



**SEMINARIO DE ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES  
(SELYC-UJA)**



**IV CONGRESO INTERNACIONAL  
«La prosa de ficción española en la década 1595-1605:  
El nacimiento de la novela moderna»**

**Universidad de Jaén  
24-25 de octubre de 2024**

**Dirección:**

Juan Ramón Muñoz Sánchez, David González Ramírez  
Eduardo Torres Corominas, Manuel Piqueras Flores

**Secretaría:**

Claudia Lendínez Sánchez, Ángeles González Luque

**Comité Organizador:**

Ana Ruiz López, Ana María Mihi Blázquez  
Fátima María López del Moral, Pedro Fresno Chamorro  
Alicia Pelegrina Gutiérrez, Juan Alfonso Guzmán Viedma  
Lourdes Cañada Martínez, Laura de la Torre Álamo

**Información e inscripción:**

[selycujaen@gmail.com](mailto:selycujaen@gmail.com)

Jueves, 24 de octubre de 2024

**09:30. Apertura**

**10:00. Primera sesión: la práctica y la teoría de la épica**

Mercedes Blanco (Université de la Sorbonne-Paris IV), «Experimentaciones épicas en torno a 1600»

Marina Mestre Zaragoza (Université de Lyon), «La escritura de la épica en la poética española en el cambio del siglo XVI al XVII»

**12:00. Segunda sesión: la prosa de imaginación de corte idealista**

Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén), «Lope de Vega y la narrativa pastoril de entresiglos»

Aude Plagnard (Université Paul Valéry Montpellier 3), «La novela morisca en el cambio de siglo»

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba), «El peregrino en su patria, de Lope de Vega (con un guiño a la traducción de las Etiópicas de Fernando de Mena)».

**16:30. Tercera sesión: la interrelación de la prosa de imaginación y las tablas, así como a la segunda etapa editorial del Lazarillo**

Daniel Fernández Rodríguez (Universitat de València), «La comedia bizantina, Cepeda y El amigo enemigo»

Juan Ramón Muñoz Sánchez (Universidad de Jaén), «A vueltas con la segunda etapa editorial de Lazarillo de Tormes».

Santiago Restrepo Ramírez (Universidad de los Andes de Bogotá), «La novela picaresca, un género muy teatral: notas sobre la relación entre narrativa y teatro en los albores del XVII».

**20:30. Representación de auto sacramental *El maestrazgo del Tusón*, de Pedro Calderón de la Barca, en el crucero de la catedral de Jaén, interpretado por In vitro-Teatro de la UJA**

Viernes, 25 de octubre de 2024

**9:30. Cuarta sesión: El Guzmán de Alfarache y sus alrededores:**

Pierre Darnis (Université Bordeaux-Montaigne), «El arte de la insinuación en Guzmán de Alfarache: el narrador escolástico, el autor prudente y el lector alquimista».

David Mañero Lozano (Universidad de Jaén), «Guzmán apócrifo, Justina y Honofre. Sobre la concepción del antihéroe en los primeros émulos de Guzmán de Alfarache».

María José Alonso Veloso (Universidade de Santiago de Compostela), «La prosa temprana de Quevedo»

**12:00. Quinta sesión: Cervantes y la Primera parte del Quijote**

Michael Armstrong-Roche (Wesleyan University), «Diálogos teatrales, conversaciones novelísticas: Don Quijote ante la trayectoria literaria de Cervantes»  
Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires), «La crisis del dispositivo de las aventuras y los episodios en el desenlace del Quijote de 1605».

14:00. Clausura

**Entidades colaboradoras:**

