



**XIII CONGRESO
DE LA ASOCIACIÓN
SIGLO DE ORO**

Oviedo, 2023

**Encuentro de Investigadores:
Teatro**

**Ilaria Resta
(Università Roma Tre)**



ÍNDICE

1. GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS FINANCIADOS

1.1. España	2
1.2. Otros países	5

2. TESIS DE DOCTORADO

7

3. CONGRESOS Y ENCUENTROS

3.1. Periódicos	10
3.2. Puntuales	15

4. PUBLICACIONES

4.1. Ediciones críticas	19
4.2. Monografías	26
4.3. Volúmenes misceláneos	29
4.4. Números monográficos de revistas especializadas	57
4.5. Artículos y capítulos de libro	77



1. GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS FINANCIADOS

1.1. ESPAÑA

Universitat Autònoma de Barcelona

- *CREATEXT. La creación del texto dramático en el Siglo de Oro*. IP: Sònia Boadas (UAB). Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2022. Fundación BBVA. Duración: 1 de noviembre de 2022-1 de junio de 2024.
- *HEURESIS: The Creation of the Literary Text: Authors, Manuscripts and New Thechnologies*. IP: Sònia Boadas (UAB). Grup SGR Emergent. Generalitat de Catalunya (2021 SGR 00191). Duración: 1 de enero de 2023-1 de enero de 2026.

Universitat Autònoma de Barcelona – PROLOPE

- *LT&T: Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy* (Referencia: 2017SGR00390). IP: Gonzalo Pontón. Duración: 2017-2020.
- *Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega* (Referencia: PGC2018-094395-B-I00). IP: Ramón Valdés Gázquez. Duración: 2019-2021.
- *La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección* (Referencia PID2021-124737NB-I00). IP: Gonzalo Pontón. Duración: 1 de septiembre de 2022-31 de agosto de 2025 [Proyecto financiado por el Gobierno Español].
- *Literary Traditions and Texts of the Early Modern Age: Italian, Iberian and Transatlantic Networks* (LT&T; Referencia: 2021SGR00155). IP: Gonzalo Pontón. Duración: 2022-2024 [Proyecto financiado por el gobierno autónomo catalán, la Generalitat de Catalunya].

Universidad Autónoma de Madrid

- *Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón* (Proyecto I+D, 2021-2025). IP: José Enrique López Martínez. Duración: septiembre 2021-agosto 2025.

Universidad Complutense de Madrid

- *Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI (TEAXVI)* (PID2021-124900NB-I00), Proyectos Generación del Conocimiento 2021. IP: Julio Vélez Sainz.
- *CARTEMAD: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo* (H2019/HUM-5722). Convocatoria de ayudas para la realización de



programas de actividades de I+D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades (2019). IP: Julio Vélez Sainz.

- *Historia del Teatro Universitario Español (TEU). Última etapa (1951-1975)* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, PGC2018-096829-B-I00). IP: Javier Huerta Calvo. Duración: 2019-2022.
- *Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, PGC2018-098699-B-I00). IP: Francisco Sáez Raposo. Duración: 2020-2024.

Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid

- *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD-CM)*. Entidades financiadoras: Unión Europea. Fondo Social Europeo / Comunidad Autónoma de Madrid. IP: Julio Vélez. Duración: 2020-2022.

Universidad de Burgos – PROTEO

- *Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondos FEDER. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. FFI2017-83693-P. IP: María Luisa Lobato (Universidad de Burgos). Duración: 01/01/2018-31/12/2020.

Universidad de Castilla-La Mancha – Grupo de Investigación Teatro Clásico Español (GITCE)

- *De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zúrate: obra dramática y ensayos políticos* (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2017-87523-P). IP: Rafael González Cañal. Duración: 2018-2020.

Universidad de Castilla-La Mancha – Grupo de Investigación Teatro Clásico Español (GITCE) / Universidad de Burgos

- *El teatro áureo en colaboración: textos, autorías, ámbitos literarios de sociabilidad y nuevos instrumentos de investigación (TAC)*. Proyecto Coordinado de la Universidad de Castilla-La Mancha con la Universidad de Burgos. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2020-117749GB-C22. IP Universidad Castilla-La Mancha: Rafael González-Cañal y Almudena García González. IP Universidad de Burgos: María Luisa Lobato. Duración: 01/09/2021-01/09/2024.



Universidad de Córdoba

- *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega. PRESOLO* (UCO-FEDER 18 REF. 1262510 MOD. A. 2020-2021). IP: Ignacio García Aguilar. Duración: 2020-2021.

Universidad de Navarra – Grupo de Investigación GRISO

- *La burla como diversión y arma social en el Siglo de Oro (II)* (PID2020-116009GB-I00). IP: Ignacio Arellano Ayuso (IP1) y Carlos Mata Induráin (IP2). Duración: 2020-2023.

Universidad de Oviedo

- *Q.Theatre – Recreaciones teatrales del Quijote en Europa*, proyecto patrocinado por el programa europeo Europa Creativa. IP: Emilio Martínez Mata.

Universidad de Salamanca

- *Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos (MANOS)* (MCIU/AEI/FEDER, EU, referencia PGC2018-096004-A-100). IP: Alejandro García-Reidy. Duración: 2019-2022.

Universidad de Santiago de Compostela - Grupo de investigación Calderón

- *Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español (ISTAE)*. Universidad Internacional de La Rioja / Universidad de Santiago de Compostela. Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Alejandra Ulla Lorenzo. Duración: 01/06/2020 - 01/06/2023.
- *Calderón Digital (DIGICAL)*. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos I+D+i 2020, Ref. PID2020-114711GB-I00. IP: Santiago Fernández Mosquera. Duración: 2020-2024.

Universitat de València

- *ASODAT. Bases de Datos Integradas del Teatro Clásico Español*. Entes financiadores: Ministerio de Ciencia e Innovación / Fondo Europeo de Desarrollo Regional / Agencia Estatal de Investigación. Referencias de Ayudas: PID2019-104045GB-C51, PID2019-104045GB-C52, PID2019-104045GB-C53, PID2019-104045GB-C54, PID2019-104045GB-C55IP. IP: Teresa Ferrer Valls. Duración segunda fase del proyecto: 2020-2023.

Universidad de Valladolid

- *CLEMIT. Base de datos integrada del teatro clásico español (segunda fase)* (PID2019-104045GB-C52). Agencia estatal de investigación, 10.13039/501100011033). IP: Héctor Urzáiz Tortajada. Duración: 2020-2023.



1.2. OTROS PAÍSES

AUSTRIA

- *El Calderón cómico. The meaning of pure theater* (FWF, Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, n. AP 29115). IP: Wolfram Aichinger. Duración: 2017-2021.
- *The Interpretation of Childbirth in Early Modern Spain* (FWF, Austrian Science Fund, n. FWF P 32263-G30). IP: Wolfram Aichinger. Duración: 2020-2024.

CANADÁ

- *Le théâtre et la rencontre des cultures ibérique et japonaise au 16e siècle* (Subvention savoir du Conseil de recherches en sciences humaines de Canada, CRSHC). IP: Javier Rubiera. Duración: 2016-2020 (prorrogado hasta 2022).

INGLATERRA

- *Mapping a lost tradition: Golden Age Drama in the Spanish Republican Exile (1939-1975) (EXODUS)*. Ayuda enmarcada en el programa europeo “Marie Skłodowska-Curie”. Investigadora principal: Alba Carmona (University of Leeds), supervisor: Duncan Wheeler. Duración: 2023-2025.

ITALIA

- *Il teatro spagnolo (1500-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali* Proyecto PRIN 2015, Prot. 201582MPMN. IP: Fausta Antonucci (Università Roma Tre). Duración: 2017-2020.
- *Il teatro spagnolo della prima modernità (1570 – 1700): trasmissione testuale, circolazione europea, nuovi strumenti digitali* Proyecto PRIN 2022 Prot. 2022SA97FP. IP: Fausta Antonucci (Università Roma Tre). Duración: 2023-2025.
- *Teatro Caballeresco*, unidad local coordinada por Daniele Crivellari (Università di Salerno), dentro del proyecto PRIN *Mapping Chivalry. Spanish Romances of chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach* (Ref. 2017JA5XAR_004). IP: Anna Bognolo (Università di Verona). Duración: 2020-2023.



- *Un autor madrileño recuperado: Juan Pérez de Montalbán*, IP: Claudia Demattè (Università di Trento). El proyecto cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y de la Biblioteca Virtual “Miguel de Cervantes”.

PORTUGAL

- *Entremezes ibéricos: inventariação, edição e estudo (ENTRIB)*. Entidad financiadora: FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal) y fondos FEDER (Programa Operacional Regional de Lisboa). PTDC/LLT-LES/32366/2017. IP: José Camões (Universidade de Lisboa). Co-investigador: Abraham Madroñal Durán (Université de Genève). Duración: 01 de abril de 2018-31 de marzo de 2021.



2. TESIS DE DOCTORADO¹

2020

- CHIGINSKAYA, María, *La dramaturgia española del Siglo de Oro en el teatro ruso y soviético*. Institución: Universidad de Vigo. Fecha de defensa: 9 de enero de 2020. Director: Manuel Ángel Candelas Colodrón.
- LORENZO MARTÍNEZ, Raquel, *Antonio Hurtado de Mendoza. Estudio y análisis de la dramaturgia del secretario real de la corte de Felipe IV*. Institución: Universidad de Barcelona. Fecha de defensa: 21 de febrero de 2020. Directora: Dolores Josa Fernández.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Sara. *La teatralidad de las obras dramáticas de Juan del Encina. Texto espectacular y puesta en escena*. Institución: Universidad de Salamanca. Fecha de defensa: 16 de julio de 2020. Director: Javier San José Lera.
- SARACINO, Maria Agostina, *La polémica en torno a la licitud moral del teatro. Teatro público y cultura jurisdiccional en la España tempranomoderna (Madrid, 1587-1651)*. Institución: Paris, EHESS. Fecha de defensa: 17 de diciembre de 2020. Directores: Jean-Frédéric Schaub y Florencia Calvo.
- SAVOURET, Pierre-Laurent, «*Quise ser buen político de estado*»: *la représentation du pouvoir politique dans le théâtre d'Antonio Enríquez Gómez*. Institución: Universidad de Castilla-La Mancha / Montpellier 3. Fecha de defensa: 5 de octubre de 2020. Directores: Rafael González Cañal y Raphaël Carrasco.

2021

- ALGABA GRANERO, Aroa, *Cervantes en las tablas del siglo XXI*. Calificación: Sobresaliente cum laude y mención internacional. Institución: Universidad de Salamanca. Fecha de defensa: 28 de octubre de 2021. Director: Javier San José Lera.
- AVILÉS CASTILLO, Rosa, *Los argumentos musicales en la dramaturgia para corral de Lope de Vega*. Institución: Universidad de Barcelona. Fecha de defensa: 16 de abril de 2021. Directora: Dolores Josa Fernández.
- CARBAJO LAGO, Laura, *Edición, anotación y estudio de la comedia "Duelos de amor y lealtad", de Calderón de la Barca*. Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 12 de julio de 2021. Director: Santiago Fernández Mosquera.
- CARBAJO LAGO, María, *Edición, anotación y estudio de "Amado y aborrecido" de Calderón de la Barca*. Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 15 de septiembre de 2021. Director: Santiago Fernández Mosquera.
- GILABERT VICIANA, Gaston, *Música y poesía en el teatro mitológico de Lope de Vega*. Institución: Universitat de València. Fecha de defensa: 29 de enero de 2021. Directora: Teresa Ferrer Valls.
- GONZÁLEZ ESCUDERO, Irene, *La figura de Caín en el teatro del Siglo de Oro. Edición y estudio de "El primer condenado", comedia atribuida a Felipe Godínez*. Institución: Universidad

¹ En este y los demás apartados de la lista, se excluyen del cómputo de 2020 todas las entradas ya reseñadas en el anterior encuentro de investigadores sobre teatro (AISO 2020) y ahora consultables en D. Crivellari, «Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro: balance y perspectivas (2017-2020)», *Etiópicas*, 18 (2022), pp. 433-516.



- de Valladolid. Fecha de defensa: 2 de septiembre de 2021. Director: Germán Vega García-Luengos.
- GUTIÉRREZ CAROU, Javier, *“La malia della voce” di Carlo Gozzi: edizione critica e studio*. Institución: Universidad de Salamanca. Fecha de defensa: 25 de junio de 2021. Director: Vicente González Martín.
- JUAN MERINO, Laura, *La llave y la cadena. La representación, los recursos y el sentimiento del honor en Calderón de la Barca*. Institución: Universidad de Barcelona. Fecha de defensa: 30 de abril de 2021. Directores: Dolores Josa Fernández y Gastón Gilabert Vicianá.
- MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther, *El mito de Ifigenia en las letras hispánicas: de las recreaciones medievales a las lecturas ilustradas*. Institución: Universidad de Sevilla. Fecha de defensa: 16 de abril de 2021. Director: Juan Montero Delgado.
- REVENGA GARCÍA, Nàdia, *“La Estrella de Sevilla” y las potencialidades de la edición digital*. Institución: Universitat de València. Fecha de defensa: 14 de julio de 2021. Directora: Teresa Ferrer Valls.
- RUIZ MORGAN, Jennifer de la Salud, *Shakespeare’s Juliet and Her Representations in Spanish Theatrical Culture (1600s-1890s)*. Institución: Universidad de Murcia. Fecha de defensa: 23 de junio de 2021. Directores: Laura Campillo Arnaiz y Graham Keith Gregor.
- VIÑUELA SOTO, Leticia, *Estudio y edición de “El rayo de Andalucía (primera parte)” de Álvaro Cubillo de Aragón*. Institución: Universidad de la Rioja. Fecha de defensa: 21 de julio de 2021. Directores: Francisco Domínguez Matito y Elisa Borsari.
- ZAPATERO MOLINUEVO, Ane, *Estudio y edición crítica de un díptico dramático de Lope de Vega: los Tellos de Meneses y Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses*. Institución: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Fecha de defensa: 15 de noviembre de 2021. Directores: Carlos Mota Placencia y María Isabel Muguruza Roca.

2022

- ALONSO MEDEL, Rocío, *Modalidades hagiográficas. Comedias de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638) y atribuidas*. Calificación: Sobresaliente *cum laude* con mención internacional en italiano. Institución: Universidad Complutense de Madrid. Fecha de defensa: 07 de abril de 2022. Directora: Esther Borrego Gutiérrez.
- BERNARDI, Amy, *La ricezione del tragico e del comico calderoniani nella scena spagnola contemporanea: i casi de El médico de su honra e La dama duende*. Institución: Università Roma Tre. Fecha de defensa: 30 de junio de 2022. Directores: Simone Trecca y Fausta Antonucci.
- BLANCO CAMPOS, Félix, *Edición y estudio del teatro de Alonso de Castillo Solórzano*. Institución: Universidad de Valladolid. Fecha de defensa: 24 de junio de 2022. Director: Germán Vega García-Luengos.
- CASTRILLO ALAGUERO, Javier, *La reescritura en el teatro español del Siglo de Oro: el caso de Agustín Moreto*. Institución: Universidad de Burgos. Fecha de defensa: 22 de abril de 2022. Directores: María Luisa Lobato López y Fernando Rodríguez-Gallego López.
- CUÉLLAR, Álvaro, *Propuestas de autoría y datación en el teatro de Lope de Vega a la luz de la Inteligencia Artificial*. Institución: University of Kentucky. Fecha de defensa: 2022. Directores: Moisés R. Castillo y Mark Richard Lauersdorf.
- ESCALANTE BARRIGÓN, Arturo, *“El maestro de danzar” de Calderón de la Barca: edición crítica*. Institución: Universidad Complutense de Madrid. Fecha de defensa: 22 de abril de 2022. Directores: Francisco Crosas López y Álvaro Bustos Tauler.



- GARCÍA CONDE, María Isabel, *Doña María de Padilla, de personaje histórico a figura literaria*. Institución: Universidad de Alcalá. Fecha de defensa: 3 de octubre de 2022. Director: Fernando Gómez Redondo.
- GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos, *El dramaturgo José de Cañizares (1676-1750) y la música teatral entre 1697-1723*. Institución: Universidad Complutense de Madrid. Fecha de defensa: 30 de mayo de 2022. Directores: María Esther Borrego Gutiérrez y Álvaro José Torrente Sánchez-Guisande.
- LISART MARCO, Roberto, *La controversia sobre la licitud moral del teatro y el discurso acerca de las mujeres (siglos XVI-XVIII)*. Institución: Universitat de València. Fecha de defensa: 22 de junio de 2022. Directoras: Isabel Morant Deusa y Mónica Bolufer Peruga.
- PAREDES OCAMPO, Eduardo, *Staging La vida es sueño: Its Première and Three Contemporary Productions*. Institución: University of Oxford. Fecha de defensa: 2 de febrero de 2022. Director: Jonathan Thacker.
- PAZ RESCALA, Laura Agar, *Espectáculo y oficio: el teatro en el Virreinato del Perú durante la segunda mitad del siglo XVI y los albores del XVII*. Institución: Universidad de Sevilla / Università Ca' Foscari. Fecha de defensa: 2 de marzo de 2022. Directoras: Piedad Bolaños Donoso y María del Valle Ojeda Calvo.
- RUIZ URBÓN, Cristina, *Aplicación de los fundamentos de la lingüística forense a los estudios de autoría literaria: "La cárcel de Sevilla" y "Los romances", dos entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Saavedra*. Institución: Universidad de Valladolid. Fecha de defensa: 23 de mayo de 2022. Director: Francisco Javier Blasco Pascual.
- XU, Linyuan, *Sueño y desengaño: análisis comparativo entre "Historia de la rama del sur" y "La vida es sueño"*. Institución: Universidad de Santiago de Compostela. Calificación: Sobresaliente. Defendida el 29 de marzo de 2022. Director: Santiago Fernández Mosquera.

2023

- MARTÍN GANADO, Celia, *Transformaciones dramáticas, poéticas y musicales de la fábula mitológica en la corte española a finales del siglo XVII*. Institución: Universidad Complutense de Madrid. Fecha de defensa: 10 de enero de 2023. Directores: Esther Borrego Gutiérrez y Álvaro Torrente Sánchez-Guisande.
- VERDUCCI, Erica, *La glosa nelle Partes de comedias di Lope de Vega: catalogo e studio*. Institución: Università Roma Tre. Fecha de defensa: 26 de junio de 2023. Directora: Fausta Antonucci.



3. CONGRESOS Y ENCUENTROS

3.1. PERIÓDICOS

ASOCIACIÓN ALEMANA DE HISPANISTAS

- *XXIII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. “Nuevos ambientes de la hispanística”*. Ente organizador: Universität Graz. Graz, 22-25 de febrero de 2023.

ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS

- *XV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Braganza, 8-10 de octubre de 2020 [aplazado].
- *XI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas: “Global Cervantes”*. Entes organizadores: Asociación de Cervantistas / Cervantes Society of America. University of Princeton, 7-9 de junio de 2023.

ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO - BETA

- *XI Congreso Internacional de BETA. “Narrativas y poéticas del yo: espiritualidades, proyección del mundo interior y fronteras de la intimidad en los estudios hispánicos”*. Oporto, 16-18 de diciembre de 2021.
- *XII Congreso Internacional de BETA. “Construcción y reconstrucción del mito en la literatura hispánica”*. Alicante, 1-3 de diciembre de 2022.

ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA LITERATURA HISPÁNICA - ALEPH

- *XVII Congreso Internacional ALEPH. “Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas”*. Valencia, 28 de junio-1 de julio de 2021.
- *XVIII Congreso Internacional ALEPH. “Formas de pensar el cuerpo en las culturas hispánicas”*. Cambridge, Queens’ College, 22-25 de agosto de 2022.
- *XIX Congreso Internacional ALEPH. “Encarnaciones, textos, mundos afectados: afectos y emociones en las literaturas y las culturas hispánicas”*. Universitat de les Illes Balears, 23-26 de mayo de 2023.

ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ESTUDIOS TEATRALES - AJIET

- *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)*. Entes organizadores: Universidad de Sevilla / Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, 3-5 de noviembre de 2021.



- *VII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET) / V Congreso MUTIS de Investigación y Prácticas Escénicas*. Ente organizador: Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona, 7-11 de noviembre de 2022.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS - AIH

- *XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*. Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 10-15 de julio de 2023.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO - AITENSO

- *Congreso extraordinario de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)*. “*La Comedia Nueva: 1621-2021*”. Fort Collins, Colorado (USA), Colorado State University, 3-5 de noviembre de 2021.
- *XX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)*. “*Risa, expresividad, discurso y sociedad en el teatro del Siglo de Oro*”. *Dedicado a Frédéric Serralta y Marc Vitse*. Toulouse, Université de Toulouse-Jean Jaures, 14-17 de septiembre de 2022.

ASSOCIATION FOR HISPANIC CLASSICAL THEATER - AHCT

- *2022 ACHT Almagro Symposium*. “*The Comedia Between Two Worlds*”. Entes organizadores: AHCT / The Almagro International Classical Theatre Festival. Almagro, 4-7 de julio de 2022.
- *2021 ACHT Almagro Symposium*. “*Recasting the comedia: confronting the challenges of the 21st century AHCT*”. Entes organizadores: AHCT / The Almagro International Classical Theatre Festival. Almagro, 5-11 de julio de 2021.

ASSOCIATION OF HISPANISTS OF GREAT BRITAIN AND IRELAND - AHGBI

- *LXVI AHGBI Annual Conference*. Ente organizador: University College Dublin. Dublin (virtual), 29-31 de marzo de 2021.
- *LXVII AHGBI Annual Conference*. Ente organizador: IMLR (University of London). London, 11-12 de abril de 2022 y virtual 13 de abril de 2022.
- *LXVIII AHGBI Annual Conference*. Entes organizadores: University College Dublin (UCD) / Trinity College Dublin. Dublin, 17-18 de abril de 2023 y virtual 21 de abril de 2023.



ASSOCIAZIONE ISPANISTI ITALIANI - AISPI

- *XXXI Congreso de la Associazione Ispanisti Italiani (AISPI). “Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo”*. Bari, 16-19 de junio de 2021.

COLOQUIO ANGLOGERMANO SOBRE CALDERÓN

- *XIX Coloquio Anglogermano sobre Calderón*. Viena, 28-30 de septiembre de 2021.

JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

- *XLIV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. “El Siglo de Oro ibérico: Portugal y el teatro clásico español”*. Ente organizador: Universidad de Castilla-La Mancha. Almagro, 12-14 de julio de 2021.
- *XLV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. “Calderón sin fronteras”*. Ente organizador: Universidad de Castilla-La Mancha. Almagro, 13-15 de julio de 2022.
- *XLVI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. “Los clásicos en la escena del siglo XXI”*. Ente organizador: Universidad de Castilla-La Mancha. Almagro, 12-14 de julio de 2023.

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALCALÁ

- *Clásicos en Alcalá. Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*. Ente organizador: Festival Iberoamericano del Siglo de Oro (Comunidad de Madrid). Alcalá de Henares, 23-25 de junio de 2021.
- *Clásicos en Alcalá. Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. “90 años de La Barraca. Hacia un Teatro Clásico en escena”*. Ente organizador: Festival Iberoamericano del Siglo de Oro (Comunidad de Madrid). Alcalá de Henares, 21-24 de junio de 2022.
- *Clásicos en Alcalá. Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. “La representación dramática en el Siglo de Oro”*. Ente organizador: Festival Iberoamericano del Siglo de Oro (Comunidad de Madrid). Alcalá de Henares, 13-16 de junio de 2023.

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

- *XXXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería*. Almería, 4-9 de mayo de 2021.
- *XXXVIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería*. Almería, 6-15 de mayo de 2022.
- *XXXIX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería*. Almería, 5-13 de mayo de 2023.



**JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO.
DRAMATURGIA Y TEATRALIDAD**

- *VII Jornadas Internacionales de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano. Dramaturgia y Teatralidad. “Imaginaciones, fantasías y maravillas ante un mundo en crisis, desde la escena áurea hasta nuestros días”*. Ente organizador: Universidad Iberoamericana. Ciudad de México, 6-8 de marzo de 2023.

JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO

- *XV Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo. “La vida tras el sueño: el retorno de los clásicos”*. Olmedo, 26-28 de julio de 2021.
- *XVI Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo. “La salud de los clásicos”*. Olmedo, 25-27 de julio de 2022.

JÓVENES INVESTIGADORES SIGLO DE ORO

- *X Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2021)*. Ente organizador: GRISO (Universidad de Navarra). Pamplona, 14-16 de diciembre de 2020.
- *XI Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2021)*. Ente organizador: GRISO (Universidad de Navarra). Pamplona, 14-16 de diciembre de 2021.
- *XII Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2022)*. Ente organizador: GRISO (Universidad de Navarra). Pamplona, 1-2 de diciembre de 2022.

PROLOPE – CONGRESO INTERNACIONAL LOPE DE VEGA

- *X Congreso Internacional Lope de Vega. “Editar a Lope”*. Ente organizador: PROLOPE. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 24-26 de noviembre de 2021.

SELYC - SEMINARIO DE ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES

- *II Congreso Internacional “Lope en perspectiva”*. Entes organizadores: Universidad de Jaén / Universidad de Málaga. Jaén, 9-10 de junio de 2021.

SEMINARIOS HÍLICA (HIBRIDISMO LITERARIO Y CULTURA ÁUREA)

- *II Seminario Internacional HÍLICA. “Tradición e hibridismo en la transmisión de la literatura española de los Siglos de Oro: géneros y formatos”*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 29-30 de septiembre de 2021.



AISO
| 2023 |
OVIEDO

SEMINARIOS HISTORIAS FINGIDAS

- *X Seminario Internacional Historias fingidas. “Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi”*. Ente organizador: Progetto Mambrino (Università di Verona). Verona, 26-27 de noviembre de 2020.
- *XII Seminario Internacional XII Historias fingidas. “«Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII”*. Entes organizadores: Università di Verona (Progetto Mambrino) / Università di Salerno / Università di Trento. Verona, 10-11 de noviembre de 2022.

SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS - SEMYR

- *VIII Congreso Internacional «La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento»*; Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2022.



3.2. CONGRESOS PUNTUALES

2020

- Congreso Internacional *No solo fiesta: sociedad, celebración y credo en el teatro hispánico del Siglo de Oro*. Ente organizador: Rhode Island University, 27-28 de mayo de 2020.
- Seminario virtual *Edizioni digitali e manoscritti teatrali: il caso del teatro classico spagnolo*. Ente organizador: Università di Verona. Verona, 23 de noviembre de 2020.
- Seminario Internacional *La Parte XX de comedias de Lope de Vega*. Entes organizadores: Università di Firenze / Università Roma Tre (Proyecto PRIN 2015 *El teatro español (1570 – 1700)* y *Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales*). Firenze, 25 de noviembre de 2020.
- Congreso Internacional *Los dramaturgos del ciclo calderoniano I*. Ente organizador: Universidad de La Rioja / Fundación San Millán de la Cogolla, 1-2 de diciembre de 2020.

2021

- Congreso internacional *Aretino e la Spagna: un mondo di relazioni culturali e intertestuali*. Ente organizador: Università Ca' Foscari. Venezia, 8-9 de julio de 2021.
- Congreso Internacional *Eppur si muove: La Ciencia en la Literatura Española (Siglos XVI-XIX)*. Entes organizadores: Universidad de Sevilla / Universidad de Cádiz. Modalidad virtual, 15-17 septiembre de 2021.
- Congreso internacional *La burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes*. Entes organizadores: Università degli Studi di Napoli Federico II / Universidad de Navarra. Napoli, 28-29 de octubre de 2021.
- Congreso internacional del GLESOC: *Problemas de género(s) en el Siglo de Oro*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 3-4 de noviembre de 2021.
- Congreso Internacional *Los dramaturgos del ciclo calderoniano II: Rojas Zorrilla, Moreto y Bances Candamo*. Entes organizadores: Universidad de La Rioja / Cilengua (Fundación San Millán de la Cogolla). Logroño / San Millán de la Cogolla, 17- 19 de noviembre de 2021.
- *Jornadas Cervantinas*. Entes organizadores: Università del Piemonte Orientale / Università Ca' Foscari, Venecia / Universidad Jean Moulin Lyon 3. Lyon, 18-19 de noviembre de 2021.
- *UCC (University College Cork) Spanish Golden Age Research Symposium dedicated to Dr. Trevor Dadson*. Cork, 24-26 de noviembre de 2021.

2022

- Coloquio Internacional *Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 4-5 de abril de 2022.
- Congreso Internacional *Venenos y triacas. Epidemias, crisis y remedios en las Indias virreinales*. Entes organizadores: Fundación Obra Pía de los Pizarro / Grupo de Investigación Siglo de



- Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra / Proyecto Estudios Indianos (PEI) de la Universidad del Pacífico (Perú). Trujillo (Cáceres, España), 21-22 de abril de 2022.
- Coloquio Internacional *Entremezes Ibéricos*. Ente organizador: Universidade de Lisboa. Lisboa, 28- 29 de abril de 2022.
 - *II Congreso CELPYC (Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca)*. New York, The City College University of New York, 9-11 de junio de 2022.
 - Seminario Internacional *Las partes póstumas de Lope de Vega. La Parte XXII*. Entes organizadores: Università Roma Tre / Università di Trento / Universitat Autònoma de Barcelona (PROLOPE). Barcelona, 10 de junio de 2022.
 - Congreso Internacional *Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro*. Santiago de Compostela, 20-23 de junio de 2022.
 - I Encuentro de Teatro Clásico y Educación (en el marco del XLV Festival de Teatro Clásico de Almagro). Almagro, 10 de julio de 2022.
 - Colloque International *La difusión du théâtre espagnol en France au XVII^e siècle: balance y perspectivas*. Entes organizadores: Études Romanes – CRIIA (Centre de Recherches ibériques et ibéro-américaines) / GREAC (Groupe de Recherche sur l'Espagne à l'Âge classique). Paris, Université Paris Nanterre, 27-28 de septiembre de 2022.
 - Congreso Internacional *La escena en el teatro áureo y en el teatro isabelino*. Entes organizadores: Instituto de Literatura y Diplomado en Estudios Teatrales de la Universidad de los Andes (Chile) / Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra. Santiago de Chile, 4-5 de octubre de 2022.
 - Congreso Internacional *La práctica teatral colaborativa en el siglo XVII: textos y contextos europeos. Homenaje a Germán Vega García-Luengos*. Ente organizador: Grupo PROTEO (Universidad de Burgos) / Universidad de Alicante. Alicante, 13-15 de octubre de 2022.
 - Congreso Internacional *La cultura de defensa en la literatura hispánica del Siglo de Oro*. Ente organizador: Universidad de La Rioja / CILENGUA (Fundación San Millán de la Cogolla). Logroño / San Millán de la Cogolla, 19-21 de octubre de 2022.
 - Seminario *Representaciones del mal en la literatura, el arte y la cultura hispánicas*. Ente organizador: Universidad Católica de Valencia. Valencia, 10- 11 de noviembre de 2022.
 - Coloquio Internacional *Pervivencia del Siglo de Oro en la literatura y la cultura hispánicas*. Entes organizadores: GRISO (Universidad de Navarra) / Hobart and William Smith Colleges / Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA). Modalidad virtual, 11 de noviembre de 2022.
 - Coloquio académico *Ecos de santidad. 400 años de la gran canonización de 1622*. Entes organizadores: Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) / Grupo de Investigación TrentUN de la Universidad de Navarra. Pamplona, 17-18 de noviembre de 2022.
 - Congreso Internacional *Editar la danza*. Entes organizadores: Sorbonne Université / PROLOPE (Universitat Autònoma de Barcelona). Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 17-18 de noviembre de 2022.



- Congreso Internacional *Desvelando a Lope*. Entes organizadores: Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) / PROLOPE. Madrid, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2022.
- Congreso Internacional *El Coliseo del Buen Retiro y el teatro cortesano español del Barroco*. Ente organizador: Universidad Complutense de Madrid (proyecto I+D “Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro”). Madrid, 30 de noviembre-2 de diciembre de 2022.

2023

- Congreso Internacional *Encuentros en la dorada fase. Humanidades digitales de varia ficción*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 24-25 de enero de 2023.
- Colloque International *Les masculinités au Siècle d’Or: réalités et représentations du corps*. Entes organizadores: Colegio de España / Université Paris Nanterre. Paris, 25-27 de enero de 2023.
- Congreso Internacional *Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación*. Entes organizadores: ASODAT (CATCOM, CLEMIT, DMP, EMOTHE, ETSO, ISTAE, Manos). Coordinadores: Teresa Ferrer Valls, Germán Vega García-Luengos, Alejandra Ulla Lorenzo y Alejandro García Reidy. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 8-10 de febrero de 2023.
- Jornadas *Farsas, loas, bailes, letras: oralidad y sonoridad en la literatura de los Siglos de Oro*. Ente organizador: Universität Basel / Université de Neuchâtel. Basel, 1-2 de marzo de 2023.
- Jornadas Internacionales en homenaje al profesor Francisco Gutiérrez Carbajo *El teatro o la amistad*. Entes organizadores: Fundación Universitaria Española / Instituto del teatro de Madrid / Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 11-13 de abril de 2023.
- Seminario Internacional *De la periferia al centro: imprenta y literatura española en los siglos XVI y XVII*. Entes organizadores: Università di Trento / Università Autònoma de Barcelona (PROLOPE) / ITIBER. Trento, 24 de marzo de 2023.
- Coloquio en memoria a Aurelio González “*Se puede hacer poesía danzando: el ingenio del cuerpo dancístico en el Siglo de Oro*”. Ente organizador: Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, 20-21 de abril de 2023.
- Congreso Internacional *Suicidio en la Literatura Hispánica*. Ente organizador: Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 25-27 de abril de 2023.
- Seminarios Internacionales semanales “*Honor, violencia y mujer en la literatura española: desde la edad media hasta el siglo XXI*”. Entes organizadores: Università di Milano / MSCA / Instituto Cervantes de Milán. Encuentros virtuales, 2 de marzo-1 de junio de 2023.
- Colloque international “*Nos, el desengaño. Le désabusement dans les littératures et le monde hispaniques. Définitions, modalités, figurations, évolution (XVIIe-XVIIIe siècles)*”. Entes organizadores: Sorbonne Université, Université de Lille 3, Universidad de Vigo. Paris, 6-8 de junio de 2023.



