en el *Persiles*: itinerancias alternas de la narrativa cervantina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70, 2, pp. 759-784.
- Enríquez García, María Paloma (2022): «Teresa de Jesús y el Carmelo Descalzo en Córdoba: el convento de santa Ana y san José como estudio de caso», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 481-495.
- Enseñat de Villalonga, Alfonso (2022): *El nuevo Cristóbal Colón: genealogía completa desde sus antepasados escoceses*, Madrid, Dykinson.
- Erauso, Catalina de (2021): *Vida y sucesos de la Monja Alférez*, ed. de Miguel Martínez, Madrid, Castalia.
- Escabias, Juana (2022): «Ana Caro Mallén: autora de 'relaciones' y cronista de su época», *Historia y comunicación social*, 27.1, pp. 197-205.
- Escalera Fernández, Isabel (2021): «(Re)significar la *pictura*: La representación de las reinas en la literatura emblemática», *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 20, pp. 59-68.

- Escalera Pérez, Reyes (2022): «Advertencia del peligro femenino: *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias (1610)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 265-268.
- Escalera Pérez, Reyes y Alfredo J. Morales Martínez (2020): «La “Guardiola” (Senglea). Imagen de la vigilancia», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 521-541.
- Escandón, Patricia (2021): «La historiografía en los registros de visita: fray Alonso Ponce», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e217>.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2020a): «Jácara de quejidos, odres quijotescos y buscones: Quevedo, lector de la narrativa cervantina (con calas intertextuales a propósito de *Rinconete y Cortadillo*)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 611-633.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2020b): «Metamorfosis y transformaciones para vidas de perros: Cervantes a la luz del imaginario de Apuleyo y Luciano», *Anales cervantinos*, 52, pp. 227-253.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021a): «“Don Quijote de las deidades”, con “asnos” de “La Fortuna”: Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 197-211.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021b): «Sincretismo apuleyano-lucianesco para un cambio de paradigma hacia la novela moderna (con calas en el pensamiento estético de Cervantes y Quevedo)», *Diabltexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 186-214.
- Escobar Fernández, Bruno y Manuel Romero Bejarano (2021): «El programa iconográfico del palacio de Campo Real en Jerez de la Frontera. Interpretación y fuentes impresas», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 67-84.
- Escobar Rodríguez, Gabriela (2022): «La lengua como vehículo de cultura y rasgo de alteridad en la reescritura de *Naufragios* de Álvarez Núñez Cabeza de Vaca: el caso de *Cabeza de Vaca* de Nicolás Echeverría y de *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse», *Hispanic Journal*, 43.1, pp. 49-63.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2020): «*La fuerza de la sangre* de Cervantes y su reescritura dramática en Alexandre Hardy», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 255-269.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2021): «Procesos de modelización de la novela picaresca (la versión teatral del *Buscón* de José Luis Alonso de Santos)», en Nuria María Carrillo Martín (ed.), *Teatro y géneros autobiográficos: (literatura actual en Castilla y León, 4)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, pp. 59-76.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, ed. (2022a): *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2022b): «Fuentes literarias y estrategias “sensoristas” en el modelo áulico calderoniano de las “comedias novelescas”», *Anuario Calderoniano*, 15, pp. 133-149.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2022c): «*La Relación de la jornada de Cibola* del cronista riojano Pedro Castañeda de Nájera», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 67-78.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020a): *Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha*, tesis doctoral, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.

- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020b): «Fuentes documentales para la construcción del personaje de don Quijote en el entorno de El Toboso (1569-1591): ¿Arquetipo del decadente hidalgo manchego o modelos reales?», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 111-128.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020c): «Fuentes históricas entre el *Quijote* y el *Persiles*: los episodios de Juan Haldudo y Antonio de Villaseñor, vecinos del Quintanar (DQ. I, IV)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 335-346.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2021): «De escribanos de número a alcaldes mediante la violencia (1577-1597): el “cuento de los asientos” del *Quijote* y su verosimilitud en “La Mancha” del siglo XVI (*Don Quijote*, II, 31)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 103-125.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022b): «¿Es el Toboso el “lugar de La Mancha”? El *Quijote* y el *Persiles* como reflejo de la tensión campo-ciudad en la mancha del siglo XVI», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_098
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022c): «La mujer campesina manchega y su reflejo en el *Quijote*: la “verdadera” Dulcinea se encuentra en los archivos (1578-1603)», en Irene Benayas García, María de la Hoz Bermejo Martínez, Lucía E. García Santolaya (eds.), María Cedenilla Paredes, Rafael de Lucas Vegas y Verónica Sierra Blas (dirs.), *Mujeres. Espacios y tiempos. XIV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Actas 2019*, Guadalajara, Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, pp. 827-840.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022d): «Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha (1578-1591): un reflejo de la sociedad rural de El Toboso a finales del siglo dieciséis», *Beresit. Revista de la Cofradía Internacional de Investigadores*, 22, pp. 273-293.
- Escudero Buendía, Francisco Javier y Hans Christian Hagedorn, coords. (2020), *Nuevas perspectivas cervantinas: Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022a): *Las otras vidas de don Quijote. ¿Fue el ingenioso hidalgo de La Mancha una persona real?*, Barcelona, Sine Qua Non.
- España Arjona, Manuel (2022): «“La Lozana andaluza” de Chumy Chúmez (1983): del “retrato” a la comedia erótica», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 341-357.
- Espejo Surós, Javier (2023). «Desde Rusia con amor: Quevedo visto por Miguel Ourvantzoff (una cala inédita en la iconografía de *Los sueños*)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 281-299.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin, eds. (2021a): *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra
- Espejo Surós, Javier, y Carlos Mata Induráin (2021b): «María y el canon (notas a modo de introducción)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia*.

- Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 7-10.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin, eds. (2023a): *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin (2023b): «Los sueños como espectáculo de la palabra (notas a modo de introducción)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 7-17.
- Espejo-Cala, Carmen (2021): «Connected Empires, Connected News. A Comparison between Early Modern Spanish and Dutch News Books on Brazil's Conquest», *Media History*, 27, pp. 409-424.
- Espejo-Cala, Carmen y Francisco Baena-Sánchez (2021a): «“Las mejores nuevas que ha habido desde el principio de la guerra” (o cómo alegrarse del mal ajeno)», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 91-107.
- Espejo-Cala, Carmen y Francisco Baena-Sánchez (2021b): «Front-Page Illustrations and Political Powers in Early Modern Spanish Journalism», *Culture & History Digital Journal*, 10.1, <https://doi.org/10.3989/chdj.2021.012>.
- Epezúa Salmón, Dorian y Epezúa Salmón, Boris (2020): «La Nueva corónica y El pez de oro: retablos y palimpsestos», *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 21, pp. 125-140.
- Espina, Álvaro (2022): *Cerbantes. Cambista, marino, espía, cautivo*, Barcelona, SUMA.
- Espinel, Vicente (2021): *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, ed. Natalia Palomino Tizado, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Espino López, Antonio (2021): *Vencer o morir. Una historia militar de la conquista de México*, Madrid, Desperta Ferro.
- Espino López, Antonio (2022): «Ecos de la Antigüedad clásica y aforismos militares en los cronistas de la conquista de México», *Historia*, 55.1, pp. 9-42.
- Esteban Martín, Luis Mariano (2020): «Gaspar Gómez de Toledo y la búsqueda de la fama», *Celestinesca*, 44, pp. 393-404.
- Esteva de Llobet, María Dolores (2022): «Auristela, espejo oscuro de su otro yo», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-366.
- Esther Fernández y Adrienne L. Martin, eds. (2022): *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, Toronto University Press.
- Etienvre, Jean Pierre (2023): «La “anatomía moral” de Huarte de San Juan: tensiones, paradojas, coherencia», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 32-45.
- Eudave Eusebio, Itzá (2020): «A imagen y semejanza. La colonización del ser y el saber indígenas en la *Historia general de las cosas de Nueva España*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 91-136.

- Eugercios Arriero, José Luis (2020a): «La herencia estructural del *Abencerraje* en los romances nuevos de tema africano», *Libros de la Corte*, 19, pp. 8-20.
- Eugercios Arriero, José Luis (2020b): «*Ozmín y Daraja* como contrafacción picaresca del ideal morisco», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 84-110.
- Evenden-Kenyon, Elizabeth (2021): «Portuguese and Spanish Arthuriana: The Case for Munday's Cosmopolitanism», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 158-180.
- Evstifeeva, Riva (2020): «Para un mapa georreferenciado de las traducciones del *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) de B. Gracián: algunas reflexiones metodológicas», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 97-105.
- Eymar, Carlos (2020): *Teresa de Jesús y los siete dones del Espíritu Santo*, Burgos, Editorial de Espiritualidad.
- Eymar, Carlos (2022): «Temor de Dios y sabiduría en Teresa de Jesús e Hildegarda de Bingen», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 371-388.
- Falcón y Tella, María José (2021): *El derecho en Cervantes y Shakespeare*, Madrid, Marcial Pons.
- Fang, Yangyou y Christina Lee (2022): «La China del *Quijote*, el *Quijote* de la China», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 83-104.
- Farré Vidal, Judith (2021): «Teatro y poder en los márgenes de la ciudad colonial. El fasto desde los arrabales», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 137-151.
- Fasquel, Samuel (2020): «Tertuliano en la obra de Quevedo: entre errores y reparos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 189-208.
- Fasquel, Samuel, ed. (2022): *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, La Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE.
- Faye, Djidiack (2022): «*Mise en abyme* y teatralidad del relato en *La niña de los embustes*, Teresa de Manzanares (1632), de Alonso de Castilla Solórzano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 705-718.
- Federici, Annalisa (2020-2021): «From Animal Anthropomorphism to Human Animality in *Ulysses*: Joyce After Cervantes», *James Joyce Quarterly*, 58.1-2, pp. 81-99.
- Fernández Bargues, Justo y José Manuel Lucía Megías (2020): *Manual del coleccionista de Quijotes*, Madrid, Pigmalión.
- Fernández de la Torre, José Luis (ed.) (2021): *Composiciones atribuidas y otras supercherías. Miguel de Cervantes*, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- Fernández Domínguez, Pablo (2020): «La enseñanza de ELE a través de la novela picaresca», *redELE: Revista Electrónica de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 32, pp. 12-29.

- Fernández Ferreiro, María (2020): «Cuando Shakespeare encuentra el *Quijote*: la metaficción en *Miguel Will*, de José Carlos Somoza», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 142-152.
- Fernández Ferreiro, María (2021): «Quijote, teatral y popular. El *Quijote en la calle* de Argamasilla de Alba», *Acotaciones: revista de investigación teatral*, 47, pp. 263-285.
- Fernández Ferreiro, María y María Álvarez Álvarez (2021): «La base de datos Q. Theatre: El *Quijote* en la escena europea», *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, 3, pp. 37-44.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022a): «Alba de Tormes, “la tesorera del cuerpo virginal”. Fiestas de la beatificación de la madre Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 273-295.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022b): «Fiesta por la canonización de Teresa de Jesús. Una santa de “nuestro tiempo”», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 285-314.
- Fernández Galán Montemayor, María del Carmen (2020): «Máquinas de la memoria: Emblemática y Semiótica», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 12, pp. 71-81.
- Fernández Gamero, Francisco Javier (2020): «El capítulo perdido (o imaginado) de Don Quijote y Sancho en Toledo», *Alfonsí*, 6, pp. 87-94.
- Fernández Gasalla, Leopoldo (2020): «Del postrero lecho al trono celestial. Modelos de representación de la Dormición, la Asunción y la Coronación de la Virgen en la Galicia de los siglos XVI y XVII», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 233-257.
- Fernández González, Carlos (2020): «La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la Kongelige Bibliotek de Dinamarca», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 92-118.
- Fernández Izaguirre, Penélope (2022): «El fénix, el basilisco y el dragón: trascendencia de la animalia fabulosa y su simbolismo en los libros de emblemas», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 44-80.
- Fernández López, Esther (2022): «Pedro Sánchez de Viana: *Las Transformaciones de Ovidio* (fragmento) y *Anotaciones* (fragmento)», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 137-152.
- Fernández López, Sergio (2020): *Vidas paratextuales en traducciones del Siglo de Oro. De Apuleyo a Virgilio*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 6 de Etiópicas.
- Fernández López, Sergio (2021): «Dos calas en los trabajos de Pedro de Valencia. Del estoicismo al biblismo», *Cuadernos de Çafra*, 17, pp. 33-49.
- Fernández Martín, Patricia (2020a): «Algunas cuestiones ecdóticas de la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz* de sor Juana Inés de la Cruz», en Marta Fernández Alcaide y Eva Bravo-García (eds.), *El español de América: morfosintaxis histórica y variación*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 455-480.
- Fernández Martín, Patricia (2020b): «Escritoras, mística y política para estudiantes de posgrado: una propuesta didáctica», *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 32, pp. 197-228.
- Fernández Martín, Patricia (2021a): «“Dios es bueno” en *Castillo interior* desde la hermenéutica ricoeuriana», *Analysis. Claves de Pensamiento Contemporáneo*, 29, pp. 131-141.

- Fernández Martín, Patricia (2021b): «La función ético-política de la autobiografía femenina renacentista: el caso del *Libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús», *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23.46, pp. 653-676.
- Fernández Martín, Patricia (2022): «Dios es lenguaje: lengua, habla y palabra en Castillo Interior», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 263-280.
- Fernández Millán, Gloria, García Guirao, Pedro y Olivia López Martínez (2021): «El pensamiento crítico aplicado a *El Lazarillo de Tormes* a través del debate en 3º de la ESO», *Investigaciones Sobre Lectura*, 16, pp. 32-50.
- Fernández Moradas, Gaspar (2022): «Estudio léxico de los americanismos contenidos en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*», *Revista de Lexicografía*, 28, pp. 31-66.
- Fernández Mosquera, Santiago (2023): «Género literario y decoro en *Los sueños* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 159-173.
- Fernández Muñoz, Yolanda (2020): «Las primeras fundaciones arquitectónicas cortesianas en Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 375-400.
- Fernández Nieto, Manuel (2022): «El lugar de la Mancha. ¿Real o imaginado?», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-130.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2020): «Agua pasada mueve molino: la (auto)reescritura bizantina, de Lope de Vega a Castillo Solórzano», *Revista Chilena de Literatura*, 102, pp. 33-59.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2021): «Las pullas de Isabel(a) entre Lope y Góngora: modelos, versos y paratextos de *Virtud, pobreza y mujer*», *Studia Aurea. Revista de literatura española y teoría literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 15, pp. 201-225.
- Fernández Travieso, Carlota (2021): «Recibimiento a la reina Isabel de Valois en Toledo en 1560», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.ª Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 33-48.
- Fernández Travieso, Carlota y Manuel Garrobo Peral (2022): «Avances en la creación de BIDISO TEXTOS. Edición académica digital de relaciones de sucesos», *Historias Fingidas*, 1, Número Especial, pp. 219-244.
- Fernández Valencia, Antonia (2022): «Visibilizando silencios: formas de violencia contra las mujeres en las *Novelas Ejemplares* de Cervantes», en Gloria Ángeles Franco Rubio y Natalia González Heras (eds.), *Dentro y fuera de la Corte: estudios sobre la vida cotidiana en la España moderna*, Madrid, Polifemo, pp. 281-301.
- Fernández-Daza Álvarez, Carmen (2022): «*El Embajador* de Juan Antonio de Vera y Zúñiga, un diálogo sobre la diplomacia a finales del reinado de Felipe III», en Rosa María Martínez de Codes y César Chaparro Gómez (coords.), *Diplomacia en los mundos de Carlos V: negociación y diálogo*, Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 281-316.
- Fernández-Medina, Nicolás (2021): «Fantasía, irrealidad y el conocimiento como invención: sobre la decadencia de la tradición escolástico-aristotélica en *El ente dilucidado* (1676) de Antonio de Fuentelapeña», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el*

- Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 29-55.
- Fernández, Silvia Beatriz (2020): «Beatriz y Marcela: dos mujeres transgresoras en la literatura de Cervantes y Borges», *Sincronía*, 77, pp. 338-362.
- Ferrás García, Iago Brais (2021): «La *Historia general de España* de Juan de Mariana y su relación con la Edad Media», *Historiografías: Revista de Historia y Teoría*, 21, pp. 97-115.
- Ferrás García, Iago Brais (2023): «La utilidad “ideal” de las maravillas en la *Historia General de España* de Juan de Mariana», en Alberto Ferrera Lagoa, Nicolás Mateos Frühbeck y Julen Romero Ayuso (eds.), «*Conjúrote, triste Plutón*»: *Estudios sobre la literatura hispánica fantástica y sobrenatural*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 15-38.
- Ferreira Barrocal, Jorge (2022): «A vueltas con el anticlericalismo de *La Lozana Andaluza*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 86-112.
- Ferrer Rodríguez, María Pilar (2022): «La mujer en la Iglesia. A propósito de los escritos de Jutta Burggraf sobre santa Teresa y la mujer», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 301-320.
- Ferrer Valls, Teresa (2021): «*La traición en la amistad* de María de Zayas: una mirada propia sobre la comedia de capa y espada», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 379-392.
- Ferrús Antón, Beatriz (2022): «“Los papeles que dejó escritos”. Sobre las vidas de sor María Antonia de la Madre de Dios y sor Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 187-203.
- Festa, G. y Gaia Sofía Saiani (2021): «Luis de Granada, agiografo di Bartolomeu dos Mártires: la costruzione di un modello di santità episcopale in età tridentina», *Hagiographica*, 28, pp. 353-384.
- Festini, Patricia (2020): «La proyección de las *Ejemplares* en la novela del siglo XVII español: entre el reconocimiento y la mezquindad», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-68.
- Fielbaum S., Alejandro (2021): «*Don Quijote* entre Sarduy: presentación de la emisión radial “Cervantes entre nosotros”, de Severo Sarduy», *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 965-1012.
- Fine, Ruth (2020a): «*Don Quixote* in Hebrew and in Israel», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 307-323.
- Fine, Ruth (2020b): «Integrating the Writings of the Western Sephardic Diaspora into the Literature of the Spanish Golden Age», en Susanne Zepp, Ruth Fine, Natalia Gordinsky, Kader Konuk, Claudia Olk y Galili Shahar (eds.), *Disseminating Jewish Literatures. Knowledge, Research, Curricula*, Berlin, De Gruyter, pp. 17-24.
- Fine, Ruth (2021a): «En torno a la presencia de la Biblia en la prosa del Siglo de Oro», en Francisco Varo (ed.), *La Biblia, lengua materna del mundo actual*, Pamplona, EUNSA, pp. 41-57.
- Fine, Ruth (2021b): «La belleza de las feas: relejendo el episodio romano del *Persiles* a la luz de *La española inglesa*», *Edad de Oro*, 40, pp. 343-354.

- Fine, Ruth (2021c): «הזרתם של המוריסקים בקיחוטסה» (The Return of the Moriscos in *Don Quixote*), *Orot*, 12, pp. 113-120.
- Fine, Ruth (2022a): «De conversiones y conversos en el *Persiles* de Cervantes», *eHumanista: Conversos*, 10, pp. 165-172.
- Fine, Ruth (2022b): «Especlaridades en el universo literario cervantino: el caso de la conversión», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 105-125.
- Fine, Ruth (2022c): «Sobre los excesos de “amor”: La representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 127-150.
- Fine, Ruth (2022d): «La conversión y sus especlaridades en el universo literario cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-150.
- Fine, Ruth and Susanne Zepp, eds. (2022): *Jewish Literatures in Spanish and Portuguese: A Comprehensive Handbook*, Berlin, De Gruyter.
- Fine, Ruth, Florinda F. Goldberg y Or Hasson, eds. (2022): *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Fiordaliso, Giovanna (2020): «El necio bien afortunado de Salas Barbadillo y su traducción italiana», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 487-516, <https://studiaaurea.com/article/view/v14-fiordaliso>.
- Fiordaliso, Giovanna (2022): «“La lonja de San Felipe” de Salas Barbadillo, entremés de *El caballero puntual*», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 26, pp. 511-527.
- Firbas, Paul y Jesús Jiménez Valdés (2021): «Las noticias impresas en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII): nuevos estudios y métodos», *Revista del Instituto Riva-Agüero*, 6.2, pp. 363-400.
- Flores García, Andrea (2020a): «Aproximación a la vestimenta en los libros de caballerías de Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 8, pp. 360-362.
- Flores García, Andrea (2020b): «Atuendos galanes para criaturas extrañas en los libros de caballerías I: los gigantes», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, 135-148.
- Flores García, Andrea (2020c): «Destellos de realidad a través de la vestimenta: la influencia de la moda europea del siglo XVI en algunos libros de caballerías hispánicos», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19176/16782>
- Flores García, Andrea (2023): «Vestidos españoles e ingleses. La apariencia por la ropa en *La española inglesa*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 158-167.
- Flores Moreno, Cristina (2022): «Lope de Vega Reviewed in the British Romantic Periodical Press (1790s–1820s): Building the Spanish National Character», en María Eugenia Perojo Arronte y Cristina Flores Moreno (eds.), *British Periodicals and Spanish Literature: Mapping the Romantic Canon*, Berlin, Peter Lang, pp. 117-132.
- Flores Núñez, Darío (2020): «La participación indígena durante la revuelta de Francisco Hernández Girón (1553-1554). El caso de los indios del valle de Xauxa», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques medievales et modernes*, 35, <https://doi.org/10.4000/e-spania.34085>.

- Flores Ruiz, Eva María (2021): «Mercedes (*La gitana*, 1892, de Salvador Rueda): Fregoncita cervantina en un cortijo andaluz», *Anales de Literatura Española*, 35, pp. 55-75.
- Flores, Enrique Alberto (2020): «Exceso y transporte: más allá de la ‘destrucción’ lascasiana», *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 108, pp. 23-44.
- Flores, Enrique Alberto (2021): «Psychopathia lascasiana: un “delirio paranoico”», *Literatura Mexicana*, 32.1, pp. 39-68.
- Florit Durán, Francisco de (2021): «Un breve tratado cervantino sobre el buen gobierno: los consejos de don Quijote a Sancho», en Enrique San Miguel Pérez (ed.), *Formación para la acción política*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 67-76.
- Floyd, Emily C. (2021): «The Word as Object in Colonial Spanish South America: Juan María de Guevara y Cantos’s *Corona de La Divinissima María* (Lima, 1644)», *Material Religion*, 17.2, pp. 202-227.
- Folger, Robert (2021): «Lope de Aguirre y otros locos: el sujeto escribe al Sujeto», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 327-344.
- Folger, Robert (2022): «From *Lazarillo* to “otro *Lazarillo*”: The Picaresque Novel in Golden Age Spain», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 291-304.
- Fonsalido, María Elena (2020a): «*Barataria*, de Juan López Bauzá: violencia y carnavalesización en matriz cervantina», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.1, pp. 51-75.
- Fonsalido, María Elena (2020b): «Reescribir la carnavalesización. A propósito de *Barataria*, de Juan López Bauzá», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 149-154.
- Fonsalido, María Elena (2023): «Ricardo Piglia: rastreos en un cervantismo inevitable», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 49-60.
- Fontana, Joan (2021): «Onde sal fumu ye qu’hai fueu. Paremias populares pronunciadas por don Quijote en las traducciones integrales rumanas y asturiana», *Lletres asturianes: Boletín Oficial de l’Academia de la Llingua Asturiana*, 125, pp. 87-121.
- Forte Monge, Juan Manuel (2022): «Pobreza, teología y disciplina en el siglo XVI: humanistas, reformados y tridentinos», en Juan Manuel Forte Monge y Nuria Sánchez Madrid (eds.) *Precariedad, exclusión, marginalidad: una historia conceptual de la pobreza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 103-127.
- Forteza, Deborah (2022a): «A Novel Way of Looking at the English Reformation: Ribadeneyra and Cervantes’ *La española inglesa*», *The English Reformation in the Spanish Imagination: Rewriting Nero, Jezebel, and the Dragon*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 130-156.
- Forteza, Deborah (2022b): *The English Reformation in the Spanish Imagination: Rewriting Nero, Jezebel, and the Dragon*, Toronto, University of Toronto Press.
- Forteza, Deborah R. (2022c): «Juegos intertextuales con relatos religiosos en *La española inglesa* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_100

- Fossa, Lydia (2022): «Intimidación, violencia y muerte en el relato de la primera incursión española en el corazón del Tawantinsuyu (1533-1534)», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 48-68.
- Fox, Dian (2022): «Gender Reveal: The Achilles/Amadís Paradigm in María de Zayas's *Amar solo por vencer*», *Hispanic Review*, 90.3, pp. 333-356.
- Fragero Guerra, Carmen (2021): «Alonso Quijano the Good Is Indeed Dying, and Is Indeed in His Right Mind. Cervantes Communicates to Humanity that Creative Imagination is a Source of Life», *Comunicación y Hombre. Revista Interdisciplinaria de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, 17, pp. 271-284.
- Fraguas Fernández, Natalia (2020): «Los dibujos de John Gilbert para el *Quijote*. Modelo iconográfico para la decoración de las lozas de la Real Fábrica de Sargadelos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 57-86.
- Francisco I, papa (2021): «Vivimos nosotros, como la Doctora de la Iglesia, tiempos recios», *Ecclesia*, 4073, pp. 23-24.
- François, Jérôme (2022): «Elicia transfuncionalizada: el retrato de la alcahueta en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselía*», *Celestinesca*, 46, pp. 231-252.
- Fredericksen Neira, Alfredo (2022): «Acerca de la teatralidad en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 225-238.
- Freire, Espido (2021): «La espiritualidad de Teresa de Jesús», *Vida Nueva*, 3241, pp. 23-30.
- Freja, Adrián (2023): «Concomitancia de lo oral y lo escrito: romances y cuentos orales en el *Quijote*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 949-960.
- Friedman, Edward (2020): «Afterword», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Friedman, Edward H. (2021): «Tree-Dimensional *Quijote*: Reading Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.49-72.
- Friedman, Edward H. (2022a): «Artful Rhetoric: The Case of Lázaro de Tormes», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 39-55.
- Friedman, Edward H. (2022b): «Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 66-78.
- Friedman, Edward H. (2022c): «The Picaresque as a Genre», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 1-6.
- Friedman, Edward H., ed. (2022d): *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis.
- Friedrich, Sabine y Christian Wehr, eds. (2021): *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink.
- Fuchs, Barbara (2021): *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Vicente Pérez de León, eds. (2020): *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae.

- Fuente de Pablo, Pablo de la y Ewa Przednowek (2022): «Para universal entretenimiento de las gentes: la fortuna editorial de la primera parte del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 117-131.
- Fuente González, Miguel Ángel de la (2020): «Asalto al claustro: ataques y autodefensa de sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 1011-1036.
- Fuente Marina, Beatriz de la (2020): «La traducción homofónica del y al latín en contextos cómicos: algunas calas de Plauto a Cervantes», *Revista de Filología Románica*, 37, pp. 55-68.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2020): «Ecos caballerescos en *La crianza bien lograda* de Alonso de Castillo Solórzano», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.), *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 95-106.
- Fumagalli, Carla (2020): «Leer fuera de tiempo. El archivo sorjuanino», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 419-436.
- Fumagalli, Carla (2022): «La Materialidad del libro en España y Nueva España (Siglo XVII-XVIII). Un problema (crítico) literario», en Samuel A. O. Lima y Facundo Ruiz (eds.), *Barroco Americano Mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, pp. 75-103.
- Fumagalli, Carla (2021): «Las primeras obras completas de sor Juana Inés de la Cruz (1714-1715 y 1725)», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 155-182.
- Fumagalli, Carla (2023): «La obra ¿completa? de sor Juana Inés de la Cruz: un análisis de la *dispositio* de sus ediciones antiguas», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 785-804.
- Furnier, Daniela (2022): «De asesinatos y asesinadas: mujeres que mueren o matan en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 367-380.
- Gabbay, Cynthia (2022): «La fundación cultural de un nuevo espacio epistemológico: *Los escritos enciclopédicos* del converso ibero-peruano Antonio León Pinelo (1590-1660)», *Revista Iberoamericana*, 278, pp. 145-164.
- Gache, Belén (2023): «Un análisis comparativo de dos novelas españolas: *Don Quijote de la Mancha* y *Kublai Moon*, llevado a cabo por un grupo de antropólogos culturales de la Biblioteca Galáctica de Poesía del Gran Khan en la Luna», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24.1, pp. 89-102.
- Gagliardi, Donatella (2021a): «Esplendor y ocaso del caballo napolitano: el virreinato español en las sátiras políticas de Boccacini y Quevedo», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38446>.
- Gagliardi, Donatella (2021b): «La osadía femenina en cuatro 'maravillas' de doña María de Zayas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 245-258.

- Galbarro García, Jaime (2021): «José de Pellicer y Tovar o “El riesgo de comentar a don Luis”», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 239-262.
- Galdames Contreras, Tamara Javiera (2021): «Colón en los trópicos: una aproximación a las teorías de los climas en los escritos colombinos», *Historia del Orbis Terrarum*, 26, pp. 146-177.
- Galé Casajús, Enrique (2022): «La *Égloga de la Tragicomedia de Calisto y Melibea* de Pedro Manuel de Urrea y la tradición impresa de *La Celestina* en la primera década del siglo XVI», *Celestinesca*, 46, pp. 33-78.
- Galiñanes Gallén, Marta (2020): «La “intrínseca voluntad”. Los diálogos en *Los diez libros de Fortuna de Amor*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 369-378.
- Galland, Maurice y Emmanuel Marigno (2022): *Don Quijote y las mujeres o el regreso de don Quijote (¿Cuándo las mujeres toman la palabra?)*, traducción de Paula Guadalupe González, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 3.
- Gallardo González, Sara y Carmen María Chivite Cebolla (2022): «El perfil de feminidad de santa Teresa de Jesús bajo la mirada de J. Ratzinger/Benedicto XVI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 281-300.
- Gallego Moya, Elena (2022): «El comentario de Quevedo a la Oda XXXVI de su *Anacreón castellano*», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Ilicia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño. Vol. I*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 537-546.
- Gallor Guarín, Jorge Orlando (2020): «El *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés como obra ectópica», *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 22.1, pp. 243-270.
- Gálvez Aguirre, Luis Javier (2022): «Mundo, fortuna y política en el barroco hispano del siglo XVII», *Híporgrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 77-92.
- Gálvez Martín, Rubén (2020): «Vínculos, amistades y Avisos en la Castilla del Siglo de Oro: una aproximación al entramado noticioso entre Jerónimo de Barrionuevo y Lorenzo Francés de Urrutigoyti», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 325-366.
- Gálvez Martín, Rubén (2021): «Madrid como atalaya del flujo noticioso. Gerónimo Gascón de Torquemada y los espacios de ultramar mediante su *Gaceta* (1606-1637)», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 5-39.
- Gamba Corradine, Jimena (2021): «El memorial de Diego de Alvarez (c. 1608-1611): tejido y construcción del índice de Sandoval y Rojas», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 75-104.
- Gambin, Felice (2022a): «“Hacer reflexiones nuevas sobre las perfecciones antiguas”: la ingeniosa reescritura del mundo clásico en Baltasar Gracián», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo»: La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 25-50.

- Gambin, Felice (2022b): «Algunas calas en el dialogo entre Francisco de Quevedo y *La Torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 119-138.
- Gambin, Felice (2023): «El minotauro y el dedo de Harpócrates en la boca», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Aureos*, 10, pp. 175-207.
- Gamboa, Yolanda (2021a): «Pop Don Quixote’: The Big Bang Theory as Quixotic Emulation», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Gamboa, Yolanda (2021b): «Arquitectura y cartografía social en las novelas de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 299-315.
- Gámez García, María del Mar (2020): «Una lectura quijotesca de *San Manuel Bueno, Mártir*, de Miguel de Unamuno», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 197-216.
- Gamio Gehri, Gonzalo (2021): «La secularización de la profecía. Una reflexión sobre la *parrhesía*, la justicia y el quijotismo en los tiempos modernos», *Páginas. Centro de Estudios y Publicaciones*, 262, pp. 6.
- Gamón Fielding, Electra (2020): «Confining the Pícara: Ethnic Violence and Heterotopic Spaces in *La hija de Celestina*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 128-145.
- Garau Amengual, Jaime (2021): «Fray Luis de León, apologeta de Teresa de Jesús en sus paratextos», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 87-108.
- Garbatsky, Irina (2021): «Archivo latinoamericano», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 39-48.
- Garbay-Velázquez, Estelle (2021): «Una antología de cartas y tratados místicos vinculada con el movimiento alumbrado de 1525: nuevas hipótesis acerca de la autoría y datación del manuscrito “MSS/74” (BNE)», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 169-189.
- Garcés, María Antonia (2021): «Captivity in Cervantes», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 51-86.
- García Aguilar, Ignacio (2020a): «El entramado paratextual de *La Filomena*: modelo editorial y modelo literario», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 98-112.
- García Aguilar, Ignacio (2020b): «In spem contra spem: emblema personal y conciencia de autor en la *Historia del huérfano* (1621) de Andrés de León», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria: homenaje a Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 311-322.
- García Aguilar, Ignacio (2020c): «La prosa de ficción en la Sevilla áurea», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 233-240.
- García Aguilar, Ignacio (2021): «Ecos y reflejos de la polémica por la *Spongia* (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 26, 1, pp. 58-80.

- García Aguilar, Ignacio (2023a): «Lope de Vega en los paratextos de *El Fénix de Minerva y arte de memoria* (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáenz y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios del Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 182-189.
- García Aguilar, Ignacio (2023b): «Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 29, pp. 224-286.
- García Álvarez, César (2021): «Sobre la infinitud simbólica del *Quijote*», *Beresit: Revista Interdisciplinar científico-humana*, 21, pp. 93-104.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2020a): «Acercamientos críticos a la *Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina de Gómez de Toledo*: nuevas perspectivas de la celestinesca», *Celestinesca*, 44, pp. 387-392.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2020b): «Materialización del dolor de Celestina en la *Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina*», *Celestinesca*, 44, pp. 457-488.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2021): «Materias de ficción sentimental en *Amadís de Grecia*: estilo literario de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 123-144.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2022a): «Caracterización de una continuación celestinesca: expresiones literarias en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* de Sancho de Muñón», *Celestinesca*, 46, pp. 197-201.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2022b): «Cromática emocional (primeros acercamientos) en *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza. Homenaje a Folke Germert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 101-109.
- García Arranz, José Julio (2022a): «De fiel compañero a instrumento de las fuerzas del mal: atribuciones simbólicas del perro en la literatura emblemática hispana», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 69-89.
- García Arranz, José Julio (2022b): «Reflexiones acerca de la apariencia infantil de las personificaciones místicas en la literatura devocional del primer tercio del siglo XVII», *Imago: Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 7-33.
- García Bernal, Jaime (2021): «Teología ígnea: cultura simbólica en las fiestas por la beatificación de Ignacio de Loyola de la provincia bética jesuita (siglo XVII)», en Francisco Ollero Lobato y José Jaime García Bernal (eds.), *La fiesta y sus lenguajes*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 157-188.
- García Costa, Francisco Manuel (2022): «Segunda Parte del Derecho Constitucional en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 13-30.
- García de la Rasilla, María del Carmen (2022): «El canon visual de don Quijote», en Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (eds.), *Recepción y canon: el panteón de las letras hispánicas*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 115-127.
- García Garrido, Águeda (2020): «De predicadores y nobles. Entramados de protección sistémica a la luz de nuevas investigaciones», en Águeda García Garrido, S. Truchuelo, J. Garau y A. Testino (eds.), *Espada de Dios y aliento de la nobleza: el ministerio de la palabra en la España moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid/Oporto, Sínderesis, pp. 9-19.
- García Gilbert, Javier (2023): «El universo “taurino” de Baltasar Gracián», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 208-227.

- García Granados, Jorge (2021): «De Lazarillo a Qispillu: de la casa de un escudero a las encrucijadas de un Fausto andino», *Colonial Latin American Review*, 30.1, pp. 58-78.
- García Hernán, David (2022): «La autoridad novohispana y la “diabólica bebida” del pulque en tiempos de Carlos II», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 457-474.
- García Jiménez, Antonio (2021): «El autor del *Lazarillo de Tormes* y la música», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 96-103.
- García Jiménez, Antonio (2022): «Las mujercillas del *Lazarillo* y las monjas de fray Juan de Ortega», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, pp. 630-635.
- García Jurado, Francisco (2021): «Correlatos entre las *Noches áticas* y el *Quijote*: Una lectura crítica del cervantismo», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 53-84.
- García Larrain, Federico José (2020): «La afirmación del “Yo” en la locura del Quijote de Unamuno: una mirada desde ortodoxia de Chesterton», *Logos. Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 30.1, pp. 119-126.
- García Loaeza, Pablo (2022): «Migrations and Foundations in the Literature of New Spain», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 17-33.
- García López, Jorge (2022): «Lectura de *La tía fingida*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 131-139.
- García López, Jorge y Enrique García Santo-Tomás (2021a): «Introducción. Carlos II y la escritura del ocaso», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 7-28.
- García López, Jorge y Enrique García Santo-Tomás (eds.) (2021b): *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana.
- García Martínez, Aurora María (2022): «César Oudin y su traducción al francés de la primera parte de *Don Quijote de La Mancha*», en García Peinado, Miguel Ángel y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *Formas y variedades tradicionales de la traducción especializada: literaria, jurídico-económica, científica*, Berna, Peter Lang, pp. 121-138.
- García Mendes, Caroline (2021): «Impressões da guerra: as relações de sucesso lisboetas e madrilenas sobre a Restauração Portuguesa (1640-1668)», *Revista Maracanan*, 28, pp. 77-98.
- García Pérez, Marcos (2020): «Sobre la autoría de *La vida del pícaro*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 425-438.
- García Pérez, Marcos (2021): «Edición de *La vida del pícaro. Primera parte* de Félix Persio, Bertiso», *Castilla: Estudios de Literatura*, 9.12, pp. 190-225.
- García Pérez, Marcos (2022a): «*La vida política de todos los estados de mujeres* de Juan de la Cerda (1599): cuenta del original», *Analecta Malacitana*, 42, pp. 111-153.
- García Pérez, Marcos (2022b): «Lo sobrenatural en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* frente a la censura», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 315-336.
- García Pérez, Marcos y Víctor Sierra Matute (2021): «Formas de sociabilidad literaria: siglos XVI y XVII», *Philobiblon*, 14, pp. 7-20.
- García Ramos, Juan Manuel (2022): «Desde las crónicas: el mundo indio, el mundo guanche», en Carlos Brito Díaz y Antonio Cano Ginés (coords.), *Resplandor y penumbra. Fronteras de la escritura virreinal*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 67-82.

- García Rivero, Narés y Gonzalo Ortega Ojeda (2023): «Fraseología y literatura: el caso del *Quijote*», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 46, pp. 229-241.
- García Ruiz, María Aurora (2022): «Desarmando *Amadís* y *Las Sergas*: la propuesta ideológica en los paratextos de *Florisando* (1510) y sus fuentes», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 169-184.
- García Sánchez, Lúa (2023): *Quevedo, traductor de textos clásicos*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020a): «Printing Families: Incest and the Rise of the Novel in Early Modern Spain», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 70-101.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020b): *Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea*, Madrid, Iberoamericana.
- García Santo-Tomás, Enrique (2021): «Francisco Santos a la captura del desastre: la ideología del fuego en *Madrid llorando* (1690)», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 57-92.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022a): «Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La hija de Celestina*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 93-102.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022b): «María de Zayas entre dos orillas», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 35-46.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022c): *María de Zayas y la imaginación crítica. Bibliografía razonada y comentada*, Kassel, Reichenberger.
- García Serrano, Manuel (2023): *El Quijote en la mudanza de la Edad Moderna (y otros ensayos filosóficos sobre ficción y narración)*, Kassel, Reichenberger.
- García Torres, Andrea (2021): «“El rastro de mis hazañas os servirá de guía”. Las partituras de Manuel Nieto y Manuel Fernández Caballero para el III centenario del *Quijote* de 1905 en el Teatro Real», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 85-112.
- García Valdés, Celsa Carmen (2023): «La galería satírica de oficios y estados en *Los sueños*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 189-215.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2021): «Los procesos civilizatorios tras unos plagiados remedios matrimoniales de Sánchez Tórtolos (*El entretenido*, 1673): la construcción de un *habitus* en el otoño del Barroco», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.) *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 57-92.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2022): «Evolución y protagonismo del hortelano: de la *Tragicomedia a Tercera Celestina*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza. Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 111-126.
- García-Bryce, Ariadna (2021): «Carlos de Sigüenza y Góngora, artífice de una temporalidad americana», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 217-246.

