

Marta Albalá Pelegrín es *Associate Professor* en California State Polytechnic University, Pomona, Estados Unidos. Actualmente es delegada de la asamblea de la *Modern Languages Association* (MLA) para el foro de *16th and 17th Century Iberian Theatre* y *Board of Directors* de *The Spain-North Africa Project*. Ha sido *Berenson Fellow* en Villa I Tatti y *Visiting Assistant Professor* en UCLA. Su proyecto de libro *Theater of Conquest: Performing Iberian Newspieces in Rome (1450-1530)* analiza las representaciones teatrales llevadas a cabo por la facción filo-ibérica y sus agentes en Roma, centro de la cristiandad y diplomacia europea, así como la manera en la que estas piezas teatrales o para-teatrales contribuyeron a construir una idea de hegemonía ibérica mediante la reelaboración de noticias de conquista. En 2022 coordinó tres conferencias internacionales en Trento, Tánger y Los Ángeles. Acaba de coeditar dos números especiales que se publicarán este mes de julio: con Esther Fernández, *Comedia Crossings: Spanish Classical Theater Across the Arts and Practices*, y con Sandra Toffolo, *Crossroads in Early Modern Italy: Encounters between Foreign Travelers and Local Inhabitants*. Su traducción con Edward Mac Test de *La comedia famosa de la Monja alférez*, atribuida a Juan Ruíz de Alarcón, y las relaciones literarias sobre el personaje histórico Catalina/Antonio de Erauso se publicará en Routledge en 2024.

Además de su investigación, está involucrada en proyectos de difusión cultural que pretenden acercar el teatro del Siglo de Oro al público general y establecer un diálogo entre investigadores, actores y directores teatrales. Actualmente coordina la sección de [Radio Comedia](http://diversifyingtheclassics.humanities.ucla.edu/radio-comedia/) [http://diversifyingtheclassics.humanities.ucla.edu/radio-comedia/] del proyecto de [Diversifying the Classics](http://diversifyingtheclassics.humanities.ucla.edu/) [http://diversifyingtheclassics.humanities.ucla.edu/], basado en UCLA y dirigido por Barbara Fuchs. Radio Comedia ofrece audio teatro del Siglo de Oro en episodios breves y de libre acceso, así como entrevistas con investigadores y actores.

Como vocal de la AISO aportaría su experiencia en la coordinación de eventos y proyectos internacionales y su interés por la difusión cultural de la literatura del Siglo de Oro, así como el diálogo entre investigadores de diferentes disciplinas y tradiciones académicas.