- Congreso Internacional *Protesta y sátira política en el Siglo de Oro*. Entes organizadores: Università di Bologna / Universidad de Navarra (GRISO). Bologna, 6-8 de junio de 2023.
- Coloquio Internacional “*Reminiscencias del Renacimiento y del Siglo de Oro en el cómic y en la novela gráfica*”. Ente organizador: Universität Basel. Basel, 8-9 de junio de 2023.
- Seminario de ecdótica *Los amigos Florentinos*. Entes organizadores: Universidad Autónoma de Zacatecas / Universidad Autónoma de San Luis Potosí / Centro de Actualización del Magisterio / Crónica del Estado de Zacatecas / Biblioteca de Colecciones Especiales “Elías Amador”. Zacatecas, 23-24 de junio de 2023.
- Congreso Internacional *Bailar hasta los confines del imperio (siglos XV-XVIII)*. Entes organizadores: Casa de Velázquez – Madrid / Universidad de Navarra / Sorbonne Université. Madrid, 26-27 de junio de 2023.
- Seminario de Investigación *Textos y cultura visual simbólica: del manuscrito a la edición impresa y digital*. Ente organizador: SIELAE. Universidade da Coruña, 19-21 de junio de 2023.
- II Encuentro de Teatro Clásico y Educación (en el marco del XLVI Festival de Teatro Clásico de Almagro). Almagro, 3-4 de julio de 2022.
- Coloquio Internacional *Animales y violencias en los mundos hispánicos épocas medieval y moderna*. Entes organizadores: Sorbonne Université / École Normale Supérieure de Lyon / Université de Lille / Université Bordeaux Montaigne. Madrid, Casa de Velázquez, 6 de julio de 2023.



4. PUBLICACIONES²

4.1. EDICIONES CRÍTICAS

- AGUIRRE, Matías de, *Navidad de Zaragoza*, edición y estudio de Pilar Sánchez Laílla, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2020, 2 vols.
- ANÓNIMO, *Comedia de la famosa Teodora alejandrina, y penitencia, vida y muerte suya*, estudio y edición de Ricardo Enguix, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25 (2021), pp. 1-96.
- ANÓNIMO, *Comedia del peregrino en su patria o de san Alejo*, estudio y edición de Ricardo Enguix, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 27 (2023), pp. 1-98.
- ANÓNIMO, *Comedia del valor de las letras y de las armas*, edición digital de Anne-Marie Lievens, Roma, Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar / Net7, 2023. Url: <http://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/157>.
- ANÓNIMO, *Los carboneros de Francia*, edición digital de Elena Merlino, Roma, Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar / Net7, 2023. Url: <http://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/377>.
- ANÓNIMO, “*Representación del Nacimiento del Hijo de Dios Humanado*”, *pieza quinientista anónima e inédita: edición y estudio*, ed. de Mercedes de Los Reyes Peña, en *Estudios sobre teatro quinientista español. De la práctica a la recuperación de autores y obras. Trabajos ofrecidos a los profesores Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas*, Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz (eds.), San Millán de la Cogolla, Cilengua / Fundación San Millán de la Cogolla, 2022, pp. 301-344.
- Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 8. Comedias burlescas*, coord. Carlos Mata Indurain, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Colección BIADIG «Biblioteca Áurea Digital», 61), 2020.
- Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 9. Repertorio de notas de las comedias burlescas*, coord. Carlos Mata Indurain, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 62.
- ARGENSOLA, Lupercio Leonardo de, *Fábula de Dafne*, ed. de Teresa Ferrer Valls, Jaime Olmedo Ramos, Kassel, Reichenberger, 2021.
- AZEVEDO, Ángela de, *Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen*, ed. de Serena Provenzano, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 234), 2022.
- BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de, Agustín MORETO y Antonio MARTÍNEZ DE MENESES, *El príncipe perseguido*, ed. de Beata Baczyńska, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 16), 2021.
- BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de, Agustín MORETO y Antonio MARTÍNEZ DE MENESES, *La renegada de Valladolid*, ed. de Paula Casariego Castiñeira, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 18), 2021.

² No se incluyen las publicaciones que se ofrecían en la lista del anterior encuentro de teatro del congreso AISO 2020 y ahora consultables en Crivellari (2022).



- BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de, Luis VÉLEZ DE GUEVARA, Juan VÉLEZ DE GUEVARA, Alfonso ALFARO, Agustín MORETO, Antonio MARTÍNEZ DE MENESES, Antonio SIGLER DE HUERTA, Jerónimo de CÁNCER y Pedro ROSETE, *La luna africana*, ed. de Juan Matas Caballero y Óscar García Fernández, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 22), 2022.
- BENAVIDES, Juan de, *Vida y muerte de San Cristóbal*, ed. de Anthony J. Grubbs, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2020.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Bern, Peter Lang, 2020.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid, Cátedra, 2021.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El gran teatro del mundo*, ed. Ignacio Arellano, estudio preliminar de Enrique Rull y Ana Suárez, Kassel, Reichenberger (Autos sacramentales completos de Calderón, 100), 2021.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El médico de su honra*, edición de Fausta Antonucci / *El alcalde de Zalamea*, edición de Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid, Real Academia Española, 2021.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El pintor de su deshonra*, ed. de Liège Rinaldi de Assis Pacheco, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La exaltación de la cruz*, ed. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los empeños de un acaso*, ed. de Manuel Galofaro, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los empeños de un acaso / Die Verwicklungen des Zufalls, Übersetzt von Johann Diederich Gries*, ed. de Simon Kroll, Kassel, Reichenberger, 2022.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Mañanas de abril y mayo*, ed. de Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El postrer duelo de España*, ed. de Victoriano Roncero López, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Duelos de amor y lealtad*, ed. de Laura Carbajo Lago, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, (en prensa).
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Amado y aborrecido*, ed. de María Carbajo Lago, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, (en prensa).
- CÁNCER, Jerónimo de, Juan de MATOS FRAGOSO y Agustín MORETO, *Hacer remedio el dolor*, ed. de María Luisa Lobato y Francisco Sánchez Ibáñez, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 20), 2022.
- CERVANTES, Miguel de, *Teatro completo de Miguel de Cervantes. Volumen I*, Edición del Instituto del Teatro de Madrid, Madrid, Editorial Verbum, 2022.
- CERVANTES, Miguel de, *Teatro completo de Miguel de Cervantes. Volumen II*, Edición del Instituto del Teatro de Madrid, Madrid, Editorial Verbum, 2022.
- CERVANTES, Miguel de, *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*, edición digital de Fausta Antonucci, Roma, Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar / Net7, 2023. Url: <http://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/138>.
- CLARAMONTE, Andrés de, *El honor en la sangría y médico de su honra*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2020.



- CLARAMONTE, Andrés de, *Auto del dote del Rosario*, ed. de Jorge Ferreira Barrocal, *Artifara*, 22/2 (2022), pp. E3-E40.
- CLARAMONTE, Andrés de, *El burlador de Sevilla*, nueva edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2022.
- CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro, *El señor de Noches Buenas*, ed. de Francisco Domínguez Matito, Kassel, Reichenberger (Comedias de Álvaro Cubillo de Aragón, 1), 2020.
- CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro, *El conde Dirlos*, ed. de Rebeca Lázaro Niso / *El vencedor de sí mismo*, ed. de María del Mar Torres Ruiz / *La honestidad defendida de Elisa Dido, reina y fundadora de Cartago*, ed. de Victoriano Roncero López, Kassel, Reichenberger (Comedias de Álvaro Cubillo de Aragón, 2), 2022.
- CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro, *La corona del agravio*, ed. de Renata Londero, Kassel, Reichenberger (Comedias de Álvaro Cubillo de Aragón, 3), (en prensa).
- CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro, *La tragedia del Duque de Berganza*, ed. de María Rosa Álvarez Sellers, Kassel, Reichenberger (Comedias de Álvaro Cubillo de Aragón, 3), (en prensa).
- El renacer del Fénix. «Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido». Una nueva comedia de Lope de Vega*, estudio y edición de Abraham Madroñal, Valladolid, Ediciones de la Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo (Olmedo Clásico), 2021.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *La presumida y la hermosa*, edición crítica, prólogo y notas de Rafael González Cañal, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Col. Comedias de Antonio Enríquez Gómez, 1), 2020.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *El valiente Campuzano*, edición crítica, prólogo y notas de Cristina González Ladrón de Guevara, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Col. Comedias de Antonio Enríquez Gómez, 2), 2020.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *Los dos filósofos de Grecia*, edición crítica, prólogo y notas de José Vicente Salido López, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Col. Comedias de Antonio Enríquez Gómez, 3), 2021.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *Las tres coronaciones del emperador Carlos V*, edición crítica, prólogo y notas de Óscar García Fernández, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Col. Comedias de Antonio Enríquez Gómez, 4), 2021.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *Cuatro obras políticas: Inquisición de Lucifer. Luis, dado de Dios. Mártir y rey de Sevilla, san Hermenegildo. El rey más perfecto*, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ediciones Críticas, 28), 2021.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *Quien habla más obra menos*, edición crítica, prólogo y notas de Alberto Gutiérrez Gil, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Col. Comedias de Antonio Enríquez Gómez, 5), 2022.
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio, *Mayor mal hay en la vida*, edición crítica, prólogo y notas de Elena E. Marcello, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Col. Comedias de Antonio Enríquez Gómez, 6), 2022.
- FERNÁNDEZ, Lucas, *Teatro completo (Farsas y églogas)*, ed. de Julio Vélez Sáinz y Álvaro Bustos Táuler, Madrid, Cátedra, 2021.
- HIGUERA, Jerónimo Román de la, *Novum ver (Nueva primavera). Una pieza jesuítica desconocida de Jerónimo Román de la Higuera*, ed. de Miguel Betti, New York, IDEA (Colección Batihoja, 83), 2022.
- HOROZCO, Juan de, *Manasés, rey de Judea*, ed. M. de los Reyes Peña; prólogo de Marc Vitse, Kassel, Edition Reichenberger, 2021.



- Judas en el teatro del Siglo de Oro: “Comedia del nacimiento y vida de Judas”, Anónima; “La vida y muerte de Judas” de Damián Salucio del Poyo; “Judas Iscariote” de Antonio de Zamora*, ed. de Ignacio Arellano y Javier Rubiera, Kassel, Edition Reichenberger, 2022.
- LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco de, *El Poeta / O Poeta Dom Tristão. Entremezes ibéricos dos séculos XVII e XVIII*, ed. de Ariadne Nunes y José Pedro Sousa, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, 2020.
- LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco de, *Amadís y Niquea*, ed. de Claudia Demattè, en *Teatro Caballeresco. Volumen I*, Daniele Crivellari (dir.), Alicante / Kassel, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes / Reichenberger, 2022.
- Les idées du Théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols del XVIIe et XVIIIe siècles*, Blondet, Sandrine (coord.), Vuillermoz, Marc (dir.), con A. Cayuela, L. Comparini, C. Couderc, F. Decroisette, S. Lardon, V. Lochert, B. Louvat, L. Michel y J.-C. Ternaux, Genève, Droz (Travaux du Grand Siècle, 55), 2020.
- MEXÍA DE LA CERDA, Reyes, *Otra comedia manuscrita de Reyes Mexía de la Cerda: estudio y edición*, ed. de Piedad Bolaños Donoso, en *Estudios sobre teatro quinientista español. De la práctica a la recuperación de autores y obras. Trabajos ofrecidos a los profesores Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas*, Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz (eds.), San Millán de la Cogolla, Cilengua / Fundación San Millán de la Cogolla, 2022, pp. 195-299.
- MORETO, Agustín, *La vida de san Alejo*, ed. de Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección de comedias de Agustín Moreto Colección digital PROTEO, 17), 2021.
- MORETO, Agustín, *Segunda Parte de comedias. Volumen VI*, coord. Javier Rubiera, Kassel, Reichenberger, 2021.
- [*Primero es la honra*, ed. de Fernando Rodríguez-Gallego y Catalina Buezo Canalejo]
[*El licenciado Vidriera*, ed. de Javier Rubiera y Noelia Iglesias Iglesias]
[*Industrias contra finezas*, ed. de Rafael Massanet y Antonio Cortijo]
- MORETO, Agustín, *Amor y obligación*, ed. de Carmen Pinillos, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 19), 2021.
- MORETO, Agustín, *La confusión de un jardín*, ed. de Ane Zapatero Molinuevo, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 23), 2023.
- MORETO, Agustín, *Tercera Parte de comedias. Volumen IX*, coord. Gaston Gilabert, Kassel, Reichenberger, 2023.
- [*Los siete durmientes*, ed. de Míriam Martínez Gutiérrez]
[*La Virgen de la Aurora*, ed. de Zaida Vila Carneiro]
- MORETO, Agustín, y Juan de MATOS FRAGOSO, *El mejor par de los doce*, ed. de Fructuoso Atencia Requena y Stefano De Capitani, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 21), 2022.
- MORETO, Agustín, Juan de MATOS FRAGOSO y Jerónimo de CÁNCER Y VELASCO, *Dejar un reino por otro y Mártires de Madrid*, ed. de Carmen Pinillos, estudio preliminar de Roberta Alvití, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 24), 2023.
- NÚÑEZ, José Joaquín, *Jardines son laberintos o el gran mártir de Molina*, estudio de Aurora Egido, edición crítica de Luis Sánchez Laílla y anotación de José Enrique Laplana, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2020.



- PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *Segundo tomo de comedias. Volumen 2.3*, Claudia Demattè (dir.), Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 226), 2021.
[*Segunda parte del Segundo Séneca de España*, ed. de María Moya García]
[*La deshonra honrosa*, ed. de Daniele Crivellari]
[*Amor, lealtad y amistad*, ed. de Elena Martínez Carro]
- PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *Segundo tomo de comedias. Volumen 2.4*, María Moya García (dir.), Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas, 235), 2022.
[*Despreciar lo que se quiere*, ed. de Davinia Rodríguez Ortega]
[*La ganancia por la mano*, ed. de Mónica García Quintero]
[*Vega Carpio, Lope de, El sufrimiento premiado*, ed. de Claudia Demattè]
- QUIRÓS, Francisco Bernardo de, *Comedias. La luna de la Sagra: vida y muerte de la santa Juana de la Cruz. Olvidar amando. El hermano de su hermana. El cerco de Tagarete*, edición crítica, estudio y notas de Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Fundamentos, 2021.
- QUIRÓS, Juan de, *Comedia de La famosa toledana*, ed. de Abraham Madroñal y Luc Torres, Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas, 2022.
- RODRÍGUEZ DE VILLAVICIOSA, Sebastián, Juan DE MATOS y Agustín MORETO, *Nuestra Señora del Pilar*, ed. de María del Pilar Chouza Calo, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección de comedias de Agustín Moreto Colección digital PROTEO, 14), 2020.
- ROJAS ZORRILLA, Francisco de, *Obras completas. Volumen VIII. Tragedias sueltas*, coord. Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2021.
[*Lucrecia y Tarquino*, ed. de Gemma Gómez Rubio]
[*Numancia cercada, Numancia destruida*, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres]
- TÁRREGA, Francisco Agustín, *El renegado de Jerusalén*, edición crítica y anotada de C. George Peale, Santa Barbara, Publications of eHumanista, 2021.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Ocho comedias magistrales (Peribáñez y el comendador de Ocaña. Fuenteovejuna. El villano, en su rincón. El mejor alcalde, el Rey. La dama boba. El perro del hortelano. El caballero de Olmedo. El castigo sin venganza)*, ed. de Agustín Sánchez Aguilar, Madrid, Biblioteca Castro. Fundación José Antonio de Castro, 2020.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Barlaán y Josafat*, ed. de Daniele Crivellari, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 842), 2021.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Comedias de Lope de Vega. Parte XX*, coords. Daniel Fernández Rodríguez y Guillermo Gómez Sánchez Ferrer, Barcelona, Gredos, 2021, 2 vols.
Volumen I
[*La discreta venganza*, ed. de Manuel Piqueras Flores y Blanca Santos de la Morena, pp. 113-282]
[*Lo cierto por lo dudoso*, ed. de Salomé Vuelta García, pp. 283-448]
[*Pobreza no es vileza*, ed. de Federica Cappelli, pp. 449-608]
[*Arauco domado*, ed. de José Enrique Laplana Gil, pp. 609-835]
[*La ventura sin buscalla*, ed. de Daniele Crivellari, pp. 837-992]
[*El valiente Céspedes*, ed. de Isabel Hernando Morata, pp. 993-1183]
Volumen II
[*El hombre, por su palabra*, ed. de Santiago Restrepo, pp. 1-178]
[*Roma, abrasada*, ed. de Victoriano Roncero López, pp. 179-356]



- [*Virtud, pobreza y mujer*, ed. de Daniel Fernández Rodríguez, pp. 357-571]
[*El rey sin reino*, ed. de Francesca Leonetti y Oana Andreia Sambrian, pp. 573-723]
[*El mejor mozo de España*, ed. de Guillermo Gómez Sánchez Ferrer, pp. 725-891]
[*El marido más firme*, ed. de Clara Monzó Ribes, pp. 893-1062]
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Lo cierto por lo dudoso*, ed. de Salomé Vuelta García, Kassel, Reichenberger, 2021.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Comedias de Lope de Vega. Parte XXI*, coords. Gonzalo Pontón y Ramón Valdés Gázquez, Barcelona, Gredos, 2022, 2 vols.
- Volumen I
- [*La bella Aurora*, ed. de Rosa Bono Velilla, pp. 69-112]
[*¡Ay, verdades, que en amor...!*, ed. de Fernando Rodríguez-Gallego, pp. 213-426]
[*La boba para los otros y discreta para sí*, ed. de Paula Casariego Castiñeira y Alejandra Ulla Lorenzo, pp. 427-588]
[*La noche de san Juan*, ed. de Isabel Muguruza, pp. 589-786]
[*El castigo sin venganza*, ed. de Alejandro García Reidy y Ramón Valdés Gázquez, pp. 787-1016. Apéndices en línea: https://ddd.uab.cat/pub/estudis/2022/268795/castigo_sin_venganza_apendices.pdf]
[*Los bandos de Sena*, ed. de Clara Monzó Ribes y Daniel Fernández Rodríguez, pp. 1019-1206]
- Volumen II
- [*El mejor alcalde, el rey*, ed. de Fausta Antonucci, pp. 1-154]
[*El premio del bien hablar*, ed. de Victoria Pineda, pp. 155-312]
[*La vitoria de la honra*, ed. de José Enrique López Martínez, pp. 313-518]
[*El piadoso aragonés*, ed. de Gonzalo Pontón y Daniele Crivellari, pp. 519-706]
[*Los Tellos de Meneses*, ed. de Ane Zapatero Molinuevo, pp. 707-894]
[*Por la puente, Juana*, ed. de Enrico di Pastena, pp. 895-1065]
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. de Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Moguer, OKTO contenidos / OCTOPUSRED, 2022. Disponible en <<https://www.octopusred.es/libro/el-caballero-de-olmedo>>.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *La Concepción de Nuestra Señora*, ed. de Celsa Carmen García Valdés / *Las aventuras del hombre*, ed. de Amparo Izquierdo Domingo, Kassel, Reichenberger (Autos sacramentales completos de Lope de Vega, 7), 2022.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *La discreta enamorada / The Cleverest Girl in Madrid*, trad. de Donald R. Larson; edición, nota e introducción de Donald R. Larson y Susan Paun de García, Liverpool, Liverpool University Press, 2022.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Lope de Vega y la canonización de san Isidro: Madrid, 1622. Estudio y edición de la relación de las fiestas y de las comedias “La niñez de san Isidro” y “La juventud de san Isidro”*, ed. de Antonio Sánchez Jiménez y Cipriano García Lorenzo, Jaén, Universidad de Jaén, 2022.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *El castigo sin venganza*, edición de Alejandro García-Reidy y Ramón Valdés, Barcelona, Gredos / PROLOPE, 2023.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *La francesa Laura*, edición de Álvaro Cuéllar y Germán Vega, Barcelona, Gredos / PROLOPE, 2023.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Los donaires de Matico*, edición digital de Marco Presotto, Roma, Gondomar Digital. La colección teatral del conde de Gondomar / Net7, 2023. Url: <http://gondomar.tespasiglodeoro.it/reader/183>.



- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La conquista de Orán*, edición crítica y anotada de C. George Peale y Javier J. González Martínez, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2020.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La devoción de la Misa*, edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Javier J. González Martínez, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2020.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La cristianísima lis y azote de la herejía*, edición crítica y anotada de C. George Peale y Raquel Sánchez Jiménez, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2021.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Santa Susana*, edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Elisa Domínguez de Paz, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2021.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Los hijos de la Barbuda*, edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Javier Irigoyen-García, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2022.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El rey muerto*, edición crítica y anotada de William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Christopher B. Weimer, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2023.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *La romera de Santiago*, edición crítica y anotada de C. George Peale y Maria Francesca Patano, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2023.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El conde don Sancho Niño*, edición crítica y anotada de C. George Peale, estudio introductorio de Daniele Crivellari, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2023.
- ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de, *La traición en la amistad*, edición, estudio preliminar y notas de Julián Olivares, biografía de María de Zayas por Alberto Rodríguez de Ramos, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022.



4.2. MONOGRAFÍAS

- ADILLO RUFO, Sergio, *De antiguo a clásico: Calderón y la génesis del campo teatral (1715-1926)*, Kassel, Reichenberger, 2021.
- AGUILAR PERDOMO, María del Rosario, *Jardines en tiempos de los Austrias. De la ficción caballeresca a la realidad nobiliaria*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2022.
- ALLEN, Philip, *Lope de Vega on Spanish Screens, 1935–2020. The Shadow of the Phoenix*, Lanham (MD), Lexington Books, 2022.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, María, *El tricentenario de la muerte de Lope de Vega a través de la prensa de 1935*, New York, Peter Lang, 2021.
- ANTONUCCI, Fausta, *Calderón de la Barca*, Roma, Salerno Editrice, 2020.
- BASTIANES, María, *Vida escénica de La Celestina en España (1909-2019)*, Oxford, Peter Lang, 2020.
- BERESFORD, Andrew M., *Sacred Skin: the Legend of St. Bartholomew in Spanish Art and Literature*, Leiden, Brill, 2020.
- BERGMAN, Ted L. L., *The Criminal Baroque: Lawbreaking, Peacekeeping, and Theatricality in Early Modern Spain*, Woodbridge, Tamesis, 2021.
- BOTELLO LÓPEZ-CANTI, Jesús, *Literatura y pintura en Cervantes y Lope de Vega*, Kassel, Reichenberger, 2021.
- CAMPBELL, Ysla, *Varia documenta: para la historia de la cultura letrada en Nueva Vizcaya*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023.
- CANAVAGGIO, Jean, *Diccionario Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2020.
- CARMONA LÁZARO, Alba, *Las reescrituras filmicas de la comedia nueva. Un siglo en la gran pantalla*, Bern, Peter Lang, 2020.
- CARMONA LÁZARO, Alba, y Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, *Unos clásicos... ¡de cine! El teatro del Siglo de Oro en el lienzo de plata (1914–1975)*. Catálogo de la exposición en la Casa-Museo Lope de Vega (28 de mayo-26 de septiembre de 2021), Madrid, Comunidad de Madrid, 2021.
- CARMONA LÁZARO, Alba, y Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, *Los clásicos en las pantallas (1975–2022)*. Catálogo de la exposición en la Casa-Museo Lope de Vega (25 de mayo-1 de octubre de 2023), Madrid, Comunidad de Madrid, 2023.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, *Las academias en el teatro áureo. Un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.
- CODDING, Mitchell A., y John O'NEILL, *Treasures from the Hispanic Society Library. An Exhibition Curated by Mitchell A. Coddington and John O'Neill*, New York, The Grolier Club / The Hispanic Museum and Library, 2021.
- CRESPO LÓPEZ, Mario, *República de hombres encantados: ciudad, justicia y literatura durante el reinado de Felipe III*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2020.
- DOLFI, Laura, *Góngora y Tirso de Molina: lo culto y lo sorprendente*, Firenze, Firenze University Press, 2021.
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, *Amor, honor y poder o el universo dramático de Calderón*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.
- FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor, *Lope de Vega. El arte de la versificación teatral*, Ediciones del Lirio / UNAM, México, 2021.



- FRANÇOIS, Jérôme, *La Celestina, un mito literario contemporáneo*, Madrid / Frankfurt am Main, Vervuert / Iberoamericana, 2020.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Ignacio y José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO, *Teatro clásico contemporáneo. Una mirada al Siglo de Oro desde la escenificación*, Madrid, Antígona, 2022.
- GILABERT, Gaston, *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia (Colección Editum Signos), 2021.
- GÓMEZ GÓMEZ, Jesús, *La literatura y el ocio en la sociedad cortesana del Siglo de Oro*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (Estudios Filológicos, 350), 2021.
- GÓMEZ MARTOS, Francisco, *Staging Favorites. Theatrical Representations of Political Favoritism in the Early Modern Courts of Spain, France, and England*, London / New York, Routledge, 2021.
- GOPAR OSORIO, Emiliano, «Escucha mi breve relación». *Puesta en escena del relato en la literatura dramática áurea española y novohispana*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, *El Fénix entre romances: catálogo del fondo Lope de Vega de la Biblioteca de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2021.
- JÁUREGUI, Carlos A., *Espectros y conjuras. Asedios a la cuestión colonial*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2020.
- KLUGE, Sofie, *Literature and Historiography in the Spanish Golden Age. The Poetics of History*, London / New York, Routledge, 2021.
- KROLL, Simon, *Sonido y afecto en Calderón. Un estudio de las asonancias*, Kassel, Reichenberger, 2022.
- LOCHERT, Véronique, *Les femmes aussi vont au théâtre. Les spectatrices dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023.
- LÓPEZ ALEMANY, Ignacio, *Teatro y diplomacia en el Coliseo del Buen Retiro 1640-1746*, Valencia, PUV, 2022.
- LOURENÇO, António Apolinário, *Portugal y su literatura, del Siglo de Oro a la Edad de Plata*, Madrid / Cáceres, La umbría y la solana / Universidad de Extremadura, 2021.
- MARTÍNEZ CUADRADO, Francisco, *La Edad de Oro. Vida, fortuna y oficio de los escritores españoles en los siglos XVI y XVII*, prólogo de Juan Lamillar, Valencia de la Concepción (Sevilla), Renacimiento, 2020.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Tirso de Molina en el crisol del tiempo. La recepción de Marta la piadosa y otros estudios*, Berriozar, Cénlit Ediciones (Entre letras. Crítica y didáctica), 2021.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Calderón. El arte del teatro. Ensayos reunidos*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2022.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Lope de Vega al trasluz. Nuevos estudios sobre el viejo Lope*, Berriozar, Cénlit Ediciones (Entre letras. Crítica y didáctica), 2023.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Enriquez Gómez: política, sociedad, literatura. Ensayos reunidos*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2020.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Enriquez Gómez en el exilio y en la guerra de los Treinta Años (Tres estudios)*, Berriozar, Cénlit Ediciones, 2021.
- PELÁEZ ALBENDEA, José Ignacio, *Voces del Siglo de Oro español. Cuando España era el centro del mundo*, Madrid, Rialp, 2021.



- PERAL VEGA, Emilio, *“De sentidos guarnecido y potencias ilustrado”*: la recuperación del auto sacramental en España (1918-1939), Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021.
- PÉREZ-SIMÓN, Andrés, *Baroque Lorca. An Archaist Playwright for the New Stage*, London / New York, Routledge, 2020.
- PLAZA CARRERO, Nuria, *La loa dialogada del siglo XVII. Aproximación crítica y bibliográfica de las bibliotecas de Madrid y Barcelona*, Pamplona, EUNSA, 2021.
- POSADA, Adolfo R., *Métricos pinceles: literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.
- ROBBINS, Jeremy, *Incomparable Realms: Spain during the Golden Age, 1500–1700*, London, Reaktion Books, 2022.
- RODILLA LEÓN, María José, *De belleza y misoginia. Los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal*, Madrid / Frankfurt am Main / Ciudad de México, Iberoamericana / Vervuert / Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.
- RODRIGUES-MOURA, Enrique, Irene María VICENTE MARTÍN, José Manuel SANTOS PÉREZ, *Salvador de Bahía 1625. La “jornada de Brasil” en las noticias, las relaciones y el teatro*, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2023.
- SÁEZ, Adrián J., *«Maravillas que elevan»: estudios sobre Calderón*, Madrid, Ediciones Clásicas / Ediciones del Orto, 2020.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, *Con descuido cuidadoso. El universo del actor en tiempos de Cervantes. (Catálogo de la Exposición, Museo Casa Natal de Cervantes, 29 de octubre de 2020 al 28 de febrero de 2021)*, Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, 2020.
- SANTOS MORILLO, Antonio, *¿Quién te lo vezó a dezir? El habla de negro en la literatura del XVI, imitación de una realidad lingüística*, Frankfurt am main / Madrid, Vervuert / Iberoamericana, 2020.
- SCHIANO, Gennaro, *Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro. Entre noticia y narración*, Berlin, Peter Lang (Studies on Romance Literatures and Cultures, 22), 2021.
- TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel, *La mirada del otro. La historia de Portugal y de los portugueses en la literatura castellana del Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones del Orto, 2021.
- VAIOPOULOS, Katerina, *Catálogo razonado de las obras de Juan de Matos Fragoso*, Madrid, Vicos (Biblioteca Filológica Hispana), 2020.
- VIDORRETA, Almudena, *Teatro, poder e imprenta en la Cerdeña española. A propósito de una loa de José Navarro*, New York, IDEA (Batihoja, 80), 2021.
- ZUBIETA TABERNERO, Mar, *“La vida es sueño” en la Compañía Nacional de Teatro Clásico: diferentes perspectivas del mismo Calderón*, Valladolid, Universidad de Valladolid. Secretariado de publicaciones, 2022.



4.3. VOLÚMENES MISCELÁNEOS³

ALBISSON, Mathilde (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Bern, Peter Lang, 2021.

[CIENFUEGOS ANTELO, Gema, «Arte y oficio del dramaturgo censor Francisco de Avellaneda», pp. 189-224]

[COLL-TELLECHEA, Reyes, «La censura y edición de *Lazarillo y Propalladia* (1573) de Juan López de Velasco y su impacto en el desarrollo de la novela picaresca y la comedia nueva», pp. 281-302]

[CAYUELA, Anne, «Mudanzas y censuras: *La dama boba* de las tablas al pliego», pp. 341-365]

ANTONUCCI, Fausta, y Salomé VUELTA GARCÍA (eds.), *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, Firenze, Firenze University Press (Studi e Saggi 209), 2020.

[COUDERC, Christophe, «Sobre el papel de Lope de Vega en la construcción del relato nacional del clasicismo francés», pp. 23-39]

[PAVESIO, Monica, «Gli *Avis au lecteur* delle *comedies* (e *tragi-comedies*) a l'espagnole: spunti per la definizione di un nuovo genere?», pp. 41-58]

[LOMBARDI, Marco, «Dal *Desdén* di Moreto ai *Plaisirs* di Molière», pp. 59-76]

[TIETZ, Manfred, «El teatro del Siglo de Oro y su paulatina presencia en la cultura y la literatura teatrales en los países de habla alemana durante los siglos XVII y XVIII», pp. 77-115]

[CREMANTE, Renzo, «Una tragedia cinquecentesca italo-spagnola: *La reyna Matilda* di Giovan Domenico Bevilacqua», 117-137]

[GENTILLI, Luciana, «Un caso di metamorfosi testuale: *Castelvines y Montesés* di Lope de Vega», pp. 139-157]

[TRAMBAIOLI, Marcella, «*L'Amorose furie d'Orlando* de Giacinto Andrea Cicognini y el teatro de abolengo ariostesco de Lope de Vega: una cuestión crítica», pp. 159-177]

[TEDESCO, Anna, «Ancora sulla fortuna de *La fuerza lastimosa* nell'opera del Seicento: *Alfonso I* di Matteo Noris (Venezia Napoli Palermo)», pp. 179-204]

[MEGALE, Teresa, «L'ombra di don Juan Tenorio sulla scena barocca partenopea: indizi d'archivio e canoni drammaturgici», pp. 205-218]

[COTTICELLI, Francesco, «*Burladores* e convitati a Napoli tra Sei e Settecento, da Perrucci ad Abri (e oltre)», pp. 219-235]

[ALVITI, Roberta, «Calderón en el *Gibaldone* de Casamarciano (II): el *scenario Il finto astrologo*», pp. 237-250]

[LEONETTI, Francesca, «Angiola D'Orsi ante lo cómico calderoniano: *Amore, honore e potere*», pp. 251-266]

[CAPPELLI, Federica, «*Con chi vengo, vengo* di Michele della Marra fra Calderón de la Barca e Angiola D'orso», 267-287]

³ Para cada volumen misceláneo y, a continuación, para cada sección monográfica de revista se detallan tan solo las contribuciones inherentes al teatro áureo.