- García-Carpintero Sánchez-Miguel, M^a Ángeles (2020): «La mística como refugio para el espíritu de la verdad. Simone Weil en relación a otros filósofos y místicos», *Comprendre. Revista Catalana de Filosofia*, 22.2, pp. 7-27.
- García-Cervigón del Rey, Inmaculada (2020): «El *Soliloquio de Sant Buenaventura* una nueva edición del sucesor de Pedro Hagenbach», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 113-130.
- García-Fernández, Antón (2022): «Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 127-134.
- García-Garrido, Manuela Águeda (2020): «“Oyga el letor”: estrategias y prácticas de edificación de los predicadores andaluces», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 261-272.
- García-Luengo Manchado, Javier (2022): «La iconografía de Santa Teresa de Jesús en torno a su canonización y su proyección en el arte del siglo XX», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 369-384.
- García-Manso, Luisa (2022): «Inmigración y contingencia en el teatro español: “La confesión de don Quijote” y “¡Teme a tu vecino como a ti mismo!” de Lola Blasco», en Susanne Hartwig (ed.), *Contingencia y moral: el extranjero visto a través de la ficción*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 411-427.
- García-Reidy, Alejandro (2021): «La mirada pública y las dobles bodas reales de 1599», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 231-246.
- García, Jorge Martín (2022): «“Este nuevo elifaz”: elocuencia, contraejemplo y heroísmo religioso en el *Triunfo de la fee en los reynos del Japón*», en Aitor Garcés-Manzanera, Omar Salem Ould García y Salud Adelaida Flores Borjabad (eds.), *El devenir de la lingüística y la cultura: un estudio interdisciplinar sobre lengua, literatura y traducción*, Madrid, Dykinson, pp. 40-59.
- García, Martha (2020): «*Don Quijote* y la teoría de la literatura: “Avant-garde” en el teatro y filme contemporáneo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 159-171.
- García, Martha (2021): «Miguel de Cervantes & René Descartes: la vigencia de la búsqueda de inmortalidad en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 135-148.
- García, Martha (2022): «La riqueza del recurso forestal: la herencia cultural en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 131-143.
- Gardes de Fernández, Roxana (2021): «La dimensión literaria de las Cartas Anuas de América, siglo XVII», *Letras*, 84, pp. 37-57.
- Gareis, Iris (2020): «Entre le feu de l’amour et les flammes de l’enfer. La sorcellerie dans les villes du monde espagnol à l’époque moderne», *Source(s) - Arts, Civilisation et Histoire de l’Europe*, 16, pp. 47-66.
- Gargano, Antonio, ed. (2020a): *Le maschere del picaresco. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pasini Editore.
- Gargano, Antonio (2020b): «“Mal año para Lazarillo de Tormes...” Ginés de Pasamonte e le origini del genere picaresco», en Antonio Gargano (ed.): *Le maschere del picaresco. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pasini Editore, pp. 29-48.

- Gargano, Antonio (2021): «La recepción italiana del *Lazarillo de Tormes*: la “descuidada naturalidad” de la novela y sus versiones en el siglo XX», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 107-126.
- Gargano, Antonio (2022): «Il passo d’armi da Chrétien a Cervantes, tra continuità e fratture (*Quijote* I, 4)», *eHumanista/IVTTRA*, 21, pp. 296-308.
- Garralón Blas, Arturo (2020): «“Amor encendido”: la caridad en las principales obras de fray Luis de León», *Cuadernos Doctorales: Teología*, 69, pp. 459-543.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2021): «La picaresca de Fernando Fernán-Gómez», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 898, pp. 7-11.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2022a): «*Lazarillo de Tormes*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 30-42.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2022b): «La mentalidad suntuaria de la corte imperial de Felipe IV en las novelas de María de Zayas», *Revista de Literatura*, 84.167, pp. 99-126.
- Garrobo Peral, Manuel (2021a): «Un héroe polaco en las relaciones de sucesos. Memoria e historia editorial de una liberación de esclavos cristianos en el Mediterráneo (1628)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 9.1, pp. 373-393.
- Garrobo Peral, Manuel (2021b): «Una traducción ítalo-hispánica: la liberación de cautivos cristianos en el Mediterráneo (1628)», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 123-155.
- Garrobo Peral, Manuel (2022): «El motivo de la “despedida colectiva” en el ciclo castellano del *Amadís de Gaula* (1508-1551)», en Mónica Martín Molares, María Elvira Lezcano y Francisco Javier Novoa Blanco (eds.), *Cuando viajar se explica con palabras*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 123-137.
- Garzelli, Beatrice (2021): «Quevedo “hombre de bajos fondos y altos vuelos”. *El alguacil endemoniado* y la voz de sus traductores», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 79-98.
- Garzelli, Beatrice (2022): «Las voces de *El Criticón*: Ensayo de traducción al italiano de *Honores*», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 529-547.
- Gasior, Bonnie L. y Mindy E. Badía, eds. (2021): *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Gastañaga Ponce de León, José Luis (2022): «The Picaresque in Spanish America», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 156-169.
- Gavilán, Pablo (2022): *Quijotismo como motivación del emprendimiento social*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Geekie, Christopher (2021): «“Gravitas”, “Gravità”, “Gravedad”: apuntes para un vocabulario crítico de las polémicas literarias del Renacimiento», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 305-330.
- Gegúndez López, Carlos (2020): «La omnipresencia del ciego en la vida de Lázaro de Tormes», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional “El Lazarillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 21-28.

- Gerber, Clea (2020): «El intelectual revolucionario como figura quijotesca en *El fin de la locura*, de Jorge Volpi», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 155-160.
- Gerber, Clea (2021): «Magias parciales de Cervantes: Garcilaso contra Avellaneda», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 37-57.
- Gerber, Clea (2022a): «De la esterilidad fecunda al parto perruno: reproducción y desvío en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <http://journals.openedition.org/e-spania/45004>
- Gerber, Clea (2022b): «El *Quijote* y la parodia a los ideales revolucionarios en la narrativa latinoamericana del siglo XXI», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 591-602.
- Gerber, Clea (2023a): «Libertad y buen gobierno en un episodio del *Quijote*: Ricote y los peregrinos alemanes», *Studi Ispanici*, 48, pp. 53-64.
- Gerber, Clea (2023b): «Otra manera de ser cervantista: asedios a la producción crítica y literaria de Carlos Gamerro», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-72.
- Gerli, Michael E. (2021): «Aristotle, Plato, and the Dyadic Composition of the *Casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 15-47.
- Germano Leal, Pedro (2020): «Global Emblems and Transmission and Intermediality: The Impact of the Emblematic Culture on the Early Americas», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 113-128.
- Gernert, Folke (2020): «Crimen y castigo en la *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez de Toledo: ¿la visión moralizadora de un médico?», *Celestinesca*, 44, 2020, págs. 431-456.
- Gernert, Folke (2021a): «“Bestias letradas” en el lupanar. La sátira de la justicia en *La Lozana andaluza*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 63-74.
- Gernert, Folke (2021b): «Von Fernando de Rojas zu Cervantes. Figuren-darstellung in der spanischen Literatur des “Siglo de Oro” zwischen Tradition und Abweichung», en Philip Reich, Karolin Toledo y Dirk Werle (eds.), *Tradition und Traditionsverhalten. Literaturwissenschaftliche Zugänge und kulturhistorische Perspektiven*, Heidelberg, Heidelberg University Publishing, pp. 179-189.
- Gernert, Folke (2022a): «Entre medicina y poética: Las pasiones en la *Philosophia antigua poética* de Alonso López Pinciano», en Claudia Lora Márquez y Gema Balaguer Alba (eds.), *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, Berlin, Peter Lang, pp. 122-140.
- Gernert, Folke (2022b): «Francisco Delicado y Eustachio Celebrino, médicos y profesores de secretos», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 151-162.
- Gherardi, Flavia (2022): «Novela barroca y *mise en abyme*: el caso de “El Curioso impertinente”», *eHumanista. Journal of Iberian Studies/IVITRA*, 21, pp. 309-316.

- Gil Fernández, Juan (2023): «Magallanes y Cristóbal Colón: dos vidas paralelas», en Eduardo García Cruzado (ed.), *Actas de las Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de Américas: Jornadas XV, XVI, XVII Y XVIII* (2019, 2020, 2021 y 2022), pp. 15-28.
- Gil Osle, Juan Pablo (2020): «La Galatea y Calíope en el siglo XXI: del papel a Wikipedia», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 165-175.
- Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana (2020): «Estrategias de enunciación en la literatura del siglo XVI: algunos ejemplos en la caballería literaria», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, pp. 191-202.
- Gilbert, Gaston (2020): «Auge y declive del discurso sonoro», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), *«La palabra en la cadencia»: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2020a): «Plotting Imperfections in *La Galatea*», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 52-76.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2020b): «The End of an Ideal: Cervantes's “El curioso impertinente”», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 77-108.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2020c): «María de Zayas's Good Friends», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 137-157.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2020d): «Guzmán de Alfarache's “Otro yo”», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 158-175.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2020e): «The Errantry of Friendship in *Don Quixote*», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 176-220.
- Gilbert-Santamaría, Donald ed. (2020f): *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Gilly, Carlos (2020): «Don Quijote y Rosencreutz: las Bodas Químicas de Christian Rosencreutz, una novela de caballerías contra los libros de alquimia», en María Pilar Perea Sabater, Germà Colón i Domènech y Lluís Gimeno Betí (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 75-106.
- Giordano, Silvano (2022): «¿Cómo llegó Teresa de Jesús a ser primera Doctora de la Iglesia? Apuntes para la historia de su magisterio», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 101-116.
- Giorgi, Giulia (2020): «Del Juez de los divorcios de Cervantes al Descasamentero de Salas Barbadillo: parejas lingüísticamente desparejadas en el entremés barroco», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 159-178.
- Giorgi, Giulia (2022): «El “Lisardo enamorado” de Alonso de Castillo Solórzano: dobles redacciones, problemas textuales y cuestiones lingüísticas», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 133-150.
- Giuseppe, Marino (2021): «La Perfecta señora (siglo XVII): un diálogo neoestoico y didáctico para las cortesanas», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 22.4, pp. 445-460.

- Godínez Romo, Emmanuel Alejandro (2021): «El absurdo quijotesco en *Madame Bovary* y *El proceso*», *Sincronía*, 80, pp. 248-261.
- Goldmark, Matthew (2021): «Pity and Empire in the *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552)», en Kristine Steenbergh y Katherine Ibbett (eds.), *Compassion in Early Modern Literature and Culture: Feeling and Practice*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 257-272.
- Goldmark, Matthew, ed. (2023): *Forms of Relation: Composing Kinship in Colonial Spanish America*, Charlottesville, University of Virginia Press.
- Gómez Canseco, Luis (2020): «Después de tirar los pliegos: Otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea*, 14, pp. 139-162.
- Gómez Canseco, Luis (2021a): «Ercilla, la guerra justa y el duelo: fuentes y razones», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 47-83.
- Gómez Canseco, Luis (2021b): «Fuentes italianas para la *Relación de la guerra de Cipro* de Fernando de Herrera: erudición, réplica e ideología», *Artífara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 21.1, pp. 7-37.
- Gómez Canseco, Luis (2021c): «La historia según Mosquera de Figueroa. La “prefación” a la *Relación de la guerra de Cipro* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 9-27.
- Gómez Canseco, Luis (2021d): *Épica para segundones. La Relación muy cierta y verdadera de un desafío que se hizo en Orán el año de 1553 de Francisco García*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 7 de *Etiópicas*.
- Gómez Canseco, Luis (2022a): «Del proceso a la fábula. La *Memoria del negocio de don Gonzalo Chacón y doña Luisa de Castro*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 99-116.
- Gómez Canseco, Luis (2022b): «*Don Quixote* and Its World: the Politics of Parody», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 305-320.
- Gómez Canseco, Luis (2022c): «Literatura y política minera en el Virreinato del Perú: el *Diálogo entre un oficial real de la villa de Potosí y un señor de ingenio* (1634)», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 7, pp. 60-110.
- Gómez Canseco, Luis (2022d): «Noticias de Lepanto entre Roma y El Escorial: La *Relatione* del comendador Romegas», *Libros de la Corte*, 24.14, pp. 56-76.
- Gómez Casado, Manuel (2020): «Exequias por Carlos II. El Santo Oficio y el túmulo real de Cartagena de Indias», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 280-290.
- Gómez Díaz, Jairo (2020): «Experiencia espiritual en Etty Hillesum y Teresa de Jesús», *Revista de Espiritualidad*, 315, pp. 213-228.
- Gómez Díez, Francisco Javier (2020): «Juan de Mariana (1536- 1624) y *De Reformatione Societatis*», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza Huarte (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna: Las pasiones en el barroco*, Madrid, Síndesis, pp. 165-192.
- Gómez Galisteo, María del Carmen (2023): «El primer contacto con el Oeste: Álvar Núñez Cabeza de Vaca y los *Naufragios*», en David Río Raigadas (ed.), *La expansión y revisión de un mito: el Oeste norteamericano en la literatura española*, Madrid, Iberoamericana, pp. 27-47.

- Gómez Gómez, Agustín y Nekane Parejo Jiménez (2023): «*El Buscón* (1975) de Luciano Berriatúa, una adaptación de *El Buscón* de Quevedo, la picaresca y la literatura del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 973-994.
- Gómez Goyzueta, Ximena (2021): «La tónica exordial en la *peregrinatio* de los *Infortunios de Alonso Ramírez*», *América Sin Nombre*, 25, pp. 151-160.
- Gómez Laguna, Ana María (2021): «Sancho Panza and the Islas Inútiles: A Tortuous Fable of Power», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 107-131.
- Gómez Madrid, Benito (2022): «“Temiendo la máquina de tantos pertrechos”: *Don Quijote* como instrumento de reforma social», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 65-80.
- Gómez Martín, Fernando E. (2022): «Reflejos y paradigmas educativos en *Don Quijote de la Mancha*», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 293-298.
- Gómez Martos, Francisco (2023): «Juan de Luna, un escritor sin mecenas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100, 4, pp. 373-386.
- Gómez Monedero, Fernán (2022): «La “demanda” del baciuelmo», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 57-82.
- Gómez Moreno, Ángel (2020): «*Lazarillo de Tormes*: entre Aristóteles y el refranero», *BradAmante: Revista de letras*, 1, pp. 25-44.
- Gómez Redondo, Fernando (2021): «Los antiparnasos literarios: de Diego Saavedra Fajardo a Baltasar Gracián», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 241-258.
- Gómez Vozmediano, Miguel Fernando (2020): «Amores y desamores en tiempo de Cervantes», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 129-172.
- Gómez-Aguado de Alba, Guadalupe C. (2020): «Hernán Cortés en el siglo XIX mexicano: la construcción de un mito entre la admiración y el rechazo», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1099-1120.
- Gómez-Olano, Irene (2023): «Sor Juana Inés de la Cruz. En defensa del derecho a pensar de la mujer», *Filosofía & Co*, 4, pp. 12-15.
- Gómez, Benito (2021): «La violencia virulenta y su relación con la depresión en *Don Quijote*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 243-262.
- Gonzales Macavilca, Milton (2020): «Tropas, arengas y estandartes. Reminiscencias de la épica e historiografía grecorromanas en la aventura de los rebaños de *Don Quijote de la Mancha*», *Metáfora. Revista de Literatura y Análisis del Discurso*, 3.5, pp. 1-15.
- González Boixo, José Carlos (2021): «Pedro de Cieza de León y el mito de El Dorado», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 109-135.
- González Briz, María de los Ángeles (2020b): «Breves notas sobre el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 149- 162.

- González Briz, María de los Ángeles (2020c): «Escritos póstumos: Lo que viene después», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 9-12.
- González Briz, María de los Ángeles (2020d): «Explicación del *Persiles* y homenaje a Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 13-20.
- González Briz, María de los Ángeles (2022): «“Aspectos del cielo, icónicos misterios”: Cecilio Peña y el mundo de *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 603-616.
- González Briz, María de Los Ángeles (2023): «Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 73-92.
- González Briz, María de los Ángeles, coord. (2020a): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República.
- González Cea, David María (2021): «Metafísica de la humildad en las *Empresas Morales* de Juan de Borja», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 53-66.
- González Cea, David María (2022): «Teratología de los vicios en la Emblemática hispánica», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 192-211.
- González de Mendoza, Juan (2022): *Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres del gran reino de la China*, ed. Juan Gil, Madrid, Biblioteca Castro.
- González Díaz, María (2021): «La pastora Marcela: un personaje recluso textualmente», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 413-432.
- González Echevarría, Roberto (2023): «La fealdad en Cervantes», *Revista de Occidente*, 503, pp. 65-86.
- González Echeverría, Roberto (2020): «Dante y Cervantes: *Purgatorio XXX* y *Don Quijote II*, 35», en Di Patre, Patricia (ed.), *Entre epígonos y autoinspección. Actas del II congreso andino de estudios sobre Dante Alighieri*, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, pp. 49-70.
- González Fandos, Pilar (2020): «Relaciones de sucesos, romances y textos breves», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 309-320.
- González Fuxà, José (2023): *Revisión de la recepción de la teoría aristotélica de la esclavitud natural en la España del siglo XVI en el contexto de la conquista de las Indias*, tesis doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- González García, Jonathan (2021): *Letters Written During a Short Residence in Spain and Portugal and Robert Southey’s Later Writings*, tesis doctoral, Logroño, Universidad de La Rioja.
- González García, Mónica (2020): «Construir la ciudad, construir el individuo: Maquiavelo y Gracián frente a frente», en Moisés González García y Hugo Castignani (eds.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 73-105.
- González González, Miguel Ángel (2022a): «Presentación», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 38-47.

- González González, Miguel Ángel (coord.) (2022b): *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos.
- González López, Antonio (2021): «Discernimiento espiritual en Santa Teresa de Jesús. Desde las Meditaciones sobre el *Cantar de los Cantares*», *Revista de Espiritualidad*, 319, pp. 227-253.
- González Magaña, Erving (2022): «Ginés de Pasamonte o cómo cada quien es hijo de sus obras», *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*, 20, pp. 150-160.
- González Molina, Augusto (2021): «Hacia la configuración del sujeto cultural converso en un manuscrito de João Pinto Delgado», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 210-226.
- González Moreno, Fernando (2021): «Pasión y muerte de don Quijote: su representación a través de las ediciones ilustradas», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 53-72.
- González Mujeriego, José Manuel (2021): *Diccionario moteño cervantino*, Mota del Cuervo, Crónicas de Mota del Cuervo.
- González Mujeriego, José Manuel (2022): «“Y era la verdad que por él caminaba”: las dimensiones cambiantes de Campo de Montiel y el lugar de la Mancha», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 867-886.
- González Ollé, Fernando (2020-2021): «Un ovillo de oro y un Ovidio de oro (Gracián, *El Criticón*)», *Archivo de Filología Aragonesa*, 76-77, pp. 315-320.
- González Ramírez, David (2020): «Literatura cortesana y narrativa en el Siglo de Oro: de Castiglione a Salas Barbadillo», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 13-40.
- González Ramírez, David (2021a): «Diálogo y novela corta en el siglo XVII: la *Guía y aviso de forasteros* (1620) de Liñán y Verdugo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 69.1, pp. 113-141.
- González Ramírez, David (2021b): «Los avisos cortesanos de Salas Barbadillo y Liñán y Verdugo. En torno a la novela de escarmientos», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 191-210.
- González Ramírez, David y González Luque, M^a. Ángeles (2020): «“Hay otro género de...”: cortesanos y vagabundos en el Siglo de Oro. De Guevara a Quevedo y sus contemporáneos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 259-291.
- González Rodríguez, María Dolores (2022): «La intrepidez de Auristela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano, *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 135-142.
- González Rolán, Tomás y Pilar Saquero Suárez-Somonte (2022): «El letrado y juriconsulto judeoconverso Vasco Fernandes de Lucena en la Corte de Avís: Edición, cotejada con el original portugués, de la versión castellana anónima e inédita de uno de sus prólogos en homenaje al Infante D. Pedro, duque de Coímbra», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 196-210.
- González Sánchez Molero, José Luis (2020): «Los géneros editoriales», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 121-134.
- González Suárez, Lucero (2021): «Notas para una fenomenología de la conversión. La experiencia mística de Santa Teresa de Jesús», *Veritas. Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 155-176.

- González Torres, Annia y Reyes Rodríguez, Adolfo Yunuen (eds.) (2020): *Idólatra o cristiano. La representación del indio en la obra de Juan de Grijalva y Juan de Palafox y Mendoza*, Revista de El Colegio de San Luis, 21.
- González Vega, Fernando Manuel (2022): «La percepción novohispana de santa Teresa de Jesús y su influencia en la visión de la mujer en sor Juana Inés de la Cruz y fray Melchor de Talamantes», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 55-69.
- González-Barrera, Julián (2020): «Acerca de *El español Gerardo*: notas a la fecha, emulación y agustinismo de una novela barroca», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8, 2, pp. 665-685.
- González-Barrera, Julián (2021): «Leyendo vidrios quebrados e interpretaciones de sueños: la falsa atribución de la *Expostulatio Spongiae* a Juan de Fonseca y Figueroa», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 855-893.
- González-Barrera, Julián (2022): «Lope de Vega y Cipango, la isla del oro», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 43-47.
- González-Sánchez, Carlos Alberto (2020): «La tipografía andaluza y el nuevo Mundo: (siglos XVI-XVII)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 99-108.
- González, Aurelio (2022): «Eclecticismo literario: estética política, histórica y cultural barroca de sor Juana», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Iñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 303-329.
- González, Javier Roberto (2022a): «Armas y letras y construcción de identidad. “El milagro secreto” de Borges en clave quijotesca», *Variaciones Borges*, 53, pp. 3-28.
- González, Javier Roberto (2022b): «Dahlmann-Quijano, o el *Quijote* secreto de Borges», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 51-66.
- González, Javier Roberto (2023): «Los otros Quijotes de Borges: el caso de “El Evangelio según Marcos”», Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 93-116.
- Gordon, Michael (2021): «The Wormhole of Montesinos: Don Quixote's Cave Adventure as a Tale of Science Fact and Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 75-105.
- Gordon, Michel (2020): «“Este es gallo”. ¿Esta es novela?: Un desafío a la clasificación tradicional de “El curioso impertinente”», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 186-206.
- Gorgas Berges, Ana Isabel (2021): *María de Zayas y Sotomayor y la política de la sororidad. Una lectura en clave contemporánea*, tesis doctoral, Universidad de Zaragoza.
- Graf, Eric (2020a): «El Greco's and Cervantes's Euclidean Theologies», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 83-116.

- Graf, Eric C. (2020b): «The She-Wolf and Her Prey: Cervantes, Aristotle, and Smith on Slavery», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 157-176.
- Granada, fray Luis de (2020): *Introducción al símbolo de la fe*, ed. Fidel Sebastián Mediavilla, Madrid, Real Academia Española.
- Granados, Luis Fernando, ed. (2021): *Relación de 1520 de Hernán Cortés*, México, Grano de Sal.
- Granillo Vázquez, Lilia y Liliana Fort Chávez (2022): «Dulcinea, mujer para sí en *El Quijote*», en Lilia Granillo Vázquez y Milagro Martín Clavijo (coords.), *Letras Hispánicas: identidad y género*, Madrid, Dykinson, pp. 275-289.
- Granja Ibarreche, Xabier (2020): «Happily Ever After? Marriage, Honor and Feminism in Two *Novelas ejemplares*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 1-12.
- Gratchev, Slav N. (2020): «Don Quixote in Russia», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Gratchev, Slav y Howard Mancing, eds. (2020): *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Grau i Codina, Ferrán (2021): «La caracterización de Fadrique (Fadrique Furia Ceriol) en la *Philosophía Antigua Poética* de Alonso López Pinciano», *Studia Philologica Valentina*, Extra 2, pp. 457-472.
- Graubart, Karen (2020): «Self-Representation and Self-Governance in Early Latin America», en Yolanda María Martínez-San Miguel y Santa Arias (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Colonial Latin America and the Caribbean (1492-1898)*, London, Routledge, pp. 57-70.
- Greer, Margaret (2021): «El Barroco y los muertos vivientes: saber carnal en las novelas de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 263-281.
- Greer, Margaret (2022): *María de Zayas and her Tales of Desire, Death and Disillusion*, London, Tamesis.
- Grigoriadou, Theodora (2020): «Ο της απάτης απαλλαγείς ή Το Κριτικόν (Iasi, 1754): primera traducción al griego moderno de la Primera parte de *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Erytheia: Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 41, pp. 243-271.
- Grigoriadou, Theodora (2021): «Manuscritos griegos (siglo XVIII) de *El Criticón* en la Biblioteca de la Academia Rumaná», *Erytheia: Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 42, pp. 301-319.
- Grigoriadou, Theodora (2023): «Luciano de Samósata y Francisco de Quevedo, satíricos menipeos», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 175-187.
- Grunberg, Bernard, María del Carmen Martínez Martínez y Esteban Mira Caballos (eds.) (2021): *Hernán Cortés: Una vida entre dos mundos*, México, UNAM.
- Guardiola Morillas, Juan (2021): «Dormir, soñar, roncar, madrugar, tener pesadillas, sueños eróticos y perder el tiempo en *Los Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan Arce de Otálora», *Filología*, 53, pp. 19-35.
- Guasch Marí, Yolanda (2020): «El *Quijote* como tema iconográfico en la plástica de los artistas andaluces exiliados en México», en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.), *Entre buriles y estampas: estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*, Granada, Universidad de Granada, pp. 235-246.

- Guerra Félix, Aurelio Iván (2022): «Apoteosis comparativa: la “angustia de la influencia literaria” en el *Florisando* de Páez de Ribera», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 321-334.
- Guerra Millán, Santiago, Juan José Chamizo de Castro y José María Custodio Simón (2020): «Medellín: vestigios histórico-arqueológicos de esta villa hasta tiempos de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 411-442.
- Guerry, François-Xavier (2021a): «“Parece que tienes más confianza en la cerradura de Philomena que en la ganzúa de la vieja Claudina”: la porte et ses implications métaphoriques dans le cycle célestinesque (1499-1570)», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 39, <https://journals.openedition.org/e-spania/40524>.
- Guerry, François-Xavier (2021b): «Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta*», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://journals.openedition.org/e-spania/41929>.
- Guerry, François-Xavier (2022): «Oído y oyentes en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* (y demás continuaciones celestinescas)», *Celestinesca*, 46, pp. 253-280.
- Guillamón Pérez, Ana María (2020): «La batalla entre el bien y el mal en la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 5, pp. 1-31.
- Guillamón Pérez, Ana María (2022): «De oro, perlas y malos gobiernos en Castilla del Oro: análisis del “Memorial de Gonzalo Fernández de Oviedo denunciando los abusos de Pedrarias Dávila y sus oficiales en la gobernación de Castilla del Oro”», en López Parada, Esperanza, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana, pp. 35-57.
- Guillemont, Michèle (2021a): «Pratiques et circulation d'écrits sous Philippe IV : l'“extravagant” Juan Espino», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 237-248.
- Guillemont, Michèle (2021b): «Derecho, ley del rey y literatura. Algunas reflexiones acerca del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38787>.
- Guillemont, Michèle (2021c): «Le Livre de Job dans l'œuvre de Mateo Alemán», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), *¿A qué fui yo nacido? Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 245-267.
- Gullo Omodeo, Marcelo (2021): *Madre patria. Desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán*, Madrid, Espasa Libros.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (trad. y ed.) (2020): Baltasar, Gracián, *Handorakel und Kunst der Weltklugheit*, Ditzingen, Reclam.
- Gumbrecht, Hans Ulrich y Dominik Hofman (2021): «El espacio del pensar de Baltasar Gracián. Sobre la fascinación de una concreción fría», *Historia y Grafía*, 57, pp. 223-256.
- Gutiérrez García, Santiago (2021): «Intervenciones textuales y modelos de lectura, del Yosippón castellano a los textos ibéricos del Griab», *Revista de Filología*, 12, pp. 115-141.
- Gutiérrez Mueller, Beatriz (2020): «“Porque así lo permitió el Divino Maestro”. Jerónimo Gracián de la Madre de Dios defiende las revelaciones a Teresa de Jesús», en *Conceptos de amor de Dios*

[1611]», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 276-300.

- Gutiérrez Padilla, María (2020): «Magia y maravilla en la comedia caballeresca áurea. Un acercamiento a partir de la semiótica teatral», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 149-168.
- Gutiérrez Padilla, María (2021): «De los libros de caballerías a las tablas del siglo XVII: gigantes y salvajes en el teatro caballeresco», *Historias Fingidas*, 9, pp. 187-202.
- Gutiérrez Prada, Eva (2020): *La ciudad del Siglo de Oro en Lope de Vega*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gutiérrez Simón, Rodolfo (2022): «Velázquez y Cervantes en el sistema de Ortega: la asimilación de dos autores modernos en una filosofía “nada moderna”», *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 16, pp. 37-45.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2020): «La poética cíclica en los libros de caballerías castellanos y los combates entre protagonistas: del *Amadís de Gaula* al *Amadís de Grecia*», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 65-88.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022a): «Amadis y Celestinas: la magia como elemento nuclear de las continuaciones de Feliciano de Silva», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.): «Este de Zeuxis pensamiento agudo». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 403-429.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022b): «Del *Amadís* al narco: el concepto de los sujetos endriagos a la luz del Endriago», *Mitologías Hoy: Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 25, pp. 163-177.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022c): «Genealogías, poéticas y estructuras de los libros de caballerías del *Amadís* a los *Espejos de príncipes*: una propuesta de metodología para la investigación del género», *Historias Fingidas*, 10, pp. 71-106.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022d): «Menciones a libros y relaciones cíclicas en las continuaciones amadisianas de Feliciano de Silva», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 481-500.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022e): «The Rise and Fall of Romances of Chivalry: “todos ellos son una misma cosa?”», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 209-224.
- Gutiérrez Valencia, Cristina (2021): «“Estos días he pasado mal con los de la nueva poesía”: Lope como antagonista de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 215-238.
- Gutiérrez-Pozo, Antonio (2021): «Don Juan, don Quijote, san Mauricio y el Arquero, figuras del heroísmo moral en Ortega y Gasset. Por una moral humanista», *Convivium. Revista de Filosofía*, 34, pp. 5-39.
- Guzmán Almagro, Alejandra (2022): «Gigantes y demonios en el siglo XVI: de las “flores curiosas” de Torquemada a la demonología de Martín Del Río», *Edad de Oro*, 41, pp. 85-100.
- Guzmán Arias, Carmen (2022): «Quevedo, traductor de Plinio», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Leticia Carrasco Reija y Florencia

- Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño. Vol. II*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 607-616.
- Gyulamiryan, Tatevik (2020): «Performing the Other: Masking and Cognition in Miguel de Cervantes's *Novelas ejemplares*», *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, 53, pp. 35-53.
- Haff, Stephen (2020): *Kid Quixotes: A Group of Students, Their Teachers, and the One-Room School Where Everything Is Possible*, New York, HarperOne.
- Hagedorn, Hans Christian (2020a): «*Don Quijote* en el jazz francés», *Çédille: Revista de Estudios Franceses*, 18, pp. 515-549.
- Hagedorn, Hans Christian (2020b): «Don Quijote en el jazz italiano», *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20, pp. 165-179.
- Hagedorn, Hans Christian (2020c): «Los molinos de viento del *Quijote* en el jazz», en Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha pp. 565-589.
- Hagedorn, Hans Christian (2020d): «Rocinante a ritmo de jazz», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 173-200.
- Hagedorn, Hans Christian (2022): «Don Quixote's Adventures in the World of Jazz: 200 Examples and a Few Remarks», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 101-173.
- Hahn, Kurt (2021): «Sobre el poder paratextual: construyendo y deconstruyendo autoridad(es) en los márgenes de la narrativa picaresca», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 117-136.
- Hamilton, Donna B. (2021): «Anthony Munday, Romance Translations, and History Writing: Church Rights, Toleration, and the Unity of Christendom, 1609–1633», Leticia Álvarez-Reco (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 181-206.
- Harden, Faith S. (2020): *Arms and Letters. Military Life Writing in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Harden, Faith S. (2022): «*Estebanillo González*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 135-146.
- Harmersak, Marijana y Berislav Majhut (2021): «Croatian adaptations of *Don Quijote* for children and young readers», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 345-354.
- Hassiotis, Ioannis K. (2020): «El mundo neogriego en el espejo de los autores del Siglo de Oro», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 147-208.
- Hautcoeur, Guiomar (2021): «¿Misoginia o defensa de la mujer?: la ambigüedad enunciativa en *El prevenido engañado* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 45-53.
- Heredia Mantis, María (2020): *La lengua de Mateo Alemán: estudio lingüístico e ideológico*, tesis doctoral, Madrid, Universidad de Huelva.

- Heredia Mantis, María (2021a): «La condicionalidad en la *Regla de la Cofradía* (1578)» en Margarita Fernández González, Elena Caetano Álvarez, Italo Cosentino y María Heredia Mantis (eds.), *Del pergamino a la cinta de ocho milímetros: Estudios de Historiografía e Historia de la Lengua Española*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 85-96.
- Heredia Mantis, María (2021b): «Las sibilantes en las obras menores de Mateo Alemán», en Margarita Fernández González, Emma Gallardo Richards, Marina Gomila Albal, María Méndez Orense, Patricia Ribas Marí, Ana María Romera Manzanares, Inmaculada Ruiz Sánchez y Natalia Silva López (eds.), *Tempus volat, AJIHLE manet: Estudios dedicados al XX aniversario de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Historiografía e Historiografía de la Lengua española*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 147-156.
- Heredia Mantis, María (2022): «Mateo Alemán contra los vicios...de la ortografía», *Archiletras: Revista de Lengua y Letras*, 14, pp. 114-115.
- Hermant, Héloïse (2021): «Circulation de livres et construction des savoirs dans la péninsule Ibérique à l'âge moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 19-38.
- Hernán Ramírez, Hugo (2021): «Una tipología del espacio ficcional en *El Carnero* de Juan Rodríguez Freile», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 361-375.
- Hernández de la Fuente, David (2022): *Las máscaras del hidalgo: una lectura dionisíaca del Quijote*, Madrid, Guillermo Escolar.
- Hernández Gallo, Mario Carmelo (2022): «La presencia de santa Teresa del Niño Jesús en las páginas de la revista "Monte Carmelo"», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130.3, pp. 489-528.
- Hernández Muñoz, Laura (2021): «Mujeres de fuego, viento y arena. El feminismo en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz y Nawal El Saadawi», *Candil. Revista del Hispanismo-Egipto*, 21, pp. 80-107.
- Hernández Pérez, María Beatriz (2021): «The Portrait of the Femme Sole in Anthony Munday's *The First Book of Primaleon of Greece*», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 74-94.
- Hernández-Delgado, Miguel A. (2022): «Quijote y Vidriera: críticos sociales del siglo XVII», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_103
- Hernández-Pecoraro, Rosilie (2021): «“Que este desengaño ha llegado tan tarde”: Reflections on Disillusionment in *Don Quixote* and *Man of la Mancha*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 79-106.
- Hernández, Bernat (2020): «Bartolomé de las Casas, las crónicas portuguesas y la leyenda sobre los negros esclavos», en Emilio Callado Estela (ed.), *Frailes, santos y devociones. Historias dominicanas en homenaje al profesor Alfonso Esponera*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 357-374.
- Hernandez, Rosilie (2020): «“Dios Me Entiende y No Digo Más”: Nominalism, Humanism, and Modernity in *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 25-50.

- Hernando, Morata, Isabel (2021): «*El amante liberal*, de Cervantes, y la tradición literaria de *El Abencerraje*», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 307-317.
- Herraiz Llavador, Andrés (2020): «La construcción medieval del tipo iconográfico del Sacrificio de Isaac», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 313-327.
- Herranz Martín, Manuel (2021): «El cosmopolitismo de la picaresca», en Cristina Hermida del Llano, José Manuel Sevilla Fernández, Juana Sánchez-Gey Venegas, Miguel A. Pastor-Pérez y Pablo Badillo O'Farrell (eds.), *Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico*, Madrid, Dykinson, pp. 179-189.
- Herrera, Fernando de (2022): *Relación de la guerra de Cipro y suceso de la batalla naval de Lepanto*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Cátedra.
- Hervás Herrera, Miguel Ángel y Juan Bautista Sánchez Bermejo (2022): *Molinos de La Mancha, gigantes del Quijote*, Campo de Criptana, Ayuntamiento de Campo de Criptana.
- Hess, Katja (2022): «La unidad con Dios como fundamento de la amistad divina», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 245-262.
- Hidalgo Saavedra, Joaquín (2022): «“La enemiga siempre mía”: el caso de Marcela, ejemplo de subversión femenina en el *Quijote*», en Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios, Nuria del Mar Torres López (eds.), *Narradoras, Actantes y Arquetipos: la evolución de la figura femenina en la literatura*, Valladolid, EUC Alimentalmente, pp. 105-112.
- Hidalgo Salamanca, Ana Beatriz (2022): «*La pícaro Justina* como testimonio literario de la remodelación del claustro de la catedral de León a finales del siglo XVI», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 121-128.
- Hidalgo, José Manuel (2021): «El disfraz literario de Loaysa en *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 49-73.
- Hiergeist, Teresa (2021): «“En breve espacio viene a estar rendido”. Sobre el papel de los animales en la construcción discursiva del poder monárquico en el Siglo de Oro», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 101-116.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020a): «Las traducciones de María de Zayas de Sophie Mereau y Clemens Brentano: *Novellas españolas* y la narrativa de Heinrich von Kleist», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 194-226.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020b): «Wielands *Novelle ohne Titel* geht auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' *Spanische Novellen* zurück», *Zeitschrift für Germanistik*, 30.1, pp. 63-90.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2022): «The Mereau-Brentano Translations of María de Zayas's “Spanish Novellas” and Kleist's Prose Works», en Jeffrey L. High, Rebecca Stewart y Elaine Chen (eds.), *Heinrich von Kleist: Literary and Philosophical Paradigms*, Rochester, Boydell & Brewer, pp. 52-95.

- Higuera Espín, Javier de la (2022): «La alegoría barroca, figura de ingenio», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 93-109.
- Hillebrand, Sara-Francesca (2022): «Derribando al Almirante: la idealización de Cristóbal Colón como precondition para un contragolpe cultural», *Huelva en su Historia*, 16, pp. 83-98.
- Hinz, Felix y López-Medellín, Xavier (eds.) (2021): *Hernán Cortés revisado. 500 años de la conquista española de México (1521-2021)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- Huélamo San José, Ana María (2021): «La *Silva de devoción*, compilación renacentista de una monja de Santo Domingo el Real de Madrid», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-183.
- Huerta de Soto, Jesús (2020): «Juan de Mariana y los escolásticos españoles: Homenaje al profesor Octavio Uña», *Procesos de Mercado: Revista Europea de Economía Política*, 17.2, pp. 415-433.
- Huerta Román, M^a Pilar (2022): *Diario íntimo de Teresa de Jesús. Ecos bíblicos en las Cuentas de conciencia*, Bilbao, Sal Terrae.
- Hugon, Alain (2021): «De la circulation des ambassadeurs à la circulation des livres : diplomatie et culture livresque (Espagne : première moitié du XVIIe siècle)», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 317-335.
- Hutchinson, Steven (2020): *Frontier Narratives: Liminal Lives in the Early Modern Mediterranean*, Manchester, Manchester University Press.
- Ibarra Chávez, Fernando (2022): «Eclecticismo de fuentes antiguas y modernas en *Il cannocchiale aristotelico* de Emanuele Tesauro», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo. La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*», Madrid, Visor, pp. 51-67.
- Iegelski, Francine (2022): «História, literatura e anacronismo a partir do realismo mágico latino-americano», *Artcultura. Revista de História, Cultura e Arte*, 24.44, pp. 102-116.
- Ife, B.W. (2022): «Coups de théâtre in the *Novelas ejemplares*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 201-220.
- Ife, Barry (2021): «*Novelas ejemplares* (1613)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 233-256.
- Iffland, James (2021): «*Quixote* and Counter-*Quixote*: The Cervantes-Avellaneda Duel and Its Impact on the History of the Novel», en Aaron M. Kahn, (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 149-174.
- Iglesias Díaz, Mariola (2022): «Teresa de Jesús, una santa amiga de santos», *Manresa. Revista de Espiritualidad Ignaciana*, 94, 372, pp. 267-276.
- Iglesias, Yolanda (2021): «*Don Quixote de la Mancha's* Narrative Structure within the Literary Tradition», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 175-188.
- Ihinger, Kelsey J. (2020): «“Ojos que no ven”: Gendered Blindness in María de Zayas’s *Desengaños amorosos*», *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 20.1, pp. 29-58.

