



Congreso internacional
**El teatro áureo
en colaboración**

León

27, 28 y 29 de mayo de 2024

Facultad de Filosofía y Letras

Campus Vegazana, Universidad de León





Dirección:

Juan Matas Caballero

(Universidad de León)

Rafael González Cañal

(Universidad de Castilla-La Mancha)

María Luisa Lobato

(Universidad de Burgos)

Secretaría:

Almudena García González

(Universidad de Castilla-La Mancha)

Comisión organizadora:

Jacobo Llamas Martínez

(Universidad de León)

Óscar Fernández García

(IES Antonio García Bellido/Universidad de León)

Sergio Rodríguez Nicolás

(Universidad de León)

Irene G. Escudero

(Univ. de Valladolid/Univ. de Castilla-La Mancha)

Comité científico:

Fausta Antonucci

(Università Roma Tre, Italia)

Anne Cayuela

(Université Grenoble Alpes, Francia)

Claudia Demattè

(Università di Trento, Italia)

Francisco Domínguez Matito

(Universidad de La Rioja)

Santiago Fernández Mosquera

(Universidad de Santiago de Compostela)

Teresa Ferrer Valls

(Universidad de Valencia)

Francisco Florit Durán

(Universidad de Murcia)

Carmen Sanz Ayán

(Universidad Complutense de Madrid)

Julio Vélez Sainz

(Universidad Complutense de Madrid)



Objetivos:

- El estudio y la investigación sobre el fenómeno de la colaboración en el teatro del Siglo de Oro español.
- La práctica de escribir comedias en colaboración entre varios ingenios fue muy frecuente en el siglo XVII en nuestro país —y también se conocen testimonios de esa colaboración teatral en otros países del entorno europeo—, pero este fenómeno no ha recibido la atención crítica que se merece, por lo que esta parcela tan importante de nuestro teatro áureo sigue necesitando mucha mayor atención crítica, de ahí la necesidad y conveniencia de celebrar este congreso.
- En este congreso se pretende estudiar todos los aspectos y elementos involucrados en la colaboración teatral del Siglo de Oro: poetas dramáticos e ingenios que practicaron la colaboración, ámbitos temáticos, códigos genéricos y teatrales, la representación de las comedias colaboradas, la edición crítica de las comedias escritas en colaboración, métodos y técnicas de colaboración teatral, la censura teatral, etc.
- El congreso pretende también dar a conocer a los alumnos el fenómeno de la escritura en colaboración en el Siglo de Oro y familiarizarlos con todas sus características y elementos, con la intención añadida de interesarlos por el teatro áureo y, en general, por la literatura del Siglo de Oro español.
- Con este mismo espíritu se pretende aportar materiales, textos e imágenes, que sean útiles para la práctica docente del teatro del Siglo de Oro y de forma general de la literatura áurea en el ámbito universitario y en la Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

Lunes 27 de mayo



10.30-11.00 *Recepción de los participantes*

11.00-11.30 *Inauguración*

11.30-12.30 *Conferencia inaugural*

Preside: María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)

Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha): *La comedia de varios ingenios: propuestas para el debate*

13.00-14.00 *1ª sesión de comunicaciones*

Preside: Almudena García González (Universidad de Castilla-La Mancha)

Marcella Trambaioli (Università del Piemonte Orientale, Italia): *Las piezas mancomunadas como subgénero del teatro cortesano*

Sara Sánchez Hernández (Universidad de Burgos): *En torno a «Enfermar con el remedio», de Calderón de la Barca, Vélez de Guevara y Jerónimo de Cáncer: sus posibilidades teatrales*

Héctor Urzáiz Tortajada (Universidad de Valladolid): *La colaboración entre censores de comedias*

16.00-17.30 *2ª sesión de comunicaciones*

Preside: Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de la Rioja)

Óscar García Fernández (IES Antonio García Bellido, León/ Univ. de León): *Premonición y muerte en el teatro en colaboración de Rojas Zorrilla*

Elena E. Marcello (Università Roma Tre): *El humor verbal de Rojas en solitario y en colaboración. Una primera aproximación*

Iván Gómez Caballero (Universidad de Castilla-La Mancha): *Estudio intertextual de «Troya abrasada» de Pedro Calderón de la Barca y Juan de Zabaleta*

17.30-19.00 *3ª sesión de comunicaciones*

Preside: Alejandro García Reidy (Universidad de Salamanca)

Javier Rubiera (Université de Montreal, Canadá): *Estudio comparativo de las dos comedias escritas en colaboración por Rosete, Cáncer y Martínez de Meneses*

María Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València): *Rasgos de autor en las comedias en colaboración de Juan de Matos Fragoso: «El mejor par de los doce» y «Oponerse a las estrellas»*

Emma Marcos Rodríguez (Universidad de Valladolid): *Antonio Mira de Amescua, un compositor «de consuno»*

19.15-20.00 *Presentación de publicaciones*

El teatro en el teatro: dos comedias sobre san Ginés, actor. «Comedia de San Ginés», ¿de Cepeda? «El mejor representante, San Ginés», de Pedro Rosete Niño, Jerónimo de Cáncer y Antonio Martínez de Meneses. Estudio y edición crítica de Javier Rubiera y Alejandro García-Reidy, Kassel, Reichenberger, 2024.