- [ANTONUCCI, Fausta, «*Il principe selvaggio* (1695) de Francesco Silvani: una curiosa taracea de motivos del teatro áureo español», pp. 289-300]
- [BADOLATO, Nicola, «Armidoro, Oristeo e altri principi giardinieri sulle scene dell'opera veneziana nel Seicento», pp. 301-325]
- [TRECCA, Simone, «Da *La celosa de sí misma* di Tirso a *La gelosa di se stessa*, melodramma di Arcangelo Spagna», pp. 327-342]
- [RESTA, Ilaria, «*Le gare d'amicizia e d'amore* de Arcangelo Spagna: una posible refundición de *Duelo de honor y amistad*», pp. 343-362]
- [MARCELLO, Elena, «Tres ingenios al servicio de un canónigo: de *La cortesana en la sierra...* a *L'infanta villana* de Carlo Celano», pp. 363-380]
- [USULA, Nicola, «“*La forza del naturale* tradotta dallo spagnolo”: su un'ignota riscrittura italiana de *La fuerza del natural* di Agustín Moreto e Jerónimo de Cáncer a Vienna», pp. 381-398]
- [VUELTA GARCÍA, Salomé, «El teatro del Siglo de Oro en el Fondo Orsi de la Biblioteca Estense de Módena», pp. 399-420]
- [VESCOVO, Piermario, «“A quei tempi”. Spagnolismo e teatro all'italiana. Miti e stereotipi», pp. 421-434]
- [SCANNAPIECO, Anna, «“Il Sacchi mi mandava tratto tratto de' fasci di quelle strane, e mostruose opere di quel teatro...”: Carlo Gozzi e il teatro spagnolo», pp. 435-451]
- [GUTIERREZ CAROU, Javier, «Quando l'amore colpisce l'udito: *La malia della voce* di Carlo Gozzi fra Agustín Moreto e Thomas Corneille», pp. 453-471]
- ARELLANO TORRES, Ignacio D., y Carlos MATA INDURÁIN (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA (Colección Batihoja, 84), 2022.
- [MATA INDURÁIN, Carlos, «Lope de Vega re-creado o los muchos Lopes de la ficción literaria: algunas calas en el teatro», pp. 39-78]
- [MATTZA, Carmela V., «Del teatro a la televisión: la recreación de Don Quijote por George Almar», pp. 79-93]
- [LAUER, A. Robert, «Horror, tragedia y pathos en *La reina después de muerta* (*Inés de Castro*) de Cayetano Luca de Tena, adaptación televisiva de *Reinar después de morir* de Luis Vélez de Guevara», pp. 95-118]
- [RIVERO IGLESIAS, Carmen, «Hacia una revisión del Siglo de Oro en el cine español femenino de fin de milenio: *El perro del hortelano* de Pilar Miró», pp. 119-134]
- [ARELLANO-TORRES, Ignacio D., «Una adaptación al cómic de *La vida es sueño*», pp. 177-188]
- ARMAS, Frederick A. de, y James Mandrell (eds.), *The Gastronomical Arts in Spain: Food and Etiquette*, Toronto, University of Toronto Press, 2022.
- [VÉLEZ-SÁINZ, Julio, «Etiquette on the Stage: Spanish Renaissance Theatre and the History of Manners (Juan del Enzina y Lucas Fernández)», pp. 121-138]
- [ARMAS, Frederick A. de, «Celestial and Transgressive Banquets in the Theater of Early Modern Spain», pp. 139-173]



- BADÍA, Josefa, y Luz C. SOUTO (eds.), *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, València, Universitat de València (Anejos de *Diablotexto Digital*, 5), 2020.
- [ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Teatro bíblico tras la *Restauração* portuguesa: *La verdad punida y la lisonja premiada* de Manuel Coelho de Carvalho», pp. 35-48]
- [ANTONUCCI, Fausta, «Algunos aspectos de la recepción crítica de Lope en los últimos 50 años (con la BD Artelope como aguja de marear)», pp. 49-62]
- [AVILÉS CASTILLO, Rosa, «Los argumentos musicales de *El bobo del colegio*», pp. 63-75]
- [BADÍA HERRERA, Josefa, «Un drama genealógico de finales del XVI: *Don Alonso Pérez de Guzmán, progenitor de los excelentísimos Duques de Medina*», pp. 76-91]
- [BARREDA VILLAFRANCA, Cristina, «Estudio y edición digital: *Más pueden celos que amor* de Lope de Vega», pp. 92-100]
- [CAMÕES, José, «La reinención de la figura en el teatro del Siglo de Oro: dos ejemplos portugueses», pp. 112-127]
- [COUDERC, Christophe, «Sobre la temprana recepción de Lope de Vega en Francia», pp. 128-143]
- [FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «El compromiso del escritor en la España del siglo XVII: los casos de Quevedo y Calderón», pp. 144-154]
- [FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, «Lope de Vega y el género bizantino (novela y teatro): público, autopromoción y mercado editorial», pp. 155-166]
- [FERRER VALLS, Teresa, «Las estrategias de un escritor en busca de mecenas: el caso de Luis Vélez de Guevara», pp. 167-191]
- [GARCÍA-REIDY, Alejandro, «El ingenioso hidalgo Antonio García de Prado», pp. 192-204]
- [GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, «Colecciones de teatro breve. Acerca de algunas intervenciones fraudulentas en su transmisión», pp. 205-224]
- [GONZÁLEZ, Lola, «Moros y moriscos en la primera etapa de escritura dramática de Lope de Vega (1562-1635)», pp. 225-242]
- [JULIO, Teresa, «Escritura y entorno: de Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zúrate», pp. 295-305]
- [LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique, «Sobre la fecha de *El hijo de los leones* y *El valiente Céspedes* de Lope de Vega», pp. 313-324]
- [MADROÑAL, Abraham, «*El alcalde mayor*, de Lope de Vega. Entre comedia y novela», pp. 325-348]
- [MASCARELL, Purificació, «Análisis de la puesta en escena contemporánea del teatro clásico español: una propuesta de cuestionario para espectáculos», pp. 349-359]
- [MONZÓ, Clara, «El son de la firmeza: música y ruido en *El príncipe constante* de Calderón de la Barca», pp. 371-379]
- [MUÑOZ SÁNCHEZ, Juan Ramón, «Apuntes sobre *La entretenida*, de Cervantes», pp. 380-393]
- [PRESOTTO, Marco, «Lope, Artelope y las traducciones», pp. 394-409]
- [PUCHAU DE LECEA, María del Mar, «*El Orlando Furioso* como hipotexto: *El alcázar del secreto*, de Antonio de Solís», pp. 410-420]
- [RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, «Los clásicos en un tuit: difundir, divulgar, comunicar el teatro del Siglo de Oro», pp. 421-447]
- [SÁEZ RAPOSO, Francisco, «El lego Clemente en la tradición dramática de Caudete», pp. 463-475]



- [SAN JOSÉ LERA, Javier, «Lucas Fernández digital», pp. 476-490]
[TRAMBAIOLI, Marcella, «De segunda dama a dama suelta: variaciones sobre un tipo teatral en la comedia cómica de Lope de Vega», pp. 491-504]
[URZÁIZ, Héctor, «Para una historia de la censura teatral en España: la base de datos *Clemit*», pp. 505-512]
[VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «“En ondas de escarlata”. Presencias de la guerra en las comedias del primer Calderón», pp. 513-529]
[VITSE, Marc, «Continuidades y discontinuidades en *Los amantes* de Andrés Rey de Artieda», pp. 543-555]
- BAYLISS, Robert, y Judith G. CABALLERO (eds.), *Peculiar Lives in Early Modern Spain. Essays Celebrating Amy Williamsen. Volume 1*, New Orleans (Louisiana), University Press of the South, 2020.
- [CAMPBELL, Gwyn E., «Beauty and the Beast(s) in Mira de Amescua’s *La ventura de la fea*», pp. 81-94]
[TURNER, Robert, «Setting Things to Right: Leonor’s Newfound Self in *Valor, agravio y mujer*», pp. 95-106]
[CASTILLO, Moisés R., «A vueltas con las representaciones de los roles de género en las comedias de Ana Caro, María de Zayas, y en *Don Quijote*: los casos de Leonor, Fenisa y Marcela», pp. 107-123]
[COWLING, Erin, «Beyond the Veil: Freedom of Movement in Early Modern Comedias», pp. 125-138]
[LEONI, Monica, «Agustín Moreto’s *El lindo don Diego*: Scrutinizing the Masculinities at Play», pp. 139-154]
[MIGUEL MAGRO, Tania del, «De jácaras y coimas», pp. 155-168]
[HILDNER, David, «*La estatua de Prometeo* de Calderón como acto de comunicación pluricanalizada», pp. 189-200]
[RODRÍGUEZ VILLAR, Alejandra Juno, «El demonio celoso de Calderón», pp. 201-212]
[SIMERKA, Barbara, «Winning Hearts and Minds: Empathy and Testimony in María de Zayas and *Orange is the New Black*», pp. 213-226]
[GARCÍA, Mina, «El burlador burlado: Intervenciones demoníacas en *Barlaán y Josafat* y *La mesonera del cielo* vis a vis *El pleito que puso al Diablo el cura de Madrilejos*», pp. 227-238]
[GAMBOA, Yolanda, y Bonnie GASIOR, «From Houses to Humilladeros: Violence, Fear and Zaya’s Female Monster-Victims», pp. 239-252]
[WEIMER, Christopher, «Beheading the Gorgons: Women and the Politics of Decapitation in *La cisma de Inglaterra* and *El monstruo de la fortuna*», pp. 253-264]
[ELLIS, Jonathan, «Monstrous Motherhood and the Rational Mind in Lope de Vega’s *El animal de Hungría*», pp. 267-276]
[ALBRECHT, Jane, «Women and Motherhood in the Book of Ruth and Tirso de Molina’s *La mejor espigadera*», pp. 277-288]
[CABALLERO, Judith G., «Twins and Their Adulterous Mother: Comedias and the Heteropaternal Superfecundation Debate», pp. 289-304]



BLANCO, Mercedes, y Aude PLAGNARD (eds.), *El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.

[D'ARTOIS, Florence, y Jean CANAVAGGIO, «Damas doctas y bizarras: la polémica antigongorina en las tablas», pp. 165-184]

BOYLE, Margaret E., y Sarah E. OWENS, *Health and Healing in the Early Modern Iberian World: A Gendered Perspective*, Toronto, University of Toronto Press, 2021.

[COLBERT CAIRNS, Emily, «Breastfeeding in Public? Representations of Breastfeeding in Early Modern Spain», pp. 109-135]

[VELASCO, Sherry, «The Queer (Evil) Eye and Deviant Healing on the Early Modern Stage», pp. 136-153]

[BOYLE, Margaret E., «Staging Women's Healing: Theory and Practice», pp. 154-172]

BORSARI, Elisa, Marcella TRAMBAIOLI y Susana PHELTS RAMOS (eds.), *Y cantó el alma del vino. Ensayos sobre literatura, historia, identidad y patrimonio*, Berlin, Peter Lang, 2021.

[NUNES ESTEVES, Elisa, «O tópico do vinho no teatro de Gil Vicente», pp. 37-44]

[ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «La presencia del vino en los entremeses de Luis Quiñones de Benavente», pp. 91-102]

[MONZÓ RIBES, Clara, «También las damas se emborrachan: vino y técnica actoral en la calderoniana *Céfalo y Pocris*», pp. 103-114]

CACHO CASAL, Rodrigo, y Caroline EGAN (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London / New York, Routledge, 2022.

[BASS, Laura R., «Staging Madrid: Urban Comedy for a New Court Capital», pp. 323-342]

[D'ARTOIS, Florence, «Exciting and Exploring Passions: Lope de Vega at the Limits of Poetics», pp. 343-355]

[ANTONUCCI, Fausta, «The Dramatic World of Pedro Calderón de la Barca», pp. 356-369]

[KLUGE, Sofie, «Autos Sacramentales: Historical World as Divine Pageant», pp. 370-385]

[NIDER, Valentina, «The Western Sephardic Diaspora and European Literature», pp. 502-520]

COWLING, Erin Alice, Tania de MIGUEL MAGRO, Mina GARCÍA JORDAN, y Glenda Y. NIETO-CUEBAS (eds.), *Social Justice in Spanish Golden Age Theatre*, Toronto, Toronto University Press, 2021.

[MEADOWS, Harrison, «The Poetics of Tragedy and Justice in Vélez de Guevara's *La serrana de la Vera*», pp. 15-33]

[MIGUEL MAGRO, Tania de, «Utopian Divorce: *El descasamentero* by Salas Barbadillo», pp. 34-52]

[LÓPEZ-MARTÍN, Francisco, «The Voice of the Voiceless: Toward Equality and Social Justice in Sor Juana's *El mártir del sacramento* and *El divino Narciso*», pp. 53-67]

[FIGUEROA, Melissa, «Staging Strikes, Depicting Merchants, and the Morisco Problem in Valencia», pp. 68-81]

[CASTILLO, Moisés, «Notes on an Ethics of Theatricality in Cervantes: *El gallardo español* and *La Numancia*», pp. 82-97]



- [COHEN-STEINBERG, Jaclyn, «Using Shame and Guilt to Impose Social Injustice in Ana Caro's *El Conde Partinuplés*», pp. 98-116]
- [COWLING, Erin Alice, «A Social Justice Framing of the *Comedia*: EFE TRES Teatro's *El príncipe ynocente* Adaptation», pp. 119-136]
- [GARCÍA, Mina, «*El Trato de Argel* and the Immigrant Crisis», pp. 157-174]
- [PATTERSON, Charles, «Chirinos and Chanfalla Go to America: Social Justice in Adaptations of *El retablo de las maravillas*», pp. 175-190]
- [GARCÍA MARTÍN, Elena, «Social Networks, Social Justice, and the People's Right to the Golden Age Canon: The SGAE or the *Comedia* Villain of the Digital Age?», pp. 191-208]
- DE BENEDETTO, Nancy, Simone GRECO y Paola LASKARIS (eds.), *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo. Actas del XXXI Congreso de la Asociación de Hispanistas Italianos (AISPI)*, Roma, AISPI Edizioni, 2022.
- [ANTONUCCI, Fausta, «Construcción de herramientas digitales e investigación: el caso de Calderón digital», pp. 14-25]
- [PRESOTTO, Marco, «L'edizione del Teatro classico spagnolo e le tecnologie digitali», pp. 150-164]
- DEMATTÈ, Claudia, Eugenio MAGGI y Marco PRESOTTO (eds.), *La traducción del teatro clásico español, (siglos XIX-XXI)*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (Biblioteca di Rassegna Iberistica 20), 2020.
- [ANTONUCCI, Fausta, «La traducción del teatro áureo en Italia, desde el siglo XIX hasta nuestros días. Constantes y variables en la formación de un canon», pp. 17-45]
- [COUDERC, Christophe, «Las traducciones francesas del teatro español del Siglo de Oro (siglos XIX-XXI)», pp. 47-80]
- [KROLL, Simon, «El teatro clásico español en Alemania. Cuatro siglos y veinte años de recepción», pp. 81-99]
- [THACKER, Jonathan, «La traducción del teatro clásico español al inglés», pp. 101-115]
- [RYJIK, Veronika, «Los vaivenes del canon. Traducción y puesta en escena de la comedia áurea en Rusia», pp. 117-135]
- [ASZYK, Urszula, «En torno a la paradójica recepción del teatro de Lope de Vega en Polonia. Traducciones, representaciones y comentarios críticos», pp. 137-153]
- [SÂMBRIAN, Oana, «El hispanismo rumano y la traducción del teatro clásico español», pp. 155-170]
- [PLAZA VELASCO, Marta, «Traducciones del teatro español del Siglo de Oro al lituano. Breve repaso histórico», pp. 171-181]
- [PRESOTTO, Marco, «La presencia del teatro clásico español en el mundo árabe. Entrevista con Zidan Abdel-Halim Zidan (Universidad de Al Azhar, El Cairo)», pp. 183-194]
- [TRONCH, Jesús, «Las traducciones de teatro español en la Biblioteca Digital EMOTHE», pp. 199-223]
- [BACZYŃSKA, Beata, «En busca del príncipe polaco calderoniano. Las traducciones de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca y la presencia del teatro clásico español en Polonia», pp. 225-242]
- [CARO DUGO, Carmen, «*La vida es sueño* en lituano», pp. 243-256]



- [LEONETTI, Francesca, «*El Burlador* y la perspectiva traductológica moderna», pp. 257-273]
- [MAGGI, Eugenio, «Las dos traducciones de *El purgatorio de San Patricio* por Denis Florence MacCarthy (1853 y 1873). Primeras calas», pp. 275-289]
- [MARCELLO, Elena, «Pietro Monti y el teatro del Siglo de Oro. Estrategias de traducción del humor», pp. 291-305]
- [TRAMBAIOLI, Marcella, «*Il cane dell'ortolano* de Lope de Vega según Ameyden, Gasparetti y Fiorellino», pp. 307-325]
- [LY, Nadine, «Traducir a Lope: *El acero de Madrid*», pp. 331-349]
- [VAIOPOULOS, Katerina, «Traducir comedias de Lope al italiano. De *Las bazarrias de Belisa* a *L'audace Belisa*», pp. 351-365]
- [COENEN, Erik, «Treinta y cinco años traduciendo a Calderón», pp. 367-384]
- [RACZ, Gregory J., «*La vida es sueño* en forma analógica. Teoría, metodología y recepción de la traducción a contrapelo», pp. 385-402]
- DÍEZ BORQUE, José María y Elena DI PINTO (coords.), *De la vida a la fantasía: literatura de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor, 2022.
- [DÍAZ MARROQUÍN, Lucía, «Tipos vocales y estereotipos nacionales en las comedias de cautivos de Miguel de Cervantes», pp. 69-92]
- [DÍEZ BORQUE, José María, «Relaciones de fiestas: de la realidad a la ritualización», pp. 93-112]
- [DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, «El mejor rey del mundo: imágenes de Salomón en el teatro (de la Edad Media al Siglo de Oro)», pp. 113-142]
- [GILBERT, Gaston, «La maya en el Siglo de Oro: ficciones dramáticas a partir de una fiesta popular», pp. 143-168]
- [PROKOP, Josef, «Los modos de jactarse de los soldados fanfarrones del teatro español del siglo XVI», pp. 201-214]
- [SAINZ DE LA MAZA VICIOSO, Carlos, «La Falúa dorada de Cleopatra, II: una presencia al trasluz en el teatro de Lope y sus contemporáneos», pp. 215-242]
- [TRAMBAIOLI, Marcella, «Las damas a través del espejo teatral de las dramaturgas del Siglo de Oro», pp. 243-262]
- [VÉLEZ SAINZ, Julio, «Santificando la Antigüedad: Proba Faltonia como modelo de espiritualidad femenina en la tradición de las *mulieres doctae*», pp. 263-283]
- DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN y Rebeca LÁZARO NISO (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2020.
- [ALVITI, Roberta, «“Ya sabes que soy cruel / el pajizo y encarnado / me pondré”: Jezabel en *La mujer que manda en casa* de Tirso de Molina», pp. 9-29]
- [CAÑAS MURILLO, Jesús, «Aproximaciones a la faceta lúdica de una monja novohispana: las fiestas teatrales cortesanas de sor Juana Inés de la Cruz», pp. 51-68]
- [ESCALANTE VARONA, Alberto, «Damas guerreras en el teatro femenino: aportaciones de dramaturgas del siglo XVIII a la perpetuación de un tópico barroco», pp. 69-84]
- [LÁZARO NISO, Rebeca, «El motivo de las mujeres guerreras en Cubillo de Aragón», pp. 97-112]



- [LOBATO, María Luisa, y María Robles, «Coloquios en el convento: a propósito de escritura femenina en un manuscrito anónimo del siglo XVII», pp. 113-138]
- [MARIGNO, Emmanuel, «Estudios de géneros y demás extravíos. El caso de la mujer en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca», pp. 139-150]
- [MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, «Dos Marcelas enlazadas. Reminiscencias del personaje del Quijote en la comedia *La Arcadia en Belén y Amor el mayor hechizo*, de Matos y Guzmán, pp. 151-169]
- [MARTÍNEZ LÓPEZ, Maribel, «El personaje ¿femenino? en *Añasco el de Talavera* de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 171-189]
- [NIETO NUÑO, Miguel, «*La serrana de la Vera*: de heroína trágica a su compleja mitificación contemporánea», pp. 213-228]
- [SAINZ BARIAIN, Isabel, «Análisis de las virtudes de la perfecta casada: de los tratadistas a Cubillo de Aragón», pp. 243-259]
- [SAMPEDRO PASCUAL, Simón, «La dama en el episodio de los comendadores de Córdoba: de la honra pública al amor privado, de Lope de Vega a Cubillo de Aragón», pp. 261-278]
- [TRAMBAIOLI, Marcella, «Las figuras femeninas de *La hermosa Ester* de Lope de Vega: entre dimensión pública y esfera privada», pp. 279-294]
- [VACCARI, Debora, «De criadas y graciosas, con unos ejemplos de Moreto», pp. 295-322]
- DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (ed.), *Los retoños de 'El enano de las musas'. Estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.
- [ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «De la unión ibérica a la *Restauração* portuguesa: *La tragedia del duque de Berganza* de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 11-26]
- [CAÑAS MURILLO, Jesús, «En la poética de la comedia nueva barroca: el gracioso, según Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 27-57]
- [DI PINTO, Elena, «*Reviente el mismo demonio*, jácara a lo divino de Cubillo de Aragón (Entre realeza y demonios)», pp. 59-77]
- [ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «De maurofilias cristianizadas, romances y emblemas en *La manga de Sarracino* de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 79-93]
- [GAVELA GARCÍA, Delia, «*Del engaño hacer virtud o El ejemplo de desdichas*, de Álvaro Cubillo de Aragón: fortuna crítica y género», pp. 95-110]
- [LONDERO, Renata, «En la estela del Cid: *La corona del agravio* de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 111-126]
- [MARTÍNEZ CARRO, Elena, «Vida y avatares de un dramaturgo manchego: Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 127-143]
- [MARTÍNEZ-LÓPEZ, Maribel, «Mujeres en la corte del rey Bamba. Lope de Vega, Álvaro Cubillo de Aragón, Francisco Lanini e Isidoro Burgos y José Zorrilla», pp. 145-159]
- [RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «Los avatares del conde de Saldaña: de Lope a Cubillo», pp. 161-170]
- [RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «Lectura política de *La honestidad defendida de Elisa Dido*, de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 171-188]
- [RUBIERA, Javier, «Rosario contra Demonio. Notas para la lectura de *Ciento por uno*, auto de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 189-204]



- [SAINZ BARIÁIN, Isabel, «Estructura de la acción dramática en *La perfecta casada* de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 205-223]
- [SAMPEDRO PASCUAL, Simón, «Consideraciones ecdóticas en torno al manuscrito 16086 de la Biblioteca Nacional de España: *Los comendadores de Córdoba*», pp. 225-238]
- [TORRES RUIZ, María del Mar, «La tradición caballeresca en la dramaturgia de Cubillo de Aragón: *El vencedor de sí mismo* y *El conde Dirlos*, dos caras del drama caballeresco», pp. 239-250]
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, IDEA (Colección Batihoja, 82), 2022.
- [MARTÍNEZ-LÓPEZ, Maribel, «La *mulier viatrix*: del teatro áureo a la escena española del siglo XXI», pp. 79-91]
- [RODRÍGUEZ-MANSILLA, Fernando, «El gracioso Pierres y el santo Pedro en *La vida de San Pedro Nolasco*», pp. 111-126]
- [RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «El privado/valido en el Siglo de Oro: textos teóricos y teatrales», pp. 127-149]
- [SAMPEDRO PASCUAL, Simón, «La aventura de la Providencia como protagonista en *Ganar por la mano el juego*, de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 151-165]
- ESCUADERO BUENDÍA, Francisco Javier, y Hans Christian HAGEDORN (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2020.
- [CASTILLO, Moisés R., «Escenarios apocalípticos: *El Nuevo Mundo* de Lope de Vega y *La Numancia* de Cervantes», pp. 73-91]
- FERNÁNDEZ, Esther, y J. Yuri PORRAS (eds.), *Living the Comedia. Essays Celebrating Amy Williamsen. Volume II*, New Orleans (Louisiana), University Press of the South, 2020.
- [NIETO-CUEBAS, Glenda Y., «Experiential Learnig and the Spanish Comedia: Process and Outcomes», pp. 1-15]
- [MUJICA, Bárbara, «Older Actresses on the Early Modern Stage: Roles and Challenges», pp. 53-64]
- [FIGUEROA, Melissa, «Dangerous Performance: Francisco de Arellano's *Auot de la destrucción de Troya*», pp. 65-76]
- [BADÍA, Mindy, y Sonia PÉREZ VILLANUEVA, «Rape, Censorship and *El alcalde de Zalamea*, 2008», pp. 77-91]
- [CRUZ PETERSEN, Elizabeth, «Ana Caro's Valor, agravio y mujer (Mis)Interpreted: A Look at Leonora in Ian Borden's "Agravio"», pp. 92-102]
- [GASCÓN, Christopher, «Nomadic Subjectivity in Leyma López's Staging of Ana Caro's *Valor, agravio y mujer*», pp. 103-116]
- [BOYLE, Margaret E., «Staging Early Modern Gender Now», pp. 117-126]
- [FLÓREZ ASENSIO, María Asunción, «Margarita Ruano: Actriz y Dramaturga», pp. 128-141]
- [WALTERS, Ivy, «¿Amante de endechas?: Music-Making in María de Zayas's *La traición en la amistad*», pp. 154-168]
- [GUNTER, Ben, «Songs and Staging Plays from the Spanish Golden Age: A Practitioner's Perspective», pp. 169-190]



- [RAMIRO, Laura, «A World of Senses: Music Versus Visual Elements in Calderón's Courtly Theatre», pp. 191-205]
- FINE, Ruth, Florinda F. GOLDBERG y Or HASSON (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI (AIH Jerusalén 2019)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.
- [GUTIÉRREZ, Marco A, «El desdén<, > con el desdén (A. Moreto): semiosis discordantes de una coma»]
- [CAMPBELL, Ysla, «De letras y enredos en *La Prueba de los Ingenios* de Lope»]
- [BARRIO OLANO, José Ignacio, «Tenebrismo en el *Burlador de Sevilla*»]
- [CONTRERAS ELVIRA, Ana, «Los espacios de la luminación en *La Santa Juana de la Cruz*»]
- [GALLEGO, José, «El personaje de Jasón en el teatro áureo-un héroe problemático»]
- [LÁZARO NISO, Rebeca, «Del romancero a las tablas»]
- [RABELL, Carmen R., «*La Mal Casada* de Lope de Vega»]
- [RODRÍGUEZ ALVA, David, «Acercamiento metateatral a la figura de las malcasadas en los entremeses de Cervantes»]
- [SAWHNEY, Minni, «La figura del renegado en el teatro de Cervantes»]
- FRIEDRICH, Sabine, y Christian WEHR (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Leiden, Brill, 2021.
- [SCHRECKENBERG, Stefan, «*Del rey abajo ninguno*. Representaciones y problematizaciones del poder político en el teatro barroco», pp. 157–176]
- [FRIEDRICH, Sabine, «Hércules hispánico. La dimensión política de *Fieras afemina amor*, de Calderón, en el contexto de la retórica iconográfica bajo Carlos II», pp. 177–204]
- [MARTÍN MORÁN, José Manuel, «El ideal imperial en *La Numancia* de Cervantes», pp. 205–223]
- [GERNERT, Folke, «La fisionomía del poder y la hermosura del rey en *El príncipe perfecto* de Lope de Vega», pp. 225-238]
- [LEOPOLD, Stephan, «El rey de damasco y sus dobles. Soberanía y representación en el teatro áureo», pp. 241–256]
- [KLUGE, Sofie, «Clarooscuro. Representación problematizante del poder político en *La vida es sueño*», pp. 257–265]
- [FINE, Ruth, «El imaginario bíblico como vehículo de cuestionamiento al poder político: el caso de *Pedro de Urdemalas*», pp. 267-280]
- FUCHS, Barbara, y Mercedes GARCÍA-ARENAL (eds.), *The Quest for Certainty in Early Modern Europe: From Inquisition to Inquiry, 1550-1700*, Toronto, University of Toronto Press (UCLA Clark Memorial Library Series), 2020.
- [JOHNSON, Paul Michael, «Feeling Certainty, Performing Sincerity: The Emotional Hermeneutics of Truth in Inquisitorial and Theatrical Practice», pp. 50-79]
- GALOPPE, Raúl A. (ed.), *A Stubborn Ghost. Essays in Honor of Henry W. Sullivan*, Bern, Peter Lang, 2023.
- [«Body and Soul: Race, Mystical Feminism and National Identity in Blanca de los Ríos's Profiles of Teresa de Ávila and Tirso de Molina»]
- [«Más piezas de títulos de comedias. Piezas dramáticas (tercera entrega)»]



- [«Image and Likeness: Gender and Calderón's *auto sacramental El pintor de su deshonra*»]
[«Calderón como topógrafo de lo trágico en *Las tres justicias en una*»]
[«Juan Isidro Fajardo's *Índice de todas las comedias impresas hasta el año de 1716*»]
[«Clashing Genres and Geographies: Cleanthes, Timantes and Tirso's *Escarmientos para el cuerdo*»]
[«Reception Difficulties: The Ins and Outs of Cervantes's *El laberinto de amor*»]
[«The Aesthetics of Desire: Martín Barreiro's Staging of *El burlador de Sevilla y Convidado de Piedra*»]
[«Tirso de Molina, Free Will, and Artificial Intelligence»]
[«Menéndez Pidal ante el lenguaje literario del Siglo de Oro»]
[«Notas críticas sobre tres comedias de Vélez de Guevara: Corte, campo y teatro comercial en 1613»]
[«Dream-Life, Dream Politics: Calderón's Conception of the Dream in *La vida es sueño*»]
[«Celestina y el concepto de tiempo dramático»]
[«The Sacred and the Profane as Paired Dualities in the Santa Juana Trilogy»]

GARCÍA DE LA RASILLA, Carmen, y Jorge ABRIL SÁNCHEZ, *Immature Playboys and Predatory Tricksters: Studies in the Sources, Scope and Reach of Don Juan*, Newark (DE), Juan de la Cuesta, 2020.

- [RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «*El burlador de Sevilla, El condenado por desconfiado and El infanzón de Illescas*: Three Works Misattributed to Tirso de Molina», pp. 31-58]
[ARMAS, Frederick de, «Constructing Don Juan's World: Women and the Cosmos», pp. 61-78]
[GUIJARRO DONADIÓS, Antonio, «The Fictionalization of the Space in *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*», pp. 79-92]
[GANELIN, Charles Victor, «Don Juan Tenorio, Touch, Pygmalion: Perverse Ecstasy and Ecstatic Perversion», pp. 95-109]
[BOYLE, Margaret E., «When Women Say No: Don Juan and Language of Protest», pp. 153-165]
[BAYLISS, Robert E., «Taking Back the Night: *El burlador de Sevilla* and Twenty-First Century Feminisms», pp. 167-182]
[LORCA, Daniel, «The Myth of Don Juan from a Foucauldian Perspective: Relations of Power during the Baroque and the Romantic Periods», pp. 185-206]
[GONZÁLEZ DE LEÓN, Fernando, «From Don Juan to Dracula: a Gothic Metamorphosis», pp. 247-265]
[GARCÍA DE LA RASILLA, Carmen, «Don Juan Interpreted by Great Painters», pp. 269-278]

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., y Ángel RODRÍGUEZ REBOLLO (eds.), *Apariencia y razón: las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, Madrid, Fundación Universitaria Española / Fundación Carlos de Amberes, 2019. Reeditado en Madrid, Ediciones Doce Calles, 2020.

- [PEALE, George C., «La carrera de un dramaturgo cortesano durante el reinado de Felipe III: el caso de Luis Vélez de Guevara», pp. 299-311]



GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, y Jorge GARCÍA LÓPEZ (eds.), *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Frankfurt am Main / Madrid, Vervuert / Iberoamericana, 2021.

[CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Jardines encantados en el teatro cortesano de finales del siglo XVII», pp. 121-143]

[GASTA, Chad M., «La visión de los novatores en Bances Candamo: la astrología como experimento teatral», pp. 271-296]

[GERNERT, Folke, «Alquimia y iatroquímica en el teatro tardobarroco. Curiosidades (pseudo-) científicas en Bances Candamo, Nájera y Zegrí y Lanini Sagredo», pp. 297-324]

[LÓPEZ-TERRADA, María Luz, «“La dilación del remedio”: salud y enfermedad en las comedias de Juan Bautista Diamante», pp. 325-359]

GASIOR, Bonnie L., y Mindy E. BADÍA (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature Through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark (DE), Juan de La Cuesta Hispanic Monographs, 2021.

[NELSON, Bradley, «Engaging Students on the #MeToo Movement: Framing Contemporary Crime Shows with Tirso and Zayas» pp. 87-105]

[BAYLISS, Robert, «“Tan largo me lo fiais” in the Era of #TimesUp: *El burlador de Sevilla* as Foil to Feminism in the Age of Trumpism»]

[GRUBBS, Anthony, «Popularity, Paternity, and Porn: A Classroom Exploration of the Twenty-First Century Don Juan in Film», pp. 176-192]

[HEGSTROM, Valerie, «Teaching the *Mujer Varonil* as the Wonder Woman of Early Modern Spain», pp. 193-208]

[DONNELL, Sidney, «The Loves and Follies of Teaching Non-canonical Texts that Pop: Morales’ *Comedia de los amores y locuras del conde loco*»]

GIULIANI, Luigi, y Victoria PINEDA (eds.), *El punto y la voz. La puntuación del texto teatral (siglos XVI-XVIII)*, Pisa, Pisa University Press, 2020.

[GIULIANI, Luigi, y Victoria PINEDA, «El punto y la voz: perspectivas sobre la puntuación de los textos dramáticos», pp. 5-17]

[GREER, Margaret R., «La puntuación del texto teatral: del dramaturgo al copista de compañía y al editor del impreso», pp. 19-42]

[PRESOTTO, Marco, «La puntuación de Lope en sus textos teatrales», pp. 43-65]

[VACCARI, Debora, «La puntuación de los apógrafos de Lope», pp. 67-92]

[RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Calderón puntúa: signos de puntuación en el autógrafo de *El gran príncipe de Fez*», pp. 93-143]

[O’NEILL, John, «Re-presentar los “Nunca Representados”», pp. 145-166]

GIULIANI, Luigi, y Victoria PINEDA (eds.), *La edición del diálogo teatral (siglos XVI-XVII)*, Firenze, Firenze University Press, 2021.