- Imperiale, Louis (2022): «Querría leer lo que entiendo: el saber de la Lozana», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 223-230.
- Infante, Catherine (2022a): «Captive Audiences: Performing Captivity in Cervantes's Prose Narrative», en Esther Fernández y Adrienne L. Martín (eds.), *Drawing the Curtain. Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-242.
- Infante, Catherine (2022b): *The Arts of Encounter. Christians, Muslims, and the Power of Images in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Infantes de Miguel, Víctor (2020): «Ristras de papeles y rimas de libretes: las lecturas populares en el cambio de un siglo», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 349-358.
- Ingram, Kevin (2021a): «Juan de Malara's New-Christian Humanism», en Kevin Ingram (ed.), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill, pp. 111-127.
- Ingram, Kevin, ed. (2021b): *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill
- Iñigo Silva, Andrés (2023): «La *Mensa spiritualium ciborum* (1614) de Diego López de Mesa y las *Strommas sacro-profanas* (1695) de Juan Bautista Elorriaga, un libro de lugares comunes y una miscelánea novohispanos», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 232-239.
- Iraceburu Jiménez, Maite (2020): «Tras la huella de la lengua italiana en el léxico de las relaciones de sucesos (siglo XVII)», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 165-180.
- Irigoyen-García, Javier (2022): *Dystopias of Infamy: Insult and Collective Identity in Early Modern Spain*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2020): «La propaganda y la mentalidad en los prólogos del libro de caballerías: primer acercamiento», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 113-134.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2021a): «De Delia a Marcela: preludios cervantinos en el prólogo de la Tercera parte de *Espejo de príncipes y caballeros*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 113-132.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2021b): «Historia y propaganda: el prólogo del libro de caballerías», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 157-174.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2022): «Paratextos, dedicatorias y niveles de textualidad en la literatura caballeresca: nuevos enfoques y líneas de investigación», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 101-111.
- Izquierdo, Adrián (2020): «Quevedo y la *Vita Anacreontis*: retórica y dialéctica al servicio de la biografía», en Samuel Fasquel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE, pp. 17-48.

- Jaén Portillo, Isabel (2022): «La conciencia en el *Quijote*: Aportación de Cervantes a la ciencia cognitiva de su época», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, pp. 9-23.
- Jaffe, Catherine M. (2022): «Humor, género y nacionalismo: quijotismo y heroísmo femenino en España y México a principios del siglo XIX», en Antonio Juan Calvo Maturana (ed.), *El humor y su sentido: (España, siglos XVIII-XXI)*, Madrid, Cátedra, pp. 115-126.
- Jarana Vidal, Sara (2020): «Festejando a una infanta: el bautizo de María Eugenia en Madrid, 1626», *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 26, pp. 36-59.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2020): «Realidad y ficción en la Mancha cervantina: Quintanar, Miguel Esteban, Locker e Inglis», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 201-226.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2022): «H.D. Inglis y el concepto de veracidad en la ruta de don Quijote», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 887-900.
- Jiménez López, Jorge (2020a): «De viajes con libros y viajes de libros. Algunas reflexiones sobre el contexto salmantino a finales del siglo XIV y comienzos del XV», *Anales de Historia del Arte*, 30, pp. 195-220.
- Jiménez López, Jorge (2020b): «Diego de Anaya y la pasión por los libros», en Jorge Jiménez López y Carmen Sánchez Tamarit (eds.), *Patrimonio textual y humanidades digitales II. Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*, Salamanca, IEMYRhd, pp. 187-203.
- Jiménez Moreno, Arturo (2020): «Una biblioteca nobiliaria de principios del siglo XVI: los libros de doña María de Zúñiga, II duquesa de Béjar (ca. 1462-1533)», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 131-167.
- Jiménez Patón, Bartolomé (2021): *Comentarios de erudición. Libros XVII y XVIII*, edición crítica, estudio y notas de María del Carmen Bosch, Jaume Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio, Madrid, Iberoamericana.
- Jiménez Ruiz, Ana Milagros (2022): «La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en Barcelona (1525, 1531, 1561, 1565 y 1585) Estudio biblioiconográfico», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 254-264.
- Jiménez Villar, Beltrán (2022a): «Alegorías de lo extraordinario en Baltasar Gracián», *Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78, pp. 1283-1302.
- Jiménez Villar, Beltrán (2022b): «Gracián y la modernidad: la indisponibilidad del mundo y el papel constituyente de los otros como claves de la virtud», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 111-126.
- Jiménez, Alfonso Martín (2022): «Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 10.1, pp. 135-163.
- Jiménez, Mauro (2021): «Ortega, *El Quijote* y el héroe tragicómico», en Javier Voces Fernández, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (coords.), *Teoría de la novela: pasado, presente y futuro*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 387-400.

- Jimeno Rodríguez, Juan Antonio (2020): «“Fecundo y Facundo”: Lope de Vega en las dos versiones de la *Agudeza* de Baltasar Gracián», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 107-126.
- Johnson, Paul Michael (2020): *Affective Geographies. Cervantes, Emotion, and the Literary Mediterranean*, Toronto, University of Toronto Press.
- Johnson, Paul Michael (2022): «“Muchas y muy verdaderas señales”: The Theatrics of Truth and Sincerity of Fiction in *La Galatea*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 277-305.
- Joset, Jacques (2020): *De Cervantes y alrededores. Cuatro décadas de interpretación cervantina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Joset, Jacques (2022): «À Travers Céline: Cervantès», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 331-340.
- Joset, Jacques (2022): «Cervantes y Cristóbal Suárez de Figueroa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 901-908.
- Juan Herran, Gema (2022): «Teresa, mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 137-150.
- Kahn, Aaron M. (2021a): «Attributions and Lost and Promised Works», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 467-490.
- Kahn, Aaron M. (2021b): *Por los caminos de la Mancha: un cuento quijotesco*, traducción de María Álvarez Álvarez y Carla Chacón Alonso, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 2.
- Kahn, Aaron M. ed. (2021c): *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press.
- Kallendorf, Hilaire (2022): «Critical Approaches to the Picaresque» en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 147-155.
- Kaplan Szyld, Axel (2020): «¿*Adversus iudaeos* o proconverso? Teología proconversa en la *Cuarta parte de la Introducción del símbolo de la fe* (1583)», *Hispania Sacra*, 72.146, pp. 377-389.
- Kappès-Le Moing, Morgane y Fanny Platelle (eds.) (2022): *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann.
- Kaufmant, Marie-Eugénie (2021): «L'allégorie juridico-équestre dans les emblèmes de Saavedra Fajardo et dans quelques comedias de Lope de Vega et Vélez de Guevara», *E-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38532>
- Kehila, Ofek (2020): «¿El fracaso de la tradición o el triunfo de la reescritura? “La busca de Averroes” y el *Quijote* en diálogo intertextual», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 439-450.
- Kehren, Timo (2022): «“Fenezca la historia compuesta en retrato”: el desenlace de *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 269-278.

- Ketola, Anne (2021): «*Don Quijote* for Finnish children: to entertain and to educate», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 329-341.
- Khaloui, Hajar (2023): «La réception de *Don Quichotte* en France: hybridité et intericonicité des images picturales de Georges Corominas», en Naïma Lamari y Emmanuel Marigno (eds.), *Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI) / Héritages artistiques et réécritures (du Moyen-Âge aux XXe-XXIe siècles)*, New York, IDEA, pp. 115-128.
- Klarer, Mario (2022): *Barbary Captives: An Anthology of Early Modern Slave Memoirs by Europeans in North Africa*, Columbia, Columbia University Press.
- Koch, Lennart (2022): «El ingenioso hidalgo como material para deleitar y enseñar. Sobre el *Don Quixodes* en el *Angenehmes Passe-Temps* (1734-1743) de David Fassmann», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 175-201.
- Krezo, Laura y Daniela Kuschel (2021): «Transferencias culturales en el *Don Quijote* de Flix. La transposición de un clásico literario al cómic, o de cómo Don Quijote se mudó a Tobosow», *Estudios de traducción*, 11, pp. 43-54.
- Krivokapić, Aleksandar y Stjepo Stjepović (2020): «Crítica de las novelas de caballerías en *Don Quijote*», *Liburna*, 16-17, pp. 101-171.
- Labarga García, Fermín (2020): «1622 o la canonización de la Reforma Católica», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 73-126.
- Labrousse, Mallorie (2021): «Los sistemas de los posesivos en el *Amadís de Gaula*, reflejo de un cambio lingüístico», *Revista de Historia de la Lengua Española*, 16, pp. 35-66.
- Lago García, Ariel (2022): «Lectura e interpretación del *Quijote* y su reflejo en la *Niebla* de Unamuno», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 617-628.
- Lagresa, Elizabeth (2022): «Cervantes's Defense of “Cosas Humildes”: Rendering the Lowly through Pictorial and Literary Cross-Contamination in the Prologue to the *Novelas ejemplares*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 171-200.
- Laguna, Ana (2021): «La verdad como problema: Cervantes, las crónicas de Indias y las noticias falsas», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 848, pp. 66-81.
- Laguna, Ana María (2020): «The Unromantic Approach to *Don Quixote*: Cervantine Love in the Spanish Post-War Age», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-270.
- Laguna, Ana María G. (2021): *Cervantes, the Golden Age, and the Battle for Cultural Identity in 20th-Century Spain*, London, Bloomsbury.
- Laguna, Ana María y John Beusterien (2020a): «Introduction: *Eros* in the Age of Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-32.
- Laguna, Ana María y John Beusterien, eds. (2020b): *Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press.
- Lalicata, María (2021): «“Tripas llevan corazón que no corazón tripas”. Análisis paremiológico contrastivo al italiano de los refranes con “somatismos” de *El Quijote*», *eHumanista: IVITRA*, 19, pp. 382-398.

- Lama de la Cruz, Víctor de (2020): «Entre la realidad y la leyenda: relatos de materia turquesca en el *Viaje de la Tierra Santa* de Juan Ceverio de Vera (Roma, 1596)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 451-462.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2023): «Tradición e hibridismo en los libros de peregrinación a Tierra Santa de los siglos XVI y XVII», *Hípogriфо. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 677-689.
- Lamari, Naïma (2020a): «La poetización de la ciudad en *Desde Toledo a Madrid* de Tirso de Molina», *Hípogriфо. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8, 2, pp. 155-166.
- Lamari, Naïma (2020b): «*Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina y la estética de lo grotesco», *Hípogriфо. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 51-61.
- Landesman, Sue (2022): «“Morisco soy, señores... pero no por esto dejo de ser cristiano”. De cristianos viejos y moriscos en el *Persiles* cervantino: una reconsideración», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 393-402.
- Laplana Gil, José Enrique (2020a): «Algunas notas más para *El Criticón* de Baltasar Gracián», en Aurora Egido, José Enrique Laplana Gil y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, San Sebastián de los Reyes, Actas, pp. 95-110.
- Laplana Gil, José Enrique (2020b): «Lo que va de Momo a Momo: Salas Barbadillo y su *Estafetas*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 179-200.
- Laplana Gil, José Enrique (2022a): «De Santa Elena a la Isla de la Inmortalidad en *El Criticón* de Gracián», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 52-55.
- Laplana Gil, José Enrique (2022b): «Las empresas heroicas de don García Hurtado de Mendoza y el *Arauco domado* de Lope de Vega», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 291-320.
- Lara González, Rafael (2022): «La libranza de pollinos: una perla cervantina en el dominio del lenguaje y de las instituciones jurídico-mercantiles», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 31-40.
- Lasa Álvarez, Begoña (2021): «La edición bilingüe del *Lazarillo de Tormes* (2019) y su potencial en la didáctica de las lenguas», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 183-200.
- Lascano Sahagún, Carlos (2020): «Cortés en California», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 851-880.
- Lásperas, Jean Michel (2021): «Du seuil de la fiction aux portes du songe», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 17-32.
- Lassalle Ruiz, José María (2022): «La libertad en Shakespeare y Cervantes», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 89-97.
- Lathrop, Tom (2021): *The Misadventures of Don Quixote/Las desventuras de Don Quijote*, Bilingual Edition/Edición Bilingüe, ilustraciones de Jack Davis, Newark, Juan de la Cuesta.
- Lauer, A. Robert (2020): «Viajes reales e imaginarios de Hernán Cortés en la corte del emperador Moctezuma II», *Revista Estudios*, 40, pp. 1-16.

- Lázaro Cebrián (2020): «El cine en Castilla-La Mancha: Don Quijote busca a Sancho», *Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 6, pp. 47-59.
- Le Gal-Grasset, Gaëlle (2022a): «Dialogue avec le traître. Polyphonie de la métalepse dans *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», en Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 213-229.
- Le Gal-Grasset, Gaëlle (2022b): «La escritura del remedio en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y en el apócrifo de Mateo de Luján de Sayavedra», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 651-667.
- Le Vagueresse, Emmanuel (2021): «María de Zayas vue par Juan Goytisolo», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42169>
- Leahy, Chad y Nicholas R. Jones (eds.) (2021), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Leandro el Bel* (2020), ed. de Stefano Bazzaco, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lee, Christina (2020): «Sexual Deviance and Morisco Marginality in Cervantes's *The Trials of Persiles and Sigismunda*», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 177-190.
- Legnani, Nicole D. (2020): *The Business of Conquest: Empire, Love, and Law in the Atlantic World*, Notre Dame, University of Notre Dame Press.
- Leiva Soto, Francisco (2020): «Las otras imprentas: de Osuna a Lucena», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 89-98.
- Lennox, Charlotte (2023): *Don Quijote con faldas*, edición y notas de José Montero Reguera, estudio de Pedro Javier Pardo, introducción de Cristina Garrigós y José Montero Reguera, apéndices de Alexia Dotras Bravo y Catherine Jaffe, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- León Vegas, Milagros (2022): «Voces morales y legales contra la prostitución: Pasaje de San Agustín y Pragmática de Felipe IV (1623)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 285-288.
- León, fray Luis de (2023): *De los nombres de Cristo*, ed. Javier San José Lera, Madrid, Real Academia Española.
- Lepe García, María Rocío, ed. (2020): Pablo Antonio de Tarsia, *Vida de Don Francisco de Quevedo y Villegas*, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Lera García, Marisol (2021): «El hibridismo literario en la prosa alegórico-moral del siglo XVII: el caso del *León prodigioso* (1636) de Cosme Gómez de Tejada», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1, pp. 279-296.
- Lesbre, Patrick (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo et le volcan Masaya (Nicaragua, 1929): approche scientifique et proto-ethnographique.», *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, 394, pp. 27-44.
- Lescasse, Marie-Églantine (2021): «¿Una lengua independiente del latín?: gramáticos frente a la lengua gongorina e ideología lingüística en España», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 505-529.

- Libro del caballero Marsindo* (2022): ed. Marcos García Pérez, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lillo Castañ, Víctor (2022): «Una utopía para el Nuevo Mundo: Vasco de Quiroga y su traducción de la *Utopía* de Tomás Moro», *Historia Mexicana*, 72.2, pp. 615-644.
- Lima, Samuel A. O. y Facundo Ruiz, eds. (2022): *Barroco americano: mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- Linage Conde, Antonio (2022): «De *La Lozana Andaluza* a *Las Siete Cucas*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 283-291.
- Lizardo, Rich (2022): «Los engaños y desengaños sociales del Siglo de Oro. María de Zayas y sus novelas», en Alejandro Espejo Fernández, Héctor Linares González, Marina Perruca Gracia y Javier Rodríguez Abengózar (eds.), *Élites en transición. Relaciones, reacciones, representaciones y estrategias de los grupos privilegiados entre los siglos XV y XX*, Madrid, Dykinson, pp. 185-200.
- Llamas Ubieto, Miriam (2021): «La reactualización de la picaresca para tiempos de “cambio”», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 213-222.
- Llosa Sanz, Álvaro (2020): «“En un lugar de la zombificada Mancha” *Quijote Z*: descomposiciones y zombificaciones quijotescas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 76-88.
- Lombardi, Greta (2020): *La guerra de la Valtelina entre crónica y literatura. Un estudio de las relaciones de sucesos y las obras literarias españolas e italianas sobre el caso*, A Coruña, SIELAE, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=21>.
- Lombardi, Greta (2021): «Traducción “breve” de una relación italiana sobre la rebelión católica de la Valtelina (1620)», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos italo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 89-122.
- Lopes Dos Santos, Luciana (2020): «La universidad y la doctora: la canonización de Santa Teresa y la Universidad de Salamanca (1591-1622)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 149-168.
- Lopes dos Santos, Luciana (2022): «“Y la tuvo particular devoción”: un estudio sobre la canonización de Santa Teresa de Jesús desde sus procesos», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 201-229.
- López Alcaide, María (2020): «Almagro y la época del *Quijote*: vida cotidiana y cultura material (1605-1615)», en Nerea Fernández Cadenas, Pedro Mateo Pellitero y Alberto Morán Corte (eds.), *Mujeres, espacios e ideas: hacia una reconstrucción del Mundo Hispánico*, León, Universidad de León, pp. 23-38.
- López Baralt, Luce (2022): «Don Quijote ante la caballería espiritual de san Juan de la Cruz», *Teoliteraria*, 12.27, pp. 20-42.
- López Calle, José Antonio (2020a): «La filosofía política del *Quijote* (I): el Estado», *El Catoblepas*, 190.

- López Calle, José Antonio (2020b): «Las enfermedades infecciosas y epidemias en el tiempo del *Quijote*, II», *El Catoblepas*, 192.
- López Calle, José Antonio (2020c): «Las enfermedades infecciosas y epidemias en el tiempo del *Quijote*, III», *El Catoblepas*, 193.
- López Calle, José Antonio (2021a): «La filosofía política del *Quijote* (II): la monarquía y el gobierno», *El Catoblepas*, 194.
- López Calle, José Antonio (2021b): «La filosofía política del *Quijote* (IV). España como patria y como nación», *El Catoblepas*, 196.
- López Calle, José Antonio (2021c): «La filosofía política del *Quijote* (III): España, unidad y pluralidad», *El Catoblepas*, 195.
- López Calle, José Antonio (2021d): «La filosofía política del *Quijote* (V). El carácter nacional español», *El Catoblepas*, 197.
- López de Gómara, Francisco (2021a): *La historia de las Indias y conquista de México*, ed. Belinda Palacios, Madrid, Biblioteca Castro.
- López de Gómara, Francisco (2021b): *Historia de las Indias (1552)*, ed. Monique Mustapha, Louise Bénat-Tachot, Marie Cécile Bénassy-Berling y Paul Roche, con la colaboración de María del Carmen Martínez Martínez, Marie-Laure Rieu Millán y Mónica Zara Roca, Madrid, Casa de Velázquez.
- López de la Fuente, Juan José y Vaquero Serrano, María del Carmen (2020): «Ambiente lazarillesco en el Toledo de fines del siglo XV: Los casos de los Ortiz y Teresa Carrillo, madre de Guiomar Carrillo», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 251-270.
- López de la Fuente, Juan José y Vaquero Serrano, María del Carmen (2021): «En relación al *Lazarillo*: ¿Existía en el siglo XVI el topónimo Añover de Tormes? ¿Quién de la toledana familia Niño poseyó la dehesa de Los Tejares?», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 91-140.
- López de Santa Catalina (2021): *Espejo de caballerías. Libro I*, ed. Raúl Sánchez Espinosa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- López Espadafor, Carlos María (2022): «La cervantina Ínsula Barataria: ni paraíso fiscal, ni jurisdicción no cooperativa, como referente en la cultura jurídica», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 1-12.
- López Forja, Manuel (2020): «La ética como orden social e individual: Juan de Mariana y su crítica de la corrupción», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza Huarte (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna: Las pasiones en el barroco*, Madrid, Sínderesis, pp. 193-204.
- López García, Encarnación (2020): «De Ruta: Tras los pasos del *Quijote*», *MALASTARDES: Revista de investigación*, 1, pp. 82-83.
- López Gaseni, José Manuel (2021): «Estudio traductológico del doblaje a la lengua vasca del largometraje de animación *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 433-446.
- López González, Luis F. (2021): «Deadly Gaze and Divine Object: Marcela’s Representation in *Don Quijote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 107-134.

- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en *El ministerio del tiempo*: una lectura desde la “hermenéutica del distanciamiento”», *Álabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26, <https://doi.org/10.25115/alabe26.7790>.
- López Lorenzo, Cipriano (2020): «Vigor editorial de Sevilla», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 43-56.
- López Lorenzo, Cipriano (2023): *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, Madrid, Iberoamericana.
- López Martínez, José Enrique (2020a): «Reprobación y sátira del *gramático* en las letras áureas. I. Diálogos y tratados, fines del siglo XVI», *Revista de Filología Española*, 100.1, pp. 107-140.
- López Martínez, José Enrique (2020b): *Su patria, Madrid: vida y obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Toulouse, Presses universitaires du Midi.
- López Martínez, José Enrique (2022): «Teoría y práctica del concepto de variedad narrativa: notas sobre la historia del relato retrospectivo en el siglo XVI (I)», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 375-402.
- López Muñoz, Manuel (2020): «Dos discursos inéditos de Bartolomé Alcázar, miembro fundador de la Real Academia», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.321, pp. 74-114
- López Navarro, Manuel (2022): *El Quijote de nuestro tiempo. Aventuras de don Quijote y Sancho en China*, Madrid, Amazon.
- López Navia, Santiago (2020): «*Don Quijote de Manhattan* de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 463-476.
- López Navia, Santiago (2021a): «El hombre que mató a don Quijote de Terry Gilliam (2018) desde la transversalidad de la recreación», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 185-197.
- López Navia, Santiago (2021b): «Quijotes en Yanquilandia: entre la gravedad y la burla», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1123-1139.
- López Navia, Santiago (2021c): *Inspiración y pretexto II. Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- López Navia, Santiago (2022): «La recreación de Cervantes y el *Quijote* en la novela de código (2006-2016)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 629-644.
- López Parada, Esperanza (2021): «Alterar los márgenes: anomalías en un mapa de Cuzco», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 93-115.
- López Parada, Esperanza, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez, eds. (2022): *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana.
- López Pastor, Beatriz (2023): «El erasmismo en Cervantes», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 279-298.

- López Pérez, Francisco (2022): «Antropología en el quijotismo (Psiquiatría-Biología-Metafísica)», *Torre de los Lujanes. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 79, pp. 169-178.
- López Poza, Sagrario (2020a): «¿Los emblemas perdidos de Luis Zapata?», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 601-615.
- López Poza, Sagrario (2020b): «Divisas ocasionales o invenciones españolas en un cancionero manuscrito del duque Charles III de Croÿ», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 8.1, pp. 453-469.
- López Poza, Sagrario (2020c): «*Symbola*. Base de datos sobre divisas o empresas históricas», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 708-713.
- López Poza, Sagrario (2021a): «El emblema y sus modalidades como panegírico de poderosos», *Études Épistémè. Revue de Littérature et de Civilisation (XVI^e-XVIII^e siècles)*, 39, <https://doi.org/10.4000/episteme.12025>.
- López Poza, Sagrario (2021b): «*El libro de emblemas* de Andrea Alciato en la Biblioteca Nacional de España», *Edad de Oro*, 40, pp. 137-158.
- López Poza, Sagrario (2021c): «*Sicut apes*. Recepción e imitación de los clásicos en el Siglo de Oro y creación artística híbrida (texto e imagen)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 9.1, pp. 21-46.
- López Poza, Sagrario (2022): «La imprenta anónima de la segunda edición de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo y detalles sobre la *princeps* y su repercusión», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 155-183.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro (2020): «*Symbola*, base de datos de divisas o empresas históricas. Un recurso sobre cultura visual, literatura e historia en internet», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 129-155.
- López Rodríguez, Irene (2022): «Sobre las zorras Celestina y Lozana: el simbolismo animal en la configuración del personaje de la puta alcahueta», *Celestinesca*, 46, pp. 79-96.
- López Rubio, Lucía (2020): «Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el *Quijote*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 211-223.
- López Salas, Andrea V. (2022): «“As de sauer que todo el rreyno tenía quatro rreys, quatro partes”: organización política y representación espacial en el Mapamundi del Reino de las Indias de Felipe Guamán Poma de Ayala», *Hipánófila*, 196, pp. 3-20.
- López Souto, Noelia e Inés Velázquez Puerto, eds. (2020): *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- López Torán, José Manuel (2021): «Batallas reales, batallas literarias: Don Quijote en la caricatura política española (1898-1918)», en Marie-Angèle Orobon y Eva Lafuente (eds.), *Hablar a los ojos: caricatura y vida política en España (1830-1918)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 277-291.
- López Varea, María Eugenia (2020): «La imprenta incunable en Salamanca: últimas aportaciones», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca,

- Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-186.
- López-Vázquez, Alfredo Rodríguez (2020a): «La segunda parte del *Guzmán de Alfarache* y sus dos fases de composición: la huella de Luque Faxardo y de fray Alonso de Cabrera», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 271-280.
- López-Vázquez, Alfredo Rodríguez (2020b): «Mateo Alemán y Francisco de Quevedo: La Vida del Pícaro y un soneto aldedaño», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 34-67.
- López Yepes, José (2021): «Hernán Cortes *online*. Rasgos físicos y de carácter del conquistador. Modelo de lectura crítica multimedia en línea para estudiantes universitarios», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3.1, pp. 25-60.
- López Yepes, José y Alfonso López Hernández (2020): «Introducción al estudio de lectura crítica y multimedia en la narración de la ruta de Hernán Cortés hacia México-Tenochtitlan (1519)», *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31.1, pp. 1-26.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2021): «Tolerancia y tacticismo político: Saavedra Fajardo», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín (coords.), *Historia de la tolerancia en España*, Madrid, Cátedra, pp. 245-275.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2022a): «El espacio doméstico como ámbito femenino: *La perfecta casada*, de Fray Luis de León (1583)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 257-260.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2022b): «En torno a la importancia de las mujeres valerosas e instruidas: *Desengaños de la Corte*, de María de Guevara (1664)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 289-292.
- López-Medellín, Xavier (2020): «El alacrán de Yau-tepec y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 813-824.
- López, Andrea V. (2021): «El manuscrito inédito de *La Florida del Inca* (1605) en las manos del cronista real de Indias Antonio de Herrera», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 653-674.
- Lorente Liarte, Jesús y Carlos Ruiz Lapresta (2020): «La Malinche, “Lengua” de Hernán Cortés. Aproximaciones al intérprete militar en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 513-540.
- Lorenzo García, Lourdes y Ana María Pereira Rodríguez (2021): «Adaptaciones audiovisuales de *El Quijote* para niños», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 447-478.
- Lorenzo, Javier (2021): «Sonnets over Forts: Rethinking Lyric Insertions in the Captive's Tale», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 135-152.
- Losada Palenzuela, José Luis (2020): «La pluralidad lingüística en la novela helenizante posterior al *Persiles*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 283-300.

- Losada Palenzuela, José Luis (2021): «Príncipes y privados polacos: *El privado cristiano* (1626) de Enrique de Mendoza», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1, pp. 421-435.
- Lovell, W. George (2022): «Pandemic Precedent: Indigenous Demise in the Wake of Columbus», en Nicholas D. Spence, y Fatih Sekercioglu (eds.), *Indigenous Health and Well-Being in the COVID-19 Pandemic*, London, Routledge, pp. 27-43.
- Lovell, W. George. (2020): «Colón y la Covid-19: Antecedentes Amerindios de la Pandemia Global», *Americanía: Revista de Estudios Latinoamericanos*, 11, pp. 4-31.
- Lozano Renieblas, Isabel (2022d): «Caso y prueba judicial en *La fuerza de la sangre*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 529-542.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2022a): «Marcela, o sobre la figura de la mujer libre: “Libre nascí y en libertad me fundo”», *Edad de oro*, 40, pp. 327-342.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2022b): «George Ticknor, lector de Cervantes», en José Manuel del Pino (coord.), *George Ticknor y la fundación del hispanismo en Estados Unidos*, Madrid, Iberoamericana, pp. 99-119.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2022c): «Los juegos de la aventura en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_105
- Lucero, Ernesto (2020): «*La Filosofía cortesana*: Alonso de Barros, entre Castiglione y Gracián», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 477-484.
- Lucía Megías, José Manuel (2020): «Cervantes más allá de Cervantes: caminos biográficos para rescatar al hombre», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 21-36.
- Lucía Megías, José Manuel (2020): «Prólogo. Los libros de caballerías en línea», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 11-18.
- Lucía Megías, José Manuel (2021a): *El Quijote en imágenes: un viaje iconográfico del libro de caballerías a la novela universal*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lucía Megías, José Manuel (2021b): «Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del *Quijote*», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 61, pp. 19-29.
- Lucía Megías, José Manuel (2021c): «Los documentos perdidos de Miguel de Cervantes: 1. Los expedientes de impresión», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 217-245.
- Lucía Megías, José Manuel (2021d): «Miguel de Cervantes: el “Manco de Lepanto”», *La Aventura de la historia*, 276, pp. 57-59.
- Lucía Megías, José Manuel (2021e): *La tía fingida* según la copia de Martín Fernández de Navarrete: el descubrimiento de una copia manuscrita, *Anales Cervantinos*, 53, pp. 349-379.
- Lucía Megías, José Manuel (2021f): *Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes*, Madrid, Huso.

- Lucía Megías, José Manuel (2023b): «En los orígenes del coleccionismo cervantino: El doctor Thebussem», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 201-212.
- Lugo Acevedo, María Luis (2022): «Federico de Onís, buen lector del *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_106
- Lugo Bertrán, Dorian (2020): «La pluscuamperfecta casada: fray Luis de León, lector de Teresa de Jesús», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 485-496.
- Luis Mayano, Antonio (2021): «Colón ¿no descubrió...América?: antes de 1492: verdades y mentiras históricas», *Clío: Revista de Historia*, 241, pp. 34-41.
- Luis Moyano, Antonio (2022a): «Los mapas del *Quijote*», *Clío: Revista de historia*, 243, pp. 64-71.
- Luis Moyano, Antonio (2022b): «Quijote: ¿un personaje de carne y hueso?», *Clío: Revista de Historia*, 253-254, pp. 102-109.
- Luis-Martínez, Zenón (2021): «Windmills of Reality, Giants of the Imagination: Cervantes in British Literature», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 546-571.
- Lumbreras Martínez, Daniel (2023): «Amadís y su viaje mágico: un (posible) antepasado de la fantasía moderna», en Carmen Rodríguez Campo, Belén Álvarez García y Rita Evelin Díaz Blanco (eds.), *Hacia una proyección del estudio de la lengua y la literatura: textos y contextos en el Mundo Hispánico*, León, Universidad de León, pp. 13-29.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2020): «Seres de contacto: la gestualidad en el *Lisuarte de Grecia*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 68, pp. 175-213.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2022): «La comida en la narrativa caballeresca breve: algunas calas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, pp. 371-386.
- Luna Santiago, Germán (2023): «La prosa de la Conquista: procedimientos de escritura en las crónicas de Nueva España y el Perú, siglo XVI», *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, 77, pp. 7-38.
- Luque Amo, Álvaro (2022): «Cervantes en los diarios de Andrés Trapiello», *Anales cervantinos*, 54, 359-371.
- Ma, Xinjie (2020a): *La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones*, tesis doctoral, Universidad de Jaén.
- Ma, Xinjie (2020b): «Cien años de literatura española en China: Análisis cualitativo y cuantitativo», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 39, pp. 123-140.
- Ma, Xinjie (2022): «El *Quijote* en el teatro chino», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_086
- Ma, Xinjie (2022): «La fortuna de las *Novelas ejemplares* en China», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso*

- Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 909-918.
- Ma, Xinjie y Sergio Jesús Villén Higuera (2022): «El *Quijote* en China: el viaje cinematográfico de don Quijote por el *jianghu*», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 7-28.
- Ma, Xinjie, Sergio Jesús Villén Higuera y Francisco Javier Ruiz del Olmo, (2020): «El *Quijote* en el cine chino: Biografía de un espadachín caballeresco mágico: Tang Ji Ke De (A Gan, 2010)», *Arte, Individuo y Sociedad*, 32.1, pp. 117-131.
- Macaluso, Sarina (2021): *La ricezione del Don Quijote nella cultura siciliana dal settecento ai giorni nostri*, tesis doctoral, Universidad de Murcia.
- Macaluso, Sarina (2022): «Il *Don Chisciotte* in Sicilia», en *Encrucijadas en la cultura italiana*, Madrid, Dykinson pp. 111-118.
- Macchi, Fernanda (2021): «Marmontel y su *Les incas ou la destruction de l'empire*: leyendo crónicas de Indias durante el último tercio del siglo XVIII», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 17, pp. 94-106.
- Macossay Chávez, Julio Enrique (2020): «Exponentes de la materia caballeresca hispánica contemporánea», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 43-64.
- Madrigal, José Luis (2020): «Técnicas de atribución textual en el Prólogo del *Lazarillo* y en otros textos colindantes», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 209-244.
- Madrigal, José Luis (2022a): «El Prólogo del *Lazarillo* a la luz de los prólogos del licenciado Arce de Otálora con otras consideraciones», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 93-124.
- Madrigal, José Luis (2022b): «Las atribuciones del *Lazarillo* bajo la lupa de la informática», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 375-404.
- Madroñal, Abraham (2022): «La *Alabanza del ejercicio de la caza* (1598), un texto inédito de Gaspar Gutiérrez de los Ríos», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 117-130.
- Madroñal, Abraham (2023): «La caricatura literaria en Quevedo. Algunas notas a propósito de *El entremetido, la dueña y el soplón*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 217-225.
- Maestre Maestre, José María (2020): «Santa Teresa de Jesús y los escritores místicos como modelos principales para la falsificación en el siglo XVII de la primera de las *Dos Cartas de Doña Luisa de Sigea a un caballero sobre la soledad*» en Cristina Pimentel, Sebastião Tavares de Pinho, María Luísa Resende, Madalena Brito, Margarida Miranda (eds.), *O humanismo português e europeu. No 5º centenário do Cicero Lusitanus: Dom Jerónimo Osório (1515-1580)*, Coimbra, Universidade de Coimbra, pp. 105-192.
- Maestro, Jesús G. (2020a): «Eros and Ethos in the Political and Religious Logos of *The Trials of Persiles and Sigismunda*: Anomic Characters in Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 136-156.

- Maestro, Jesús G. (2020b): «*Eros y Ethos en el Logos político y religioso del Persiles*. El personaje anónimo en Cervantes», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, Extra, pp. 965-976.
- Maestro, Jesús G. (2022a): *Crítica de la razón literaria*, décima edición digital definitiva, <https://criticadelarazonliteraria.blogspot.com/2021/10/indice-general.html>.
- Maestro, Jesús G. (ed.) (2020b): *Cervantes y la Teoría de la Literatura como ciencia de la literatura*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Maganto Pavón, Emilio (2021): *El poeta Pedro Laínez (1538-1584): actualización de su vida y obra en el contexto histórico y literario de Miguel de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Maillard Álvarez, Natalia (2021): «Las grandes compañías europeas en el mercado hispano del libro durante el siglo XVI: el caso de Sevilla y Ciudad de México», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 251-263.
- Málaga Guerrero, Jesús (2022): «Doctorado para una santa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 441-460.
- Malavia, Miguel Ángel (2020): «Los “profes de reli”, maestros en el alma de Don Quijote», *Vida Nueva*, 3199, pp. 12-13.
- Malo Barranco, Laura (2021): «El entorno familiar y personal de la autora doña Luisa María de Padilla Manrique de Acuña, condesa de Aranda (1591-1646)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 87-104.
- Malpartida Tirado, Rafael (2021): «Tres diálogos renacentistas en pos de la novela moderna», *Diabltexto Digital*, 9, pp. 305-321.
- Malpartida Tirado, Rafael (2022a): «Islas extraordinarias en el *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 9-13.
- Malpartida Tirado, Rafael (2022b): «Nombres deturpados en los *Coloquios satíricos*: los resortes humanísticos de Antonio de Torquemada», *Edad de Oro*, 41, pp. 67-83.
- Mami, Rhida (2020): «La traducción literaria entre la sujeción y la sedición del significado: el caso de la traducción del *Quijote* al árabe», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 171-194.
- Mañas Martínez, María del Mar (2020): «*El Casamiento Engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943», en Daniel Migueláñez González y Javier Huerta Calvo (coords.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 65-85.
- Mancho Duque, María Jesús (2022a): «Santa, escritora y doctora», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 121-136.
- Mancho Duque, María Jesús (2022b): «Teresa de Jesús: una santa escritora», en Emiliano Fernández Vallina y Antonio Heredia Soriano (coords.), *Los santos en la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 93-106.
- Mancinelli, Matteo (2020): «Los hipotextos de *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (1627) de Alonso de Castillo Solórzano», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 164-174.

- Mancinelli, Matteo (2021a): «Elementos escatológicos en la producción satírico-burlesca de Alonso de Castillo Solórzano», en Fernando J. Pancorbo, Gaston Gilabert y Victoria Aranda (eds.), *«Entre nalgas protegido». Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger.
- Mancinelli, Matteo (2021b): «La *Relación de Francisco Tello de Guzmán sobre el martirio de Nagasaki de 1597* y su traducción italiana: estudio y edición crítica», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 51-87.
- Mancinelli, Matteo (2021c): «La tradición impresa de las *Novelas amorosas de los mejores ingenios de España* (Zaragoza, 1648)», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 171-190.
- Mancing, Howard (2020a): «The *Amadís* Phenomenon», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40, pp. 123-155.
- Mancing, Howard (2020b): «Cervantes Lives Again», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 53-71.
- Mancing, Howard (2020c): «Don Quixote in the Early Years of the United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Mancing, Howard (2021): «Bruno Frank, María Teresa León, and Miguel de Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte. Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 21-48.
- Mancing, Howard (2022a): «Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 43-65.
- Mancing, Howard (2022b): «Catalina de Salazar, personaje de ficción», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 919-934.
- Mañero Lozano, David (2022): «Theological Casuistry and Casuistical Preposterousness: The Fallacious Cases of *La pícaro Justina*», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 75-92.
- Mantecón Movellán, Tomás A. (2022): «Combatientes brutalizados, cultura soldadesca y *policía*: episodios vitales en sociedades barrocas del Mediterráneo Occidental», *Cuadernos de Historia Moderna*, 47.2, pp. 455-482.
- Marabel Matos, Jacinto J. (2020): «John Downie, el Quijote escocés que blandió la espada de Pizarro», *XLVIII Coloquios Históricos de Extremadura: dedicados a la figura de don Xavier de Salas Bosch, director del Museo del Prado, en la conmemoración del bicentenario de su creación (1819-2019)*, Trujillo, Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura, pp. 279-304.
- Marañón, Carlos (2023): «La saga/fuga del *Quijote*», *Cinemanía*, 330, pp. 8-8.
- Marcaida, José Ramón (2022): «Velázquez, ingenioso: Intertextuality and Biographical Artifice in Early Modern Spanish Artistic Writing», *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 6.1, pp. 73-103.
- Marcos Rodríguez, Juan Antonio (2022): «Teresa de Jesús: un verbo irregular (¿por qué sigue cautivándonos?)», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 35-48.
- Marek, Margaret (2021): «The Fastest Lance in the West: Don Quijote, High Plains Drifter», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through*

- Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Mares Aliaga, Francisco (2020): *La teoría de lo grotesco*, Tesis doctoral, Alicante, Universidad de Alicante.
- Marguet, Christine (2021a): «Justicia y poética en la novela barroca: escena del proceso, ficcionalización de la pleitomanía, y unas líneas sobre la justicia poética», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38952>
- Marguet, Christine (2021b): «Plaire (aux hommes et aux femmes) pour mieux plaider (la cause des femmes)? Les *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41903>
- Marguet, Christine (2021c): «Portes et passages. Quand le roman s'essaie au huis clos», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 67-78.
- Marigno, Emmanuel (2021a): «Burla, burlados y burladores en los *Quijotes* de Manuel Gutiérrez Aragón. Contextos lingüísticos e ideológicos», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-112.
- Marigno, Emmanuel (2021b): «La figura de la mujer en la literatura del Siglo de Oro: Representación, recepción y ajuste crítico», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: Representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), pp. 299-320.
- Marigno, Emmanuel (2021c): «Ni “Hombre del diablo”, ni “Hombre de Dios”: Quevedo o “l'Homme des Lettres”», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 101-118.
- Marigno, Emmanuel (2023): «Dos interpretaciones artísticas —o (re)creaciones— de *Los sueños* de Quevedo: las ilustraciones de Antonio Saura (1971) y las de Luis García-Ochoa (1976)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 247-280.
- Marín Pina, M^a Carmen (2020): «Las damas también juegan: intercambio de motes de palacio en la década de 1620», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 8.2, pp. 11-28.
- Marín Pina, M^a Carmen (2021): «Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 169-195.
- Marín Serrano, Elena (2021): «Sobre la educación de las mujeres: el pensamiento feminista pre-ilustrado de sor Juana Inés de la Cruz en relación con Mary Wollstonecraft», *Investigaciones Feministas*, 12.2, pp. 473-482.
- Mariño Mexuto, Marta (2021): *A reescritura do mito na novelística de materia clásica de Álvaro Cunheiro*, tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- Mariño, María José (2022): «Teresa de Jesús: redescubrirla como mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 107-120.
- Marinova, Margarita (2020): «Don Quixote in Bulgaria», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Marrero-Fente, Raúl (2021): «La matanza de Caonao en *La Carta de relación* de Diego Velázquez: una retórica de exculpación», *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos IIELA*, 27, pp. 113-130.

