



**Congreso Internacional "La autoría en las literaturas hispánicas"**  
Facultad de Filosofía y Letras (Salón de Grados y Sala de Juntas),  
Universidad de Valladolid, 27-29 de septiembre de 2023.

**SALÓN DE GRADOS VIRTUAL**

**SALA DE JUNTAS VIRTUAL**

Enlace: <http://bit.ly/salon-grados>

Enlace: <http://bit.ly/sala-juntas>



Miércoles, 27 de septiembre de 2023  
(Sesión virtual, en Salón de Grados Virtual: <http://bit.ly/salon-grados>)

**8.45 - 9.00 h.: Bienvenida (Virtual).** A cargo de Patricia Marín Cepeda (Universidad de Valladolid) y Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

**9.00 - 10.30 h.: Mesa 1 (Virtual).** Modera: Patricia Marín Cepeda (Universidad de Valladolid).

1. Carlos M. Collantes Sánchez (Universidad de Sevilla): "El oficio de escritor profesional entre los médicos-astrologos en los almanacques literarios del siglo XVIII".
2. María Cristina Ferrer González (Investigadora independiente): "María de la O Lejárraga García: de autora a viuda de autor".
3. Pedro Postevin (Salem State University): "Bitradsucciones y otros casos de autoría colaborativa y no-autoría".
4. Javier Soto Zaragoza (Universidad de Almería): "La autoría de las letras de Joaquín Sabina: reflexiones en torno a sus dificultades exegeticas".

**10.30 - 11.45 h.: Mesa 2 (Virtual).** Modera: Ruben Venzon (Universidad de Valladolid).

5. Alejandro Coello Hernández (CSIC): "Archivo(s) y anonimia en las escrituras balletísticas de la Edad de Plata: las atribuciones a Cipriano de Rivas Cherif".
6. Roberto Chacana (Universidad Austral de Chile): "Nombres y cambios de nombre en Roberto Bolaño: pistas falsas y (re)construcción de la identidad personal".
7. Carlos Alayón Galindo (Universidad Complutense de Madrid): "Ibérica por la libertad y Domingo Pérez Minik: el caso de Juan de Toledo".

**11.45 - 13.15 h.: Mesa 3 (Virtual).** Modera: Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

8. Laura Hernández Lorenzo (UNED): "La autoría femenina en la poesía del Siglo de Oro: análisis estilométrico".
9. Jorge Ferreira Barrocal (Universidad de Valladolid): "Una nueva pieza para el repertorio sacramental de Claramonte: *El árbol de la gracia*".
10. Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Cádiz): "*Barcelona en julio de 1840*: ¿una obra de Castillo y Mayone?".
11. Pablo Núñez Díaz (Universidad de Oviedo) y Guillermo Marco Remón (UNED): "Atribución de autoría de traducciones por medio de análisis estilométricos: los *Cantos de Leopardi* por Antonio Colinas y Eloy Sánchez Rosillo".

**13.15 - 14.45 h.: Mesa 4 (Virtual).** Modera: Jorge Ferreira Barrocal (Universidad de Valladolid).

12. Enrique Sánchez Costa (Universidad de Piura): "*Abel Sánchez*: como relectura del *Génesis*: una lectura desde la teoría de René Girard".
13. Manuel Javier Muñoz Álvarez (Universidad de Málaga): "La reescritura en la obra de Joaquín Dicenta: el proceso genésico de *Encarnación* (1913)".
14. Vanesa Ledesma Urruti (Universidad de Cádiz): "Traducción y autoría: la reescritura del *Quijote* desde el tercer espacio de la enunciación".
15. Ana María Alonso Fernández (Investigadora independiente): "*Un número finito de veranos* de Aurora Luque: tradición y actualización de la palabra poética".

**14.45 - 16.15 h.: Mesa 5 (Virtual).** Modera: Jorge Ferreira Barrocal (Universidad de Valladolid).

16. Mabel García Barrera (Universidad de La Frontera): "El autor en la literatura mapuche contemporánea".
17. María Victoria Tahiana Martínez Granada (Investigadora independiente): "La cuestión de la autoría y la adscripción genérica en el discurso de Titu Cusi Yupanqui, el penúltimo inca de Vilcabamba".
18. Matias Spector (University of Chicago): "Un epícaro honrado: el autor colectivo y americano de los *Infornias* de Alonso Ramírez".
19. María Fernanda Insulza Díaz (Universidad de La Frontera): "Reescribiendo la historia desde la otra orilla: *Cherufe la bola de fuego*".