[GIULIANI, Luigi, y PINEDA, Victoria, «La ecdótica de los textos teatrales del Siglo de Oro entre la praxis y la teoría», pp. 7-14]

[FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, «Edición crítica, problemas textuales y de autoría: métrica y ortología en Lope de Vega», pp. 15-40]



- [CRIVELLARI, Daniele, «Textos y diálogos en diálogo: *Barlaán y Josafat*, de Lope», pp. 41-61]
- [TRAMBAIOLI, Marcella, «Extravagancias textuales de una suelta de *La fingida Arcadia*, comedia de tres ingenios», pp. 63-86]
- [GARCÍA-REIDY, Alejandro, «El licenciado Francisco de Rojas, enmendador barroco de manuscritos teatrales», pp. 87-112]
- [VACCARI, Debora, «La edición de textos para las compañías hoy: algunos ejemplos del trabajo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico», pp. 113-145]
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Claudia JACOBI (eds.), «*Que todo lo feo es malo / y bueno todo lo hermoso*». *Aproximaciones a la estética de lo feo en Lope de Vega*, Münster, LIT Verlag, 2020.
- [GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Claudia JACOBI, «Lo feo “es de Lope”: algunas notas teóricas a modo de introducción», pp. 7-18]
- [GERNERT, Folke, «Ira en escena. Fealdad física y moral en Lope (*El bastardo Mudarra y El castigo sin venganza*)», pp. 87-110]
- [JACOBI, Claudia, «Estética feísta y discursos de amor carnavalescos en *La hermosa fea* de Lope de Vega», pp. 111-130]
- [KEHREN, Timo, «La belleza profanada: animalidad en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*», pp. 131-150]
- [PETERS, Karin, «El feo monstruo de la ley: justicia imposible y masculinidad trágica en *El castigo sin venganza*», pp. 151-170]
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, y Almudena GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano. XLII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2019*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha (Corral de Comedias, 45), 2021.
- [GLANTZ, Margo, y Beatriz ARACIL VARÓN, «En las aguas de Narciso: la producción dramática de Sor Juana», pp. 17-28]
- [POOT HERRERA, Sara, «Sor Juana y “una cómica”, actriz que “explicó la montea” del Neptuno Alegórico», pp. 29-56]
- [FARRÉ VIDAL, Judith, «*Los empeños de una casa*, el diseño de un festejo teatral», pp. 57-74]
- [LÓPEZ-PORTILLO ROMANO, Carmen B., «De Fibonacci a Sor Juana: Armonía en las Artes», pp. 75-86]
- [VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Juan Ruiz de Alarcón recupera *La monja alférez*», pp. 89-149]
- [MONTERO REGUERA, José, «La complejidad estilística de *La verdad sospechosa*», pp. 151-161]
- [RUBIERA, Javier, «El teatro evangelizador novohispano en el contexto del teatro misionero del siglo XVI, con Japón al fondo», pp. 163-180]
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, y Almudena GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro. XLIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 14, 15 y 16 de julio de 2020*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha (Corral de comedias, 46), 2021.
- [NAVARRO DURÁN, Rosa, «Discursos “feministas” en boca de damas de comedias de Tirso de Molina», pp. 15-33]



- [BORREGO, Esther, «Inocente y calumniada: *Lucinda perseguida* y otras damas lopescas», pp. 35-65]
- [PRESOTTO, Marco, «Sonetos de mujeres en el teatro de Lope», pp. 67-83]
- [ALVITI, Roberta, «“Por los ojos vierto el alma / luto traigo por mi honor”: el papel de Tamar en *Los cabellos de Absalón*», pp. 85-142]
- [GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J., «Inés de Castro y la teoría del chivo expiatorio», pp. 143-158]
- [LOBATO LÓPEZ, María Luisa, «Tres firmezas en una: amor, amistad y poder en *La firmeza en la ausencia*, de Leonor de la Cueva», pp. 161-192]
- [SÁNCHEZ IBÁÑEZ, Francisco, «Una hermana vengativa en la Corte de Lisboa: el muerto disimulado de Ángela de Azevedo», pp. 193-202]
- [BOLAÑOS DONOSO, Piedad, «Actrices en el siglo XVII: notas sobre doña Manuela Enríquez, esposa de Juan Bautista Valenciano», pp. 205-215]
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, y Almudena GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *El Siglo de Oro ibérico: Portugal y el teatro clásico español. XLIV Jornadas de teatro clásico. Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 2021*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Corral de comedias, 48), 2022.
- [ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Acudamos a lo eterno: *El Príncipe Constante* de Calderón, y los caminos del desengaño», pp. 17-46]
- [ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Mensajes encriptados en torno a la *Restauração* portuguesa: *La tragedia del duque de Berganza* y *Obrar bien en la privanza*, hacia un canon teatral ibérico», pp. 47-62]
- [FLORIT DURÁN, Francisco de, «Portugal: espacio escénico en el teatro de Tirso de Molina», pp. 63-78]
- [DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, «“O nome lhe puseram, que inda dura”. Doña Inés de Castro en la mitología de los amores desgraciados: *Reinar después de morir*», pp. 79-99]
- [MATAS CABALLERO, Juan, «La materia portuguesa en una comedia colaborada del Siglo de Oro, *También la afrenta es veneno* de Vélez, Coello y Rojas Zorrilla», pp. 101-143]
- [ARRANZ LAGO, David Felipe, «Autos, farsas y graciosos amores de la escuela de Gil Vicente: Autores, personajes y otros prodigios», pp. 147-162]
- [VAIOPOULOS, Katerina, «Juan de Matos Frago y la “materia portuguesa”: *Ver y creer, el Rey don Pedro de Portugal* y *doña Inés de Castro*», pp. 163-177]
- [MUÑOZ RODRÍGUEZ, Elena, «Reyes piadosos y reyes tiranos en el teatro de Jacinto Cordeiro», pp. 179-192]
- [TACÓN GARCÍA, Antía, «Las escritoras portuguesas de la comedia nueva: de Ángela de Acevedo a Joana Teodora de Sousa», pp. 193-204]
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, y Almudena GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *Calderón sin fronteras. XLV Jornadas de teatro clásico. Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 2022*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha (Corral de comedias, 49), 2023.
- [ANTONUCCI, Fausta, «Calderón en Italia, desde el siglo XVII hasta hoy», pp. 17-38]
- [FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «La representación de *El gran teatro del mundo* de Calderón en Eisiedeln (Suiza)», pp. 39-66]



- [PACHECO, Irene, «*Dame Kobold* de Hugo von Hofmannsthal o *La dama duende* alemana que aplaude el siglo XXI», pp. 67-82]
- [ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Hitos relevantes de la presencia de Calderón en la literatura francesa del siglo XX», pp. 83-106]
- [WHEELER, Duncan, «Calderón y *La vida es sueño* en la Gran Bretaña del siglo XXI. Una cuestión de estado (y el estado de la cuestión)», pp. 107-126]
- [ADILLO RUFO, Sergio, «Calderón tras la estela de Grotowski: el teatro ritual después de *El príncipe constante* del Teatro Laboratorio», pp. 127-143]
- [FERNÁNDEZ, Esther, «Calderón en la escena estadounidense del último siglo», pp. 145-158]
- [SANTANA BUSTAMANTE, Carmen, «Crónica del coloquio sobre el montaje de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por Mariano de Paco Serrano», pp. 159-164]
- [CASTRO RIVAS, Jéssica, «Calderón sobre los escenarios de América Latina», pp. 165-186]
- [ESCUADERO, Irene G., «Crónica de la ponencia de Macarena Baeza: *La vida es sueño*: versión musical. Teatro la Calderona (Chile)», pp. 187-194]
- GRAZIANI, Michela, y Salomé VUELTA GARCÍA (eds.), *Variazioni sull'autore in epoca moderna*, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 509), 2020.
- [FIORE, Arianna, «Ipotesi per un'attribuzione: il caso dell'*Entremés del Rey de los tiburones*», pp. 17-40]
- [VUELTA GARCÍA, Salomé, «Escritura en colaboración y práctica escénica en las adaptaciones italianas de *La desgracia de la voz* de Calderón», pp. 63-82]
- GRAZIANI, Michela, y Salomé VUELTA GARCÍA (eds.), *L'autore e le sue maschere*, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 518), 2021.
- [VUELTA GARCÍA, Salomé, «La máscara de Botarga en el teatro del primer Lope», pp. 17-41]
- GRAZIANI, Michela, y Salomé VUELTA GARCÍA (eds.), *Stampa e autorialità tra Italia e Penisola Iberica*, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 529), 2022.
- [VUELTA GARCÍA, Salomé, «Il repertorio teatrale spagnolo del Collegio dei Nobili di Parma edito da Giuseppe Rosati (1706-1722)», pp. 53-75]
- GUTIÉRREZ CAROU, Javier, *Il futuro retrospettivo: conservatorismo e innovazione nell'opera di Carlo Gozzi*, Venezia, Lineadacqua, 2021.
- [GIUDICEPIETRO, Fabiana, «Da *El desdén*, con *el desdén* a *La principessa filosofa*: l'evoluzione della figura del gracioso», pp. 139-152]
- [MARCELLO, Elena E., «Note sugli intrecci intertestuali spagnoli in *Cimene Pardo* di Gozzi», pp. 153-168]
- [PIERI, Marzia, «Leggere Gozzi con Gozzi: *La figlia dell'aria*», pp. 169-183]
- STROSETZKI, Christoph, Isabel HERNANDO MORATA y Christian WEHR (eds.), *El teólogo en la España de la temprana modernidad*, Stuttgart, J.B. Metzler Verlag, (en prensa).



- JONES, Nicholas R., y Chad LEAHY (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, London / New York, Routledge, 2021.
- [SIERRA MATUTE, Víctor, «Pornophonic Noise and the Erotics of Listening in Juan Pérez de Montalbán's *La mayor confusión*», pp. 219-232]
- KAHN, Aaron M. (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, 2021.
- [BURTON, David G., «First Writings for the Stage (1580s): Pre-Lopean Success and Failures», pp. 335-351]
- [HENRY, Melanie, «Ocho comedias (1615)», pp. 352-375]
- [LUKENS-OLSON, Carolyn, «The Ignominies of Persuasion in Cervantes's *Entremeses* (1615): An Overview of Cervantine Farce», pp. 376-390]
- [CASTILLO, Moisés R., «Cervantes and the *comedia nueva*», pp. 391-408]
- [JEFFS, Kathleen, «Versification in Cervantes's Drama», pp. 409-432]
- [THACKER, Jonathan, «Cervantes and Lope de Vega», pp. 514-530]
- KROLL, Simon, y Claudio CASTRO FILHO (eds.), *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales*, Madrid, Sínderesis, 2020.
- [BONET PONCE, Clara, «El velo de Timantes o el sacrificio femenino en la tragedia de honra de Calderón de la Barca», pp. 15-29]
- [MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther, «Reflexiones en torno a los motivos cristianos en la tradición hispánica del mito de Ifigenia», pp. 31-46]
- [COENEN, Erik, «Algunos usos de los mitos antiguos en la comedia barroca», pp. 47-58]
- LÁZARO NISO, Rebeca (ed.), *Nuevos paradigmas para el estudio del teatro aurisecular*, New York, IDEA, 2020.
- [ESCALANTE VARONA, Alberto, «Las Amazonas de España, de Juan del Castillo, y el argumento tradicional sobre el origen épico de Castilla. Una propuesta didáctica para su estudio comparado», pp. 13-22]
- [ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «La literatura instrumentalizada. Prospecciones didácticas en los autos sacramentales de Lope de Vega», pp. 23-39]
- [LÁZARO NISO, Rebeca, «Aproximación al teatro del Siglo de Oro a través de las formas efímeras de difusión editorial», pp. 41-55]
- [SAINZ BARIÁIN, Isabel, «Nuevos marcos de estudio para el teatro barroco. Los paratextos de *La perfecta casada* de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 57-69]
- [MÁRMOL ÁVILA, Pedro, «Literatura en el aula: el enfoque filológico de *El retablo de las maravillas*», pp. 71-82]
- [MARTÍNEZ-LÓPEZ, Maribel, «La transformación de la dama boba y otras damas de comedia. Enfoques para su estudio en el siglo XXI», pp. 83-91]
- [SAMPEDRO PASCUAL, Simón, «El manuscrito de *Los comedadores de Córdoba*: una refundición para la representación de *La mayor venganza de honor*», pp. 93-115]
- [VIDALES DEL CASTILLO, Felipe, «Agustín de Moreto al servicio de la Inquisición de Toledo», pp. 117-134]



- MARTÍNEZ LUNA, Esther (ed.), *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico. En honor a José Checa Beltrán*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021.
- [MADROÑAL DURÁN, Abraham, «La muerte de la esposa infiel en algunas comedias tempranas de Lope de Vega», pp. 103-118]
- [SÁEZ RAPOSO, Francisco, «De lindos, ranas, pisaverdes, putos, figurones y mariones en el teatro clásico español», pp. 149-167]
- [SÂMBRIAN, Oana Andrea, «La belleza de la mujer en la tratadística y el teatro del Siglo de Oro», pp. 169-180]
- [VALLADARES REGUERO, Aurelio, «Inestabilidad de la fortuna y trasfondo político en las comedias bíblicas de Mira de Amescua», pp. 181-201]
- MARTÍNEZ PEREIRA, Ana, María Dolores MARTOS PÉREZ, Esther BORREGO GUTIÉRREZ y María Inmaculada OSUNA RODRÍGUEZ (eds.), *En la villa y corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, 2020.
- [CAAMAÑO ROJO, María J., «Calderón escolar: ediciones didácticas de *La vida es sueño*», pp. 251-260]
- [CHOUZA CALO, María del Pilar, «El discurso académico y su función en *El mayor imposible* de Lope de Vega», pp. 281-292]
- [ESTEBAN NARANJO, Silvia, «La influencia del siglo XVIII en la edición de la *Numancia* de Cervantes de Antonio de Sancha», pp. 347-358]
- [GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Poncio Pilato como personaje dramático: *La culpa más provechosa*, comedia atribuida a Antonio Enríquez Gómez», pp. 391-401]
- [GUTIÉRREZ GIL, Alberto, «Editando a Antonio Enríquez Gómez: el caso de *Engañar para reinar*», pp. 403-415]
- [INIESTA CÁMARA, Amalia Graciela, «La representación de los dramaturgos españoles del Siglo de Oro por la Royal Shakespeare Company», pp. 417-426]
- [IZQUIERDO DOMINGO, Amparo, «El peregrino en los autos lopianos», pp. 427-438]
- [MARCELLO, Elena E., «Para una edición crítica de la *Soberbia de Nembrot* de Antonio Enríquez Gómez», pp. 497-507]
- [MATTZA, Carmela V., «Astrología y genealogía de poder en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, y la comedia anónima *El vaticinio cumplido: la estrella de Inglaterra*», pp. 541-555]
- [MONZÓ RIBES, Clara, «Sobre la identidad del receptor en las acotaciones del teatro de Calderón. Arqueología y reconstrucción», pp. 557-566]
- [MORILLO, María Dolores, «El mundo del teatro y el teatro del mundo: espacio dramático y metaespacio en dos entremeses cervantinos», pp. 567-577]
- [RUBIERA, Javier, «Los *Flores Sanctorum* y las fuentes de la comedia *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega», pp. 659-668]
- [TOBAR ANGULO, María Luisa, «Dos reescrituras del mito de Casandra en el teatro áureo», pp. 713-724]
- [VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Heftzi M., «*El burlador de Sevilla* bajo la óptica postridentina», pp. 749-759]
- [ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, «Emperatrices bizantinas en el teatro español áureo», pp. 791-801]



- MARTOS PÉREZ, María Dolores (coord.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.
[TACÓN GARCÍA, Antía, «Dramaturgas del Siglo de Oro: escritura femenina y estrategias de autorización», pp. 197-213]
- MATA INDURÁIN, Carlos (ed.), *“Esa azul campaña pura”. La naturaleza en los autos sacramentales (de Lope de Vega a Calderón)*, Kassel, Reichenberger, 2023.
[DUARTE, J. Enrique, «El motivo del agua: significado y simbología en los autos de Lope de Vega», pp. 13-37]
[ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Ecocrítica y propaganda. La naturaleza en los autos sacramentales de Lope en los fastos de su Tricentenario (1935)», pp. 39-52]
[IZQUIERDO DOMINGO, Amparo, «El jardín en los autos sacramentales de Lope de Vega», pp. 53-78]
[KAUFMANT, Marie-Eugénie, «Poética de montes y peñascos en algunos autos calderonianos», pp. 79-107]
[MATA INDURÁIN, Carlos, «“¿Pues cómo de la siega / a la vendimia pasa?”: las parábolas evangélicas en dos autos sacramentales de Calderón (*La siembra del Señor* y *La viña del Señor*)», pp. 109-136]
[RULL, Enrique, «Caos y Creación en los autos de Calderón», pp. 137-149]
[SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, «La Naturaleza como dama en los autos de Calderón», pp. 151-173]
[ZAFRA, Rafael, «La estética fitológica en el teatro sacramental calderoniano», pp. 175-194]
- MATA INDURÁIN, Carlos, y Miren USUNÁRIZ IRIBERTEGUI (coords.), *«Labor Improbis». Actas del X Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2020)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2021.
[GÓMEZ CABALLERO, Iván, «“Yo seré Alejandro Magno, / yo Júpiter el segundo”. Estudio mitocrítico entre Vidas paralelas de Plutarco y *Las grandezas de Alejandro* de Lope de Vega», pp. 99-114]
[HERVÁS MOLINA, Antonia María, «La polémica sobre la licitud moral del teatro: un acercamiento a la disputa en torno a 1598», pp. 115-126]
[MARTÍNEZ CLIMENT, Judit, «*El alcalde de Zalamea* (de la Serena): cuando una obra literaria traspasa sus páginas y va mucho más allá del texto», pp. 183-196]
[NÚÑEZ SEPÚLVEDA, Ariel, «Editando el teatro cortesano de Calderón: hacia una edición crítica de *Andrómeda* y *Perseo*», pp. 241-258]
- MATA INDURÁIN, Carlos, Ariel NÚÑEZ SEPÚLVEDA y Miren USUNÁRIZ IRIBERTEGUI (eds.), *«Spero lucem». Actas del XI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2021)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2022.
[ALONSO MEDEL, Rocío, «Fortuna editorial y escénica de la producción dramática de Juan Pérez de Montalbán: comedias más allá del *Primero* y *Segundo* tomo», pp. 13-28]
[AMADO-ROMÁN, Carlos, «El latín macarrónico en el teatro breve de Quiñones de Benavente: usos y funciones», pp. 29-43]
[ARBULÚ ZUMAETA, Priscila, «Bodigo y la santidad: el personaje del gracioso en *Santa Rosa del Perú*, de Agustín Moreto y Pedro Lanini y Sagredo», pp. 45-62]



- [CARMEN-CERDÁN, Rodrigo, «Adaptación e impronta de *La fuerza del desengaño* de Juan Pérez de Montalbán en el drama de Andreas Gryphius *Cardenio und Celinde*», pp. 107-122]
- [CUERVO DE LOS SANTOS, Ana María, «Aviso para príncipes y reyes en el teatro calderoniano: la buena razón de Estado», pp. 151-166]
- [GUTIÉRREZ PRADA, Eva, «Aproximación a las vistas de ciudades en Lope de Vega: Sevilla», pp. 231-250]
- [HERVÁS MOLINA, Antonia María, «Las *Novelas ejemplares* en el contexto de la controversia sobre la licitud moral del teatro», pp. 251-263]
- MUJICA, Bárbara (ed.), *Staging and Stage Décor: Early Modern Spanish Theater*, Wilmington (DE), Vernon Press, 2022.
- [GASCÓN, Christopher D., «Supplementary Aesthetics, Affordances, and Dynamic Props: Added Objects in Isabel Ramos's *El perro del hortelano* (2004)»]
- [FERNÁNDEZ, Esther, «Sketching Portugalidade: *Reinar después de morir* for the Twenty-First Century Stage»]
- [PAUN DE GARCÍA, Susan, «Staging the *Comedia de magia* in the Reign of Felipe V»]
- [ECHEVARRÍA, Megan M., e Iñaki PÉREZ-IBÁÑEZ, «Incarcerated Performance: The Space and Context of Prison as Stage»]
- [BADÍA, Mindy, «“¡Dios me guarde, que estoy bella!”: *Los empeños de una casa* and Castaño's Performance of Pretty»]
- [TOBEY, Emily C., «Dressing the *Comedia*: Textual, Archival, and Practical Considerations»]
- [CRUZ PETERSEN, Elizabeth, «The *Guardainfante* Exposes More than Legs: Adapting Tirso's *Marta the Divine* for the Stage»]
- [FISCHER, Susan L., «(Re)Performing Isabel I of Castile: Pious Cruelty, Saintly Hypocrisy, and Lope de Vega's *El niño inocente de La Guardia*»]
- [PAREDES OCAMPO, Eduardo, «A Bicephalic Melancholiac: Acting a Royal Pathology in Spanish Golden Age Drama»]
- [MUJICA, Bárbara, «Staging Female Melancholia: Calderón's *No hay burlas con el amor*»]
- [HEGSTROM, Valerie, y Dale J. PRATT, «“Streleros” buenos y malos: Staging Astrology in Early Modern Spanish Theater»]
- [CASTILLO BOTELLO, Yoel, «Reading Music in Cervantes's *Entremeses*»]
- [VOROS, Sharon D., «Finding the Beat in *¡Risas aquí y después, ganancia!* by The Grupo La Hormiga»]
- [FRIEDMAN, Edward H., «Juan Ruiz de Alarcón's *Mudarse por mejorarse* and Changes over Time»]
- NORTON, Roy, y Jonathan THACKER (eds.), *A Companion to Calderón de la Barca*, Woodbridge, Tamesis, 2021.
- [CRUICKSHANK, Don W., «Biography and Context», pp. 15-32]
- [ROBBINS, Jeremy, «The Calderonian World», pp. 33-49]
- [GARCÍA-REIDY, Alejandro, «The Playwright's Craft: Calderón and the Great Theatrical World of Early Modern Spain», pp. 50-71]
- [LAWRANCE, Jeremy, «*La vida es sueño*», pp. 72-89]
- [THOMPSON, Colin, «The Honor Plays of Calderón», pp. 90-109]



- [THACKER, Jonathan, «Calderón, the Comedian», pp. 110-131]
[GREER, Margaret R., «Mythological Court Spectacle Plays», pp. 132-153]
[HERNANDO MORATA, Isabel, «Religious comedias», pp. 154-171]
[ARELLANO TORRES, Ignacio, «Calderón's "Sacramental, Allegorical and Historical" autos», pp. 172-198]
[NORTON, Roy, «Calderón's *graciosos*», pp. 199-222]
[NOBLE WOOD, Oliver, «Calderón and Visual Art», pp. 223-249]
[FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «The Staging of Calderón's Theatre», pp. 250-283]
[ROBERTSON, Ritchie, «Calderón's European Reception from Romanticism to the Twentieth Century», pp. 284-299]
[WHEELER, Duncan, «The Reception of Calderón in the Hispanic World», pp. 300-318]
- PANCORBO, Fernando, Gaston GILABERT y Victoria ARANDA (eds.), *Entre nalgas protegido. Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger, 2021.
[GILABERT, Gaston, «Escatología de corral: anatomía del excremento en el teatro del Siglo de Oro», pp. 197-218]
- PANCORBO, Fernando, y Oana Andreia SÂMBRIAN (eds.), *La sombra de Thánatos: enfermedad, muerte y viudedad en los siglos XVI y XVII*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2022.
[GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, «Representaciones de la enfermedad en Mira de Amescua: *La vida y la muerte de San Lázaro*», pp. 155-172]
[WALDE MOHENO, Lillian von der, «Cuerpo y alma en *Las paredes oyen*, de Ruiz de Alarcón», pp. 173-187]
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES (eds.), *Enríquez Gómez en Sevilla*, Berriozar, Cénlit Ediciones, 2021.
[WILKE, Carsten, «Judaísmo y cristianismo en la obra sevillana de Enríquez Gómez», pp. 19-49]
[BLANCO CAMPOS, Félix, e Irene G. ESCUDERO, «Divergencias ideológicas en las comedias históricas de Enríquez Gómez: *El noble siempre es valiente*», pp. 51-75]
[GARCÍA FERNÁNDEZ, Óscar, «Enríquez Gómez ante la historia: *Las tres coronaciones del emperador Carlos V*», pp. 77-94]
[RODRÍGUEZ NICOLÁS, Sergio, «Artificio y sobriedad en dos comedias de santos de Enríquez Gómez», pp. 95-117]
[PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., «Enríquez Gómez y Martínez de Mata. Un episodio de la vida política y teatral sevillana», pp. 119-150]
[SAVOURET, Pierre, «Los tres círculos del poder en el teatro político de Antonio Enríquez Gómez», pp. 153-172]
[GALBARRO GARCÍA, Jaime, «Antonio Enríquez Gómez y el inquisidor Juan Adam de la Parra», pp. 173-198]
[GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Bibliografía sobre Antonio Enríquez Gómez (2018-2021)», pp. 201-206]
[PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, «Tres libros en torno a Enríquez Gómez (2020-2021)», pp. 207-214]



- PERELMUTER, Rosa, (ed.), *La recepción literaria de sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*, New York, IDEA (Batihoya, 74) / Institute of Golden Age Studies (IGAS), 2021.
- [DE MORA, Carmen, «Década de 1910: El renacimiento de Sor Juana / Bibliografía de la década 1910-1919», pp. 23-43]
- [LUISELLI, Alessandra, «Década de 1920: Sor Juana irrumpe en el canon literario / Bibliografía de la década 1920-1929», pp. 45-96]
- [GASIOR, Bonnie, «Década de 1930: La (auto)biografía y el “raro perfil psicológico” de “el mejor poeta de su tiempo” / Bibliografía de la década 1930-1939», pp. 97-119]
- [BADÍA, Mindy, «Década de 1940: Aproximaciones biográficas, feministas y metacríticas / Bibliografía de la década 1940-1949», pp. 121-147]
- [RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Dalmacio, y Dalia HERNÁNDEZ REYES, «Década de 1950: Temas sobresalientes y conmemoraciones en “El año de Sor Juana” / Bibliografía de la década 1950-1959», pp. 149-288]
- [MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, Yolanda, y Laura CATELLI, «Década de 1960: Biografía, conocimiento y barroco mexicano / Bibliografía de la década 1960-1969», pp. 289-325]
- [VALLE, Enid, «Década de 1970: Sor Juana, “Primera Feminista de América” / Bibliografía de la década 1970-1979», pp. 327-367]
- [CORTÉS-VÉLEZ, Dinorah, «Década de 1980: Hallazgos, trampas y una plétora de publicaciones / Bibliografía de la década 1980-1989», pp. 369-421]
- [REYES, Guillermo de los, «Década de 1990: La figura de Sor Juana “se agiganta cada vez más” / Bibliografía de la década 1990-1999», pp. 423-494]
- [PADEN, Jeremy, «Década de 2000: La recepción del festejo barroco / Bibliografía de la década 2000-2009», pp. 495-611]
- PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki (ed.), *«De la comedia a que vamos / este ha sido el entremés». Estudios sobre el metateatro y la comedia áurea*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023.
- [ALVITI, Roberta, «Artificios metateatrales en *El vergonzoso en palacio*», pp. 19-36]
- [ARELLANO, Ignacio, «Variaciones metateatrales en el Siglo de Oro. Algunas calas», pp. 37-58]
- [ARMAS, Frederick A. de, «El metateatro y sus ecos tragedizantes: *El galán fantasma* de Calderón como respuesta a Cosme Lotti», pp. 59-76]
- [CHOUZA-CALO, María del Pilar, «La enfermedad fingida como recurso metateatral en *El príncipe melancólico* de Lope de Vega», pp. 77-96]
- [GALVÁN, Luis, «Metateatro y comunicación literaria en el siglo XVII», pp. 97-116]
- [GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Referencias metateatrales en la obra dramática de Rojas Zorrilla», pp. 117-142]
- [GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J., «La percepción de la autoría en el teatro del Siglo de Oro», pp. 143-162]
- [LOBATO, María Luisa, «Una actriz en la corte de los Austrias: Manuela de Escamilla», pp. 163-184]
- [NOHE, Hanna, «Reflexión existencial y carnaval bajtiniano: dimensiones metateatrales en *La vida es sueño*», pp. 185-206]



- [PEÑA, Beatriz Carolina, «“Tal mojiganga el diablo no ha pensado”. Los indios fingidos y otras simulaciones en *Los casamientos* (1663), de Vicente Suárez de Deza», pp. 207-226]
- [PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki, «El teatro como material dramático en las comedias de Guillén de Castro», pp. 227-246]
- [RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «*La venganza de Tamar*, un ejemplo de metateatro», pp. 247-266]
- [RUBIERA, Javier, «El bautismo de Ginés: variaciones de un tema metateatral en tres comedias españolas», pp. 267-287]
- PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki, y Miguel ZUGASTI (eds.), *No solo fiesta. Estudios sobre el teatro hispánico de los Siglos de Oro*, New York / Bern, Peter Lang, 2022.
- [ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Crónica de festejos de un portugués en la Corte: *Fastiginia o Fastos geniales* de Tomé Pinheiro da Veiga», pp. 9-22]
- [ALVITI, Roberta, «Entre cautivos anda el juego: algunos ejemplos de comedias de cautiverio en el teatro español del siglo XVII», pp. 23-37]
- [AZANZA LÓPEZ, José Javier, «“Fueron teatro las calles de Manila”. Máscaras y loas como expresión multiétnica y multicultural (ss. XVII-XIX)», pp. 39-53]
- [CASTELLS, Ricardo, «Del Inti Raymi a la fiesta de las Candelas: la transformación política y religiosa de la sociedad incaica en *La aurora en Copacabana* de Calderón», pp. 55-67]
- [CHOUZA CALO, María del Pilar, «*El cerco de Santa Fe e ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega* (1596-1598): memoria y escenificación», pp. 83-92]
- [COLBERT CAIRNS, Emily, «Gender bending en la primera modernidad: *La mujer barbuda, Amor, agravio y mujer* y *La monja alférez*», pp. 93-104]
- [ESPÍNDOLA MATA, Mónica, «El papel de la música cantada en la creación de elementos dramáticos de cinco comedias calderonianas», pp. 105-121]
- [PÉREZ IBÁÑEZ, Ignacio, «“Entre los dos / no hallarás más diferencia / de ser yo pobre y tú rico”: los hidalgos pobres en las comedias *La humildad soberbia* y *El pretender con pobreza* de Guillén de Castro», pp. 123-136]
- [RAMON SMITH, Maya, «Teatro y espectáculo en la fiesta novohispana: siglos XVI-XVII», pp. 137-151]
- [SIMSON, Ingrid, «Aspectos de poder en las comedias de privanza de Juan Ruiz Alarcón y Mendoza», pp. 153-167]
- [WISSMER, Jean Michel, «Un Cristo Narciso, ¿escándalo o lugar común? ¿Maltrató el dogma sor Juana Inés de la Cruz en su auto sacramental *El Divino Narciso?*», pp. 169-182]
- [ZUGASTI, Miguel, «Fecundidad y transmisión del romance nuevo “En la corte está Cortés” en el teatro de los siglos XVII y XVIII», pp. 183-202]
- [ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, «El constructo teatral de dos reyes santos: san Hermenegildo y santa Isabel de Portugal», pp. 202-217]
- PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.), *En torno al Lope sacro*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021.
- [BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, «Lope, lector de excepción de Teresa de Jesús y poeta en su honor (1614-1625)», pp. 15-56]



- [FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, «“De manera que le puedan ver”. Las piezas dramáticas de Lope sobre san Isidro Labrador: de la iconografía a las tablas», pp. 211-237]
- PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.), *Lope de Vega y la canonización de San Isidro*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.
- [SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Lope de Vega en las justas poéticas de 1622. Las comedias de san Isidro: simbología y estructura metafórica», pp. 245-301]
- SÁEZ, Adrián J., *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (Biblioteca di Rassegna iberistica, 24), 2021.
- [MARTÍNEZ MATA, Emilio, «Las recreaciones teatrales en el examen de la recepción del *Quijote*», pp. 59-78]
- [ALADRO, Jordi, «El Escipión de *La Numancia* o el miedo a perder la Fama», pp. 81-87]
- [FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-ESCALONA, Guillermo, «Las deformaciones lingüísticas en los entremeses cervantinos», pp. 111-122]
- [GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis, «El cardenal Espinosa y Mateo Vázquez de Leca: su influencia en la actividad teatral de Miguel de Cervantes», pp. 123-184]
- [MIGUELÁÑEZ, Daniel, «“Nunca representados”, siempre sobre las tablas: los *Entremeses* de Cervantes y la escena contemporánea», pp. 229-251]
- [RUTA, Maria Caterina, «El *Don Chisciotte in Sierra Morena* de Apostolo Zeno y Pietro Pariati: del *Quijote* al libreto», pp. 325-338]
- [SÁEZ, Adrián J., «Las ciudades de Cervantes: corografías entre historia y ficción», pp. 339-353]
- SÁEZ, Adrián J., *Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales*, Madrid, Sial / Trivium, 2021.
- [FAINI, Marco «“Todos es nada”: il peccadillo spagnolo, *Lo Ipocrito* di Pietro Aretino e il dibattito religioso del cinquecento», pp. 61-78]
- [SÁEZ, Adrián J., «El arte de la seducción: las prostitutas de Aretino y Cervantes», pp. 323-341]
- [SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Aretino, pan y vino: sombras de Aretino en *El honrado hermano* de Lope de Vega», pp. 343-360]
- [SBERLATI, Francesco, «Echi ispanici nelle commedie di Pietro Aretino», pp. 361-382]
- SÁEZ RAPOSO, Francisco (ed.), *Sobre el diseño espacial y la puesta en escena del teatro de Tirso de Molina*, Madrid, Guillermo Escolar, 2022.
- [SÁEZ RAPOSO, Francisco, «“Hace que se va (y vuelve)”: la cinésica como recurso expresivo en el teatro de Tirso de Molina», pp. 17-52]
- [RUBIERA, Javier, «“Lo enmarañado de la disposición deleita”: espacio y enunciación en *Amar por arte mayor, El vergonzoso en palacio y Averigüelo Vargas*», pp. 53-81]
- [ARMAS, Frederick A. de, «Agamenón en África: apertura y ruptura del espacio en *Escarmientos para el cuerdo*», pp. 83-98]
- [CRIVELLARI, Daniele, «“Desde Galicia a Toledo”: de vaivenes, espacios y métrica en *La villana de la Sagra*», pp. 99-122]



- [ALVITI, Roberta, «La construcción del espacio y del tiempo dramático en *La huerta de Juan Fernández*», pp. 123-146]
- [FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, «La puesta en escena de la santidad femenina en Tirso: el espacio aumentado y la conflictividad de la imagen», pp. 147-173]
- [IBÁÑEZ, Isabel, «El personaje constructor de espacio dramático en Tirso de Molina: el caso de *Amar por razón de Estado*», pp. 175-205]
- [OTEIZA, Blanca, «Espacios de la trilogía *La santa Juana de Tirso*», pp. 207-222]
- [MEUNIER, Philippe, «Privar contra su gusto o el itinerario del galán tirsiano», pp. 223-233]
- SÁNCHEZ GARCÍA, Encarnación, y Roberto MONDOLA (eds.), *In onore di Pallade. La Propalladia di Torres Naharro per Ferrante d'Avalos e Vittoria Colonna*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2020.
- [SÁNCHEZ GARCÍA, Encarnación, «*La Propalladia* di Bartolomé Torres Naharro, libro del Rinascimento napoletano», pp. 1-49]
- [CORTIJO OCAÑA, Antonio, «Torres Naharro, precursor teatral: tinelo, soldadesca y otras cuestiones», pp. 157-170]
- [ESCOBAR, Francisco Javier, «¿A fantasía o a noticia? Tonos divinos y humanos en la poesía espiritual performativa de Torres Naharro. Con notas sobre *La Pasión* según Juan (del Encina) y Lucas (Fernández)», pp. 171-196]
- [FOSALBA, Eugenia, «La capa hecha sayo en el teatro de Torres Naharro o los comentarios de Badio Ascensio en la *Propalladia*», pp. 197-210]
- [BALDISSERA, Andrea, «*La Propalladia* e la filologia», pp. 225-242]
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, Cipriano LÓPEZ LORENZO, Adrián J. SÁEZ y José Antonio SALAS (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 2023.
- [ANTONUCCI, Fausta, «Propuestas para una reconsideración de conjunto de la polimetría calderoniana», pp. 3-31]
- [VÉLEZ SÁINZ, Julio, «La puesta en escena como paradigma investigador: el caso del auto sacramental *La vida es sueño* (1673, 2019)», pp. 46-68]
- [CARRASCÓN, Guillermo, «Intertextualidad en *La condesa Matilde* de Lope de Vega», pp. 337-343]
- [CEBREIRO, Lucio R., «Una inversión de roles en el teatro áureo: finalidad y vigencia del entremés *El marión*», pp. 344-350]
- [ARMAS, Frederick A. de, «El poder seráfico de la mujer en *Las manos blancas no ofenden* de Calderón», pp. 351-358]
- [ESTEBAN NARANJO, Silvia, «La utilización del espacio como creación: *La Numancia* de Cervantes», pp. 359-365]
- [FIORE, Arianna, «*Gustos y disgustos son no más que imaginación*: Calderón entre escritura, performance y prensa», pp. 366-372]
- [GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Ecos gongorinos en el teatro de Antonio Enríquez Gómez», pp. 373-386]
- [IZQUIERDO DOMINGO, Amparo, «La fuerza de la naturaleza en el auto *Las aventuras del hombre* de Lope de Vega», pp. 387-395]
- [MARCELLO, Elena E., «Un itinerario de leyendas y mitos hispánicos: la *Historia del regno de' goti nella Spagna*...del padre De Rogatis», pp. 396-403]