- Marrero-Fente, Raúl y Nicholas Spadaccini (2020): «Reimagining Colonial Latin America from a Global Perspective», en Iyonna Del Valle, Anna More y Rachel Sarah O'Toole (eds.), *Iberian Empires and the Roots of Globalization*, Nashville, Vanderbilt University Press, pp. 331-342.
- Marrón Guareño, María Dolores (2021): «*Casa del placer honesto* (1620) de Alonso J. de Salas Barbadillo: un marco académico en el Madrid del Siglo de Oro», *Philobiblion: Revista de literaturas hispánicas*, 14, pp. 41-56.
- Marrón Guareño, María Dolores (2022): *Casa del placer honesto de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: Estudio y edición crítica*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Marsset, Miguel y Diana Nut (2023): «Trastornos psicóticos en la producción literaria de Cervantes: *El licenciado Vidriera*», en Bernat-Noël Tiffon Nonis (coord.), *Cuadernos de psicología criminal y forense*, Barcelona, J. B. Bosch, pp. 185-192.
- Martí Caloca, Ivette (2022): «*Yo nací libre*» *Tras los pasos de Marcela en el Quijote*, Madrid, Iberoamericana.
- Martí-Sánchez, Jordi (2021): «The Publication of Chivalric Romances in England, 1570–1603», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 21-50.
- Martín Blázquez, Ramón (2022): «Santa Teresa y la tierra de la virtud», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 151-190.
- Martín del Burgo García, Lorenzo (2021): «Hibridismo y tradición literaria en la *Historia del virtuoso caballero don Túngano* (1526)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 267-278.
- Martín Estalayo, Maribel y Mercedes Muriel Saiz (2022): «La pastora Marcela, Doña Quijota, Teresa Panza, y otros tantos personajes al calor del XIV Congreso Estatal y II Congreso Iberoamericano de Trabajo Social», *Cuadernos de Trabajo Social*, 35.2, pp. 113-114.
- Martín García, Jorge (2020): «“Parece que los indios a los tártaros los enseñaron”: la barbarie oriental en la obra de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 519-530.
- Martín García, Jorge (2021): «“Su muy maravillosa plática”: Estilo directo y verdad retórica en una relación de Juan de Oznaya», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 185-202.
- Martín García, Jorge (2022): «Hurto y estrategias de apropiación y encubrimiento en la *Descripción general del mundo* (1684) de Pedro Cubero», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 863-881.
- Martín González, Pablo (2020a): «“Creciendo en los brazos de la estampa”: estudio comparado entre el *Coloquio de los perros* de Cervantes y su continuación por Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 255-281.

- Martín González, Pablo (2020b): «“No hagáis que lo que alcancé por loco lo pierda por cuerdo”»: sobre la refundición de *El licenciado vidriera* de Agustín Moreto», *Hecho Teatral. Revista de teoría y práctica del Teatro Hispánico*, 20, pp. 119-141.
- Martín González, Pablo (2022): «La escritura interminable: añadidos y omisiones en dos ediciones de las *Novelas ejemplares* de Cervantes (1730, 1788)», en Gabriel Sánchez Espinosa y Rodrigo Olay Valdés (coords.), *El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII*, Oviedo, Trea, pp. 169-181
- Martín González, Pablo (2023): «Don Quijote como arma propagandística en la guerra de la Restauración (1640-1668) y en la campaña contra don Juan de Austria (1668-1669)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1031-1042.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020a): «Cervantes y Avellaneda: estado actual de la cuestión», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 23-35.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020b): «Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra», *Castilla. Estudios de Literatura*, 13, pp. 703-723.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022a): «Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.1, pp. 135-163.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022b): «Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra», *Castilla: Estudios de Literatura*, 9.13, pp. 703-723.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022c): «Comentarios a la película *Cervantes contra Lope* (2016), de Manuel Huerga», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mi mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 663-676.
- Martín Jiménez, Alonso (2021): *Hacen falta cuatro siglos para entender a Cervantes*, Valladolid, Edición del autor.
- Martín Martín, Victoriano (2022): «Liderazgo, gestión y dineros en las fundaciones de Salamanca y Segovia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 429-454.
- Martín Molares, Mónica (2021a): «El bautismo de la princesa Margarita María Catalina de Austria (1623): tres ediciones de una relación», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 65-89.
- Martín Molares, Mónica (2021b): «Las noticias ítalo-españolas sobre la canonización de Andrea Corsini (1629)», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 157-193.
- Martín Molares, Mónica (2021c): «The Paraphernalia of a Royal Wedding: Literary Sources of the New King Philip’s III Marriage», *Revista História da Arte. Journal Série W*, 10, pp. 66-78.
- Martín Molares, Mónica y Matteo Mancinelli (eds.) (2021): *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro.
- Martín Morán, José Manuel (2021a): «El entrelazamiento en el *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 133-156.
- Martín Morán, José Manuel (2021b): «El estilo indirecto libre en *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia Española*, 101. 324, pp. 537-570.

- Martín Morán, José Manuel (2021c): «La quijotización de Sancho y la autoorganización de los sistemas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 301-325.
- Martín Morán, José Manuel (2021d): «Panorama y efectos del entrelazamiento en el *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 199- 213.
- Martín Morán, José Manuel (2022): «El personaje anónimo en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 239-254.
- Martín Morán, José Manuel y Adrián J. Sáez (2021): «Cervantes veneciano: introducción», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 11-13.
- Martín Puya, Ana Isabel (2023): «Construyendo a sor Juana: la creación de un mito en el bajo barroco (sobre la *Fama póstuma*)», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 128-151.
- Martín Romero, José Julio (2020): «Monarquía y nobleza a la luz del tema de la traición en los textos caballerescos», *Revista de Literatura Medieval*, 32, pp. 231-248.
- Martín Romero, José Julio (2022): «La maestría narrativa de Jerónimo Fernández: *Belianís de Grecia*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 93-104.
- Martín Santo, Noemí (2020): «La antiutopía japonesa de Bernardino de Ávila», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego y María Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte: trigesima aurea : actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 531-540.
- Martín-Macho Harrison, Ana y Zaida Vila Carneiro (2023): «El siglo de Oro en el aula de educación infantil: análisis literario de *Lazarillo* y propuesta didáctica», en Miguel López-Verdejo (coord.), *Propuestas para una nueva didáctica de la narrativa en educación infantil*, Madrid, Aula Magna, pp. 67-79.
- Martínez Amaro, José Luis (2022): «Ejercicios retóricos y sofística literaria», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 935-942.
- Martínez Ángel, Lorenzo (2021): «De la Mancha a Ponferrada y la abadía de Carracedo: dos ensayos sobre la mentalidad del Siglo de Oro en relación con objetos escritos, a propósito del *Quijote* y el *Bierzo*», *Estudios Bercianos*, 44, pp. 33-46.
- Martínez Baracs, Rodrigo (2020): «La conquista de México en la perspectiva de la larga duración», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 127-142.
- Martínez Berbel, Juan Antonio (2020): «Dos Marcelas enlazadas. Reminiscencias del personaje del *Quijote* en la comedia *La Arcadia en Belén y Amor al mayor hechizo*, de Matos y Guzmán», en Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 151-169.

- Martínez Carro, Elena (2021): «Límites estilométricos en una miscelánea áurea: *Favores de las musas* de Sebastián Francisco de Medrano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 159-174.
- Martínez de Codes, Rosa María (2020): «Hernán Cortés ante la justicia del emperador: procesos y mercedes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 193-216.
- Martínez de Lara, Ángel (2021): «Imaginación y realidad: visión moriniana de *El Quijote*», en Alida Carloni Franca (ed.), *Homenaje a Edgar Morin: una mente luminosa, mandálica y compleja*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 169-191.
- Martínez Góngora, Mar (2020a): «La censura del noble ocioso y del eclesiástico incontinente en el “palacio de los duques”: Hacia un nuevo modelo de masculinidad en *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 17-41.
- Martínez Góngora, Mar (2020b): «La sombra de Isabel la Católica en *Don Quijote*: Cervantes, Dorotea y la princesa Micomicoma», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 220-235.
- Martínez González, Emilio J. (2022a): «“Aquí todas se han de amar”. Palabras teresianas para la vida consagrada», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 85-100.
- Martínez González, Emilio J. (2022b): «Conocerse», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 411-426.
- Martínez González, Emilio J. (2022c): «Santa Teresa de Jesús, un camino hacia el castillo interior», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 183-228.
- Martínez González, Julia (2021): «La mora literaria y su representación en tres épocas diferentes: *El Abencerraje*, “Historia del cautivo” y *Diario de un testigo de guerra de África*», *Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 4.1, pp. 59-69.
- Martínez Hoyos, Francisco (2020): «Todos los Quijotes del mundo», *Historia y Vida*, 625, pp. 8-9.
- Martínez Llorca, Francisco José y Juan Ramón Moreno Vera (2020): «La figura de Cristóbal Colón en los libros de texto de ambos lados del Atlántico», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Pareja, Carmen Rodríguez Jiménez, Juan-Carlos de la Cruz-Campos Campos (eds.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 1856-1869.
- Martínez López, David y Francesc Orts Ruiz, coords. (2023): *Moriscos y conversos en el aula... y más allá*, Madrid, Dykinson.
- Martínez Martínez, María del Carmen (2020): «Al servicio del rey y bien de la comunidad: Hernán Cortés tras la toma de Tenochtitlán», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 161-192.
- Martínez Mata, Emilio (2020): «*A través del Quijote*, de José María Merino», *Clarín: Revista de Nueva Literatura*, 25. 148, pp. 69-71.
- Martínez Mata, Emilio (2021): «Las recreaciones teatrales en el examen de la recepción del *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 59-78.

- Martínez Mata, Emilio (2022): «Realismo cervantino y novela moderna», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 645-662.
- Martínez Mata, Emilio (2023): «El *Quijote* como novela satírica: Cadalso y las *Cartas marruecas*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 190-198.
- Martínez Mata, Emilio y María Fernández Ferreiro (2020): «Recreaciones teatrales del *Quijote* en Europa: *Quijotes* en escena», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 183-191.
- Martínez Neira, Tomás Z. (2020): «Consideraciones sobre el sujeto melancólico: Gracián y Benjamín», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna. Las pasiones en el barroco*, Madrid, Síndéresis, pp. 205-212.
- Martínez Plaza, Pedro J. (2022): «Francisco de Quevedo en la ilustración gráfica española en el siglo XIX», en Fernando González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y Margarita Rigal Aragón (eds.), *El libro, de lo material a lo simbólico*, Berlín, Peter Lang, pp. 133-148.
- Martínez Prieto, Rocío (2020): «*Stultorum Infinitus est numerus*: El humanismo filológico en la Edad Moderna Española a través de *El Quijote*», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 339-346.
- Martínez Rodríguez, Alejandro (2020): *La novela picaresca de protagonista femenina en España en el siglo XVII*, tesis doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Martínez Ruiz, Gema (2021): «El *Quijote* a través de sus ilustraciones: Interpretaciones gráficas del capítulo II: 17 “La felicemente acabada aventura de los leones”», *Nueva Revista del Pacífico*, 74, pp. 459-477.
- Martínez Shaw, Carlos (2020): «*Los infortunios* de Alonso Ramírez y el pacífico de los ibéricos», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie IV, Historia Moderna*, 33, pp. 139-164.
- Martínez Sobrino, Alejandro (2021): «La emblemática en la mitología didáctica: Alciato en Baltasar de Vitoria a través de Francisco Vélez de Arciniega», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 25-35.
- Martínez Sobrino, Alejandro (2022): «Horacio en las *Empresas morales* de Juan de Borja. La empresa XCIV», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 883-896.
- Martínez Sobrino, Alejandro y Cirilo García Román (2020): «La emblemática subsidiaria de la mitología didáctica: Alciato en el *Theatro de los Dioses de la Gentilidad*», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 616-629.
- Martínez Torrón, Diego (2022): «El *Quijote* con ojos nuevos», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 101.171, pp. 315-326.
- Martínez Torrón, Diego (2023a): «Comprender a Cervantes», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 13-17.
- Martínez Torrón, Diego (2023b): «Américo Castro y Cervantes» en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 19-81.
- Martínez Torrón, Diego (2023c): «Ideología y castas en las *Novelas ejemplares*», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 83-128.

- Martínez Torrón, Diego (2023d): «Coda final», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 129-130.
- Martínez Torrón, Diego (2023e): «John Bowle y el cervantismo español en la Ilustración y el Romanticismo», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 133-216.
- Martínez-San Miguel, Yolanda y Santa Arias, eds. (2021): *The Routledge Hispanic Studies Companion to Colonial Latin America and the Caribbean (1492-1898)*, New York, Routledge.
- Martínez, Miguel (2021): «*Quijote*, de Miguel de Cervantes (1615): comentario», en José del Valle, Daniela Lauría, Mariela Oroño y Darío Rojas Gallardo (eds.) *Autorretrato de un idioma: crestomatía glotopolítica del español*, Madrid, Lengua de Trapo, pp. 67-77.
- Martino Alba, Pilar (2021): «Los “lenguas” o intérpretes en las *Crónicas de Indias*. A propósito de la *Historia de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada*, de fray Pedro Aguado», en F. Javier Campos (coord.), *España y la Evangelización de América y Filipinas, siglos XV-XVII*, Madrid, Estudios Superiores del Escorial, pp. 491-520.
- Martos, María D., ed. (2021a): *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana.
- Martos, María D. (2021b): «Presentación. Redes literarias y esferas de sociabilidad femenina», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-34.
- Mas Galvañ, Cayetano (2023): «Un gramático en la Murcia del Barroco», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 60-67.
- Mascato Rey, Rosario (2022): «De conmemoraciones y Quijotes especulativos: el fondo cervantino de la biblioteca valleinclaniana», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 47.3, pp. 389-416.
- Masera, Mariana (2021): «“Yo he de matar a mi padre, / y a mi madre”: la voz femenina transgresora y la muchacha rebelde. Una cala en la literatura de cordel española y mexicana (siglos XVI-XIX)», *Boletín de Literatura Oral*, 4, Extra, pp. 141-173.
- Massanet Rodríguez, Rafael (2022): «La transmisión desguazada de *Cigarrales de Toledo*: ediciones, reediciones, adaptaciones y traducciones», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42666>.
- Massmann, Stefanie (2022): «Relatos de conversión indígena en el Reino de Chile», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 897-911.
- Massmann, Stefanie y Rodríguez Ferrer, Rocío (2020): «La Guerra de Arauco como materia predicable: Sermón y política en la obra de fray Juan de Barrenechea y Albis», *Estudios Filológicos*, 65, pp. 7-25.
- Masters, Adrian (2022): «¿Por qué se decretaron las Leyes Nuevas de 1542? Nuevas luces sobre conquistadores peruleros, mujeres palaciegas y Bartolomé de las Casas en las reformas de Indias», *Revista de Indias*, 82.285, pp. 293-327.
- Mata Induráin, Carlos (2020): «Burla, teatralidad y violencia en dos episodios de la Segunda Parte del *Quijote* (el carro de las Cortes de la Muerte y el retablo de maese Pedro)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 100-114.
- Mata Induráin, Carlos (2021b): «“Sin haber estudiado el arte poética...”. Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus *Ejercicios espirituales* (1661)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 401-428.

- Mata Induráin, Carlos (2021c): «Burlas a don Quijote y Sancho en el Fin de fiesta para la comedia de don Quijote de la Mancha (*El hidalgo de la Mancha*), de Juan Vélez de Guevara», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-139.
- Mata Induráin, Carlos (2022a): «Excesos, desmesuras y extravagancias en una novelesca recreación cervantina: *El Príncipe de los Ingenios Miguel de Cervantes Saavedra (c. 1876–1878)* de Manuel Fernández y González», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 151-174.
- Mata Induráin, Carlos (2022b): «Lope de Vega re-creado o los muchos Lopes de la ficción literaria: algunas calas en el teatro», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 39-78.
- Mata Induráin, Carlos (2022c): «El revés burlesco de la mujer y el amor en el *Quijote*: algunos retratos femeninos grotescos», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 255-274.
- Mata Induráin, Carlos (2023): «Escatología satírico-burlesca al servicio de la crítica social: el *Sueño del Juicio Final* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 227-245.
- Mata Induráin, Carlos y Miren Usunáriz Iribertegui, eds. (2020): «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Mata Induráin, Carlos, ed. (2021a): *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Mata Núñez, Almudena (2022): «Relaciones de sucesos y literatura marginal. La erupción del volcán en la isla de San Miguel», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 683-698.
- Mateos de la Higuera García Uceda, Juana (2020): «Hernán Cortés, héroe renacentista, en sus cartas de relaciones», *Revista de Historia Militar*, 2 extra, pp. 61-88.
- Mateos Frühbeck, Nicolás (2022a): «La autobiografía confesional de los siglos XVI y XVII: una propuesta», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 449-473.
- Mateos Frühbeck, Nicolás (2022b): «La expresión de la individualidad en el *Discurso de mi tragedia y vida de Miguel de Castro*», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 47-74.
- Mateos González, Juan Carlos (2021a): «Santa Teresa de Jesús, escritora», *Ecclesia*, 4071, pp. 31-36.
- Mateos González, Juan Carlos (2021b): «Santa Teresa de Jesús: mujer lectora y escritora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 44, pp. 169-182.
- Matiaay Sacristán, Teresa (2021): «The Reception of Noble Virtues by Writers of Converso Origin», en Gijs Versteegen y José Antonio Guillén Berrendero (coords.), *Studies on the Idea of Excellence in Europe (15th-18th Centuries): Virtus vera nobilitas est*, Berlin, Peter Lang, pp. 79-98.
- Mattza, Carmela (2022a): «Del teatro a la televisión: la recreación de *Don Quijote* por George Almar», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 79-93.

- Mattza, Carmela (2020a): «El *Don Quijote* de George Cruikshank», *Theatralia: revista de poética del teatro*, 22, pp. 169-182.
- Mattza, Carmela (2020b): «La revolución de lo ordinario: el yelmo de Mambrino», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 225-234.
- Mattza, Carmela (2022b): «Don Quijote vía Twitter: Excesos y excentricidades», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp.175-192.
- Mattza, Carmela (2022c): «Emociones, geopolítica y mitografía en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_108
- Matzat, Wolfgang (2021a): «El destino de un letrado. Reflexiones en torno a la novela cervantina *El licenciado Vidriera*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 137-148.
- Matzat, Wolfgang (2021b): «*La fuerza de la sangre* cervantina en el espejo de una novela de Kleist», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 215-227.
- Matzat, Wolfgang (2022): «Aspectos del cronotopo español en las *Novelas Ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 543-552.
- Maura, Juan Francisco (2022): «Gestación del mito de las ‘Siete Ciudades’ en *Naufrajos* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 405-420.
- Maura, Juan Francisco (2023): «Inconsistencias cronológicas en *Naufrajos* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, en Francisco Castilla Urbano (ed.)», *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Catarata, pp. 47-60.
- Mayer, Alicia (2020): «Cortés en la conciencia mexicana del siglo XXI: o de la necesidad de asumir nuestra historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 143-160.
- Mayo, Arantza (2022): «Heavenly Goods or Apprenticeship in Hell: Framing Devotion in Early Modern Spain», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 487-501. Quevedo
- Mazón Serrano, Tomás (2020): *Elcano, viaje a la historia*, Madrid, Encuentro.
- McCallister, Timothy A. (2021): «A Subject in Allegorical Clothing: The Case of “el maldiciente Clodio” in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 441-461.
- McCarl, Clayton (2020): «*Tosco e imperfecto, con mucho de fabulado*: El mapa de Francisco de Seyxas y Lovera de la Región Austral Magallánica», *Magallania*, pp. 123-143.
- McCarl, Clayton (2022a): «Imagining a Multi-Modal Digital Corpus of Early Modern Maritime Texts», en Mabel Moraña (ed.), *Hydrocriticism and Colonialism in Latin America: Water Marks*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 99-117.
- McCarl, Clayton (2022b): «Un prototipo para una edición digital del *Epítome de la biblioteca oriental y occidental, náutica y geográfica* (1629) de Antonio de León Pinelo», *Scholarly Editing: The Annual of Association for Documentary Editing*, 39, <https://scholarlyediting.org/issues/39/a->

prototype-for-a-digital-edition-of-antonio-de-leon-pinelos-epitome-de-la-biblioteca-oriental-y-occidental-nautica-y-geografica-1629/

- McCarl, Clayton y Lindsay Van Tine (2022): «Colonial Bibliography and the Indigenous Text», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 258-272.
- McDonough, Kelly S. (2021): «Revisitando la historia de un pueblo: La relación geográfica de Tepeaca de 1580», en Lidia Gómez García (ed.), *La huella de una conquista: Tepeaca en la época novohispana*, Puebla, Cariátide, pp. 13-22.
- McGrath, Michael J. (2020): *Don Quixote and Catholicism: Rereading Cervantine Spirituality*, Purdue University Press.
- Medina Poveda, Diego (2022): «Héroes escarmentados de lugares grandes. La representación de Lisboa en *Trabajos del vicio* (1680), una novela ascética en las postrimerías del Barroco», *Libros de la Corte*, 25, pp. 152-173.
- Meer Cañón, Ramón de (2020): «El origen de la comunidad política en Diego de Saavedra Fajardo: la confluencia entre pactismo medieval y la universalidad del poder», en Consuelo Martínez-Sicluna y Sepúlveda (dir.), *Autoridad, poder y jurisdicción en la monarquía hispánica*, Madrid, Dykinson, pp. 223-235.
- Menescardi Royuela, Cristina y Teresa Valverde (2020): «La historia de la Educación Física. *Cineforum* y Juegos del *Quijote*», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Parejo, Carmen Rodríguez Jiménez y Juan-Carlos de la Cruz-Campos (coords.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 2263-2275.
- Mengyun, Chen (2021): «El traductor olvidado: Ma Yifu y el primer intento de traducir *Don Quijote* al chino (1905)», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 157-171.
- Mérida Jiménez, Rafael Manuel (2020): «Tres poemas amadisianos de Pere Gimferrer, José Manuel Lucía Megías y Luis Alberto de Cuenca», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19192/16786>
- Mérida, José Antonio (2022): «La heterogeneidad de formatos y narraciones de *Don Quijote* en el cine y los cómics. Intertextualidad y posibilidades didácticas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 325-339.
- Merino García, María Manuela (2021) : «La nouvelle comme forme d'expression de la vie de cour: d'Espagne en France», *Bulletin Hispanique*, 123, 1, pp. 265-278.
- Merino, José María (2021): «*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra: mi novela preferida», *Quimera. Revista de Literatura*, 445, pp. 12-13.
- Mesa Higuera, Claudia (2020): «Ecos dialógicos: *El príncipe* de Maquiavelo en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 49-70.
- Mesa Molinos, Miguel (2021): «El molino del río Angorrilla en la ruta de Don Quijote, desde Villanueva de la Fuente a las fábricas de Riopar (Albacete)», en Enrique Escobedo Molinos, Juan Antonio López Cordero y Manuel Cabrera Espinosa (coords.), *IX congreso virtual sobre historia de las vías de comunicación (del 15 al 30 de septiembre de 2021)*, Jaén, Asociación Orden de la Caminería, pp. 201-248.
- Mesa, Claudia (2021): «Figuras impertinentes: Rodrigo Calderón y el *Libro de entretenimiento de la pícaro Justina* (1604)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 202-236.

- Messina Fajardo, Trinis Antonietta (2022): «Peripencias picarescas del *Guitón Honofre*: del texto narrativo a la novela gráfica», en Rosabel Roig-Vila (coord.), *Actas – 1st International Congress: Education and Knowledge*, Barcelona, Octaedro, p. 96.
- Mestre Zaragoza, Marina (2022): «La muerte en el *Quijote*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 183-200.
- Mestre Zaragoza, Marina y Philippe Rabaté, eds. (2022): *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Mestre-Zaragoza, Marina (2020): «Vraisemblance et description dans le *Don Quichotte*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36347>.
- Mielgo Robles Manuela y José Luis Fernández Seara (2021): «Psicopatologías de don Quijote y Sancho», *Know and Share Psychology*, 2.2, pp. 27-44.
- Miguel Magreo, Tania de (2020): «De *El juez de los divorcios* a *El descasamentero* de Salas Barbadillo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 89-108.
- Migueláñez González, Daniel (2022): «Cervantes bajo la mirada de Nieva: la puesta en escena de *Los baños de Argel* (1979-80)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 677-698.
- Migueláñez González, Daniel y Aurelio Vargas Díaz-Toledo, eds. (2022): *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Miñana, Rogelio (2020a): *Living Quixote. Performative Activism in Contemporary Brazil and the Americas*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press.
- Miñana, Rogelio (2020b): «Don Quixote in Brazil», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Miñana, Rogelio (2023): «Don Quijote Latino: Adaptaciones activistas en Estados Unidos en el siglo XXI», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-130.
- Mínguez López, Xavier (2021): «Un personaje muy ilustrado. La ilustración en las adaptaciones de *El Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 499-514.
- Mínguez, Víctor (2021): *La biblioteca barroca. Un itinerario bibliófilo por la cultura simbólica áurea*, Pamplona, EUNSA.
- Mínguez, Víctor et al., eds. (2020): *La fiesta renacentista. El Imperio de Carlos V (1500-1588). Triunfos barrocos*, VI, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- Minic Vidovic, Ranka (2020): «El contexto socio-histórico del refundidor Garcí Rodríguez de Montalvo y su construcción del honor de la heroína de *Amadís de Gaula*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 127-143.
- Mira Caballos, Esteban (2020a): «Historiografía cortesiana: entre la Leyenda Negra y la Rosa», *Revista de Historia Militar*, 2 extra, pp. 197-222.

- Mira Caballos, Esteban (2020b): «Los Cortés de Medellín: aproximación a su entorno familiar», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 67-102.
- Mira Caballos, Esteban (2021): *Hernán Cortés. Una biografía para el siglo XXI*, Barcelona, Crítica.
- Miranda, Kyrie (2021): «La relación entre los seres humanos y los animales en los escritos de Cristóbal Colón», en Alberto Angulo Morales, Óscar Álvarez Gila, Álvaro Aragón Ruano, Ana de Zaballa Beascochea (eds.), *Más allá del mito y la epopeya: El País Vasco y la expedición Magallanes-Elcano en el contexto de la primera globalización*, Madrid, Dykinson, pp. 331-343.
- Mithal Ahmed, Abed (2020): «Presencia de la personalidad musulmana en la literatura española desde una perspectiva crítica», *Al-Adab Journal*, 132.2, pp. 1-12, <https://aladabj.uobaghdad.edu.iq/index.php/aladabjournal/article/view/803>.
- Mizzi, María (2021): «De la esencia teatral de *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 187-212.
- Mohamed Saad, Saad (2020): «La traducción de los términos germanescos en el *Quijote*: Análisis aplicado a las versiones árabes de ‘Abd al-Rahman Badawi y Sulayman al-‘Attar», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, 48, pp. 41-68.
- Mojarro Romero, Jorge (2020): «Andrés de Urdaneta, Relación del viaje de la armada del comendador García Jofre de Loaysa a las Islas de la Especiería o Malucas, 1536», en Javier Serrano Avilés y Jorge Mojarro Romero (eds.), *En el archipiélago de la especiería: España y Molucas en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Desperta Ferro, pp. 270-276.
- Mojarro Romero, Jorge (2021): «A Rare Spanish Imprint on Dominican Martyrs in Japan: Edition and Study», *Philippiniana Sacra*, 56.168, pp. 639-654.
- Molina Navarrete, Cristóbal (2022): «La relación de servicios entre don Quijote y Sancho Panza a la luz del Derecho del Trabajo de nuestro tiempo: ¿entre empleo doméstico y falsa autonomía?», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 93-110.
- Molina Ruíz, Santiago (2021): «Razonar el fin: el sentido de la muerte de don Quijote», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 73-82.
- Molteni, Agostino y David Solís Nova (2021): «La lógica de don Quijote. El acontecer del pensamiento y del lenguaje en la lengua heredada», *Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu*, 63.176, pp. 80-106.
- Monostori, Tibor (2021a): *Saavedra Fajardo y el mito de la diplomacia ingeniosa: cien documentos nuevos, una vida reconsiderada*, María del Carmen de Bernardo Martínez (trad.), Madrid, Guillermo Escolar.
- Monostori, Tibor (2021b): «*Al Tribunal de Príncipes*. An Essay for the Cardinal-Infante Ferdinand, Which Initiated the Downward Spiral of Saavedra Fajardo’s Career as a Diplomat (1640)», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 410-424.
- Monostori, Tibor (2021c): «Defending the House of Austria. *Antineutralidad* (Attributed to Diego Saavedra Fajardo) and Habsburg Political Thought», *Pedralbes: Revista d’Historia Moderna*, 41, pp. 193-218.
- Monostori, Tibor (2021d): «The Kingdom of Hungary in Essays and Other Writings of Diego Saavedra Fajardo in the Years 1630-50», en Tibor Martí y Roberto Quirós Rosado (cords.), *Eagles Looking East and West: Dynasty, Ritual and Representation in Habsburg Hungary and Spain*, Turnhout, Brepols, pp. 217-230.

- Monsalve Romera, Alfonso y Gonzalo de Pedro Andrés (2020): «Don Quijote soy, y mi profesión la de andante arqueólogo. Son mis leyes, el deshacer entuertos, prodigar el bien y evitar el mal. ¿Es eso, de tonto y mentecato?», en Ana Pastor Pérez, Ana, Mathieu Picas y Apen Ruiz Martínez (eds.), *21 ensayos sobre el Patrimonio Cultural*, Madrid, JAS Arqueología, pp. 29-34.
- Montalvo Mareca, Sergio (2021): «Visiones de la instrucción femenina en España (siglos XVI y XVII): Luis de León, Juan Luis Vives y Joseph Rojo», *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 10, pp. 1-9
- Montaner, Alberto (2021): «*Ars ratio regis vel populi?* Una aproximación crítica al papel político de la producción cultural en el Siglo de Oro», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 53.
- Montauban, Jannine (2021a): «Modos de reescribir la tradición: “El jardín engañoso” y “La perseguida triunfante” de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 55-66.
- Montauban, Jannine (2021b): «S/Z in the Hispanic Context: Castration and Otherness in the Female Characters of Miguel de Cervantes and María de Zayas», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 463-480.
- Montero Delgado, Juan (2020a): «Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 121-144.
- Montero Delgado, Juan (2020b): «Un posible eco del epílogo de la *Arcadia* de Sannazaro en el prólogo de *La Galatea* de Cervantes», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 152-161.
- Montero Reguera, José (2021a): *Miguel de Cervantes. El poeta que fue novelista*, Madrid, Sial/ Pigmalión.
- Montero Reguera, José (2021b): «La andante escudería de don Pedro Calderón de la Barca», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 555-579.
- Montero Reguera, José (2021c): «Parodias al filo de 1900, poco más o menos: entre Cervantes y Shakespeare», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 394-407.
- Montero Reguera, José y Alexia Dotras Bravo, coords. (2021): «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Montero Reguera, José y María Álvarez Villar (2020): «*La gitanilla* en dos tiempos: de Miguel de Cervantes a Diego San José», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 145-165.
- Montiel Domínguez, José Luis (2020): «Entre lo honorable y lo útil: el *Lazarillo* y el *De officiis* de Cicerón», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 105-126.
- Montiel Domínguez, José Luis (2022): «Santa Teresa de Jesús y la pragmática de la oración a través de sus cartas a destinatarios poderosos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 323-340.
- Montobbio, Santiago (2020-2021): «La ruta de don Quijote (Homenaje a Azorín)», *Revista Hispanoamericana*, 10-11, https://revista.raha.es/28_20.pdf
- Monzón Flores, Martha (2021): «Alvar Núñez Cabeza de Vaca: una mirada desde la Antropología», *Revista ProPulsión. Interdisciplina en Ciencias Sociales y Humanidades*, 2.2, pp. 70-83.

- Moore, Helen (2020): «*Amadis de Gaule* (I-IV), 1590-1702», en Jordi Sánchez Martí (ed.), *Los libros de caballerías en Inglaterra: 1578-1700*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 105-121.
- Mora Camarena, Jessica Marcela (2023): «Función de los refranes de Sancho Panza: de la caracterización del personaje a su evolución psicológica», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 105-113.
- Mora Hernández, Valeria (2020): «Identidad, control y resistencia en *El celoso extremeño*: una relectura de Carrizales y Leonora», *Hispanófila: Literatura-Ensayos*, 190, pp. 21-36.
- Moraes, Francisco de (2020): *Palmerín de Inglaterra (Libro II)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Moraes, Francisco de (2021a): *Palmerín de Inglaterra*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 125-125.
- Moraes, Francisco de (2021b): *Palmeirim de Inglaterra. [Partes I-II]: (Évora, André de Burgos, 1567)*, ed. Pedro Álvarez-Cifuentes y Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Madrid, Sial Pigmalión.
- Morales Rivera, Santiago (2021): «Todo es poco: novela corta y parresia en *El licenciado Vidriera* de Miguel de Cervantes», en Luis Beltrán Almería, Santiago Morales Rivera, Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Novela corta. Teoría e historia*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 65-81.
- Morales Segura, Cristina (2020): *Galeotes de mercurio. El caso de Mateo Alemán: la interacción entre el derecho y la literatura en el Informe de la mina de mercurio de Almadén y el Guzmán de Alfarache*, Madrid, Dykinson.
- Morales, Baltasar de (2021): *Diálogo de las guerras de Orán*, ed. Luis Gómez Canseco, Córdoba, Almuzara.
- Morales, Luisa (2021): «Ángeles y anónimas: la profesión de monja música y sus límites espacio-sonoros en conventos y monasterios femeninos castellanos (siglos XVI a XVIII)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 327-343.
- Morcillo Pérez, José Juan (2021) «Derecho y literatura: *Lazarillo de Tormes*, una novela jurídica de un jurista toledano», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 621-660.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022a): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? I», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 50, pp. 17-21.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022b): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? (II)», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 51, pp. 6-13.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022c): «De nuevo sobre el *Lazarillo de Tormes*: las Cortes de Toledo de 1525 y Vuestra Merced, juez del caso», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 467-472.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022d): «Libros y lecturas de Fernando de Rojas en el *Lazarillo de Tormes* (y en *La Celestina*)», *Celestinesca*, 46, pp. 119-188.
- Morcillo Pérez, José Juan (2023): «Fernando de Rojas, autor de la novela jurídica *Lazarillo de Tormes*», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 53, pp. 30-36.
- Moreno Amador, Carlos (2020): «La expedición de Hernán Cortés a su paso por Tabasco: el preludeo de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García

- Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 743-770.
- Moreno Cuadro, Fernando (2020): «“Astra Teresa teris”, el primer opúsculo de emblemas de la descalcez carmelitana», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 343-360.
- Moreno García, Abdón (2022): «Epigramas sobre la sabiduría: en el *Theatro Moral de la vida humana* (Amberes 1612 y Bruselas 1672)», *Proyección. Teología y Mundo Actual*, 285, pp. 157-189.
- Moreno García, María Victoria y M^a de los Ángeles Nogales Naharro (2022): «El “humor de melancolía” en el libro de *Las Fundaciones* de santa Teresa de Jesús», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 403-428.
- Moreno Gómez, Jesús y M^a Isabel Amado Doblas (2022): «Batata/patata en la correspondencia de Santa Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 533-550.
- Moreno González, José María y Juan Carlos Rubio Masa (2020): «Hernán Cortés en el IV Centenario de su muerte: actividades y homenajes en España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1152.
- Moreno Luzón, Javier (2020): «El genio de la raza: las conmemoraciones cervantinas a comienzos del siglo XX, entre lo nacional y lo transnacional», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 50.2, pp. 67-90.
- Moreno Luzón, Javier (2021): «La lengua de Cervantes», en *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*, Madrid, Marcial Pons, pp. 215-246.
- Moreno Prieto, María J. (2021): *Varias fortunas de Juan de Piña: estudio y edición crítica*, tesis doctoral, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Moreto, Agustín (2020): *El licenciado Vidriera*, edición de Javier Rubiera y Noelia Iglesias Iglesias, en María Luisa Lobato López y Javier Rubiera (coords.), *Comedias de Agustín Moreto. Vol 6, Segunda parte de comedias*, Kassel, Reichenberger, pp. 227-422.
- Moriones, Ildelfonso (2022): «Santa Teresa de Jesús, maestra de vida», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 235-248.
- Moro Martín, Alfredo, Pedro Javier Pardo García y María Losada Friend (2022): «El *Quijote* Transnacional: round table», *45th AEDEAN Conference. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Extremadura*, Cáceres, Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, pp. 14-21.
- Morros Mestres, Bienvenido (2022): «*El Quijote* de Orson Welles a través de las pinturas de Goya», *Goya: Revista de Arte*, 380, pp. 250-263.
- Mortes Roselló, Esther, Patricia Morán Pascual y Virginia Analía Soprano Manzo (2022): «La coreografía de *Don Quijote* adaptada a la diversidad funcional», en Carmen Giménez Morte, Miriam Martínez Costa, Virginia Analía Soprano Manzo, Inmaculada Álvarez Puente, y Gonzalo Preciado Azanza (coords.), *La investigación en Danza*, Valencia, Mahalí, pp. 157-162.

- Mouhou, Nadjet y Sibachir, Zina (2021): «Interculturalité et traduction des parémies de *Don Quichotte* en arabe et en français», *Paremia*, 31, pp. 127-138.
- Moura García, Andrea (2022): «Escritores en “El Ministerio del Tiempo”: un estudio comparado entre la ficción y la realidad», *Lectura y Signo: Revista de Literatura*, 17, pp. 77-88.
- Moya del Baño, Francisca (2020): «Quevedo en sus libros. Algunas notas a sus notas», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 55-77.
- Moya del Baño, Francisca (2023): «Cascales y el nombre de Murcia», *Murgetana*, 148, pp. 91-118.
- Moya García, María (2020): «“Según vuelan por el agua”: un romance gongorino para una relación de sucesos», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 1-33.
- Moya García, María (2022): «Demonios, gigantes y heresiarcas contra la Santa. La parateatralidad y el fuego como elementos didácticos en la beatificación de Teresa de Jesús», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 241-255.
- Moyano, Antonio Luis (2022): «Los mapas del *Quijote*», *Clío. Revista de Historia*, 243, pp. 64-71.
- Música Rodríguez, Cristina (2022): «El soplo del Carnaval: Don Quijote frente a poderes y contrapoderes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 943-954.
- Muguruza Roca, María Isabel (2020): «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: *La viuda valenciana*, una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 26, pp. 445-469.
- Mundy, Barbara E. y Dana Leibsohn (2022): «Beyond Recognition? Orphan Objects, Decolonization, and Religious Histories of the Spanish Americas», en Lindsey McBride y Emily Suzanne Clark (eds.), *Digital Humanities and Material Religion: An Introduction*, Berlin, De Gruyter, pp. 177-206.
- Munévar Fernández, Héctor Eduardo (2020): «Visualización de los motivos en los libros de caballerías. Una propuesta», *Historias Fingidas*, 8, pp. 157-186.
- Muñoz Ballesta, Antonio (2020): «Estromática ontológica de la ficción literaria: los ejemplos de Miguel de Cervantes y Michel Houellebecq», en Jesús G. Maestro (ed.), *Hacia una interpretación de la literatura a través de las ciencias desde la Crítica de la razón literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 169-198.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2020): «Los quijotes afrancesados: francofobia y reaccionarismo en la novela española de entre los siglos XVIII y XIX», en Sergio Fernández Moreno, Pedro Mármol Ávila y Yónatan Pereira Melo (coords.), *Aproximaciones al nacionalismo en las literaturas hispánicas*, Madrid, Itsumustuan Editores, pp. 123-142.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021a): «Alegoría, martirio y novela bizantina: *La hermosa malagueña* (1800) de Pablo de Olavide», *Bulletin of Spanish Studies*, 98, 2, pp. 193-215.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021b): «Molde barroco y sensibilidad dieciochesca: la novela *Los trabajos de Narciso y Filomela* (1784), de Vicente Martínez Colomer», *Cuadernos dieciochistas*, 22, pp. 385-408.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021c): «Una olvidada imitación del *Quijote* en la España de finales del XVIII: *El tío Gil Mamuco* (1789), de Francisco Vidal y Cabasés: contextualización y análisis», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 173-200.

- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2022): «Fuentes filosóficas del padre Centeno en *Don Quijote el Escolástico* (1788-1789)», en Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 121-130.
- Muñoz Gómez, Víctor (2020): «Esfuerzo, caballería y cruzada: ¿un modelo medieval de liderazgo militar proyectado a las Indias?», en Elena Acosta Guerrero (coord.), *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1-16.
- Muñoz Machado, Santiago (2022): *Cervantes*, Barcelona, Crítica.
- Muñoz Martín, Casimiro (2022): «Expediente de la fundación del convento de la Anunciación de Nuestra Señora del Carmen Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 385-402.
- Muñoz Raya, Eva (2020): «“Una rallentata conversazione col testo”: Bodini y Don Quijote», en Juan Carlos de Miguel y Canuto (coord.), *Palabras tendidas: La obra de Vittorio Bodoni entre España e Italia*, Valencia, Universitat de València, pp.169-192.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020a): «“A discreción del viento”. La odisea de Periandro (*Persiles*, II, x-xx)», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 87-124.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020b): «Análisis formal, temático e intratextual del episodio de Rosaura, Grisaldo y Artandro, de *La Galatea*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 167-196.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020c): «El episodio de Lisando y Leonida de *La Galatea*: una historia trágica de amor y venganza», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 9-35.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020d): «Retratos de don Francisco: Quevedo a través de sus cartas», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pígmalión, pp. 79-131.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021a): *La Galatea, una novela de novelas*, con prólogo de Cristina Castillo Martínez, Valencia, Universitat de València.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021b): «“Ha de ser una y varia” los modelos compositivos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (eds.), *Entre Italia, Portugal y España: ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 43-122.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2022): «El *Decamerón* en la literatura española de los siglos XVI y XVII», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 909, pp. 12-15.
- Muñoz, Victoria M. (2021): *Spanish Romance in the Battle for Global Supremacy: Tudor and Stuart Black Legends*, London, Anthem Press.
- Mur Cantalejo, Daniel (2020): «Un torneo con *quaestio* amorosa en *Don Polismán de Nápoles* de Jerónimo de Contreras», *Historias Fingidas*, 8, pp. 275-295.
- Murnane, Barry (2021): «Quixotic Doubles: Kafka reads Cervantes», en Carolin Duttlinger, Kevin Hilliard y Charlie Louth (eds.), *From the Enlightenment to Modernism: Three Centuries of German Literature*, Berlin, FST – Festschrift, pp. 229-244.
- Nadeau, Carolyn A. (2020): «*Don Quixote* and the American Culinary Arts», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 167-202.

- Naeh, Yehonatan (2022): «“Mira mi antigua presunción trocada y en amoroso intento convertida”»: amor, herejía y conversión en *La Galatea* de Cervantes», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 173-185.
- Nakládalová, Iveta, ed. (2020): *El arte de anotar. Artes excerptendi y los géneros de la erudición en la primera Modernidad*, Madrid, Iberoamericana.
- Navarro Durán, Rosa (2020a): «“La traición en la amistad” de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, 21, pp. 190-221.
- Navarro Durán, Rosa (2020b): «El pasquín bajo la ficción y el lenguaje como puente: *La Lozana Andaluza*», en Germà Colón Domènech, Lluís Gimeno Betí y María Pilar Perea (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 49-74.
- Navarro Durán, Rosa (2020c): «Siguiendo el guion, pero guardando el decoro: cuchilladas y libreas en la *Tercera Celestina*», *Celestinesca*, 44, 2020, pp. 405-430.
- Navarro Durán, Rosa (2020d): «El *Lazarillo* de la mano de su autor», *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, 43, pp. 28-33.
- Navarro Durán, Rosa (2021a): «Notas para un librito de memoria cervantino», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 373-386.
- Navarro Durán, Rosa (2021b): «Temas y personajes femeninos en María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 133-151.
- Navarro Durán, Rosa (2022): «Lecciones literarias de Sancho de Muñón en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselía*», *Celestinesca*, 46, pp. 203-230.
- Navarro Gala, María Josefa (2022): «Las imperfecciones del “perfecto secretario” en el *Manual* de Antonio de Torquemada», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 601-629.
- Navarro Hermoso, Julia (2020): «La “Gloria de Niquea” y la “Torre del Universo”: dos edificaciones mágicas subordinadas al *ars narrandi*; de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, pp. 167-176.
- Navarro Miramón, Inés (2020): «*Escape Room*: ¿quién ha robado *El Quijote*?», *Acti/España. Actividades para la clase de español*, 24, pp. 23-31.
- Navas Ocaña, Isabel (2020): «El otro Centenario: visiones femeninas del *Quijote* en 1905», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 87-118.
- Navas Ocaña, Isabel (2022a): «En sus brazos se ahoga todo heroísmo. La crisis del 98 y los personajes femeninos del *Quijote*», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 52.2, pp. 229-258.
- Navas Ocaña, Isabel (2022b): «Evas curiosas vs. damas servidas: las primeras cervantistas y los estudios biográficos sobre Cervantes», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.2, pp. 721-748.
- Nawojowski, Jerzy (2020): *Un proyecto de vida espiritual en las cartas de Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Comillas, Universidad Pontificia Comillas.
- Nelson, Benjamin J. (2021): «“para empresas más altas y de la mayor importancia”: The *rota Virgilio* and the Orphic Poet in Miguel Cervantes's *La Galatea* (1585)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 215-232.
- Nelson, Bradley J. (2020a): «Algorithmic Bias and the Pastoral: Gender Misrecognition in Light of Natural Knowledge», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 73-92.

- Nelson, Bradley J. (2020b): «The Persistence of Melancholy in *Don Quixote* and (post)Modernity: What Love Has to Do with It», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 167-186.
- Nelson, Bradley J. (2021): «Students on the #MeToo Movement: Framing Contemporary Crime Shows with Tirso and Zayas», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 87-105.
- Neri, Stefano (2021): «Las prosas caballerescas castellanas y sus versiones italianas en ottava rima: el *Palmerino* y el *Primaleone* de Lodovico Dolce», *Libros de la Corte*, 22, pp. 326-352.
- Neugebauer, Wilhelm E. (2022): *El don Quijote alemán*, traducción y notas de Javier García Albero y Alfredo Moro Martín, introducción y estudio de Alfredo Moro Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Nider, Valentina (2021): «Miguel Ángel y los otros: pintores y escultores en *Confusión de Confusiones* de Josef Penso de la Vega», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 89-104.
- Nider, Valentina (2022): «The Western Sephardic Diaspora and European Literature», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 502-520.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022a): «“Eva y Pandora, o de los males que de las malas mujeres proceden”, de *La Monarquía mística* de Lorenzo Zamora», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 113-120.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022b): «“Prólogo al lector”, de Alonso López Pinciano en *Philosophía antigua poética*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 129-136.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022c): «El *Pronóstico de Hipócrates* compuesto por Alonso López Pinciano (1596): un manual médico del humanismo español», *Edad de Oro*, 41, pp. 167-183.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y. (2020): «The Sierra Morena Episodes in *Don Quixote*, from Prose to Visual Narrative», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 215-234.
- Nieto, Facundo (2022): «Enseñar a estudiar literatura en la educación secundaria», *Cuadernos de Pedagogía*, 532, 1-4.
- Nievas Rojas, Adalid (2022): «¿El manco de Lepanto en la jornada de Navarino (1572)? Pruebas y razones contra la credibilidad cervantina», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 403-412.
- Nitsch, Wolfram (2022): «El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 143-160.
- Nofal, Rossana (2020): «“La memoria en este compendio: diminuta en mucho y monstruosa en todo”. La condición de protesta en la escritura testimonial de Carlos de Sigüenza y Góngora», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 313-326.
- Nogar, Anna M. (2022): «Re-inscribing a Woman Writer into the West: Sor María de Jesús de Ágreda and the Laterality of Legend», en Susan Bernardin (ed.), *The Routledge Companion to Gender and the American West*, New York, Routledge, pp. 33-43.

- Nogueroles Jové, Marta (2022): «María de Zayas: escritora y feminista del Siglo de Oro», en María Guadalupe Zavala Silva (dir.), Teresa de Jesús Villaseñor Leal y Jimena Tena Dávalos (coords.), *Cultura, educación y magisterio en la escritura y lectura de mujeres doctas de los siglos XVI y XVII*, México, UPN-Silla Vacía, pp. 221-236.
- Notario Ruiz, Antonio (2022a): «De Villarino a don Quijote y de Mayalde a Zaniki: itinerarios musicales y cinematográficos», *Popular Music Research Today. Revista Online de Divulgación Musicológica*, 4.2, pp. 87-96.
- Notario Ruiz, Antonio (2022b): «Estética y libertad en torno a Marcela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 143-154.
- Nunes Borghi, Gustavo Luiz (2020): «“El primogénito de la agudeza”: os epigramas de Marcial na literatura espanhola do século XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 487-504.
- Núñez Cáceres, Javier (2020a): «Los Sucesos de Mateo Alemán, ¿Historia o tragedia?», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Núñez Cáceres, Javier (2020b): «Propósito y originalidad del *Apologético* de Juan de Espinosa Medrano», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Núñez Cáceres, Javier (2020c): «Un sermón de Espinosa Medrano», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Núñez Rivera, Valentín (2020a): *Escrituras del yo y carrera literaria. Las biografías de Manuel de Faria y Sousa*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Núñez Rivera, Valentín (2020b): *Vidas preliminares. Paratextos biográficos del Siglo de Oro*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 5 de *Etiópicas*.
- Núñez Rivera, Valentín (2020c): «Il libro del picaro. Vita, scrittura e coscienza di genere», en Antonio Gargano (ed.), *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pacini, pp. 49-79.
- Núñez Rivera, Valentín (2021): «Reformulando el *Lazarillo*. Relato de transformaciones y literatura sapiencial en la *Segunda parte* (1555)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 322-341.
- Núñez Rivera, Valentín (2022a): «The Spanish *novella*: Cervantes and His Forerunners», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 225-240.
- Núñez Rivera, Valentín, ed. (2022b): *Pellicer in progress. Segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Iberoamericana.
- Núñez, Loreto (2021): «Apuleius' Ass and Cervantes' Dogs in Dialogue», en F. Bistagne, C. Boidin y R. Mouren (eds.), *The Afterlife of Apuleius*, London, Institute of Classical Studies, pp. 135-152.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2020): «La iglesia como aparato ideológico en las representaciones sociales de Juan Montalvo: Un análisis del desenlace de su *Quijote*», *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, pp. 37-49.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2021): «Cristóbal Suárez de Figueroa, autor del segundo *Quijote*: examen crítico de una postulación», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47. 2, <https://www.redalyc.org/journal/332/33266553010/html/>.

- Oakley, R. J. (2021): «Cervantine Criticism until 1999», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 625-647.
- Olcina Cantos, Jorge (2022): «El “descubrimiento” de la geografía americana: la importancia de las Crónicas de Indias», *Ikara. Revista de Geografías Iberoamericanas*, 2, <https://doi.org/10.18239/Ikara.3223>.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022a): «Eavesdropping or Spying? Secret Places and Spaces in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 306-330.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022b): «Españoles anglicanizados e ingleses españolizados en Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 161-175.
- Olivares, Julián (2021): «La primera feminista española: María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 153-175.
- Olivari, Michele (2021): «Le “Buenas Nuevas” negli *Avisos* madrileni del primo Seicento», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.ª Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 13-30.
- Olmedo Ramos, Jaime y Santiago López-Ríos Moreno (2023): «Filología hispánica, Cervantes y política exterior: cartas de Américo Castro a Santiago Alba», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 217-248.
- Olmos, Andrés de (2022): *Arte de la lengua mexicana*, estudio preliminar, edición y notas de Heréndira Téllez Nieto, Madrid, Iberoamericana.
- Orazi, Verónica (2021): «Política Angélica», *Artífara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 21.1.
- Ordaz Girbés, Juan y Raúl Terol-Bolinches (2022): «Don Quijote en Escandinavia. Del radioteatro en emisión analógica al audiodrama de la era digital», en Pavel Sidorenko Bautista, José María Herranz de la Casa, Raúl Terol-Bolinches y Nadia Alonso-López (coords.), *Narrativas emergentes para la comunicación digital*, Madrid, Dykinson, pp. 58-77.
- Ordóñez Alberca, Danny y Vilchez, José Luis (2022): «Trastorno de Personalidad Narcisista en personajes históricos: el caso de Bartolomé de las Casas», *Wímblu*, 17.2, pp. 33-51.
- Ordoñez Cañón, Andrea (2020): «Justicia transicional y cuestiones sociales y económicas. Un análisis en tiempos de anormalidad», *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, 32, pp. 35-78.
- Orobitg, Christine (2021): «Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: una poética del atrevimiento femenino», *Criticón*, 143, pp. 87-105.
- Orobitg, Christine (2022): «La astrología, una clave para leer la literatura del Siglo de Oro: la temática de Saturno y sus hijos», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 507-529.
- Orrego Sánchez, Santiago (2021): «Presencia de las *Summulae* de Pedro Hispano y Domingo de Soto en la teoría del nombre de fray Luis de León», *Veritas: Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 177-203.
- Orringer, Nelson R. (2020): «The Absent Dulcinea: Joaquín Rodrigo's Song to Music Itself», *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 21.2, pp. 115-126.
- Ortega, Gabriela Teresa (2022): «Picaresca: la victoria en la alimentación», *Nexo: Revista Intercultural de Arte y Humanidades*, 18, pp. 15-25.

- Ortiz Aguirre, Enrique (2020a): «La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 247-255.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020b): «Las aspiraciones del espíritu de los 60: fraternidad universal, utopía y Humanismo o el cervantismo de Galdós como genialidad de la novela moderna», *Letra 15: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo” de Madrid*, 10, <http://www.letra15.es/L15-10/L15-10-14-Enrique.Ortiz.Aguirre-Las.aspiraciones.del.espiritu.de.los.60.html>
- Ortiz Aguirre, Enrique (2021): «¿La última quijotización de Sancho Panza? Los conceptos viajeros y diaspóricos de “locura/cordura” a través del manierismo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 123-134.
- Ortiz Hernández, Francisco Javier (2020): «El Quijote de los superhéroes. M. Night Shyamalan y la consolidación del cine de superhéroes como género cinematográfico», *Quaderns de cine*, 15, pp. 91-115.
- Ortiz Hinojosa, Sofía y Gallegos, Sergio Armando (2021): «Arte culinario y creación poética en sor Juana Inés de la Cruz», *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, 53.157, pp. 13-44.
- Ortiz Ortiz, Serafín (2021): «Aventureros y conquistadores: Pedro de Alvarado, Bernal Díaz del Castillo y Cristóbal de Olid y su participación en la campaña de Hernán Cortés», en José Luis Soberanes Fernández y Serafín Ortiz Ortiz (coords.), *A 500 años de la fundación de la Ciudad de México*, México, UNAM, pp. 127-141.
- Ortiz Pereira, Daniel (2020): «Pobreza, estigmatización y ejemplaridad amorosa en *La hija de Celestina* (1612) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: una lectura moralizante de la pícara a través de la *cortegiana filosofía* y las *Novelles*», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, 47, pp. 121-141.
- Ortiz Salamovich, Alejandra (2020): «*Amadis de Gaule* (V-VIII): 1598-1694», en Jordi Sánchez Martí (ed.), *Los libros de caballerías en Inglaterra: 1578-1700*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 163-177.
- Osorio López, Efraim (2019): *La sabiduría de don Miguel de Cervantes Saavedra*, Manizales, Universidad de Caldas.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2020): «“Pintarnos muy al vivo”: la fama de los personajes cervantinos a través de las artes en el *Quijote* de 1615 y en el *Persiles*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 87-94.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2021): «Mirada expuesta, mirada oculta: la construcción de los personajes en torno al poder del campo visual en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 21.1, pp. 141-154.
- Otero Parga, Milagros María (2022): «El sentido de la justicia en *El Quijote*», en Pablo Ramos Hernández, Almudena Valiño Ces, Julia Ammerman Yebra (coords.), *Derecho y Arte*, Madrid, Dykinson, pp. 39-44
- Otero-Torres, Dámaris M. (2022): «Entre tiempos, espacios y plumas: guiños contemplativos en *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_110
- Owens, Sarah E. y Margaret E. Boyle (2021): *Health and Healing in the Early Modern Iberian World. A Gendered Perspective*, Toronto, University of Toronto Press.

- Oyarzabal, Silvana Albertina (2020): «Feliciano de la Voz y la vieja peregrina: representaciones de la dicotómica relación de una “palabra auténtica” y una “palabra inauténtica”», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 95-100.
- Oyola Valdez, Daniela (2022): «Entre el virrey Toledo y Túpac Amaru: la textualidad “antimaquiavélica” en la *Historia general del Perú* (1616)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 261-282.
- Özmen, Emre (2020a): «La escritura femenina y el mercado», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 249-260.
- Özmen, Emre (2020b): «La intimidad conflictiva en María de Zayas: narración y escritura», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.37396>.
- Özmen, Emre (2021a): «“Aunque las mujeres no son Homeros con basquiñas y enaguas y Virgilio con moño...”: Zayas y su arte de novelar», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 458-488.
- Özmen, Emre (2021b): «El arte de la novela de Cervantes a Zayas», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 253-265.
- Özmen, Emre (2021c): «La obra novelesca de María de Zayas: género y novedad», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-96.
- Özmen, Emre (2021d): «Maravillas y desengaños en la obra de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42128>.
- Özmen, Emre (2021e): «Poética de la novela en María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 67-85.
- Özmen, Emre (2022): *Sarao y campo literario en María de Zayas*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Paba, Antonina (2021): «El honor restaurado: mujeres vengadoras en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 211-224.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022a): «La fundación en Madrid. Un proyecto frustrado de santa Teresa de Jesús», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130.1, pp. 7-25.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022b): «Memoria de Teresa de Jesús en el aniversario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 249-252.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022c): «Teresa mujer en una sociedad patriarcal», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 91-105.
- Pablo Maroto, Daniel de, González González, Miguel Ángel, Urquiza, Julián y Pérez Hernández, Manuel (2022): «Introducción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 48-78.
- Pabón de Acuña, Carmen Teresa (2022): «Cicerón en los prólogos de las comedias de Lope de Vega», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez

- Cruz, Leticia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, II, pp. 685-694.
- Padrosa Gorgot, Inés (2023): «La Biblioteca de Henry y Alfred Henry Huth. Pliegos sueltos de su colección en la Biblioteca del Palacio de Peralada», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 82-127.
- Páez Granados, Octavio (2020): «El ojo del culo y la mirada anal: Francisco de Quevedo cae de culo y como el culo», en Antonio Jesús Martínez Pleguezuelos, Moisés Fernández Cano, Aarón Pérez Bernabeu, Miguel Sánchez Ibáñez y Sergio Fernández de Pablo (eds.), *MariCorners. Estudios interdisciplinares LGTBIQ+*, Madrid, MariCorners, pp. 64-74.
- Palacios, Belinda (2020a): *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de Historia del Huérfano de Andrés de León (1621), un texto inédito de la América colonial*, New York, IDEA.
- Palacios, Belinda (2020b): «Algunas claves para el análisis de la posición “criollista” de Martín de León y Cárdenas en la *Historia del Huérfano* (1621)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 505-516.
- Palanco, José (2021): *Relaciones del siglo XVII*, Granada, Universidad de Granada.
- Palazón Mayoral, María Rosa (2022): “Labrar, estudiar y papagayos”, en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 563-569.
- Palencia Ortega, Julia (2021): «Los monstruos en el Siglo de Oro. El *Jardín de flores curiosas* de Torquemada», en Francisco Javier Burguillo López y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales, IV*, Salamanca, IEMYRhd, pp. 225-244.
- Palma Castro, Alejandro y Ruth Miraceti Rojas Jiménez (2020): «*Don Quijote*. Revista Mensual de Arte (1908-1911): estudio inicial de la cultura literaria en Puebla durante la primera década del siglo XX», *CONNOTAS: Revista de Crítica y Teoría Literarias*, pp. 221-246.
- Palomar Olmeda, Alberto (2022): «La consideración de la seguridad pública en el *Quijote*: elementos diferenciales sobre la realidad actual» *eHumanista/ Cervantes*, 9-10, pp. 57-68.
- Palomar Torralbo, Agustín (2022): «Escritura, concepto y artificio en Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 127-139.
- Palomares Beltrán, Hugo, Manuel García Fernández, Eduardo Peñalver Gómez y Jesús M. García Ayoso, eds. (2021): *Viaje a Tierra Santa de Fadrique Enríquez de Ribera: estudios y edición facsimilar*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Palomino Tizado, Natalia (2020a): «Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 131-144.
- Palomino Tizado, Natalia (2020b): «Ideología y literatura: Cuatro notas sobre el *Marcos de Obregón* (1618), de Vicente Espinel», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia: (CUICID 2020). Libro de Actas*, Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), p. 866.
- Palomino Tizado, Natalia (2021a): «“Nunca hazañas de escuderos se escribieron”. Porfía e imitación entre Cervantes y Espinel», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 323-346.
- Palomino Tizado, Natalia (2021b): «Muertos y libros: Cervantes y el *Marcos de Obregón*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 149-159.

- Pancorbo, Fernando (2020): «Francisco [Joseph] de Cáceres: un traductor entre el servicio a su comunidad y la heterodoxia», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 287-299.
- Pancorbo, Fernando (2021a): «La recepción de las poéticas auriseculares en la comunidad sefardí de Ámsterdam: Joseph Penso de Vega y sus *Rumbos peligrosos*», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-carron y Hélène Tropé (eds.), *Textes en mouvement: transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Presses de La Sorbonne Nouvelle, pp. 111-126.
- Pancorbo, Fernando (2021b): «La source originale de la traduction de *La Sepmaine* par Francisco [Joseph] de Cáceres: le manuscrit Cod. Hebr. 240 f.», *Revue des Études Juives*, 180 (3-4), pp. 395-428.
- Pancorbo, Fernando (2021c): «Los Documentos para todo estado e ydade de Ishack de Matatia Aboab: De las lecturas moralizantes a la judaización de la *Paraenesis ad Demonicum*», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 33-50.
- Pancorbo, Fernando (2021d): «Exclusión entre minorías: prohibiciones y *herem* entre los sefardíes amstelodamos (siglo XVII)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña, (eds.), *Caminos, espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV – XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 221-231.
- Pancorbo, Fernando (2022a): «La “Academia dos Generosos” y sus “Aplauzos académicos” a la victoria del Ameixial», *Versants. Revista Suíza de Literaturas Románicas*, 3.69, pp. 25-40.
- Pancorbo, Fernando (2022b): «Retratos de una minoría: la representación literaria y artística en torno a los sefardíes de Ámsterdam», *eHumanista*, 10, pp. 117-134.
- Pancorbo, Fernando (2022c): «Tres tratados médicos de la *Ets Haim*: entre traducciones, apuntes enciclopédicos y polémicas médicas del siglo XVII», *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias*, 2.2, pp. 93-111.
- Pancorbo, Fernando J. y Oana A. Sambrian, eds. (2022): *La sombra de Thánatos: muerte, viudedad y enfermedad en los siglos XVI y XVII*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Pancorbo, Fernando J. y Virginie Giuliana (2020): «La luxure instrumentalisée: le luth comme symbole littéraire et pictural du péché charnel au XVIe siècle», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*», Kassel, Reichenberger.
- Pancorbo, Fernando J., Gastón Gilabert y Victoria Aranda, eds. (2021): «*Entre nalgas protegido. Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*», Kassel, Reichenberger.
- Pangallo, Maria Consolata (2020): «Lázaro y Margutte entre burlas y hambre», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional “El Lazarrillo y sus continuadores”: (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 43-52.
- Pangallo, Maria Consolata (2021): «Un antecedente italiano de Lázaro: el medio gigante Margutte», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarrillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 71-87.
- Paniagua Pérez, Jesús y Arciello, Daniele (eds.) (2020): *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, Berlín, Peter Lang.
- Paolini, David (2022): «De la *Divina Comedia* al *Lazarrillo de Tormes*: Breve nota sobre el episodio del poste de piedra», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen*

- Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: *homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 331-334.
- Parada Juncal, Samuel (2021): «Quevedo y la muerte senequista», en Laura Camino Plaza, Miguel Gíadás Quintela, Eleonora Giunchi e Iria Pedreira Sanjurjo (eds.), *Scripta manent. Nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 337-346.
- Parada, Arturo (2021): «Imágenes de un mito, un mito hecho imágenes: ilustraciones del *Quijote* en cuatro versiones alemanas para un público juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 161-182.
- Paradinas Fuentes, Jesús Luis (2022): «¿Era Cristóbal Colón un judío sefardí?», *Catharum: Revista de Ciencias y Humanidades*, 19, pp. 69-81.
- Pardo García, Pedro Javier (2020a): «From Hispanophobia to Quixotophilia: The Politics of Quixotism in the British Long Eighteenth Century», en Yolanda Rodríguez Pérez (ed.), *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 189-212.
- Pardo García, Pedro Javier (2020b): «*Don Quixote* in Great Britain», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 21-56.
- Pardo García, Pedro Javier (2021): «Apostillas a la recepción inglesa de los libros de caballerías hispánicos: imitaciones, cronología comentada y dos notas», *Historias Fingidas*, 9, pp. 203-229.
- Pardo García, Pedro Javier (2022a): «El *Quijote* posmoderno. Un acercamiento transnacional y transmedial», en Dámaso López García y Hélène Rufat (eds.), *Au-delà du pied de la lettre. Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Kadmos, pp. 149-182.
- Pardo García, Pedro Javier (2022b): «La traza cervantina en los libros de caballerías ingleses: *Moriomachia* (1613) y *Don Zara del Fogo* (1656)», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 373-399.
- Paredes Monleón, Libertad (2020): «Libertad: sentido de la pluralidad en la voz femenina de Preciosa, en *La gitánilla*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 601-612.
- Paredes Monleón, Libertad (2022a): «Canto a tres voces femeninas: el pluralismo de la novela corta y la novela picaresca en el Siglo de Oro», en Andrés Íñigo Silva, Fernando Ibarra Chávez, José Enrique López Martínez y Raquel Barragán Aroche (coords.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo»: La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 431-450.
- Paredes Monleón, Libertad (2022b): «La danza como expresión de la voz femenina en *La pícaro Justina*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_111.
- Paredes Monleón, Libertad (2023): «“Bruja soy; no te lo niego”: la voz femenina en la Cañizares del *Coloquio de los perros*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 168-178.

- Park, Chul (2022): «El *Quijote* en Corea: de mentecato a héroe», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 55-62.
- Parker-Aronson, Stacey L. (2020): «Do Clothes Really Make the (Wo)man? Male to Female Cross-dressing and Transnatural Transformations on the Ínsula Barataria in *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 43-64.
- Parker, Geoffrey (2022): «Lope de Vega Really Did Embark on the Spanish Armada», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 466-487.
- Parodi, Alicia (2020a): «El motivo del rey viejo en el *Persiles* de Miguel de Cervantes. Algunas observaciones a partir de Maximino y otros poderosos sustituidos», *Filología*, 52, pp. 35-49.
- Parodi, Alicia (2020b): «Rutilio, en la construcción figural», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 101-108.
- Parodi, Alicia (2020c): «Sobre la alegoría en el *Persiles*, a propósito de las claves propuestas por Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 137- 148.
- Parra Alonso, José David (2022): *El género picaresco en las narrativas de esclavo angloafricanas del siglo XVIII*, tesis doctoral, Madrid, Universidad autónoma de Madrid.
- Parra Celaya, Manuel (2020): «El *Quijote* y el 29 de octubre», *Altar Mayor*, 189, pp. 122-134.
- Parrack, John C. (2022): «Vicente Espinel, *Marcos de Obregón*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 117-126.
- Pascual Elías, Rafael (2022): «La mística, ¿un camino hacia el cielo?», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 479-496.
- Pascual Martín, Emilio (2021): «Don Quijote y los jóvenes de hoy», *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil*, 44, pp. 4-8.
- Patricio, Germán de (2020): *Quevedo, personaje de ficción: icono colectivo. Recepción diacrónica del símbolo de nuestra frustración política*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Patterson, Charles (2020): «Cervantes v. McCarthy: Manuel Altolaguirre's critique of Anglo-American Modernity in *Las maravillas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 195-213.
- Pavón, María Cecilia (2021): «Saber y placeres femeninos en *Retrato de la Lozana andaluza*», *Plurentes. Artes y Letras*, 11, <https://doi.org/10.24215/18536212e024>.
- Payne, Steven (2022): «New Directions in the Understanding of the Title “Doctor Ecclesiae” since 1970 and Questions for the Future», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 467-480.
- Paz Rescala, Laura Agar (2020): «¿Cómo es que asomó el Caballero de la Triste Figura? En busca de un contexto para las fiestas de 1607 en Pausa», *Talia. Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 91-98.
- Paz Ruiz, Ignacio de (2022): *Don Quijote, Sancho y las estrellas*, Córdoba, Almuzara.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2022): «José Ortiz de Villena, amigo y editor de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 205-261.

- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, eds. (2020): *Enriquez Gómez: política, sociedad, literatura: Ensayos reunidos*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedrosa-Pádua, Lúcia (2022): «“Mi alma hecha pedazos”. Contribuciones de la mística de santa Teresa de Jesús a la comprensión teológica del mal y de la salvación», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 229-244.
- Pedrosa, José Manuel (2021): «La lozana andaluza y el shibboleth de Coridón, o la traducción como prueba iniciática», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida, Fernando Larraz (eds.), *Babel a través del espejo: homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 171-188.
- Peláez Fernández, Palmira (2022): «Los derechos humanos o el ideal de justicia en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 41-56.
- Pelegrin, Benito (2023): «Tiempo, relato y escritura novelesca en *El Criticón*», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 158-174.
- Peleteiro Vázquez, Isabel Elena (2021): *A visión de Galicia emigrada a Hispanoamérica en torno á discutida orixe galega de Cristóbal Colón*, Tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- Peña Díaz, Manuel (2020): «Censuras», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 149-160.
- Peña Díaz, Manuel, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.) (2020): *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora (2020): «Treinta años del descubrimiento de la comedia *La segunda Celestina*: con adjudicación coautoral a sor Juana Inés de la Cruz», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 13-22.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora (2020): «Una nueva biografía de sor Juana Inés de la Cruz, la autora novohispana, deberá ser escrita en el siglo XXI tras importantes hallazgos documentales», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 16, pp. 99-117.
- Peña López, Carlos (2021): «Cartas de Belardo a Lucilo. Aproximación a la colección de cartas autógrafas de Lope y a sus vicisitudes históricas», *Criticón*, 142, pp. 129-150.
- Pena Sueiro, Nieves, Mónica Martín Molares y Javier Ruiz Astiz (2021): «Las noticias impresas sobre Polonia en la España de la Edad Moderna», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 329-372.
- Peña, Beatriz Carolina (2022): «“Ella te aplastará la cabeza”: Santa María de Guadalupe vence a la serpiente en la fiesta de Potosí (1601)», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 198-235.
- Peña, Cecilio (2020): «Una penetración en el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 95-136.
- Peñalver Gómez, Eduardo (2021): «La misión de los carmelitas en la Persia de Abbas el Grande», en *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.ª Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 127-156.

- Peñalver Gómez, Eduardo (2022): «El auto de fe de 1615 en Granada. Edición del manuscrito B Res. 140681 (Fols. 313-317) de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 335-356.
- Peñasco González, Sandra (2021): «Fiestas en honor de la infanta María Ana en Zaragoza (1630): cartas a un caballero de Barcelona», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 157-171.
- Peñasco González, Sandra M.^a (2020): «La caza en los *Emblemas morales* (1610) de Sebastián de Covarrubias», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 662-675.
- Peral Santamaría, Arturo (2020): «El *Quijote* en toga», *Vasos Comunicantes: Revista de ACE traductores*, 53, pp. 29-35.
- Perales Piqueres, Rosa (2020): «Hernán Cortés y la iconografía de los Austrias en México. La obra de arte como expresión de la historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 305-330.
- Peralta Barnuevo, Pedro de (2022): *Júbilos de Lima*, edición de Ignacio Arellano, Madrid, Iberoamericana.
- Peralta Muñoz, Delia (2022): «Apología del derecho a ser: función de las citas de autores clásicos en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo». La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 275-299.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020a): «El nuevo comienzo del pícaro: ¿triumfo o penitencia?», *Ímpetu*, 1, pp. 34-55.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020b): «La crisis de la honra castellana en las novelas de María de Zayas», *Ímpetu*, 4, pp. 40-57.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020c): «Miguel de Cervantes: más allá del texto», *Ímpetu*, 2, pp. 55-69.
- Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2021): «La intención ambigua de Alonso de Castillo Solórzano en *La niña de los embustes. Teresa de Manzanares*», *Ímpetu*, 6, pp. 53-66.
- Perdices de Blas, Luis y Ramos Gorostiza, José Luis (2022): «La estela del debate sobre la esclavitud de los indios americanos en Lope, Tirso y Calderón», *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 39, 2, pp. 475-487.
- Perea Rodríguez, Óscar (2022a): «Estos infelices comuneros: Gonzalo Fernández de Oviedo y las Comunidades de Castilla», en Salvador Rus Rufino y Eduardo Fernández García (eds.), *El tiempo de la libertad: historia, política y memoria de las Comunidades en su V Centenario*, Madrid, Tecnos, pp. 846-858.
- Perea Rodríguez, Óscar (2022b): «La estrella de *La Lozana Andaluza* y una burla anticlerical sobre el Papa León X», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 341-361.
- Pereiro Otero, José Manuel (2020): «El vientre de la bestia: Crueldad, tiranía y tormento en la emblemática de los hermanos Covarrubias», *Hispanic Review*, 88.2, pp. 185-214.

- Perelis, Ronnie (2021): «Translating Translations: The Case of the Carvajal Manuscripts», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 23-32.
- Perelmuter, Rosa, ed. (2021): *La recepción literaria de sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*, New York, IDEA.
- Pérez Adán, Luis Miguel (2023): «El licenciado Cascales y Cartagena», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 54-57.
- Pérez Cuenca, Isabel (2023): «Francisco de Quevedo en su biblioteca “con pocos pero doctos libros juntos”», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 77-92.
- Pérez de León, Vicente (2020): «Presentación», en Ricardo de la Fuente Ballesteros, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Vicente Pérez de León (eds.), *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 5-8.
- Pérez de León, Vicente (2021): «La superficie cóncava del primer cielo. Sobre la liminalidad de los periplos angulares al Lago Español de Álvaro Mendaña, Isabel de Barreto y el don Quijote portugués, Pedro Fernández de Quirós», en Vicente Pérez De León, Martha García y G. Cory Duclos, eds. (2021): *Cosmic Wit: Essays in Honour of Edward H. Friedman*, Newark, DE, Juan de la Cuesta pp. 218-239.
- Pérez de León, Vicente (2022): «Miguel de Cervantes and the Picaresque», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 103-116.
- Pérez de León, Vicente (2023): *La ciencia de Cervantes*, Leiden, Brill.
- Pérez de León, Vicente, Martha García y G. Cory Duclos, eds. (2021): *Cosmic Wit: Essays in Honour of Edward H. Friedman*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Pérez Facio, Magdalena (2021): «El ingenio y la impostura: Enric Marco como desviación de don Quijote», *Biblioteca de Babel: Revista de Filología Hispánica*, 2, pp. 1-13.
- Pérez García, Marcos (2021): «Alusiones, elusiones e ilusiones de *Lázaro de Tormes*», *Estudios Humanísticos. Filología*, 43, pp. 141-149.
- Pérez García, Rafael M. (2021a): «La censura civil del Consejo Real de Castilla, 1502-1558. Censores, examen de libros, pareceres y calificaciones», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp.105-148.
- Pérez González, Andrea M. (2021b): «La ficción como subversión del género prologal: la muerte de Cervantes en el prólogo de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 235-246.
- Pérez González, Andrea M. (2021c): *Leer el libro desde sus paratextos. Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Iberoamericana.
- Pérez González, Carlos y Patricia Marín Cepeda (2022): «“Puedes realizar tareas domésticas y no dejar de lado los estudios literarios”: humanismo en femenino en la correspondencia inédita y desconocida entre Cornelia Zambecari y Luisa Sigea», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 302-321.
- Pérez Henares, Antonio (2020): *Cabeza de Vaca*, Madrid-Barcelona, Ediciones B.
- Pérez Magallón, Jesús (2020): «Galleguismo y quijotismo: a propósito del tricentenario del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 119-143.

- Pérez Magallón, Jesús (2022): «La autoficción renacentista. Lázaro de Tormes y Teresa de Jesús», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 131-148.
- Pérez Martínez, Ángel (2023): «Cervantes y el Perú: trasvases faulknerianos en la obra de Mario Vargas Llosa», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 131-138.
- Pérez Martínez, Ricardo (2022): «Tres poéticas del *ingenium* en los siglos áureos: la sutileza, la agudeza y el temperamento», *Acta Poética*, 43.2, pp. 13-32.
- Pérez Pascual, Ángel (2020): *Aqueste es Avellaneda: El Quijote apócrifo y las otras obras de Jerónimo de Mondragón*, Almería, Círculo Rojo.
- Pérez Pérez, Juan María (2020): «Cortés y sus aliados amerindios en la conquista de Nueva España. Aproximación a las fuentes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 719-742.
- Pérez Rodríguez, Marta (2022): «De cuando don Quijote llegó también a los pliegos de cordel en Brasil», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 699-712.
- Pérez Tapias, José Antonio (2022): «El *ethos* barroco y el pensamiento crítico sobre la razón de Estado en el Barroco hispano», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1391-1412.
- Pérez Villanueva, Sonia (2021): «La violencia de la esclavitud femenina en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 193-210.
- Pérez-Gironda, Rocío (2021): «Relaciones entre la Inquisición española y la autora mística santa Teresa de Jesús», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa, Eduardo Fernández García (coords.), *Soportes, imágenes y visiones. Estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 61-72.
- Pérez-Villanueva, Sonia (2021): «#MeToo in Early Modern Spain: Visual Pleasures and Silence Breakers», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Perilli Carmen (2022): «Crítica y colonialismo en América Latina», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 14-33.
- Perilli, Carmen (2020): «El Nuevo Mundo entre trazos y relatos», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 19-40.
- Periñán, Blanca (2022): «Un ramillete de suaves agudezas: espigando en la obra menor de Antonio Hurtado de Mendoza», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 549-563.
- Perotti, Olga (2022): «Variantes de autor en la tradición manuscrita del *Camino de perfección* de santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 79-104.

