

Gaston Gilabert es profesor literatura del Siglo de Oro en la Universidad de Barcelona. Su línea de investigación principal es el arte dramático áureo y, dentro de este campo ha trabajado, entre otros aspectos, obras de Lope de Vega, Cervantes, Moreto y Bances Candamo, métrica, géneros literarios, edición crítica y relaciones entre literatura y música. Su formación incluye dos doctorados, un máster, un posgrado y dos licenciaturas, y ha obtenido premio extraordinario en cada uno de los tres niveles (doctorado, máster y licenciatura).

Por una parte, Gilabert es autor de más de un centenar de publicaciones. Por ejemplo, la edición crítica de la comedia mitológica *Vida y muerte de san Cayetano* de Diamante, Villaviciosa, Avellaneda, Matos, Arce y Moreto (2020), el libro monográfico *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega* (2021) y el volumen colectivo *Entre nalgas protegido: escatología y contracultura del Humanismo al Barroco* (2021).

Por otra parte, está comprometido con la transferencia de conocimiento para hacer llegar el teatro del Siglo de Oro a todos los públicos. Por ello, es director desde 2011 de [METADRAMA](#), el Aula de Teatro y de Investigación Teatral de la Universidad de Barcelona. Su último montaje, *La casa de los celos* de Cervantes, ha obtenido numerosos premios. Entre 2014 y 2018 fue presidente de la Federación Española de Teatro Universitario.