- [MATTZA, Carmela V., «Écfrasis o hipotiposis de género y poder en *La gran Cenobia*», pp. 404-411]
- [MONZÓ RIBES, Clara, «“Con labio de metal, voz de diamante”: los significados sonoros en *Los cabellos de Absalón*», pp. 412-419]
- [MOTA, Carlos, y Ane Zapatero, «*Concordia discors*: elementos romanceriles en la dramaturgia de Jacinto Cordeiro», pp. 420-430]
- [MUGURUZA ROCA, Isabel, «“*Concordia discors*: Lo uno y lo diverso en la literatura de la España de los Austrias”. Avances de un proyecto de investigación», pp. 431-439]
- [MUÑOZ RODRÍGUEZ, Elena, «Seis comedias famosas: en torno a la primera parte de comedias del alférez Jacinto Cordeiro», pp. 440-448]
- [TACÓN GARCÍA, Antía, «“Un bufón medio alcahuete”: el gracioso y la criada como personajes metateatrales en tres dramaturgas del Siglo de Oro», pp. 449-456]
- [TEIXEIRA DE SOUZA, Ana Aparecida, «La composición del retrato cómico en el entremés *El rufián viudo* de Miguel de Cervantes», pp. 457-463]
- [TOMMASI, Edoardo Maurizio, «El amor y la violencia. Relaciones entre deseo y subjetivación en Tirso de Molina», pp. 464-470]
- [TRUAN AGUIRRE, Elena, «Historia y ficción en la comedia *El saco de Amberes*», pp. 471-478]
- [VUELTA GARCÍA, Salomé, «Nuevos datos sobre la recepción italiana de Lope de Vega: el caso de *Amar sin saber a quién*», pp. 479-486]
- TABERNERO, Cristina, y Jesús María USUNÁRIZ (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA (Batihoja, 79), 2021.
- [CAMPBELL, Ysla, «Hacia otra visión de las mujeres en la obra de Lope de Vega: las eruditas», pp. 141-159]
- [DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, «En la intersección de las artes. Algunas notas sobre la funcionalidad del retrato femenino como evocación pictórica en Moreto y Cubillo de Aragón», pp. 173-193]
- [HERNANDO MORATA, Isabel, «La expresión de la mujer varonil en *El valiente Céspedes*, de Lope de Vega», pp. 211-228]
- [MADROÑAL, Abraham, «Entre Quiñones y Molière (de falsos condes y preciosas ridículas)», pp. 265-282]
- [MARIGNO, Emmanuel, «La figura de la mujer en la literatura del Siglo de Oro. Representación, recepción y ajuste crítico», pp. 299-320]
- [RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «Poder y tragedia: las mujeres de *Roma, abrasada* de Lope de Vega», pp. 351-373]
- TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel, y José ROSO DÍAZ (eds.), *El teatro en el siglo XVI. Autores y prácticas escénicas. Estudios dedicados a la profesora Mercedes de los Reyes Peña*. Sevilla, Renacimiento, 2021.
- [BADÍA HERRERA, Josefa, «Representaciones del poderoso injusto en la colección teatral del Conde de Gondomar», pp. 15-41]
- [BOLAÑOS DONOSO, Piedad, «Otra comedia manuscrita de Reyes Mexía de la Cerda. Estudio y Edición (I)», pp. 43-96]



- [CAÑAS MURILLO, Jesús, «Juan de la Cueva en los inicios científicos de la historiografía literaria española (1700-1857)», pp. 115-187]
- [GARCÍA AGUILAR, Ignacio, «Huellas metateatrales de Torres Naharro en dos comedias cervantinas: *Los baños de Argel* y *La Entretenida*», pp. 189-213]
- [GRANDE QUEJIGO, Francisco Javier, «La alegoría de la realidad en el teatro de Fernán González de Eslava», pp. 215-256]
- [MIER PÉREZ, Laura, «Timoneda y la tradición dramática de corte amoroso del siglo XVI», pp. 257-282]
- [OJEDA CALVO, María del Valle, «La década prodigiosa del teatro quinientista 1574-1584», pp. 283-309]
- [RICO GARCÍA, José Manuel, «La figura del estudiante en el teatro cervantino: el caso del *Laberinto de amor*», pp. 311-341]
- [TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel, «La figura del padre en la comedia naharresca. Caracterización y función», pp. 369-423]
- TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel, y José ROSO DÍAZ (eds.), *Estudios sobre teatro quinientista español. De la práctica a la recuperación de autores y obras. Trabajos ofrecidos a los profesores Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas*, San Millán de la Cogolla, Cilengua / Fundación San Millán de la Cogolla, 2022.
- [CAÑAS MURILLO, Jesús, «Lope de Rueda en los inicios científicos de la historiografía literaria española (1700-1850)», pp. 7-31]
- [GÓMEZ CANSECO, Luis María, «Dos escriben juntos: Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas en la historiografía teatral del Siglo de Oro», pp. 33-46]
- [PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, «Sobre el Arte dramático de Lope de Rueda: el lugar utópico en el Paso Quinto de *El Deleitoso*», pp. 87-100]
- [ROSO DÍAZ, José, «Los celos en el primer teatro de Lope», pp. 101-120]
- [SALVADOR PLANS, Antonio, «Concepto del lenguaje de la tragedia en el siglo XVI», pp. 121-137]
- [TEIJEIRO FUENTES, Miguel Ángel, «*La Cortesana* de Pietro Aretino en la órbita de la *Tinellaria* de Torres Naharro», pp. 139-163]
- [VÉLEZ SÁINZ, Julio, «La puesta en escena de *La Numancia* en los siglos XX y XXI: nacionalismos y colectividad», pp. 165-191]
- WERDER AVILÉS, Melaine, y Elena María MONCAYOLA SANTOS (eds.), VÉLEZ SAINZ, Julio (dir.) *El tinglado de la antigua farsa: corrientes actuales del estudio del teatro clásico hispánico*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2021.
- [ESCUADERO, Irene G., «Similitudes y diferencias en las comedias de tema veterotestamentario de dos dramaturgos con raíces judías: Felipe Godínez y Antonio Enríquez Gómez», pp. 19-40]
- [MASSANRT RODRÍGUEZ, Rafael, «El proceso de la divinidad: la aparición divina como *deus ex machina* en el teatro de Alonso Remón», pp. 41-60]
- [VINCENT FANCONI, Isabel María, «Los lenguajes comunicativos de Baccio del Bianco en tres escenas de *Fortunas de Andrómeda y Perseo*», pp. 61-85]
- [ZAMORANO HERAS, Miguel Ángel, «*La burla más sazónada*, de Vélez de Guevara a la luz de los entremeses cervantino», pp. 89-100]



- [USUNÁRIZ IRIBERTEGUI, Miren, «El combate tras las tablas. Ironía y burla en la polémica sobre la licitud del teatro (1682-1684)», pp. 101-117]
- [LÓPEZ D'AMATO, Silvia, «Francisco de Quevedo, autor de entremeses y bailes dramáticos. Una concepción de la dramaturgia breve», pp. 121-140]
- [GALICIA LECHUGA, David, «Los *cupiles* en la loa de *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz como signo escénico», pp. 141-156]
- [KLUGE, Sofie, «Historias: reaproximación al drama histórico del Siglo de Oro», pp.]
- [CAMACHO, Lilián, «Las estrategias dramáticas de Guillén de Castro en su obra titulada Comedia de don Quijote de la Mancha», pp. 159-178]
- [HERNÁNDEZ, Araceli, «Hacia una edición anotada de *La vengança de Agamenón y Hécuba triste*», pp. 193-209]
- [ANTONUCCI, Fausta, «Más sobre Lope en Calderón: el caso de *El perro del hortelano*», pp. 213-224]
- [MONZÓ RIBES, Clara, «Bajeles surcan cabellos: consideraciones sobre el peinado de la actriz a través de Calderón», pp. 225-241]
- [CAMPBELL, Isla, «De letras y enredos en *La prueba de los ingenios* de Lope», pp. 243-252]
- [FLÓREZ ASENSIO, María Asunción, «Recepción, circulación y transformaciones de una tonada teatral: “En la ruda política vuestra” (*La estatua de Prometeo* de Calderón de la Barca)», pp. 253-275]
- [INIESTA CÁMARA, Amalia, «Contexto altoperuano histórico-religioso de *La Aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca», pp. 279-294]
- [GUTIÉRREZ MEZA, José Elías, «La endecha y la silva en *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* de Luis Vélez de Guevara», pp. 295-307]
- [ZINNI, Mariana C., «El virrey-sol en una loa potosina de 1716. A propósito de la Aclamación festiva de fray Juan de la Torre», pp. 309-324]
- [PEÑA DORIA, Olga Martha, y Guillermo SCHMIDHUBER, «Sor Juana Inés de la Cruz y sus redes sociales ante la hermenéutica», pp. 327-338]
- [MARISCAL, Beatriz, «Sor Juana, décima musa novohispana y la publicación de su obra dramática en España», pp. 339-347]
- [MATTZA, Carmela V., «Amor y curiosidad en la comedia áurea. Hacia una lectura humanística de *La dama duende*», pp. 351-366]
- [ARMAS, Frederick A. de, «*The Invisible Mistress*: Orígenes y fundamentos», pp. 381-397]
- [ARELLANO, Ignacio, «Casos de honor en Ruiz de Alarcón», pp. 401-423]
- [ÍÑIGO SILVA, Andrés, «La censura a la comedia novohispana *El pregonero de Dios y patriarca de los pobres* (1684), de Francisco de Acevedo a la luz de la polémica sobre la licitud del teatro en el siglo XVII», pp. 425-445]
- [ROLDÁN, Cristina, «La lectura cómica de la comedia áurea en el sainete del siglo XVIII», pp. 449-470]
- [ALGABA GRANERO, Aroa, «Contextos de producción y estrategias didácticas en la práctica escénica de los *Entremeses* cervantinos en España y Reino Unido (siglo XXI)», pp. 471-485]
- [SANTOS GARCÍA, Eva Patricia, «Reescribiendo a la mujer barroca en el siglo XXI: *La Baltasara* (2018) de Inma Chacón, los *Cervantas* (2016) de Inma Chacón y *José Ramón Fernández*, y *Barrocamiento* (2012) de Fernando Sansegundo», pp. 487-504]



[MONCAYOLA SANTOS, Elena, y Mélanie WERDER AVILÉS, «Acerca de las corrientes actuales del teatro clásico: consideraciones finales», pp. 505-512]

ZUGASTI, Miguel, y Ana ZÚÑIGA LACRUZ (eds.), *El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2021.

[ARACIL VARÓN, Beatriz, «Primeras adaptaciones del fasto peninsular al contexto novohispano: la representación de *La conquista de Jerusalén* (Tlaxcala, 1539)», pp. 13-32]

[CHOUZA-CALO, María del Pilar, «En busca del espectáculo en *El castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca», pp. 85-96]

[GERNERT, Folke, «El contexto de las festivas condenas de la astrología en *El astrólogo fingido* y *Apolo y Climene*», pp. 117-132]

[FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, «El tiempo dramático y los tablados vacíos en los corrales del Siglo de Oro (a vueltas con el Arte nuevo)», pp. 97-115]

[GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, «Cuatro bodas y un pacto diabólico: el caso de *Quien mal anda en mal acaba* de Juan Ruiz de Alarcón», pp. 133-149]

[GUTIÉRREZ REYNA, Jorge, «Sobre el texto del *Neptuno alegórico*. Hallazgo de una edición suelta con correcciones autógrafas de Sor Juana», pp. 151-171]

[INIESTA CÁMARA, Amalia, «La *Aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca y una representación actual de Hernán Géné», pp. 173-186]

[VARA LÓPEZ, Alicia, «Fasto barroco y desmesura en *La cena del rey Baltasar* de Agustín Moreto», pp. 303-318]

[ZUGASTI, Miguel, «Una obra de teatro escolar en Filipinas: la *Loa segunda en las fiestas de los tres sanctos* (Manila, 1677)», pp. 319-349]

[ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, «Algunas notas en torno a las festividades y al culto de dos reyes santos: san Hermenegildo y santa Isabel de Portugal», pp. 351-366]



4.4. NÚMEROS MONOGRÁFICOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS

ANAGNÓRISIS

- vol. 21 (2020). *El teatro hoy. Dedicado a los fallecidos por la Covid-19*.
 - [BOLAÑOS DONOSO, Piedad, «A vueltas con las comedias: Estado de la Monarquía y propiedades que se hallan en el Rey...con títulos de comedias. Estudio y edición», pp. 14-51]
 - [GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Jueces y pleitos en las obras de Antonio Enríquez Gómez», pp. 148-174]
 - [NAVARRO DURÁN, Rosa, «La traición en la amistad de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», pp. 190-221]
 - [ROMERA CASTILLO, José, «Teatralidad y otredad», pp. 287-308]
 - [SERRANO, Antonio, «La luna que vino detrás del eclipse», pp. 309-342]
 - [VITSE, Marc, «Apostillas a la comedia *No hay cosa como callar* de Calderón», pp. 366-397]

- vol. 25 (2022). *Representaciones de la muerte en el teatro*.
 - [HERLAND, Emmy, «La muerte y sus contrarios en la historiografía de *La Numancia*», pp. 9-32]

ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA

- vol. 36 (2022). *Actores y actrices a escena*, coord. Joaquín Álvarez Barrientos.
 - [BOLAÑOS DONOSO, Piedad, «Reescritura del nacimiento del corral de Doña Elvira (Sevilla) y su actividad dramática: una historia más completa», pp. 15-35]
 - [LOBATO LÓPEZ, María Luisa, «Marcas de actor en manuscritos teatrales autógrafos de comedias del siglo XVII», pp. 109-131]

ANUARIO CALDERONIANO

- vol. 14 (2021). *Calderón y la comedia palatina: antecedentes y proyecciones*, coord. Jéssica Castro Rivas.
 - [CASTRO RIVAS, Jéssica, «En los orígenes de la comedia palatina: la *Tragicomedia Don Duardos* de Gil Vicente», pp. 15-41]
 - [BADÍA HERRERA, Josefa, «El tiempo en las comedias palatinas: Calderón vs. Lope», pp. 43-65]
 - [SOLAR, María Angélica, «Distanciamiento y comicidad en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina», pp. 67-87]
 - [ANTONUCCI, Fausta, «Modalidades de la comedia palatina en la dramaturgia de Calderón: unas calas», pp. 89-108]
 - [RUBIERA, Javier, «Consideraciones sobre la comedia palatina en relación con la *Primera* y con la *Segunda Parte* de comedias de Calderón», pp. 109-127]



- [FERNÁNDEZ RICHARDS, Amparo, «Ocultación, enredo y comicidad en *El galán fantasma* de Calderón», pp. 129-150]
- [CASAS VILA, Verónica, «La interpretación del género en la comedia palatina: el travestismo en *Las manos blancas no ofenden*», pp. 151-171]
- [NÚÑEZ SEPÚLVEDA, Ariel, «La construcción metateatral de *Las manos blancas no ofenden* de Calderón», pp. 173-200]
- [GAVELA GARCÍA, Delia, «El tratamiento de la amistad y el poder en *Amigo, amante y leal*, de Calderón, frente a otras comedias palatinas», pp. 201-224]
- [GUTIÉRREZ GIL, Alberto, «La comedia palatina conquista la generación calderoniana: el caso de Antonio Enríquez Gómez», pp. 225-243]
- [MARTÍNEZ CARRO, Elena, «Hacia un corpus lingüístico del gracioso moretiano en las comedias palatinas», pp. 245-270]
- [OTEIZA, Blanca, «Estrategias de comunicación amorosa en la comedia palatina de Tirso, Calderón y Bances», pp. 271-299]
- vol. 15 (2022). *La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII*, coords. Juan Ramón Muñoz Sánchez y Eduardo Torres Corominas.
- [ARELLANO, Ignacio, «Visualidad emblemática en las comedias cortesanas de Lope a Calderón», pp. 15-38]
- [BRIOSE SANTOS, Héctor, «“Entre soberbia y mancilla...”. La otra cortesanía del Siglo de Oro: el noble pretendiente y pobre en el teatro de Guillén de Castro», pp. 39-73]
- [CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria, «Resonancias tenebristas en la zarzuela calderoniana *Ni Amor se libra de amor*: una reflexión textual, escénica y musical», pp. 75-109]
- [D'ARTOIS, Florence, «Lope de Vega, la fiesta cortesana y las edades de la danza», pp. 111-132]
- [ESCUDEIRO BAZTÁN, Juan Manuel, «Fuentes literarias y estrategias “sensoristas” en el modelo áulico calderoniano de las “comedias novelescas”», pp. 133-149]
- [FERRER VALLS, Teresa, «La *Fábula de Dafne* de Lupercio Leonardo de Argensola: educando a la mujer desde la ficción teatral», pp. 151-167]
- [FLÓREZ ASENSIO, María Asunción, «*Las tonadas grandes del Retiro*: transmisión y reutilización de música teatral en la corte madrileña de los últimos Austrias», pp. 169-198]
- [GARCÍA-REIDY, Alejandro, «Cosas de amores o guerras: los particulares de palacio en tiempos de Lope de Vega», pp. 199-222]
- [LÓPEZ ALEMANY, Ignacio, «La escenificación de la paz: ópera y diplomacia en la Paz de los Pirineos», pp. 223-246]
- [MARTÍNEZ MILLÁN, José, «Las transformaciones de la cultura áulica: la corte de la Monarquía Católica como corte del Barroco», pp. 247-282]
- [NEUMEISTER, Sebastian, «Calderón y la teatralidad del Barroco», pp. 283-302]
- [SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Entre la corte y Flandes: las comedias romanas de Lope de Vega», pp. 303-330]
- [SANZ AYÁN, Carmen, «Teatro y diplomacia cortesana. El III marqués de los Balbases o la instrumentalización del gusto (1664-1679)», pp. 331-360]
- [ULLA LORENZO, Alejandra, «Calderón vuelve a la Corte: estreno y fortuna escénica de *El segundo Escipión*», pp. 361-384]



[MATTZA, Carmela, «Understanding Transatlantic Cultural Mobility: For a Cross-reading of Fitón in Calderón de la Barca's *El laurel de Apolo* and Alonso de Ercilla's *La Araucana*», pp. 401-428]

ANUARIO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

- vol. 17 (2021). *La muerte en Cervantes: ¿cómo mueren los personajes literarios cervantinos?*
[ESTEBAN NARANJO, Silvia, «Muertes paralelas en la *Numancia* de Cervantes», pp. 161-173]
[FUENTE DE PABLO, Pablo de la, «Sobre la poética apocalíptica de *La Numancia* de Cervantes: análisis de la trama alegórica», pp. 175-187]
[TEIXEIRA DE SOUZA, Ana Aparecida, «La representación cómica de la muerte en *El rufián viudo* de Cervantes», pp. 189-202]
- vol. 18 (2022). *Cervantes y el dinero: riqueza y pobreza en la literatura cervantina.*
[BRAVO RAMÓN, Javier F., «El dinero como móvil dramático en los *Entremeses cervantinos*», pp. 33-50]
[TEIXEIRA DE SOUZA, Ana Aparecida, «El poder del dinero en *Los Baños de Argel* de Cervantes», pp. 201-214]

ANUARIO LOPE DE VEGA. TEXTO, LITERATURA, CULTURA

- vol. 27 (2021). *Los primeros años del teatro comercial en España y el primer Lope (1560-1598)*, coord. Daniel Fernández Rodríguez.
[CRIVELLARI, Daniele, «Un caso de reescritura giraldiana en el primer Lope: *La infanta desesperada*, entre adaptación y autobiografismo», pp. 9-32»]
[VACCARI, Debora, «Apuntes (poli)métricos y estructurales sobre *Los vicios de Cómodo*», pp. 33-56]
[RESTREPO RAMÍREZ, Santiago, «Dos casos de entremeses en la comedia lopesca: “una acción y entre plebeya gente”», pp. 57-86]
[MONZÓ, Clara, «La formulación de la comedia nueva a través de las acotaciones de Francisco Tárrega: conciencia dramaturgica y autoridad textual», pp. 87-121]
[VUELTA GARCÍA, Salomé, «Notas sobre un temprano texto sacramental de Lope de Vega. *La Comedia del viaje del hombre y el bivium*», pp. 122-152]
[RESTA, Ilaria, «*El favor agradecido* de Lope: una adaptación giraldiana», pp. 153-177]
[VÉLEZ SÁINZ, Julio, «“Representantes hábiles, discretos”: decoro, risa y censura entre Lope de Rueda y Joan Timoneda», pp. 178-202]
[KROLL, Simon, «Sonido y afecto en el primer Lope», pp. 203-224]
[LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique, «Las comedias “en lenguaje antiguo”: del teatro heroico del siglo XVI a la comedia nueva», pp. 225-254]
- vol. 28. Sección monográfica 1 (2022). *La hibridación genérica en el teatro de Lope de Vega*, coord. Marcella Trambaioli.



- [GAVELA, Delia, «El espacio y los personajes villanescos en algunas comedias urbanas de Lope: tradición, hibridación y oportunismo dramático», pp. 7-36]
- [GENTILLI, Luciana, «Las Batuecas lopescas: cuando lo híbrido se hace espectáculo», pp. 37-57]
- [COUDERC, Christophe, «La disonancia genérica en la comedia palatina temprana. El ejemplo de *Laura perseguida* (1594)», pp. 58-75]
- [GILBERT, Gaston, «Lo sobrenatural y sus hibridaciones en el primer Lope de Vega: hacia un nuevo género dramático», pp. 76-102]
- [RUBIERA, Javier, «Hibridez genérica y unidad artística en la comedia de santos: el proceso de hibridación en *Lo fingido verdadero*», pp. 103-139]
- [PACHECO, Irene, «Lo trágico y lo cómico mezclado con la teoría dramática del Romanticismo alemán», pp. 140-169]
- vol. 28. Sección monográfica 2 (2022). *Hacia la edición de la Parte XXI y póstumas de Lope*, coord. Ramón Valdés Gázquez.
- [GÓMEZ, Jesús, «Estrategias editoriales en el teatro del último Lope de Vega», pp. 176-204]
- [PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., «José Ortiz de Villena, amigo y editor de Lope de Vega», pp. 205-261]
- [ANTONUCCI, Fausta, «La tradición manuscrita e impresa de *El mejor alcalde, el rey*, desde finales del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII», pp. 262-298]
- [LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique, «Datos sobre la ambientación histórica de *La victoria de la honra*, de Lope de Vega», pp. 299-328]

ATALANTA. REVISTA DE LAS LETRAS BARROCAS

- vol. 9/2 (2021). *Varia lección satírico-burlesca*, coord. Mariela Insúa.
- [MATA INDURÁIN, Carlos, «Algunos paradigmas compositivos en la comedia burlesca *La venida del duque de Guisa con su armada a Castelamar*», pp. 57-87]

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO

- vol. 97/1 (2021). *Amores, pleitos y desafíos: adaptar, montar y difundir a los clásicos*, coords. Esther Fernández y Susan Paun de García.
- [ARIAS, Ernesto, «Desafíos en la puesta en escena de textos clásicos», pp. 25-50]
- [VASCO SAN MIGUEL, Eduardo, «Aparta tus sucias manos de los clásicos», pp. 51-70]
- [VILLA PROAL, Fernando, «Cómo y por qué seguir escenificando textos clásicos ante la conciencia de la violencia estructural que contienen», pp. 71-90]
- [FERNÁNDEZ, Esther, «La memoria de la escena: los entremeses de Cervantes en el Teatro de la Abadía», pp. 91-114]
- [AMELANG, David J., «Las Humanidades Digitales y la redefinición del canon teatral del Siglo de Oro», pp. 115-134]
- [FISCHER, Susan L., «El mundo digital, Shakespeare y el teatro áureo español: posibilidades y límites», pp. 135-152]



- [BOCETA, David, «En otro reino extraño; Lope de Vega y el amor en tiempos de pandemia», pp. 153-166]
- [JOHNSTON, David, y Lisha XU, «Ecologías de la traducción: la ópera clásica china y el teatro español del Siglo de Oro», pp. 167-196. Versión inglesa: «Ecologies of translation: Chinese classical opera and Spanish Golden Age Theatre», pp. 197-224]
- [RYJIK, Veronika, «¿Qué fue de Segismundo?: la “comedia” áurea y el teatro de oposición en Rusia», pp. 225-243]
- [GONZÁLEZ PUCHE, Alejandro, «Elementos del análisis activo de Stanislavski aplicados a una versión tártara de *La vida es sueño*», pp. 245-266]
- [MATTHEWS, Dakin, «Incorporando la comedia al canon anglófono», pp. 281-293. Versión inglesa: «Incorporating the *comedia* into the anglophone canon»]
- [JEFFS, Kathleen, «Proporciones épicas: pilares comunes de algunas comedias de éxito en inglés, y el porvenir», pp. 295-317. Versión inglesa: «Epic proportions: common pillars of some successful *comedias* in English, and what’s next», pp. 319-341]
- [FERNÁNDEZ, Esther, y Susan PAUN DE GARCÍA, «El teatro clásico desde la gestión cultural: entrevista con Lorenzo Pappagallo», pp. 343-353]

BULLETIN HISPANIQUE

- vol. 123/1 (2021). *La forma de vida cortesana en la literatura de la Edad Media y el Siglo de Oro / Usages de cour dans la littérature du Moyen Âge au Siècle d’Or*, coord. José Julio Martín Romero.
[RUIZ ÁLVAREZ, Rafael, «De Castillo Solórzano a Paul Scarron. El Siglo de Oro español desde una mirada francesa», pp. 279-291]
- vol. 124/1 (2022). *Portes et seuils au Siècle d’Or / Puertas y umbrales en el Siglo de Oro*, coords. Nathalie Dartai-Maranzana y Philippe Meunier.
[BOUCHIBA-FOCHESATO, Isabelle, «Portes, seuils et portails dans *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina», pp. 99-108]
[SANGU, Delphine, «Espaces liminaires et conflit tragique dans *La Puerta Macarena* de Juan Pérez de Montalbán», pp. 109-124]
[ROUANE SOUPAULT, Isabelle, «Esquisse d’une dramaturgie de la porte dans *Amar después de la muerte* de Calderón de la Barca», pp. 125-138]
[KAUFMANT, Marie-Eugénie, «La *quinta*, espace-seuil, et ses portes dans *Casarse por vengarse* de Francisco de Rojas Zorrilla», pp. 139-152]
[MEUNIER, Philippe, «La tragi-comédie vue côté vestibule: l’exemple de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega», pp. 153-170]

CONFLUENCIA. REVISTA HISPÁNICA DE CULTURA Y LITERATURA

- vol. 38/1 (2022). *Congreso Extraordinario sobre la Comedia Nueva de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) Colorado State University, 3–5 de noviembre de 2021*, coords. José Luis Suárez García y John Slater.
[GONZÁLEZ, Aurelio, «Comer y beber en la escena del Siglo de Oro», pp. 7-38]



- [VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «La subida al trono de Felipe IV en una comedia de 1621. Viejos métodos y recursos últimos para esclarecer atribuciones en el teatro aurisecular», pp. 39-58]
- [SANZ AYÁN, Carmen, «Las tramoyas del marqués. El teatro de corte y el marquesado de los Balbases: (1628–1730)», pp. 59-75]
- [LAUER, A. Robert, «*Reinar después de morir*: una tragedia lírico-heroico-política de Luis Vélez de Guevara», pp. 76-84]
- [USUNÁRIZ IRIBERTEGUI, Miren, «“Las marañas del vicio son astutas”. Cinco sátiras del siglo XVII contra la comedia y los comediantes», pp. 85-96]
- [GUIJARRO DONADIÓS, Antonio, «Prêt-à-porter en el teatro breve barroco», pp. 97-107]
- [CAMPBELL, Ysla, «El poder social del dinero en *La prueba de los amigos*, de Lope de Vega», pp. 108-113]
- [GALICIA LECHUGA, David, «Variantes, representación y sentido en la loa para *El divino Narciso*», pp. 114-127]
- [IZQUIERDO DOMINGO, Amparo, «El vestuario en los autos sacramentales de José de Valdivieso», pp. 128-138]
- [GARCÍA, Martha, «De elementos pictográficos a signos ideográficos en la comedia nueva», pp. 139-152]
- [FLÓREZ ASENSIO, María Asunción, «Canciones encadenadas en dos obras de Calderón: *Los tres afectos de amor y Eco y Narciso*», pp. 153-166]
- [BRANCATELLI, Valentina, «Don Carlos el galán enamorado de *Los empeños de una casa*», pp. 167-173]
- [ALVITI, Roberta, «Actores y actrices en las fiestas teatrales en el Palacio del Buen Retiro (1650–1660)», pp. 174-190]
- [MATA INDURÁIN, Carlos, «Modalidades de la jocosidad disparatada en *Antioco y Seleuco*, comedia burlesca de tres ingenios», pp. 191-206]
- [VACCARI, Debora, «*El segundo Moisés, San Froilán*. Problemas de autoría entre Matos Fragoso y Moreto (primera aproximación)», pp. 207-219]
- [DYGUL, Jolanta, «*La dama demonio e la serva diavolo*: escenario de derivación calderoniana en la corte del rey de Polonia Augusto III de Sajonia», pp. 220-227]
- [VICENT FANCONI, Isabel María, «De Catalina de Medici a Isabel de Borbón: la escena florentina en la corte de Madrid», pp. 228-237]
- [GUTIÉRREZ GIL, Alberto, «Espacios de cautiverio de la dama en *El Mejor amigo, el muerto*, de Belmonte, Rojas y Calderón», pp. 238-246]

CRITICÓN

- vol. 140 (2020). *Un espectáculo para los sentidos*, coords. Florence d’Artois, Yannick Barne y Héctor Ruiz Soto.
- [D’ARTOIS, Florence, y Héctor RUIZ SOTO, «Oír o ver / Oír y ver. Hacia una espectacularidad comprensiva», pp. 9-25]
- [RUIZ SOTO, Héctor, «¿Monstruos de apariencias llenos? Las escenas de descubrimiento y la cortina de apariencias en los manuscritos teatrales de Gondomar y de Palacio», pp. 27-51]



- [TEULADE, Anne, «El santo sensible. El efecto de cuadro pictórico en la comedia de santos», pp. 53-63]
- [GERMAIN, Yves, «De fieras y dramaturgos. El animal salvaje y su representación escénica: ¿una dimensión puramente visual del espectáculo teatral?», pp. 63-75]
- [BARNE, Yannick, «Lo santo y lo visible en *El Príncipe constante* de Pedro Calderón de la Barca», pp. 77-98]
- [BUSSELS, Stijn, «*Los Hermanos* de Vondel y el poder de la imaginación», pp. 99-116]
- [CRIVELLARI, Daniele, «Autor vs. Poeta, o de lo que los espectadores del Siglo de Oro no vieron ni escucharon: *Amor con vista* de Lope de Vega», pp. 117-140]
- [D'ARTOIS, Florence, «La danza, los cinco sentidos y las artes. Un bailete español en la galería de pinturas de Leopoldo I», pp. 141-160]
- [VÁZQUEZ GESTAL, Pablo, «La majestad de los sentidos. Teatro, imágenes y performance en la corte de Carlos II», pp. 161-215]
- vol. 142 (2021). *Redescubriendo los manuscritos autógrafos de Lope de Vega*, coord. Sònia Boadas.
- [PRESOTTO, Marco, «El plan en prosa en la tradición textual del teatro de Lope de Vega», pp. 11-26]
- [BOADAS, Sònia, «*Las bizarrías de Belisa*: un borrador autógrafo de Lope de Vega», pp. 27-46]
- [CUENCA MUÑOZ, Paloma, «*El favor agradecido*, ¿un manuscrito autógrafo?», pp. 47-63]
- [BLASUT, Giada, «Enmiendas autógrafas y realización de didascalias en *Amor con vista* de Lope de Vega», pp. 65-84]
- [CRIVELLARI, Daniele, «Notas sobre el proceso de composición y representación de *La niñez del Padre Rojas*, de Lope», pp. 85-107]
- [FERNÁNDEZ, Laura, «El autógrafo de *El cardenal de Belén* de Lope de Vega: un original de imprenta por accidente», pp. 109-128]
- [PEÑA LÓPEZ, Carlos, «Cartas de Belardo a Lucilo. Aproximación a la colección de cartas autógrafas de Lope y a sus vicisitudes históricas», pp. 129-150]
- [ROST BAGUDANCH, Assumpció, «Las polémicas ortográficas del Siglo de Oro en los autógrafos de Lope de Vega», pp. 151-171]
- vol. 144 (2022). *La práctica escénica en el Coliseo del Buen Retiro durante la década de 1650*, coord. Francisco Sáez Raposo.
- [SÁEZ RAPOSO, Francisco, «Los cuatro elementos en la construcción del discurso simbólico-espacial de la *Fácula de Andrómeda y Perseo*, de Calderón de la Barca», pp. 5-31]
- [GÓMEZ, Jesús, «El gracioso calderoniano en *La fiera, el rayo, la piedra*», pp. 33-49]
- [RUBIERA, Javier, «Notas para el estudio y la edición crítica de la fiesta real *Triunfos de amor y Fortuna* (1658), de Antonio de Solís», pp. 51-67]
- [FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, «Imagen, cuerpo y representación de la mujer en *Eurídice y Orfeo* de Antonio de Solís», pp. 69-86]
- [DE LAMA, Víctor, y Kimberly ROJAS RAMÍREZ, «Mujeres amantes y amadas: la mítica figura de la amazona en la comedia palatina *Las Amazonas*, de Antonio de Solís», pp. 87-110]



[ALVITI, Roberta, «*La renegada de Valladolid*, comedia burlesca de Francisco Monteser, Antonio de Solís y Diego de Silva: tiempo, espacio y puesta en escena», pp. 111-134]

CUADERNOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA

- vol. 48 (2022). *From the Salón de Comedias del Alcázar to the Coliseo del Buen Retiro: the Spanish courtly theater of the Baroque*, coord. Francisco Sáez Raposo.
 - [GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, «Los espacios de la corte en cinco comedias de Luis Vélez de Guevara», pp. 17-56]
 - [ROJAS RAMÍREZ, Kimberly, «La proyección espacial y la plurisensorialidad en la comedia mitológica cortesana *El mayor encanto, amor*, de Calderón», pp. 57-86]
 - [TEJEIRO FUENTES, Miguel Ángel, «Teatro en el Buen Retiro: las fiestas de Carnaval de 1637», pp. 87-126]
 - [FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, «La mirada de Pigmalión en *La fiera, el rayo y la piedra*: conflicto dramático y proyección escénica», pp. 127-151]
 - [ALVITI, Roberta, «*La renegada de Valladolid*, en el marco de una fiesta palaciega en el Buen Retiro: un acercamiento», pp. 153-173]
 - [GAVELA GARCÍA, Delia, «El éxito de una fiesta cortesana: el espacio de ficción y su materialización escénica en la fábula de *Pico y Canente*», pp. 175-204]
 - [MARTÍNEZ CARRO, Elena, «El primer teatro de Juan Bautista Diamante», pp. 205-228]

