



Congreso Internacional: *Violencia de género narrativo en el Siglo de Oro español*



Milano, 22-24 Noviembre 2023



Horizon Europe MSCA Postdoctoral Fellowships 2021
VIOLENDINGS (Grant agreement: 101062513)



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"



Programa

Miércoles 22/11/23

09:30 – 10:00 🌀 **Recepción de los participantes**

10:00 – 11:00 🌀 **Inauguración:** Palabras de Elio Franzini (Rector Magnífico de la Università degli Studi di Milano), Prof. Marco Castellari (Director del Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni), Teresa Iniesta (Directora Instituto Cervantes de Milán) / Carmen Canillas del Rey (Cultura Instituto Cervantes de Milán), Maria Rosso y Sara Santa-Aguilar (Università degli Studi di Milano).

11:00 – 12:30 🌀 **Mesa 1: Sesión inaugural: Presenta: Sara Santa-Aguilar.**

- ❖ Gonzalo Díaz Migoyo (Northwestern University, EE. UU.), “El amor y la violencia estamental: El caso de Dorotea”
- ❖ Flavia Gherardi (Università degli Studi di Napoli Federico II, ITALIA), ““En esto no te pienso ser hermana, sino declarada enemiga’: la rivalidad entre pastoras, desde Cervantes a contracorriente””.
- ❖ José Manuel Martín Morán (Università del Piemonte Orientale, ITALIA), “La violencia en las *Novelas ejemplares*”.
- ❖ Mercedes Alcalá-Galán (University of Wisconsin Madison, EE. UU.), ““La *Soledad entretenida* de José de Barrionuevo y Moyá: representaciones extremas de la violencia sexual del Barroco””

12:30–14:00 🌀 **Almuerzo Buffet**





14:00–16:00 ☯ Mesa 2: De lo caballeresco a lo histórico. Modera: Alessandro Cassol.

- ❖ Steven Hutchinson (University of Wisconsin-Madison, EE. UU.), “La violencia en la *Vida de Alonso Contreras*”
- ❖ Alessandro Cassol (Università degli Studi di Milano, ITALIA), “Violencia, pero con estilo. Episodios y tópicos en los *Comentarios* de Diego Duque de Estrada”.
- ❖ Anna Bognolo (Università di Verona, ITALIA), “La aventura del caballero como final feliz de las novelas intercaladas en libros de caballerías”.
- ❖ María del Rosario Aguilar Perdomo (Universidad Nacional de Colombia, COLOMBIA), “‘Y así por fuerza huvo d’ella lo que desseava’: la violencia de género en los libros de caballerías españoles”.
- ❖ Hugo Ramírez (Universidad de Los Andes, COLOMBIA), “Personajes femeninos en *El desierto prodigioso*: ausencia, agresión y estilización”.

16:00–16:30 ☯ Pausa Café

16:30–18:30 ☯ Mesa 3: Violencias cortesanas. Modera: Maria Rosso.

- ❖ Maria Rosso (Università degli Studi di Milano, ITALIA), “Honor, deseo y violencia de género: peripecias narrativas en el Siglo de Oro”.
- ❖ Juan Manuel Escudero (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), “Algunas calas sobre violencia y terror en la narrativa española del Siglo de Oro”.
- ❖ Marcial Rubio (Università degli Studi Gabriele d’Annunzio Chieti Pescara, ITALIA), “‘Ozmín y Daraja’: entre maurofilia literaria y violencia histórica”.
- ❖ Guillermo Carrascón (Università di Torino, ITALIA), “Violencia y decadencia en la novela corta del último cuarto del siglo XVII”.

20:00 ☯ Cena del Congreso





Jueves 23/11/23

10:00–12:00 ☉ Mesa 4: “*Blood Spattered Arcadias*”: pastoriles sangrientas. Modera: Cristina Castillo.

- ❖ Cristina Castillo (Universidad de Jaén, ESPAÑA), “Debajo desta piedra estoy metida’: la narración del suicidio en la ficción pastoril”.
- ❖ Sara Santa-Aguilar (Marie Sklodowska Curie Fellow / Università degli Studi di Milano, ITALIA): “*La Galatea* ante la violencia sexual de la novela pastoril”.
- ❖ Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba, ESPAÑA), “Violencia física y violencia verbal en el *Pastor de Iberia* (1591)”.
- ❖ Paola Encarnación Sandoval (El Colegio de México, MÉXICO), “Viendo tan manchada de sangre su casa’: contar la violencia como mecanismo narrativo en los libros de pastores”.

12:00–14:00 ☉ Almuerzo Buffet

14:00–16:00 ☉ Mesa 5: Violencias y finales ¿felices? Modera: Blanca Santos de la Morena.

- ❖ Blanca Santos de la Morena (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), “¿Casada o cazada? Matrimonio y violencia en *La Galatea*”.
- ❖ Manuel Piqueras Flores (Universidad de Jaén, ESPAÑA), “‘A la mu, Niño, a la muerte’: violencia y redención en *Los pastores de Belén*”.
- ❖ David González Ramírez (Universidad de Jaén, ESPAÑA), “Castigo y tormento: la novela como correctivo social”.





20:00 🎭 **Obra de Teatro: *Oliva*** (de Teresa Valeriano, dirección: Pepa Pedroche)

Lugar: Teatro Gerolamo.

Invita: Instituto Cervantes de Milán.

La obra de teatro se realiza con el apoyo del Programa de Internacionalización de la Música y Artes Escénicas españolas, coorganizado por el Instituto Cervantes y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte de España, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia – financiado por la Unión Europea – Nextgeneration.eu



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATRO
GEROLAMO
1868

TR Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Viernes 24/11/23:

10:00–11:30 🎭 **Tavola rotonda: “La violencia di genere in altre lingue e altre letterature”** (Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni)





Coordinan

Prof. Maria Rosso
(Università degli Studi di Milano)

Prof. Sara Santa-Aguilar
(Marie Skłodowska Curie Fellow/Università degli Studi di Milano)



Comité Científico

Prof. Mercedes Alcalá-Galán
(Presidenta de la Cervantes Society of America/Universidad de Wisconsin Madison)

Prof. Flavia Gherardi (Università Federico II Napoli)

Prof. Cristina Castillo (Universidad de Jaén)

Prof. Giulia Poggi (Università di Pisa)

Prof. Agnieszka Komorowska (Universidad de Kassel)