Comedias áureas de varios ingenios. I, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González. Coord.: Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ediciones críticas, 31), 2023.

20.30-21.30 *Representación teatral*

Entre meses anda el juego (Gangarilla cómico-festiva a partir de los entremeses de Agustín Moreto). Lúpulo Teatro

Martes **28 de mayo**

9.30-11.00 *4ª sesión de comunicaciones*

Presidente: Javier Rubiera (Universidad de Montreal, Canadá)

Aroa Algaba Granero (Universidad de Salamanca/ Univ. de Burgos): *«La adúltera penitente», de Matos Fragoso, Cáncer y Moreto: consideraciones escénicas entre siglos*

Javier Castrillo Alaguero (Universidad de Burgos): *La reducción de cuadros escénicos en las refundiciones moretianas escritas en colaboración: el caso de «El príncipe perseguido», «El mejor par de los doce» y «Hacer remedio el dolor»*

Gastón Gilabert (Universitat de Barcelona): *El teatro de Moreto en colaboración: constantes y variables métricas*

11.30-13.00 *5ª sesión de comunicaciones*



Preside: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid)

Alejandro García Reidy (Universidad de Salamanca): *Una comedia en colaboración desatendida: «El padrino de su afrenta»*

Carmen Santana Bustamante (Universidad de Castilla-La Mancha): *«El nacimiento de San Francisco»: una comedia hagiográfica colaborada de Román Montero y Francisco de Villegas*

José Luis Losada (Uniwersytet Wrocławski, Polonia) y Elena Martínez Carro (UNIR): *Martínez de Meneses y Moreto: su colaboración en tres comedias*

13.00 Conferencia plenaria

Preside: Juan Matas Caballero (Universidad de León)

Lola Josa (Universitat de Barcelona): *La intención musical de Rojas Zorrilla en los tonos de sus comedias colaboradas*

16.00-17.30 6ª sesión de comunicaciones

Preside: Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja)

Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de La Rioja): *Poéticas calderonianas en las comedias colaboradas: el caso de «El monstruo de la Fortuna, la lavandera de Nápoles»*

Laura Hernández González (Universidad de Castilla-La Mancha): *«El robo de las sabinas»: una comedia en busca de (más) autores*

Alberto Gutiérrez Gil (Universidad de Castilla-La Mancha): *Motivos y resortes del género de bandoleros en «El bandolero Solposto», comedia en colaboración*

18.00-19.30 7ª sesión de comunicaciones

Preside: María Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València)

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid): *La autoría de «Solo el piadoso es mi hijo». Detectores digitales y analógicos para no dejarse engañar por los propios dramaturgos*

Miguel Campión (Universidad Autónoma de Madrid): *Métodos de colaboración de las comedias de varios ingenios: posibles aplicaciones de la estilometría*

Alberto Lara Ramírez (Universidad de Castilla-La Mancha): *Propuesta de un análisis estilométrico para las comedias colaboradas de Rojas.*

Álvaro Cuéllar y Sònia Boadas (Universitat Autònoma de Barcelona): *Inteligencia Artificial para la detección de manos en los manuscritos teatrales del Siglo de Oro*

Miércoles

29 de mayo



9.30-11.00 8ª sesión de comunicaciones

Preside: Elena E. Marcello (Università di Roma Tre)

María Chouza-Calo (Central Michigan University, EE.UU.): *De la puesta en escena a la colaboración teatral en Inglaterra (1558-1710)*

Lucille Soler (Université Paul Valéry de Montpellier 3, Francia): *La escritura en colaboración en el teatro áureo francés del siglo XVII*

Mayela Paramio Vidal (IES Lancia, León): *Andanzas y entremeses de Juan Rana. Un ejemplo de teatro de colaboración actual*

11.30-13.00 9ª sesión de comunicaciones

Preside: Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de la Rioja)

Sergio Rodríguez Nicolás (Universidad de León): *Una nueva comedia en colaboración para Juan de Zabaleta: la primera jornada de «Los triunfos de José»*

Irene G. Escudero (Univ. de Castilla-La Mancha/ Universidad de Valladolid): *Rojas Zorrilla en colaboración: el caso de «También tiene el sol menguante»*

Érika Redruello Vidal (Universidad de León): *Fundiendo la Fortuna en el Sol: «La próspera y la adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera» de Mira de Amescua en «También tiene el sol menguante», de Vélez de Guevara y Rojas Zorrilla*

13.00-14.00 Conferencia plenaria

Preside: Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha)

Manuel Rivero Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid): *El conde Duque de Olivares, las reformas de costumbres y el teatro cortesano*

16.00 Reunión de los equipos del proyecto coordinado

El teatro áureo en colaboración: textos, autorías, ámbitos literarios de sociabilidad y nuevos instrumentos de investigación (PID2020-117749GB)

Proyecto de I+D+I coordinado. Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidades

17.00 Clausura



PID2020-117749GB



Pulsa sobre el logo para ir a su sitio web