

- Abad de Ayala, Jacinto (2021): *Novela del más desdichado amante y pago que dan las mujeres*, ed. María Rosso, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Abi Ayad, Réda (2020): «Orán y Argel en la obra de Cervantes», *Revista Argelina*, 11, pp. 47-58.
- Abol-Brasón Álvarez-Tamargo, Manuel de (2023): «La familia desconocida del primer cronista de las indias Gonzalo Fernández de Oviedo», en María Concepción Paredes Naves (ed.), *Verba volant, scripta manent. Escritos en homenaje a Agustín Hevia Ballina, archivero de la Iglesia*, Oviedo, Archivo Histórico de Asturias, pp. 13-33.
- Acebedo, Mónica (2021): «El feminismo y el didacticismo moral de María de Zayas y Sotomayor en el marco que atraviesa sus dos colecciones de novelas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 177-191.
- Acebedo, Mónica (2021): «La industria vence desdenes en Navidades de Madrid y noches entretenidas de Mariana de Carvajal: una forma de recomposición a través del papel de la mujer en la sociedad», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 257-265.
- Acebes, Daniel (2021): «El teatro de Zayas en el siglo XXI: *La traición en la amistad*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 399-415.
- Acosta-García, Pablo (2023): «Hacia una definición del sermón profético femenino: liturgia y exégesis visionaria en las obras de Elisabeth von Schönau (1129-1164/1165) y Juana de la Cruz (1481-1534)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 881-893.
- Adams, Arabella (2023): «Power, Control, and Violence: Understanding Domestic Abuse in María de Zayas's *Mal presagio casar lejos*», en Javier Martín Párraga (ed.), *Las muchas caras de la Literatura: Conexiones entre la literatura y otras artes y ciencias*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 75-83.
- Adorno, Rolena (2022): «El Inca Garcilaso Reads Cabeza de Vaca», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association, pp. 53-64.
- Adorno, Rolena (2022): «La Nueva corónica y buen gobierno de Guamán Poma: del manuscrito autógrafo del siglo XVII a su reproducción digital del siglo XXI», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 34-47.
- Adorno, Rolena (2022): «Sigüenza y Sor Juana: un duelo barroco», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-200.
- Adorno, Rolena (2023): «Felipe Guaman Poma de Ayala (c. 1550-after 1615), Peru», en Marnie Hughes-Warrington y Daniel Woolf (eds.), *History from Loss: A Global Introduction to Histories Written from Defeat, Colonization, Exile, and Imprisonment*, London, Routledge, pp. 56-65.
- Agami Sobol, Margot (2020): «El yelmo de Mambrino, o las reglas del lenguaje», *Revista de Filosofía*, 52.149, pp. 224-245.

- Agost Canós, Rosa (2021): «Adaptaciones y versiones: análisis del factor destinatario en *El Quijote* catalán», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 185-204.
- Aguadé, Jordi (2022): «Acerca de la voz *macange* en *El Quijote*», en Maravillas Aguiar Aguilar, Ana María Cabo González y Juan Pedro Monferrer Sala (coords.), *Labore et constantia: Estudios andalusíes: ensayos selectos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 107-114.
- Aguayo Cobo, Antonio (2020): «El claustro como microcosmos alegórico: Análisis iconológico del claustro de procesiones de Santo Domingo, en Jerez», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 149-166.
- Aguirrez, Óscar Martín (2020): «Extirpación de escrituras e idolatrías en los Andes centrales: Francisco de Ávila (1573-1647)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 283-312.
- Aguilà, Helena (2020): «Traducciones, adaptaciones e imitaciones de poemas caballerescos italianos del ciclo orlandiano impresos en España en el siglo XVI», en Alicia María López Márquez y Fernando Molina Molina (eds.), *Italiano y español: Estudios de traducción, lingüística contrastiva y didáctica*, Berlin, Peter Lang, pp. 73-88.
- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2022): «Alhajas para damas y caballeros: los usos de la joyería en la caballería literaria del siglo XVI», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 313-329.
- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2022): *Los jardines en tiempos de los Austrias. De la ficción caballerescas a la realidad nobiliaria*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Aguirre Romero, Eduardo (2022): Entrevista a Cervantes, edición de María Fernández Ferreiro, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 5.
- Aguirrezábal, Asunción (2022): «“Juntos andemos...”», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 191-200.
- Ait Yahia, Karima (2020): «Vicente Blasco Ibáñez y la memoria de Cervantes en Argel», *Revista Argelina*, 11, pp. 59-68.
- Aizpuru Cruces, Monserrat (2020): «*Annulus Annus* o el emblema sobre la eternidad», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 389-400.
- Akbulut, Ayse Nihal (2021): «“The children handle, the adolescents read it”»: *Quijote* translations for children and young adults in Turkey», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 385-409.

- Alabrús Iglesias, Rosa María (coord.) (2022): *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Alamillos Álvarez, Rocío (2020): «Papeles mágicos», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 321-332.
- Alarcos Martínez, Miguel (2020): «El discurso humanista y latinizante de Berganza a la luz de dos episodios del *Coloquio* y de sus posibles reminiscencias», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 305-334.
- Alavedra I Regàs, Jaume (2020): «El ideal del príncipe como modelo político en Saavedra Fajardo y Maquiavelo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 187-196.
- Alavedra I Regàs, Jaume (2023): «Las *Empresas* de Saavedra Fajardo en la época Pre-Westfalia», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 93-100.
- Albalá Pelegrín, Marta (2022): «Francisco Delicado, *La lozana andaluza*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 20-29.
- Albaladejo, Tomás (2020): «Evocación y construcción literaria: don Quijote en *Bailén* de Benito Pérez Galdós», *Verba Hispanica: Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 28, pp. 15-34.
- Albaladejo, Tomás (2021): «Utopía en el *Quijote*: el discurso de la Edad de Oro», *Edad de Oro*, 40, pp. 271-288.
- Albardaner Llorens, Francesc (2021): «Mil i un llibres sobre Cristòfor Colom», *Amoria: Revista d'informació, anàlisis i recerca de la genealogia i l'heraldica, així com també de la vexil·lologia, la sigil·lologia, la insinigrària, la nobiliària i l'emblemàtica general, en l'àmbit geogràfic i cultural català*, 10, pp. 318-324.
- Alberola, Eva Lara (2021): «Elementos terroríficos en *La cruel aragonesa* de Alonso de Castillo Solórzano», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 69, pp. 279-300.
- Albert, Mechthild (2020): «De pícaros a peregrinos –El paradigma del viaje y sus variaciones en *La peregrinación sabia*», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 223-238.
- Albert, Mechthild (2021): «Letrados y literatos en la novelística áurea: *El pasajero* de Cristóbal Suárez de Figueroa», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9. 2, pp. 149-161.
- Albert, Mechthild (2022): «The Lawyers' Tales: Legal Casuistry and the Spanish Golden Age *Novella* (Cristóbal Suárez de Figueroa, Alonso de Castillo Solórzano)», en Marlen Bidwell-

- Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 135-155.
- Albert, Mechthild y Vitoria Aranda Arribas y Leonardo Coppola, eds. (2020): *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang.
- Albisson, Mathilde (2020): «Los índices de libros prohibidos a la luz de los inicios de la ciencia bibliográfica (siglos XVI y XVII)», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 43-57.
- Albisson, Mathilde (2021): «Introducción. Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp.7-20.
- Albisson, Mathilde (2021): «L'Inquisition et les importations de livres dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles, entre contrôle et clandestinité», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 265-280.
- Albisson, Mathilde (2021): «Los calificadores del Tribunal de la Inquisición española y la censura de libros (siglos XVI y XVII)», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp.149-188.
- Albisson, Mathilde, ed. (2021): *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlín, Peter Lang.
- Albistur, Jorge (2020): «De inflexiones y regresos», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 163-168.
- Albuixech, Lourdes (2021): «La muerte de Alonso Quijano el Viejo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 39-51.
- Alcalá Galán, Mercedes (2020): «From Literary Painting to Marian Iconography: The Cult of Auristela in Cervantes's *Persiles y Sigismunda*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 3-24.
- Alcalá Galán, Mercedes (2021): «Del alcahuete en el *Quijote* al “padre” del burdel: el debate sobre las mancebías en la España de la Modernidad Temprana», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 210-236.
- Alcalá Galán, Mercedes (2021): «Las prostitutas en Cervantes: *La tía fingida* y los límites de la inocencia», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, 37-56.
- Alcalá Galán, Mercedes (2022): «Painting into Theatre: “The Suicide of Lucretia” as a tableau vivant in *El curioso impertinente*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 243-276.

- Alcalá Galán, Mercedes (2023): «De la sífilis a la noción de contagio en *El casamiento engañoso* de Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 23-38.
- Alcalá Rodríguez, Francisco Javier (2022): «Plegar el pliegue. Una aproximación al desafío transhumanista en clave de Neobarroco», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 17-33.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2020): «The Deceived Gaze: Visual Fantasy, Art, and Feminine Adultery in Cervantes's Reading of Ariosto», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 53-82.
- Alcalá-Galán, Mercedes (2022): «*Con esta carga nacemos las mujeres*». *Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes*, Madrid, Iberoamericana.
- Aldana Valenzuela, Ricardo (2020): «Las razones de Lutero sobre fe y obras y “la razón de la sinrazón” de Cervantes», *Proyección. Teología y Mundo Actual*, 278, pp. 261-279.
- Aldao, María Inés (2020): «Crónicas mestizas, crónicas misioneras: diferencias, resonancias, cruces conceptuales (México, siglo XVI)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 269-282.
- Aldao, María Inés (2021): «“Modo del decir” en las crónicas misioneras. Las historias de Motolinía y Mendieta», *Acta Literaria*, 62, pp. 93-108.
- Aldao, María Inés (2021): «Crónicas mestizas novohispanas. Relecturas a 500 años de la caída de Tenochtitlan», *Letras*, 84, pp. 8-22.
- Aldao, María Inés (2021): «Tensiones en el archivo colonial latinoamericano: la crónica mestiza *Relación de Texcoco* (1582) de Juan Bautista Pomar», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e214>.
- Aldao, María Inés (2022): «“No ha sido mi fortuna favorable”: Cuauhtemoc en las crónicas mestizas novohispanas», *RECLAL. Revista del Centro de Investigaciones Área Letras*, 13.22, pp. 183-197.
- Aleksić, Dragan (2022): *Don Quijote del Bramante*, edición y traducción de Jasna Stojanović, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 4.
- Alemán, Mateo (2021): *Guzmán de Alfarache*, trad. Monique Michaud, Binges, Orbis Tertius.
- Aleman Bay, Carmen (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 5-9.
- Alenza García, José Francisco (2022): «La defensa de la identidad de don Quijote mediante el Derecho y la biometría», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 111-132.

- Algaba Granero, Aroa (2020): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 39-56.
- Algaba Granero, Aroa (2021): *Cervantes en las tablas del siglo XXI*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- Aliberti, Davide (2022): «Variaciones sobre la sangre: para una lectura biopolítica del ingenio de los judíos en el *Examen de ingenios para las ciencias*», *Edad de Oro*, 41, pp. 101-114.
- Allen, Heather J. (2022): «Scribal Voices in Chimalpahin's Transcription of *La conquista de México*», *Colonial Latin American Review*, 31.1, pp. 31-56.
- Alonso Fernández, Ana María (2022): «La locura como lucidez: *El licenciado Vidriera*», *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 84, pp. 184-205.
- Alonso Martín-Romo, Luis, Álvaro Pérez García e Ignacio Sacaluga Rodríguez (2022): «*Diálogos de don Quijote y Sancho*: un caso para el análisis de la adaptación del texto cervantino del *Quijote* en la transmisión oral moderna de los medios sonoros», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 31-55.
- Alonso Medel, Rocío (2023): «Marco narrativo y autos sacramentales en misceláneas: *Deleitar aprovechando* y *Para todos*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 719-734.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La censura contra *Discurso de todos los diablos* de Quevedo atribuida a Niseno, en un manuscrito del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique*, 122.1, pp. 237-260.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura*, 82.163, pp. 59-93.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Quevedo censurado: la denuncia que forzó la reescritura de *Política de Dios*», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 97.6, pp. 897-928.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Quevedo en sus contextos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 11-22.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Una diatriba manuscrita inédita contra *Política de Dios* de Quevedo», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 335-362.
- Alonso Veloso, María José (2022): «Nuevos indicios sobre una edición del *Buscón* de Quevedo en 1625», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 633-649.
- Alonso Veloso, María José (2023): «Edición de una invectiva inédita contra Quevedo: Respuesta al libro intitulado *Política de Dios*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 155-253.

- Alonso Veloso, María José, coord. (2020): *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Alonso, Kania Adriana (2020): «El “gran” *Persiles*. *Historia setentrional*, libro de entretenimiento peregrino, legado póstumo de Cervantes y ¿algo más..?», en María de los Ángeles González Briz (coord.), *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 21-68.
- Alpert-Abrams, Hannah and Clayton McCarl (2020): «Introduction: Digital Humanities & Colonial Latin American Studies», *Digital Humanities Quarterly*, 14.4, <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/14/4/000531/000531.html>.
- Altamirano, Magdalena (2020): *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*, Madrid, Iberoamericana.
- Altamirano, Magdalena (2023): «“Una muchacha, a quien crío para condesa”: El personaje de Sanchica en el segundo *Quijote* cervantino», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71.1, pp. 75-107.
- Alvar Esquerria, Carlos (2020): «Salidas y regresos a la aldea. Estructuras recurrentes y juego de la memoria en el *Quijote*», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 9-24.
- Alvar Esquerria, Carlos (2023): «El *Quijote* en el cine: una perspectiva diferente», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 39-60.
- Alvar Ezquerria, Carlos (2022): «Lau Lauritzen: del *Don Quixote af Mancha* a *Der ritter von der traurigen Gestalt* (Ejercicio de ecdótica cinematográfica)», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 99-115.
- Alvarado Teodorika, Tatiana (2021): «El discurso femenino a través del diálogo en la obra de dos andaluces de Charcas: *La Primera parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía de Fernangil y la *Miscelánea Austral* de Diego Dávalos y Figueroa», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 77-97.
- Alvarado Teodorika, Tatiana (2022): «Las tres destrucciones de la Villa Imperial de Potosí. Arzáns entre historia y literatura», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 375-397.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2020): «Paradojas e interpretaciones de *El Hoyo* de Gaztelu-Urrutia», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Unidos por la comunicación. Libro de Actas del XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*, Madrid, Historia de los Sistemas Informativos, p. 13.
- Álvarez Castaño, Emilio José (2021): «El prólogo de *Don Quijote*: juego, didactismo y originalidad», *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, 76, pp. 11-24.

- Álvarez Castaño, Emilio José (2022): «Idealismo y dinero en *La gitanilla*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 21-32.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2020): «As tres Cidras do Amor, ou *O Cavalleiro Andante* (1793)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 353-363.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2021): «“Semsaborias de Palmerim & Primaleom & Florisendo”»: Receção e censura dos livros de cavalarias entre Espanha e Portugal», *Revista de Filología Románica*, 38, pp. 197-203.
- Álvarez de Miranda, Pedro (2021): «Sobre “la impresión del grifo”. El trasfondo de unos pasajes quevedianos», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 139-151.
- Álvarez García, Beatriz y Teresa Ferrer Valls (eds.) (2021): *Cádiz 1625. El ataque anglobolandés en las noticias y el teatro*, Madrid, Doce Calles.
- Álvarez López, Cristóbal José (2020): «Flores de otras guertas: Las traducciones del español al judeoespañol en la revista *aki yerushalayim*», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 142-157.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Formas breves y sobredeterminación en el *Quijote* de 1615 (capítulos 1, 8 y 13): propuestas para una lectura a dos luces», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42766>.
- Álvarez Roblin, David (2022): «François Filleau de Saint-Martin, primer continuador francés del *Quijote* (París-Lyon, 1965)», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 11-35.
- Álvarez Roblin, David (2022): «The Intrusion of an Apocryphal *Guzmán* as a (Legal, Moral and Literary) “Case” in Mateo Alemán’s Authentic Second Part», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 56-74.
- Álvarez Roblin, David (2022): «Tradición e innovación. Las respuestas literarias de Alemán y Cervantes a sus continuadores (1604-1615)», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 201-216.
- Álvarez Sepúlveda, Humberto Andrés (2022): «Empatía histórica y narrativa: pensar la expedición de Colón con futuros profesores de Educación Básica», *Mendive*, 20.2, pp. 450-463.
- Álvarez-Recio, Leticia (2021): «Introduction: The Iberian Books of Chivalry in English Translation», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-20.
- Álvarez-Recio, Leticia (2021): «Sir Francis Drake: Conquest and Colonization in Anthony Munday’s *Palmendos* (1589)», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 51-73.



- Álvarez-Recio, Leticia (ed.) (2021): *Iberian Chivalric Romance. Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press.
- Álvarez, Cristian (2023): «Literatura y lectura quijotesca: formas para pensar la historia», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 15-34.
- Álvarez, Emiliano (2023): «El basilisco que os habla: Marcela da cuenta de sí (*Quijote*, I, XII-XIV)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 68-85.
- Amengual Coll, Gabriel (2021): «Interioridad habitada. Ipseidad y alteridad en las *Moradas* de Santa Teresa de Jesús», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 39-54.
- Amestoy d'Ors, Ainhoa (2021): «Zayas en los escenarios españoles», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 393-397.
- Amo Lozano, Milagros del (2023): «Las citas de Virgilio en *Lágrimas de Jeremías castellanas* de Quevedo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 58-81.
- Amores Bonilla, Pedro Antonio (2020): «Una forma del uso del ABP y del *flipped classroom* en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca», en Cosme Jesús Gómez Carrasco, Francisco García González, Pedro Martínez Gómez y Ramón Cózar Gutiérrez (coords.), *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria: Contenidos, métodos y representaciones*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 513-526.
- Amouyal, Hanan (2020): «En torno al nuevo sentido de lo admirable en los episodios de los duques del segundo *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 207-214.
- Amouyal, Hanan (2022): «Dos límites de lo cómico en las fiestas palaciegas del segundo *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_087](https://doi.org/10.31819/9783968693002_087)
- Amouyal, Hanan (2022): «El concepto de lo admirable y la unidad mimética del *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 347-354.
- Amouyal, Hanan (2023): «La raíz cortesana de la actitud cervantina hacia lo cómico», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 101-108.
- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2020): *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.
- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2021): *Camino, espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV – XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.

- Amrán, Rica y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2022): *Ecos y tiempos. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista.
- Ancín González Miguel y Otis Towns (2021): «Una nueva teoría sobre el origen de la *Carta a Santángel*: el condicionamiento por Portugal, las tres fases de difusión, y las tres fuentes utilizadas (dos cartas colombinas inspeccionadas, y la carta del capitán Martín Alonso Pinzón)», *Cuadernos del Marqués de San Adrián: Revista de Humanidades*, 13, pp. 199-242.
- Ancos Morales, Beatriz de (2022): «El misticismo realista de Santa Teresa: *Las Fundaciones*», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 155-172.
- Andino Sánchez, Antonio de Padua (2021): «La impronta del mundo clásico en la caracterización de don Quijote, Sancho y Teresa Panza: Capítulos V y VI de la *Segunda Parte*», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 12, pp. 77-103.
- Andrango-Walker, Catalina (2020): «Female Fashion, Divine Punishment, and Local Pride in the Accounts of the 1698 Ambato Earthquake», *Colonial Latin American Review*, 29.4, pp. 554-571.
- Andrango-Walker, Catalina (2022): «The Pacific Ocean as a Space of Freedom, Danger, and Economic Success for the Colonial Project», en Mabel Moraña (ed.), *Hydrocriticism and Colonialism in Latin America: Water Marks*, London, Palgrave Macmillan, pp. 29-47.
- Andrés González, Patricia (2020): «Sobre la presencia de la emblemática en los tapices: la serie de Triunfos del archiduque Alberto», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 421-438.
- Andrés, Gabriel (2020): «Composición y estilo en el canto I de la *Historia de los amores de Abindarráez y Jarifa, Abencerrajes*, de Francesco Balbi da Correggio (1593), *Edad de oro*, 39, pp. 177-189, [https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/edadoro\\_2020\\_39\\_009](https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/edadoro_2020_39_009).
- Andrés, Gabriel (2021): «Pastores relacioneros: *Relación fiel que a traydo la tartana del patrón Bartolome Gasso de Genova* (1639) por el pastor Pedro Tacamacá», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 173-183.
- Andrés, Gabriel y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.) (2021): *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro.
- Añón, Valeria (2020): «Archivo y silencio: la maquinaria narrativa cortesiana en las *Cartas de relación*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 165-184.
- Añón, Valeria (2021): «Cartografías de archivo: elipsis y metonimia en la escritura de Hernán Cortés», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 29-50.