- Perugini, Carla (2021a): «“Porque tiene hambre canina, que nunca se harta”. Narraciones de la muerte en Cervantes», *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 26, pp. 247-266.
- Perugini, Carla (2021b): «Le ricette della Lozana: cuoca, medichessa, estetista e fattucchiera», *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 18, pp. 223-232.
- Perugini, Carla (2022): «La vocación teatral de *La Lozana andaluza*», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 565-580.
- Phillips, Brian M. (2022a): «*La pícaro Justina*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 79-92.
- Phillips, Brian M. (2022b): «Los desconocidos conocidos de *El Licenciado Vidriera* y las manoplas de Bernie Sanders», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 193-210.
- Pilat Zuzankiewicz, Marta (2021): «Religión y política: en torno a la recepción de la historia de san Casimiro en España. Notas a la comedia *Antes morir que pecar*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 487-517.
- Pin Moros, Iria (2020): «Notas sobre la variedad de estilos en el *Guzmán de Alfarache*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 625-636.
- Pin Moros, Iria (2021): «El decoro retórico: personaje y estilo en el *Guzmán de Alfarache*», *Diablertexto Digital*, 10, pp. 266-283.
- Pin Moros, Iria (2022): «El uso del refrán en el *Guzmán de Alfarache*», *Paremia*, 32, pp. 85-97.
- Pin Moros, Iria (2023a): «Aproximación al estilo de los Guzmanes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo y Adrián J. Sáez (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 199-206.
- Pin Moros, Iria (2023b): «Ecos del estilo del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán en la *Tercera parte* de Machado da Silva», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresismo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 147-176.
- Piña, Juan de (2021): *Varias fortunas*, ed. María Josefa Moreno Prieto, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Pineda, Victoria (2020): «La elocuencia del capitán: retórica y arte militar en la España moderna», en Juan Carlos Iglesias Zoido (ed.), «*Conciones ex historicis excerptae*». *Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos*, Coimbra, Coimbra University Press, pp. 53-90.
- Pineda, Victoria (2021): «El género “vida” en la retórica historiográfica renacentista», *Studi Ispanici*, 46, pp. 33-57.
- Pineda, Victoria (2022): «La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 203-229.
- Pinet, Simone (2022): «Islas caballerescas: de la ínsula al archipiélago», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 2-5.
- Pini, Donatella (2021): «Hojeando algunas biografías recientes», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 267-277.
- Pino Montoya, José Wilmar (2020): «Aportes de Bartolomé de las Casas a la teoría actual de los derechos humanos», *Hallazgos*, 17, 33, pp. 221-253.

- Pino-Díaz, Fermín del (2022): «Nueva edición en España de una conocida crónica indiana del Siglo de Oro (Gómara, 1552)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 995-1012.
- Pinzón Luna, Juliana (2022): «Pensamiento y existencia de don Quijote, una lectura desde el *cogito* cartesiano», *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 14.1.
- Piqueras Flores, Manuel (2020a): «Fortuna editorial de Salas Barbadillo: balance y tareas pendientes», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 421-442.
- Piqueras Flores, Manuel (2020b): «“Destos que cuentos de vieja / llaman novelas morales”: Lope de Vega y la *novella* en torno a 1620», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 529-539.
- Piqueras Flores, Manuel (2020c): «*El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, de Salas Barbadillo: más allá de los límites de la novela (corta y larga)» en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 93-110.
- Piqueras Flores, Manuel (2020d): «La “desdoncella” ilustre de *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, la antipicaresca femenina de Salas Barbadillo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8. 2, pp. 715-725.
- Piqueras Flores, Manuel (2021): «*Casa del placer honesto* (1620) de Salas Barbadillo y el papel de la mujer en la literatura y el arte del Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.2, pp. 109-121.
- Piqueras Flores, Manuel y Elena Trapanese (2020): «Un lugar para la sociabilidad literaria: sor Juana, Salas Barbadillo y otras casas de placer», en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 239-258.
- Piquero, Emma (2021): «Vínculos germano-españoles a través de la picaresca: de Gracián, Schopenhauer, Nietzsche y Baroja», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 65-75.
- Pizarro Gómez, Francisco Javier y José Julio García Arranz (2020): «Presentación. Los estudios iconográficos en España e Iberoamérica: un estado de la cuestión», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 11-18.
- Pla Colomer, Francisco Pedro (2023): «“En lengua antigua se hazen algunas comedias, y romances”: la huella de Nebrija y Enzina en el *Cisne de Apolo* (1602) y el *Arte poética española* de Rengifo (1606)», en Juan Arroyo Martín, Iris Irimia Núñez y Alberto Ferrera Lagoa (coords.), *Philobiblion: Diez años de amor por los libros*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 379-399.
- Plagnard, Aude (2021a): «“Venga otro saltico de cabras”. Manuel de Faria e Sousa, “enemigo lector” de Luis de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 287-301.
- Plagnard, Aude (2021b): «La sátira cervantina de la épica a la luz de las primeras décadas de su historia vernácula», *Diablotexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 154-185.
- Plozner Bruder, Aude (2021c): «“La deseada puerta de la casa de Japelín” ou les franchissements dans le conte *El rico desesperado* du *Quichotte* d’Avellaneda», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 33-42.

- Plozner, Aude (2021d): *Les Quichottes de Cervantès et d'Avellaneda face au miroir : l'écriture du double au seuil du fantastique*, tesis doctoral, Huelva/Lyon, Universidad de Huelva/Université Lumière, (cotutela).
- Plozner, Aude (2022a): «Las interpolaciones de la adaptación gráfica del *Quijote* por Rob Davis: herencia cervantina y modernización», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42841>.
- Plozner, Aude (2022b): «Polyphonie narrative et fragmentation du récit dans l'épisode de la Sierra Morena du *Quichotte* de Cervantès. Un épisode à l'avant-garde du roman policier ?», en Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 169-178.
- Plozner, Aude (2022c): «Reclusiones, jaulas y manicomios: unas suturas entre los “Quijotes” de Cervantes y Avellaneda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 275-282.
- Pöckl, Wolfgang (2022): «Le poète autrichien Hans Carl Artmann, traducteur de texts littéraires du Siècle d'Or espagnol», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 109-124.
- Poláková, Dora (2022): «El ingenioso hidalgo José Bastida. Ecos cervantinos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 98.1, págs. 145-160.
- Pollack Orbegoso, Vanessa Marlith (2022): «Epistolarios: una carta de santa Teresa de Jesús a los jóvenes del siglo XXI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 343-354.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2022): «Avatares de una embajada extraordinaria (1598-1599): cartas de don Francisco de Guzmán y Zúñiga, marqués de Ayamonte», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 341-370.
- Ponce, Manuel (2021): *Silva a las Soledades de don Luis de Góngora, con anotaciones y declaración, y un discurso en defensa de la novedad y términos de su estilo*, estudio y edición de Antonio Azaustre Galiana, Madrid, Iberoamericana.
- Pons Domínguis, Jesús (2022): «Los peligros de la poesía mimética en Platón y Cervantes: (eu)tropelía trágica en el Curioso impertinente», tesis doctoral, Universidad de Alicante.
- Pont Clemente, Joan Francesc (2021): «Las lecciones del *Quijote* para una acción humanista en el siglo XXI: el arquetipo del caballero como modelo de virtud», en Mariano Abad Fernández y Ana Isabel González González (eds.), *Homenaje, en su centenario, al rector Teodoro López-Cuesta de Egocheaga*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 171-184.
- Portús Pérez, Javier (2020): «Juan Van der Hamen, Juan Pérez de Montalbán y la comunidad de intereses entre artistas y literatos en Madrid en torno a 1625», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, <https://journals.openedition.org/espania/33672>.
- Pose Regueiro, Luis (2020): *Cristóbal Colón: primer evangelizador de América. Estudio histórico*, Barcelona, Universo de Letras.
- Postigo Vidal, Juan (2021): «Bibliotecas privadas, grupos lectores y ostentación intelectual en Zaragoza durante el siglo XVII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-

- Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 61-85.
- Pozo Calvo, Amparo (2022): «*Quijote* de Salman Rusdhie o la guerra contra la cultura basura», *Revista Atticus*, 42, pp. 59-61.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2021a): «¿Un proyecto de latinización del castellano?», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 481-503.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2021b): «El *Quijote* y el estoicismo», *Myrtia: Revista de Filología Clásica*, 36, pp. 200-213.
- Pozuelo Yvancos, José María y María José García Rodríguez (2022): «El giro hermenéutico: Quevedo desde la teoría literaria», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 327-344.
- Pratt, Dale J. (2020): «Afterword: Cervantes and Spanish Science Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 213-234.
- Preciado Azanza, Gonzalo (2022): «*Don Quijote* (1931): el asentamiento del imaginario de “lo español” en el Ballet Nacional de Letonia», en Idoia Murga Castro, Carolina Miguel Arroyo, Irene López Arnaiz y Alejandro Coello Hernández (eds.), *Tras los pasos de la Sífide: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deportes, pp. 301-302.
- Preciosos Izquierdo, Francisco y Juan Hernández Franco (2023): «Un noble para la Ciudad de Murcia: La idea de nobleza en los *Discursos históricos* de Francisco Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 70-76.
- Pregelj, Barbara (2021): «“Pero dígame vuestra merced, ¿qué hazañas más son las que más se ponderan en esta historia?”: adaptaciones del *Quijote* en esloveno», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-374.
- Presas, Adela (2022): «Reescrituras operísticas de *La fuerza de la sangre: Léocadie, drame lyrique* de D.F.E. Auber», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 713-726.
- Prieto Santiago, Melquíades (2021): «Bartolomé de Las Casas: la indeseada destrucción de la buena fama», *Clio. Revista de Historia*, 236, pp. 84-89.
- Pro Velasco, María Luisa y Sancho Fermín, Francisco Javier (eds.) (2022): *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo.
- Pronkevich, Oleksandr (2022): «Filmar el *Quijote* es una proeza quijotesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_112
- Pronkevich, Oleksandr y Jorge Latorre Izquierdo (2022): «El teatro de la crueldad en *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam», *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*, 14, pp. 107-126.
- Protomártir Vaquero, Santos Manuel (2020): «La academia literaria de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V*

- centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 825-850.
- Puerma Bonilla, Javier (2021): «¿Quién es el *guapo* ahora?: lexicografía histórica para una historia legendaria: Cervantes y Santaella», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323, pp. 293-322.
- Pulido Serrano, Juan Ignacio (2020): «Lo converso en los libros: (autores y lectores)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 535-546.
- Pulido Villaverde, José Miguel (2020): «Hernán Cortés como emprendedor y la conquista de México como proyecto “startup”», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1081-1098.
- Pulleiro, Guillermo (2020): «Una indagación sobre los ejes estructurantes de significación del *Persiles*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 109-116.
- Quero, Fabrice (2021): «Le Livre de Job dans l’œuvre d’Antonio de Guevara. Topos, ethos et poétique», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l’époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 155-174.
- Quero, Fabrice (2022): «A la croisée des voix et des discours: de quelques coïncidences entre le *Diálogo del nacimiento* de Torres Naharro, les deux dialogues d’Alfonso de Valdés et le *Viaje de Turquía*», en, Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 93-112.
- Quesada Sánchez, Antonio José (2022): «Lectura del *Quijote* realizada por un civilista: cuestiones jurídicas puntuales de interés», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 69-92.
- Quevedo Alvarado, María Piedad (2021): «Someter el agua: profecía, auralidad y colonialismo. De la *Relación del tercer viaje* de Cristóbal Colón a las Indias a Hidroituango», *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 27, pp. 285-304.
- Quevedo, Francisco de (2021): *La vida del Buscón*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez Berlín, Peter Lang.
- Quintana, Francisco de (2022): *Historia de Hipólito y Aminta*, ed. María Rocío Lepe García, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Quinziano, Franco (2020): «*Don Chisciotte in Venezia* de Baretto: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en los escenarios del siglo XVIII», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 133-159.
- Quispe Agnoli, Rocío (2021a): «Sujeto colonial», en Beatriz Colombi (ed.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 435-447.
- Quispe Agnoli, Rocío (2021b): «Enigmas de la *Nueva corónica y buen gobierno*», *Lienzo. Revista de la Universidad de Lima*, 42, pp. 91-101.
- Quispe Agnoli, Rocío (2021c): «Hablando desde el archivo colonial: Voces femeninas del Virreinato del Perú», en Marta Ortiz Canseco y Alonso Ruiz Rosas (eds.), *Las letras en el Virreinato del Perú. Las voces del Derecho*, Madrid, Instituto Cervantes, pp. 79-82.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022a): «Habitando en las fronteras: insinuaciones pluriversales en la *Nueva corónica y buen gobierno*», *RECLAL. Revista del Centro de Investigaciones Área Letras*, 13, 22, pp. 161-182.

- Quispe Agnoli, Rocío (2022b): «Writing as an Indian: Teaching the ‘Other’ Inca Garcilaso de la Vega», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti, *Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association, pp. 105-114.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022c): «Writing as Shelter: Refuge and Poetic Space in Hispanic Women’s Writings», en Ignacio López-Calvo y Marjorie Agosín (eds.), *Refugees, Refuge and Human Displacement*, London, Anthem, pp. 129-148.
- Quispe Agnoli, Rocío y Amber Brian, eds. (2022): *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Quispe Agnoli, Rocío, Ana Gretel Echazú Böschemeier y Lucrecia Greco (2021): «Waman Poma, autor indígena do século XVI: questionando antropocentrismos no colonialocenos», *TECCOGS. Revista Digital de Tecnologías Cognitivas*, 24, pp. 157-182.
- Rabaté, Philippe (2020a): «Figures du désir: don Juan et don Quichotte à l’épreuve du corps», *Bulletin Hispanique*, 122, pp. 93-112.
- Rabaté, Philippe (2020b): «Les aventures techniques de don Quichotte», *Bulletin Hispanique*, 122.2, pp. 695-712.
- Rabaté, Philippe (2020c): «Verosimilitud y poética novelesca: algunos apuntes contrastivos sobre el *Guzmán de Alfarache* y *Don Quijote de la Mancha*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 637-648.
- Rabaté, Philippe (2020d): «Violencia y cuerpo agotado en la *Segunda Parte de Don Quijote de la Mancha*», *Criticón*, 138, pp. 99-114.
- Rabaté, Philippe (2021a): «Estrategias defensivas y escritura picaresca: el pleito pro domo de *Lázaro de Tormes* y *Guzmán de Alfarache*», *E-Spania: Revue électronique d’études hispaniques médiévales*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38922>.
- Rabaté, Philippe (2021b): «La variedad ejemplar de las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 107-123.
- Rabaté, Philippe (2021c): «Les seuils multiples du roman picaresque», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 43-66.
- Rabaté, Philippe (2022): «El mundo pecaminoso de un pregonero toledano: experiencias y escritura de la maldad en el *Lazarillo de Tormes*», en Emilio Blanco y Mechthild Albert (eds.), *Pecados sociales en el Renacimiento*, Berlin, Peter Lang, pp. 131-151.
- Rabaté, Philippe (2023): «*Los sueños* de Francisco de Quevedo y la prueba de *dissertation* de la *Agrégation externe*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 301-325.
- Rabell, Carmen Rita (2021): «*Barataria* de Juan López Bauzá: Chiquitín y Margaro; Don Quijote y Sancho», *Revista de Estudios Hispánicos*, 8.1, pp. 119-130.
- Rabell, Carmen Rita (2022): *Cuerpo y cabeza en el Teatro popular de Francisco de Lugo y Dávila*, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Rabelo Câmara, Yls (2021): «Entre o Sacro e o Profano, entre o Gozo e o Interdito: a polémica, prolífica e profícua santa Teresa de Ávila», *Caracol. Revista do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana*, 21, pp. 1120-1147.

- Rada, Javier (2020): «El festín del *Quijote*: la comida manchega como pincel de una época», *Archiletras: Revista de Lengua y Letras*, 9, pp. 142-150.
- Ramello, Laura (2021): «“Nuestra deliberación es de ir en romería”: pellegrinaggio e pellegrini nella narrativa cavalleresca spagnola (XV-XVI secolo)», *Ad limina: revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, 12, pp. 147-165.
- Ramírez Riaño, Adrián (2020): «Uso y transformación del relato picaresco en *El azar y viceversa* de Felipe Benítez Reyes», *Verbeia: Journal of English and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos*, 5, pp. 90-106.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2021): «La batalla por sor Juana Inés de la Cruz. Epígrafes y portadas en la construcción retórica de una figura autorial novohispana», *Studi Ispanici*, 46, pp. 251-267.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022a): «La retórica de la seducción o la seducción de la retórica en el *Quijote*: Dorotea y don Fernando», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-190.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022b): «Sor Juana Inés de la Cruz, la primera globalización y la *Weltliteratur*», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan*»: *globalización y la temprana modernidad*, New York, IDEA, pp. 137-155.
- Ramírez Santacruz, Francisco y Antonio Sánchez Jiménez (2022): «Introducción: Cervantes global», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 9-10.
- Ramírez Santacruz, Francisco y Fernando Rodríguez Mansilla, eds. (2022): «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan*»: *globalización y la temprana modernidad*, New York, IDEA.
- Ramírez Sierra, Hugo Hernán (2020): «Algunos referentes del Siglo de Oro en la narrativa de García Márquez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 745-760.
- Ramón García, Emilio (2020): «Los perros duros no bailan: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.3, pp. 289-303.
- Rausell Guillot, Helena (2022): «*Jocs de canyes, boues i lluminaries*. La fiesta en la Valencia del Renacimiento y el Barroco a través de sus fuentes», *Bibliographica*, 5.1, pp. 45-68.
- Raynié, Florence (2021): «Algunas reflexiones sobre *Al fin se paga todo* (María de Zayas, *Novelas amorosas y ejemplares*)», *Criticón*, 143, pp. 125-133.
- Redondo Pérez, Germán y Ana Vian Herrero (2020): «*DialogycaBDDH*: estructura, metodología y avances de un proyecto de Humanidades digitales», en Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), *Entresiglos: De la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. València, Anejos de *Diablotexto Digital*, 5, pp. 531-541.
- Redondo, Augustin (2021): «Siguiendo el rastro del animal ambivalente: las manifestaciones singulares del puerco en la primera parte del *Quijote* cervantino», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 255-270.
- Redondo, Augustin (2022): «Tradición oral y creación cervantina: el tema de “la princesa mona” en dos episodios del *Quijote* (I, 29-30 y II, 38-39)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 283-294.

- Redruello Vidal, Érika (2020): «Vuelta a los comentaristas. La importancia de Angulo y Pulgar, Pellicer y Salcedo Coronel en el estudio del “Panegírico al Duque de Lerma” de Luis de Góngora», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-186.
- Rega Castro, Iván (2020): «*El Quijote pensante o Don Quijote en Sierra Morena*: Víctor de los Ríos (Santoña, 1909-Santander, 1996), talla directa/piedra caliza (piedra de Sepúlveda), año 1964, jardines del Campus de Vegazana, frente al Edificio de Gestión Académica», en Gregoria Cavero Domínguez y Emilio Morais Vallejo (eds.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 220-222.
- Reguant, Montserrat (2021): «El Quijote, “The Prince of Purpoole” y Gesta Grayorum», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 279-285.
- Reher, David (2021): «On the Shoulders of Giants: Social Fear and Male Self-Sufficiency in Cervantes and Gilliam», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 51-78.
- Reis, Ana (2021): «Royal and Divine Courts: Networks of Women Authors and Women Dedicatees in the Iberian Peninsula (1600-1800)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 337-352.
- Relinque Eleta, Alicia (2022): «Historia del caballero Encantado, o de las primeras aventuras chinescas de *Don Quijote*», 1611: *Revista de Historia de la Traducción*, 16, <http://www.traduccionliteraria.org/1611/art/relinque.htm>.
- Rendall, Thomas (2021): «Life Is a Dream: Don Quijote and Honglou Meng», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 9-50.
- Resta, Ilaria (2020a): «Cervantes e la novella italiana: strategie narrative nell’episodio di Cardenio», *Cahiers d’Études Italiennes*, 31, pp. 1-17.
- Resta, Ilaria (2020b): «Salas Barbadillo e Italia: por los senderos de la narrativa barroca», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-60.
- Resta, Ilaria (2021): «Variedad en la unidad: la “novella” italiana en la construcción de *El Abencerraje* (I)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 282-304.
- Rey, Alfonso (2020a): «Gracián, Góngora y los límites del conceptismo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.6, pp. 595-614.
- Rey, Alfonso (2020b): «La poética conceptista y sus vicisitudes», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 25-51.
- Rey, Alfonso (2023): «Breve historia de la prosa completa de Quevedo (1648-2020)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 355-363.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020a): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Memoriales. Volumen VI*, Barcelona, Castalia.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020b): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Obras religiosas. Volumen VII*, Barcelona, Castalia.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020c): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Elogios, polémicas y juicios literarios. Volumen VIII*, Barcelona, Castalia.

- Ricardo Villavicencio, Diego J. (2021): *Luz y método de confesar idólatras y destierro de idolatrías*, edición de Manuel Pérez y Ana Silvia Valdés Borja, Madrid, Iberoamericana.
- Richer-Rossi, Françoise (2021): «L'écriture mouvante d'Alfonso de Ulloa : l'exemple de ses Commentaires auto-traduits à la gloire de Philippe II», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 127-143.
- Richer-Rossi, Françoise (2022a): «Ecos moros y representaciones moriscas en relatos de viajes y de guerras (Venecia, siglo XVI)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2022): *Ecos y tiempos. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 83-90.
- Richer-Rossi, Françoise (2022b): «Primera parte de la Corónica general de toda España y especialmente del reyno de Valencia (1546): judíos y moros vistos por Pedro Antonio Beuter», *eHumanista: Conversos*, 10, pp. 107-116.
- Richmond Ellis, Robert (2022): *Bibliophiles, Murderous Bookmen, and Mad Librarians. The Story of Books in Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Rico García, José Manuel (2021): «“El Jáuregui sabe y no sufre”: estímulos y ambiciones de una vocación crítica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 187-200.
- Rico García, José Manuel y Antonio Azaustre Galiana (2020), «Un texto inédito de Quevedo: Memorial de don Francisco de Quevedo Villegas dado a la Inquisición General sobre los libros del Monte Santo de Granada», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 71-179.
- Río Nogueras, Alberto del (2021a): «El sutil hilo entre curialidad, academia y fiesta en los Siglos de Oro a la luz de *El palacio encantado* de Pérez de Montalbán. Con los libros de caballerías y la maestría de Cervantes al fondo», *Historias Fingidas*, 9, pp. 165-185.
- Río Nogueras, Alberto del (2021b): «Una mujer salvaje entre folclore y hagiografía: *Garinda en Lisuarte y Amadís de Grecia* de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 175-188.
- Ríos Castaño, Victoria (2020): «Don Quixote in Argentina», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Ríos Castaño, Victoria (2021): «Cervantes and Other Literary Circles», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 531-545.
- Ríos Espinosa, María Cristina (2022): «La escritura femenina en la Nueva España del siglo XVII: sor Juana Inés de la Cruz frente al poder eclesiástico», en Rosa María Alabrús Iglesias (coord.), *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 203-221.
- Ríos Moyano, Sonia (2020): «*Don Quijote de la Mancha* en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales Ephemera», en Caldevilla Domínguez, David (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*, Madrid, Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI).
- Ríos Saloma, Martín Federico (2020): «Los preparativos del asedio de México Tenochtitlan: construcción de bergantines y organización de tropas», *Guerra Colonial*, 7, pp. 17-31.
- Ríos Taboada, María Gracia (2021): *Disputas de altamar. Sir Francis Drake en la polémica española-inglesa sobre las Indias*, Madrid, Iberoamericana.

- Ripa, Valentina (2020): «Marginacions d'ahir i d'avui: drets humans i discursos discriminatoris a la pel·lícula *También la lluvia*», *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 15, pp. 115-121.
- Rivera Jurado, Paula (2021): «Releer a los clásicos desde el libro álbum: análisis de *Lazarillo*», *Estudios lambda: Teoría y Práctica de la Didáctica en Lengua y Literatura*, 6.1, pp. 26-30.
- Rivero Domínguez, Francisco (2020): «Relaciones de Hernán Cortés con el primer gobernador en Indias: Nicolás de Ovando», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 443-454.
- Rivero Franyutti, Agustín (2021): «La lengua de Cervantes», *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 17.42, <http://dx.doi.org/10.30973/inventio/2021.17.42/4>.
- Robbins, Jeremy (2022): «Triangles and Wheels, Telescopes and Flies: Gracián and the World of Wit», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 243-258.
- Rodas Bazán, Dany Schyrkiam (2022): Discurso y representación semántica del héroe y el tirano en Verdadera relación de la conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez, Conquista y población del Pirú (c.1552-1558) de Bartolomé de Segovia y La relación de Pedro Hernández Paniagua (1547), tesis doctoral, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad del Perú.
- Rodilla León, María José (2023): «“Doncellas curaban dél;/princesas del su rocino”: Reinas, dueñas y doncellas en *El Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 62-67.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2021): «Estudio del uso de la emoción en las *Novelas ejemplares* desde una perspectiva interdisciplinar», *Futbark: Revista de Investigación y Cultura*, 16, pp. 143-170.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2022): *El uso de las emociones en la literatura cervantina*, tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rodríguez Álamo, Francisco de Borja (2021): «La ironía y la parodia en las novelas cervantinas como respuesta al género picaresco», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 287-301.
- Rodríguez Beltrán, Joaquín (2021): «El neoestoicismo en el *Panegírico a la paciencia* de Sandoval Zapata», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 691-704.
- Rodríguez Cachón, Irene (2021): «Algunas alusiones mitológicas sobre la poesía en el *Cisne de Apolo* (1602) de Luis Alfonso de Carvallo», en Claudio Castro Filho y Simon Kroll (coords.), *El Teatro de los dioses: herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlin, Peter Lang, pp. 23-36.
- Rodríguez Díaz, Elena E. (2020): «Del manuscrito al impreso», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 29-42.
- Rodríguez Díez, Manuel (2022): *Gazapos y gazapillos del Quijote*, Madrid, Rafael Lazcano.
- Rodríguez Freyre, Juan, ed. (2023): *El carnero*, ed. Ángel Esteban y Yannelys Aparicio, Madrid, Cátedra.
- Rodríguez Guridi, Elena (2020): «Una dialéctica entre texto y cuerpo en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 65-75.

- Rodríguez Huerta, Sonia María (2022): «Desarrollo de la personalidad mediante el baile y la música. Preciosa en *La Gitanilla* de Miguel de Cervantes», en Manuel José López Ruiz, África Presol Herrero y Mónica Viñarás Abad (coords.), *Repensar las humanidades en el siglo XXI*, Cizur Menor, Thomson Reuters Aranzadi, pp. 341-347.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2020): «La primera traducción catalana del *Lazarillo de Tormes*: un caso anómalo de fijación textual», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional "El Lazarillo y sus continuadores": (A Coruña, 10-11 octubre de 2019)*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 53-59.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2021): «La primera traducción alemana del *Lazarillo de Tormes* (1614) y la existencia de una edición anterior a Amberes 1553», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 173-181.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo y Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds. (2021): *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020a): «¿Francisco de Quevedo?, El chitón de las tarabillas», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 401-450.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020b): «Mateo Alemán y Francisco de Quevedo: la Vida del Pícaro y un soneto aledaño», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 34-67.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020c): «La segunda parte del *Guzmán de Alfarache* y sus dos fases de composición: la huella de Luque Faxardo y de fray Alonso de Cabrera», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 271-280.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (ed.) (2021): Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, Berlín, Peter Lang.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022a): «El debate sobre la autoría de *La tía fingida*, Cervantes y Quevedo», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 337-358.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022b): «El *Quijote* de Avellaneda y la hipótesis Sandoval: procedimientos de análisis, escrutinio y verificación», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 291-320.
- Rodríguez Loro, Nora (2022): «La popularidad de la *Diana* de Montemayor, de España a Inglaterra: la influencia literaria y política de Bartholomez Yong», *Babel A.F.I.A.L.: Aspectos de Filología Inglesa y Alemana*, 31, pp. 121-144, <https://revistas.uvigo.es/index.php/AFIAL/article/view/4300>.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020a): «Animales y espacios en *La Lozana andaluza*», *Romance Notes*, 60.3, pp. 491-501.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020b): «Prosa burlesca en crónicas del Perú», en Carlos F. Cabanillas Cárdenas, Arnulfo Herrera, Fernando Rodríguez Mansilla y Martina Vinatea (eds.), *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 7. Burla y sátira en los virreinos de Indias. Una antología provisional*, Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 143-205.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020c): «Teatralidad animal en *Don Quijote* (II, XLVI)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 84-99.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020d): *En los márgenes del Siglo de Oro. Vidas imaginarias de los siglos XVI y XVII*, New York, IDEA.

- Rodríguez Mansilla, Fernando, ed. (2020e): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 3. Prosa de burlas*, ed. de Fernando Rodríguez Mansilla, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021a): «Burla y risa en *El celoso hasta la muerte* de Alonso de Castillo Solórzano», *Revue Romane*, 56.1, pp. 111-124.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021b): «*El castigo de la miseria* como novela de burlas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 317-335.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021c): «*El esclavo de su esclavo* de Mariana de Carvajal: fuentes literarias y reconfiguración de la lealtad en una novela corta del siglo XVII», *Hipogrifo. Revista de Cultura y Literatura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1011-1026.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021d): «Perú, madrastra de tus hijos (Historia general del Perú, I, XXXVIII): una nota filológica y la fortuna de una frase en la cultura peruana», *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 69, pp. 11-36.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022a): «La concepción romántica de los Comentarios reales», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), *“Ni distancias que estorben, ni mares que impidan”: Globalización y la temprana modernidad hispánica*, Nueva York, Batihaja, pp. 157-177.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022b): «Presencia de los animales en el *Buscón*», *La Perinola*, 26, pp. 345-361.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022c): «The Discourse of Poverty in Cabeza de Vaca’s *Naufragios*», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 76-90.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022d): «Una interpretación cervantina en la narrativa peruana: “Cide Hamete Benengeli, coautor del *Quijote*” de Luis Enrique Tord», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 23-36.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022e): «La crisis del exilio y su remedio: lágrimas y cadenas en la *Instrucción* de don Diego de Castro Titu Cusi Yupanqui», *Hipogrifo. Revista de Cultura y Literatura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 535-552.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2023): «Las pícaras, el ornato corporal y el vestido en *Corrección de vicios*», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picarismo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 61-92.
- Rodríguez Montes, J. A. (2021): «La cirugía en la época de Cervantes», *Anales de la Real Academia de Doctores*, 6.2, pp. 341-357.
- Rodríguez Moya, Inmaculada (2020a): «Lugares e imágenes de la Abundancia en la literatura nupcial del Barroco: los epitalamios ilustrados cortesanos», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 108-128.
- Rodríguez Moya, Inmaculada (2020b): «San Francisco Javier, “Prodigio de dos mundos y sol de oriente”: un certamen poético cortesano, sor Ana Dorotea de Austria y 21 jeroglíficos (1687)», en José Julio García Arranz y Pedro Germano Leal (eds.), *Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural*, A Coruña, SIELAE, pp. 369-400.

- Rodríguez Moya, Inmaculada (2022): «Nuptial *Jeroglíficos* for the ceremonial entries of Spanish Queens», en Rosa De Marco y Agnès Guiderdoni (eds.), *Eliciting Wonder: The Emblem on the Stage*, Glasgow, Glasgow Emblem Studies, 19, pp. 165-188.
- Rodríguez Pérez, Raimundo A. (2023): «El legado patrimonial de la nobleza murciana: Ciudad, huerta y campo», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 78-83.
- Rodríguez Pérez, Yolanda (2020): *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- Rodríguez Posada, Adolfo (2021): *Métricos pinceles. Literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana.
- Rodríguez Ramos, Manuel (2021): «La *Lozana Andaluza*. Fiel imagen de una época especial», *Hispanic Journal*, 42.2, pp. 111-126.
- Rodríguez Rincón, Luis Alfonso (2022): «Berganza's “buen natural” and the Theriophily of *El casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Hispanic Review*, 90.1, pp. 107-129.
- Rodríguez Riva, Lucía (2021): «De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine», *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 138, pp. 75-91.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María (2021): «Criteria affecting literary adaptations for young children: *Don Quixote* in English», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 67-84.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María y Ana Fernández Mosquera (2021): «Adaptaciones literarias infantiles y juveniles del *Quijote* en lengua inglesa», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 27-66.
- Rodríguez Valle, Nieves (2021): «Mujeres homicidas: las “Matadoras” en el *Persiles*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 247-260.
- Rodríguez Valle, Nieves (2022): «Peregrinación y dinero: las tesoreras en el *Persiles*», *Anuario de estudios cervantinos*, 18, pp. 145-158.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023a): «Cervantes y sus personajes en la prensa del primer siglo del México Independiente (1810-1910)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 192-206.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023b): «Influencias cervantinas en Fernández de Lizardi, primer novelista hispanoamericano», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 139-152.
- Rodríguez Varela, Rita (2020): «La locura quijotesca del detective (Eil-de-Dieu)», *Estudios Románicos*, 29, pp. 345-357.
- Rodríguez-Rodríguez, Ana M. (2020): «Early Modern #MeToo: María de Zayas’s Response to Women’s Confined Lives», *HIOL. Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 191-208.
- Rodríguez, Cristián (2021): «El *Quijote* en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos de 1863 a 1947», *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, 49.
- Rodríguez, Enrique César (2023): «Biblioteca Bartolomé Ronco. A treinta y cinco años de un legado», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don*

Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas, Tandil, UNICEN, pp. 213-226.

- Rodríguez, Gerardo (2020): «Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV-principios del siglo XVII)», en Acosta Guerrero, Elena (ed.), *Actas del XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1-11.
- Rodríguez, Jimena R. (2021a): «Canoas y remos, velas y bergantines: los ausentes y los presentes en el archivo colonial», *Glocalism: Journal of Culture, Politics and Innovation*, 2, pp. 1-16.
- Rodríguez, Jimena R. (2021b): «De estrechos, ancones, islas y penínsulas: California y la geografía del deseo», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 117-136.
- Rodríguez, Jimena R. (2022c): «California y la conquista de lo imposible (siglos XVI y XVII)», en Valeria Añón (ed.), *500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 209-221.
- Rodríguez, Jimena R. (2023): «Relación de la navegación de Hernando de Alarcón», en Castilla Urbano, Francisco (ed.), *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Alcalá de Henares, Catarata, pp. 181-199.
- Rohana, Shadi (2023): «Los moriscos del *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 122-127.
- Roig Rechou, Blanca Ana e Isabel Mociño González (2021): «Ediciones de *El Quijote* para niños y jóvenes en lengua gallega», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 271-293.
- Rojas Mulet, Miguel de (2020a): «Hernán Cortés, líder y estrategia excepcional», *Ejército de Tierra Español*, 948, pp. 62-67.
- Rojas Mulet, Miguel de (2020b): «La estrategia militar de Hernán Cortés en la conquista del Imperio Mexica», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 103-126.
- Rojas y Gutiérrez de Gandarilla, José Luis de (2002): «La percepción urbana a través de los paseos de Hernán Cortés y Francisco de Salazar. Tenochtitlan en México», en María Asenjo González, David Alonso García y Silvia María Pérez González (eds.), *Ciudades en expansión. Dinámicas urbanas entre los siglos XIV-XVI*, Madrid, Dykinson, pp. 393-408.
- Rojo Mejuto, Natalia (2021a): «Japón escondido: cosas muy notables en las cartas de las Indias», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 49-64.
- Rojo Mejuto, Natalia (2021b): «Relaciones de sucesos, corpus digitales y extranjerismos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 961-979.
- Rojo Mejuto, Natalia (2023): «La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios del Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 303-310.
- Roldán García, Antonio (2022): «La Ciudad de Cabra y Miguel de Cervantes», *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, 29, pp. 37-58.
- Roldán Tonioni, Andrés (2021): «Procesos de subjetivación (Foucault): el caso de *Don Quijote de la Mancha*», *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, 92, pp. 128-139.

- Rollán, María del Sagrario (2022): «Luces místicas sobre la fenomenología de la educación: santa Teresa de Jesús en Edith Stein», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García, Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 71-80.
- Román Altamirano Meza, Gerardo (2023): «El episodio de la Cueva de Montesinos como parodia del motivo de *catábasis* o *descensus ad Inferos* en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*», en *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 128-140.
- Román Domene, Juan Manuel (2022): «La sexualidad de la mujer vista en *La Lozana Andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 373-380.
- Román Gutiérrez, Isabel (2023): «“Cuentos fabulosos en forma de historia”: el *Quijote* frente a la historiografía», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 207-216.
- Román, Alejandro (2022): «“Matar a Cervantes”, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 743-762.
- Romanos, Melchora (2020): «Los “tan nuevos y peregrinos modos” de editar a un comentarista de Góngora. Sobre la edición digital de las *Anotaciones* de Pedro Díaz de Rivas», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 145-164.
- Romero Díaz, Nieves (2020): «La importancia del testamento en la (auto)representación de la mujer noble de la Edad Moderna. María de Guevara, condesa de Escalante y su proyección histórica», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 8, pp. 9-39.
- Romero Medina, Raúl (2020): «“Con grande alarido y regosijo y mucha música”. La boda del V marqués de Cañete con María de la Cerda y las fiestas organizadas en San Lorenzo de la Parrilla en 1605», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 12, pp. 51-70.
- Romero Rubio, Azalea (2023): «Auristela divinizada. El culto a la hermosura en el *Persiles*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 151-157.
- Romero, Loreto (2021): «Rapture and Horror: Reading *Celestina* in Sixteenth-Century Spain», en E. Michael Gerli y Ryan Giles (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia. Unity in Diversity*, London, Taylor & Francis, pp. 491-507.
- Romo Feito, Fernando (2022): «El *Persiles* y la risa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 417-426.
- Roncero, Victoriano (2022): «Pablos: de la novela al cómic», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 161-176.

- Roncero, Victoriano (2023): «Quevedo: semblanza de un humanista (1580-1627)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 59-75.
- Roquain, Alexandre (2020a): «En la intimidad de las cartas de Lope. Reflexiones sobre las “desdichas”», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36982>
- Roquain, Alexandre (2020b): «Sobre las “desdichas” en el paratexto biográfico de Lope de Vega», en Samuel Fasquel (ed.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía del Siglo de Oro*, La Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE, pp. 111-146.
- Ros Bagudanch, María Assumpció (2021): «Las polémicas ortográficas del Siglo de Oro en los autógrafos de Lope de Vega», *Criticón*, 142, pp. 151-171.
- Ros García, Salvador (2022): «La santidad de Teresa de Jesús: IV centenario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 253-271.
- Roselló Soberón, Estela (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz relata cómo descubrió la pasión por el aprendizaje. Respuesta a Sor Filotea de la Cruz (1691)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 311-313.
- Rosenthal, Olimpia (2022): «Academic Colonialism & Marginalization: on the Contentious Postcolonial-Decolonial Debate in Latin American Studies», *Postcolonial Studies*, 25.1, pp. 17-34.
- Rosso Gallo, María (2020): «“Todo este mundo es casa de locos”: la ingeniosa ejemplaridad de Salas Barbadillo en *Corrección de vicio*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 61-78.
- Rötzer, Hans Gerd (2021): «Taktiken des Überlebens - Über die *Novela picaresca* und ihr Echo in der Deutschsprachigen Literatur», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 19-33.
- Rouane Soupault, Isabelle (2020): «Stratégies parodiques dans l'écriture de Cervantès», *Cahiers d'études romanes*, 40, pp. 33-50.
- Rouhi, Leyla (2020): «Las traducciones de *Don Quijote de la Mancha* en persa», en Fernando Camacho Padilla y Fernando Escribano Martín (coords.), *Una vieja amistad: cuatrocientos años de relaciones históricas y culturales entre Irán y el mundo hispano*, Madrid, Sílex, pp. 351-363.
- Roussiès, Joseph (2020): «La gravité des affects : le madrigal face à l'image religieuse (Cascales, Pacheco, Quevedo)», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 35, <https://journals.openedition.org/e-spania/33551>
- Roy, Norton (2023): «Sir Roger L'Estrange's Double *Visions* (1667). Translating Quevedo's *Sueños* for Restoration England», *Translation and Literature*, 32.1, pp. 1-21.
- Ruan, Felipe (2020): «Libro, burocracia y humanismo: nuevos aportes sobre Juan López de Velasco, censor de *Propaladia-Lazarillo* y *Obras de Castillejo*», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.8, pp. 1251-1274.
- Ruan, Felipe (2021): «Crafting Factual Narratives: A Genealogy of Miguel de Cervantes's *Información de Argeb*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 153-184.