**16.15 - 17.45 h.: Mesa 6 (Virtual).** Modera: Ruben Venzon (Universidad de Valladolid).

20. José Antonio Paniagua García (Universidad de Salamanca): "Contraescritura: Camila Sosa Villada y Gabriela Wiener frente al realismo mágico y la autoficción".
21. Alma Marhamati Jughani (Universitatea din Bucuresti): "Teorías tóxicas: cuando la autoficción se hace sufrir".
22. Salvatore Cristian Troisi (Universidad de Málaga): "El *alter ego* en la obra narrativa de Fernando Quiñones".
23. Bernat Garí Barceló (Universitat de Barcelona): "Alejo Carpentier, un héroe sin atributos. Autofiguras negativas en los primeros ballets carpenterianos".

**17.45 - 19.15 h.: Mesa 7 (Virtual).** Modera: Patricia Marín Cepeda (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

24. Carmen Calzada Borrillo (Universidad de Sevilla): "La voz del pueblo: sobre la autoría mostrenca de los romances y las aportaciones de Ferdinand Wolf".
25. Itigo Salinas Moraga (Universidad Internacional de La Rioja): "La teoría del autor implícito en los personajes de Miguel Delibes".
26. Israel Sanmartín Barros (Universidad de Santiago de Compostela): "Los diferentes Juan de Rocatalada en la historiografía medieval".
27. Carlo Basso (Universidad de Turín): "Perando, ¿solicitante o autor? Conflictos de responsabilidad en el lienzo del *Perseus* de Cervantes (III.1)".

➤ **19.15 - 19.30 h.: Descanso.**

**19.30 - 20.30 h.: CONFERENCIA PLENARIA (Virtual).** Ignacio Temño (Abrel Abogados - Universidad Pontificia de Comillas), "Autoría, plagio y obra derivada: una visión legal del problema". Presenta: Javier Blasco (Universidad de Valladolid).

**20.30 - 21.30 h.: CONFERENCIA PLENARIA (Virtual).** Patrick Juola (Duquesne University), "The Curious Case of Carmen's Coauthors". Presenta: Patricia Marín Cepeda (Universidad de Valladolid).

Jueves, 28 de septiembre de 2023  
(Presencial, y en streaming)

**9.00 - 9.30 h.: Inscripción y recogida de credenciales (Puerta del Salón de Grados, en el vestíbulo central del 3º piso de la Facultad de FyL).**

**9.30 - 9.45 h.: Presentación del I Premio de investigación sobre autoría literaria "Alonso Fernández de Avellaneda" (Salón de Grados).** A cargo de Patricia Marín Cepeda (Universidad de Valladolid) y Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca). Enlace a las bases del premio (disponible a partir del 28/09/2023, 9.15 am): <http://eventos.uva.es/go/congresoautoría2023>.

**9.45 - 10.45 h.: CONFERENCIA PLENARIA (Salón de Grados).** Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga): "El peso de lo real y la gravitación autorial en la narrativa española contemporánea". Presenta: Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid).

➤ **10.45 - 11.15 h.: Pausa café.**

**11.15 - 12.30h.: Mesa 8 (Salón de Grados).** Modera: Ruben Venzon (Universidad de Valladolid).

28. Miguel Campión Larumbe (Investigador independiente): "*El mejor amigo, el muerto*. Problemas de autoría en una comedia de tres ingenios".
29. Sergio Rodríguez Nicolás (Universidad de León): "Juan de Zabaleta, verdadero autor de *El pietro del Demonio con la Virgen*, anteriormente atribuida a Francisco de Rojas Zorrilla".
30. Adrián Velasco Sainz (Universidad de Valladolid): "Un picaro en busca de autor: estudio de atribución de autoría de la comedia *Guzmán de Alfarache*".