- Añón, Valeria (2021): «Colonialidad», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 103-114.
- Añón, Valeria (2022): «Pasiones bélicas: violencia y afectos en crónicas de la conquista de México», *Colonial Latin American Review*, 31, pp.191-216.
- Añón, Valeria y Beatriz Colombi (2021): «El archivo colonial revisitado», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e213>.
- Añón, Valeria y Beatriz Colombi (2021): «Presentación. Flexiones del archivo colonial americano», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 139-140.
- Añón, Valeria y Mario Rufer (2022): «La disputa de la colonialidad: representación, temporalidad, mediación», *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 9.12, pp. 67-94.
- Añón, Valeria y Mario Rufer (2022): «Representación decolonial. Lenguajes de los saberes en América Latina», *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 9.12, pp.1-6.
- Añón, Valeria y Sarissa Carneiro (2022): «Pasiones americanas: entramados afectivos en la literatura colonial», *Colonial Latin American Review*, 31 pp. 179-190.
- Añón, Valeria, ed. (2022): *500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones*, Buenos Aires, CLACSO.
- Ansó, Carlos (2021): «El pasaje más oscuro del *Quijote* esclarecido», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Edizione Ca'Foscari, pp. 89-95.
- Antón Martínez, Beatriz (2022): «Francisco de la Reguera y Serna: *Vanitas*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 153-158.
- Antón Moreno, Miguel (2022): «La recuperación de símbolos del Siglo de Oro en la obra de Jorge Luis Borges», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1381-1389
- Antón, Beatriz (2020): «La alegoría de la paz en la literatura emblemática española del Siglo de Oro: Juan de Solórzano Pereira y Andrés Mendo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 275-331.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 323-339.
- Aparicio Ahedo, Óscar Ignacio (2022): «Santa Teresa de Jesús, compatrona de España. Historia de la recepción», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 257-283.
- Aparicio, Yannelys (2021): «Colón en Carpentier y Carpentier en Colón: *El arpa y la sombra*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1077-1087.

- Arana Caballero, Rocío (2021): «Atributos, actitud y anagnórisis del personaje de Auristela en Cervantes y Calderón de la Barca: un estudio comparativo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 753-771.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «“Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara”: la novela corta del Barroco en el cine y la televisión», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 596-642.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «El licenciado Rodaja (Marías / Chic, 1973): una novela adaptada, una adaptación teatralizada», *Anales cervantinos*, 52, pp.197-225.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La ilustre fregona* de Sánchez Enciso y Lion-Depetre», *Edad de Oro*, 39, pp. 333-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «*La tía fingida* (“y la dueña más fingida todavía”) de Antonio del Real (1983)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8,2, pp. 433-472.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación de enredo: *La ilustre fregona* de Gabriel Ibáñez y Antonio Cotanda», *Anuario de Estudios Filológicos*, 43, pp. 45-73.
- Aranda Arribas, Victoria (2020): «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 123-158.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“La prudente venganza” de Lope de Vega (1624) y Josefina Molina (1971): un musical de *novella*», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 293-334.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Maravillas” de ayer y de hoy: la narrativa de María de Zayas en la televisión», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 337-361.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Una musa vestida con vaqueros”: *El casamiento engañoso* (Luis Calvo Teixeira, 1970)», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 43, pp. 11-36.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «“Uno piensa el bayo y otro el que lo filma”: *La gitaniella* de Manuel Aguado (TVE, 1970)», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 9, pp. 617-659.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «*El castigo de la miseria*: una “maravilla” de pícaros», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41989>.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El Gordo, el Flaco y Cervantes: The Bohemian Girl (1843/1936)», *Archivum. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 71, pp. 43-90.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): «El viaje interplanetario del licenciado Vidriera (1613): *Los hombres de cristal* (Fernando Delgado, 1966)», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 341-361.

- Aranda Arribas, Victoria (2021): «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)», en Mechthild Albert, Marcial Rubio Arquez, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berna, Peter Lang, pp. 123-158.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del barroco en el cine y la televisión*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Aranda Arribas, Victoria (2021): *Las Novelas ejemplares en el cine y la televisión*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Aranda Arribas, Victoria (2022): «*La gitanilla* (Anónimo, 1914) y *La ilustre fregona* (Francisco Carrillo Casado, 1926): dos guiones cervantinos del cine mudo», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 213-242.
- Aranda Arribas, Victoria (2023): «Un refugio para maleantes: *Rinconete y Cortadillo* según Picazo (TVE, 1971)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 5-46.
- Aranda Arribas, Victoria y Rafael Bonilla Cerezo (2021): «*El prevenido engañado* (María de Zayas, 1637) en *El jardín de Venus* (José María Forqué, 1983)», *Criticón*, 143, pp. 177-238.
- Aranda Arribas, Victoria y Tania Padilla Aguilera, coords. (2021): *Así nos leen. La literatura hispánica en el cine internacional*, Madrid, Pigmalión.
- Aranda Arribas, Victoria, Rafael Bonilla Cerezo y Abraham Madroñal Durán (2021): «Presentación: Hacia una ecdótica de la novela corta del Barroco», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 5-9.
- Aranda García, Nuria (2020): *Los siete sabios de Roma en España (siglos xv-xix): estudio y edición*, tesis doctoral, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.
- Aranda García, Nuria (2021): «*La Historia de la linda Magalona y Pierres de Provenza*: una edición burgalesa desconocida, nuevo testimonio en su transmisión editorial», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 296-318.
- Arango Londoño, Alejandra (2022): «Construcciones femeninas en las crónicas de Juan de Castellanos y Pedro Simón: el caso de la india Catalina y la cacica Gaitana», *Chronica Nova. Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, 48, pp. 159-192.
- Arano Lean, Milagros (2022): «Archivo Cabeza de Vaca: rebelión y escritura en el Río de la Plata», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 161-174.
- Arano Lean, Milagros (2022): «Mecenazgo, bibliofilia y pedagogía humanista en el proemio a los *Comentarios* de Cabeza de Vaca (1555)», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 33-47.
- Araújo, Paula Renata de (2021): «Rincón y Cortado en una encrucijada de la picaresca cervantina», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 27-36.

- Araya Corraliza, Juan Miguel (2021): «Fray Diego y las reliquias. Inventario de un viaje a Tierra Santa», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 59-74.
- Araya Corraliza, Juan Miguel (2021): *Viaje a Oriente de Fray Diegiscas de Mérida. Edición crítica y estudio*, tesis doctoral, Huelva, Universidad de Huelva.
- Arbeloa Muru, Víctor Manuel (2022): «Antecedentes del clericalismo y anticlericalismo en España (De Nerón a Carlos III): Una introducción (XXIII-XXIV). La novela picaresca española (I-II)», *Lumen: Revista de Síntesis y Orientación de Ciencias Eclesiásticas*, 71.3-4, pp. 185-236.
- Arciello, Daniele (2020): “Manifestaciones socioculturales diferenciadoras. La perspectiva cortesana virreinal frente a la otredad en dos obras de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en David Caldevilla Domínguez (ed.), *Libro de actas Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia*, Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), p. 77.
- Arciello, Daniele (2020): «El arte de la medición político-aritmética. Aproximación científica y manipulación literaria en la *Libra astronómica y filosófica* de Carlos de Sigüenza y Góngora», en Jesús Paniagua Pérez y Ángel Ruiz Pérez (eds.), *Visiones histórico literarias de España y el Nuevo Mundo en la tradición clásica (siglos XVI-XIX)*, Berlin, Peter Lang, pp. 249-269.
- Arciello, Daniele (2020): «Modelando una ciudad, plasmando una ideología. El proceso de construcción/demolición verbal en *Alboroto y motín de los indios de México* (1692) de Sigüenza y Góngora», en Jesús Paniagua Pérez y Daniele Arciello (eds.), *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, Berlin, Peter Lang, pp. 155-189.
- Arciello, Daniele (2020): «Un ejemplo de reelaboración de un cuento de animales en dos novelas picarescas (*Alonso, mozo de muchos amos* y *Lazarillo de Manzanares*)», *Edad de Oro*, 39, pp. 237-251.
- Arciello, Daniele (2022): «Desde el prisma cortesano virreinal: la perspectiva de Carlos de Sigüenza y Góngora frente a la otredad en dos escritos», en Daniel Becerra Fernández, Guadalupe Sánchez Romero y Teresa Piñero Otero (eds.), *Las ciencias sociales como expresión humana*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 53-65.
- Arciello, Daniele (2022): «La pervivencia de la tradición misógina en la primera parte de *Alonso, mozo de muchos amos* (1624), de Jerónimo de Alcalá Yáñez y Ribera», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 171-174.
- Arciello, Daniele (2022): «Narración espiritual y digresiones moralizadoras: un análisis de coloquios y descripciones sobre un monasterio cisterciense en *Alonso, mozo de muchos amos* (1624)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 79-92.
- Arciello, Daniele y Érika Redruello Vidal, eds. (2022): *Contra el olvido. Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto.
- Arciello, Daniele y Juan Matas Caballero (2023): «Picaresca, picarismo y género picaresco», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picarismo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 7-12.

- Arciello, Daniele y Juan Matas Caballero, eds. (2023): *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Arciello, Daniele y Marina Paniagua Blanc (2022): «La literatura hispánica y los desplazamientos cronotópicos (siglos XVI-XXI): una propuesta de seminario», en Santiago Sevilla-Vallejo y Roberto Castrillo Soto (eds.), *Desafíos y retos de la educación en tiempos de pandemia. Aproximaciones educativas desde la ética, la lingüística y la literatura*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 37-63.
- Arciello, Daniele, Jesús Paniagua Pérez y Nuija Salazar Simarro, eds. (2021): *Desde el clamoroso silencio. Estudios del monacato femenino en América, Portugal y España de los orígenes a la actualidad*, Berlín, Peter Lang.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2020): «Encantos geóticos de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega o vida de una errata», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.321, pp. 1-14.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021): «Ansiedades masculinistas en el Siglo de Oro. Quevedo, Olivares y el rey», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 17-41.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021): «El ingenio de Justina, seña de identidad picaresca: algunas glosas al texto de *La pícaro Justina*», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 7-28.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2021): «Notas de varia lección a la *Arcadia* de Lope de Vega», *Edad de Oro*, 40, pp. 387-425.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022): «Identidad femenina y *parler femme*: una refutación a propósito de *La pícaro Justina*», en Cristina Taberner Sala y Jesús María Usunáriz Garayoa (dirs.), *Universos discursivos femeninos en la España moderna y contemporánea (siglos XVI-XIX)*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, pp. 159-172.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022): «Sobre algunas portadas de la *Arcadia* de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 329-366.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022): «Visualidad emblemática en las comedias cortesanas de Lope a Calderón», *Anuario Calderoniano*, 15, pp. 15-38.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2023): «Nuevas glosas al texto de *La pícaro Justina*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 335-353.
- Arellano Torres, Ignacio (2022): «Aventura y personajes secundarios en el Libro I de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 13-25.
- Arellano Torres, Ignacio (2022): «Paisaje sonoro y oralidad en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 15-34.
- Arellano Torres, Ignacio y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA.

- Arén Janeiro, Isidoro (2020): «De “los lugares acomodados a la memoria” a los sitios acomodados de la performance en el *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 215-224.
- Arén Janeiro, Isidoro (2022): «Las realidades híbridas en el *Quijote*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 321-332.
- Arias Miranda, José (2022): «Apuntes sobre la vida y escritos de fray Bartolomé de las Casas, obispo de Chiapas», en Montserrat Amores, Rebeca Martín y Laura Pache (eds.), *De ida y vuelta. Imágenes transnacionales: México-Francia-España, 1843-1863*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 269-271.
- Ariso Salgado, José María y Díaz, José María (2022): «Ortega y Gasset on the Alleged Inconvenience of Reading *Don Quixote* at School», *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 55.2, pp. 169-182.
- Ariza, Mercedes (2021): «El humor al servicio del espectador adulto en el doblaje italiano de *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 413-432.
- Arley Fonseca, Mauricio (2021): «La escritura literaria en los desfiladeros de la locura y la muerte como trabajo de insurgencia ante el poder, en *Don Quijote de la Mancha* y poemas de Leopoldo Panero», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 183-203.
- Armstrong-Roche, Michael (2021): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda: historia setentrional (1617)*», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 257-296.
- Arozamena, Alejandro (2020): «Tutoriales en blackboxización sin paratexto ni prolongamiento a un *Quijote* N+7 (también llamado “Don Quijote de la eMancipación”)», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 92, pp. 35-52.
- Arquero Caballero, Guillermo F. (2020): «La imagen de las minorías religiosas en los manuales de confesión hispánicos: de la Edad Media a la Modernidad», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 212-237.
- Arredondo Sirodey, Soledad (2021): «¿El cortesano o los cortesanos?: Algunos ejemplos literarios en el Madrid del siglo XVII», *Libros de la Corte*, 23, pp.145-163.
- Arredondo Valenzuela, Manuel (2020): «Dos textos en torno a Miguel de Cervantes y Baza: el licenciado Francisco Márquez Torres (1574-1656)», *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 21, pp. 145-152.
- Arredondo, María Soledad (2020): «Algunas calas sobre la educación femenina, desde María de Zayas a Margarita Nelken», en Josefina Méndez Vázquez y Francisco Chacón Jiménez



- (coords.), *Historiar la educación de las mujeres en tiempos de cambio (Siglos XVII-XX)*, Granada, Comares, pp. 83-104.
- Arredondo, María Soledad (2021): «¿El cortesano o los cortesanos?: Algunos ejemplos literarios en el Madrid del siglo XVII», *Libros de la Corte*, 23, pp. 145-163.
- Arredondo, María Soledad (2021): «De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y Sor Juana», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40218>.
- Arredondo, María Soledad (2022): «Una relación total. El viaje, las fiestas, la boda y la Paz de los Pirineos en *Viaje del rey nuestro señor don Felipe IV a la frontera de Francia* (1667) de Leonardo del Castillo», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 525-543.
- Arriaga Flórez, Mercedes y Eva María Moreno Lago (2021): «“Acostarse con Aristóteles”. En torno al personaje de la pícaro como mujer sexualizada», *Tonos Digital: Revista de estudios filológicos*, 41, <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2833>.
- Arribas, Julián (2020): «Una lectura alegórica del episodio de los salvajes en *La Diana* de Montemayor», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 225-234.
- Arribas, Julián (2021): «Alegoría y deseo en *La Diana* de Montemayor», *Romance Notes*, 61.1 (2021), pp. 3–13.
- Arrizabalaga Valbuena, Jon (2020): «Cristianismo paulino en Huarte de San Juan: meritocracia y linaje en el *Examen de ingenios para las ciencias* (Baeza 1575, 1594)» *Hispania Sacra*, 72.146, pp. 363-375.
- Arrizabalaga Valbuena, Jon (2020): «Huarte de San Juan y la censura inquisitorial en la España de Felipe II» en Rosa María Alabrús Iglesias, José Luis Betrán Moya, Javier Burgos Rincón, Bernat Hernández, Doris Moreno, Manuel Peña Díaz (eds.), *Pasados y presente: estudios para el profesor Ricardo García Cárcel*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 583-594.
- Aspe, Virginia (2020): «Sobre avaricia y lujo de encomenderos en el *Octavo remedio* de Bartolomé de las Casas», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 15, pp. 87-108.
- Atienza López, Ángela (2021): «Una voz femenina en la historia de la tolerancia: María de San José-Salazar. El sabio gobierno de la diversidad», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín (coords.), *Historia de la tolerancia en España*, Madrid, Cátedra, pp. 223-243.
- Audoubert, Rafaèle, ed. (2022): *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier.
- Ayala, Francisco (2021): *El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo. Estudio y selección de Empresas políticas*, Belinda Rodríguez Arrocha (ed.), Sevilla, Athenaica.

- Azanza López, Javier (2020): «Cuando los Números hablan: lectura en clave cristológica», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 167-187.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021): «El texto de *Origen y definición de la Necedad*, de Francisco de Quevedo, en tres nuevos testimonios manuscritos», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 45-77.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021): «La burla de los textos: más testimonios y lecturas en la prosa burlesca de Quevedo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 29-56.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021): «*Origen y definición de la Necedad* y un nuevo códice con obras de Quevedo», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 57-72.
- Azaustre Galiana, Antonio (2022): «Algunas variantes complejas en *El alguacil endemoniado* de Francisco de Quevedo», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 193-244.
- Azaustre Galiana, Antonio (2023): «El panorama textual de *Los sueños*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 145-157.
- Azcona Pastor, José Manuel y Jorge Chauca García (2022): «Chronicles of the New World: Primary Sources for the Study of the History of the Spanish America (1492-1898)», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 39, pp. 49-77.
- Azpiazu Torres, Susana (2021): «La recepción de los quirotismos en la traducción francesa de Oudin y alemana de Pahsch Basteln Von Der Sohle», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (dirs.), *Les traductions de la littérature espagnole (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 205-220.
- Bacich, Damian (2022): «León Hebreo's *Diálogos de amor* as a Gateway to Inca Garcilaso's Opus», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti (eds.), *Approaches to Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association of America, pp. 25-33.
- Bacigalupe Echevarría, Rodrigo (2020): «“Y volver, volver, volver”»: Reescritura picaresca y mundos posibles en *Para morir iguales* de Rafael Reig», *Filología*, 52, pp. 5-18.
- Baena, Julio (2020): *Dividuals. The Split Human and Humanist Split in Early-Modern Spanish Literature*, New Orleans, University Press of the South.
- Baena, Julio (2022): «Two Small and Two Large Imperial Shipwrecks by Miguel de Cervantes and Luis de Góngora», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 27-39.
- Báez Rivera, Emilio Ricardo (2022): «*Mystica cardiosophica*: tradición transatlántica de una experiencia teopática supracultural», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*,

- Baghdasarian, Hasmik (2021): «Algunas consideraciones sobre la traducción al italiano de las paremias de la novela *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes», *Paremia*, 31, pp. 149-161.
- Balaguer Alba, Gema y Carlos M. Collantes Sánchez (2022): «Presentación del monográfico “La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española de los Siglos de Oro”», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 501-506.
- Balbuena, Bernardo de (2020): *Siglo de Oro en las selvas de Erifile*, ed. Jaime Martínez Martín, Madrid, UNED.
- Balcells, José María (2022): «El *Quijote* y la poesía española de la segunda mitad del siglo XX», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 37-53.
- Baldissera, Andrea (2022): «En torno a un autógrafo: editar a Santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 52-78.
- Baldrich, Mireia Vicente (2022): «Proyección estética y escalada social en *Teresa de Manzanares* (1632) de Alonso Castillo de Solórzano», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 249-269.
- Ballester Morell, Blanca (2022): «Las adaptaciones del *Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón. Algunas apreciaciones a propósito de la construcción visual del mito», *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 25, pp. 258-293.
- Ballesteros Díez, José Antonio (2020): «El impulso de Cortés a la evangelización de Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 673-688.
- Baltar, Ernesto (2021): *Pensamiento barroco español: filosofía y literatura en Baltasar Gracián*, Madrid, Dykinson.
- Baños Vallejo, Fernando (2020): «El *Diálogo de doctrina cristiana* como obra apócrifa y otras cautelas de Juan de Valdés», *Revista de Filología Española*, 100.1, pp. 37-57.
- Baños Vallejo, Fernando (2021): «Historia, ficción y ejemplaridad: santos y caballeros en los orígenes de la narrativa castellana», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5, pp. 227-254.
- Baquero Pérez, Pedro Juan (2023): «Uso de Python para el análisis comparativo de *Don Quijote*», en Miguel Ángel García Peinado y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *La traducción de textos literarios y otras variedades de traducción*, Berlin, Peter Lang, pp. 335-352.
- Baraibar Echeverría, Álvaro (2022): «La defensa del héroe: Cristóbal Colón en el discurso de la Monarquía Hispánica de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de a cultura hispánica)*, New York, IDEA, pp. 27-44.

