

COMITÉ CIENTÍFICO

FAUSTA ANTONUCCI
(UNIVERSITÀ ROMA TRE)
ANNA BOGNOLO
(UNIVERSITÀ DI VERONA)
CHRISTOPHE COUDERC
(UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)
DANIELE CRIVELLARI
(UNIVERSITÀ DI SALERNO)
IGNACIO GARCÍA AGUILAR
(UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)
ILARIA RESTA
(UNIVERSITÀ ROMA TRE)
ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
(UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)

COMISIÓN LOCAL ORGANIZADORA

ANTONELLA RUSSO
(UNIVERSITÀ DI SALERNO)
SAMUELE FALIVENE
(UNIVERSITÀ DI SALERNO)
ÁLVARO FERRÉ GALVAÑ
(UNIVERSITÀ DI SALERNO)
RAFFAELLA GAMBARDILLA
(UNIVERSITÀ DI SALERNO)

FICCIÓN DE FICCIONES. MUNDOS NOVELESCOS EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

Coordinadores:
Daniele Crivellari
Ilaria Resta



ficciondeficciones.webnode.es



ficciondeficcionesalerno@gmail.com



CONGRESO INTERNACIONAL

FICCIÓN DE FICCIONES

MUNDOS NOVELESCOS EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

8-9 de mayo de 2024

Università di Salerno
Dipartimento di Studi Umanistici
Sala Conferenze (ed. D3)

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 8 DE MAYO

9:00

[Acogida de los participantes](#)

9:30 - INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

- **Carmine Pinto**, Director del Dipartimento di Studi Umanistici - UNISA
- **Ana Navarro Ortega**, Directora del Instituto Cervantes de Nápoles
- **Fausta Antonucci**, IP del Proyecto PRIN «Il teatro spagnolo (1500-1700) e l'Europa»
- **Anna Bognolo**, IP del Proyecto PRIN «Mapping Chivalry»
- **Daniele Crivellari** e **Ilaria Resta**, coordinadores del congreso

10:00 - SESIÓN I: «NOVELLIERI», I

COORDINA SARA PEZZINI

- **Daniel Fernández Rodríguez** (Universitat de València)
 - Lope de Vega y la lectura de novelle: Bandello y Masuccio, ¿a través de Sansovino?
- **Ilaria Resta** (Università Roma Tre)
 - Cinco comedias en busca de «novella»: el cuento I,18 de Bandello en el repertorio de Lope.
- **Guillermo Carrascón** (Università di Torino)
 - Desenlaces de novela: anécdotas bandelianas en los finales de comedia de Lope.

11:30 - DESCANSO

JUEVES, 9 DE MAYO

12:00 - SESIÓN II: «NOVELLIERI», II

COORDINA DANIELE CRIVELLARI

- **Ignacio García Aguilar** (Universidad de Córdoba)
 - Más sobre Boccaccio en Lope: una actualización del «Decamerón» V,4 en la comedia «No son todos ruiseñores» (1630).
- **Antonio Sánchez Jiménez** (Université de Neuchâtel)
 - La inocencia perseguida en el teatro de Lope de Vega.

13:00 - ALMUERZO

15:00 - SESIÓN III: DE CABALLEROS Y MAGIA

COORDINA ANNA BOGNOLO

- **Paula Casariego Castiñeira** (Università Roma Tre)
 - «La luna / de un espejo os mostrará»: los espejos mágicos y el universo caballeresco en el teatro áureo.
- **Gaston Gilabert** (Universitat de Barcelona)
 - La fórmula mágica en escena: tipologías de encantamiento y consecuencias genológicas para la Comedia Nueva.
- **Alejandra Ulla Lorenzo** (Universidade de Santiago de Compostela)
 - Sueltas, relaciones, pasillos y coloquios: la comedia caballeresca en la imprenta del siglo XVIII.

16:30 - DESCANSO

17:00 - SESIÓN IV: «NOVELLIERI», III

COORDINA ILARIA RESTA

- **Clara Monzó Ribes** (Universitat de València)
 - Personaje y gesto actoral en «Los bandos de Sena»: una comedia entre Lope y Bandello.
- **Juan Ramón Muñoz** (Universidad de Jaén)
 - «Amar (u odiar) a ciegas»: enredos de amor y de venganza de viudas de Lope de Vega, Mateo Alemán, Cervantes, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

9:30 - SESIÓN V: LO NOVELESCO DRAMATIZADO: TIPOLOGÍAS, ESTRUCTURA Y MOTIVOS FICCIONALES

COORDINA ELENA E. MARCELLO

- **Nieves Algaba** (Universidad Pontificia Comillas)
 - La «Comedia famosa americana Lucinda y Belardo» en el contexto de la literatura de cautivos.
- **Javier J. González Martínez** (Universidad de Valladolid)
 - El teatro novelesco de Luis Vélez de Guevara y consideraciones sobre «Los novios de Hornachuelos».
- **Fausta Antonucci** (Università Roma Tre)
 - Tiempo y espacio en «Los hijos de la fortuna» de Calderón, o la organización de la acción dramática.

11:00 - DESCANSO

11:30 - SESIÓN VI: NOVELA Y TEATRO VIS A VIS

COORDINA ADRIÁN J. SÁEZ

- **Christophe Couderc** (Université Paris Nanterre)
 - Acerca de la indiscriminación teatro-novela en la Comedia Nueva: algunas consideraciones generales y algunas observaciones acerca de la acción continua.
- **Abraham Madroñal** (Université de Genève - CSIC)
 - Entre los «Cigarrales de Toledo» y algunas comedias de Tirso de Molina.

12:30 - ACTO DE CLAUSURA

- **Daniele Crivellari** e **Ilaria Resta**, coordinadores del congreso

13:00 - ALMUERZO

15:00

[Visita guiada al parque arqueológico de Paestum](#)