**12.30 - 13.30 h.: PREGUNTAS Y RESPUESTAS sobre estilometría (Salón de Grados).** Con Javier Blasco (Universidad de Valladolid) y José Manuel Fradejas Rueda (Universidad de Valladolid). Modera: Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

➤ **13.30 - 15.00 h.: Descanso.**

**15.00 - 16.15 h.: Mesa 9 (Salón de Grados).** Modera: Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

31. Stefanie Mayer (Universität Wien): "Autoría, muerte y feminismo. Un análisis de la figura autorial de Cristina Rivera Garza".
32. Ken Benson (Stockholm University): "Autoría y creatividad (Des)valorización de la imaginación femenina en la postguerra española".
33. Miguel Aguirre Bernal (Universidad de Salamanca): "El presidente-poeta como nuevo Moisés: la configuración autorial en *Mi delirio sobre el Chimborazo* de Simón Bolívar".

➤ **16.15 - 16.45 h.: Pausa café.**

**16.45 - 18.00 h.: Mesa 10 (Salón de Grados).** Modera: Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

34. Mariano Calvo López (Investigador independiente): "Juan de Valdés, autor del *Lazarillo de Tormes*: una propuesta sobre la génesis de la obra desde su redacción en 1525 hasta su reedición de 1554".
35. José María Martínez Domingo (Universidad Rey Juan Carlos): "Sobre el autor de *El Lazarillo o, de nuevo*, sobre Juan de Valdés".
36. José Juan Morello Pérez (*Alumni* - Universidad de Salamanca): "La verdadera identidad del autor del *Lazarillo de Tormes*".

**16.45 - 18.00 h.: Mesa 11 (Sala de Juntas).** Modera: Alexandre García Macovio (Universidad de Valladolid).

37. Caroline Lyvet (Université d'Artois): "Una voz propia en un proyecto de renovación y moralización de la prosa barroca: Diego de Ageda y Vargas (Madrid, ¿1591, 1639?)".
38. Folke Gernert (Universität Trier): "Escritores médicos y cuestiones de autoría en los primeros tiempos modernos".
39. Francisca Jiménez Guillén (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3): "La atribución dudosa de los *Avisos históricos* (1639-1644) a José de Pellicer por el editor Antonio Valladares de Sotomayor en su *Semanario erudito* (finales del siglo XVIII)".

**18.00 - 19.15 h.: Mesa 12 (Salón de Grados).** Modera: Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

40. Almudena Izquierdo Andreu (Universidad de Salamanca): "Leomarte: historia de una falsa autoría".
41. Pablo Fernández Pérez (Universidade da Santiago de Compostela): "La autoría ficticia de Juan Unay".
42. Juan Pablo Gómez Cova (Universidad de Salamanca): "La levedad del escritor múltiple. Un estudio sobre la falsificación literaria a partir del caso de Rafael Bolívar Coronado".

**18.00 - 19.15 h.: Mesa 13 (Sala de Juntas).** Modera: Alexandre García Macovio (Universidad de Valladolid).

43. Roque Sampedro López (Universidade da Santiago de Compostela): "El anonimato como estrategia política en la Edad Media. El caso del *Libro de Gracián* (Castilla, c. 1433)".

44. Cristian Bratu (Baylor University): "Authorship in Early French and Spanish Travel Narratives".

45. Iago Brav Ferrás García (Universidade da Santiago de Compostela): "El campo autorial de las historias medievales de España en Juan de Mariana".

**19.15-19.45 h.: Salón de Grados. PRESENTACIÓN DEL LIBRO *Análisis de textos desde la estilometría*** (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2023), de Javier Blasco y Cristina Ruiz Urbón. Asiste Jacobo Sanz Heredia, director de Ediciones Universidad de Salamanca. Presenta: José Manuel Fradejas Rueda (Universidad de Valladolid).

Viernes 29 de septiembre de 2023 2023  
(Presencial, y en streaming)

**9.00 - 10.15 h.: Mesa 14 (Salón de Grados).** Modera: Luis Pascual Cordero Sánchez (Universidad de Valladolid).

46. José Manuel García Gil (Universidad de Cádiz): "De plagios y plagiaros: amigos de la obra ajena en la narrativa de Roberto Bolaño".
47. Jorge Martín García (Universidad de Salamanca): "Las contrahechas peregrinaciones literarias de Pedro Cubero: plagios, apropiaciones e imagen de autor".
48. Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca): "Revisión del umbral de similitud léxica en los casos de plagio en traducción de obras literarias".