- Baraibar Echeverría, Álvaro (2022): «Las funciones del lector en la narrativa de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Colonial Latin American Review*, 31.1, pp. 57-73.
- Baraibar, Álvaro (2020): «“Retrato retórico de Pedro de Ursúa” en Francisco Vázquez, *Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado*», en Iñigo Mugueta Moreno (ed.), *Legajos en la mochila. Textos comentados para una historia social de Navarra en Educación Secundaria*, Madrid, Sílex, pp. 197-204.
- Baraibar, Álvaro (2021): «La opinión como fuente de autoridad en el Nuevo Mundo: el discurso de Gregorio García sobre el origen de los indígenas americanos», *Neophilologus*, 105.2, pp. 207-221.
- Baranda Leturio, Nieves (2021). «Mujer y escritura en el Siglo de Oro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-132.
- Baranda, Nieves (2020): «Mujeres lectoras», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 511-522.
- Baras Escolá, Alfredo (2021): «De por qué la *Novela de la tía fingida* no es de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 293-321.
- Baras Escolá, Alfredo (2022): «De por qué la *Novela de la tía fingida* es de Quevedo», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, 221-245.
- Barbagallo, Antonio (2022): «Dorotea y la “carga pesada deste cuerpo” en el *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_088](https://doi.org/10.31819/9783968693002_088)
- Barbero Ortiz, Raquel (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo y el origen del discurso ecocrítico en el *Sumario de la Natural Historia de las Indias* (1526)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 89-98.
- Barco Cebrián, Lorena (2022): «Las capacidades intelectuales femeninas en las *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas (1637)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 273-276.
- Baretti, Giuseppe (2023): *Don Quijote en Venecia / Don Chisciotte in Venezia*, edición crítica, traducción e introducción de Franco Quinziano, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 6.
- Barnés Vázquez, Antonio (2022): *Nuevo humanismo para la era digital. Una propuesta desde Cervantes y otros clásicos*, Madrid, Dykinson.
- Barnés Vázquez, Antonio (2023): «*El Diablo Cojuelo* de Luis Vélez de Guevara: novela híbrida», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 735-748.

- Barragán Aroche, Raquel (2021): «Sor Juana, ¿el Job de las mujeres? Del padecer a la defensa del conocimiento», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 269-294.
- Barragán Aroche, Raquel (2022): «El itinerario clásico y humanístico de Hernán Cortés: de la *laus urbis* a la *laus conditoris*», *Revista de Filología Española*, 102.1, pp. 39-64.
- Barragán Aroche, Raquel (2022): «Más allá de la nota erudita: lecturas eclécticas de los epigramas de Marcial en textos neolatinos y castellanos novohispanos», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor.
- Barragán Aroche, Raquel (2023): «Lecturas y recreaciones cervantinas desde América en algunos poetas novohispanos y en sor Juana», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 179-191.
- Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor.
- Barragán Nieto, José Pablo (2020): «“Sudar catorce cargas de bubas”: mal francés, verosimilitud y empatía en *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 644-666.
- Barrand, Jean-Paul (2021): «La stratégie éditoriale de Pedro Cornejo, chroniqueur espagnol autoproclamé de la guerre des Flandres», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 145-166.
- Barrera López, Trinidad (2021): «La adversa fortuna en el viaje de Cabeza de Vaca por tierras norteñas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 187-201.
- Barrera Rodríguez, Raúl (2022): «Asedio, caída y destrucción de Tenochtitlan: una mirada desde las fuentes», *Arqueología Mexicana*, 29.173, pp. 64-71.
- Barreto de Toledo, María Cecilia (2023): «Teatro y fiesta en tres episodios del *Quijote* de 1615 a la luz de *El Cortesano*, de Lluís de Milà», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 189-202.
- Barreto, Luis Ángel (2020): «*Birdman* y las nuevas aventuras de un Quijote: parodia y transtextualidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 144-154.
- Barriera, Darío G. (2021): «Promesa, ejercicio y desilusión: Sancho y el gobierno de Barataria», *Sur y Tiempo. Revista de Historia de América*, 2.3, pp. 1-14.
- Barriga Bravo, José Julián (2020): «La Leyenda Negra y su influencia en la imagen de la España actual, con especial referencia a Extremadura», en José Ángel Calero Carretero y Tomás

- García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 217-286.
- Barsanti Vigo, María Jesús (2021): «Adaptaciones narrativas de *El Quijote* para niños y jóvenes en el sistema lingüístico-cultural germano: siglos XX y XXI», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-160.
- Baruj, Itay Green (2023): «*Rinconete y Cortadillo* y el juego de máscaras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 517-528.
- Bas Martín, Nicolás (2021): «La alargada sombra del *Quijote*: la recepción del libro español en el París del siglo XVIII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 281-300.
- Basso, Carlo (2020): «Ante o Anti-tridentini? Matrimoni irregolari nel *Persiles*», *Artifara. Revista de lengüas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20, 1, pp. 201-232.
- Basso, Carlo (2023): «El sistema-parejas en el *Persiles* de Cervantes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 117-126.
- Battcock, Clementina (2020): «Misterios y encrucijadas de una *Crónica* perdida», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 249-268.
- Battcock, Clementina (2021): «Una generación de cronistas indígenas novohispanos», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e215>.
- Battcock, Clementina y Sergio Ángel Vásquez Galicia (2022): «El protagonismo de Tetzco en la Conquista a través del lente de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl», *Estudios de Historia Novohispana*, 66, pp. 153-184.
- Bauer, Rachel N. (2021): «Cervantes and Madness», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 297-314.
- Bautista Cabrera, Álvaro (2021): «El encierro de don Quijote: la amenaza de la casa de los locos. Un comentario a *Un tal Alonso Quijano* de Libia Stella Gómez (2020)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 285-298.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): «Viaje con Cervantes (1): La ruta de Don Quijote en el siglo XXI», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 271-291.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): «Viaje con Cervantes, parte segunda. Con permiso de Azorín», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas*

- perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 17-41.
- Bautista Naranjo, Esther (2020): *El mito del Quijote en la novela francesa de los siglos XIX y XX*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos.
- Bautista Naranjo, Esther (2022): «L’Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle (1710), de Laurent Bordelon: el quijotismo y lo fantástico», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 57-80.
- Baz Sánchez, Sara Gabriela (2021): «“La representación y viva imagen de V.M.”. La ausencia del rey y el poder de la emblemática», *Tiempos Modernos*, 42, pp. 273-299.
- Bazzaco, Stefano (2020): «“Acordó de encantar la isla de tal modo que nadie la pudiese fallar”. Reescrituras del mito de la isla inalcanzable en el género de los libros de caballerías castellanos», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 19-42.
- Bazzaco, Stefano (2022): «La nave como heterotopía en los libros de caballerías», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 185-203.
- Bazzocchi, Gloria (2021): «La aventura italiana del Quijote: adaptaciones para un público infantil y juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 297-311.
- Becerra Bolaños, Antonio y Pérez Hernández, Nayra (2022): «El Quijote brown: Cervantes en clave afrohispana», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 181-196.
- Becerra, María Isabel (2021): «En primera persona: análisis de cartas de Francisco de Quevedo como textos autorreferenciales», en María Luz González Mezquita (dir.), *Hacer historia moderna. Nuevos métodos, corrientes historiográficas y desafíos*, Buenos Aires, Teseo, pp. 213-227.
- Bègue, Alain, dir. (2021): *Pensar la literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, Madrid, Iberoamericana.
- Béhar, Roland (2021): «¿Quiere luz el poeta?: sobre formas y funciones del comentario en la polémica gongorina», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 107-144.
- Bellido, Sara (2021): «El Diálogo sobre el oficio de sargento mayor de Francisco de Valdés y los textos de disciplina militar del siglo XVI», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 75-86.
- Beltrán Llavador, Rafael (2022): «Figuras y contrafiguras de la Anunciación en los primeros libros de caballerías: escenas de alcoba y avisos angélicos de concepción extraordinaria», *Historias Fingidas*, 10, pp. 127-188.

- Beltrán Llavador, Rafael (2023): «“Caía de una torre abajo”: precedentes literarios y gráficos para el sueño de la hija de Palomeque (*Quijote*, I, 16)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 659-675.
- Ben Menenn, Meriem (2022): «El feminismo entre Cervantes y la princesa de Éboli», *Candil. Revista del Hispanismo - Egipto*, 22, pp. 76-89.
- Bender, Rebecca M. (2020): «Snapping the *Quijote*: Examining L2 Literature, Social Media, and Digital Storytelling through a Cervantine Lens», *Hispania. Revista Española de Historia*, 103.3, pp. 323-339.
- Benites, María Jesús (2020): «“Lo mucho que encierra el orbe”. Una lectura del relato de viaje de Pedro Ordóñez de Ceballos (1614)», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 185-206.
- Benites, María Jesús (2021): «El águila regia y el más malo de los malos: *El Marañón* de Diego de Aguilar y Córdoba (Siglo XVI)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 141-149.
- Béreiziat-Lang, Stephanie (2020): «Letras presentes. Acerca de la agencialidad de los signos en la narrativa caballerescas», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 235-244.
- Béreiziat-Lang, Stephanie (2020): «Materialización y metapoética desde las novelas caballerescas a la épica colonial», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 36.1, pp. 52-75.
- Berenguer Félix, Vicente A. (2021): «Elogio a la locura y *Don Quijote de la Mancha*», *El Bubo: Revista Electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía*, 21, <https://elbubo.revistasaaafi.es/buho21/02%20ELOGIO%20A%20LA%20LOCURA%20Y%20DON%20QUIJOTE%20DE%20LA%20MANCHA.pdf>
- Bergeson, Craig N. (2020): «Reading Unamuno's *Vida de don Quijote y Sancho* as a Literary experiment», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 45.1, pp. 5-20.
- Bergman, Ted L.L. (2020): «*Don Quixote* as a Cartoon in Cultural Translation: From Spain to Japan and Back Again», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 235-247.
- Betancur, Bryan (2022): «Alexa, was Don Quijote Mad? Enchanted Heads in Cervantes's World and in Our Own», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 33-56.
- Bethencourt, Francisco (2021): «Limpieza de sangre: la batalla por la reforma desde Salucio hasta Quevedo», en Mercedes García-Arenal y Felipe Pereda (eds.), *De sangre y leche. Raza y religión en el mundo ibérico moderno*, Madrid, Marcial Pons, pp. 139-172.
- Betti, Miguel (2023): «Jerónimo Román de la Higuera. Un mentiroso en tiempos de falsarios», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 109-116.



- Beusterien, John (2020): «The Black Madonna Icon: Race, Rape, and the Virgin of Montserrat in *The Confession with the Devil* by Francisco de Torre y Sevil», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 191-220.
- Bidwell-Steiner, Marlen y Michael Scham (2022): «Casuistry and Early Modern Spanish Literature: A Neglected Relationship», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 1-16.
- Bidwell-Steiner, Marlen y Michael Scham, eds. (2022): *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill.
- Bigelow, Allison (2022): «Knowledge in Transition: Rethinking the Science of Sameness in Sor Juana's New Spain», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 315-330.
- Bigelow, Allison M. (2021): «Colonial Latin America», en Bryce Traister (ed.), *Cambridge Companion to Early American Literature*, New York, Cambridge University Press, pp. 218-232.
- Biló, María Daniela (2020): *En la bienaventuranza de la espera. Esperanza y experiencia escatológica en Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Blanco Núñez, José (2020): «Las campañas navales de Hernán Cortés», *Ejército de Tierra Español*, 948, pp. 76-83.
- Blanco, Emilio (2021): «“Chatarra por oro y oro por chatarra”: Francisco Umbral y Baltasar Gracián», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 315-326.
- Blanco, Emilio (2021): «*Nil in ingrediatur mali*: puertas y portones en la literatura emblemática barroca», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 39, <https://doi.org/10.4000/e-spania.40833>.
- Blanco, Mercedes (2021): «“si tengo que decir de una vez lo que siento”: Francisco Cascales, censor de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 263-285.
- Blanco, Mercedes (2021): «Archivos gongorinos del siglo XVII: papeles que vuelan y códices que duermen», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 65-105.
- Blanco, Mercedes (2021): «Inventer le grand poète au féminin. La Vie de Sor Juana Inés de la Cruz par le père Diego Calleja», en Maria Zerari (dir.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. L'illusion biographique (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 279-320.
- Blanco, Mercedes (2021): «Una edad de oro de la traducción (1540-1570)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 111-153.
- Blanco, Mercedes y Aude Plagnard, eds. (2021): *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana.

- Blanco, Mercedes y Jesús Ponce Cárdenas (2021): «“Sal y donaire sin comparación”: la agudeza en el marco de la polémica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 331-375.
- Blasco Mena, Lola (2022): «La influencia de Santa Teresa de Jesús en el teatro español contemporáneo: escritura, confesión y delirio subversivo», *Philologia Hispalensis*, 36.2, pp. 37-53.
- Blasut, Giada (2021): «Para una edición crítica del *Silves de la Selva* de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano», *Historias Fingidas*, 9, pp. 145-164.
- Blázquez Pérez, Ricardo (2022): «Santa Teresa de Jesús “maestra de espirituales” para nuestro tiempo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 202-212.
- Blecuá, Alberto (2021): *Doce estudios cervantinos*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Boadas Cabarrocas, Sònia y Pedro Conde Parrado (2021): «La erudición jurídica en Lope de Vega: el *De metodo* de Matteo Gribaldi», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38870>
- Boase, Roger (2021): «The Presence of María de Velasco in Pinar's *Juego trobado*, in the *Carajicomedia*, and in *La novela del licenciado Vidriera* by Cervantes», *Magnificat: Cultura i Literatura Medievals*, 8, pp. 33-55.
- Bocos Merino, Aquilino (2022): «La reforma teresiana y nuestra reforma. La inolvidable lección de la primera Doctora de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 49-84.
- Bœglin, Michel (2020): «Erasmistas y reformados en Andalucía», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 523-534.
- Boeglin, Michel (2021): «Dissimulation et dissidence religieuse dans les écrits ascétiques espagnols du XVIIe siècle. Le cas du *Beatus vin*», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 191-211.
- Bognolo, Anna (2020): «Il romanzo spagnolo nel Rinascimento», *Le forme e la storia*, 13.2, pp. 163-186.
- Bognolo, Anna (2020): «Libros de caballerías: ficciones españolas para el Renacimiento europeo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 53-82.
- Bognolo, Anna (2020): «Memoria celebrativa y memoria narrativa. Los templos de la fama en los libros de caballerías», *Creneida*, 8, pp. 29-48.

- Bognolo, Anna (2020): «Violencia y conversión. Infieles, Amazonas y misioneros en unos libros de caballerías», en *Giornate in omaggio a Donatella Pini, La lingua transispanica del trauma: violenza di stato e narrazione tra Spagna e America Latina*, Padova, Cleup, pp. 209-222.
- Bognolo, Anna (2021): «Representación cortesana en unos libros de caballerías renacentistas. La conversación y la fiesta en el *Amadís de Gaula* y en el *Esferamundi de Grecia*», *Libros de la Corte*, 22, pp. 209-234.
- Bognolo, Anna (2023): «El *Proyecto Mambrino*: para una Base de Datos de motivos caballerescos», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 127-140.
- Bognolo, Anna (2023): «Género caballeresco y género bizantino: la imitación de las *Etiópicas* de Heliodoro en el *Esferamundi de Grecia* (Venecia, 1565)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 643-657.
- Bognolo, Anna (2023): «Giuseppe Malatesta, Cervantes y la teoría sobre la “novela”», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 815-828.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2020): «La peregrinación sabia en la *Corona del Parnaso y platos de las musas* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 241-317.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2021): «Zayas en el país de las maravillas: aguja para navegar la novela corta del Barroco», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42269>.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Cervantes y Marías a los treinta y tres: El *Quijote* de Wellesley», en Santiago Bertrán Pérez y Alexis Grohmann (coords.), *Javier Marías: 50 años de literatura (1971-2021): Nuevas visiones*, Leiden, Brill, pp. 58-83.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2022): «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 81-132.
- Bonilla Cerezo, Rafael y María J. Moreno Prieto (2021): «Tocata y fugas de la novela corta del Barroco», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*, Pamplona, BIADIG, 2021, pp. 11-64.
- Bonilla Cerezo, Rafael, ed. (2021): *El tricentenario de la muerte de Lope de Vega a través de la prensa de 1935*, Nueva York, Peter Lang.
- Bonilla Hernández, José Antonio (2022): «El *Quijote* en la escuela, lectura entre dos centenarios», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 239-244.
- Borham Puyal, Miriam (2020): «La resiliencia del mito quijotesco: *Don Quijote Z* o el *mash-up* del clásico», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 35-55.

- Borrego, Esther (2021): «Letrados, escribanos y licenciados en géneros jocosos áureos: de los *Sueños* de Quevedo a entremeses y villancicos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 177-197.
- Borrego, Esther (2021): «Teresa de Jesús, sus discípulas y el *Cantar de los Cantares*: versos tras la huella del Esposo», en Cristina Tabernero y Jesús Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 99-121.
- Boruchoff, David A. (2020): «Compendious Fictions: The Art of Brevity in Cervantes's *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 65-102.
- Botello López-Canti, Jesús (2022): *Literatura y pintura en Cervantes y Lope de Vega*, Kassel, Reichenberger.
- Botino Iniakin, Nikolai Ángel (2020): «Especularidad y circularidad: entre la génesis y la disipación de don Quijote como personaje literario», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 245-250.
- Bouvier, Claire (2021): «“Obedecer y negociar”: un método jesuita. El proceso censorio de la *Vida de Diego Lainez* (1594) compuesta por Pedro de Ribadeneyra», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 225-256.
- Bouvier, Claire (2021): «La circulation des livres jésuites en Europe à l'époque moderne : les traductions des ouvrages de Pedro de Rivadeneyra S.I.», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 215-236.
- Bouvier, Claire (2021): «Présence de Job dans le *Tratado de la Tribulación* (1589-1593) de Pedro de Ribadeneyra S. I.», en, Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 175-204.
- Bouvier, Claire (2023): *Être écrivain et religieux au Siècle d'or. Pedro de Ribadeneyra S.I. et le ministère de l'écriture dans la Compagnie de Jésus*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Bouza, Fernando (2020): «Formas de leer y espacios de lectura», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 501-510.
- Bouzy, Christian (2022): «A propósito de los *Heroica symbola*: edición de un manuscrito de apuntes de un alumno de Juan Lorenzo Palmireno», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 205-217.
- Boyle, Margaret (2021): «María de Zayas and Woman-Authored Pornography», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge, pp. \*.