- Rubinat Parellada, Ramón (2022): «Crítica de la idea de literatura de la anglosfera: a propósito del *Quijote* de Salman Rushdie y otras obras», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 159-184.
- Rubio Árcquez, Marcial (2020): «La picaresca de Salas Barbadillo: *El necio bien afortunado*», en Mechthild Albert, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 111-122.
- Rubio Árcquez, Marcial (2023): «Prolegómenos a la edición crítica de la *Subida del Monte Sión* (1535), de fray Bernardino de Laredo», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 217-224.
- Rubio Pacho, Carlos (2023): «Don Quijote, ¿émulo de Amadís de Gaula o de Cardenio?», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 86-92.
- Rueda Ramírez, Pedro José (2020): «El libro andaluz en América», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 109-120.
- Rufer, Mario, coord. (2022): *La colonialidad y sus nombres: conceptos clave*, Buenos Aires, CLACSO/Siglo XXI, <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248262/1/La-colonialidad-y-sus-nombres.pdf>.
- Ruffinatto, Aldo (2020): «Una novela antiheroica llena de pícaros: *La vida de Lazarillo de Tormes*», en Miguel Angel Cuevas Gómez, Fernando Molina Castillo y Paolo Silvestri (coords.), *España e Italia: un viaje de ida y vuelta: Studia in honorem Manuel Carrera Díaz*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 307-324.
- Ruffinatto, Aldo (2021a): «Cómo no editar y cómo editar el *Lazarillo*. Elogio de la añeja manera lachmanniana», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 15-40.
- Ruffinatto, Aldo (2021b): «El *Lazarillo* hacia la novela moderna», *Diabltexto Digital*, 9, pp. 342-374.
- Ruffinatto, Aldo (2022a): *Diálogos cervantinos (desde la intertextualidad)*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Ruffinatto, Aldo (2022b): «Todo lo que se debe saber sobre el no reconocimiento de un hijo. El caso de Feliciano de la Voz (*Persiles*, III. 2-5)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 151-184.
- Ruibal, María Elena (2023): «A noventa años de su inicio. Arturo Xalambri y su correspondencia como impulso de una red cervantista», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azúl 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 237-248.
- Ruiz Álvarez, Rafael (2021): «De Castillo Solórzano a Paul Scarron. El Siglo de Oro español desde una mirada francesa», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 279-291.
- Ruiz Artola, Inés (2022): «La escenografía de *El Retablo de maese Pedro* de Falla en sus primeras representaciones (1923, 1925)», *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 12, pp. 57-68.
- Ruiz Astiz, Javier (2020): «El papel del autor en la imprenta pamplonesa del siglo XVII: intrahistoria de las obras de José de Moret», *Anales de Documentación*, 23.2, pp. 1-17.
- Ruiz Astiz, Javier (2021a): «Estudio bibliográfico y edición de una relación sobre la pacificación de Nápoles impresa en Pamplona en 1648», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco

- González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 185-209.
- Ruiz Astiz, Javier (2021b): «La batalla de Estrigonia en las prensas ítalo-españolas de finales del XVII: análisis bibliográfico del relato», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 23-50.
- Ruiz Gómez, Francisco (2020): «Don Quijote y el secreto de las palabras», *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 45, pp. 103-124.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021a): «Biografías bajobarrocas de poetas: entre retórica y ficción», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 93-117.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021b): «Libros de caballerías e historia. Otra mirada sobre un diálogo desde los prólogos de Montalvo y Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 10, pp. 5-34.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021c): «Prácticas poéticas en María de Zayas: del sarao a la narración», *Criticón*, 143, pp. 135-155.
- Ruiz Pérez, Pedro (2023): «La biografía de un biógrafo: entre Faria y Lanuza», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 225-231.
- Ruiz Urbón, Cristina (2022): *Aplicación de los fundamentos de la lingüística forense a los estudios de autoría literaria: la cárcel de Sevilla y los romances, dos entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Saavedra*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021a): «Lecturas y lectores del *Exemplario contra los peligros y engaños del mundo* de Juan de Capua (siglos XVI al XVII). Notas para un tema de investigación», *Tonos digital. Revista de Estudios Filológicos*, 41, <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2840>.
- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021b): «María de Zayas, autora de las *Novelas ejemplares y desengaños amorosos* y fiel lectora del *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* de Juan de Capua», *Tonos digital. Revista de estudios filológicos*, 41, www.um.es/tonosdigital/znum41/secciones/relecturas-3-ruiz-galvez_maria_de_zayas.pdf#zoom=100
- Ruiz, Carrie L. (2022): «Turbulent Waters: Shipwreck in Zayas's "Tarde llega el desengaño"», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Ruiz, Carrie L. Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore, eds. (2021): *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Ruiz, Emilio, Carolina Serrano Barquín y Rocío Serrano Barquín, (2020): «Basta ya de rigores: sor Juana Inés de la Cruz desde el género», en Elia Sanaleuterio (ed.), *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 47-65.
- Ruiz, Facundo (2020a): «Literatura y *res publica*. Sigüenza y Góngora y el archivo americano», *Alea: Estudios Neolatinos*, 22.1, pp. 179-193.
- Ruiz, Facundo (2020b): «Barrabasadas insignes del lenguaje: poesía e historia en la *Invectiva apologética* de Hernando Domínguez Camargo», *Entre Caníbales*, 11, pp.77-92.
- Ruiz, Facundo (2021a): «Al Oeste del Paraíso. Fábrica de estrellas y *res publica*: límites de la historia en la literatura de Sigüenza y Góngora», *Itinerantes: Revista de Historia y Religión*, 15, pp. 51-66.

- Ruiz, Facundo (2021b): «Barroco de Indias», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 49-56.
- Ruiz, Facundo (2021c): «El Inca: fundador de discursividad, fundador de discontinuidad», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 151-158.
- Ruiz, Facundo (2021d): «Márgenes del archivo. Historia editorial de un motín», *Zama*, 13, pp. 111-122.
- Ruiz, Facundo (2022): «Casi escritos, pensamiento contiguo. Mapas, napas e inventarios en la obra de Sigüenza y Góngora», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Areas Letras*, 13.22, pp. 91-100.
- Ruiz, Héctor (2021): «Figuras enfrentadas de una revolución simbólica: la Historia de la literatura en la polémica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 377-405.
- Rupp, Stephen (2022): «Cervantes y las ficciones poéticas: Dulcinea y Luscinda en *Don Quijote*», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 191-209.
- Ruta, María Caterina (2021a): «El *Don Chisciotte in Sierra Morena* de Apostolo Zeno y Pietro Pariati: del Quijote al libreto», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 325-337.
- Ruta, María Caterina (2021b): «La fortuna del *Don Chisciotte* in Italia: A proposito di tre edizioni recenti», *Rassegna Iberistica*, 115, pp. 273-281.
- Rutherford, John (2021): «El *Quijote* de Mr. Beeton para niños ingleses (1866)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 85-112.
- Saadan, Mohamed (2020): «Autores, creaciones y lecturas entre los moriscos andaluces antes de la expulsión definitiva», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 547-558.
- Saadan, Mohamed (2021): «The Morisco in Mateo Alemán's *Ozmín and Daraja*», en Ingram, Kevin (ed.), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill, pp. 167-184.
- Saavedra Inaraja, María (2022): «Hispanidad en la Generación del 900 rioplatense. De Bolívares y Quijotes», en Antonio Manuel Moral Roncal e Ignacio Uría (coords.), *La historia contemporánea en perspectiva múltiple. Homenaje a Javier Paredes Alonso*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 213-228.
- Saba, Mariano (2021): «María Zambrano y el legado anti-erudito de Unamuno: (dis)continuidades del *Quijote* como Esfinge», *Filología*, 53, pp. 5-17.
- Sáez Rueda, Luis (2021): «La *physis* del mundo en la concepción barroca de Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 981-997.
- Sáez Rueda, Luis (2022): «El límite trágico entre lo inmundo y lo eterno en el Barroco hispano», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 191-206.
- Sáez, Adrián J. (2020a): «Aretino y Cervantes: una nota sobre el maldiciente Clodio del *Persiles*», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20.2, pp. 223-233.

- Sáez, Adrián J. (2020b): «Las monedas de Quevedo: usos anticuarios entre arte e historia», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 319-341.
- Sáez, Adrián J. (2021a): «Las ciudades de Cervantes: corografías entre historia y ficción», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 339-353.
- Sáez, Adrián J. (2021b): «Los godos de Lope (poesía, épica, novela)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 185-201.
- Sáez, Adrián J. (2022): «Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 211-231.
- Sáez, Adrián J., ed. (2021c): *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari.
- Saguar García, Amaranta (2020): «Para el estudio de las ediciones ilustradas de *Celestina*: Estándares y herramientas digitales para la recopilación, la ordenación, la clasificación, la presentación y el estudio de las xilografías de las ediciones antiguas. Una propuesta», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 187-202.
- Saguar García, Amaranta (2022): «*Melusina, Celestina, Magelona*. Unas notas de investigación sobre la recepción de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en el contexto alemán del siglo XVI», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 397-412.
- Salas Fernández, Manuel (2022): «Los remedios y purgantes de Catalina de Iturgoyen a través de la *Breve noticia* de su vida relatada por el Deán de la Catedral de Lima, José Manuel Bermúdez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 553-572.
- Salazar Quintana, Luis Carlos (2021): «Motivos quijotescos y metaficción cervantina en el “Tríptico del carnaval” de Sergio Pitob», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 355-365.
- Salazar Quintana, Luis Carlos (2023): «El ritmo de la prosa en el *Quijote*: análisis del incipit», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 141-150.
- Salcedo Reyes, Inmaculada (2021): *Las vidas de soldados en el contexto de la autobiografía de los Siglos de Oro*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- Salgado, Ofelia Noemí (2021): «Las honras fúnebres al pastor Meliso (*Galatea*, VI)», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 203-217.
- Salgado, Ofelia Noemí (2022): «El dinero en el Hades (Aristófanes, *Ranas*) y en la cueva de Montesinos», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 185-200.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2020): «*Flor de aforismos peregrinos en el Persiles y Sigismunda*: El libro como cuerpo colectivo y la verdad como la mejor de las limosnas», en D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 117-122.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2022): «Ficciones apasionadas en el *Persiles y Sigismunda*: el caso de Claricia y Domicio, la dama voladora y su esposo hechizado», en Daniel Migueláñez González y

- Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 381-392.
- Salvador Salvador, Julio (2020): «Miguel de Cervantes en *Psicología de Don Quijote y el quijotismo: ¿creación de un biógrafo llamado Santiago Ramón y Cajal?*», en Rafael Massanet Rodríguez, Miguel Gabriel Garí Pallicer y Francisco José García Pérez (eds.), *De la reina al carpintero. Biografías de época moderna, entre la Historia y la Literatura*, Madrid, Sínderesis, pp. 215-226.
- San José Lera, Javier (2022): «*Fiax lux*: fray Luis de Granada y la primera parte de la *Introducción del símbolo de la fe*», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 910, pp. 40-44.
- San José Lera, Javier (2023): «Texto y contextos del *Diálogo para cantar* de Lucas Fernández (Salamanca, 1514): entre cancionero y teatro», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 12, pp. 93-118.
- San Miguel Pérez, Enrique (2020): «El amor de la república oprimida. *Marco Bruto*, o las libertades públicas en la crisis institucional del Siglo de Oro español», *Aequitas. Estudios sobre Historia, Derecho e Instituciones*, 16, pp. 189-216.
- San Miguel, Pedro L. (2022): «¿Un ‘héroe civilizador’? Hernán Cortés y la discursiva sobre la civilización y la barbarie», *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, 76, pp. 7-40.
- Sánchez Cámara, Ignacio (2021): «La interpretación del *Quijote* en Unamuno y Ortega», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 351-360.
- Sánchez Cobos, María Dolores (2020): «La producción editorial en Jaén», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 79-88.
- Sánchez Cuervo, Antolín (2022): «¿Por qué don Quijote es una figura del exilio?», *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las ideas*, 24, pp. 1-8.
- Sánchez García, Encarnación (2021): *Nombres y hombres. Onomástica de los personajes y significación del Diálogo de la lengua*, Madrid, Iberoamericana.
- Sánchez García, Encarnación (2022): «“Faites d’eau et de Pierre”: les nymphes de Bernardino Martirano sur la scène vésuvienne de *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés», en Pierre Civil, Roberto Mondola, Natahlie Peyrebbonne y Encarnación Sánchez García (coords.), *Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l’histoire des idées: Espagne, France; Italie (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Honoré Champion, pp. 99-116.
- Sánchez García, José Luis y Roser Campos Senchermés (2022): «La novedad española en América: aportación de la Corona Hispánica», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 39, pp. 19-48.
- Sánchez González, Alejandro (2020): «Confluencia entre la práctica comunera y la teoría jurídico-política de Domingo de Soto y Bartolomé de las Casas», en Julieta Lizaola Monterrubio y Xochitl López Molina (coords.), *Crisis de la Escolástica y el Humanismo del Siglo de oro español y su influencia en México*, México, Bonilla Artigas, pp. 293-316.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020a): «La importancia de la minucia. Prefacio a la Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español», en Luis Gómez Canseco (aut.), *Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 11-21.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020b): «Lope de Vega ante la censura», en Silvia Stefan (ed.), *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, Bucuresti, Universitatii din Bucuresti, pp. 99-121.

- Sánchez Jiménez, Antonio (2020c): «Lope de Vega y Sevilla: Sevilla en la vida y obra del Fénix de los Ingenios», *Andalucía en la Historia*, 68, pp. 50-53.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020d): «Orfeo, Anfión, Tubal: la música y sus inventores en tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (*Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén*)», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*», Kassel, Reichenberger, pp. 157-180.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2021): «Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega. Del *Libro de retratos* a la “Fama póstuma”», en Maria Zerari (ed.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. “L’illusion biographique” (XVIe-XVIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 191-211.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022a): «Dos variaciones del tema del pirata en Eugenio de Salazar: el corsario en la “Carta al licenciado Miranda de Ron” (1574) y la *Navegación del alma* (1600)», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan: globalización y temprana modernidad hispánica*, New York, IDEA, pp. 71-86.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022b): «Sellos de cera y tormentas de fuego: cera y deseo femenino en el sistema simbólico de *El celoso extremeño*», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas*, 40, pp. 101-111.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián J. Sáez (2023): «*Sine Cerere et Baccho friget Venus*: un proverbio clásico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 103, pp. 235-249.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Cipriano López Lorenzo (2022): *Lope de Vega y la canonización de san Isidro: Madrid, 1622. Estudio y edición de la relación de las fiestas y de las comedias La niñez de san Isidro y La juventud de san Isidro*, Jaén, Universidad de Jaén.
- Sánchez Jiménez, Antonio, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas, eds. (2023): *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger.
- Sánchez Laílla, Luis (2020-2021): «Del escritorio a la imprenta: mudanzas de *El Héroe* de Gracián», *Archivo de Filología Aragonesa*, 76-77, pp. 87-180.
- Sánchez Laílla, Luis (2020): «Cascales contra Pellicer (Cartas filológicas, II, 5). Escaramuza humanística», en Aurora Egido, José Enrique Laplana Gil y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y humanismo: homenaje a María Pilar Cuartero*, San Sebastián de Los Reyes, Actas, pp. 51-94.
- Sánchez Laílla, Luis (2022): «El autógrafo de *El Héroe* de Baltasar Gracián: nueva visita» *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, 2022, pp. 208-254.
- Sánchez Manzano, María Asunción (2023): «Retórica neolatina de traza picaresca: la tradición de invectiva y del elogio», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 13-32.
- Sánchez Martínez de Pinillos, Hernán (2020): *Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad*, Madrid, Iberoamericana.
- Sánchez Martínez, Rafael Ángel (2020): «Hacia una misma solución entre realidad y ficción en el cuento XI de *El Conde Lucanor* y la Cueva de Montesinos del *Quijote*», 38, *Tonos Digital*, 38, https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos38.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum38/secciones/relecturas-3-sanchez_mtnez-quijote.pdf#zoom=100
- Sánchez Mendieta, Nieves (2021): «Reescritura de escenas con un excesivo nivel cultural y literario en ediciones infantiles y juveniles del *Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras

- Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 235-270.
- Sánchez Pérez, María (2022): «Cautivas y renegadas: un caso sucedido a finales del siglo XVI y su posible influencia en la redacción de la *Historia del cautivo* inserta en el *Quijote* de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 231-247.
- Sánchez Rodríguez, Nicolás (2020): «Encountering the Master of the Book: Accounting, Confession, and Statecraft in Cervantes’s *Rinconete y Cortadillo*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 54.3, pp. 823-843.
- Sánchez Rodríguez, Virginia (2021): «Experiencia de recuperación didáctica de un tema musical popularizado a través del cine: *Don Quijote* (Augusto Algueró)», en Pedro Victorio Salido López y M. Rosario Irisarri Juste (eds.), *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 307-320.
- Sánchez Sánchez, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctorada en el hogar de San José», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 229-254.
- Sánchez Sánchez, Jesús (2021): «Los Ludeña, regidores madrileños y familia hidalga principal de la Mancha. Una relación clientelar de Miguel de Cervantes», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 367-381.
- Sánchez Sánchez, Mercedes (2023): «Un nuevo testimonio manuscrito de las Cartas de Quevedo dirigidas a los jesuitas Pedro Pimentel y Juan Antonio Velázquez», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 39-57.
- Sánchez Sempere, Irene (2021): «Cervantes a través de sus prólogos: el juego de voces dentro y fuera de la ficción», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 52-90.
- Sánchez Sempere, Irene (2022): «*El guitarrista* y *El curioso impertinente*. Luis Landero a la luz de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 54, 249-271.
- Sánchez Sempere, Irene (2023): «Los autores ficticios de Jiménez Lozano y su resonancia cervantina», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1117-1128.
- Sánchez Soler, Emilia (2021): *La recepción de la novela griega en la novela áurea española*, tesis doctoral, Murcia, Universidad de Murcia.
- Sánchez Torres, Francisco (2023): «Las relaciones intertextuales en la traducción político-pedagógica de Pedro de Ribadeneira y Juan de Mariana», *Philológica Canariensis*, 29, pp. 367-385.
- Sánchez Vidal, Agustín (2020): *Quijote Welles*, Madrid, Fórcola.
- Sánchez-Godoy, Rubén (2022): «Una obra de tiranos: Bartolomé de Las Casas y la crítica de la conquista de México-Tenochtitlán en la *Brevísima Relación de la destrucción de Indias* (1552)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 50, pp. 210-228.
- Sánchez-Molero, José Luis Gonzalo y José Manuel Lucía Megías (2022): «La *Crónica del infante don Crisócalo*: un libro de caballerías manuscrito en la biblioteca de Felipe II», *Revista de Filología Española*, 102.2, pp. 459-486.
- Sánchez-Pérez, María y Paloma Díaz-Mas (2020): «El léxico del *Quijote* judeoespañol: estrategias de adaptación», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, Patrimonio textual y humanidades

digitales V, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 57-79.

- Sánchez, Víctor M. (2021): «Amnistías y Derecho internacional en perspectiva histórica: Bartolomé de las Casas vs. Hugo Grocio», *Derechos y Libertades. Revista de Filosofía del Derecho y Derechos Humanos*, 44, pp. 167-208.
- Sanchís Amar, Víctor Manuel (2021): «La primera relación de festejos regios en la Nueva España: transcripción y notas de las noticias de las Actas de Cabildo de la ciudad de México sobre la ceremonia de jura por Felipe II en 1557», en Miguel Zugasti Zugasti y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), *El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 289-302.
- Sancholuz, Carolina (2020): «Montoya, Las Casas, De Bry. Sobre los límites de la representación», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 137-158.
- Santa-Aguilar, Sara (2021c): «Verdad, mentira y poesía en la historia de Timbrio y Silerio en *La Galatea*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 383-393.
- Santa-Aguilar, Sara (2021a): *El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- Santa-Aguilar, Sara (2021b): «Verdad, mentira y poesía en la historia de Timbrio y Silerio en *La Galatea*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 383-393.
- Santa-Aguilar, Sara (2021d): «¿Confinados en la *Arcadia* y desconfiados en la corte? Una aproximación a la estructura de los relatos cortesanos en las novelas pastoriles (con una nota sobre Darinto en *La Galatea*)», *Hipófrigo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 389-398.
- Santa-Aguilar, Sara (2021e): «Chè per tal variar natura è bella: variaciones cervantinas sobre el tópico de la navegación amorosa», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 239-261.
- Santa-Aguilar, Sara (2022a): «Un Orfeo pastorizado a lo burlesco: la “epopeya bastardeada” del virote cantor en *El celoso extremeño*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 167-180.
- Santa-Aguilar, Sara (2022b): «A vueltas con el paje poeta de *La Gitanilla*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 553-562.
- Santacruz Antón, Alberto (2020): *Las exploraciones por el Pacífico novohispano (1522-1543). Elaboración y estudio de un corpus textual*, tesis doctoral, San Vicente del Raspeig, Universidad de Alicante.
- Santana Rodríguez, Lorenzo (2022): «Don Quijote de la Mancha, caballero supremo del hábito de Algeciras: ¿el antecedente perdido del *Quijote* de Miguel de Cervantes?», *Cliocanarias*, 4, pp. 475-480.
- Santiago Rodríguez, Miguel de (2020): «Nos puede interesar. Literatura. *El libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús. Una autobiografía introspectiva», *Religión y Escuela. La Revista del Profesorado de Religión*, 343, pp. 40-43.

- Santiago Romero, Sergio (2023): «La Skepsis cristiana: el diálogo con Gracián en el periodo positivista nietzscheano», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 228-246.
- Santiago, Olga (2020): «Políticas de la imagen entre cristianos y reformistas en tiempos de conquista y colonización», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 73-90.
- Santiago, Olga (2022): «De agravios y desagravios. El caso de don Luis de Tejada en Córdoba del Tucumán», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 236-246.
- Santonocito, Daniela (2021): «Textualidad y visualidad en *El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas* de Alonso Jerónimo Salas Barbadillo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 543-565.
- Santos de la Morena, Blanca (2020a): «El *Quijote* como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 235-246.
- Santos de la Morena, Blanca (2020b): «La religión en el canon pastoril cervantino: *La Diana, Diana enamorada* y *El pastor de Filida*», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García, Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.), *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, pp. 107-123.
- Santos de la Morena, Blanca (2021): «“Como si fuese hija de un letrado”: la justicia en *La gitamilla*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 127-136.
- Santos de la Morena, Blanca (2022): «*La española inglesa* y el inglés español, una doble novela de cautiverio», *Revista de Literatura*, 84.168, pp. 677-690.
- Santos de la Morena, Blanca (2023a): «De Boccaccio a Cervantes: las *Novelas ejemplares*, propuesta de colección de novela corta a la española», en Juan Arroyo Martín, Iris Irimia Núñez y Alberto Ferrera Lagoa (coords.), *Philobiblion: Diez años de amor por los libros*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 55-72.
- Santos de la Morena, Blanca (2023b): «Isabela ante Elizabeth: sobre la tolerancia de la reina y la construcción de la identidad femenina en *La española inglesa* de Cervantes», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 39.2, pp. 772-794.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2021): «Cervantes y la corte: *La española inglesa* y la lógica del servicio-merced», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 221-237.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2023): «El diario de clase como trabajo académico en la enseñanza de las relaciones entre literatura y cine: los casos de *El Perro del Hortelano*, de Pilar Miró (1996) y *La Española Inglesa*, de Marcos Castillo (2015)», en David González Ramírez y María Ángeles González Luque (coords.), *Vertientes del diario: representaciones del “yo” en la cultura contemporánea*, Granada, Comares, pp. 119-134.
- Santos de Paz, Lourdes (2020): «Don Quijote de La Mancha: la primera edición reproducida, después de 266 años, por la foto-tipografía y publicada por su inventor Francisco López Fabra; se da a luz bajo los auspicios de una asociación propagadora de la que son presidente ...», en Gregoria Cavero Domínguez y Emilio Morais Vallejo (coords.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 357-359.
- Santoyo, Julio-César (2021): «Ediciones y traducciones inglesas del *Lazarillo de Tormes*: cuarenta años después», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlín, Peter Lang, pp. 141-154.

- Sanz Ayán, Carmen (2020): «Linajes de papel. La imagen de la nueva nobleza en dedicatorias del Siglo de Oro», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 165-186.
- Sanz Ayán, Carmen (2021): «Mercaderías de libros y dedicatorias en almoneda durante la segunda mitad del siglo XVII: María de Armenteros y María del Ribero», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 55-86.
- Sanz Ayán, Carmen (2022): «Aristocracias cortesanas y mediaciones culturales. Las dedicatorias de los editores y traductores de *El Quijote* en Francia e Inglaterra durante el siglo XVII», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 233-248.
- Sanz Baso, Ángela (2020): «Saints and Heretics, the Fight against the Infidel in the Religious Festivals of the Kingdom of Toledo between 1565 and 1622», *Eikón Imago*, 9.1, pp. 183-208.
- Sanz Gómez, Lucía (2021): «Preguntan los boticarios, responden los doctores: la caracterización literaria del boticario en los diálogos de Monardes (1536), Liaño (1546) y Torquemada (1553)», en Francisco Javier Burguillo López y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales, IV*, Salamanca, IEMYRhd, pp. 279-297.
- Sanz Gómez, Lucía (2022): *Edición crítica y estudio del diálogo farmacológico Examen de la composición teriacal de Andrómaco, del licenciado Liaño, médico de Burgos*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Sanz Lázaro, Fernando (2021): «El nacimiento del malnacido: embarazos y partos en la novela picaresca», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 745-768.
- Sanz Lázaro, Fernando (2022): «Gregorio González en su pícaro: algunas cuestiones sobre la datación del *Buscón* a partir del *Guitón*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10. 1, pp. 717-736.
- Sarmati, Elisabetta (2020): «Motivos caballerescos y reescritura paródica: el *Florestán del Palier* (1959) de Wenceslao Fernández Flórez», *Historias Fingidas*, 8, pp. 257-273.
- Sarmati, Elisabetta (2021): «Para una aproximación a las reescrituras modernas (siglos XIX-XX) de los libros de caballerías castellanos y del *Quijote*. El portal *Amadís siglo XX*», *Historias Fingidas*, 9, pp. 231-258.
- Sastre Varas, Lázaro (2022): «Los hijos de Santo Domingo y Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 403-406.
- Savoca, Mónica (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz o la subversión de la retórica varonil», en José García Fernández, Giuliana Antonella Giacobbe y Rocío Riestra Camacho (eds.), *Misoginia y filoginia: fuerzas discursivas simbólicas en la narrativa internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 517-533.
- Scamuzzi, Iole (2022): «“Ella es sola la que con tan honesta intención vive”: Marcela entre feminismo y misticismo», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 273-290.

- Scham, Michael (2022): «Comic Casuistry and Common Sense: Sancho Panza's Governorship», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 114-134.
- Schiano, Gennaro (2020): «Las relaciones de desastres naturales entre género y texto. El caso de la riada de San Policarpo (Salamanca, 1626)», *Cuadernos AISPI. Estudios de Lenguas y Literaturas Hispánicas*, 15.1, pp. 209-228.
- Schiano, Gennaro (2021a): «Alteridad, propaganda y ritos de paso: la conversión al cristianismo en una relación de 1624», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 109-125.
- Schiano, Gennaro (2021b): «Catástrofes, agentes locales y noticias globales: una aproximación filológica», *Mediterranea. Ricerche Storiche*, 51, pp. 97-118.
- Schiano, Gennaro (2021c): «Lope y el imaginario noticiero: *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 27, pp. 450-480.
- Schiano, Gennaro (2021d): *Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro. Entre noticia y narración*, Berlín, Peter Lang.
- Schiano, Gennaro (2022a): «Notizie volanti, memorie perpetue: ricordare la catastrofe nella prima età moderna», *Griseldaonline*, 21.1, <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/14920>
- Schiano, Gennaro (2022b): «Traducir en serie un “miserabile e memorabile caso:” la erupción del Vesubio de 1631 en las relaciones barcelonesas», *eHumanista/IVTTRA*, 21, pp. 256-272.
- Schiavon, Andrea (2021): *Jeroglíficos y emblemas en la España moderna. Transmisión, teoría y práctica*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Schlosser, Marianne (2022a): «“... esta es cosa que la da Dios”. Santa Teresa de Jesús sobre la contemplación», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 255-277.
- Schlosser, Marianne (2022b): «Una maestra de oración es declarada Doctora de la Iglesia: el significado de este evento para la comprensión del rostro femenino de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa, Burgos*, Fonte-Monte Carmelo, pp. 139-154.
- Schmidt, Rachel (2020a): «Palimpsestos en la España de *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes: referencias a la cultura ibérica precristiana», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 227-246.
- Schmidt, Rachel (2020b): «Cervantes' Sigismunda as a Pilgrim among the Vagamundas», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.3, pp. 321-340.
- Schmidt, Rachel (2020c): «Don Quixote in Germany: Carnival and Politics in Heinrich Heine's and Tony Johannot's Interpretations of *Don Quixote*», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.115-142.
- Schmidt, Rachel (2020d): «Palimpsestos en la España de *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes: referencias a la cultura ibérica precristiana», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 227-246.

- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Schmidt, Stephanie (2021): «Conceiving of the End of the World: Christian Doctrine and Nahua Perspectives in the Sermonary of Juan Bautista Viseo», *Ethnohistory*, 68.1, pp. 125-145.
- Schneider, Marina (2020): «Of Ships and Fools: Death and Mirrors in *La Lozana andaluza*», *La Corónica. A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 49.1, pp. 103-129.
- Sebastián Mediavilla, Fidel (2021): «La crítica histórica frente a fray Luis de Granada», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 173-195.
- Sebastián Mediavilla, Fidel (2022): «“Los libros de la Madre Teresa de Jesús”, Salamanca, 1588: imagen de la santa en sus libros y en sus hijas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 198-210.
- Seguí Balaguer, Montiel (2021): «El emblema musical de la vanitas en el tratado instrumental de Luis Venegas de Henestrosa (1557)», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 7-23.
- Sell Maestro, Alejandro (2021): «Gracián and the Popish Plot: The First English Translation of *El Criticón*», en Carlos Menéndez Otero y Raquel Serrano González (eds.), *Spain, Portugal, and Great Britain: Notes on a Shared History*, Berlín, Peter Lang, pp. 53-70.
- Seoane Rodríguez, Manuel Andrés (2022): «*Sermón de los pendones*, de Cipriano de la Huerga», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 105-112.
- Serebrennikov, Artem (2023): «Don Quixote’s Performance of Eremitism and Holy Foolishness in Sierra Morena», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100.5, pp. 487-500.
- Serés, Guillermo (2020), «De la quimérica Edad de Oro de Vasco de Quiroga a la de hierro en los *Coloquios de la Verdad* de Pedro de Quiroga», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 394 extra, pp. 52-68.
- Serés, Guillermo (2022a): «La peste de la falsa predicación denunciada por Pedro de Quiroga», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 591-605.
- Serés, Guillermo (2022b): «Los soldados, nervio del cuerpo de la república», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 431-446.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2021): «Escrituras periféricas y expatriadas de las mujeres peninsulares en tierras americanas (siglos XVI y XVII)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 399-414.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2022a): «De la expresión de lo autóctono en la obra de Ramón Pané a su occidentalización con Pedro Mártir, Bartolomé de Las Casas o Gonzalo Fernández de Oviedo: del cemí a las estatuas», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana, pp. 13-32.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2022b): «Ramón Pané como el primer informador de las hierbas y enfermedades de los indios», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 607-618.

- Serna Arnaiz, Mercedes (2023): «Ecos de sociedad en las *Batallas y quinquagenas*, de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11. 1, pp. 851-864.
- Serrano Sánchez de Menchén, Pilar (2021): «*El Quijote en la calle*: historia de un espectáculo», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 395-409.
- Serrera, Ramón María (2022): «Los dominicos, pioneros en la defensa de la dignidad del indígena americano (1511-1542)», *Isidorianum. Revista de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla*, 31.1, pp. 133-158.
- Servera Baño, José (2021): «Quevedo y otros autores áureos españoles en *El doctor Lañuela*, de Antonio Ros de Olano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 253-267.
- Setkovicz, Katarzyna (2020): «Los caballeros andantes en la obra de Feliciano de Silva: entre la tolerancia y el relativismo religioso», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19177/16783>
- Sevilla Llisterri, Inés (2022): «Les tréteaux de Maître Pierre de Manuel de Falla: l'intertextualité comme dialogue narratif», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 23, pp. 77-88.
- Seymour, Laura (2022): «Walking without God — (mis)Leading through the Gait in Mateo Alemán's *Guzmán de Alfarache* (1599 and 1604) and James Mabbe's *The Rogue* (1622)», en *Refusing to Behave in Early Modern Literature*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 36-57.
- Shahid Hossain, Mashrur (2020): «*Don Quixote* in Bangladesh and India», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Sherman, Kátia y Reeves, Kacey (2020): «1595, Día de la Ascensión del Señor: nota sobre el simbolismo religioso en *La gitánilla* de Cervantes», *Hispanic Journal*, 41.2, pp. 189-199.
- Shrem, Yael (2022): «Espejularidad y pluralidad interpretativa: en torno al capítulo 18 del tercer libro de *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 427-436.
- Sierra Matute, Víctor (2021): «Pornophonic Noise and the Erotics of Listening in Juan Pérez de Montalbán's *La mayor confusión*», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Sierra, Horacio (2021): «Gossiping Women and Talkative Nuns: The Transatlantic Feminism of María de Zayas and Sor Juana Inés de la Cruz», *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 50.3, pp. 207-223.
- Silva Ortiz, Lorenzo (2020): «El Teatro Áureo como vehículo de difusión de la filosofía política de Mariana y Ribadeneyra en el siglo XVII», *Historia Digital*, 20. 35, pp. 76-102.
- Silva, Yamile (2022): «The Conquest of Space in the *Relación del Descubrimiento del Río Marañón* by Gerónimo de Ypori (c. 1630)», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 48-62.
- ŠiŠMiŠová, Paulina y Eva Palkovičová eds. (2021): *Cervantesov 'Don Quijote' na Slovensku a vo svete*, Bratislava, Universidad Comenius de Bratislava.

- Slater, John (2021): «Drugs, Magic, Coercion, and Consent: From María de Zayas to the “World’s Scariest Drug”», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 274-289.
- Sliwa, Krzysztof (2020a): «Nuevos documentos *de Iure*: Miguel de Cervantes Saavedra en Archidona, y Francisco de Aldana, de Guadalcanab», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 99.169, pp. 491-500.
- Sliwa, Krzysztof (2020b): «Nuevos Documentos Inéditos sobre Miguel de Cervantes Saavedra: de Complutum, autor de *El Quijote*, y el presbítero Miguel de Cervantes, de Antequera del Valle de Oaxaca, Juárez, México», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 1.17, pp. 156-202.
- Sliwa, Krzysztof (2021a): «30 nuevos documentos inéditos y 3 nuevas firmas autógrafas de Miguel de Cervantes Saavedra, “persona inteligente y de confianza”, del mejor constructor de navíos de guerra, Cristóbal de Barros y Peralta, primer Proveedor General en la Casa de Contratación de Sevilla de los galeones de la *Armada y Flotas de la Carrera de las Indias*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 47, pp. 176-186.
- Sliwa, Krzysztof (2021b): «Documentos inéditos sobre el alcalde de Cabra, Andrés de Cervantes, tío paterno de Miguel de Cervantes, y sobre el arcediano de la catedral de México, Juan de Cervantes», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 100.170, pp. 253-282.
- Sliwa, Krzysztof (2021c): «Nuevos Documentos Inéditos sobre el Alcalde Ordinario de Cabra, Andrés de Cervantes», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 2.20, pp. 414-456.
- Sliwa, Krzysztof (2022a): «Nuevas joyas documentales de Catalina de Salazar y Palacios, esposa de Miguel de Cervantes, y de sus familiares», *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 66, pp. 155-193.
- Sliwa, Krzysztof (2022b): «Nuevas perlas documentales del “Magnífico Señor” licenciado Juan de Cervantes, abogado del real fisco del tribunal de la Santa Inquisición de Córdoba, abuelo paterno de Miguel de Cervantes Saavedra, autor del *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 171, pp. 85-102.
- Sliwa, Krzysztof (2021d): «Cervantes's Biographers», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 587-599.
- Sobejano, Gonzalo (2020): «El pícaro hablador» y otros estudios sobre prosa narrativa del XVII, Madrid, Cátedra.
- Sol Mora, Pablo (2020): «De la *dignitas hominis* y la técnica a la “*prudentia* política” y la diplomacia: lectura de la empresa 84 de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 13-23.
- Sol Mora, Pablo (2022): «“Con el beso de su boca”: la interpretación del *Cantar I*, 2 en algunos comentaristas religiosos españoles de los Siglos de Oro (fray Luis de León, santa Teresa de Jesús, san Juan Bautista de la Concepción y Mariana de San José)», *Boletín de la Real Academia Española*, 102.326, pp. 705-730.
- Solana Pujalte, Julián (2020): «Bibliotecas particulares de Andalucía: (1474-1600)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 425-440.

- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020a): «El *Quijote* de Figueras: una adaptación juvenil e ilustrada de origen inglés», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 379-384.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020b): «La mañana de San Juan; la pervivencia de un episodio cervantino en la narrativa barcelonesa de la segunda mitad del siglo XX», *Beoiberística*, 4.1, pp. 33-48.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2022): «Las pinturas de la Sala Quijote de Figueras. Noticia de una poco conocida recreación pictórica del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 413-421.
- Sonnleitner, Johann (2022): «Grillparzer und das spanische “Goldene Zeitalter”», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d’Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 101- 108.
- Sorel, Charles (2022): *El pastor extravagante*, traducción, estudio, introducción y notas de Tomás Gonzalo Santos, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Sosa Mayor, Igor (2020): «Un dominico en Tierra Santa otomana. Minorías y geopolítica en el Levante (c.1620-1630)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 195-210.
- Sosa Mayor, Igor (2021): «Espacios de misión, espacios de persecución. Algunas cuestiones espaciales de los dominicos en Japón (1600-1630)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña, (eds.), *Caminos, espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV– XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 205- 220.
- Sosa Siliezar, Carlos Raúl (2020): «El impacto de la Biblia en la teología de Bartolomé de las Casas: Algunas lecciones para la interpretación de la teología joánica», *Revista Bíblica*, 82, 3-4, pp. 419-436.
- Soto Escobar, Rafael, Díaz Noci, Javier y Carmen Espejo-Cala (eds.) (2020): *Gaceta de Roma (Valencia, Felipe Mey, 1618-1620)*. Estudio y edición crítica del primer periódico español. A Coruña, SIELAE, Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro, <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=22>.
- Sotomayor Sáez, María Victoria (2021): «El *Quijote* para niños en España (1905-2016). Reescrituras y adaptaciones», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”:* *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 205-234.
- Soulier, Eliette (2020): «China en las relaciones de sucesos breves, 1606-1727», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 681-692.
- Soulier, Éliette (2021): «Voyageurs et érudits : décrire la Chine en Espagne à l’époque moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 303-316.
- Souto Alcalde, David (2021): «Los orígenes maquiavélicos de la categoría moderna de lectura (sobre el paso del modelo lector temprano-moderno al moderno)», *Bulletin of Spanish Studies*, 98.6, pp. 857-885.
- Speer, Mary (2020): «Tutoring the King: Juan Ginés de Sepúlveda’s Victory over Bartolomé de las Casas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 3, pp. 271-287.

- Spinato B., Patrizia (2022): «Sor Juana a los trescientos años de su muerte. Recepción crítica femenina y difusión en el ámbito cultural italiano», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 158-182.
- Squibbs, Richard (2022): «Continuations: France and England», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 179-180.
- Stahl, Andrea (2021): «Las paradojas del poder: figuras del soberano en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 137-156.
- Stanivukovic, Goran (2021): «Iberian Chivalric Romance and the Formation of Fiction in Early Modern England», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 207-232.
- Steadman, Philip (2021): «Intermezzo: Talking Heads», en *Renaissance Fun: The Machines behind the Scenes*, London, University College London, 176-182.
- Stéphane Kouadio, Djoko Luis, (2020): «Entre amor y vergüenza en *La desdicha por la honra* de Lope de Vega», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/37343>.
- Stojanovic, Jasna (2021a): «Adaptaciones literarias y audiovisuales del *Quijote* publicadas en Serbia y Yugoslavia, y estudio de la primera adaptación para niños y jóvenes (1882)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 375-382.
- Stojanovic, Jasna (2021b): «El *Lazarillo* en serbio y serbocroata», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 127-140.
- Stojanovic, Jasna (2022): «Vladimir Zhedrinskiy y el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 763-778.
- Stoopen Galán, María (2021): «Los engaños a don Quijote. Tensión de líneas narrativas», *Edad de Oro*, 40, pp. 289-300.
- Stoopen Galán, María (2022): «Las horas de la luz y la oscuridad (*Quijote* I, 1-9)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 295-304.
- Stoopen Galán, María (2023a): «Prácticas de buen gobierno: Sancho Panza e Isabel de Inglaterra», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 114-121.
- Stoopen Galán, María (2023b): «Academia Mexicana de la Lengua. Discursos pronunciados en sesiones conmemorativas con motivo del cuarto centenario de la publicación de la Primera parte del *Quijote*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 153-170.
- Stoops, Rosa María (2022): «The Alchemy of Excess: The Hermetic Prologues of François Rabelais for *Gargantua* and Miguel de Cervantes for the *Novelas ejemplares*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 211-222.