E HUMANISTA. JOURNAL OF IBERIAN STUDIES

- vol. 53 (2022). *El morbo de la melancolía en España / The Morbid Condition of Melancholy in Spain*, coord. Santiago Morales-Rivera.
 - [JOHNSON, Paul Michael, «Tirso de Molina's *El melancólico* and the Performative Authenticity of Early Modern (Pseudo-)Melancholy», pp. 49-66]

E HUMANISTA/CERVANTES

- vol. 8 (2020). *Teatralidad en la obra de Cervantes*, coords. Esther Fernández y Adrienne L. Martín.
 - [CANAVAGGIO, Jean, «El teatro de Cervantes desde la mirada de Prosper Mérimée», pp. 1-7]
 - [GÓMEZ CANSECO, Luis, «La religión como conflicto en las comedias cervantinas», pp. 8-24]
 - [PÉREZ DE LEÓN, Vicente, «Cervantes entremesado», pp. 25-40]
 - [PATTERSON, Charles, «“¡Novedad grande es esta!”: La aparición de los músicos como elemento paródico en los entremeses de Cervantes», pp. 41-50]
 - [RODRÍGUEZ VILLAR, Alejandra Juno, «La risa y el miedo: una lectura dramático-cognitiva de *El retablo de las maravillas*», pp. 51-65]



[COWLING, Erin A., «Representing the Unrepresentable: A One-Man Retelling of Cervantes's *Entremeses*», pp. 132-144]

- vol. 11 (2023). *“El discurso ahora nos trujo aquí por el aire”*. *Cervantismo en México*, coords. Alma Mejía González y María José Rodilla León.
 - [GONZÁLEZ, Aurelio, «Representación y teatro en el Quijote» (*in memoriam*), pp. 1-15]
 - [FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor, «El metateatro en la construcción de la tercera jornada de las comedias cervantinas», pp. 16-30]
 - [GOPAR OSORIO, Emiliano, «La relación en tres comedias cervantinas: de la acción dramática al metateatro», pp. 31-43]
 - [SANDOVAL, Paola Encarnación, «El soliloquio según Cervantes: pautas para la praxis de un recurso dramático en el XVII», pp. 44-54]
 - [RICARDO CASTRO, «El retablo de las Maravillas de Chanfalla o el espectáculo perfecto», pp. 55-61]

EHUMANISTA/CONVERSOS

- vol. 10 (2022). *Entre literatura e historia: las minorías en la España medieval y moderna (siglos XV al XVII)*, coord. Fernando J. Pancorbo.
 - [BOER, Harm den, «Conversos y moriscos en la obra de Antonio Enríquez Gómez», pp. 143-157]

E-SPANIA. REVUE INTEDISCIPLINAIRE D'ÉTUDES HISPANIQUES MÉDIÉVALES ET MODERNES

- vol. 37 (2020). *Intime et intimité au Siècle d'Or (espaces, émotions, représentations)*, coords. Florence Madelpuech-Toucheron y Sarah Pech-Pelletier.
 - [MARION-ANDRÈS, Claudine, «Intimidación y teatralidad cómica en *El príncipe melancólico* de Lope de Vega»]
- vol. 38 (2021). *Droit, politique et littérature dans l'Espagne du Siècle d'or: le roi, la loi, le procès*, coords. Christophe Couderc, Marie-Eugénie Kaufmant, Alexandra Merle y Philippe Rabaté.
 - [KAUFMANT, Marie-Eugénie, «L'allégorie juridico-équestre dans les emblèmes de Saavedra Fajardo et dans quelques *comedias* de Lope de Vega et Vélez de Guevara»]
 - [MEUNIER, Philippe, «Le procès de majesté ou la dramaturgie du régicide refoulé: *El rey don Pedro en Madrid y Infanzón de Illescas*»]
 - [DUCHESNE, Marion, «Saint Herménégilde et Récarède: succession au trône et conflit adelphique dans *La mayor corona* de Mira de Amescua»]
 - [PEYREBONNE, Nathalie, «*Allá van leyes do quieren reyes* (Guillén de Castro): poder absoluto y desengaño»]
 - [CAYUELA, Anne, «Lope de Vega y los libros de Derecho en la república literaria del siglo XVII»]
 - [BOADAS, Sònia, y Pedro Conde, «La erudición jurídica en Lope de Vega: el *De methodo* de Matteo Gribaldi»]
 - [CANAVAGGIO, Jean, «*El Auto de la residencia del Hombre* como proceso judicial del pecador»]



- [IBÁÑEZ, Isabel, «*La santa Juana* de Tirso de Molina: justicia humana, justicia divina, justicia poética»]
- [SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Algunos paradigmas paralegales en el teatro de Lope de Vega: pleitos, embajadas y auditorías»]
- [DJONDO DROUET, Amélie, «Culpables e inocentes: el juego de los procesos en dos obras de Tirso de Molina y de Rojas Zorrilla»]
- [COUDERC, Christophe, «Entre point d'honneur et droit positif: *Luis Pérez el gallego* de Calderón de la Barca»]
- [ANTONUCCI, Fausta, «La reescritura de las situaciones judiciales: Calderón ante la primera versión de *El médico de su honra*»]
- vol. 39 (2021). *Puertas y umbrales en las letras áureas españolas: metáforas y símbolos*, coords. Nathalie Dartai-Maranzana y Philippe Rabaté.
- [ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Puertas y umbrales: los espacios cerrados como iconos pluriformes en la dramaturgia de Calderón de la Barca»]
- [BELTRÁN DEL RÍO SOUSA, Adriana, y Yannick Barne, «La profanation des seuils sacrés dans le théâtre d'Agustín de Salazar y Torres»]
- [GUERRY, FRANÇOIS-XAVIER, «“Parece que tienes más confianza en la cerradura de Philomena que en la ganzúa de la vieja Claudina”: la porte et ses implications métaphoriques dans le cycle célestinesque (1499-1570)»]
- [TRAMBAIOLI, Marcella, «Ventanas y ventaneras en la escritura teatral de Lope de Vega»]
- vol. 41 (2022). *Poética de la interpolación en la literatura áurea: de la tradición a la modernización*, coord. Aude Plozner Bruder.
- [MASSANET RODRÍGUEZ, Rafael, «La transmisión desguazada de *Cigarrales de Toledo*: ediciones, reediciones, adaptaciones y traducciones»]
- vol. 41 (2022). *Formes, styles et personnes de la danse au Siècle d'or*, coord. Florence D'Artois.
- [GIORDANO, Gloria, «Il repertorio coreutico “all'usanza Spagnola” in territorio italico. Prime indagini nelle rappresentazioni teatrali di collegio tra Sei e Settecento»]
- vol. 41 (2022). *La fiesta cortesana: transmisión e interpretación de un espectáculo total*, coords. Florence D'Artois y Héctor Ruiz Soto.
- [RUIZ SOTO, Héctor, «Un documento inédito sobre el teatro cortesano de Lope de Vega. La *Relación de la representación* de *El premio de la hermosura*, de Antonio Hurtado de Mendoza (1614)»]
- [RUIZ SOTO, Héctor, «Lope de Vega en Lerma: vestuario, luces, un bufón y un desenlace tragicómico para *El premio de la hermosura* (1614)»]
- [D'ARTOIS, Florence, «Las relaciones de fiesta y la hermenéutica de la danza histórica: algunas pautas de reflexión a partir del *Premio de la hermosura*»]
- [LAFERL, Christopher F., «Afectividad y cognición (verbal) en *Darlo todo y no dar nada* de Calderón y *Los empeños de una casa* de Sor Juana»]
- [GREER, Margaret, «Una poética teatral: los sentidos en el teatro de Calderón de la Barca»]



ESTUDIOS HUMANÍSTICOS. FILOLOGÍA

- vol. 43 (2021). *Aproximaciones a lo monstruoso y lo femenino: de lo “humano” a lo “posthumano”*, coord. Cristina Casado Presa.
[MIRA-ALONSO, Alexandra, «La somaestética de medusa en las adaptaciones teatrales de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Quinault», pp. 87-106]

ETIÓPICAS. REVISTA DE LETRAS RENACENTISTAS

- vol. 18 (2022). *Remedios y fármacos en la literatura española de los Siglos de Oro*, coord. Gema Balaguer Alba.
[VERDUCCI, Erica, «El desmayo en las comedias urbanas de Lope de Vega: causas y remedios», pp. 695-714]

HIPOGRIFO. REVISTA DE LITERATURA Y CULTURA DEL SIGLO DE ORO

- vol. 8/2 (2020). *Representaciones de la ciudad en el teatro áureo*, coords. Blanca Oteiza y Karolina Kumor.
[ASZYK, Urszula, «La imagen de la Numancia sitiada en la dramaturgia española, o la tragedia cervantina como modelo dramático y fuente de inspiración», pp. 11-38]
[BOUCHIBA-FOCHESATO, Isabelle, «“Pena y gloria trocadas”: la ciudad en *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina», pp. 39-51]
[CANCELIERE, Enrica, «Ciudad ideal y ciudad real en el teatro de Calderón», pp. 53-76]
[DUARTE LUEIRO, José Enrique, «Ciudades y paisajes urbanos en los autos de Lope de Vega», pp. 77-97]
[FUENTE DE PABLO, Pablo de la, «Las dos ciudades en *La Numancia* de Miguel de Cervantes», pp. 99-110]
[GUIJARRO DONADIÓS, Antonio, «Itinerarios urbanos y ajuar doméstico: el “estrado” en *Abrir el ojo*, de Rojas Zorrilla», pp. 111-126]
[GUTIÉRREZ PRADA, Eva, «Aproximación al estudio de las vistas urbanas de ciudades españolas en el teatro de Lope de Vega: las vistas de Valencia y Toledo», pp. 127-154]
[LAMARI, Naïma, «La poetización de la ciudad en *Desde Toledo a Madrid* de Tirso de Molina», pp. 155-166]
[RODRIGUES, Edimilson, «Algunas reflexiones sobre ciudad y cárcel en el teatro breve del Siglo de Oro», pp. 167-176]
[RUIZ RUIZ, Inmaculada, «La ciudad de Barcelona como marco de la acción en *El desdén, con el desdén* / The city of Barcelona as a framework for the action in *El desdén, con el desdén*», pp. 177-191]
[SÁNCHEZ RIVERA, Jesús Ángel, «Imágenes de Madrid durante el Siglo de Oro: pintura y literatura como huellas del palimpsesto urbano», pp. 193-213]
- vol. 8/2 (2020). *Procesos de modelización del teatro español del Siglo de Oro*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán.



- [BERMEJO GREGORIO, Jordi, «La espectacularidad musical del lenguaje operístico italiano en la dramaturgia calderoniana de *Angélica y Medoro* (1722)», pp. 217-231]
- [ESCALANTE VARONA, Alberto, «De la comedia heroica barroca a la dieciochesca: apuntes sobre la renovación argumental del género en dos piezas sobre la Reconquista castellana», pp. 233-253]
- [ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «*La fuerza de la sangre* de Cervantes y su reescritura dramática en Alexandre Hardy», pp. 255-269]
- [LÁZARO NISO, Rebeca, «*La batalla de Clavijo*, un texto poco conocido hasta hoy de Francisco Zea», pp. 271-301]
- [LONDERO, Renata, «El pasado a la luz del presente y del poder en las comedias históricas de José de Cañizares: algunas calas», pp. 303-319]
- [MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, «*El entremés de los degollados*, de Calderón de la Barca, y su deuda con la mitología clásica», pp. 321-338]
- [MARTÍNEZ EZQUERRO, Aurora, «Palabras que (des)califican: análisis léxico-semántico de *El bandolero de Flandes*, de Álvaro Cubillo de Aragón», pp. 339-354]
- [SAINZ BARIÁIN, Isabel, «La teatralidad novohispana vista desde los acontecimientos históricos. Del virreinato a la independencia», pp. 373-386]
- [SAMPEDEO PASCUAL, Simón, «Un crimen bajomedieval como arquetipo literario: del giro argumental en el teatro áureo a la leyenda decimonónica de *Los comendadores de Córdoba*», pp. 387-401]
- vol. 9/1 (2021). *En los márgenes del canon: hibridismo literario y cultura áurea*, coords. Elena Martínez Carro e Inmaculada Osuna.
- [GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos, y Celia MARTÍN, «El canto de los graciosos en la zarzuela mitológica entre 1658 y 1721: un estudio desde el libreto», pp. 69-85]
- [BORREGO, Esther, «El hibridismo del villancico: la figura del pastor entre lo lírico y lo teatral», pp. 101-129]
- [MARTÍNEZ CARRO, Elena, «Límites estilométricos en una miscelánea áurea: Favores de las musas de Sebastián Francisco de Medrano», pp. 159-174]
- [GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Las relaciones de comedias áureas: el caso de Antonio Enríquez Gómez», pp. 191-240]
- vol. 9/1 (2021). *España y Europa Centro-Oriental en el Siglo de Oro*, coords. Oana Sambrian y Marta Piłat Zuzankiewicz.
- [PACHECO, Irene, «De Madame D'Aulnoy al Romanticismo alemán: implicaciones de la imagen de España en la interpretación romántica alemana del Siglo de Oro», pp. 453-466]
- [BACZYŃSKA, Beata, «Clorilene, su hijo Segismundo y otros príncipes y princesas polacos en el teatro áureo español en torno al año 1634: Pedro Calderón de la Barca, Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla con Lope de Vega al fondo», pp. 467-485]
- [PIŁAT ZUZANKIEWICZ, Marta, «Religión y política: en torno a la recepción de la historia de san Casimiro en España. Notas a la comedia *Antes morir que pecar*», pp. 487-517]
- [DE LA ROSA DELGADO, Pilar, «La guerra de los Ochenta Años en el teatro y en la narrativa: Maastricht y Breda», pp. 519-541]



- vol. 9/1 (2021). *Voces y espacios femeninos en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)*, coord. Cristina Tabernero.
[VACCARI, Debora, «“Es de madre el corazón”: el personaje de María en la comedia *La Aldegüela*, atribuida a Lope de Vega», pp. 769-795]
[OTEIZA PÉREZ, Blanca, «*Amar por señas* de Tirso o cómo resolver un enigma de amor», pp. 867-885]
[SÂMBRIAN, Oana Andreia, «La reina viuda en *El rey sin reino* de Lope de Vega: análisis de la adaptación de la historia al teatro», pp. 887-899]
[SERRALTA, Frédéric, «Violencia de mujeres y feminismo en tres comedias de Lope», pp. 933-943]
[RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando, «*El esclavo de su esclavo* de Mariana de Carvajal: fuentes literarias y reconfiguración de la lealtad en una novela corta del siglo XVII», pp. 1011-1026]
[ANTONUCCI, Fausta, «Habilidades dialécticas y poéticas de los personajes femeninos en el teatro calderoniano: el caso de las glosas de romances», pp. 1061-1075]

- vol. 9/2 (2021). *La autoridad de los saberes: el letrado*, dir. Christoph Strosetzki, coord. Blanca Santos de la Morena.
[BORREGO, Esther, «Letrados, escribanos y licenciados en géneros jocosos áureos: de los *Sueños* de Quevedo a entremeses y villancicos», pp. 177-197]

- vol. 9/2 (2021). *Confinados y expatriados en el Siglo de Oro*, coord. Alejandro González Puche y Hugo Hernán Ramírez.
[GONZÁLEZ PUCHE, Alejandro, «*Los locos de Valencia*, entre el destierro y el confinamiento», pp. 299-307]
[RESTREPO RAMÍREZ, Santiago, «Luzmán y Castrucho en Roma antes y después del Saco: construcción dramática de personajes y ciudad en dos comedias de Lope de Vega», pp. 377-388]

- vol. 9/2 (2021). *Vida pública y privada de las mujeres de la Casa de Austria*, coord. Júlia Benavent.
[ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, «El personaje de la reina en los autos sacramentales», pp. 481-495]

- vol. 9/2 (2021). *Miradas a la naturaleza áurea*, coord. Mariela Insúa.
[GÓMEZ CABALLERO, Iván, «Ecos clásicos y renacentistas en la obra teatral y poética de Antonio Enríquez Gómez: el tópico del Etna como símbolo del amor», pp. 567-581]

- vol. 10/2 (2022). *Epidemias, crisis y remedios en las Indias virreinales*, coord. Martina Vinatea.
[MATA INDURÁIN, Carlos, «“¿Qué nombre ha puesto la Fama / a esa enfermedad traidora?”. Antropofagia mapuche vs. ingenio español en *Arauco domado* de Lope de Vega», pp. 501-518]

- vol. 11/1 (2023). *Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación*, coords. Teresa Ferrer Valls, Alejandro García-Reidy, Alejandra Ulla Lorenzo.



- [FERRER VALLS, Teresa, y Ariadna Fuertes Seder, «Fundamentos y ampliación de la federación de bases de datos sobre teatro clásico español ASODAT (segunda fase)», pp. 15-37]
- [AMELANG, David J., «Explorando la presencia de personajes femeninos en la comedia en tiempos de Lope de Vega desde las Humanidades Digitales», pp. 39-54]
- [AVILÉS CASTILLO, Rosa, «Las funciones dramático-musicales del teatro clásico español como herramienta de análisis en la base de datos DMP», pp. 55-67]
- [BADÍA HERRERA, Josefa, «Nuevas consideraciones sobre las “autoras de comedias” a la luz de la integración de DICAT en ASODAT», pp. 69-83]
- [CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Una imprenta para tres sueltas antiguas sin datos editoriales: *La gran Torre del Orbe*, *Los hermanos más amantes* y *La dama boba*», pp. 85-100]
- [CUÉLLAR, Álvaro, «La Inteligencia Artificial al rescate del Siglo de Oro: transcripción y modernización automática de mil trescientos impresos y manuscritos teatrales», pp. 101-115]
- [CUÉLLAR, Álvaro, y Germán Vega García-Luengos, «Un nuevo repertorio dramático para Andrés de Claramonte», pp. 117-172]
- [FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, y Alejandro GARCÍA-REIDY, «Una nueva obra para Cepeda desde la filología digital y analógica: *Las burlas y enredos de Benito*», pp. 173-195]
- [FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Actualización de un perfil censor: Juan Navarro de Espinosa en la base de datos CLEMIT», pp. 197-222]
- [GARCÍA FERNÁNDEZ, Óscar, «Seis sueltas conservadas en la BNE, posiblemente del impresor Simón Fajardo», pp. 223-240]
- [GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «La transmisión textual póstuma de las comedias de Lope de Vega: a propósito de *La carbonera* y lo que podemos esperar de MANOS e ISTAE», pp. 241-265]
- [GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J., «La autoría de *Los valles de Sopetrán* a la luz de la censura», pp. 267-279]
- [HUERTAS MARTÍN, Víctor, «De EMOTHE a CIRCE: una base de datos de adaptaciones a cine y TV de teatro moderno europeo», pp. 281-293]
- [JOSA, Lola, «Música y logos: dos dramas en un acto en el teatro español del siglo XVII con algunos ejemplos de las principales obras del repertorio clásico», pp. 295-303]
- [MARCOS RODRÍGUEZ, Emma María, «Antonio Mira de Amescua en ASODAT: testimonios, representaciones y censuras», pp. 305-317]
- [MARTÍNEZ CARRO, Elena, Concepción María Jiménez Fernández, y Alejandra Ulla Lorenzo, «Novedades bibliográficas en el patrimonio teatral de Álvaro Cubillo: ejemplares y ediciones raras y curiosas en el fondo de la BNE», pp. 319-347]
- [MASSANET RODRÍGUEZ, Rafael, «*El conde de Sex*: un intento por despejar su compleja atribución», pp. 349-363]
- [MONZÓ RIBES, Clara, «*La confusión de un retrato*, de Francisco de Medina: autoría, título y representaciones», pp. 365-379]
- [MUÑOZ SÁNCHEZ, Juan Ramón, «*El castigo sin venganza* frente a la tradición literaria», pp. 381-411]
- [PACHECO, Irene, «Las representaciones ante el pueblo en el Coliseo del Buen Retiro en la década de 1680: reflexiones a partir de la base de datos CATCOM», pp. 413-428]



- [RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Identificación de ediciones de comedias trabajando con la base de datos ISTAE: sobre unas sueltas de *La sibila del oriente y gran reina de Sabá*, de Calderón», pp. 429-462]
- [SÁNCHEZ GARCÍA, María Dolores, «La ornamentación como elemento distintivo en la composición de las comedias sueltas. Un ejemplo sevillano del siglo XVIII», pp. 463-481]
- [SOLÀ RODRÍGUEZ, Cèlia, «“Divierte las penas / que causan enojos”. La canción y la acción dramática en la obra de Cristóbal Lozano», pp. 483-495]
- [TRONCH PÉREZ, Jesús, «Marcos espacio-temporales de inmediatez en obras dramáticas de las bases de datos EMOTHE, ARTELOPE y CALDERÓN DIGITAL», pp. 497-512]
- [TRUAN, Elena, «Simulando el Siglo de Oro: la reconstrucción del corral del Príncipe en el videojuego *Los Sims 4*», pp. 513-528]
- [URZÁIZ, Héctor, «La censura de *No hay vida como la honra*, de Pérez de Montalbán», pp. 529-549]
- vol. 11/1 (2023). *Tradición e hibridismo en la transmisión de la literatura española de los Siglos de Oro: géneros y formatos*, coords. Claudia Demattè y María Moya García.
- [ARELLANO, Ignacio, «Hibridismos y mezclas en el teatro del Siglo de Oro», pp. 557-576]
- [BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, «Poesías, villancicos y fiestas en el Carmelo Reformado de los siglos XVI y XVII: la frontera entre lo lírico y lo teatral», pp. 577-598]
- [SAGUAR GARCÍA, Amaranta, «La recepción de Terencio en la temprana imprenta manual y su repercusión sobre la caracterización genérica de *Celestina*: una perspectiva visual», pp. 629-641]
- [GARCÍA QUINTERO, Mónica, «“Aquí se contiene un coloquio muy curioso”: teatro religioso y villancicos en un pliego suelto de 1658», pp. 691-703]
- [MARTÍNEZ PEREIRA, Ana, «Cultura emblemática en las comedias pastoriles de Lope de Vega», pp. 705-718]
- [ALONSO MEDEL, Rocío, «Marco narrativo y autos sacramentales en misceláneas: *Deleitar aprovechando y Para todos*», pp. 719-734]
- vol. 11/1 (2023). *Sección indiana*, coord. Martina Vinatea.
- [FUMAGALLI, Carla A., «La obra ¿completa? de sor Juana Inés de la Cruz: un análisis de la *dispositio* de sus ediciones antiguas», pp. 785-804]
- [LORENTE MEDINA, Antonio, «La epidemia de cocoliztli (1576) en el teatro de Fernán González de Eslava», pp. 805-818]
- [WALDE MOHENO, Lillian von der, «Magia y artilugios teatrales en *La cueva de Salamanca*, de Juan Ruiz de Alarcón», pp. 865-880]

HISPANIC ISSUES ON LINE (HIOL)

- vol. 25 (2020). *Confined Women: The Walls of Female Space in Early Modern Spain*, coords. Brian M. Phillips y Emily Colbert Cairns.
- [OECHLER, Christopher C., «The Enemy Outside the Gates: Isabel the Catholic Queen and the Extramural *mujer varonil* in Tirso de Molina's *Antona García*», pp. 146-166]



[GÓMEZ, Fernando, «Passing through Walls, Transgressing Social Norms: Superstitions about Ghosts and Women in Calderón de la Barca's *La dama duende*», pp. 167-190]

HISPANÓFILA

- vol. 198 (2023). *Comedia Crossings: Spanish Classical Theater Across the Arts and Practices*, coords. Marta Albalá Pelegrín y Esther Fernández.
 - [MUÑOZ, Laura, «A Tour Guide to the Seventeenth Century: Doing Dramaturgy for the *Comedia* Onstage», pp. 11-19]
 - [GRUNNAH, Sarah, «Direct Address, Metatheatre, and the Camera: The *Comedia* as Experimental Short Film», pp. 21-34]
 - [BOYLE, Margaret E., «Public-facing *Comedia*, Engaging Multilingualism», pp. 35-47]
 - [HERLAND, Emmy, «Haunting and Adaptations of the Don Juan Legend», pp. 49-61]
 - [PAREDES OCAMPO, Eduardo, «Superhero Segismundo: Uncovering the Politics of Angry Gestures in the 2018 Graphic Novel Adaptation of *La vida es sueño*», pp. 63-84]

ÍNSULA

- vol. 901-902 (2022). *Ínsulas extrañas y famosas en el Siglo de Oro*.
 - [TRAMBAIOLI, Marcella, «Islas mágicas y hechiceras insulares en *La hermosura de Angélica* de Lope de Vega», pp. 5-8]
 - [HERNANDO MORATA, Isabel, «El laberinto de Creta en el teatro de Lope, Calderón y Tirso», pp. 47-51]
- vol. 909 (2022). *El Decameron de Giovanni Boccaccio*, coord. David González Ramírez.
 - [MUÑOZ SÁNCHEZ, Juan Ramón, «El *Decameron* en la literatura española de los siglos XVI y XVII», pp. 12-15]
 - [CARRASCÓN GARRIDO, Guillermo, «Avatares de Griselda: descendencia española de la pastora marquesa», pp. 15-18]

JOURNAL OF ROMANCE STUDIES

- vol. 23/2 (2023). *Theatrical processes and the Iberian stage*, coords. María Chouza-Calo, Esther Fernández y Jonathan Thacker.
 - [FUCHS, Barbara, «Engendering Golden Tongues», pp. 183-204]
 - [BOYLE, Margaret E., «Early modern gender again», pp. 205-219]
 - [ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «The theatre of Agustín Moreto in eighteenth-century Portugal», pp. 221-239]

LIBROS DE LA CORTE



- vol. 21 (2020). *La actividad teatral cortesana en la España del Barroco*, coord. Francisco Sáez Raposo.
 - [ALVARADO TEODORIKA, Tatiana, «*Eco y Narciso y La dama y galán Aquiles* (o *El monstruo de los jardines*): díptico de 1661 en el palacio del Buen Retiro. Algunos paralelos», pp. 151-175]
 - [BRIOSO SANTOS, Héctor, «“Con pobreza pretendí”: la caballería tronada y la figura del pretendiente en la corte, según Cervantes Guillén de Castro y Cristóbal Suárez de Figueroa», pp. 176-202]
 - [FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, «Ver o no ver: mirada y (meta)teatralidad en *Cómo se engañan los ojos* de Juan Bautista de Villegas», pp. 203-222]
 - [GAVELA GARCÍA, Delia, y Juan Antonio MARTÍNEZ BERBEL, «*Pico y Canente*, de Luis de Ulloa y Rodrigo Dávila, un mito menor para una fiesta real», pp. 223-246]
 - [MERINO PERAL, Esther, «Escenarios de poder. Evolución de la arquitectura teatral en la España del siglo XVII: de la circunstancia a la permanencia en el Coliseo del Buen Retiro», pp. 247-269]
 - [ROJAS RAMÍREZ, Kimberly, «Construcción teatral de dos almas cautivas vestidas de pieles: Segismundo y Astolfo», pp. 270-292]
 - [ROZENBERGAITE, Ieva Emilija, «El mito y su influencia en el vínculo emocional entre el espectador y la obra en el teatro musical del Siglo de Oro: recursos mitológicos en *Ícaro y Dédalo* de Melchor Fernández de León», pp. 293-310]
 - [SÁEZ RAPOSO, Francisco, «¿Qué “autores” de comedias trabajaron en el Coliseo del Buen Retiro en su época de esplendor (1650-1660)?», pp. 311-329]
 - [VÉLEZ SAINZ, Julio, «Contornos de la semblanza de un actor cortesano: Juan Rana», pp. 330-353]

PYGMALION. REVISTA DE TEATRO GENERAL Y COMPARADO

- vol. 14 (2022). *Vínculos escénicos entre Europa del este y del oeste*.
 - [TORRELLAS ALONSO, Jorge, «La recepción de *La vida es sueño* en la Rusia de hoy», pp. 127-142]

ROMANCE QUARTERLY

- vol. 69/2 (2022). *The Comedia Under Siege*, coords. Erin Alice Cowling, Esther Fernández y Glenda Y. Nieto-Cuebas.
 - [FUCHS, Barbara, «The *Comedia* Unbound», pp. 64-72]
 - [FERNÁNDEZ, Esther, «*En otro reino extraño* or, Lope de Vega and the Digital Stage», pp. 73-82]
 - [NIETO-CUEBAS, Glenda Y., «Grumelot & Escuela Nave 73: Defying Traditional Stage Presence Through Digital Media», pp. 83-92]
 - [COWLING, Erin Alice, «Confinement, COVID, and the *Comedia* in Mexico City», pp. 93-102]
 - [MUÑOZ, Laura, «*This Bitch*: Self-Fashioning and Social Media in an Adaptation of *El perro del hortelano*», pp. 103-112]



QUADERNS DE CINE

- vol. 16 (2020). *Teatro clásico y cine*, coord. Juan A. Ríos Carratalá.
[AULADELL PÉREZ, Miguel Ángel, «La dama duende va al cine», pp. 17-21]
[EMILOVA ANGELOVA, Stela, «Las adaptaciones cinematográficas de *El alcalde de Zalamea*», pp. 23-25]
[MARTÍNEZ BALLESTRÍN, Raquel, «*La dama duende*, la adaptación de Alfredo Castellón (1979)», pp. 27-30]
[DÍEZ MORENO, Iván, «Valoración crítica de *El alcalde de Zalamea* (1973), de Mario Camus», pp. 31-37]

SIGMA. RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO

- vol. 4 (2020). *Letteratura e filosofia: i trattati d'amore fra Marsilio Ficino e Giordano Bruno*, coords. Antonio Gargano y Raffaele Pinto.
[MORROS MESTRES, Bienvenido, «Las décimas iniciales de *El caballero de Olmedo*: de Temistio a León Hebreo», pp. 605-638]

SYMPOSIUM: A QUARTERLY JOURNAL IN MODERN LITERATURES

- vol. 77/2 (2023). *Twenty-First Century Approaches to Hispanic Golden Age Drama*, coord. Christopher D. Gascón.
[NIETO-CUEBAS, Glenda Y., «Lope Enters with His Entourage: Metatheatricality in Ignacio Amestoy's *Lope y sus Doroteas*», pp. 60-71]
[GARCÍA PIÑAR, Pablo, «The Unstageable Birth of the Crip *Galán*: Juan Ruiz de Alarcón's *Las paredes oyen*», pp. 72-88]
[COWLING, Erin, «The Criticism is Coming from Inside the *Casa*: Sor Juana's Colonial Critique», pp. 89-99]
[VOROS, Sharon D., «Morisco Justice in Calderón's *Amar después de la muerte*», pp. 100-112]
[PAUN DE GARCÍA, Susan, «Making It Abroad: Bernarda Ramírez (Naples) and Petronila Jibaja (Lisbon)», pp. 113-124]
[PORRAS, J. Yuri, «Diego Sánchez de Badajoz's Musical *Farsas*: The Significance of *El juego de las cañas*», pp. 125-141]

STUDIA AUREA



- vol. 14 (2020). *Veinte años de Imprenta y Crítica Textual en el Siglo de Oro*, coords. Laura Fernández García y Rafael Ramos.
[BOADAS, Sònia, y Laura FERNÁNDEZ, «Los títulos de comedias de Lope de Vega: oscilaciones y cambios de los autógrafos a la imprenta», pp. 163-212]
- vol. 16 (2022). *Escritura de mujeres en la Edad Moderna: el convento y la corte como espacios de saber*, coord. Beatriz Ferrús Antón.
[ZARAGOZA, Verònica, «Creatividad y performatividad en el Carmelo Descalzo femenino. Deslindes en torno a una fiesta teatral inédita (c. 1638)», pp. 51-75]

TALÍA. REVISTA DE ESTUDIOS TEATRALES

- vol. 3 (2021). *Teatro y humanidades digitales*, coord. Javier J. González Martínez.
[AVILÉS CASTILLO, Rosa, «Digital Música Poética y el Teatro Clásico Español: una ventana abierta al mundo», pp. 17-22]
[BADÍA HERRERA, Josefa, «La transformación de DICAT: el potencial de la visualización digital de redes para el teatro clásico español», pp. 23-36]
[FERRER VALLS, Teresa, Ariadna FUERTES SEDER, Raúl PEÑA ORTIZ, Alejandro GARCÍA-REIDY, Dolores JOSA MARTÍNEZ y Héctor URZÁIZ TORTAJADA, «ASODAT: una plataforma de información sobre el teatro clásico español a partir de bases de datos federadas», pp. 45-58]
[CAMPIÓN LARUMBE, Miguel, y Álvaro Cuéllar González, «Discernir entre original y refundición en el teatro del Siglo de Oro a través de la estilometría: el caso de *El mejor amigo, el muerto*», pp. 59-69]
[DEMATTE, Claudia, «El Segundo tomo de comedias de Juan Pérez de Montalbán: hacia un mapa estilométrico de las comedias auténticas, dudosas y ajenas», pp. 71-78]
[MARCOS RODRÍGUEZ, Emma María, «Texto, atribución y censura de *Próspera y Adversa fortuna de Don Álvaro de Luna*», pp. 79-89]
[VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Las comedias de Lope de Vega: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría (I)», pp. 91-108]

THEATRALIA. REVISTA DE POÉTICA DEL TEATRO

- vol. 23 (2021). *El teatro y la experiencia trágica*.
[GARCÍA, Martha, «El prólogo transformativo en la experiencia trágica de la loa en *El laberinto del mundo*», pp. 79-92]
[MONCUNILL BERNET, Ramón, «Duda, sentido de culpa y perdón en Segismundo y Hamlet», pp. 93-106]
[PORRAS, Yuri, «La musicalidad y la experiencia trágica en *Reinar después de morir* de Luis Vélez de Guevara (1578-1644)», pp. 107-120]
[BECERRA SUÁREZ, Carmen, «La búsqueda de la identidad como experiencia trágica: Don Juan o el amor a la geometría», pp. 153-168]
[CORRAL GAMBOA, Omar Isahú, «*La Numancia*, Teatro Pánico y pedagogía posmoderna en El manantial (2012) de Alejandro Castroguer», pp. 179-194]



AISO
| 2023 |
OVIEDO



4.5. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS⁴

- ADILLO RUFO, Sergio, «Un clásico visto por otro clásico: Trabajo dramaturgico para *La vida es sueño* según Lorca», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 20/1 (2023), pp. 128-150.
- AGUILAR CAMACHO, María del Carmen, «*La Virginie* de Jean de Mairet y el desarrollo de la *tragi-comédie* en Francia en el siglo XVII», *Anuario de Estudios Filológicos*, 46 (2023), pp. 9-27.
- AICHINGER, Wolfram, «*Dar tiempo al tiempo*: embarazo, legitimidad y calendarios femeninos en Calderón y en la sociedad del Siglo de Oro», *Bulletin of the Comediantes*, 72/2 (2020), pp. 93-115.
- ALBALÁ PELEGRÍN, Marta, «Radio Comedia, an Open-Access Podcast by Diversifying the Classics», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 20/1 (2023), pp. 111-117.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, María, «La actualidad del teatro de Lope de Vega en la década de 1930: presencia en la cartelera española y recepción», *Archivum. Revista de Filología*, 71 (2021), pp. 7-42.
- ÁLVAREZ CASTAÑO, Emilio José, «Claves histórico-literarias en *La estrella de Sevilla* para una interpretación de *The Star of Seville* de Fanny Kemble», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 22 (2020), pp. 338-367.
- ÁLVAREZ-CIFUENTES, Pedro, «*As tres Cidras do Amor, ou O Cavalleiro Andante* (1793)», *Anales Cervantinos*, 52 (2020), pp. 353-363.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «El entremés de *El día de compadres* y su versión portuguesa: *Novo entremez de dia de compadres*», en *Como el camino empieza. Palabra e imagen para Perfecto E. Cuadrado*, Bernat, Antonio, Almudena del Olmo Iturriarte, Francisco J. Díaz de Castro, María de Lourdes Pereira, Palma de Mallorca y José J. de Olañeta (eds.), Palma de Mallorca, José J. de Olañeta Editor (Colección Medio Maravedí), 2020, pp. 29-44.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «*Eco y Narciso* de Calderón de la Barca: del saber platónico al espejismo de la libertad», *Forma Breve. Revista de Literatura (Número monográfico: Olhares de Narciso: egotismo e alienação)*, 17 (2021), pp. 85-98.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «De la ofensa a la venganza: mujeres áspides en las tragedias de Calderón y de Rojas Zorrilla», en *Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*, J. M. Escudero Baztán (ed.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, (en prensa).
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa. «Amores y destinos al margen de la ley en el teatro de Calderón de la Barca», en *Vínculos de sangre, parentescos manipulados, derechos familiares. XIX Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Kassel, Reichenberger (Archivum Calderonianum, 16), en prensa.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Entremezes ibéricos: o riso em diferentes línguas. *Los golosos* percorrem Portugal, Castela e Maiorca e chegam até ao Novo Mundo», en *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas*, Santiago de Compostela, Associação Internacional de Lusitanistas / Através Editora, en prensa.