- Brañanova González, Pablo (2020): «Del *Lazarillo* a la tercera parte de *Guzmán de Alfarache* de Félix Machado de Silva y Castro: desarrollo y final del género picaresco», en Pilar Couto Cantero, Rocío Chao Fernández, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *Actas del Simposio Internacional «El Lazarillo y sus continuadores»*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 81-86.
- Bravo Béjar, Mariveld (2020): «“Siervos del amor” (Santa Teresa de Jesús, Vida, 11,1)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 23-54.
- Bravo Delorme, Cristian Alejandro de (2021): «Un criterio filosófico de orientación educativa a partir de la idea de ingenio de Juan Huarte», *Franciscanum: Revista de las Ciencias del Espíritu*, 63.176, pp. 107-135.
- Brewer, Brian (2021): «Cervantes and Genre», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 315-324.
- Brewer, Brian (2022): «Comic Exaggeration, Eroticism, and Character in *Don Quijote*: Maritornes, Doña Rodríguez, Altisidora», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 35-56.
- Brewer, Brian (2022): «Unity-in-variety, *admiratio* and Verisimilitude in the Interpolated Stories of *Don Quijote*, Part One», *Bulletin of Hispanic Studies*, 99.8, pp. 699-720.
- Brío González, Esther B. del (2022): «La primera doctora de la Iglesia fue antes doctora *honoris causa* por la Universidad de Salamanca», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 427-440.
- Briones Manzano, Luisa (2020): «Tlatelolco, Cantinflas y el episodio de los cueros de vino (*Don Quijote* 35, I)», en Magí Crusells Valeta, Andreu Mayayo i Artal, José Manuel Rúa Fernández y Francesc Sánchez Barba (eds.), *Imágenes de la revoluciones de 1968 VI Congreso Internacional de Historia y Cine: [Comunicaciones] CD-ROM*, Girona, Lenoir, pp. 25-29.
- Brioso Santos, Héctor (2020): «“Con pobreza pretendí”: la caballería tronada y la figura del pretendiente en la corte, según Cervantes, Guillén de Castro y Cristóbal Suárez de Figueroa», *Libros de la Corte*, 21, pp. 176-202.
- Brioso Santos, Héctor (2020): «“El desdichado era poeta”: la caricatura del mal dramaturgo en *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 1-39.
- Brioso Santos, Héctor (2022): «“Les leían unos y otros comedias”: ‘Luján de Sayavedra’ y Quevedo ante la figura del mal dramaturgo», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 77-102.
- Brito Díaz, Carlos (2021): «“Busqué por los papeles de los pasados años algunas flores”: seducción metatextual en las poesías de las *Novelas a Marcia Leonarda*», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 259-277.
- Brown, Kenneth (2020): «El Donoso, poeta entreverado, Rocinante, don Quijote de la Mancha y Miguel de Cervantes: cuatro conversos retajados en uno, y dos sorpresas más», en

- Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 43-71.
- Brownlee, Marina (2020): «Cervantine Curiosity and the English Stage», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 107-122.
- Bubnova, Tatiana (2022): «Zattere agli Incurabili: Delicado en Venecia», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 47-56.
- Bueno, Álvaro (2021): «Propaganda monárquica en las relaciones de sucesos: las bodas hispanofrancesas de 1615», *Libros de la Corte*, 22, pp. 46-69.
- Bunsen, José Cárdenas (2022): «Opinion, Idolatry, and Indigenous Consciousness: Bartolomé de las Casas' Approach to Human Sacrifice», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 156-175.
- Burdiles, Francisco (2021): «*Descriptio* y pasiones en la teoría de la persuasión de Luis de Granada», *Revista Chilena de Literatura*, 103, pp. 355-379.
- Burgos Acosta, Celia Mabel (2022): *Imágenes del libro y la cultura impresa: los textos en el interior del Quijote*, tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.
- Burguillo Javier y Javier Merchán Sánchez-Jara, eds. (2021): *Lectura, edición académica y creación literaria en el medio digital: una transformación silenciosa en la era de las Humanidades digitales*, *Patrimonio textual y Humanidades digitales VIII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- Burguillo López, Francisco Javier (2021): «El éxito editorial del *Flos sanctorum* de Alonso de Villegas frente al control de la literatura hagiográfica después de Trento», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 303-340.
- Burguillo López, Francisco Javier (2022): «El vituperio político femenino en la temprana modernidad: Isabel I de Inglaterra en las letras hispánicas», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 57-68.
- Burguillo, Javier y Aarón Rueda Benito, eds. (2021): *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, *Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- Burningham Bruce R. (2020): *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press.

- Burningham, Bruce (2020): «*Don Quixote* and the Rise of Cyberorality», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 225-246.
- Burningham, Bruce R. (2020): «Becoming Quixote: Sancho and the Spider-Verse», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 191-212.
- Burningham, Bruce R. (2021): «Celebrating Sancho: Heroes, Fools, and Second Bananas on the Silver Screen», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 144-166.
- Burningham, Bruce R. (2021): «Cervantine Criticism since 2000 and into the Future», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 648-680.
- Burningham, Bruce R., ed., (2020): *Millennial Cervantes: New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022): «La contemplación de la Pasión en Teresa de Jesús y el Siglo de Oro de la espiritualidad en la Monarquía Hispánica», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 29, pp. 15-49.
- Burrieza Sánchez, Javier (2022): «Teresa de Jesús, la canonización de la santa de la Monarquía Católica», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 341-367.
- Bustos Táuler, Álvaro (2021): «Sobre el *Viaje de Jerusalén* de Francisco Guerrero (1588): algunos aspectos biográficos, bibliográficos y literarios», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 253-265.
- Byrne, Susan (2021): «Cervantes y el derecho: préstamos recíprocos», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 17-35.
- Byrne, Susan (2021): «Historias jurídico-creativas de Cervantes y del letrado Antonio de la Peña», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 93-102.
- Byrne, Susan (2021): «Sight, Hearing and Higher Truths in Cervantine Narrative Structures», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 105-125.
- Caba, Rubén (2022): «Álvar Núñez Cabeza de Vaca», *La Aventura de la Historia*, 279, pp. 98-98.
- Cabaleiro Soutullo, Hermitas (2022): *Entremeses de novela: El caso del Quijote*, tesis doctoral, Vigo, Universidade de Vigo.
- Cabañas Alamán, Rafael (2020): «El *Quijote* como clave de transcontextualización y aspectos paródicos en “Los delirios de Andrea”, de Elena Santiago», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 165-180.

- Cabanillas Cárdenas, Carlos, Arnulfo Herrera, Fernando Rodríguez Mansilla y Martina Vinatea (eds.) (2021): *Burla y sátira en los virreinos de Indias. Una antología provisional*, Nueva York, Batihoja.
- Cabello López, Carlos José (2021): «Señales de amor: rastros de perspectivas de amor en Perión, Galaor y Amadís», *Historias Fingidas*, 9, pp. 81-111.
- Cabello Núñez, José (2020): «Miguel de Cervantes Saavedra, comisario real de abastos en la villa ducal de Osuna (1593)», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 21-34.
- Cabello Núñez, José (2022): «Nuevos documentos inéditos sobre Miguel de Cervantes y su presencia en Carmona como comisario real de abastos», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 11-30.
- Cabezas García, Álvaro (2020): «Hernán Cortés, modelo estético del academicismo español», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 793-812.
- Cabranes, Amaia (2020): «Écritures cartographiques: l'Amérique méridionale sous la plume des conquistadors Álgar Núñez Cabeza de Vaca et Pedro de Valdivia», *Les Langues Néol-Latines. Revue des langues romanes*, 394 extra, pp. 26-51.
- Cabrelles Sagredo, María Soledad y Fernández García, Ángeles (2021): «El *Quijote* cervantino y *Kijote Kathakali* como diálogo transcultural, musical y teatral entre Oriente y Occidente», *Revista de Folklore*, 475, pp. 76-87.
- Cabrera Pablos, Francisco (2021): «El *Quijote* de mi señor don Miguel o la representación literaria de lo bello», en Fernando Orellana Ramos, Blanca Díez Garretas y Víctor Díez del Río Español (eds.), *A ciencia cierta: La divulgación científica digital en el curso académico, Vol. 3*, Málaga, Academia Malagueña de Ciencias, pp. 147-148.
- Cacho Blecua, Juan Manuel (2020): «El Motif-Index de S. Thompson y sus aplicaciones en la literatura caballeresca», *Historias Fingidas*, 8, pp. 5-54.
- Cacho Blecua, Juan Manuel (2021): «La encrucijada cortesana del *Amadís de Gaula*», *Bulletin hispanique*, 123.1, pp. 49-66.
- Cacho Casal, Rodrigo (2022): «Early Modern Spain and the End of the Golden Age», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 1-12.
- Cacho Casal, Rodrigo y Caroline Egan, eds. (2022): *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge.
- Calábria, Ana Cristina (2022): «De Hipona a Ávila: dos mil kilómetros, doce siglos, un suspiro», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Grupo Editorial Fonte-Monte Carmelo, pp. 223-228.
- Calero Calero, Francisco (2021): «*De Tristitia Christi, Los trabajos de Persiles y Sigismunda* y Luis Vives», *Vivesiana. Revista de l'Associació d'Amics de Lluís Vives de la Universitat de València*, 7, pp. 5-66.



- Calero Calero, Francisco (2022): «La astronomía y la astrología en el “corpus cervantino” y en Luis Vives», *Studia Philologica Valentina*, 24, pp. 69-92.
- Calero Carretero, José Ángel y García Muñoz, Tomás (eds. y coords.) (2020): *Hernán Cortés en el siglo XXI. V Centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín-Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.
- Calero Carretero, José Ángel y Tomás García Muñoz, eds. (2020): *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.
- Calvo Buezas, Tomas (2020): «Las imágenes de Cortés en los textos escolares y en el imaginario actual, según el análisis de 309 textos escolares y dos macroencuestas a estudiantes: a 43.816 en 1993 y a 12.417 en 2019», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1060.
- Calvo García de Leonardo, Juan (2020): «What Diligence ought to be vsed, that children male, and not female may be borne: Medieval Eugenics in Richard Carew’s Relayed Version of Juan Huarte de San Juan», en Manuel Bellmunt Serrano y Joan Mahiques Climent (eds.), *Literature, Science and Religion: Textual Transmission and Translation in Medieval and Early Modern Europe*, Kassel, Reichenberger, pp. 83-102.
- Calvo Gómez, José Antonio (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctora de la Iglesia (1970)», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 519-532.
- Calvo Revilla, Ana (2020): «Geopoética del paisaje en “Atlas de la España imaginaria” y *El viaje de don Quijote*, de Julio Llamazares», en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 87-102.
- Calvo, María de los Ángeles (2020): «Consideraciones acerca de la presencia del dinero en la primera parte del *Quijote*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 37-44.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 8.2, pp. 87-111.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Los otros *Lazarillos castigados*: la adaptación de José Escofet (1914), un ejemplo de heterodoxia subvertida», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 353-378.
- Calzón, José Antonio (2023): «Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el *Lazarillo*: análisis contrastivo», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 149-156.

- Cámara Maneiro, Ángeles de la (2021): «Análisis del paratexto de *Espexo puríssimo*, de sor Mariana de Jesús», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 325-336.
- Cammarata, Joan y Ana María Laguna (2020): «Egocentricity versus Persuasion: *Eros*, *Logos*, and Pathos in Cervantes's Marcela and Grisóstomo Episode», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 33-52.
- Campa Fernández, Elsa (2022): «Teresa de Jesús. Mujer, santa, doctora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 46, pp. 189-200.
- Campos García Rojas, Axayácatl (2022): «El humor como elemento pre-cervantino de los libros de caballerías castellanos», *Historias Fingidas*, 10, pp. 107-125.
- Campos García Rojas, Axayácatl (2023): «Antecedentes “pre-cervantinos” para la configuración de Sancho Panza», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 93-104.
- Campos García Rojas, Axayácatl y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto, eds. (2022): *En línea caballerisca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballerisca*, México, UNAM.
- Campos García, Melchor (2020): «Recepciones del *Quijote* y temas cervantistas en Yucatán, 1780-1861», *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 106, <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i106.1670>.
- Cañas Murillo, Jesús (2021): «Lope de Vega según los iniciadores científicos de la historiografía literaria española (1700-1851)», *Edad de Oro*, 40, pp. 473-508.
- Canavaggio, Jean (2021): «Cervantes's Life», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 3-20.
- Canavaggio, Jean (2021): «Un lugar de la Mancha de cuyo nombre no cabe acordarse», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 247-253.
- Candau Chacón, María Luisa (2020): «Las bibliotecas particulares andaluzas en el siglo XVII», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 441-454.
- Candau Chacón, María Luisa (2022): «Vocaciones forzadas y vida conventual (1688)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 307-310.
- Candeloro, Antonio (2022): «Cervantes y Goya: una lectura intertextual entre Orson Welles y Terry Gilliam», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 163-191.
- Candia Pérez, Eva (2020): *La funcionalidad de los espacios cerrados en las colecciones de novela corta del siglo XVII (1613-1647)*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Canga Sosa, Manuel Ángel (2023): «A vueltas con la belleza, en las *Novelas ejemplares*», en Daniel Mígueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo*.

*Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 501-516.

Canonica de Rochemonteix, Elvezio (2021): «Intertextualidad y reescritura en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: un acercamiento», *Criticón*, 143, pp. 5-30.

Canonica, Elvezio (2020): «“El medio de...”: écfrasis y puesto en abismo en el libro IV de la *Diana* de Montemayor», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36307>.

Cantera Montenegro, Santiago (2022): «Santa Teresa de Jesús y su tiempo», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 49-158.

Cantillana, Loreto, Raquel Villalobos y Juan Pablo Catalán (2023): «Quijote intercultural. Recreaciones y prácticas de lectura inclusivas», *Revista Internacional de Humanidades*, 18.3, <https://doi.org/10.37467/revhuman.v18.4879>.

Cantín Valenciano, Ángel (2022): «Otra ínsula Barataria es posible», *Anales Cervantinos*, 54, 81-100.

Canton, Isaac (2022): «Saberes frágiles. El vidrio en *El licenciado Vidriera*, de Miguel de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-141.

Capaccio, Rodolfo Nicolás (2020): «Acerca de los tratamientos personales que se dispensan don Quijote y Sancho Panza», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 45-52.

Capdepón Verdú, Paulino y Cecilia Capdepón Pérez (2023): «Falla y su “Maese Pedro”, en su centenario», *Opera Actual*, 269, pp. 64-65.

Caraccioli, Mauro J., ed. (2021): *Writing the New World: The Politics of Natural History in the Early Spanish Empire*, Gainesville, University of Florida Press.

Cárdenas-Rotunno, Anthony J. (2022): «Una aproximación al papel del dinero como actante en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 51-63.

Carmignani, Marcos (2022): «Petronio en el *Anacreón castellano* de Quevedo: algunas consideraciones y conjeturas», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 42.2, pp. 323-336.

Caro Martín, Adelaida y Nieves Pena Sueiro (eds.) (2022): *Noticias verdaderas, maravillosos prodigios: relaciones de sucesos en la BNE y los orígenes del periodismo*, Madrid, Ministerio de Cultura- Biblioteca Nacional.

Caro Rodríguez, Inmaculada (2021): «Feminismo con tintes picarescos en la obra de María de Zayas», en Teresa Fernández Ulloa y Miguel Soler Gallo (eds.), *Discursos al margen. Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, pp. 127-138.

- Carpio, Alejandro (2022): «Anfriso agua sus amores: sobre el rechazo al amor en *Arcadia* de Lope de Vega», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_092](https://doi.org/10.31819/9783968693002_092)
- Carrascón Garrido, Guillermo (2020): «Lope, Bandello y las novelas para Marcia Leonarda», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 151-166.
- Carrascón, Guillermo (2020): «Bizantina + italiana = septentrional: la textura del *Persiles*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 261-270.
- Carraud, Vincent, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza, eds. (2020): *De la acedia barroca a la melancolía moderna. Las pasiones en el barroco*, Madrid-Porto, Sínderesis.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022): «Las sandalias de Teresa. Andar en verdad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 321-342.
- Carravilla Parra, María Jesús (2022): «Santa Teresa de Jesús. Episodios singulares de una mujer universal», en José Antonio Calvo Gómez, Sara Gallardo González y Francisco Trullén Galve (eds.), *In Virtute Fortitudo. Protagonismo femenino en la época de Isabel la Católica*, Madrid, Dykinson, pp. 85-102.
- Carreira, Antonio (2023): «Góngora y Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 93-106.
- Carreras García, María Pilar (2021): «La iglesia que asombró a don Quijote de la Mancha: nuevos datos sobre la torre de la iglesia parroquial de San Antonio Abad de El Toboso», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 119-134.
- Carriazo Rubio, Juan Luis (2020): «Leones en tránsito en tiempos de Cervantes: ostentación, obsequio y memoria de la casa de Medina Sidonia», *Bulletin Hispanique*, 122.2, pp. 713-726.
- Carrión Morillo, David (2022): «Claves jurídicas del *Quijote* en el siglo XXI», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. i-iv.
- Carrizo, Walter José (2020): «“...De lijanes de gigantes y muy follón y sobervio...” (AM, 4º, CX): una aproximación al estudio de lo ciclópeo en el *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo (1508)», en Ezequiel Borgognoni, Manuel Rivero Rodríguez y Reynaldo Díaz París (eds.), *Hispania-Espanna-Españas: Diálogos y dinámicas históricas en el mundo hispánico*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 275-292.

- Carrizo, Walter José (2020): «Disecionando monstruosidades en los libros de caballerías castellanos (ss. XVI-XVII): una aproximación a las formas, funciones y sentidos de los gigantes en el género», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/37442>.
- Cartagena Calderón, José R. (2022): «*Don Quixote* and the Performance of Aging Masculinities in Early Modern Spain», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 331-354.
- Cartelet, Pénélope (2020): «Les descriptions d'armes dans le *Don Belianís de Grecia* de Jerónimo Fernández (1547): ekphrasis, héraldique et fonction pragmatique», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36272>.
- Cartelet, Pénélope y Michèle Guillemont, eds. (2021): «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier.
- Caruana Font de Mora, Luis (2022): «Noticias de libros de caballerías castellanos en una biblioteca de Valencia», en Josep Daniel Climent Martínez, María Aránzazu Guerola Inza, Miguel C. Muñoz Feliu, Antoni Paricio Garcia y Pilar Pérez Pacheco, (eds.), *Pasiones Bibliográficas 6*, Valencia, Societat Bibliogràfica Valenciana / Jerònima Galés, pp. 35-46.
- Carvajal Cordón, Julian (2021): «Baltasar Gracián y la filosofía moderna: el problema del método», en Antonio Miguel López Molina, Concha Roldán Panadero, Javier Zamora Bonilla y Jaime de Salas Ortueta (eds.), *Filosofía como historia de las ideas y de las formas políticas*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 375-422.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (duque de Veragua) (2020): «El trascendental asesoramiento técnico de Cristóbal Colón en el reparto del Atlántico entre España y Portugal (1493-1494)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 217.1-3, pp. 127-137.
- Carvajal, Cristóbal Colón de (duque de Veragua) (2020): «La reina Isabel y la aprobación del viaje colombino», en José Antonio Calvo Gómez y David Sánchez Sánchez (eds.), *El pensamiento político de la reina: Actas de la II Jornada Académica sobre Isabel la Católica (1451-1504)*, pp. 199-203.
- Casas del Álamo, María (2020): «Los sermones de san Vicente Ferrer (Valladolid, 1557) y algunas notas acerca de Pedro Clemente, imprimidor del arrabal de San Juan», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 271-280.
- Casas-Delgado, Inmaculada y Collantes Sánchez, Carlos M. (coords.) (2022): *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «Juan de Luna y su segunda parte del *Lazarillo* (1620): el final de una historia familiar», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 37-68.
- Cáseda Teresa, Jesús (2020): «Los orígenes onomásticos (y textuales) de los personajes de *La Diana* de Jorge de Montemayor», *Dirāsāt Hispānicas: Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, 6, pp. 49-61.

- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «El destinatario de la *Epístola exhortatoria a las letras* de Juan Ramírez de Lucena», *Artífara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 22.1, pp. 9-23.
- Cáseda Teresa, Jesús (2022): «Los orígenes de la voz “pícaro” en la Literatura Española: de Antonio Pérez al nacimiento de un subgénero novelístico», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 33-54.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2020): «La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva a la luz de nuevos datos sobre su biografía», *Celestinesca*, 44, pp. 81-106.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2022): «Alumbradismo en el *Lazarillo de Tormes*: Del ciego que le “alumbró”, al clérigo de Maqueda y fiscal de la Inquisición Diego Ortiz de Angulo», *Artífara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 22.2, pp. 105-120.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2022): «La *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez: identidad del continuador de la obra de Feliciano de Silva y licencia literaria para un final pactado», *Celestinesca*, 46, pp. 9-31.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2022): «Nuevos datos sobre la biografía de Francisco de Enciso Zárate, autor de *Florambel de Lucea* y de *Platir*, a partir de diversos hallazgos documentales y de la relectura de su *Diálogo de Verdades*», *Berceo. Revista Riojana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 182, pp. 41-60.
- Castaño Preciado, Isabel Cristina, Alejandro Gómez Valencia, Juan Felipe Mejía García, Natalia Moreno Londoño y Ángela Tobón Ospina: «Relaciones entre jeroglíficos, concursos, oralidad, arquitectura y arte performativo en la fiesta barroca entre los siglos XVI y XIX», en Mauricio Vásquez Arias y Diego Fernando Montoya (eds.), *Imaginación mediática en Hispanoamérica. Variantología de lo transmedial entre los siglos XVI y XIX*, Medellín, EAFIT, pp. 97-121.
- Castaño Santos, Soledad (2020): «“Mal casada, no te enojés”: formas y funciones de la lírica popular en *El Cortesano* de Luis Milán (el ejemplo de la primera Jornada)», *Diablotexto*, 7, pp. 6-32.
- Castaño Santos, Soledad (2022): «Literatura cortesana y ficción caballeresca: la aventura del monte Ida en *El cortesano* (1561) de Luis Milán», *Historias Fingidas*, 10, pp. 189-214.
- Castellano López, Abigaíl (2022): *Aulo Persio Flaco traducido por Diego López*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Castells Molina, Isabel (2020): «Del Toboso al Barrio de las Letras: recreaciones de Dulcinea en María Velasco y Carolina África», *Clepsydra. Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista*, 19, pp. 17-42.
- Castells-Molina, Isabel (2022): «El “extraño rodeo” de Ricote desde Cervantes hasta Lola Blasco», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_093](https://doi.org/10.31819/9783968693002_093)
- Castells, Ricardo (2020): «Don Quixote in Cuba», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.

- Castignani, Hugo (2020): «Del concepto del barroco en Filosofía», en Moisés González García y Hugo Castignani (coords.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 19-72.
- Castillo Bejarano, Rafael (2021): «La carta de Lope de Vega al príncipe de Esquilache y los poemas fúnebres a Catalina de la Cerda», *Criticón*, 142, pp. 173-187.
- Castillo Bejarano, Rafael (2022): «¿Cuál es la edad mejor para el poeta?: discursos sobre la edad en tiempos de Cervantes y Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 84.167, pp. 67-98.
- Castillo Bejarano, Rafael (2022): «“Su hermano, de quien tanto se temía”: hacia una ética del reconocimiento en *Las dos doncellas*», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 291-314.
- Castillo Cobos, Felicidad (2022): «La simbología cristiana en la novela pastoril a lo divino», *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 43, pp. 175-212.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «*La Diana*, de Montemayor: un tramo de un largo camino», *Diablotexto Digital*, 9, <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/2074>.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «Los romances de las *Tardes entretenidas*, de Castillo Solórzano», en Esther Martínez Luna (ed.), *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico*, pp. 69-86.
- Castillo Martínez, Cristina (2021): «Sancho Panza. Capricho cómico: una reescritura de *El Quijote* del siglo XIX», en María Manuela Merino García, Manuela Ledesma Pedraz y Aida El Aissaoui (eds.), *La parole, le geste et le coeur: miscelánea en homenaje a la profesora Anne-Marie Arnal Gély*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 83-93.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2021): *Los amantes andaluces*, ed. Margherita Mulas, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Castillo, David (2021): «Not Your Father’s Classroom: Looking Back at the Golden Age through the Lens of the #MeToo Movement», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. \*.
- Castillo, David and William Egginton (2020): «Cervantes, Reality Literacy, and Fundamentalism», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 203-224.
- Castillo, David R. (2020): «Awakening Fiction: The Cervantine Instrument at Work in Anti-Totalitarian Sci-Fi», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 159-174.
- Castillo, David R. (2020): «Literature to the Rescue! A Cervantine Survival Kit for the Post-Truth Age», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp.177-194.
- Castillo, David R. (2021): «Where Did the Truth Go When We Most Needed It? Cervantine Truth and Kid Quixotes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 187-209.
- Castillo, David R. (2021): *Un-Deceptions: Cervantine Strategies for the Disinformation Age*, Newark, Juan de la Cuesta.

- Castillo, David y William Egginton (2022): *What Would Cervantes Do? Navigating Post-Truth with Spanish Baroque Literature*, Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Castillo, Moisés R, ed. (2021): *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Castillo, Moisés R. (2020): «Ahondando en la imaginación teatral cervantina: la representación del Otro en la novela *La española inglesa* (1613) y en la película homónima dirigida por Marco Castillo (2015)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 166-182.
- Castillo, Moisés R. (2021): «La vida como obra de arte», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 11-20.
- Castro García, Ricardo J. (2023): «El distanciamiento humanista y las fuentes de la ironía cervantina», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 829-840.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «Identidad de la espiritualidad de Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 201-212.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «La Biblia, luz de Las Moradas», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 461-478.
- Castro Sánchez, Secundino (2022): «Las honduras del yo en la mística de Santa Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 497-518.
- Cavillac, Michel (2022): «Apostilla a tres ediciones recientes del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 249-264.
- Cayuela, Anne (2021): «“No quedó dama en la sala que no danzase”: danzas y bailes en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 31-43.
- Cayuela, Anne (2021): «Lope de Vega y los libros de Derecho en la república literaria del siglo XVII», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38836>
- Cazalla Canto, Silvia (2020): «Dos Diegos hispanos para un libro de emblemas neerlandés», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 461-481.
- Cazalla Canto, Silvia (2020): *Redes emblemáticas y cultura visual en la Edad Moderna. La “Vanidad del mundo” (1574) de fray Diego de Estella, origen de “Het Voorbof der ziele” de Frans van Hoogstraten*, Pamplona, Universidad de Navarra.



- Cazorla Vivas, Carmen (2021): «Léxico en la gastronomía en el *Quijote*: traducciones, herramientas lexicográficas y diccionarios digitalizados», en Marie Hélène Maux y Marc Zuili (eds.), *Les traductions de la littérature espagnole (xvie-xviiie siècle)*, Paris, L'Harmattan, pp. 103-127.
- Cebrián, Antonio Lázaro (2021): *Estudio y edición de un libro inédito dedicado a Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV*, tesis doctoral, Madrid, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Cejudo Loro, David y Julio Orellana López de la Franca (2022): «Patrimonio cultural ligado al *Quijote*, alternativas de futuro para la Venta de Borondo», en Jorge Onrubia Pintado, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás (eds.), *De vuelta a (y a vueltas con) la interpretación y presentación patrimonial. LEGATUM 2.0. Musealización y puesta en valor del patrimonio cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 71-80.
- Cejudo Loro, David, Julio Orellana López de la Franca y Miguel Torres Mas (2020): «La Venta de Borondo: Patrimonio cultural manchego ligado al *Quijote* en peligro», en José Luis Lerma García, Alfonso Maldonado Zamora y Víctor Manuel López-Menchero Bendicho (eds.), *I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural: ICOMOS España*, Valencia, Universitat Politècnica de València, pp. 315-322.
- Centenera Sánchez-Seco, Fernando (2022): «El parecer de Juan de Mariana sobre la tiranía en el Nuevo Mundo», *Quaestio Iuris*, 15.4, pp. 142-171.
- Centeno, Pedro (2022): *Don Quijote el escolástico*, edición, estudio, introducción y notas de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Cerdido Peñalver, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús. Patrona del cuerpo de intendencia», *Ejército de tierra español*, 978, pp. 60-65.
- Ceribelli, Alessandra (2020): «Quevedo y los tratadistas italianos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 293-306.
- Ceribelli, Alessandra (2023): «Ideas de Quevedo acerca del honor», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 157-164.
- Cervantes Saavedra, Miguel (2020): *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. Diego Martínez Torrón, Sevilla, Renacimiento.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *La ilustre fregona*, ed. Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2021): *Rinconete y Cortadillo*, ed. Natalia Palomino Tizado, Huelva, Octopus Red.
- Cervantes, Fernando (2021): *Conquistadores. Una historia diferente*, Madrid, Turner.
- Cervantes, Miguel de (2021): *Historia del Caballero Encantado. Traducción de Lin Shu de El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, traducción, introducción y notas de Alicia Relinque, Buenos Aires, Mil Gotas.

- Cervera Obregón, Marco Antonio (2020): «El asedio terrestre a Tenochtitlan: la poliortocética aplicada en un contexto de historia mesoamericana», *Guerra Colonial*, 7, pp. 73-93.
- Chacón Jiménez, Francisco (2023): «De quien nadie dice cosa alguna: vida y contexto histórico del licenciado Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 36-43.
- Chang-Rodríguez, Raquel (2023): «Del viaje virtual al periplo real: Luis Jerónimo de Oré y su *Relación de los mártires de La Florida* (c.1619)», en Francisco Castilla Urbano (ed.), *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Alcalá de Henares, Catarata, pp. 261-274.
- Chang-Rodríguez, Raquel (2023): «The Novel in the Colonial Period», en Juan de Castro e Ignacio López-Calvo (eds.), *The Oxford Handbook of the Latin American Novel*, London, Oxford University Press, pp. 21-40.
- Chang, Wen-Yuan (2021): «La burla en la poesía de *La Galatea*», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 37-56.
- Chaufour, Marie (2022): «De la vraye escolle des jeunes princes. L'éducation du prince dans les livres d'emblèmes des XVIe et XVIIe siècles», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 35-49.
- Chemris, Chrystal Ann (2021): *The Spanish Baroque and Latin American Literary Modernity: Writing in Constellation*, Woodbridge, Suffolk, Tamesis.
- Chen Sham, Jorge (2023): «La vía del ensayismo libre y reflexivo: tradición y renovación desde la Universidad de Costa Rica: Roberto Murillo y Alí Víquez», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 35-48.
- Chen, Mengyun (2022): *La traducción y recepción de Don Quijote en la China del siglo XX*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Chicote, Gloria B. (2023): «La Colección Cervantina de la Universidad Nacional de La Plata y la educación libresca de principios del siglo XX», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 227-236.
- Chicote, Gloria Beatriz (2021): «El archivo entre la materialidad de los Objetos y la transformación digital en América Latina», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 15-27.
- Childers, William (2020): «Entre el *Quijote* y la Mancha: hacia un *Persiles* del siglo XXI», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 93-109.
- Childers, William (2021): «“A Most Timely Message for This Tired and Cynical World”: *Man of La Mancha* (1965) as the Depoliticization of Counterculture Quixotism», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp.

- Childers, William P. (2020): «*Don Quixote* in the Cold War United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Childers, William P. (2020): «QuixoNation: Unfinished Adaptations of *Don Quixote* in Cold War U.S. Cinema», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 123-164.
- Chuecas Saldías, Ignacio (2021): «Un *Siddur* Novohispano: El *Modo de llamar a Dios* de Luis de Carvajal (1580-1596)», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 1-22.
- Ciccarello, Domenico (2020): «La imagen de la Concha de Oro en los impresos de la Edad Moderna», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 482-499.
- Cifre Wibrow, Patricia, Juan Manuel Martín Martín y Manuel Montesinos Caperos, eds., (2021): *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Civil, Pierre (2020): «La figura del artista en el Siglo de Oro entre representaciones y realidades sociales. Hacia nuevos planteamientos», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 83-120.
- Civil, Pierre (2022): «L'Espagne du Siècle d'Or dans quelques gravures allemandes de la période moderne. Aspects historiques (XVe – XVIIe siècles)», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 53-72.
- Claridoro de España* (2020): ed. Rocío Vilches Fernández, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Claridoro de España* (2020): ed. Rocío Vilchez Fernández, Almería, Universidad de Almería.
- Clark, Thomas (2022): «Beating Them at Their Own Game: Gender and Perspective in the Petrarchan and Pastoral Poetry of María de Zayas's "Aventurarse perdiendo"», *The Modern Language Review*, 117.4, pp. 622-646.
- Clayton, Lawrence A. y David M. Lantigua (eds.) (2020): *Bartolomé de las Casas and the Defense of Amerindian rights. A Brief History with Documents*, Tuscaloosa, The University of Alabama Press.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2020): *La voluntad del héroe: literatura y filosofía en Meditaciones del Quijote de José Ortega y Gasset, una interpretación desde los planteamientos de Martha Nussbaum*, tesis doctoral, Tenerife, Universidad de Laguna.
- Clemente Martín, Francisco Javier (2021): «Hacia la razón por la luz de la fantasía: *El Quijote* o la conquista de lo imaginario», en Myriam Hernández Domínguez y Miguel Mandujano Estrada (coords.), *Ética y política: ensayos indisciplinares para repensar la filosofía*, Granada, Comares, pp. 35-44.

- Cobelo, Silvia (2022): «*Don Quijote* y el carnaval de Brasil: una historiografía carnavalesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_084](https://doi.org/10.31819/9783968693002_084)
- Cobelo, Silvia (2023): «Don Quijote y el carnaval: adaptaciones intersemióticas brasileñas», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 841-854.
- Coca Vargas, César (2022): «Comunicación e interpretación en los *Comentarios reales* (1609) y en *Historia general del Perú* (1616) del Inca Garcilaso», *Allpanchis. Revista de Estudios Andinos*, 49.89, pp. 65-100.
- Codet, Cecile (2023): «Les enfants mal élevés dans les dialogues de Juan Luis Vives et Pedro de Luján», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 44, <https://doi.org/10.4000/e-spania.46555>.
- Cohen, Eli (2020): «Love and the Laws of Literature: The Ethics and Poetics of Affect in Cervantes's "The Little Gypsy Girl"», en Ana María Laguna María y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 117-135.
- Cohen, Shai (2021): «Identidad judeoconversa y circunstancias económicas en el triángulo del MAL\*: la perspectiva de Gomes Solis y Penso de Vega», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 105-118.
- Cohen, Shai (2022): «Paz y guerra en el arte de gobernar: el caso de Giovanni Botero y Saavedra Fajardo», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_094](https://doi.org/10.31819/9783968693002_094).
- Colahan, Clark (2020): *El camino francés al don Quijote romántico: Pascal, la commedia dell'arte y Rousseau*, traducción de Elisa López Padilla y edición de María Álvarez Álvarez, Oviedo, Luna de Abajo, Colección "El Quijote y sus interpretaciones" n° 1.
- Colbert Cairns, Emily (2020): «Upon Being "Badly Married": The Figure of the *malcasada* in Cervantes's Novella *El celoso extremeño*», *HIOL: Hispanic Issues on Line*, 25, pp. 110-127.
- Coll-Tellechea, Reyes (2021): «La censura y edición de *Lazarillo y Propalladia* (1573) de Juan López de Velasco y su impacto en el desarrollo de la novela picaresca y la comedia nueva», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 281-302.
- Collantes Sánchez, Carlos María (2020): «Imprentas y librerías en Córdoba», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 69-78.
- Collins, Marsha (2020): «Befriending and Being Friends in Cervantes's *La Galatea* (1585) and Sidney's *Arcadia* (1593)», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 81-106.

- Colombi, Beatriz (2021): «La *Historia General del Perú* del Inca Garcilaso de la Vega: el motivo de la traición en el archivo de la conquista de Perú», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 69-91.
- Colombi, Beatriz (2021): «Los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega: su edición argentina (1943-1944)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 159-166.
- Colombi, Beatriz (2021): «Mecenazgo y redes poéticas entre México y España. El caso de sor Juana Inés de la Cruz y Joseph Pérez de Montoro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 551-565.
- Colombi, Beatriz (2022): «Afectos, figuración y narración en la escritura conventual: La *Relación autobiográfica* de Úrsula Suárez», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 16, pp. 77-96.
- Colombi, Beatriz (2022): «La *Respuesta a sor Filotea* de sor Juana Inés de la Cruz, la comunidad femenina y el archivo patriarcal», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 116-134.
- Colombi, Beatriz (2022): «Por una relectura de la *Vida* de sor Juana Inés de la Cruz de Diego Calleja», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 201-243.
- Colombi, Beatriz, coord. (2021): *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario-terminos-criticos.pdf>
- Colomer de Selva, Mónica (2020): *El honor en el esplendor de la monarquía de España*, tesis doctoral, Madrid, UNED.
- Colón Calderón, Isabel (2021): «Amor y erotismo en Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 225-241.
- Conde Parrado, Pedro (2020): «Lope de Vega en los preliminares de la primera edición (Barcelona, 1627) de los *Sueños* de Francisco de Quevedo», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 211-238.
- Conde Parrado, Pedro (2021): «Antagonistas de Góngora: Francisco de Quevedo», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 201-213.
- Conde Parrado, Pedro (2021): «Lope de Vega y el *Parnassus Poeticus* de Nicolas de Nomexy», *Boletín de la Real Academia Española*, 101. 324, pp. 396-414.
- Conde Parrado, Pedro (2021): «Lope de Vega y las fábulas de Gabriele Faerno», *Studia Philologica Valentina*, Extra 2, pp. 411-422.
- Conde Solares, Carlos (2021): «Los *Naufragios* (1542) de Álvar Núñez Cabeza de Vaca: España y los albores de la legalidad internacional», en José Manuel Azcona Pastor y Roberto Muñoz

Bolaños (coords.), *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23.47, pp. 91-109.

Connor-Swietlicki, Catherine (2020): «Cervantes's Proto-Science of Sex Chromosomes and Nature-Nurture: Learning in Dehumanizing Times», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 93-139.

Contreras Elvira, Ana (2022): «Los espacios de la iluminación en *La Santa Juana de la Cruz*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_095](https://doi.org/10.31819/9783968693002_095).

Contreras, Mayte (2020): «Falsificaciones en la imprenta de Alcalá, con la guerra de Cataluña al fondo», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 77-111.

Coolahan, Marie-Louise (2021): «The Reception and Circulation of Early Modern Women's Writing, 1550-1700 (RECIRC): Quantitative Methodologies and Digital Resource», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 35-54.

Cooper, Helen (2021): «*La Celestina* and the Reception of Spanish Literature in England», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 233-246.

Copello, Fernando (2020): «El libro y la casa: propuestas arquitectónicas y sociales en *Casa del placer honesto de Salas Barbadillo* (1620)», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 79-92.

Copello, Fernando (2021): «Jardines y engaños en el desenlace del primer *Sarao*. Zayas y el paraíso», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42044>.

Copello, Fernando (2022): «Cosmopolitismo y errancia en *Rumbos peligrosos* (1683) de Joseph Penso de la Vega: sobre los conceptos de territorio e identidad en el espacio narrativo», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_096](https://doi.org/10.31819/9783968693002_096).