- Strecker, Ivo (2022): «*Don Quixote*: Icon of Rhetoric Culture Theory», en Marko Živković, Jamin Pelkey y James W. Fernandez (eds.), *Tropological Thought and Action: Essays on the Poetics of Imagination*, New York, Berghahn, pp. 27-43.
- Strosetzki, Christoph (2021): «Sancho Panza, gobernador y juez», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 317-326.
- Strosetzki, Christoph (2022a): «Der Pfarrer im *Don Quijote* und die Pastoralmedizin», *Romanische Forschungen*, 134.2, pp. 214-235.
- Strosetzki, Christoph (2022b): «Le Siècle d'Or dans le cadre des theories sur l'histoire des romantiques allemands», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 19-34.
- Strosetzki, Christoph (2023): «La virtud y la igualdad de oportunidades en unos tratados del Siglo de Oro y en Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11. 1, pp. 1129-1142.
- Suárez Ardura, Marcelino Javier (2020): «Consideraciones filosóficas en torno al *Quijote*», *El Basilisco: Revista de materialismo filosófico*, 54, pp. 56-112.
- Suárez Larios, Sharon (2022): «La traducción ecléctica de fuentes modernas como estrategia literaria en las poéticas de los Siglos de Oro», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 69-91.
- Suárez Miramón, Ana (2020): «Los peregrinos de Villalba frente a los de Cervantes», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 693-704.
- Suárez Miramón, Ana (2022): «Visiones y espectáculos alegóricos en el mundo cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 955-966.
- Suárez Montañés, Diego y Manuel Suárez (2021): *Relaciones*, ed. Adrián J. Sáez, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 9 de *Etiópicas*.
- Suárez Robaina, Juana Rosa y Cristóbal Luis Nuez García (2021): «Don Quijote navega de nuevo: percepciones de una web desde la metodología del EAS», *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, 30, pp. 89-125.
- Suárez, Luis Miguel (2020): «Unas notas sobre el prólogo de la Historia del valeroso caballero don Rodrigo de Peñadura», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, 15, pp. 219-227.
- Sumillera, Rocío G. (2021): «The Rhetoric of Letter Writing: The *Amadís de Gaula* in Translation», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 115-136.
- Supiot, Christian (2021): «De cautivos a doctores: la práctica médica como elemento cómico en las narrativas de cautiverio ibéricas», en Remedios Mataix y Brigitte Natanson (coords.), *América Sin Nombre*, 25, pp. 233-244.

- Susini Anastopoulos, Françoise (2022): «Échos “quichottesques” dans le roman de Peter Handke *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos*», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 241-258.
- Suzuki, Masashi (2020): «Canción desesperada como ficción mal entendida: una observación del capítulo XIV de la primera parte de *Don Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 705-712.
- Syntor Konan, Koffi (2022): «*Lazarillo de Tormes*, obra precursora del realismo social en España», *Contexto: Revista Anual de Estudios Literarios*, 28, pp. 264-274.
- Syrov, Daniel: (2022): «On Literary Shipwreck before *Robinson Crusoe*», en Christine Haug, Johannes Frimmel y Bill Bell (eds.), *300 Jahre “Robinson Crusoe”. Ein Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte*, Berlin, De Gruyter, pp. 41-54.
- Tabernero Sala, Cristina (2021): «La lengua del Siglo de Oro en la obra de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 97-112.
- Tabernero Sala, Cristina (2023): «La lengua española del Siglo de Oro en *Los sueños* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 45-58.
- Talens, Jenaro (2020): «Deconstructing Narrativity on the Screen Re-reading *Don Quixote* in Albert Serra's *Honor de cavalleria* (Spain, 2006)», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 20, pp. 7-16.
- Tamanes Gómez, Ramón (2020): «Hernán Cortés, un gigante de la historia. Mensaje a 600 millones de hispano-hablantes, 500 años después», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 287-300.
- Tanaka, Yumi (2020): «*Don Quixote* in Japan», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Tanganelli, Paolo (2022): «La enmienda conjetural en la novela corta del Barroco (con una coda lazarrillesca)», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 10-32.
- Tapia Medina, Ariel Osvaldo (2022): «Bartolomé de Las Casas et la condamnation de Sébastien Lemba: Génèse de la dichotomie ethno-sociale postcoloniale dominicaine», en Jean-Arsène Yao, Victorien Lavou Zoungbo y Luis Mancha San Esteban (eds.), *Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias: reescritura-s de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)*, pp. 411-423.
- Tartabini, Verónica (2023): «Juan Bautista de Lezana y Francisco de Santa María: reforma del Carmelo y mística en dos historiadores del siglo XVII», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 240-246.
- Taylor, Barry (2021): «Kaspar von Barth, Latin Translator of *La Celestina* (1624) and Concepts of Canonicity in the Seventeenth Century», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 48, pp. 231-240.
- Teglia, Vanina María (2020): «Claroscuros del archivo colonial: la escritura sobre la naturaleza de Fernández de Oviedo», *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, 27, pp. 267-290.

- Teglia, Vanina María (2021): «Las crónicas de Indias: testimonios de verdad de un nuevo mundo sobrenatural», *Letras*, 84, pp. 58-76.
- Teglia, Vanina María (2022): «Introducción: términos críticos de Elena Altuna sobre el discurso colonial», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 8-13.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel (2021): «El *Clareo* y *Florisea* de Núñez de Reinoso y la literatura semiclandestina: los orígenes de la novela en el Renacimiento», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 233-259.
- Terrazas Tello, David (2021): «El discurso del mal en la visión del conquistador-evangelizador durante la colonia», *Refracción. Revista sobre Lingüística Materialista*, 3, pp. 47-66.
- Testi, Darío (2020a): «“Llámase escaupiles”: protecciones acolchadas en tiempos de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 541-564.
- Testi, Darío (2020b): «“No había parte que no fuese vanguardia”: formación cuadrangular de infantería pesada en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 565-590.
- Testi, Darío (2020c): *La conquista de México desde una perspectiva militar (1517-1521)*, León, Universidad de León.
- Testi, Darío (2022): «La *Monarquía Indiana* de Torquemada y el papel de Cortés como ejecutor de la voluntad divina en Otumba (1615)», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 163-170.
- Thacker, Jonathan (2021): «Cervantes and Lope de Vega», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 514-530.
- Thomas, Alex (2020): «The English *Quixote*: Cervantes and The Knight of the Burning Pestle», *Studies in Philology*, 117, pp. 826-845.
- Tieffemberg, Silvia (2021): «Catalina de Erauso, un hombre de acción», *Letras*, 84, pp. 77-92.
- Tietz, Manfred (2022): «Réflexions sur la réception de la littérature religieuse du Siècle d'Or de l'Espagne catholique dans l'Allemagne bi-confessionnelle des XVIe et XVIIe siècles», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 35-52.
- Timoney, Susan (2022): «Santa Teresa como guía para la evangelización», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 455-467.
- Tirinzani De Medici, Carlo (2023): «Finzioni imperfette: Rabelais, Cervantes, Aristotele e l'ambiguità del romanzo», *Historias Fingidas*, 2, Extra, pp. 81-122.
- Tobar Quintanar, María José (2020a): «La fiabilidad de la edición póstuma de *Providencia de Dios* (Madrid, 1720), obra religiosa de Quevedo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 5-35.
- Tobar Quintanar, María José (2020b): «Sobre la fecha de redacción de *Doctrina moral* y *Doctrina estoica*, de Quevedo», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 181-205.

- Tobar Quintanar, María José (2021a): «Las variantes censorias del *Buscón*: presentación y valoración ecdótica», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 180-217.
- Tobar Quintanar, María José (2021b): «Nuevos datos sobre una carta histórica relativa al *Buscón* y la difusión manuscrita de esta obra de Quevedo», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 269-298.
- Tobar Quintanar, María José (2023): «Sobre la datación de una carta del siglo XVII relativa al *Buscón* de Quevedo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 157-175.
- Tocco, Valeria (2022): «Francisco Manuel de Melo o, una vez más, sobre el Barroco entre Italia y la Península Ibérica», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 581-592.
- Tomás, Elías (2022) «Notas para pensar sobre las posibilidades de una lectura filosófica de la obra de Baltasar Gracián», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 105, pp. 243-260.
- Tomasi, Giulia (2020a): «Hacia un repertorio de personajes divergentes y motivos caballerescos: unas notas sobre *Valerían de Hungría* y *Cirongilio de Tracia*», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballerescas: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballerescas*, México, UNAM, pp. 89-112.
- Tomasi, Giulia (2020b): «Personajes divergentes y motivos caballerescos: el caso de *Lidamor de Escocia* (1534), *Valerían de Hungría* (1540), *Philesbián de Candaria* (1542) y *Cirongilio de Tracia* (1545)», *Historias Fingidas*, 8, pp. 384-386.
- Tomasi, Giulia (2022a): «Las humanidades digitales y la base de datos MeMoRam: para un enfoque sistemático hacia los motivos en los libros de caballerías», *Historias Fingidas*, 8, pp. 129-156.
- Tomasi, Giulia (2022b): «Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MeMoRam», *Historias Fingidas*, Extra 1, pp. 271-289.
- Torío Sánchez, Pablo (2021): «Proyecto Quijote», *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 10. 1, pp. 121-130.
- Torquemada, Antonio de (2021): *Olivante de Laura*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 124-124.
- Torralba Hernaiz, Santiago (2022): «El discurso de Marcela y otras mujeres del *Quijote*», *Académica: Boletín de la Real Academia Conquense de Artes y Letras*, 15, pp. 94-117.
- Torralba Ruberte, Ángela (2022): «Los títulos de *El libro del conde Partinuplés* (siglo XVI)», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 137-154.
- Torremocha Hernández, Margarita (2020): «Desafección en la familia: Parentesco y crimen en las relaciones de sucesos», en Encarna Jarque (coord.), *Emociones familiares en la Edad Moderna*, Madrid, Sílex, pp. 303-328.
- Torres Clementes, Elena (2023): «Un *Quijote* inagotable para Falla: lecturas y recreaciones del mito literario», *Scherzo: revista de música*, 38, pp. 61-64.
- Torres Corominas, Eduardo (2021a): «El baño ritual de Felismena en *La Diana* de Montemayor», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 1023-1039.
- Torres Corominas, Eduardo (2021b): «El palacio de la sabia Felicia: la “semiótica cortesana” en *La Diana* de Montemayor», en Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (eds.), *Entre Italia, Portugal y España. Ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 123-175.
- Torres Corominas, Eduardo (2021c): «Hacia un tiempo nuevo: fortunas y adversidades de una Monarquía en transición (1550-1560)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 40-110.

- Torres Corominas, Eduardo (2021d): «La paradoja bucólica en el Renacimiento: cortesanía y anticortesanía en *La Diana* de Montemayor», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 153-189.
- Torres Corominas, Eduardo (2022): «Los pecados del cortesano en el Renacimiento», en Marien Salinas Valera, Mechthild Albert y Emilio Blanco (eds.), *Pecados sociales en el Renacimiento*, Berlín, Peter Lang, pp. 191-215.
- Torres Mas, Miguel, Cejudo Loro, David, Angulo Bujanda, Isabel y Honorio Javier Álvarez García (2020): «Venta de Borondo (Daimiel, Ciudad Real): Actuaciones arqueológicas para la recuperación de un bien singular», *Revista Historia Autónoma*, 17, pp. 51-73.
- Torres Nazario, Sheila Yalizmar (2020): «La *captatio benevolentiae* y los rasgos picarescos en los *Infortunios de Alonso Ramírez*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.2, pp. 47-71.
- Torres Salinas, Ginés (2020): «Imágenes del libro en la emblemática del Siglo de Oro», en Ana Gallego Cuiñas, Aurora López Ciruelos y Andrés Pociña Pérez (eds.), *El libro. Reflexiones interdisciplinarias sobre la lectura, la biblioteca y la edición*, Granada, Universidad de Granada, pp. 415-426.
- Torres Salinas, Ginés (2022): «Ideología barroca y revolución heliocéntrica en las letras del siglo XVIII: algunas notas sobre Francisco de Quevedo y la astronomía moderna», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, 549-578.
- Torres, Bénédicte (2022): «Don Quijote en la intimidad del aposento», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 305-320.
- Torres, Luc (2020): «Algunas calas en busca de una filiación perdida entre Francisco López [de Villalobos] y Francisco López [de Úbeda]: médicos chocarreros de nuestro Siglo de Oro», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 737-748.
- Torres, Luc (2022): «Eutrapelia, isotopía médica y cura burlesca en *Libro de entretenimiento de la Pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda (1605)», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_118
- Torres, Luc (2023): «*La pícaro Justina* (1605) entre el *Guzmán* (1599-1604) y el *Quijote* (1605-)», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 247-258.
- Torres, Luc, Hélène Tropé y Javier Espejo Surós, eds. (2021): *Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII. Actas del IX Coloquio de la Sociedad Internacional de Relaciones de Sucesos (Rennes, 18-21 de septiembre de 2019)*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Tóth Bodor, Attila (2021): «Béla Bartók y la cultura española los viajes, *Don Quijote* y la *Rapsodia española* de Franz Liszt», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 185-201.
- Trambaioli, Marcella (2022): «Lujuria, avaricia y muerte el paradigma celestinesco en la escritura esperpéntica de Valle-Inclán», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia:*

- Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: *Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 459-466.
- Traninger, Anita (2022): «The Exploration of Circumstance: Casuistry and the Emergence of the *Novela Bizantina* in Alonso Núñez de Reinoso's *Historia de los amores de Clarea y Florisea, y de los trabajos de Ysea* (1552)», en Marlen Bidwell-Steiner Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 93-113.
- Treviño Salazar, Elizabeth (2022): «El "Sarao" de María de Zayas y las huellas de Straparola», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva, José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 227-252.
- Treviño Salazar, Elizabeth (2021): «De traducciones y (des)engaños: María de Zayas en una pieza de la literatura inglesa del siglo XVIII», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42288>.
- Triplette, Stacey (2021a): «Cervantes and Warfare», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 21-37.
- Triplette, Stacey (2021b): «Cervantes's Sources and Influences», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 491-513.
- Trujillo, Stefania (2020): «"Yo soy tú, y tú eres yo". Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 8, pp. 389-391.
- Tudini, Flavia (2021): «El matrimonio tra l'infanta Margherita Teresa e l'imperatore Leopoldo I (1666): feste, cerimonie pubbliche e celebrazioni religiose da Madrid a Vienna», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.^a Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 211-225.
- Turner, Guillermo (2021): Los silencios de una Historia. El pasado castellano de Bernal Díaz "del Castillo" y el encubrimiento de su entorno familiar, México, El Tucán de Virginia.
- Uceda Piqueras, Pascual (2022): «Las historias intercaladas de Antonio el bárbaro, Rutilio y Sosa Coitiño en el Persiles: tres ejemplos de madores hiperbólicos o una alegoría de la peregrinación ideal», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 437-450.
- Udaondo Alegre, Juan (2021): «Comedia palatina y límites genéricos: *El perro del hortelano* en su contexto mediterráneo», *Hispanic Review*, 89.1, pp. 45-68.
- Ujaldon, Enrique (2020): «Comprender a Saavedra Fajardo», en Moisés González García y Hugo Castignani (coords.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 214-235.
- Uparela, Paola (2022): «"Multiplicarse ha la tierra de gente y de fruto": Gender and Re-production in Las Casas's and Guaman Poma's Biopolitical Projects (1516, 1615)», en Rady Roldán-Figueroa (ed.), *The Transatlantic Las Casas: Historical Trajectories, Indigenous Cultures, Scholastic Thought, and Reception in History*, Leiden, Brill, pp. 35-60.
- Urban Baños, Alba (2021): «Las damas de la comedia nueva», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 363-378.
- Urdapilleta Muñoz, Marco (2021): «El testimonio de fray Bartolomé de las Casas en *la Historia de las Indias*», *Revista de Literatura*, 83, 165, pp. 33-60.

- Urdapilleta Muñoz, Marco, Patricia Piñón Rodríguez y Eduardo Rivero Vilorio (2020): «La *Historia de las Indias* de fray Bartolomé de las Casas en *Vigilia del almirante* de Augusto Roa Bastos», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 46, 1, pp. 125-148.
- Urkiza, Julen (2020): «La canonización de santa Teresa de Jesús», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 229-260.
- Urkiza, Julen (2022a): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 149-179.
- Urkiza, Julen (2022b): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 297-321.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2020): «Dos adaptaciones del *Coloquio* cervantino. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 164-180.
- Usunáriz, Jesús M. (2023): «Quevedo y la España de su tiempo (1580-1645)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 19-43.
- Vacalebri, Natale (2020): «“Il silenzio di un’urna”: la reinterpretación gráfica de *Don Quijote* de Bartolomeo Pinelli, entre representación popular y paradigma existencial», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 24-50.
- Vadillo Buenfil, Carlos (2021): «Persistencia y reescritura del canon picaresco: *El azar y viceversa*, de Felipe Benítez Reyes», *Revista de Literatura*, 83.166, pp. 551-578.
- Valastro Canale, Angelo (2020): «La poesía del *Quijote*. Confesiones de un traductor», *Anales cervantinos*, 52, pp. 325-352.
- Valdés, Juan de (2022): *Diálogo de la lengua*, ed. Lola Pons Rodríguez, Madrid, Real Academia Española.
- Valdivia Giménez, Ramón Darío (2021): *El nacimiento de la modernidad. Justicia y Poder en el pensamiento de Bartolomé de Las Casas*, Granada, Comares.
- Valdivieso, Erika (2022): «La poética del Bernardino de Llanos. Un estudio del *Poeticarum institutionum liber* (México, 1605)», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo. La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*», Madrid, Visor, pp. 98-121.
- Valencia, Felipe (2020): «Sincerity, Fiction, and the Space of Lyric in the Silerio Episode of *La Galatea* (1585) by Miguel de Cervantes», *Hispanic Review*, 88.2, pp. 111-132.
- Valencia, María Dolores (2023): «El diálogo renacentista a la luz de la censura en España: de León Hebreo a Sperone Speroni», *Transfer. Revista electrónica sobre Traducción e Interculturalidad*, 18.2, pp. 247-277.
- Valenzuela Matus, Carolina (2020): «Dioses grecorromanos en las crónicas de Indias. La mitología clásica en la comprensión del Nuevo Mundo», *ACCADERE. Revista de Historia del Arte*, 0, pp. 11-29.
- Valenzuela Matus, Carolina y Tomás Aguilera Durán (2022): «Mujeres al servicio de Vesta: las fuentes históricas y su recepción en las crónicas sobre Perú», *Historias del Orbis Terrarum*, 28, pp. 12-38.
- Valera, Francisco José y Anguix, Álvaro (2021): *Un lugar de La Mancha. La patria de Don Quijote al descubierto*, Albacete, Uno.

- Valero Fernández, María Pilar (2021): «La conciencia fraseológica en la Educación Primaria a través del *Lazarillo de Tormes*: uso de locuciones y de refranes», en Pilar Úcar Ventura (coord.), *Estudios sobre la diversidad y la globalización: Imbricaciones culturales y traductivas*, Granada, Comares, pp. 525-542.
- Vallès Botey, Teresa (2020): «Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con el *Quijote* de referente», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.7, pp. 715-732.
- Vaquer Bennassar, Onofre (2020): *Cristóbal Colón: de los enigmas a las certezas*, Madrid, Europa.
- Vaquero Serrano, María del Carmen (2022): «Citas imprecisas de las obras de J.-Ch. Brunet en los estudios y ediciones del *Lazarillo*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 459-466.
- Varas García, Julio C. (2021): «Algunos apuntes sobre los orígenes de *Audi, Filia* (1556), del maestro Juan de Ávila», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 299-320.
- Varas García, Julio C. (2022): «El comentario al Salmo 45 (vg. 44) del maestro Juan de Ávila (h. 1499-1569)», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_120
- Vargas del Carpio, Ana María (2020): «Los indios como “personas miserables” en Bartolomé de las Casas: la jurisdicción eclesiástica como un remedio para las Indias», *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos*, 42, pp. 397-425.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2021a): «Dos nuevos documentos de Antonio de Sosa que prueban ser autor de la *Topographia e Historia General de Argei*: el manuscrito Add. 28366 de la British Library», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 15-52.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2021b): «El *Especulo de príncipes y caballeros* y los libros de caballerías castellanos en la década de 1550», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 215-232.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2022): «El motivo de la búsqueda en los textos caballerescos portugueses de los siglos XVI-XVII», en María Pilar Suárez y José Ramón Trujillo (eds.), *La búsqueda en el universo artúrico*, La Rioja, Cilengua, pp. 257-279.
- Vargas Montes, Paloma (2022): «Los presagios de la Conquista de México: la tradición oral en la crónica X», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 310-334.
- Vargas, Elisa (2022): «Un asno, un traje y un *Quijote* para George Washington», *Revista de Occidente*, 488, pp. 107-118.
- Vargas, Ingrid, Johan Hurtado y Óscar Orlando Espinel Bernal (2021): «Notas de lectura sobre *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Oscar Pulido Cortés y Óscar Orlando Espinel Bernal (coords.), *Pensar con Sloterdijk. Antropotécnica, ejercicio y educación*, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pp. 147-174
- Varo Buena, Antonio (2023): «Luis Astrana Marín. Correspondencia inédita con José Cobos Jiménez (1950-1957)», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 249-259.
- Varriale, Gennaro (2020): «¿La frontera mediterránea laboratorio de América? El espionaje contra el Turco en el siglo XVI», *Cuadernos de Historia Moderna*, 45.1, pp. 81-109.

- Vásquez Galicia, Sergio Ángel (2020): «Los indios del Nuevo Mundo en el esquema cristiano de la historia universal según fray Diego Durán», *Revista de Historia de América*, 158, pp. 13-40.
- Vassiloudi, Vassiliki y Laura Viñas Valle (2021): «*Don Quixote* Travels around Western Europe: Illustrations in Children's Adaptations», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 515-534.
- Vázquez Clavellina, Iván Baruj (2021): «La cobertura informativa al Tercer Centenario de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* en la prensa mexicana (1903-1905)», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3, pp. 62-71.
- Vázquez García, Celia (2021): «*Don Quijote*: una adaptación al teatro de papel inglés», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-127.
- Vázquez Manzano, Francisco José (2022a): «El concepto de “ser persona” en Baltasar Gracián como expresión de la perfección humana», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78, pp. 1479-1495.
- Vázquez Manzano, Francisco José (2022b): «Hacia una concepción transindividual del sujeto. El “Genio común de las naciones” en Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 207-221.
- Vega Carpio, Lope de (2022), «*Pastores de Belén*», ed. Enrique Félix y Suárez Figaredo, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 107-404.
- Vega Toscano, Ana (2022): El imaginario sonoro en el *Quijote*: del texto cervantino a la creación radiofónica española, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Vega, María José (2021): «Liberalidad, magnificencia y mostración del poder en la ficción utópica y el pensamiento político de la primera mitad del siglo XVI. *Omnibona* y la liberalidad concertada», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 11-34.
- Vega, María José (2022): «Reading under Surveillance: Arias Montano and the Invention of the Expurgatory Index», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 107-123.
- Veguín Casas, María Victoria (2021): «El libro IV del Códice Calixtino y el *Quijote*», *Peregrino: revista del Camino de Santiago*, 195-196, pp. 22-24.
- Veguín Casas, María Victoria (2022): «Miguel de Cervantes en el “camino de las estrellas”», *Peregrino. Revista del Camino de Santiago*, 204, pp. 34-35.
- Velasco Sainz, Adrián (2021): «La ironía cervantina en la aventura de los galeotes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 201-220.
- Velasco, Sherry (2020): «Obscene Onomastics and the Sheep-Army Episode of *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 51-78.
- Velasco, Sherry (2021): “Cervantine Obscenity in Translation”, en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Velázquez y Morales, Isaac Luis (2020): «Hernán Cortés en el valle de Toluca», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario*

- de la llegada de Cortés a México, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 591-616.
- Velázquez, Mariana Cecilia, ed. (2023): *Cultural Representations of Piracy in England, Spain, and the Caribbean. Travelers, Traders, and Traitors, 1570 to 1604*, London, Routledge.
- Vélez Funes, José Adolfo (2020): «El Autoconocimiento en don Quijote, Sancho Panza y santa Teresa de Ávila», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 53-60.
- Vélez Marquina, Elio (2021): «Representaciones simbólicas de la mujer en la América virreinal», en Carlos M. Gálvez Peña, Martina Vinatea Recoba y Elio Vélez Marquina (eds.), *Las mujeres del virreinato del Perú: agentes de su economía, política y cultura*, New York, IDEA, pp. 15-49.
- Venkataraman, Vijaya (2022): «De continuaciones e imitaciones: El *Quijote* en las obras de Andrés Trapiello», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 799-811.
- Verdín Padilla, Paulo César y Perla Cristal Herмосillo Núñez (2021): «Dulcinea en la escritura de Juan José Arreola: recepción, intertextualidad y perspectiva de género», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 329-334.
- Versteegen, Gijs (2022): «“Común conveniencia de alma y cuerpo”: la dimensión corporal de la virtud en Juan Eusebio Nieremberg y Baltasar Gracián», en José Antonio Guillén Berrendero, Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas, Teresa Martialay Sacristán (eds.), *De señal y prerrogativa de nobleza: Heráldica, honor y virtud, siglos XIV-XIX*, Madrid, Sílex, pp. 293-322.
- Versteegen, Gijs y José Antonio Guillén Berrendero (2020): «*Todos marcharon hacia el bosque*. El virtuoso ejercicio de gestionar la naturaleza en la Edad Moderna», *Manuscripts: Revista d'història moderna*, 42, pp. 245-262.
- Vian Herrero, Ana (2020a): «*Dialogyca*: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas / *Dialogyca*: dialogues as philological meeting point between languages and cultures», memoria final del Proyecto de Innovación docente nº 125 (UCM, 2019-2020), <https://eprints.ucm.es/61227/>
- Vian Herrero, Ana (2020b): «*El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620) y su difusión editorial española», *Hipogrifo*, 8.2, pp. 817-829.
- Vian Herrero, Ana (2020c): «Juan Antonio Vera y Zúñiga. *El Embajador*», en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 325, <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH325/el-embajador/>
- Vian Herrero, Ana (2020d): «La difusión editorial española y europea de *El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 761-768.
- Vian Herrero, Ana (2020e): «*La Segunda parte de Lazarillo de Tormes* (Amberes 1555) como literatura cíclica», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-70.
- Vian Herrero, Ana (2021): «Elogio del discípulo y parresía en *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda (1535/1541): una contribución del Humanismo a las grandes discusiones de la ética civil», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el*

mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV, Salamanca, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 321-339.

- Vian Herrero, Ana (2022): «Las prendas del diplomático. *El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 465-496.
- Vicente Baldrich, Mireia (2022): «Proyección estética y escalada social en *Teresa de Manzanares* (1632)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 249-269.
- Vidal, Marion (2021): «“Conservando, cuanto es posible, el aire hebreo” *Le Livre de Job* traduit par fray Luis de León», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l’époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 205-218.
- Vidorreta, Almudena (2022): *Las lectoras de Teresa. Postmística femenina en la literatura latinoamericana del siglo XX*, Madrid, Verbum.
- Vidorreta, Almudena (2022): «Entrevistas con Teresa de Jesús: Holografías transatlánticas de Gabriela Mistral y Rafael Gordon.», en Yannelys Aparicio y Juana María González (eds.), *Mujer, literatura y otras artes para el siglo XXI en el mundo hispánico*, Berlin, Peter Lang, pp. 153-168.
- Vieira, Maria Augusta C. (2020): «Educación, retórica y poética en la prosa cervantina: los consejos que dio don Quijote a Sancho antes de su gobierno en Barataria», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, https://doi.org/10.31819/9783968693002_121
- Vijarra, René Aldo (2020): «Los “requiebros amorosos” en tres *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Filología*, 52, pp. 51-64.
- Vila, Juan Diego (2020): «“Al crepúsculo de la noche”: de sueños rotos y confesiones líricas en el epyllion de Periandro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 123-140.
- Vila, Juan Diego (2020): «Estilo tardío y representación: asedios al *ars necandi* del *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 69-94.
- Vila, Juan Diego (2022a): *Furores impresos. La saga de las primeras lecturas del Quijote*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Vila, Juan Diego (2022b): «“¿Qué haremos después que una misma coyunda nos ate y un mismo yugo oprima nuestros cuellos?” Coordenadas mesiánicas del libro IV del *Persiles*», en Francisco Ramírez Santa Cruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid, Iberoamericana, pp. 233-287.
- Vila, Juan Diego (2022c): «“Esperando la noche”: estética mesiánica y vértigo fantasmático en el encuentro de don Álvaro Tarfe y don Quijote», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 133-182.
- Vila, Juan Diego (2022d): «El *ars necandi* del *Persiles* en la secuencia meridional», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas*

- del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 451-464.
- Vila, Juan Diego (2023): «Ana María Barrenechea: en el crisol del cervantismo argentino e internacional», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 171-200.
- Vilarroig Martín, Jaime y Carlos Araya Cerda (2021): «Los filósofos del *Quijote*», *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 28, pp. 131-172.
- Vilches de Frutos, María Francisca (2022): «Historia, mito y ficción. La ruta cervantina de María Teresa León durante su exilio: *Cervantes* (1969) y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* (1978)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 51, pp. 75-87.
- Villacorta Macho, María Consuelo (2020): «Retórica de la Carta de Cristóbal Colón a la reina Isabel la Católica, sobre asuntos de las Indias y personales», *Estudios de Lingüística del Español (ELiEs)*, 42, pp. 63-86.
- Villalobos Lara, Raquel E. (2022): «*Don Quijote en Chile* de Ronquillo: el caballero andante y sus aventuras en Santiago de Chile en 1905», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 779-788.
- Villalón, Cristóbal de (2021): *Crotalón*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra.
- Villamil Pineda, Miguel Ángel y Wilson Hernando Soto Urrea (2022): «El Barroco hispano como una espiritualidad creativa», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 223-236.
- Villanueva Noriega, Gabriela (2021): «Un pícaro español entre los novelistas ingleses de los siglos XVII y XVIII», *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, 3, pp. 17-37.
- Villanueva, Darío (2020): *El Quijote antes del cinema: filmoliteratura*, Madrid, Visor.
- Villar Lecumberri, Alicia (2020): «La traducción “al revés” en el *Quijote*, II, 62», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 831-840.
- Villar Lecumberri, Alicia (2022): «El Persiles en la zarzuela», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 789-798.
- Villar Piñeiro, José Luis (2020): «Formas de expresión de la subjetividad en los cronistas religiosos de Indias», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 5, pp. 140-195.
- Villegas de la Torre, Esther M. (2021): «Erudición y lucro en la República literaria barroca: a propósito de María de Zayas», *Crítica*, 143, pp. 157-175.
- Villegas, José Pastor y Jesús F. Pastor Valle (2020): «Después del Imperio Mexica: aspectos científicos y tecnológicos prehispánicos aportados por Hernán Cortés, novohispano-mexicanos», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1169-1197.
- Villella, Peter B. y Pablo García Loeza, eds. (2022): *The Conquest of Mexico: 500 Years of Reinvention*, Norman, University of Oklahoma Press.

- Vinatea, Martina (2022): «Ideas hipocráticas en el *Tratado sobre el garrotillo* del doctor Figueroa (Lima, 1616)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 619-632.
- Vinatea, Martina e Ignacio Arellano (2023): *Epidemias y remedios en el virreinato del Perú. Dos tratados médicos sobre el garrotillo y el sarampión* (Francisco de Figueroa y Francisco Bermejo), New York, IDEA.
- Vitali, Guillermo Ignacio (2021a): «Intertextualidad y evangelización. Las cartas de jesuitas portugueses en la *Historia de las Indias* de Bartolomé de las Casas», *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 12, 23, pp. 121-141
- Vitali, Guillermo Ignacio (2021b): «*Nomine Dei*. Comunidad y traducción en Bartolomé de las Casas, Vasco de Quiroga y Manuel da Nóbrega», *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, 15, pp. 26-50.
- Vitali, Noelia Nair (2020): «Auristela vestida de sol», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 141-148.
- Vitulli, Juan (2021): «Cuatro formas de construir un predicador en América. Notas para un estudio sobre las conexiones entre predicación barroca y discurso criollo en el siglo XVII», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e218>.
- Vitulli, Juan (2022a): «Cuatro propuestas para leer la predicación barroca en América», en Samuel A. O. Lima y Facundo Ruiz (eds.), *Barroco Americano Mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, pp. 187-214.
- Vitulli, Juan (2022b): «Sonoridad y predicación en el Barroco: una lectura de la *Rhetorica Christiana* de Juan Bautista Escardó», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 331-355.
- Vivar, Francisco (2020): «Conocimiento y vida: “Licenciado Vidriera” y Auto de fe», *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, 7, pp. 277-300.
- Voinier, Sarah (2021): «Le Roi Catholique comme nouveau Job dans les oraisons funèbres des Habsbourg», en Pénélope Carlet y Michèle Guillemont (eds.), «*¿A qué fui yo nacido?*» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 219-241.
- Vuelta García, Salomé (2021): «Notas sobre un temprano texto sacramental de Lope de Vega. *La Comedia del viaje del hombre y el bivium*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27, pp. 122-152.
- Vuelta García, Salomé (2022): «Felipe II y la geografía del *bivium*: los *Triunfos morales* de Francisco de Guzmán», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 595-615.
- Wade, Jonathan William (2020): *Being Portuguese in Spanish. Reimagining Early Modern Iberian Literature, 1580-1640*, Purdue, Purdue University Press.
- Wagner, Klaus (2020): «La biblioteca colombina en tiempos de Hernando Colón», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 413-424.
- Wagrodzka, Katarzyna (2022): «¿Y no hay remedio? Novísima coronica i mal gobierno de Miguel Det como sátira paródica de Nueva coronica i buen gobierno de Felipe Guaman Poma de Ayala», *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 36, pp. 219-248.

- Walshaw, Trevor (2020): «Robert Gerhard and the Ballet *Don Quixote*: Extending the Myth», *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, 73, pp. 203-231.
- Wehr, Christian (2021a): «El juego de los accidentes. Majestad metafórica, agudeza de acción y antropología cortesana en la obra de Baltasar Gracián», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 301-316.
- Wehr, Christian (2021b): «La sátira contra los letrados en la obra poética y narrativa de Quevedo», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 163-175.
- Wehr, Lothar (2022): «Las mujeres y sus tareas en las comunidades del Apóstol San Pablo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 187-202.
- Whebler, Duncan (2021): «Cervantes on Screen», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 600-624.
- White, Jared S. (2020): «An Everyman Knight Errant: Performing *Don Quijote* in *Las cortes de la muerte*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 192-202.
- Wiese Rebagliati, Jorge (2021): «Épica caballeresca, crónicas de Indias y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en *Paisajes peruanos* de José de la Riva-Agüero», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 745-752.
- Williamson, Edwin (2021a): «*Don Quixote*, Part I (1605)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 87-117.
- Williamson, Edwin (2021b): «*Don Quixote*, Part II (1615)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 118-148.
- Wilson, Louise (2021): «“Such maner of stuff”: Translating Material London in Anthony Munday’s *Palmerin of England*», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 95-114.
- Winstanley, William (2022): *El paladín de Essex*, introducción, traducción y notas de María Losada Friend, estudio y traducción de Pedro Javier Pardo, apéndices de Jordi Sánchez-Martí y Leticia Álvarez Recio, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Wojciech Nawojowski, Jerzy (2022): «Amistad en la confianza. Aspectos cristológicos de las cartas de santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 569-583.
- Worden, William (2022): «“Pintada de malísima mano”: Cervantes’s Use of Bad Art to Critique Bad Literature in *Don Quixote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 111-136.
- Yancey, Jason (2020): «Foam *Quijote*: A Puppeteer’s Take on Adapting Cervantes», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 203-214.
- Yao, Ning (2022): *La recepción del pensamiento español en China (1913-2021): Literatura y filosofía*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Yllera, Alicia (2020): «“Cette merveille de son sexe”: recepción de María de Zayas en Francia», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 271-285.

- Yllera, Alicia (2021): «María de Zayas y Sotomayor, una escritora sin rostro (vida y semblanza)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 65-79.
- Zabía de la Mata, Ana (2020): «La imagen de Hernán Cortés y la conquista de México en las colecciones del Museo de América», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 331-374.
- Zafra, Enriqueta (2020): «La vida de Lazarillo de Tormes castigado y de sus fortunas y adversidades: novela gráfica en proceso», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 781-790.
- Zalba, Verónica Marcela (2020): «Presencia y función de las mujeres ventaneras en la obra de Cervantes», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 69-80.
- Zambrana Pérez, María (2020): «“Y píntola en mi imaginación como la deseo”: Dulcinea entre la letra y la imagen», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 145-166.
- Zambrano Galarza, Vladimir (2020): «La oralidad montuvia en *El Quijote*», *Estudios de Lingüística, Literatura, Educación y Cultura*, 2, pp. 119-158.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021a): «El diablo burlado en “El jardín engañoso” de María de Zayas», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 109-126.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021b): «La magia amorosa en la narrativa de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona Universidad de Navarra, pp. 243-262.
- Zamora Calvo, María Jesús (2022): «“¿Y si yo fuese el mismo que dices?”. El diablo en la narrativa de María de Zayas», en María Jesús Zamora Calvo (ed.), *El diablo en sus infiernos*, Madrid, Abada, pp. 185-207.
- Zamora Calvo, María Jesús (2023): «El diablo y la demonología en tiempos de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 107-125.
- Zamora, Andrés (2022): «The Continuity of the Picaresque: Spain», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 181-194.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2021): «Autenticando el discurso de la verdad en El casamiento engañoso y El coloquio de los perros», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 411-423.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2022): «Teatralidades en el *Quijote* y los juegos de representación en la corte de los duques», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 321-336.
- Zapaff, Burkard M. (2022): «Aspectos de una espiritualidad femenina en el Antiguo Testamento», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 173-186.

- Zapata Fernández de la Hoz, Teresa (2020): «Pervivencia del Emblema Solar en los reinados de Felipe IV y Carlos II», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 129-146
- Zaragoza Gómez, Verónica (2021): «Primera recepción de las obras de Hipólita de Rocabertí (1643-1647): redes y proyección política en la guerra dels Segadors», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 373-400.
- Zárate, Agustín de (2022): *Historia del descubrimiento y conquista del Perú*, ed. Marta Ortiz Canseco, Madrid, Cátedra.
- Zayas y Sotomayor, María de (2021): *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto [Desengaños amorosos]*, ed. Alicia Yllera, Madrid, Cátedra.
- Zayas y Sotomayor, María de (2022), *La traición en la amistad*, ed. Alberto Rodríguez de Ramos y Julián Olivares, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Zazo Rodríguez, Jorge (2022): «Recapitulación de contenidos: una visión panorámica», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 213-222.
- Zepp, Susanne, Ruth Fine, Natalia Gordinsky, Kader Konuk, Claudia Olk and Galili Shahar, eds. (2020): *Disseminating Jewish Literatures. Knowledge, Research, Curricula*, Berlin, De Gruyter.
- Zeisberg, Simon (2021): «*Gott als Gläubiger. Kreditfähigkeit und pikarisches Erzählen* bei Mateo Alemán und Aegidius Albertinus», en Maximilian Bergengruen, Jill Bühler, Antonia Eder (eds.), *Kredit und Bankrott in der deutschsprachigen Literatur*, J.B. Metzler, pp. 69-86.
- Zerari, Maria (2020): «ABCdaire María de Zayas: approche portative à l'usage des agrégatifs (I)», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 395, pp. 5-21.
- Zhang, Yanfu (2021): *El realismo comunicativo de Lu Xun y Cervantes, una visión social y literaria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Zhang, Yunning (2022): «Los lectores en la segunda parte del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 337-344.
- Zoppi, Federica (2022a): «La figura de Sansón Carrasco entre tradición teatral y caballeresca: el juego cervantino de acercamiento al lector», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 223-241.
- Zoppi, Federica (2022b): «Motivos de risa femenina en los *Palmerines* italianos (I): humorismo sobre el servicio amoroso caballeresco», *Revista de Literatura Medieval*, 34, pp. 209-227.
- Zoppi, Federica (2022c): «Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital», *Historias Fingidas*, Extra 1, pp. 245-269.
- Zuluaga Osorio, Conrado (2023): «Ecos del *Quijote* en *Cien años de soledad*», *Revista de Occidente*, 503, pp. 87-98.