⁴ Se recogen aquí los artículos no reseñados en los apartados anteriores: a saber, los artículos que no forman parte de monográficos de revistas y los capítulos de libro aparecidos en volúmenes misceláneos que no versan principalmente sobre teatro áureo.



- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Dos entremezes espanhóis aos portugueses: traduções, versões, adaptações», *Revista de História do Teatro*, en prensa.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Juan Rana en Portugal: *Dos caras siendo una y Um soldado e sua patrona*, entremezes de Manuel Coelho Rebelo», *Itinerarios*, en prensa.
- ALVITI, Roberta, «*Canovacci y argomenti* de derivación española en el repertorio de la *commedia dell'arte* en la corte de Augusto III de Sajonia», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2 (2020), pp. 421-431.
- ALVITI, Roberta, «Representaciones de la Batalla de Lepanto en la dramaturgia áurea española: el ejemplo de *El señor don Juan de Austria* de Juan Pérez de Montalbán», *MELISENDRA. Journal of Spanish Early Modernity Studies*, 2 (2020), pp. 6-21.
- AMADO ROMÁN, Carlos, «Notas sobre parodia lingüística en *Los cuatro galanes* de Quiñones de Benavente», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/1 (2022), pp. 331-343.
- AMELANG, David J., «¿Qué es un teatro? A vueltas con los corrales de comedias y sus coetáneos ingleses», en *La vida como obra de arte. Essays in Memory of John Jay Allen*, Moisés R. Castillo (ed.), Newark (DE), Juan de La Cuesta Hispanic Monographs, 2021, pp. 73-90.
- ANTONUCCI, Fausta, «El ovillejo en la poesía dramática de Calderón», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40 (2021), pp. 581-601.
- ANTONUCCI, Fausta, «Stefano Arata y el hispanismo italiano, veinte años después», *Bulletin of the Comediantes*, 73/1 (2021), pp. 69-81.
- ARANA CABALLERO, Rocío, «Atributos, actitud y anagnórisis del personaje de Auristela en Cervantes y Calderón de la Barca: un estudio comparativo», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/2 (2021), pp. 753-771.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Comedias melancólicas del Siglo de Oro: medicina, psicología, teatro», *Revista Chilena de Literatura*, 102 (2020), pp. 13-32.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio, «“Monstruo de madera”: aclaración a un pasaje de *El príncipe constante*, de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 14 (2021), pp. 423-428.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Nuevas piezas de títulos de comedias. De Calderón a la sátira clandestina (Primera entrega)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/1 (2022), pp. 345-372.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Modalidades metateatrales en las obras lúdicas de Calderón», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 20/1 (2023), pp. 83-101.
- ARMAS, Frederick A. de, «La mujer y el cosmos en *El burlador de Sevilla*», *La Nueva Literatura Hispánica*, 26 (2022), pp. 41-68.
- ARROYO MALAGÓN, Silvia, «Breaking the Vitreous Eye: Sight and Blindness in Ana Caro's *Valor, agravio y mujer*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99/7 (2022), pp. 663-681.
- ATENCIA REQUENA, Fructuoso, «Del condado de Belflor a la hacienda de La Mancha: la trasposición de la comedia *El perro del hortelano* en la zarzuela *La rosa del azafrán*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 1-37.
- AZANZA LÓPEZ, José Javier, «Teatro, poética y oratoria sagrada: la fiesta como tablero de ajedrez entre jesuitas y dominicos (Manila, s. XVII)», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 37/2 (2021), pp. 451-482.
- CARLOS BAYÓ, Juan, «La figura de don Juan de Austria en *Amar después de la muerte*», *Revista de Filología Española*, 102/2 (2022), pp. 321-347.



- BACZYŃSKA, Beata, «Boris Godunov, Demetrio y “estos reyes de Polonia [que] son grandes cortesanos”. En torno a los intrínsecos valores performativos de *El gran duque de Moscovia y el Emperador perseguido* de Lope de Vega (1606) y *El príncipe perseguido* de tres ingenios (1644)», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 20/1 (2023), pp. 43-64.
- BARONE, Lavinia, «El “quillotrador donaire” de Caldeira: comicidad e ingenio de un gracioso itinerante», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2 (2020), pp. 493-507.
- BASTIANES, María, «El teatral regreso de Celestina a Italia y las políticas culturales fascistas durante la Segunda Guerra Mundial», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98/4 (2021), pp. 357-374.
- BASTIANES, María, «Una versión polémica de *La Celestina*: La adaptación de Michel Garneau traducida para la escena española», *Talia. Revista de estudios teatrales*, 3 (2021), pp. 109-124.
- BELLONI, Benedetta, «Giovanni Battista Bidelli y la difusión de la literatura áurea española en el Estado de Milán en el siglo XVII», *Artifara*, 20/2 (2020), pp. 79-92.
- BELLONI, Benedetta, «Una comedia áurea inédita sobre el beato moro Antonio de Noto: primera aproximación a *El negro del Seraphín* de Rodrigo Pacheco», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 48 (2021), pp. 351-365.
- BERMEJO GREGORIO, Jordi, «La “ocasionalidad” barroca en *Angélica y Medoro* (1722), de Antonio de Zamora», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 50 (2021), pp. 23-39.
- BERNABÉ SÁNCHEZ, Estefanía, «Pedro Calderón de la Barca», en *Signa Iudicii: Orígenes, fuentes y tradición hispana*, Basel, Fédération Internationale des Instituts d’Études Médiévales, 2020, pp. 139-140.
- BERNAL FERRIZ, Julia María, y María Luisa Lobato López, «La recuperación de un dramaturgo áureo: Agustín Moreto en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/1 (2021), pp. 1089-1109.
- BEUSTERIEN, John, «Madrigal in Miguel de Cervantes’s *La gran sultana*: an Animal Studies Approach», *Romance Notes*, 60/3 (2020), pp. 437-449.
- BLÁZQUEZ CUENA, Juan, «Estébanez Calderón y el entremés del Siglo de Oro en *Escenas andaluzas*: una escenificación romántica de la burla», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98/9 (2021), pp. 863-878.
- BOADAS, Sònia, «Techniques and Instruments for Studying the Autograph Manuscripts of Lope de Vega», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2 (2020), pp. 509-531.
- BOADAS, Sònia, «*Las Bizarrias de Belisa*: un borrador autógrafo de Lope de Vega», *Criticón*, 142 (2021), pp. 27-46.
- BOADAS, Sònia, «Enmendar las faltas: Lope de Vega y el proceso de revisión de las comedias autógrafas», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 38-70.
- BONET PONCE, Clara, «Entre la fertilidad y la esterilidad. Uxoricidio y maternidad en el Calderón serio», *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, 8 (2021), pp. 1-23.
- BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, «Villancicos religiosos barrocos en la España del siglo XVII y sus implicaciones socioculturales. Lo que dicen los pliegos», en *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Inmaculada Casas-Delgado y Carlos M. Collantes Sánchez (coords.), Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022, pp. 259-296.



- BOTELLO, Jesús, «Écfrasis y pensamiento contrarreformista en *Los baños de Argel*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40/1 (2020), pp. 103-121.
- BRIOSO SANTOS, Héctor, «“Les leían unos y otros comedias...”: ‘Luján de Sayavedra’ y Quevedo ante la figura del mal dramaturgo», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18 (2022), pp. 77-102.
- BRIOSO SANTOS, Héctor, «Las descripciones metateatrales, paródicas e irónicas del lenguaje galante en *Lo que son mujeres* y *Entre bobos anda el juego*», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 10 (2023), pp. 1-37
- BUSTOS, María Natalia, «La función especular de Batín en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/2 (2021), pp. 773-784.
- CAMPIÓN LARUMBE, Miguel, y Álvaro Cuéllar, «Discernir entre original y refundición en el teatro del Siglo de Oro a través de la estilometría: el caso de *El mejor amigo, el muerto*», *Talia. Revista de estudios teatrales*, 3 (2021), pp. 59-69.
- CANET VALLÉS, José Luis, «Alphonso Hordognez “versus” Alonso Ordóñez. Sobre el traductor de la *Celestina* al italiano», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40 (2021), pp. 97-108.
- CAÑAS MURILLO, Jesús, «Lope de Vega según los iniciadores científicos de la historiografía literaria española (1700-1851)», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40 (2021), pp. 473-508.
- CAPPELLI, Federica, «Al margen de la historia: *Pobreza no es vileza* de Lope de Vega entre amor y heroísmo», *Studia Aurea*, 16 (2022), pp. 179-201.
- CARBAJO LAGO, Laura, «Un impreso lujoso de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: la boda entre la infanta María Luisa de Borbón y el archiduque Pedro Leopoldo de Austria», *Edad de Oro*, 39 (2020), pp. 313-331.
- CARBAJO LAGO, Laura, y María CARBAJO LAGO, «La configuración de la *Novena parte de comedias* de Calderón: el método de trabajo de Juan de Vera Tassis», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323 (2021), pp. 121-171.
- CARMONA, Alba, «¿Escribía Lope de Vega con falsilla? Aproximación a *El mayordomo de la duquesa de Amalfi* y *El perro del hortelano* desde el Análisis de Redes Sociales», *Bulletin of Spanish Studies*, 98.6 (2021), pp. 839-856.
- CARMONA TIERNO, Juan Manuel, «El proceso de redacción de *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales Guerrero: problemas textuales entre la tradición manuscrita e impresa de una pieza teatral del Siglo de Oro», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.1 (2022), pp. 5-37.
- CARMONA TIERNO, Juan Manuel, «*La toma de Sevilla por el santo rey Fernando* de Cristóbal de Morales Guerrero: teatro y pintura al servicio del proceso de canonización de Fernando III el Santo», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento*, 16 (2022), pp. 203-228.
- CARMONA TIERNO, Juan Manuel, «Puesta en escena y proxémica en *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales Guerrero», *Neophilologus*, 106/4 (2022), pp. 573-588.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Un breve recorrido por tres *questioni d’amore* en Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 72/2 (2020), pp. 73-91.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «“Por divertirme no más / hacer academia quiero”: funciones y asuntos de las academias en las comedias de Calderón», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9/1 (2021), pp. 91-110.



- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «El planteamiento del discurso y la argumentación en las academias de Calderón de la Barca», *Artifara*, 21/1 (2021), pp. 95-105.
- CASTILLO BEJARANO, Rafael, «La carta de Lope de Vega al príncipe de Esquilache y los poemas fúnebres a Catalina de la Cerda», *Criticón*, 142 (2021), pp. 173-187.
- CASTILLO COLÍN, Ana Yunuén, «*La vida es sueño...* desde el confinamiento: metáforas y ficciones adolescentes», *Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral*, 46/1 (2021), pp. 441-446.
- CASTRILLO ALAGUERO, Javier, «Un nuevo caso de reescritura Lope-Moreto: *El piadoso aragonés* y *El hijo obediente*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27 (2021), pp. 255-269.
- CAZÉS GRYJ, Dann, «Mecanismos de reconocimiento de tipos en obras cortas del siglo de oro», en *Teatro, personaje y discurso en el Siglo de Oro*, Dann Cazés y Aurelio González (eds.), Ciudad de México, Universidad Iberoamericana / Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli / Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro, 2020, pp. 61-73.
- CAZÉS GRYJ, Dann, «Staging Martyrdom in Golden Age Theatre», en *Narratives and Representations of Suffering, Failure and Martyrdom: Early Modern Catholicism Confronting Adversities of History*, Leonardo Cohen (ed.), Lisboa, Universidad Católica Portuguesa, 2020, pp. 217-245.
- CAZÉS GRYJ, Dann, «Espectáculos y mecanismos de representación en la narración del Persiles», en «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*»: texto y contexto (1617-2017), Aurelio González y Nieves Rodríguez (eds.), México, El Colegio de México, 2021, pp. 167-182.
- CAZÉS GRYJ, Dann, «La guerra teatral en la *Comedia del saco de Roma*, de Juan de la Cueva: drama y espectáculo», *MELISENDRA. Journal of Spanish Early Modernity Studies*, (en prensa).
- CAZÉS GRYJ, Dann, «Funciones de la escenotecnia en las comedias de santos», *Hispania Félix. Revista Rumano-española de Cultura y Civilización del Siglo de Oro*, (en prensa).
- CAZÉS GRYJ, Dann, «Formas de la justicia en dramas y escenas de tema bélico», en «*Crimen y castigo*». *La justicia en el teatro aurisecular*, D. Cazés Gryj y R. Alcántara (eds.), Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, (en prensa).
- CHOI, Imogen, y Felipe VALENCIA, «The Tragedy of Women in Power: *La Araucana* and Sixteenth-Century Neo-Senecan Theatre», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 45/1 (2020), pp. 63-92.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema, «*Didacticum ludicrum*. Contexto de representación y pragmática de la fiesta cortesana *La corte en el Valle* (1660)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/1 (2022), pp. 385-405.
- COBO ESTEVE, Marta, «Calderón tras el espejo cóncavo: *Los cuernos de don Friolera*», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 46/3 (2021), pp. 55-67.
- COENEN, Erik, «Medio siglo largo de traducciones de *La vida es sueño*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2 (2020), pp. 533-541.
- COLMENARES, David Horacio, «Katherine of Aragon's Divorce Hearing: Dramatic Historiography in Calderón's *La Cisma de Inglaterra* and Shakespeare's *All is True*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 47 (2021), pp. 141-156.
- CONDE PARRADO, Pedro, «Lope de Vega y el *Parnassus poeticus* de Nicolas de Nomexy», *Boletín de la Real Academia Española*, 101/324 (2021), pp. 396-414.



- CONDE PARRADO, Pedro, «Tras el coral perdido (en Lope de Vega y otros autores de su tiempo)», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 71-96.
- CORA-CASTILLO, Verónica, «Cuando el Occidente escribe al Otro: El monólogo de Tucapel en la comedia famosa *La confesión con el demonio* de Francisco de la Torre y Sevil», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 19/1 (2022), pp. 60-69.
- CORREDOIRA VIÑUELA, José Manuel, «Apostillas al “Teatro completo” de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 25 (2021), pp. 153-194.
- COWLING, Erin Alice, «“Hija del desengaño”: Diana’s Life Prior to Agustín Moreto’s *El desdén con el desdén*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99/3 (2022), pp. 225-238.
- COWLING, Erin Alice, «Recuperating Ruíz de Alarcón: *Los empeños de un engaño* as Source Text for Calderón de la Barca and Sor Juana Inés de la Cruz», *Neophilologus*, 107/2 (2023), pp. 225-238.
- COWLING, Erin Alice, y Ana Karen RODAS GARZA, «Academics in Practice: Moving Beyond Appreciation», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 19/1 (2022), pp. 70-84.
- CRIVELLARI, Daniele, «Un papel de actor desconocido de *Amor, honor y poder* de Calderón», *Edad de Oro*, 41 (2022), pp. 257-274.
- CRUICKSHANK, Don W., «Calderón and the *Conclusión defendida por un soldado del campo de Tarragona* (1641): Commentary and Edition», *Bulletin of Spanish Studies*, 98/4 (2021), pp. 499-525.
- CUÉLLAR, Álvaro, «Cronología y estilometría: datación automática de comedias de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 97-130.
- CUÉLLAR, Álvaro, y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, «*La francesa Laura*. El hallazgo de una nueva comedia del Lope de Vega último», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 131-198.
- CULL, John T., «“A mí no hable en emblemas”: The Function of Emblematics in the Plays of Juan Pérez de Montalbán», *Revista de Estudios Hispánicos (Washington University in St. Louis)*, 55/1 (2021), pp. 445-466.
- CURI QUEVEDO, Radhis, «Ese telar hace visos: *Andrómeda y Perseo* en la barca de Calderón», en *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), Santiago de Compostela, Andavira / Universidade de Santiago de Compostela, 2020, pp. 206-215.
- DAVIDI, Einat, «Desde la *maqama* hasta el auto sacramental: la obra temprana de José Penso de la Vega», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99/2 (2022), pp. 75-90.
- DELGADO MORALES, Manuel, «En torno a la virtud moral del Duque de Ferrara en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega», *Bulletin of Spanish Studies*, 98/2 (2021), pp. 169-191.
- DE RUBINAT, Ramón, «El modelo educativo disuelto en la fábula de *La vida es sueño*», en *Más allá de la teoría literaria posmoderna. 6 ensayos desde la «Crítica de la razón literaria»*, Jesús Maestro (ed.), Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2021, pp. 15-34.
- DI PASTENA, Enrico, «Hacia una edición crítica de *Por la puente, Juana*, de Lope de Vega», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 26 (2022), pp. 493-508.
- DOMÈNECH, Conxita, «Bujarrona, mal nacida y luterana: La reina Rodiana de Holanda en *El soldado amante* de Lope de Vega», *Cincinnati Romance Review*, 53 (2022), pp. 19-34.



- DRANCE, George, «*Life Is a Dream* by Pedro Calderón de la Barca», en *How to Teach a Play. Essential Exercises for Popular Plays*, Miriam Chirico y Kelly Younger (coords.), London / Oxford, Bloomsbury, 2020, pp. 87-89.
- EGGINTON, William, «Cervantes's Black Mirror», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40/2 (2020), pp. 175-190.
- EHRLICHER, Hanno, «Los límites de la alegoría del auto sacramental: comparación de dos controversias barrocas en Quevedo y Calderón», *Iberoromania*, 97/1 (2023), pp. 113-126.
- EHRLICHER, Hanno, Jörg LEHMANN, Nils REITER, y Marcus WILLAND, «La poética dramática desde una perspectiva cuantitativa: la obra de Calderón de la Barca», *Revista de Humanidades Digitales*, 5 (2020), pp. 1-25.
- ENGUIX, Ricardo, «Acercamiento a la métrica italianizante en el teatro jesuita hispano (1555-1575)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2 (2020), pp. 597-609.
- ENGUIX, Ricardo, «Estanislao Kostka y el teatro jesuítico en el Siglo de Oro», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45 (2020), pp. 99-110.
- ENGUIX, Ricardo, «Luis Gonzaga y el teatro jesuítico hispano áureo», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 53 (2022), pp. 264-289.
- ESCABIAS TORO, Juana, «La ruptura de la norma en el discurso de Ana Caro Mallén», *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, 13 (2021), pp. 145-161.
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Dogma y propaganda. La construcción identitaria franquista a través de los autos sacramentales de Calderón. Textos apologeticos en la prehistoria del régimen», *Anuario de estudios filológicos*, 43 (2020), pp. 377-391.
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Adelardo López de Ayala y su versión *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, 14 (2021), pp. 303-319.
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «La dramatización mitológica de Pedro Rosete en su *Píramo y Tisbe*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/2 (2022), pp. 689-703.
- ESTRADA, José, «La comedia como mapa y las *translationes imperii et studii* en *El rufián dichoso*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42/1 (2022), pp. 107-126.
- FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor, «La construcción métrica en *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Calderón de la Barca», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/2 (2022), pp. 719-734.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «*La lindona de Galicia*, comedia de protagonista galega», Consello da Cultura Galega, 2021. Url: <http://consellodacultura.gal/especiais/a-lindona-de-galicia/>.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, y Verónica CASÁIS VILA, «Hacia una biblioteca digital de las comedias de Calderón: el proceso del GIC», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/1 (2022), pp. 373-384.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, «Duques, princesas y arzobispos: la fecha de redacción de *Virtud, pobreza y mujer*, de Lope de Vega», *Rassegna Iberistica*, 44/116 (2021), pp. 403-414.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, «Las pullas de Isabel(a) entre Lope y Góngora: modelos, versos y paratextos de *Virtud, pobreza y mujer*», *Studia Aurea*, 15 (2021), pp. 201-226.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, «Los clásicos del Siglo de Oro en 2021: una buena añada», *Ínsula*, 904 (2022), pp. 14-15.



- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Daniel, «Valencia, Rodrigo Osorio, hacia 1589: público, *autor* y fecha para *El Grao de Valencia*, de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 28 (2022), pp. 367-400.
- FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Nobleza y comedia genealógica: *La paciencia en la fortuna*», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 23 (2021), pp. 89-115.
- FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Edición crítica de la *Danza del Caballero Peregrino*», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 51 (2022), pp. 47-72.
- FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Edición crítica de la *Loa con que empezó Escamilla*, atribuida a Calderón», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/2 (2022), pp. 735-757.
- FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Estudio de una comedia del Siglo de Oro atribuida a Adrián Guerrero: *El ignorante discreto*», *Studia Aurea*, 16 (2022), pp. 283-307.
- FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Glosas a un pasaje de *Casa con dos puertas, mala es de guardar*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 53 (2022), pp. 213-227.
- FERREIRA BARROCAL, Jorge, «*La paciencia en la fortuna*: una obra de Claramonte erróneamente atribuida a Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 199-223.
- FIGUEROA, Melissa, «Un romance gallardo: Notas sobre la maurofilia literaria en *Los moriscos de Hornachos*», *Modern Language Notes*, 135/2 (2020), pp. 409-423.
- FINE, Ruth, «Sobre los excesos de “amor”: la representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42/1 (2022), pp. 127-150.
- FIORDALISO, Giovanna, «*La lonja de San Felipe* de Salas Barbadillo, entremés de *El caballero puntual*», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 26 (2022), pp. 511-527.
- FIGLIORE, Arianna, «Questioni di autorialità a proposito di tre commedie seicentesche: Pedro de Urdemalas tra Cervantes, Lope, Montalbán, Diamante e la scuola di Calderón», *Artifara*, 20/2 (2020), pp. 53-77.
- FISCHER, Susan L., «Caught in a Mirror of Princes: Lope de Vega's *El castigo sin venganza*, from Early Modern Statecraft to Helena Pimenta's Stagecraft», *Bulletin of the Comediantes*, 72/2 (2020), pp. 49-72.
- FISCHER, Susan L., «(Re)Performing Isabel la Católica: Pious Cruelty, Sainly Hypocrisy, and Lope de Vega's *El niño inocente de la Guardia*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 18/1 (2021), pp. 22-47.
- FLÓREZ ASENSIO, María Asunción, «Baccio del Bianco y los pintores escenógrafos de Madrid: mutaciones para *Triunfos de Amor y Fortuna* (1655-1658), fiesta real de Antonio de Solís», *Libros de la Corte*, 23 (2021), pp. 58-84.
- FLÓREZ ASENSIO, María Asunción, «Canciones, tonadas teatrales y bailes en el entremés *El órgano y el mágico* (I) de Francisco de Castro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/1 (2022), pp. 551-571.
- FOX, Dian, «“De tan sangriento marido / ¿qué menos puedo esperar?”: The Tragic Pose and Blithe Spirit of Lope de Vega's *La fuerza lastimosa*», *Bulletin of the Comediantes*, 73/2 (2021), pp. 13-29.
- FRIEDRICH, Sabine, «Procedimientos teatrales de sacralización en el auto sacramental *El divino Orfeo* de Pedro Calderón de la Barca», en *Christian Discourses of the Holy and the Sacred from the 15th to the 17th Century*, Teresa Hiergeist y Ismael del Olmo (coords.), London / New York, Peter Lang, 2020, pp. 143-156.



- FUENTE MARINA, Beatriz de la, «La traducción homofónica del y al latín en contextos cómicos: algunas calas de Plauto a Cervantes», *Revista de Filología Románica*, 37 (2020), pp. 55-68.
- GAMBOA, Yolanda, «El camino de la adaptación y las negociaciones de la identidad: De *La discreta enamorada* de Lope de Vega a *Doña Francisquita*, en Miami, en 2019», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 18/1 (2021), pp. 48-65.
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio, «Ecos y reflejos de la polémica por la *Spongia* (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», *Calliope*, 26/1 (2021), pp. 58-80.
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio, «Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 224-286.
- GARCÍA FUENTES, María Cruz, «El mito de Adonis y Venus en la comedia mitológica de Lope de Vega y Calderón de la Barca», *Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos*, 41.1 (2021), pp. 123-141.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Almudena, «La relevancia de *Engañar para reinar* en la obra dramática de Antonio Enríquez Gómez», *Castilla. Estudios de Literatura*, 12 (2021), pp. 121-137.
- GARCÍA PIÑAR, Pablo, «Irrepresentable Corporealities: The Staging of *Las paredes oyen* in the Nineteenth and Twentieth Centuries», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 19/1 (2022), pp. 40-59.
- GARCÍA-REIDY, Alejandro, «*El cortesano embustero*, una supuesta comedia olvidada de Lope de Vega, y *La española*, de Cepeda», *Revista de Filología Española*, 102/2 (2022), pp. 407-432.
- GARCÍA-REIDY, Alejandro, Ramón Valdés Gázquez y Germán Vega García-Luengos, «Una nueva edición (¿princeps?) de *El castigo sin venganza*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27 (2021), pp. 270-329.
- GARCÍA RUBIO, Francisco, «La huella de Enrique de Villena en Cervantes: los casos del “donoso y grande escrunio” y *La Cueva de Salamanca*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45 (2020), pp. 175-191.
- GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos, «*Con su pan se lo coma*: el reverso de la medalla de la oposición corte-aldea», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 287-323.
- GENTILLI, Luciana, «*La esclava de su galán* di Lope de Vega: un appassionante rompicaipo tra complicitanze e depistaggi», en «*Con llama que consume y no da pena*». *El hispanismo ‘integral’ de Giuseppe Mazzocchi*, Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda y Paolo Tanganelli (eds.), Pavia, Ibis, 2022, pp. 237-258.
- GILABERT, Gaston, «El oráculo saboteado: ideología y comportamientos guiados en la comedia áurea», *Quaderns de Filologia (Estudis literaris)*, 25 (2020), pp. 139-156.
- GILABERT, Gaston, «El triunfo del oído en el primer teatro mitológico de Lope de Vega», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/2 (2021), pp. 843-854.
- GILABERT, Gaston, «El villancico de Lope de Vega en *El Amor enamorado*: funciones dramáticas y hallazgo de un manuscrito inédito», *Castilla. Estudios de literatura*, 12 (2021), pp. 29-62.
- GILABERT, Gaston, «Valor y recepción de la lírica cantable en las fábulas mitológicas de Lope de Vega», *Neophilologus*, 105/3 (2021), pp. 391-407.



- GILABERT, Gaston, «“¡Agua va!”: recursos del humor escatológico en el teatro del Siglo de Oro», *Hispanic Review*, 90/3 (2022), pp. 357-380.
- GILABERT, Gaston, «La comèdia hagiogràfica del Siglo de Oro reescrita en català: nous problemes textuals al teatre d'Albert Borguny», *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*, 74 (2023), pp. 15-30.
- GIORGI, Giulia, «Del *Juez de los divorcios* de Cervantes al *Descasamentero* de Salas Barbadillo: parejas lingüísticamente desparejadas en el entremés barroco», en *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Mechthild Albert, Victoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola (eds.), Berlin, Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten 121), 2020, pp. 159-178.
- GÓMEZ CABALLERO, Iván, «Representaciones teatrales del Siglo de Oro en Albacete (1870 – 1936)», *Epos. Revista de filología*, 37 (2021), pp. 113-128.
- GÓMEZ CABALLERO, Iván, «“¡Y acabe aquí la comedia / pidiendo yo como humilde / perdón por mí y los poetas!”. Ecos intertextuales de Francisco de Rojas Zorrilla en *El robo de las sabinas*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/2 (2022), pp. 779-797.
- GÓMEZ CABALLERO, Iván, «Puestas en escena de la obra teatral de Luis de Belmonte Bermúdez en el siglo XVII», *Epos. Revista de filología*, 38 (2022), pp. 127-147.
- GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, «Una adaptación cinematográfica cuando el cine no hablaba: *El alcalde de Zalamea* (1914) de Adrià Gual», *Anuario Calderoniano*, 14 (2021), pp. 321-342.
- GÓMEZ GÓMEZ, Jesús, «Lope y el cierre teatral de 1621», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 10 (2023), 38-58.
- GÓMEZ HEREDIA, M.^a del Carmen, «El bufón calderoniano Pasquín: la locura y el mal domesticados», *Alfinge. Revista de filología*, 33 (2021), pp. 43-64.
- GÓMEZ JIMÉNEZ, Miguel, «Un paseo en barca con Caronte a través de la literatura española del Siglo de Oro», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 39 (2021), pp. 91-104.
- GONZÁLEZ, Aurelio, «Cervantes y el montaje de sus comedias», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40 (2021), pp. 355-371.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Difusión y fortuna escénica de *El escondido y la tapada* de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, 14 (2021), pp. 343-376.
- GONZÁLEZ MAYA, Juan Carlos, «El arte entremesil de Jerónimo de Cáncer y Velasco», *Estudios Románicos*, 30 (2021), pp. 261-272.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J., «La censura ante los personajes históricos. El caso de Luis Vélez de Guevara», *Revista de Literatura*, 84/168 (2022), pp. 447-467.
- GOPAR OSORIO, Emiliano, «Aproximaciones a la función de los elementos visuales vinculados con la relación en el teatro áureo», *Signos Literarios*, 18/35 (2022), pp. 8-49.
- GORJI, Khatereh, «Violencia en la puesta en escena de *El Hamete de Toledo*. Montaje de AlmaViva Teatro (2009)», *Studia Aurea*, 16 (2022), pp. 329-347.
- GRANJA IBARRECHE, Xabier, «When Honor is Not Enough: Masculine Power and Uxoricide in Calderón de la Barca», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral. La denuncia social en el teatro*, 22 (2020), pp. 7-31.
- GRANVIK, Anton, «Variantes (in)visibles y sedimentación en la construcción *N de que* en Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca», en *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*, Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Daniel Moisés Sáez Rivera, Patricia Fernández Martín y Alexandra Duttonhofer (coords.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2021, pp. 131-151.



- GREER, Margaret R., «Tragic Resonance: Listening for Women's Voices in the Myth of Echo and Narcissus», *Bulletin of the Comediantes*, 72/1 (2020), pp. 73-101.
- GUARINOS, Virginia, «La adaptación sonora de Lope de Vega. *La dama boba*, radioteatro y audiolibro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11/1 (2023), pp. 1011-1029.
- GUIRAO SILVENTE, M.^a Mercedes, «Dos personajes destruidos por la ambición: *Macbeth* y *La hija del aire*», *Epos. Revista de filología*, 36 (2020), pp. 55-74.
- GUTIÉRREZ, Julia Sabina, «*La discreta enamorada* y el precinéma», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 22 (2020), pp. 317-337.
- GUTIÉRREZ CAROU, Javier, «Da Vienna a Madrid: Ensenada, Osuna e Medinaceli nell'epistolario Metastasio Farinelli. Con una speculazione statistica proemiale, en *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, Luca Beltrami, Matteo Navone y Duccio Tongiorgi (eds.), Milano, LED, 2020, pp. 125-144.
- GUTIÉRREZ GIL, Alberto, «Tras la autoría de *No está el peligro en la muerte*: entre Rojas Zorrilla y Jerónimo de la Fuente», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 52 (2022), pp. 27-47.
- GUTIÉRREZ MEZA, José Elías y Henry IBÁÑEZ MOGROVEJO, «La fecha de composición de *Las cadenas del Demonio* de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 15 (2022), pp. 387-399.
- GUTIÉRREZ PADILLA, María, «De los libros de caballerías a las tablas del siglo XVII: gigantes y salvajes en el teatro caballeresco», *Historias fingidas*, 9 (2021), pp. 187-202.
- GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel, «*Las mocedades de Hernán Cortés* de Patricio de la Escosura. Caracteres y técnicas lopescas en una comedia romántica», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/2 (2021), pp. 895-909.
- GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel, «Refundición y éxito de una comedia barroca en el XIX. *La mejor razón, la espada* (1843) de José Zorrilla», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/2 (2022), pp. 813-825.
- GUTIÉRREZ TRÁPAGA, Daniel, «Continuaciones y ciclos: rasgos de la ficción áurea en la comedia celestinesca, la novela picaresca, pastoril y de caballerías», *Signos literarios*, 18/36 (2022), pp. 164-201.
- HERLAND, Emmy, «The Stone Ghost: The Undead in *El burlador de Sevilla* y *convidado de piedra*», *Hispanic Review*, 88/4 (2020), pp. 429-446.
- HERNÁNDEZ-LORENZO, Laura y Joanna BYSZUK, «Challenging Stylometry: The authorship of the baroque play *La Segunda Celestina*», *Digital Scholarship in the Humanities*, (2022), pp. 1-15.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Bibliografía calderoniana 2019», *Anuario Calderoniano*, 13 (2020), pp. 431-451.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «El tratamiento de la mitología en las comedias religiosas de Calderón», *Iberoromania*, 92 (2020), pp. 246-261.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Un santo en el teatro español e inglés del siglo XVII: *El purgatorio de san Patricio*, de Calderón, y *Saint Patrick for Ireland*, de James Shirley», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.9 (2020), pp. 1419-1437.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Bibliografía Calderoniana 2021», *Anuario Calderoniano*, 15 (2022), pp. 499-516.
- HUARINGA NIÑO, Sandra, «El rol femenino en los discursos amorosos de *La margarita del Tajo que dio nombre a Santarén* de Ángela de Azevedo», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/2 (2021), pp. 911-925.