Coppola, Leonardo (2020): «La galería artística como proyecto marco de “El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas” (1634): Salas Barbadillo en el Palacio del Rey Felipe IV», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 191-220.

Coppola, Leonardo (2020): «Salas Barbadillo y el quehacer grotesco: “Las líneas de este pincel y los renglones de esta pluma” en *El curioso y sabio Alejandro, juez y fiscal de vidas ajenas* (1634)», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 201-222.

- Coppola, Leonardo (2020): «Salas Barbadillo y la parodia cortesana de la “Vida del malvado varón a quien el vulgo dio el nombre postizo de panza dichosa”», *Lectura y Signo: Revista de Literatura*, 15, pp. 25-42.
- Coppola, Leonardo (2023): «El cuento del “muchacho de la cola del lobo” en Matías de los Reyes», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 141-148.
- Córdoba Perozo, Jesús Ricardo (2022): «Historias reales e historias fingidas: sobre *Palmerín y Primaleón*», *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 49.1, pp. 35-63.
- Córdoba Perozo, Jesús Ricardo (2023): «Dos episodios picarescos en *El viaje entretenido* (1603) de Agustín de Rojas Villandrando», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 33-60.
- Córdoba, Juan de (2020): *Lidamor de Escocia*, ed. Rafael Ramos, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Córdoba, Pedro (2022): «La hermana celosa. Incesto del segundo tipo en *Persiles y Sigismunda*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 217-232.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022): «Fe de errores y un poco más sobre la *Guerra de Granada* de Diego Hurtado de Mendoza», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 481-492.
- Cornejo-Vega, Francisco J. (2020): «Ilustración grabada», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 135-148.
- Coronado Coronado, Eligio Moisés (2020): «Visión californiana de Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 771-792.
- Coronado Schwindt, Gisela (2022): «Las tramas textuales y sensoriales de la crónica de Gonzalo Fernández de Oviedo (1492-1535)», *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22.2, pp. 481-497.
- Coronel Bustamante, Jackeline y Triana Cardona, Gabriela Fernanda (2022): «Santa Teresa de Jesús madre de almas desde una perspectiva de lo femenino en Edith Stein», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 388-402.
- Corral Gamboa, Omar Isahú (2022): «El prototipo de la dialéctica de imperios del *Quijote* en *Necronomicón Z* (2012) de Alberto López Aroca», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 65-87.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2020): «Juan Pérez de Montalbán y Horace Walpole: dos receptores de la misma tradición», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez,

- María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 313-324.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2021): «El espacio ameno y el espacio hostil en *Naufragios* y *La Florida del Inca* como conductos ficcionales», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 551-565.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022): «Alonso de Castillo Solórzano: *Aventuras del Bachiller Trapaza* (1637), *La Salamanca del Bachiller Trapaza*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 203-214.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2022): «Alonso de Castillo Solórzano: *La fantasma de Valencia* (1625): De espectros, mujeres y enredos», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 175-202.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2023): «Richard Hakluyt y Paul Rycaut: visiones inglesas de los *Comentarios reales*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 165-172.
- Correoso Rodenas, José Manuel (2023): «Teresa de Manzanares: embustera, pícara, obrera, víctima», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 93-116.
- Cortés Cortés, Santiago (2020): «Hernán Cortés y la farmacia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 647-672.
- Cortés Guardarrama, Marcos (2021): «Un *Flos sanctorum* y un *Contemptus mundi* entre los bienes de un indígena de la Nueva España a finales del siglo XVI: una aproximación a la hagiografía hispánica ante la Reforma protestante», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 87-105.
- Cortés Manzanedo, José Antonio (2020): «La huella cervantina en la producción literaria de Diego de San José», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 145-158.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2022): «Cervantes y América: el *ethos* del caballero anacoreta», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 63-81.
- Costa Lima, Luiz (2021): «O Espaço Mental de Baltasar Gracián: Acerca da Fascinação de uma Concretude Fria», *Cadernos de tradução*, 41.3, pp. 424-452.



- Costal Criado, Tomás y Laura Castro (2021): «The Didactic Approach: *Don Quixote* in Primary and Secondary Education Classrooms», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 479-498.
- Costas Larreteguy, Alejandra (2021): *La crónica marginal del siglo XVI: El viaje de Miguel Cabello Valboa a la tierra de las Esmeraldas*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Costilla Martínez, Héctor (2022): «Reconstrucciones locales en la *Relación de Texcoco* (1582) y en la *Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala* (1584)», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 135-147.
- Couceiro, María Pilar (2021): «Siguiendo los pasos de la “Danza de la Muerte” en el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 25-38.
- Couceiro, María Pilar (2022): «“... Y lo pagó de su mismo dinero”», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 89-102.
- Cózar Martínez, Inmaculada (2020): «La trágica muerte del poeta Macías como símbolo e inspiración para la creación poética», *Ímpetu*, 5, pp. 38-51.
- Craig, Herbert E., ed. (2020): Javier Núñez Cáceres, *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Crescini, Alice (2020): «Progetto Mambrino. “Spagnole romanzerie”: esemplari censiti nel 2018-2020», *Historias Fingidas*, 8, pp. 321-352.
- Cressman Frye, Ellen (2022): «From Rags to Riches: Sudden Reversals of Fortune in the *Novelas ejemplares*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 103-115.
- Croizat-Viallet, Jean (2021): «La dissertation en la Agrégation de español. Metodología del examen a través de un ejemplo. Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 417-432.
- Crónicas de la conquista espiritual de América* (2023): ed. Mercedes Serna y José Luis Villar, Madrid, Cátedra.
- Crowley, Timothy D. (2021): «Philosophizing the *Amadís* Cycle: Feliciano de Silva, Jacques Gohory, and Philip Sidney», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 137-157.
- Cruz, Anne J. (2021): «The Affective Turn: Material and Immaterial Bodies in *Don Quixote*», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 126-143.
- Cruz, Anne J. (2022): «On the Picaresque and Its Origins», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 7-19.

- Cruz, Rubén (2021): «Santa Teresa ilumina, motiva e impulsa la reforma de la Iglesia», *Vida Nueva*, 3219, pp. 19.
- Cuartas Londoño, Rómulo H. (2022): «Santa Teresa de Jesús y san Pablo VI: dos modelos de santidad», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 117-137.
- Cuenca Muñoz, Paloma (2021): «Estudio diplomático de los testamentos de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 335-350.
- Cuerdo Mir, Miguel (2022): «La novela ejemplar *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, adaptada a la disciplina de microeconomía del Grado de A.D.E.», en Antonio Bádenas Zamora y Jesús María Navalpotro Sánchez-Peinado (eds.), *La literatura como herramienta didáctica en los estudios universitarios jurídicos y empresariales*, Madrid, Dykinson, pp. 59-66.
- Cuevas Cervera, Francisco (2022): «Miguel de Cervantes, héroe nacional: entre la documentación historiográfica y la ficción recreativa en el siglo XIX», en Marieta Cantos Casenave (ed.), *Mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 147-164.
- Cuevas Cervera, Francisco (2023): «El nacimiento del cervantismo en Hispanoamérica: retazos de una historia de asimilación, hibridación y apropiación», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 77-112.
- Cuevas Guerrero, Carlos (2020): «Pynchon el más cervantino de todos. Influencia de Don Quijote en Mason y Dixon», *Logos: Revista de Filosofía*, 48.135, pp. 79-86.
- Cuiñas Gómez, Macarena (2020): «Don Quijote y Calisto Elói: intervencionistas extemporáneos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 367-377.
- Cull, John T. (2021): «*A mí no hable en emblemas*: The Function of Emblematics in the Plays of Juan Pérez de Montalbán», *Revista de Estudios Hispánicos*, 55.2, pp. 445-466.
- Curí-Quevedo, Radhis (2020): «Ese telar hacía visos: Andrómeda y Perseo en la barca de Calderón», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 206-215.
- Cuyás de Torres, María Elisa (2021): «Estudio de la narración en la *Rhetorica Christiana* (1647) de Juan Bautista Escardó», en Trinidad Arcos Pereira (ed.), *Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los progymnasmata*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 39-70.
- Cyprien Bodo, Bidy (2021): «Des fondements transculturels du picaresque au débat terminologique: du picaresque au picarisme?», *Hybrida: Revue scientifique sur les hybridations culturelles et les identités migrantes*, 2, pp. 161-177.

- D'Agostino, Alfonso (2021): *El Abencerraje y la hermosa Xarifa: polimorfismo letterario e dinamiche testuali*, Milano, Ledizioni.
- D'Angelo, Fiammetta (2022): *La sombra de Apolo: reyes y ministros españoles, guerras y religión en los "Parnasos" de Traiano Boccalini y Francisco de Quevedo*, tesis doctoral, Universidad del País Vasco.
- D'Onofrio, Julia (2020): «La sierpe en el pecho, Ortel Banedre y el labrador hospitalario. Funcionalidad de una fábula en el *Persiles*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 81-86.
- D'Onofrio, Julia (2021): «La serpiente en el seno: culpas y condenas. Una figura espectacular en el caso de Ortel Banedre en el *Persiles*», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9, 1, pp. 111-129.
- D'Onofrio, Julia (2022): «Fuera de camino pero dentro del sentido: la lectura de los animales en la tercera salida de don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 81-106.
- D'Onofrio, Julia (2023): «Donde menos se piensa salta la liebre. Los últimos pasos del circuito animal en la carrera caballeresca de don Quijote», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 173-181.
- D'Onofrio, Julia (2023): «Leones, palomas y gatos furiosos. Recorridos animales de un *Quijote* a otro», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 211-224.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2020): *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2020): *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2023): *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, eds. (2023): *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN.
- Da Costa Vieira, María Augusta (2020): «Fidelidad, verdad y amistad como valores: don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 13-20.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2022): «Espacios de sociabilidad y prácticas de representación en el *Quijote* y en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 61-76.

- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2023): «Imágenes del *Quijote* en la literatura de cordel brasileña: Jô de Oliveira, “pintor” de J. Borges», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 727-742.
- Daguerre-Díez García, Blandine (2020): «Para una nueva lectura de los relatos interpolados en la obra de Suárez de Figueroa», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), *“Melior auro”. Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2019*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 73-86.
- Daguerre-Díez García, Blandine (2021): «De Jacintas, Celias y otras figuras femeninas en la obra de Cristóbal Suárez de Figueroa», Cristina Tabernero Sala y Jesús María Usunáriz Garayoa (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, IDEA, pp. 161-172.
- Dahlgren, Marta (2021): «*Don Quijote de la Mancha*. Traducciones al sueco adaptadas para lectores infantiles y juveniles», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 315-328.
- Dartai-Maranzana Nathalie y Philippe Meunier (2021): «Présentation (Portes et seuils au Siècle d’Or)», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 9-13.
- Dartai-Maranzana, Nathalie (2022): «La interpolación en las misceláneas tirsianas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42614>.
- Davenport, Randi Lise (2020): «“¿En qué opinión está el dinero, qué fuerza alcanza, qué crédito, qué valor?”. El dinero y la crisis de su representación en el *Sueño de la muerte*», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 341-360.
- Davenport, Randi Lise (2022): «Obras y palabras: unas notas sobre Sulpicia en el *Persiles* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_097](https://doi.org/10.31819/9783968693002_097).
- Davenport, Randi Lise (2023): «Los trabajos de Sigismunda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 403-416.
- Davidi, Einat (2022): «Duda, oscilación y mentira piadosa en la novela cortesana de Penso de la Vega *Finezas de la amistad y triunfo de la inocencia* (1683)», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 158-164.
- Davidovich, Shani (2023): «Las referencias apócrifas en Borges y Cervantes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 583-590.

- Dávila Oliveda, Alfonso (2020): «Cervantes, El *Quijote* y una Galerada de Impresión: Alfonso Dávila Olivedo», *Patrimonio: Economía cultural y educación para la paz*, 1. 17, pp. 126-254.
- Dávila Oliveda, Alfonso (2021): «Cervantes, estudiante de la Universidad de Alcalá de Henares», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 2.20, pp. 395-413.
- Davis González, Ana (2021): «La negación de la historiografía en “Pierre Menard, autor del *Quijote*” y *Respiración Artificial*», *Perífrasis*, 12.23, pp. 160-177.
- Davis, Alex (2021): «Afterword», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-264.
- Davis, Elizabeth B. (2022): «Time of Catastrophe: Temporalities in the Transatlantic *relación* of Diego Portichuelo de Ribadeneyra», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 61-76.
- De Alba-Koch, Beatriz, ed. (2022): *The Ibero-American Baroque*, Toronto, University of Toronto Press.
- De Armas Wilson, Diana (2020): «For Love of the White Sea: The Curious Identity of Uludj Ali», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-229.
- De Armas Wilson, Diana (2021): «Cervantes in/on the Americas», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 572-586.
- De Armas, Frederick A. (2020): «Palinuro y su fatídica estrella en el *Quijote* (I.43-45)», *Filología*, 21, pp. 5-16.
- De Armas, Frederick A. (2020): «Rocinante in Flight, Dulcinea Infected: Quixotic Moves in James S. A. Corey’s *Leviathan Wakes*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 141-157.
- De Armas, Frederick A. (2021): «Cervantes and Empire», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 38-50.
- De Armas, Frederick A. (2021): «*La esclava de su amante* y *Tarde llega el desengaño* de María de Zayas: Homenajes a Ana Caro», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 283-98.
- De Armas, Frederick A. (2021): «Saturnine Texts and Parodic Sunrises: *Don Quixote* and *Le Roman comique*», *Neophilologus* 105.2, pp. 161-176.
- De Armas, Frederick A. (2022): «Circles, Mills, and Ellipses in *Don Quixote* 1.8: From Ptolemy to Kepler», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 57-80.
- De Armas, Frederick A. (2022): *Cervante’s Architectures. The Dangers Outside*, Toronto, University of Toronto Press.

- De Benedetto, Nancy (2023): «“Contro gigante altri mulini”: la lengua italiana de don Quijote en las traducciones de sus aventuras», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 573-582.
- De la Peña Velasco, María Concepción (2023): «De la Ciudad de Murcia y los edificios que la engrandecían y debían ser inmortalizados, según Francisco Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 14-30.
- De León, Carmen (2021): *Finding Identity in a Hybrid Culture: Connections Between Fronterizo Medieval Literature and Mexican American Literature*, tesis doctoral, Philadelphia, Temple University.
- De Merich, Stefano (2021): «Escritores ficticios, reflejos y artificios especulares en *Don Quijote de la Mancha*: el académico de Argamasilla (I, 52) y el traductor de *Le bagatele* (II, 62)», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 385-412.
- De Merich, Stefano (2022), «Don Quijote Caballero de los Leones y los significados de “león” en el lenguaje de germanía». *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 83-110.
- De Merich, Stefano (2022): «Fragmentos y atisbos de la ciencia ficción en *Don Quijote de la Mancha*: paradojas del viaje en el tiempo, mundos paralelos y ucronía», *Orillas. Rivista d'Ispanistica*, 11, pp. 89-111.
- De Moraes, Francisco (2020): *Palmerín de Inglaterra (Libro II)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- De Padua Andino Sánchez, Antonio (2020): «Los dos primeros capítulos de la Segunda Parte del *Quijote*: la cultura clásica al servicio de la tarea narrativa», *Colindancias. Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, 11, pp. 123-150.
- Declercq, Catherine, María Luisa Pro Velasco y Dalia Santa Cruz Vera (2022): «Santa Teresa de Jesús y la formación integral», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 355-370.
- Del Piero, Gina (2022): «Astrología, Inquisición y aficionados: los pronósticos anuales de Carlos de Sigüenza y Góngora», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 579-600.
- Delahaye-Grélois, Séverine (2020): «“El canto y lira mía”: significado del léxico musical en las bellas letras áureas», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia*»: *La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger, pp. \*.
- Delahaye-Grélois, Séverine (2021): «Œuvres en quête de livre ? Composition mentale, mémoire et écrit dans l'Espagne de l'époque moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 89-109.
- Delgado Girón, Rosalía (2021): «Docència confinada: Valorar el que és essencial: Redacció d'un episodi del *Quixot*», *Articles. Revista de didàctica de la llengua i de la literatura*, 89, pp. 9-15.

- Delgado Gómez, Ángel (2020): «Complicidad íntima como estrategia narrativa en la Segunda relación de Hernán Cortés al emperador Carlos V», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 193-206.
- Delgado, Claudia (2022): «Narrativas del hambre y memoria colectiva: Un ensayo sobre la Picaresca», en Juan Manuel Forte Monge y Nuria Sánchez Madrid (coords.), *Precariedad, exclusión, marginalidad: una historia conceptual de la pobreza*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 153-171.
- Demattè, Claudia (2021): «“Aspirare ad essere poeti di Lope”: las misceláneas *in mortem* como retrato del Madrid literario entre 1630 y 1640», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 143-157.
- Den Boer, Harm (2021): «Sobre el canon converso: el *Tratado de la oración y meditación* de David Mugnon», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 50-69.
- Denisova, Natalia K. (2020): «La visión de los vencidos y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 705-718.
- Deppner, Corinna (2022): «Teresa de Ávila y la doctrina del *quattuor sensus scripturae* en la tradición judía», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_085](https://doi.org/10.31819/9783968693002_085).
- Devereux, Andrew W. (2020): «Apostasy, Usurpation, and Biblical Genealogies: The Question of Sovereignty in Iberian Encounters in the Tropics (15th-16th Centuries)», *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 40, pp. 167-184.
- Di Vita, Vincenza, Aretta Sterrantino y Rino Marino (2020): «Per un *Chisciotte* contemporaneo: il modello di *dramma-aión* in *Lunario* e *Quarantena*», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20.2, <https://doi.org/10.13135/1594-378X/4912>
- Díaz Ayuga, Juan Manuel (2020): «Variaciones europeas en la visión del otro: un estudio contrastivo sobre la otredad en Antonio de Berrío y Walter Raleigh», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 49, pp. 295-308.
- Díaz Báez, José Luis (2020): «Los *Infortunios de Alonso Ramírez* o la picaresca sin pícaro», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.2, pp. 73-89.
- Díaz de Zappia, Sandra (2020): «“A Knight's Tale”: reminiscencias de la investidura de armas en la obra de Bernal Díaz del Castillo», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 40-69.
- Díaz Díaz, Bartolomé (2020): «Comportamiento de misioneros y encomenderos con la población indígena en Indias. El caso del campanariense Alonso Benítez», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds. y coords.), *Hernán Cortés en el siglo XXI. V Centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín-Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1061-1079.

- Díaz González, Marcelino (2020): «La vid y el vino en el mundo de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 617-646.
- Díaz Marroquín, Lucía (2022): «El patrimonio simbólico y material en la emblemática jesuita en su contexto moderno (1540-1767)», en Henar Pizarro Llorente (dir.), José García de Castro Valdés, Macarena Moralejo Ortega y Wenceslao Soto Artuñedo (eds.), *Jesuitas. Impacto cultural en la Monarquía hispánica (1540-1767). Vol II: Misiones, Arte*, Manresa, Universidad Pontificia Comillas, pp. 367-400.
- Díaz Mas, Paloma y María Sánchez Pérez (2020): «La traducción entre dos variedades lingüísticas: El caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco», en Gerardo Beltrán Cejudo, Aleksandra Jackiewicz, Katarzyna Popek Bernat y Edyta Waluch de la Torre (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp.121-141.
- Díaz Migoyo, Gonzalo (2021): «Nombre y renombre: el testamento de Alonso Quijano», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 97- 109.
- Díaz Migoyo, Gonzalo (2023): «Retórica de la cordura: el último capítulo del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mi mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 203-210.
- Díaz Moreno, Félix (2022): «Escenarios de una doctora de la Iglesia. Visiones y meditaciones en tinta, cobre y papel», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 81-87.
- Díaz Noci, Javier y Carmen Espejo-Cala (2020): «Propiedad, modelos de negocio y poder en los albores del periodismo: Centro y periferia en la prensa en lengua(s) española(s) del siglo XVII», *Páginas. Revista Digital de la Escuela de Historia. Universidad Nacional de Rosario*, 12.29, <https://doi.org/10.35305/rp.v12i29.410>.
- Díaz Serrano, Ana (2022): «*Biografías de los hombres de Dios*. Fray Tomás de la Torre y la primera experiencia evangelizadora de los dominicos en Chiapas y Guatemala (siglo XVI)», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 22, <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.86793>.
- Díaz Serrano, Ana: (2022): «Corografías de la memoria: El *Discurso de los linajes* de la ciudad de Murcia y la escritura de la Historia en la Edad Moderna», *Studia historica. Historia moderna*, 44.1, pp. 311-343.
- Díaz, Rafael (2023): «Sobre Miguel de Cervantes», *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, 44, <https://www.sinfoniavirtual.com/revista/044/cervantes.pdf>
- Diego Pérez de la Torre, Alba de (2021): «Reflexiones sobre los seres fantásticos en *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 785-795.