**10.15 - 11.30 h.: Mesa 15 (Salón de Grados).** Modera: Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

49. George Peale (California State University): "Cuestiones vivas en torno a *El rey muerto*".
50. Alfredo Rodríguez López-Vázquez (Universidade da Coruña): "*La Niña del Cielo*, auto y comedia: dos obras de Mira de Amescua mal atribuidas a Tirso".

51. Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid): "Más luz sobre los problemas de autoría de la controvertida *Segunda parte de comedias* de Tirso de Molina".

➤ **11.30 - 12.15 h.: Pausa café.**

**12.15 - 13.30 h.: Mesa 16 (Salón de Grados).** Modera: Luis Pascual Cordero Sánchez (Universidad de Valladolid).

52. Alexandre García Macovio (Universidad de Valladolid): "El autor implícito en el *Epistolario* de Francisco López de Villalobos".
53. Jimena Gamba Corradine (Universidad de Valladolid): "Paratextos y representación autorial en Luis Hurtado de Toledo (1523-1590)".
54. Álvaro Cuéllar (Universidad Wien) e Irene G. Escudero (Universidad de Valladolid y Universidad de Castilla-La Mancha): "Neutralización de la señal temática en los análisis estilométricos de autoría".

➤ **13.30 - 15.00 h.: Descanso.**

**15.00 - 16.15 h.: Mesa 17 (Salón de Grados).** Modera: Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca).

55. Salvador Calderón de Anta (Universidad de Sevilla): "De letristas, cantautores y bandas. La autoría borrosa de las canciones de rock".
56. Elena Caballero Fernández (Universidad de Cádiz): "Adaptación y autoría: el caso de Federico García Lorca, Leonard Cohen, Enrique Morente".
57. Ximena Venturini (Universidad de Salamanca): "Variaciones digitales del yo autorial en *Parte de mí* de Marta Sanz".

**15.00 - 16.15 h.: Mesa 18 (Sala de Juntas).** Modera: Alexandre García Macovio (Universidad de Valladolid).

58. Silvia-Alexandra Stefan (Universitatea din Bucuresti): "Originalidad y reescritura en el *Tomas mozo* (1592) de Fernando de Herrera".
59. Francisco Javier Escudero Buendía (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha): "Cervantes autor: Reescritura y proceso creativo en las *Novelas Ejemplares* y *El Persiles*".
60. Luis Tadeo Valverde Molina (Universidad de Salamanca): "Autoría y reescritura del poema «Telémaco en la isla de Calipo» de Pedro José Bermúdez de la Torre".

**16.15 - 17.30 h.: Mesa 19 (Salón de Grados).** Modera: Luis Pascual Cordero Sánchez (Universidad de Valladolid).

61. Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid): "Ser autor, ser cuerpo: Registros de un yo-otro en la narrativa de Augusto D'Halmar".
62. Teresa Vallés Botey (Universitat Internacional de Catalunya): "La autorrepresentación autorial de Carlos Pujol como *actor ludens*: la literatura como juego con la tradición literaria, con la imagen estereotipada del escritor y con el lector".
63. María Cristina Pérez Múgica (Universidad de Burgos): "Carnaval barroco y autoficción en *El color del verano* (1991), de Renaldo Arenas".

**16.15 - 17.30 h.: Mesa 20 (Sala de Juntas).** Modera: Alexandre García Macovio (Universidad de Valladolid).

64. Laura Mier Pérez (Universidad de Cantabria): "Autoría y autoridad en el Primer Teatro Clásico: a propósito de Lope de Rueda".
65. Miguel García-Bermejo Giner (Universidad de Salamanca): "From Enemica to Torres Naharro: The Transformation of Authorial Framing".
66. Valentina Panzamaro (Università degli Studi dell'Aquila): "Las Amazonas de Antonio de Solís: de comedia española a fiesta teatral italiana. Reflexiones sobre la posible coautoría de la obra".

➤ **17.30 - 18.00 h.: Pausa café.**

**18.15 - 19.00 h.: CONFERENCIA DE CLAUSURA (Salón de Grados).** Alejandro García Reidy (Universidad de Salamanca): "San Ginés, mártir representante, un nodo autorial en el teatro barroco español". Presenta: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid).

**19.00 - 19.15 h.: Clausura (Salón de Grados).**