- IBÁÑEZ MOGROVEJO, Henry, «Sobre la transmisión de la leyenda de san Bartolomé y su dramatización en *Las cadenas del Demonio* de Pedro Calderón de la Barca», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/1 (2022), pp. 613-628.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, «El conflicto padre-hijo en el teatro de Calderón de la Barca», en *Actas del XIX Coloquio Anglogermano*, Kassel, Edition Reichenberger, (en prensa).
- IRIGOYEN-GARCÍA, Javier, «“Como moro de comedia”: materialidad e incongruencia del “traje moro” en la obra teatral de Lope de Vega», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 20/1 (2023), pp. 65-82.
- ITALIA, Paola, «La mano (e la mente) dell'autore. Storia e prospettive della Filologia d'autore», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 324-350.
- JAURALDE POU, Pablo, «La edición de los clásicos», edición no venal a cargo del autor, 2021.
- KATONA, Eszter, «Calderón de la Barca en Hungría desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad», pp. 377-398.
- KAUFMAN, Rachel, «Sound and Sense: Poetic Form and Translating Sor Juana's *Amor es más laberinto*», *Comedia performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 20/1 (2023), pp. 118-127.
- KRIZ, Kurt, «Mal de madre: la patología tras del nombre», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 4 (2022), pp. 73-79.
- KROLL, Simon, «El poder del sonido: *El jardín de Falerina*, comedia caballeresca de Calderón», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, 23 (2020), pp. 277-286.
- KROLL, Simon, «La sonoridad de la culpa, malos presagios y escenas de horror: a propósito de la asonancia calderoniana en u-a», *Revista de literatura*, 82/164 (2020), pp. 491-514.
- KROLL, Simon, «“Hören, was um die Worte herumklingt”. Hans Schlegel als Übersetzer und Vermittler», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 3 (2022), pp. 47-52.
- KROLL, Simon, «Rhythmus und soziale Interaktion bei Calderón de la Barca», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 4 (2022), pp. 60-72.
- KROLL, Simon, y Fernando Sanz-Lázaro, «Ritmo e inteligencia artificial: nuevas perspectivas sobre teatro lopesco desde las Humanidades Digitales», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 351-375.
- KUMOR, Karolina, «El auto sacramental en busca de un nuevo espacio teatral. Apuntes sobre la presencia del género barroco en el teatro polaco», *Estudios Hispánicos*, 29 (2021), pp. 173-184.
- LABARGA GARCÍA, Fermín, «Theatre and Holy Week: The Configuration of Spanish Penitential Procession in the 16th Century», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/2 (2022), pp. 847-862.
- LAGARDA, Czarina, «Neo-estoicismo y clima: una lectura del sueño en *La vida es sueño* y *El pabellón de las peonías*», *Laberinto. An Electronic Journal of Early Modern Hispanic Literatures and Culture*, 14 (2021).
- LAPLANA GIL, José Enrique, «Las empresas heroicas de don García Hurtado de Mendoza y el *Arauco domado* de Lope de Vega», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11 (2022), pp. 291-320.
- LAUER, Robert A., «El triunfo de la muerte en *Reinar después de morir* de Luis Vélez de Guevara: un modelo actancial», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 47 (2021), pp. 127-140.



- LAUER, Robert A., «‘Nothing Succeeds like Excess’ in Lope de Vega’s *La discreta enamorada*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 20/1 (2023), pp. 4-22.
- LLAMAS MARTÍNEZ, Jacobo, «*El rústico del cielo*, de Lope de Vega, la biografía dramatizada de Francisco Pascual Sánchez, el beato de Alcalá y del Niño Jesús», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27 (2021), pp. 330-376.
- LONDERO, Renata, «Las tablas áureas y Enrique III de Castilla: invención e historia en dos comedias colaboradas homónimas», *Romance Notes*, 61/2 (2021), pp. 275-286.
- LONDERO, Renata, «La presencia de Enrique III Trastámara y su corte en la comedia del Siglo de Oro», en *Corte y poesía en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: lecturas y relecturas*, Antonio Chas Aguión (ed.), Berlin, Peter Lang (Studies on Romance Literatures and Cultures, 29), 2022, pp. 191-206.
- LÓPEZ, Miguel, «Entremés inédito *El boticario alcalde*. Estudio y edición», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 40 (2022), pp. 25-46.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Luis F., «*Celestina*’s Influence on *La casa de Bernarda Alba*», *Neophilologus*, 105/2 (2021), pp. 223-238.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Luis F., «The Melancholic Complexion of Melibea», *Modern Language Review*, 116/2 (2021), pp. 295-315.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique «*¡Fuego suena en partes varias!* Una convención dramática áurea, la escena de incendio», *Criticón*, 140 (2020), pp. 265-301.
- LORENZO, Javier, «“Que los reyes nunca están lejos para castigar los malos”: Space and the Imperialization of History in Lope de Vega’s *El mejor alcalde, el rey*», *Bulletin of the Comediantes*, 72/1 (2020), pp. 33-49.
- LORENZO, Javier, «Convergencias de lo público y lo privado: el papel de la trama secundaria en *Los españoles en Flandes* de Lope de Vega», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 10 (2023), pp. 91-107.
- MACKENZIE REBOLLO, Carlos Enrique, «El ritmo como forma expresiva cómica en *La celosa de sí misma*, de Tirso: contraste entre los parlamentos del galán y el criado», *Signos Literarios*, 16/32 (2020), pp. 42-63.
- MADRIGAL, José Luis, «Problemas de autoría en la Comedia Nueva», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25 (2021), pp. 523-588.
- MALLORQUÍ RUSCALLEDA, Enric, «*Celestina ludens*: La negociación del dolor desde la teoría de juegos y la fenomenología de la lectura en *Celestina*», *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 19 (2022), pp. 19-42.
- MALPARTIDA TIRADO, Rafael, «Reajustes y funciones de los espacios en las adaptaciones filmicas de la literatura áurea española: entre España, Italia y Portugal», en *Entre Italia, Portugal y España: ensayos de recepción literaria / Entre Itália, Portugal y Espanha. Ensaaios de recepção literaria*, Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (coords.), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2021, pp. 177-196.
- MARCELLO, Elena E., «La storiografía del p. Rogatis, cornucopia di miti ispanici e motivi teatrali», *Cahiers d’Études Italiennes*, 30 (2020).
- MARCELLO, Elena E., «Traduciendo y adaptando al itálico modo el humorismo español: Carlo Celano frente a Tirso», en *Literatura, crítica y libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 325-338.



- MARCOS RODRÍGUEZ, Emma María, «Censuras y licencias para la representación del teatro de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 376-399.
- MARTÍN ECHARRI, Miguel, «Diversos registros para pasajes sinónimos en *Auristela* y *Lisidante*, de Calderón de la Barca», *Revista de Filología Española*, 101/2 (2021), pp. 391-420.
- MARTÍNEZ, Miguel, «Theater and Society in Early Colonial Manila», *Revista de Estudios Hispánicos (Washington University in St. Louis)*, 55/1 (2021), pp. 89-115.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena, «*David perseguido* y montes de Gelboé, novedades estilométricas ante una atribución dudosa», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 28 (2022), pp. 401-422.
- MASDEU ROCHA, Sofía, «El perturbador rol de la oralidad y de la escritura en *El esclavo del demonio* (1612) de Mira de Amescua», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98/8 (2021), pp. 735-750.
- MASSANET RODRÍGUEZ, Rafael, «Entre siete y doscientas comedias: hacia la fijación del corpus dramático de Alonso Remón», *Studia Aurea*, 14 (2020), pp. 463-486.
- MASSANET RODRÍGUEZ, Rafael, «Diana en palacio: el nombre como forjador de un destino», *Edad de Oro*, 39 (2020), pp. 253-274.
- MASSANET RODRÍGUEZ, Rafael, «El auto sacramental de *El caballero de Gracia* (BNE/mss. 16568): cruzada espiritual sobre las tablas», *Revista de Literatura*, 82/164 (2020), pp. 421-444.
- MATTZA, Carmela V., «Emotion, Object and Space (Pedro Calderón de la Barca's *La vida es sueño* and Tang Xianzu's *The Peony Pavillion*)», en *Faraway Settings: Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th century*, Juan Pablo Gil-Oslé and Frederick A. De Armas (eds.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2019, pp. 109-136.
- MATTZA, Carmela V., «Understanding Transatlantic Cultural Mobility: For a Cross-reading of Fitón in Calderón de la Barca's *El laurel de Apolo* and Alonso de Ercilla's *La Araucana*», *Anuario Calderoniano*, 15 (2022), pp. 401-428.
- MCERLAIN, Katie, «Sor Juana Unveils Calderón's Feminism as Leonor (*Los empeños de una casa*) Refashions Laura (*El secreto a voces*)», *Romance Studies*, 38/1 (2020), pp. 12-25.
- MIER PÉREZ, Laura, «Catálogo bibliográfico de comedias sueltas lisboetas en Salamanca», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.322 (2020), pp. 511-542.
- MIZZI, María, «De la esencia teatral de Don Quijote», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41/2 (2021), pp. 187-212.
- MONTERO REGUERA, José, «La andante escudería de don Pedro Calderón de la Barca», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40 (2021), pp. 555-579.
- MONTOYA MELGAR, Alfredo, «Amos y criados en el teatro de Calderón de la Barca», en *Amos y criados en el teatro clásico. Cuatro ensayos con el Derecho del Trabajo al fondo*, Toronto, Thomson Reuters, 2022, pp. 101-124.
- MONZÓ RIBES, Clara, «El actor (calderoniano) a oscuras», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 2 (2021), pp. 70-73.
- MONZÓ RIBES, Clara, «Sobre la fecha de la primera representación conocida de *La hija del aire*: una revisión crítica», *Anuario Calderoniano*, 15 (2022), pp. 429-477.
- MONZÓ RIBES, Clara, y Félix Blanco Campos, «*La fantasma de Valencia* y las comedias de *Fiestas del jardín* de Alonso de Castillo Solórzano: hipótesis de datación y circunstancias de representación», *Neophilologus*, 106/3 (2022), pp. 419-432.



- MORROS MESTRES, Bienvenido, «La teoría amorosa del amor recíproco en dos comedias de Lope de Vega: de Temistio a León Hebreo», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323 (2021), pp. 263-291.
- MÜHLPARZER, Hannah, «“To die and to be born – two actions like one”. The analogy of birth and death in an allegorical play of Calderón», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 4 (2022), pp. 24-28.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «El príncipe Carlos en el telar de *La vida es sueño*», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 24 (2021), pp. 238-265.
- NELSON, Bradley, «Aesthetics and the Staging of Sexual Violence in Cervantes and Lope», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 19/1 (2022), pp. 28-39.
- NIETO-CUEBAS, Glenda Y., «Subversive Representations in Tirso’s *Amazonas en las Indias*», *Romance Notes*, 62/1 (2022), pp. 153-164.
- NIETO MORENO DE DIEZMAS, Raquel Carmen, «Los sonetos de *El mayor imposible* de Lope de Vega», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 48 (2020), pp. 145-162.
- NÚÑEZ SEPÚLVEDA, Ariel, «El sueño de Ulises: la visión onírica en *El mayor encanto, amor* de Calderón», *Revista Chilena de Literatura*, 102 (2020), pp. 61-82.
- OECHLER, Christopher C., «La peste y el distanciamiento en *El ganso de oro* de Lope de Vega», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2 (2020), pp. 703-714.
- OECHLER, Christopher C., «“Hoy escribiré una carta”: The news of siege warfare in Calderón’s *El sitio de Bredá*», *Romance Quarterly*, 68/1 (2021), pp. 18-32.
- OJEDA CALVO, María del Valle, «¿Piezas en cinco jornadas?: A vueltas con la articulación dramática de *La Numancia* y *El trato de Argel* de Cervantes», *Artifara*, 20/2 (2020), pp. 251-273.
- ORDUNA PORTÚS, Pablo Miguel, y María FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, «*Mujeres y criados*: palabra, honor y amor. Juicios históricos a la libertad de casamiento en la comedia lopesca», pp. 23-39.
- ORIEL, Charles, «Corporate Honor and Conflictive Subjectivity in Calderón’s *El alcalde de Zalamea*», *Bulletin of the Comediantes*, 72/1 (2020), pp. 51-71.
- ORTEGA, Liora, «Jewish Ekphrasis, or the Visual Paradox in *El retablo de las maravillas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42/2 (2022), pp. 137-170.
- ORTEGA MÁÑEZ, María J., «De la gracia en Calderón (II): lógica y comicidad», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/1 (2022), pp. 699-715.
- OTEIZA, Blanca, «El gran duque de Osuna en el teatro: de Monroy a Bances Candamo», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11/1 (2023), pp. 1043-1056.
- PACHECO, Irene, «De Madame d’Aulnoy al Romanticismo alemán: implicaciones de la imagen de España en la interpretación romántica alemana del Siglo de Oro español», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/1 (2021), pp. 453-466.
- PACHECO, Irene, «La construcción de contrarios en *El mayor encanto, amor* de Calderón», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/2 (2021), pp. 949-960.
- PACHECO, Irene, «Romance y asonancia en el Calderón alemán», *Anuario Calderoniano*, 15 (2022), pp. 449-470.
- PANCORBO, Fernando José, «La creación de un corpus de obras eróticas en la Venecia del Cinquecento», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.322 (2020), pp. 615-634.



- PASCUAL BARCIELA, Emilio, «Imágenes poéticas de la naturaleza en la primera comedia mitológica de Calderón», *Il Confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparete dell'Università di Pavia*, 75 (2021), pp. 7-32.
- PATTERSON, Charles, «Cervantes v. McCarthy: manuel Altolaquirre's critique of Anglo-American modernity in *Las maravillas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40/1 (2020), pp. 195-213.
- PEALE, C. George, «Corte, campo y teatro comercial en 1613. Notas críticas sobre tres comedias de Vélez de Guevara», en *A Stubborn Ghost: Essays in Honor of Henry W. Sullivan*, Raúl Galoppe (ed.), New York, Peter Lang, 2023, pp. 37-44.
- PEDROSA BARTOLOMÉ, José Manuel, «El entremés de *Los habladores*, ¿de Cervantes, Lope o Lorca? Candor, picaresca, bernardinadas y anadiplosis», *Bulletin of the Comediantes*, 73/1 (2021) pp. 83-149.
- PEÑA DORIA, Olga Martha, y Guillermo SCHMIDHUBER DE LA MORA, «Treinta años del descubrimiento de la comedia *La segunda Celestina*: con adjudicación coautoral a Sor Juana Inés de la Cruz», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 46 (2020), pp. 13-22.
- PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki, «Nuevos datos sobre la vida del autor de comedias Bartolomé de Mendoza», *Edad de Oro*, 39 (2020), pp. 101-116.
- PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki, «Aventuras y desventuras de un autógrafo lopeveguesco: el caso de *La corona de Hungría y la injusta venganza*», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.324 (2021), pp. 625-642.
- PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki, «Sobre los barcos de la vez, la vista en arpón y otros pasajes oscuros en los entremeses quevedianos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/1 (2021), pp. 1157-1168.
- PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki, «La desconocida casa de comedias de Estella a principios del siglo XVII y Graciana de Alemán, su primera propietaria», *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*. 9 (2022), pp. 75-95.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, «Algunos problemas de autoría y edición en el teatro del primer Renacimiento», *Anuario de Estudios Filológicos*, 44 (2021), pp. 163-177.
- PÉREZ-SALAZAR, Carmela, «Cortesía, falsa cortesía y descortesía en los entremeses de Miguel de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 53 (2021), pp. 263-291.
- PIQUERAS FLORES, Manuel, y Blanca SANTOS DE LA MORENA, «Portugal y España en *La discreta venganza*, de Lope de Vega», *Romance Notes*, 61/3 (2021), pp. 463-470.
- PIQUERAS FLORES, Manuel, y Blanca SANTOS DE LA MORENA, «La madre-alcahueta en el primer Lope: una nota sobre *La ingratitude vengada*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 28 (2022), pp. 423-442.
- PORTNOVA, Tatjana, y Luis GONZAGA ROGER CASTILLO, «Pensamiento e imagen de la mujer en las comedias cómicas y serias de Antonio Mira de Amescua», pp. 207-220.
- PRESOTTO, Marco, «Linguaggio poetico e scrittura drammatica nel Siglo de Oro spagnolo», en *La misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, Carmen Gallo (ed.), Pisa: Pacini editore, 2020, p. 159-181
- PRESOTTO, Marco, y Sònia BOADAS, «Lope de Vega's *La dama boba*», en *What is authorial philology?*, Paola Italia y Giulia Raboni (eds.), Cambridge, Open Book Publishers, 2021, pp. 113-122.
- QUINN, Mary B., «The Soundscape of Metamorphosis: Rubens, Calderón de la Barca and zarzuela», *Bulletin of Spanish Studies* (en prensa).



- RASBRIDGE, Victoria Jane, «Performances of Power: Staging Queenly Authority in Lope de Vega's *Los pleitos de Ingalaterra*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 19/1 (2022), pp. 6-27.
- RESTA, Ilaria, «*No hay burlas con el amor y la culta melindrosa de Calderón a Molière*», *Rassegna Iberistica*, 45/117 (2022), pp. 37-56.
- RESTA, Ilaria, «“Fácil parece este sujeto”: Lope frente a la preceptiva paratextual en las comedias italianas del XVI», *Arte nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10 (2023), pp. 108-129.
- RESTA, Ilaria, «Impronta giraldiana e ricostruzione semantica ne *El hijo Venturoso* di Lope de Vega», *Archivio Novellistico Italiano*, 8 (2023), pp. 8-21.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, «Pieza dramática inédita de Francisco Galeas para la festividad del Corpus», *Diablotexto Digital*, 8 (2020), pp. 249-264.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, «El hato “contra pragmática” de la compañía de Agustín Manuel de Castilla en 1692», pp. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 23 (2021), pp. 116-186.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, y José Antonio Raynaud Montero, «Cinco piezas inéditas en loor del nacimiento de Cristo de Francisco Galeas (1567-1614). Estudio y edición», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/1 (2021), pp. 1187-1266.
- RIVERA, Leonarda, «A mezzo un salto: la figura de Don Juan en la obra de José Ortega y Gasset», *Eikasía: revista de filosofía*, 93 (2020), pp. 37-51.
- RIVERA, Leonarda, «Vestido para engañar: don Juan y el problema del mal (siglo XVII)», *Signos literarios*, 18/36 (2022), pp. 138-163.
- RIVERA SALMERÓN, Esperanza, «Tradición literaria en el imaginario poético de Felipe Godínez: dos *topos* recurrentes en su teatro», *Studia Aurea*, 15 (2021), pp. 321-344.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Problemas de autoría en comedias en colaboración: *La adúltera penitente*, de Matos Frago, Cáncer y Moreto», *Boletín de la Real Academia Española*, 100/322 (2020), pp. 663-698.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Del islam al catolicismo: *El gran príncipe de Fez* dentro de las comedias de conversos de Calderón», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16 (2021), pp. 127-141.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Moreto reescribe a Guillén de Castro: de *Cuánto se estima el honor a Primero es la honra*», *Revista de Filología Española*, 102/1 (2022), pp. 191-220.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Entre Lope y Calderón: ecos de *¡Ay, verdades, que en amor...!* en *El astrólogo fingido*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 431-468.
- RODRÍGUEZ IMBRIACO, Laura Verónica, «Negotiation and Alliance on Display: Nahuas and Franciscans in the Production of Early Colonial Theatre», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99/7 (2022), pp. 647-662.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «La triple atribución de *La venganza de Tamar* (Tirso, Godínez, Claramonte), el segundo acto de *Los cabellos de Absalón* y la intervención de Vera-Tassis», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25 (2021), pp. 67-90.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «Los autos sacramentales de Calderón de la Barca en los románticos ingleses: Coleridge, Southey y Shelley», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 26 (2020), pp. 501-513.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «Escenas de lectura en los autos sacramentales de Calderón de la Barca», *Castilla. Estudios de Literatura*, 12 (2021), pp. 324-340.



- RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «*Auto sacramental famoso de las santísimas formas de Alcalá de Pérez de Montalbán: alegoría, personajes y escenografía*», *Edad de Oro*, 41 (2022), pp. 275-288.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «El auto de *El heredero del cielo* de Lope de Vega: entre *El heredero* de Mira de Amescua y *La viña del Señor* de Calderón de la Barca», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 28 (2022), pp. 443-465.
- RODRÍGUEZ RINCÓN, Luis, «Cervantes after the material turn: river gods, lakes of blood, and other personified bodies of water in *Numancia*», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 23/4 (202), pp. 411-428.
- RODRÍGUEZ VILLAR, Alejandra Juno, «“El retablo de las maravillas representa hoy la famosa fazaña de La Barraca”: convirtiendo a Cervantes dramaturgo en familiar para el público estadounidense», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 18/1 (2021), pp. 66-86.
- ROLDÁN FIDALGO, Cristina, «Nuevos datos acerca de las follas de entremeses del Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 39 (2020), pp. 191-206.
- ROLDÁN FIDALGO, Cristina, «Semíramis en clave cómica: una parodia dieciochesca de *La hija del aire*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/1 (2021), pp. 1267-1283.
- ROMERO FERRER, Alberto, «Entre etnografía y costumbrismo: de los *Autos de Navidad* al *Sainete de la tía Norica*. Tradición textual y cultura popular», *Anales de Literatura Española*, 33 (2020), pp. 195-216.
- RUBIERA, Javier. «Notas sobre una polémica terminológica en el Siglo de Oro: ¿‘oír’ o ‘ver’ la comedia?», en *Estudios dedicados al profesor Juan C. Godenzzi*, Enrique Pato (ed.), Ottawa, Alter, 2022, pp. 483-498.
- RUEDA, Antonio M., «*El prodigio de Alemania* de Calderón de la Barca y Antonio Coello: teatro y propaganda política durante la Guerra de los Treinta años», *Nueva revista de filología hispánica*, 70/1 (2022), pp. 127-168.
- RUFFINATTO, Aldo, «Cómo dilatar con lo verosímil un *exemplum* mariano (La sacristana en manos de Lope)», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40 (2021), pp. 447-472.
- RUIZ-MONEVA, María Ángeles, «A Spanish contribution to the development of the English interlude: From Rojas’ *La Celestina* to Rastell’s *Calisto and Melebea*», *Romance Quarterly*, 67/2 (2020), pp. 101-118.
- RUIZ URBÓN, Cristina, «Sobre la validez de los análisis cuantitativos en los estudios de autoría de textos breves: el caso particular de los entremeses del Siglo de Oro», *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 33 (2023), pp. 69-96.
- SÁEZ, Adrián J., «Notas metacríticas a los *Entremeses* de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 53 (2021), pp. 383-388.
- SÁEZ, Adrián J., «Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes», en *Cervantes global*, Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022, pp. 211-231.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, «Concepción espacial y literatura emblemática en los dramas pastoriles de Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 83/166 (2021), pp. 361-381.
- SALAZAR CALVO, Giovanni, «La dama como doctora travestida: humor y subversión en *El amor médico* (1635) de Tirso de Molina», *Bulletin of the Comediantes*, 73/2 (2021), pp. 31-52.
- SÂMBRIAN, Oana Andreia, «The battle of Lepanto: a cultural image from history to Spanish literature», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 49 (2021), pp. 155-170.



- SAMPEDRO PASCUAL, Simón, «El valor de los caracteres en la refundición bretoniana de *Las paredes oyen* de Ruiz de Alarcón», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 52 (2022), pp. 169-188.
- SÁNCHEZ-CID GORI, Francisco Javier, «Vida y muerte en Sevilla del dramaturgo Damián Salucio del Poyo», *Studia Aurea*, 16 (2022), pp. 485-511.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Aretino, pan y vino: sombras de Aretino en *El honrado hermano* de Lope de Vega», *Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales*, Adrián J. Sáez (ed.), Madrid, Sial, 2021, pp. 343-360.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «“Támbico pilar”: ¿un eco precolombino en Calderón de la Barca?», *Annali Ca’ Foscari. Serie Occidentale*, 55 (2021), pp. 347-353.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Unas adivinanzas españolas de Lope de Vega: estudio de una fórmula cómica en la *Jerusalén conquistada* (1609) y *La doncella Teodor* (1608-1609)», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40 (2021), pp. 427-445.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Víboras y partos violentos en Lope de Vega», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 2 (2021), pp. 90-101.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Poética y política de la maravilla: las maravillas del mundo antiguo en Lope de Vega», *Orillas*, 11 (2022), pp. 113-135.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Raquel, «*El renegado de Jerusalén*: la lucha contra el infiel y las relaciones hispano-francesas de comienzos del siglo XVII», *Studia Aurea*, 15 (2021), pp. 345-392.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Rafael Ángel, «El corral de comedias de Cartagena en el siglo XVII: nuevos documentos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9/1 (2021), pp. 1285-1303.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Rafael Ángel, «Teatro y representación en Cartagena en el Siglo de Oro: aportaciones inéditas», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 10/1 (2022), pp. 111-134.
- SÁNCHEZ RIVERA, Jorge Antonio, «Los rasgos de la mujer medieval en *Los empeños de una casa*, de sor Juana Inés de la Cruz», *Revista de Estudios Ibéricos (Universidad de Puerto Rico)*, 7/2 (2020), pp. 91-112.
- SANTANA BUSTAMANTE, Carmen, «*El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca y la refundición decimonónica de Adelardo López de Ayala», *Biblioteca de Babel. Revista de filología hispánica*, 2 (2021), pp. 78-98.
- SANTANA BUSTAMANTE, Carmen, e Iván GÓMEZ CABALLERO, «Fortuna y recepción escénica de *El valiente justiciero* o *El ricohombre de Alcalá* de Agustín Moreto durante los siglos XVII-XIX», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 25 (2022), pp. 192-257.
- SANTOS DE LA MORENA, Blanca, «La desintegración de la religión en *La Numancia*», *Anales Cervantinos*, 16 (2020), pp. 301-323.
- SANZ-LÁZARO, Fernando, «Más conocida que la ruda: una “planta medicinal” de uso cotidiano en su contexto», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 4 (2022), pp. 15-23.
- SCHIANO, Gennaro, «Lope y el imaginario noticiero: *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27 (2021), pp. 450-480.
- SHARRAH, Rhonda, y Laura MUÑOZ, «Entering a New Stage: Reflections on Virtual Theater and Public Humanities Practice», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 20/1 (2023), pp. 102-110.
- SIMERKA, Barbara, «Roman Machiavels on the Spanish Stage: Pérez de Montalbán’s *Amor, privanza y castigo*», *Bulletin of the Comediantes*, 72/1 (2020), pp. 11-31.
- SNOW, Joseph Thomas, «Siguiendo las huellas de Elicia en la *Tragicomedia*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25 (2021), pp. 589-602.



- SOL, Román, «Los autos sacramentales marianos de Pedro Calderón de la Barca», *Estudios marianos*, 87 (2021), pp. 149-185.
- SPECTOR, Matías Ariel, «El mito de Argos y la problemática de los sentidos: la crisis de la vigilancia monárquica en *La quinta de Florencia* de Lope de Vega», *Bulletin of Spanish Studies*, 98.5 (2021), pp. 681-705.
- SZMUK, Szilvia, y Mackenzie S. ZALIN, «Where Comedias Sueltas go to be discovered», *Bulletin of the Comediantes*, 73/1 (2021), pp. 13-32.
- TACÓN GARCÍA, Antía, «Autoría femenina y traducción en el Siglo de Oro: Isabel Correa y *El pastor fido*», en *Perfiles de la literatura barroca, desde la obra de Quevedo*, María José Alonso Veloso (ed.), Madrid, Sial / Pigmalión, 2020, pp. 379-394.
- TACÓN GARCÍA, Antía, «Nuevas hipótesis sobre una escritora casi desconocida: Joana Teodora de Sousa», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45 (2020), pp. 1-12.
- TACÓN GARCÍA, Antía, «Del mito clásico a la comedia barroca: el gracioso en *Amor es más laberinto* (1689), de sor Juana Inés de la Cruz y Juan de Guevara», en *Scripta manent: nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición*, Laura Camino et al. (eds.), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2021, pp. 369-381.
- TACÓN GARCÍA, Antía, «Dotes, indianos y apuestas: el poder del dinero en una comedia de Ángela de Acevedo», en *Narrar el conflicto económico: el papel de la economía en la literatura*, Claudio Moyano Arellano e Iris de Benito Mesa (eds.), Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2021, pp. 215-228.
- TACÓN GARCÍA, Antía, «Un manuscrito de *La margarita del Tajo que dio nombre a Santarén*, de Ángela de Acevedo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10 (2021), pp. 277-295.
- TAYLOR, Barry, «Kaspar von Barth, Latin Translator of *La Celestina* (1624) and Concepts of Canonicity in the Seventeenth Century», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 48 (2021), pp. 231-240.
- TEIXEIRA DE SOUZA, Ana Aparecida, «Sobre lo ridículo en el entremés *El rufián viudo* de Miguel de Cervantes», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2 (2020), pp. 793-804.
- THACKER, Jonathan, «The Unclothed Body On and Off Stage in the *Comedia Nueva*», *Bulletin of the Comediantes*, 72/2 (2020), pp. 15-47.
- TOBAR QUINTANAR, M.^a José, «Elementos mitológicos, palatinos y de capa y espada en *Fineza contra fineza*, una fiesta cortesana de Calderón», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10 (2021), pp. 580-606.
- TORRES, Milagros, «*El niño inocente de La Guardia*, de Lope: dogma, leyenda, miedo y espectáculo», *eHumanista/Conversos*, 10 (2022), pp. 247-257.
- TRIPLETTE, Stacey, «The Ambivalent Amazons of Lope de Vega's *Las mujeres sin hombres*», *Bulletin of the Comediantes*, 73/2 (2021), pp. 53-78.
- TROPÉ, Hélène, «Lope de Vega et les Français au XVIII^e siècle», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues vivantes romanes*, 392 (2020), pp. 11-24.
- UDAONDO ALEGRE, Juan, «Comedia palatina y límites genéricos: *El perro del hortelano* en su contexto mediterráneo», *Hispanic Review*, 89/1 (2021), pp. 45-68.
- ULLA LORENZO, Alejandra, «Repertorios, catálogos y diccionarios: localización, identificación y descripción de la literatura áurea impresa», *Studia Aurea*, XIV (2020), pp. 39-62.
- ULLA LORENZO, Alejandra, «El problema bibliográfico de las comedias sueltas sin datos de impresión: apuntes para la identificación de algunas ediciones financiadas por la librería



- madrileña Teresa de Guzmán (1733-1737)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8.1 (2020), pp. 579-600.
- ULLA LORENZO, Alejandra, «Illustrating Golden Age Spanish Drama», en *Illustration and Ornamentation in the Iberian Book World, 1450-1800*, Alexander Wilkinson (ed.), Leiden, Brill, 2021, pp. 446-478.
- ULLA LORENZO, Alejandra, y Paula CASARIEGO CASTIÑEIRA, «Sobre falsas atribuciones y duplicidad de títulos en el teatro calderoniano: *Haz bien y guárdate* o *La confusión de un jardín*», *Studia Aurea*, 16 (2022), pp. 229-259.
- ULLA LORENZO, Alejandra, Elena MARTÍNEZ CARRO, y José CALVO TELLO, «Las comedias de dudosa atribución de Agustín Moreto. Nuevas perspectivas estilométricas», *Neophilologus*, 105/1 (2021), pp. 57-73.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, «Entre monjas anda el juego (erótico): atribución y censura de una obra teatral del siglo XVII», *Studia Aurea*, 16 (2022), pp. 513-549.
- VANGSHARDT, Rasmus, «“El circular coliseo”: The *Loa* to *El gran teatro del mundo* Reconsidered», *Bulletin of the Comediantes*, 72/2 (2020), pp. 117-142.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Para la delimitación del repertorio de comedias auténticas de Lope: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría (II)», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29 (2023), pp. 469-544.
- VICENTE DELGADO, Alfonso de, «“Otro cualquiera siendo de los de Calderón”. Autos y comedias en Ávila en el siglo XVIII», *Anuario Calderoniano*, 14 (2021), pp. 399-420.
- VIDLER, Laura L., «Natural Magic: *El retablo de las maravillas* as Projected Performance», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41/2 (2021), pp. 161-185.
- VILLALOBOS GRAILLET, José Eduardo, «*La Celestina* en la transición: la recreación telefilmica censurada de Julio Diamante», *Hispanic Research Journal*, 22/1 (2021), pp. 2-16.
- VIÑA LISTE, José María, «La edición vienesa de *El secreto a voces* de Calderón (1671) y su valor textual», en «*Et amicitia et magisterio*». *Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, pp. 801-819.
- VOIGT, Lisa, «All the World on Stage: Performance and Global Knowledge in Early Modern Portuguese Festivals», *Revista de Estudios Hispánicos (Washington University in St. Louis)*, 55/1 (2021), pp. 41-64.
- VUELTA GARCÍA, Salomé, «El teatro español del Siglo de Oro en Italia del barroco a la *Arcadia*», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 50 (2021), pp. 147-172.
- WALDE MOHENO, Lillian von der, «*Auto de Traso*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52 (2022), pp. 186-197.
- WISE, Carl Austin, «The Atlantic Metropolis: Ships and Seafarers in Lope de Vega's *El Arenal de Sevilla*», *Bulletin of the Comediantes*, 73/1 (2021), pp. 33-49.
- ZHANG, Yunning, «The Scenic/Sensorial *alacena*: A Feminine Interplay between Visuality and Tactility in *La dama duende*», *Romance Notes*, 62/3 (2022), pp. 563-577.
- ZELLER, Lisa, «“Soy de don Juan sola”: Juan de Austria, el rey y la república en *Los españoles en Flandes* de Lope de Vega», *Iberoromania*, 95 (2022), pp. 167-182.
- ZESIGER, Marie, «Comentario sobre el estudio y la edición crítica de *Las dos bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo*, comedia atribuida a Lope de Vega», *Boletín Hispánico Helvético*, 37-38 (2021), pp. 3-16.



AISO
| 2023 |
OVIEDO

ZUGASTI, Miguel, «Rescate de una loa inédita en Manila a la traslación de la imagen de Nuestra Señora de Guía a su ermita (1666)», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 38/1 (2022), pp. 335-364.