- Diego Sánchez, Manuel Jesús (2022): «“Que nos alimentemos de su celestial doctrina”. La coyuntura y utilidad del tercer centenario de la canonización de santa Teresa (1922-1923)», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 315-366.
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023): «Francisco Cascales: El preceptista, el filólogo, el poeta», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 46-52.
- Díez de Revenga Torres, Francisco Javier (2023): «Lecturas del *Quijote*: Aleixandre, Cernuda y la poesía de Cervantes», *Agora. Papeles de Arte Gramático*, 18, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8911024.pdf>.
- Díez Platas, Fátima (2020): «La Biblioteca Digital Ovidiana: un proyecto patrimonial de vocación iconográfica sobre el “Ovidio ilustrado”», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 21-50.
- Díez Torres, Julián (2022): «*Inventio* histórica: amplificación, ejemplaridad y testimonio en la historiografía colonial del Inca Garcilaso», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 45-66.
- Díez-Canedo, Aurora (2021): «Destino americano de fray Marcos de Niza», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e216>.
- Díez, J. Ignacio (2020): «Los “amores de la enamorada Altisidora”: sutilezas de un tópico remasterizado», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 66-83.
- Díez, J. Ignacio: (2020): «La historia (con sexo) de *La Vida del Buscón*», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 237-258.
- Dimitrov, Dragomir (2022): «Notes on Some Incarnations of *Don Quijote* in India», *1611: Revista de Historia de la Traducción*, 16, <https://raco.cat/index.php/1611/article/view/415378/510388>
- Dolfi, Laura (2021): *Góngora y Tirso de Molina: lo culto y lo sorprendente*, Firenze, Firenze University Press. *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42044>.
- Domínguez Matito, Francisco, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso, eds. (2020): *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana.
- Domínguez, Julia (2020): «Imaginar mundos: Memoria y ciencia ficción en la obra de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 33-51.
- Domínguez, Julia (2022): *Quixotic Memories: Cervantes and Memory in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Domínguez, Pablo (2020): «Estudio y edición crítica de la *Sexta Parte de Espejo de príncipes y caballeros* de Juan Cano López (ca. 1640)», *Historias Fingidas*, 8, p. 357.

- Dominicci-Buzó, José (2022): «“Que huelgo de oír y leer estas cosas mucho”»: carnavales literarios en la biblioteca de *Lozana andaluza*», *Studia Iberica et Americana*, 9, pp. 55-76.
- Doñas, Antonio (2020): «Astucias del demonio en sobresembrar cizaña: Diego Collado y las disputas sobre la cristianización de Japón (1627-1628)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 81-95.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2021): «Un pícaro cincuentón: el tiempo en *Alonso, mozo de muchos amos*, de Jerónimo de Alcalá Yáñez», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 37.2, pp. 531-546.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2022): «Un jesuita herbolario: sobre especies venenosas y triacas en la *Historia general del reino de Chile, Flandes Indiano* (1674), de Diego de Rosales», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 441-456.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2023): «De pícaro a santurrón: la evolución del protagonista en algunos epígonos del género picaresco», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 117-146.
- Dorado Blanco, Jesús (2020): «De Zoraida a María: conversiones femeninas en las relaciones de sucesos», en Juan José Iglesias Rodríguez e Isabel María Melero Muñoz (coords.), *Hacer historia moderna: Líneas actuales y futuras de investigación. Actas del V Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Fundación Española de Historia Moderna (FEHM)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 542-556.
- Dorado Blanco, Jesús (2020): «El bautismo de los monstruos en las relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 87-101.
- Dorado Blanco, Jesús (2021): «“Por rescatar la honra, once muertes dejó hechas”»: mujeres vengadoras del honor en las relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Labor improbus*». *Actas del X Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2020)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 69-84.
- Dos Santos, Christina Aparecida y Pereira Melo, José Joaquim (2022): «Bartolomeu de Las Casas: A arte da oratória e a educação pelo exemplo», *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 17.2, pp. 1148-1161.
- Dotras Bravo, Alexia (2023): «Teorías cervantinas madariaguescas en la actualidad digital o de cómo la ciencia humanística no se percibe como útil (2008-2018)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 855-866.

- Dreidemie, Guillaume (2022): «La réception du *Don Quichotte* de Cervantès par Friedrich Nietzsche», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 203- 240.
- Drumm, Elizabeth (2022): «Foucault's Madmen and Poets: Don Quixote and Daniel Quinn's Quest for a Unitary Sign», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 11-32.
- Duce García, Jesús (2021): «El libro mágico de Zenofor: la singularidad del *Valerían de Hungría*», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 109-122.
- DuPont, Denise (2023): «El dardo de Santa Teresa: tres intérpretes franceses finiseculares de Teresa de Jesús», en Daniel Arroyo-Rodríguez y Carrie L. Ruiz (eds.), *Discursos de seducción. El mito y la leyenda en la cultura española*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 145-172.
- Durin, Karine (2021): «Idea de la providencia divina en la cultura de un jurista. Ecos españoles de Hugo Grotius (1583-1645) en *Providencia de Dios* de Francisco de Quevedo (1580-1645)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 199-212.
- Duverger, Christian (2020): «Cortés. La espada y la pluma», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 43-66.
- Egginton, William (2020): «Cervantes's Black Mirror», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 175-190.
- Egido López, Teófanos (2021): «Santa Teresa, mujer y doctora», *Investigaciones históricas. Época moderna y contemporánea*, 1, Extra, pp. 5-34.
- Egido, Aurora (2022): «De islas y buen gobierno. Nuevos espejos clásicos y bizantinos en la Ínsula Barataria», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 1-43.
- Egido, Aurora (2022): «El archipiélago cervantino», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 38-42.
- Ehrlicher, Hanno (2020): «Wahrheiten über Sancho Panza: kurze hermeneutische Vertiefung in einen besonders ‚runden‘ Charakter der Weltliteratur», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes* LXIV,1/2, pp. 233–247.
- Ehrlicher, Hanno (2021): «Narradores no fiables al servicio del imperio. Micropolítica y escritura táctica en las autobiografías de soldados del siglo XVII (Alonso de Contreras, Catalina de Erauso y Miguel de Castro)», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 345–367.
- Ehrlicher, Hanno (2022): «La ironía cervantina frente al límite. El otro quijotismo de Max Aub en *Manuscrito Cuervo*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <https://doi.org/10.4000/e-spania.44935>.

- Ehrlicher, Hanno (2022): «Pablos in Amerika. Zur Genealogie pikaresken Erzählens in der langen spanischen Kolonialzeit», *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histories des Littératures Romanes*, 66.1/2, pp. 213–230.
- El Alaoui, Youssef (2020): «*El Antialcorano* de Bernardo Pérez de Chinchón (1532). ¿Una obra de refutación al servicio de una rehabilitación inquisitorial?», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 257–277.
- El Jaber, Loreley (2022): «Acquiring a Voice: The Plebeians Speak in Early Colonial Río de la Plata», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 301-314.
- El Jaber, Loreley (2022): «Mujeres en el Río de la Plata colonial: presencias, cuerpos y voces», en Graciela Batticuore y María Vicens (eds.), *Historia feminista de la literatura argentina. Vol. 1. Mujeres en Revolución. Otros comienzos*, Villa María, Universidad de Villa María, pp. 27-58.
- El Jaber, Loreley (2022): «Plebe, voz y justicia en el siglo XVI. El Río de la Plata y el caso Sebastián Caboto», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo, y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-148.
- Elvira-Ramírez, Muriel (2021): «Fecha, contextualización y explicación de la “carta echadiza” atribuida a Lope de Vega», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 26.1, pp. 36-57.
- Elvira-Ramírez, Muriel y Aude Plagnard (2021): «Analizar y cartografiar la polémica gongorina: base de datos, catálogo y análisis de redes», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 2963.
- Elvira, Muriel (2021): «La construction de la bibliothèque de Lorenzo Ramírez de Prado à travers ses agents cordouans : Pedro Díaz de Rivas et Bernardo Cabrera, acheteurs de livres», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 39-59.
- En demanda de la isla del rey Salomón: navegantes olvidados por el Pacífico Sur* (2020): ed. Juan Gil, Madrid, Biblioteca Castro.
- Encarnación Sandoval, Paola (2020): «El naufragio y la aventura intelectual: paralelismos significativos entre *El Criticón* y *Robinson Crusoe*», *Anuario de Letras Modernas*, 23.1, pp. 21-37.
- Encarnación Sandoval, Paola (2022): «El concepto de *peregrino* en el *Persiles*: itinerancias alternas de la narrativa cervantina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70, 2, pp. 759-784.
- Enríquez García, María Paloma (2022): «Teresa de Jesús y el Carmelo Descalzo en Córdoba: el convento de santa Ana y san José como estudio de caso», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 481-495.

- Enseñat de Villalonga, Alfonso (2022): *El nuevo Cristóbal Colón: genealogía completa desde sus antepasados escoceses*, Madrid, Dykinson.
- Erauso, Catalina de (2021): *Vida y sucesos de la Monja Alférez*, ed. de Miguel Martínez, Madrid, Castalia.
- Escabias, Juana (2022): «Ana Caro Mallén: autora de ‘relaciones’ y cronista de su época», *Historia y comunicación social*, 27.1, pp. 197-205.
- Escalera Fernández, Isabel (2021): «(Re)significar la *pictura*: La representación de las reinas en la literatura emblemática», *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 20, pp. 59-68.
- Escalera Pérez, Reyes (2022): «Advertencia del peligro femenino: *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias (1610)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 265-268.
- Escalera Pérez, Reyes y Alfredo J. Morales Martínez (2020): «La “Guardiola” (Senglea). Imagen de la vigilancia», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 521-541.
- Escandón, Patricia (2021): «La historiografía en los registros de visita: fray Alonso Ponce», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e217>.
- Escobar Borrego, Francisco J. (2020): «Jácara de quejidos, odres quijotescos y buscones: Quevedo, lector de la narrativa cervantina (con calas intertextuales a propósito de *Rinconete y Cortadillo*)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 611-633.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2020): «Metamorfosis y transformaciones para vidas de perros: Cervantes a la luz del imaginario de Apuleyo y Luciano», *Anales cervantinos*, 52, pp. 227-253.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «“Don Quijote de las deidades”, con “asnos” de “La Fortuna”: Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 197-211.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2021): «Sincretismo apuleyano-lucianesco para un cambio de paradigma hacia la novela moderna (con calas en el pensamiento estético de Cervantes y Quevedo)», *Diablotexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 186-214.
- Escobar Fernández, Bruno y Manuel Romero Bejarano (2021): «El programa iconográfico del palacio de Campo Real en Jerez de la Frontera. Interpretación y fuentes impresas», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 67-84.
- Escobar Rodríguez, Gabriela (2022): «La lengua como vehículo de cultura y rasgo de alteridad en la reescritura de *Naufrajios* de Álar Núñez Cabeza de Vaca: el caso de *Cabeza de Vaca* de Nicolás Echeverría y de *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse», *Hispanic Journal*, 43.1, pp. 49-63.

- Escudero Baztán, Juan Manuel (2020): «*La fuerza de la sangre* de Cervantes y su reescritura dramática en Alexandre Hardy», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 255-269.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2021): «Procesos de modelización de la novela picaresca (la versión teatral del *Buscón* de José Luis Alonso de Santos)», en Nuria María Carrillo Martín (ed.), *Teatro y géneros autobiográficos: (literatura actual en Castilla y León, 4)*, Burgos, Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, pp. 59-76.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2022): «Fuentes literarias y estrategias “sensoristas” en el modelo áulico calderoniano de las “comedias novelescas”», *Anuario Calderoniano*, 15, pp. 133-149.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2022): «*La Relación de la jornada de Cíbola* del cronista riojano Pedro Castañeda de Nájera», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA, pp. 67-78.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.) (2022): *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, Nueva York, IDEA.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes documentales para la construcción del personaje de don Quijote en el entorno de El Toboso (1569-1591): ¿Arquetipo del decadente hidalgo manchego o modelos reales?», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 111-128.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): «Fuentes históricas entre el *Quijote* y el *Persiles*: los episodios de Juan Haldudo y Antonio de Villaseñor, vecinos del Quintanar (DQ. I, IV)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 335-346.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2020): *Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha*, tesis doctoral, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2021): «De escribanos de número a alcaldes mediante la violencia (1577-1597): el “cuento de los asientos” del *Quijote* y su verosimilitud en “La Mancha” del siglo XVI (*Don Quijote*, II, 31)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 103-125.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «¿Es el Toboso el “lugar de La Mancha”? El *Quijote* y el *Persiles* como reflejo de la tensión campo-ciudad en la mancha del siglo XVI», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_098](https://doi.org/10.31819/9783968693002_098)
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «La mujer campesina manchega y su reflejo en el *Quijote*: la “verdadera” Dulcinea se encuentra en los archivos (1578-1603)», en Irene Benayas García, María de la Hoz Bermejo Martínez, Lucía E. García Santolaya (eds.), María Cedenilla Paredes, Rafael de Lucas Vegas y Verónica Sierra Blas (dirs.), *Mujeres. Espacios y tiempos. XIV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en*

*archivos. Actas 2019*, Guadalajara, Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, pp. 827-840.

Escudero Buendía, Francisco Javier (2022): «Prosopografía de personajes reales cervantinos en La Mancha (1578-1591): un reflejo de la sociedad rural de El Toboso a finales del siglo dieciséis», *Beresit. Revista de la Cofradía Internacional de Investigadores*, 22, pp. 273-293.

Escudero Buendía, Francisco Javier y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas: Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

Escudero, Javier (2022): *Las otras vidas de don Quijote. ¿Fue el ingenioso hidalgo de La Mancha una persona real?*, Barcelona, Sine Qua Non.

España Arjona, Manuel (2022): «“La Lozana andaluza” de Chumy Chúmez (1983): del “retrato” a la comedia erótica», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 341-357.

Espejo Surós, Javier (2023). «Desde Rusia con amor: Quevedo visto por Miguel Ourvantzoff (una cala inédita en la iconografía de *Los sueños*)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 281-299.

Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin (2023): «*Los sueños* como espectáculo de la palabra (notas a modo de introducción)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 7-17.

Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin, eds. (2021): *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra

Espejo Surós, Javier y Carlos Mata Induráin, eds. (2023): *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra.

Espejo Surós, Javier, y Carlos Mata Induráin (2021): «María y el canon (notas a modo de introducción)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2021, pp. 7-10.

Espejo-Cala, Carmen (2021): «Connected Empires, Connected News. A Comparison between Early Modern Spanish and Dutch News Books on Brazil's Conquest», *Media History*, 27, pp. 409-424.

Espejo-Cala, Carmen y Francisco Baena-Sánchez (2021): «“Las mejores nuevas que ha habido desde el principio de la guerra” (o cómo alegrarse del mal ajeno)», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 91-107.

Espejo-Cala, Carmen y Francisco Baena-Sánchez (2021): «Front-Page Illustrations and Political Powers in Early Modern Spanish Journalism», *Culture & History Digital Journal*, 10.1, <https://doi.org/10.3989/chdj.2021.012>.

- Espezúa Salmón, Dorian y Espezúa Salmón, Boris (2020): «La Nueva corónica y *El pez de oro*: retablos y palimpsestos», *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 21, pp. 125-140.
- Espina, Álvaro (2022): *Cerbantes. Cambista, marino, espía, cautivo*, Barcelona, SUMA.
- Espinel, Vicente (2021): *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, ed. Natalia Palomino Tizado, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Espino López, Antonio (2021): *Vencer o morir. Una historia militar de la conquista de México*, Madrid, Desperta Ferro.
- Espino López, Antonio (2022): «Ecos de la Antigüedad clásica y aforismos militares en los cronistas de la conquista de México», *Historia*, 55.1, pp. 9-42.
- Esteban Martín, Luis Mariano (2020): «Gaspar Gómez de Toledo y la búsqueda de la fama», *Celestinesca*, 44, pp. 393-404.
- Esteva de Llobet, María Dolores (2023): «Auristela, espejo oscuro de su otro yo», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-366.
- Esther Fernández y Adrienne L. Martin, eds. (2022): *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, Toronto University Press.
- Etienvre, Jean Pierre (2023): «La “anatomía moral” de Huarte de San Juan: tensiones, paradojas, coherencia», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 32-45.
- Eudave Eusebio, Itzá (2020): «A imagen y semejanza. La colonización del ser y el saber indígenas en la *Historia general de las cosas de Nueva España*», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 91-136.
- Eugercios Arriero, José Luis (2020): «La herencia estructural del *Abencerraje* en los romances nuevos de tema africano», *Libros de la Corte*, 19, pp. 8-20.
- Eugercios Arriero, José Luis (2020): «*Ozmín y Daraja* como contrafacción picaresca del ideal morisco», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 84-110.
- Evenden-Kenyon, Elizabeth (2021): «Portuguese and Spanish Arthuriana: The Case for Munday's Cosmopolitanism», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 158-180.
- Evstifeeva, Riva (2020): «Para un mapa georreferenciado de las traducciones del *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) de B. Gracián: algunas reflexiones metodológicas», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos*,



*intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 97-105.

Eymar, Carlos (2020): *Teresa de Jesús y los siete dones del Espíritu Santo*, Burgos, Editorial de Espiritualidad.

Eymar, Carlos (2022): «Temor de Dios y sabiduría en Teresa de Jesús e Hildegarda de Bingen», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 371-388.

Falcón y Tella, María José (2021): *El derecho en Cervantes y Shakespeare*, Madrid, Marcial Pons.

Fang, Yangyou y Christina Lee (2022): «La China del *Quijote*, el *Quijote* de la China», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 83-104.

Farré Vidal, Judith (2021): «Teatro y poder en los márgenes de la ciudad colonial. El fasto desde los arrabales», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 137-151.

Fasquel, Samuel (2020): «Tertuliano en la obra de Quevedo: entre errores y reparos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 189-208.

Fasquel, Samuel, ed. (2022): *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, La Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE.

Faye, Djidiack (2022): «*Mise en abyme* y teatralidad del relato en *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* (1632), de Alonso de Castilla Solórzano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 705-718.

Federici, Annalisa (2020-2021): «From Animal Anthropomorphism to Human Animality in *Ulysses*: Joyce After Cervantes», *James Joyce Quarterly*, 58.1-2, pp. 81-99.

Fernández Bargues, Justo y José Manuel Lucía Megías (2020): *Manual del coleccionista de Quijotes*, Madrid, Pigmalión.

Fernández de la Torre, José Luis (ed.) (2021): *Composiciones atribuidas y otras supercherías. Miguel de Cervantes*, Madrid, Clásicos Hispánicos.

Fernández Domínguez, Pablo (2020): «La enseñanza de ELE a través de la novela picaresca», *redELE: Revista Electrónica de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 32, pp. 12-29.

Fernández Ferreiro, María (2020): «Cuando Shakespeare encuentra el *Quijote*: la metaficción en *Miguel Will*, de José Carlos Somoza», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 142-152.

Fernández Ferreiro, María (2021): «Quijote, teatral y popular. El *Quijote* en la calle de Argamasilla de Alba», *Acotaciones: revista de investigación teatral*, 47, pp. 263-285.

- Fernández Ferreiro, María y María Álvarez Álvarez (2021): «La base de datos Q. Theatre: El *Quijote* en la escena europea», *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, 3, pp. 37-44.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022): «Alba de Tormes, “la tesorera del cuerpo virginal”. Fiestas de la beatificación de la madre Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 273-295.
- Fernández Frontela, Luis Javier (2022): «Fiesta por la canonización de Teresa de Jesús. Una santa de “nuestro tiempo”», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 285-314.
- Fernández Galán Montemayor, María del Carmen (2020): «Máquinas de la memoria: Emblemática y Semiótica», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 12, pp. 71-81.
- Fernández Gamero, Francisco Javier (2020): «El capítulo perdido (o imaginado) de Don Quijote y Sancho en Toledo», *Alfonsí*, 6, pp. 87-94.
- Fernández Gasalla, Leopoldo (2020): «Del postrero lecho al trono celestial. Modelos de representación de la Dormición, la Asunción y la Coronación de la Virgen en la Galicia de los siglos XVI y XVII», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 233-257.
- Fernández González, Carlos (2020): «La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la Kongelige Bibliotek de Dinamarca», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 92-118.
- Fernández Izaguirre, Penélope (2022): «El fénix, el basilisco y el dragón: trascendencia de la animalia fabulosa y su simbolismo en los libros de emblemas», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 44-80.
- Fernández López, Esther (2022): «Pedro Sánchez de Viana: *Las Transformaciones de Ovidio* (fragmento) y *Anotaciones* (fragmento)», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 137-152.
- Fernández López, Sergio (2020): *Vidas paratextuales en traducciones del Siglo de Oro. De Apuleyo a Virgilio*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 6 de *Etiópicas*.
- Fernández López, Sergio (2021): «Dos calas en los trabajos de Pedro de Valencia. Del estoicismo al biblismo», *Cuadernos de Çafra*, 17, pp. 33-49.
- Fernández Martín, Patricia (2020): «Algunas cuestiones ecdóticas de la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz* de sor Juana Inés de la Cruz», en Marta Fernández Alcaide y Eva Bravo-García (eds.), *El español de América: morfosintaxis histórica y variación*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 455-480.
- Fernández Martín, Patricia (2020): «Escritoras, mística y política para estudiantes de posgrado: una propuesta didáctica», *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 32, pp. 197-228.
- Fernández Martín, Patricia (2021): «“Dios es bueno” en *Castillo interior* desde la hermenéutica ricoeuriana», *Analysis. Claves de Pensamiento Contemporáneo*, 29, pp. 131-141.

- Fernández Martín, Patricia (2021): «La función ético-política de la autobiografía femenina renacentista: el caso del *Libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús», *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23.46, pp. 653-676.
- Fernández Martín, Patricia (2022): «Dios es lenguaje: lengua, habla y palabra en Castillo Interior», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 263-280.
- Fernández Moradas, Gaspar (2022): «Estudio léxico de los americanismos contenidos en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*», *Revista de Lexicografía*, 28, pp. 31-66.
- Fernández Mosquera, Santiago (2023): «Género literario y decoro en *Los sueños* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 159-173.
- Fernández Muñoz, Yolanda (2020): «Las primeras fundaciones arquitectónicas cortesianas en Nueva España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 375-400.
- Fernández Nieto, Manuel (2023): «El lugar de la Mancha. ¿Real o imaginado?», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-130.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2020): «Agua pasada mueve molino: la (auto)reescritura bizantina, de Lope de Vega a Castillo Solórzano», *Revista Chilena de Literatura*, 102, pp. 33-59.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2021): «Las pullas de Isabel(a) entre Lope y Góngora: modelos, versos y paratextos de *Virtud, pobreza y mujer*», *Studia Aurea. Revista de literatura española y teoría literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 15, pp. 201-225.
- Fernández Travieso, Carlota (2021): «Recibimiento a la reina Isabel de Valois en Toledo en 1560», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 33-48.
- Fernández Travieso, Carlota y Manuel Garrobo Peral (2022): «Avances en la creación de BIDISO TEXTOS. Edición académica digital de relaciones de sucesos», *Historias Fingidas*, 1, Número Especial, pp. 219-244.
- Fernández Valencia, Antonia (2022): «Visibilizando silencios: formas de violencia contra las mujeres en las *Novelas Ejemplares* de Cervantes», en Gloria Ángeles Franco Rubio y Natalia González Heras (eds.), *Dentro y fuera de la Corte: estudios sobre la vida cotidiana en la España moderna*, Madrid, Polifemo, pp. 281-301.
- Fernández-Daza Álvarez, Carmen (2022): «*El Embajador* de Juan Antonio de Vera y Zúñiga, un diálogo sobre la diplomacia a finales del reinado de Felipe III», en Rosa María Martínez de Codes y César Chaparro Gómez (coords.), *Diplomacia en los mundos de Carlos V: negociación y diálogo*, Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 281-316.

- Fernández-Medina, Nicolás (2021): «Fantasía, irrealidad y el conocimiento como invención: sobre la decadencia de la tradición escolástico-aristotélica en *El ente dilucidado* (1676) de Antonio de Fuentelapeña», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 29-55.
- Fernández, Silvia Beatriz (2020): «Beatriz y Marcela: dos mujeres transgresoras en la literatura de Cervantes y Borges», *Sincronía*, 77, pp. 338-362.
- Ferrás García, Iago Brais (2021): «La *Historia general de España* de Juan de Mariana y su relación con la Edad Media», *Historiografías: Revista de Historia y Teoría*, 21, pp. 97-115.
- Ferrás García, Iago Brais (2023): «La utilidad “ideal” de las maravillas en la *Historia General de España* de Juan de Mariana», en Alberto Ferrera Lagoa, Nicolás Mateos Frühbeck y Julen Romero Ayuso (eds.), *“Conjúrote, triste Plutón”: Estudios sobre la literatura hispánica fantástica y sobrenatural*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 15-38.
- Ferreira Barrocal, Jorge (2022): «A vueltas con el anticlericalismo de *La Lozana Andaluza*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 86-112.
- Ferrer Rodríguez, María Pilar (2022): «La mujer en la Iglesia. A propósito de los escritos de Jutta Burggraf sobre santa Teresa y la mujer», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 301-320.
- Ferrer Valls, Teresa (2021): «*La traición en la amistad* de María de Zayas: una mirada propia sobre la comedia de capa y espada», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 379-392.
- Ferrús Antón, Beatriz (2022): «“Los papeles que dejó escritos”. Sobre las vidas de sor María Antonia de la Madre de Dios y sor Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad», *Hipogriфо. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 187-203.
- Festa, G. y Gaia Sofía Saiani (2021): «Luis de Granada, agiografo di Bartolomeu dos Mártires: la costruzione di un modello di santità episcopale in età tridentina», *Hagiographica*, 28, pp. 353-384.
- Festini, Patricia (2020): «La proyección de las *Ejemplares* en la novela del siglo XVII español: entre el reconocimiento y la mezquindad», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-68.
- Fielbaum S., Alejandro (2021): «*Don Quijote* entre Sarduy: presentación de la emisión radial “Cervantes entre nosotros”, de Severo Sarduy», *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 965-1012.
- Fine, Ruth (2020): «*Don Quixote* in Hebrew and in Israel», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 307-323.

- Fine, Ruth (2020): «Integrating the Writings of the Western Sephardic Diaspora into the Literature of the Spanish Golden Age», en Susanne Zepp, Ruth Fine, Natalia Gordinsky, Kader Konuk, Claudia Olk y Galili Shahar (eds.), *Disseminating Jewish Literatures. Knowledge, Research, Curricula*, Berlin, De Gruyter, pp. 17-24.
- Fine, Ruth (2021): «En torno a la presencia de la Biblia en la prosa del Siglo de Oro», en Francisco Varo (ed.), *La Biblia, lengua materna del mundo actual*, Pamplona, EUNSA, pp. 41-57.
- Fine, Ruth (2021): «La belleza de las feas: releendo el episodio romano del *Persiles* a la luz de *La española inglesa*», *Edad de Oro*, 40, pp. 343-354.
- Fine, Ruth (2021): «הזרתם של המוריסקים בקיהוטה» (The Return of the Moriscos in *Don Quixote*), *Orot*, 12, pp. 113-120.
- Fine, Ruth (2022): «De conversiones y conversos en el *Persiles* de Cervantes», *eHumanista: Conversos*, 10, pp. 165-172.
- Fine, Ruth (2022): «Especlaridades en el universo literario cervantino: el caso de la conversión», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 105-125.
- Fine, Ruth (2022): «Sobre los excesos de “amor”: La representación del incesto y la violación en la obra de Cervantes», *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42, 1, pp. 127-150.
- Fine, Ruth (2023): «La conversión y sus especlaridades en el universo literario cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 131-150.
- Fine, Ruth and Susanne Zepp, eds. (2022): *Jewish Literatures in Spanish and Portuguese: A Comprehensive Handbook*, Berlin, De Gruyter.
- Fine, Ruth, Florinda F. Goldberg y Or Hasson, eds. (2022): *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Fiordaliso, Giovanna (2020): «*El necio bien afortunado* de Salas Barbadillo y su traducción italiana», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 487-516, <https://studiaaurea.com/article/view/v14-fiordaliso>.
- Fiordaliso, Giovanna (2022): «“La lonja de San Felipe” de Salas Barbadillo, entremés de *El caballero puntual*», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 26, pp. 511-527.
- Firbas, Paul y Jesús Jiménez Valdés (2021): «Las noticias impresas en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII): nuevos estudios y métodos», *Revista del Instituto Riva-Agüero*, 6.2, pp. 363-400.
- Flores García, Andrea (2020): «Aproximación a la vestimenta en los libros de caballerías de Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 8, pp. 360-362.
- Flores García, Andrea (2020): «Atuendos galanes para criaturas extrañas en los libros de caballerías I: los gigantes», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto

- (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, 135-148.
- Flores García, Andrea (2020): «Destellos de realidad a través de la vestimenta: la influencia de la moda europea del siglo XVI en algunos libros de caballerías hispánicas», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19176/16782>
- Flores García, Andrea (2023): «Vestidos españoles e ingleses. La apariencia por la ropa en *La española inglesa*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 158-167.
- Flores Moreno, Cristina (2022): «Lope de Vega Reviewed in the British Romantic Periodical Press (1790s–1820s): Building the Spanish National Character», en María Eugenia Perojo Arronte y Cristina Flores Moreno (eds.), *British Periodicals and Spanish Literature: Mapping the Romantic Canon*, Berlín, Peter Lang, pp. 117-132.
- Flores Núñez, Darío (2020): «La participación indígena durante la revuelta de Francisco Hernández Girón (1553-1554). El caso de los indios del valle de Xauxa», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 35, <https://doi.org/10.4000/e-spania.34085>.
- Flores Ruiz, Eva María (2021): «Mercedes (*La gitana*, 1892, de Salvador Rueda): Fregoncica cervantina en un cortijo andaluz», *Anales de Literatura Española*, 35, pp. 55-75.
- Flores, Enrique Alberto (2020): «Exceso y transporte: más allá de la ‘destrucción’ lascasiana», *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 108, pp. 23-44.
- Flores, Enrique Alberto (2021): «Psychopathia lascasiana: un “delirio paranoico”», *Literatura Mexicana*, 32.1, pp. 39-68.
- Florit Durán, Francisco de (2021): «Un breve tratado cervantino sobre el buen gobierno: los consejos de don Quijote a Sancho», en Enrique San Miguel Pérez (ed.), *Formación para la acción política*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 67-76.
- Floyd, Emily C. (2021): «The Word as Object in Colonial Spanish South America: Juan María de Guevara y Cantos’s *Corona de La Divinissima María* (Lima, 1644)», *Material Religion*, 17.2, pp. 202-227.
- Folger, Robert (2021): «Lope de Aguirre y otros locos: el sujeto escribe al Sujeto», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 327-344.
- Folger, Robert A. (2022): «From Lazarillo to “otro Lazarillo”: The Picaresque Novel in Golden Age Spain», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 291-304.
- Fonsalido, María Elena (2020): «*Barataria*, de Juan López Bauzá: violencia y carnavalesización en matriz cervantina», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.1, pp. 51-75.
- Fonsalido, María Elena (2020): «Reescribir la carnavalesización. A propósito de *Barataria*, de Juan López Bauzá», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 149-154.

- Fonsalido, María Elena (2023): «Ricardo Piglia: rastreos en un cervantismo inevitable», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 49-60.
- Fontana, Joan (2021): «Onde sal fumu ye qu'hai fueu. Paremias populares pronunciadas por don Quijote en las traducciones integrales rumanas y asturiana», *Lletres asturianas: Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana*, 125, pp. 87-121.
- Forte Monge, Juan Manuel (2022): «Pobreza, teología y disciplina en el siglo XVI: humanistas, reformados y tridentinos», en Juan Manuel Forte Monge y Nuria Sánchez Madrid (eds.) *Precariedad, exclusión, marginalidad: una historia conceptual de la pobreza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 103-127.
- Forteza, Deborah (2022): «A Novel Way of Looking at the English Reformation: Ribadeneyra and Cervantes' *La española inglesa*», *The English Reformation in the Spanish Imagination: Rewriting Nero, Jezebel, and the Dragon*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 130-156.
- Forteza, Deborah (2022): *The English Reformation in the Spanish Imagination: Rewriting Nero, Jezebel, and the Dragon*, Toronto, University of Toronto Press.
- Forteza, Deborah R. (2022): «Juegos intertextuales con relatos religiosos en *La española inglesa* de Cervantes», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_100](https://doi.org/10.31819/9783968693002_100)
- Fossa, Lydia (2022): «Intimidación, violencia y muerte en el relato de la primera incursión española en el corazón del Tawantinsuyu (1533-1534)», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 48-68.
- Fox, Dian (2022): «Gender Reveal: The Achilles/Amadís Paradigm in María de Zayas's *Amar solo por vencer*», *Hispanic Review*, 90.3, pp. 333-356.
- Fragero Guerra, Carmen (2021): «Alonso Quijano the Good Is Indeed Dying, and Is Indeed in His Right Mind. Cervantes Communicates to Humanity that Creative Imagination is a Source of Life», *Comunicación y Hombre. Revista Interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, 17, pp. 271-284.
- Fraguas Fernández, Natalia (2020): «Los dibujos de John Gilbert para el *Quijote*. Modelo iconográfico para la decoración de las lozas de la Real Fábrica de Sargadelos», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 57-86.
- Francisco I, papa (2021): «Vivimos nosotros, como la Doctora de la Iglesia, tiempos recios», *Ecclesia*, 4073, pp. 23-24.
- François, Jérôme (2022): «Elicia transfuncionalizada: el retrato de la alcahueta en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*», *Celestinesca*, 46, pp. 231-252.
- Fredericksen Neira, Alfredo (2023): «Acerca de la teatralidad en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 225-238.

- Freire, Espido (2021): «La espiritualidad de Teresa de Jesús», *Vida Nueva*, 3241, pp. 23-30.
- Freja, Adrián (2023): «Concomitancia de lo oral y lo escrito: romances y cuentos orales en el *Quijote*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 949-960.
- Friedman, Edward (2020): «Afterword», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Friedman, Edward H. (2021): «Tree-Dimensional *Quijote*: Reading Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.49-72.
- Friedman, Edward H. (2021): «Tree-Dimensional Quijote: Reading Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 49-72.
- Friedman, Edward H. (2022): «Artful Rhetoric: The Case of Lázaro de Tormes», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 39-55.
- Friedman, Edward H. (2022): «Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 66-78.
- Friedman, Edward H. (2022): «The Picaresque as a Genre», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 1-6.
- Friedman, Edward H., ed. (2022): *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis.
- Friedrich, Sabine y Christian Wehr, eds. (2021): *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink.
- Fuchs, Barbara (2021): «Chapter 3: “O te digo verdades o mentiras”: Crediting the Pícaro in *Guzmán de Alfarache*», en *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, pp. 84-109.
- Fuchs, Barbara (2021): *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Vicente Pérez de León, eds. (2020): *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae.
- Fuente de Pablo, Pablo de la y Ewa Przednowek (2022): «Para universal entretenimiento de las gentes: la fortuna editorial de la primera parte del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 117-131.
- Fuente González, Miguel Ángel de la (2020): «Asalto al claustro: ataques y autodefensa de sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)», en F. Javier Campos (coord.), *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, I, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 1011-1036.



- Fuente Marina, Beatriz de la (2020): «La traducción homofónica del y al latín en contextos cómicos: algunas calas de Plauto a Cervantes», *Revista de Filología Románica*, 37, pp. 55-68.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2020): «Ecos caballerescos en *La crianza bien lograda* de Alonso de Castillo Solórzano», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.), *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 95-106.
- Fumagalli, Carla (2020): «Leer fuera de tiempo. El archivo sorjuanino», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 419-436.
- Fumagalli, Carla (2022): «La Materialidad del libro en España y Nueva España (Siglo XVII-XVIII). Un problema (crítico) literario», en Samuel A. O. Lima y Facundo Ruiz (eds.), *Barroco Americano Mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, pp. 75-103.
- Fumagalli, Carla Anabella (2019): «Sor Juana Inés de la Cruz, entre el elogio y la defensa», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 15, pp. 72-85.
- Fumagalli, Carla Anabella (2021): «Las primeras obras completas de sor Juana Inés de la Cruz (1714-1715 y 1725)», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 155-182.
- Fumagalli, Carla Anabella (2023): «La obra ¿completa? de sor Juana Inés de la Cruz: un análisis de la *dispositio* de sus ediciones antiguas», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 785-804.
- Furnier, Daniela (2023): «De asesinatos y asesinadas: mujeres que mueren o matan en el *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 367-380.
- Gabbay, Cynthia (2022): «La fundación cultural de un nuevo espacio epistemológico: *Los escritos enciclopédicos* del converso ibero-peruano Antonio León Pinelo (1590-1660)», *Revista Iberoamericana*, 278, pp. 145-164.
- Gache, Belén (2023): «Un análisis comparativo de dos novelas españolas: *Don Quijote de la Mancha* y *Kublai Moon*, llevado a cabo por un grupo de antropólogos culturales de la Biblioteca Galáctica de Poesía del Gran Khan en la Luna», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 24.1, pp. 89-102.
- Gagliardi, Donatella (2021): «Esplendor y ocaso del caballo napolitano: el virreinato español en las sátiras políticas de Boccalini y Quevedo», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38446>.
- Gagliardi, Donatella (2021): «La osadía femenina en cuatro ‘maravillas’ de doña María de Zayas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 245-258.

- Galbarro García, Jaime (2021): «José de Pellicer y Tovar o “El riesgo de comentar a don Luis”», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 239-262.
- Galdames Contreras, Tamara Javiera (2021): «Colón en los trópicos: una aproximación a las teorías de los climas en los escritos colombinos», *Historia del Orbis Terrarum*, 26, pp. 146-177.
- Galé Casajús, Enrique (2022): «La *Égloga de la Tragicomedia de Calisto y Melibea* de Pedro Manuel de Urrea y la tradición impresa de *La Celestina* en la primera década del siglo XVI», *Celestinesca*, 46, pp. 33-78.
- Galiñanes Gallén, Marta (2020): «La “intrínseca voluntad”. Los diálogos en *Los diez libros de Fortuna de Amor*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 369-378.
- Galland, Maurice y Emmanuel Marigno (2022): *Don Quijote y las mujeres o el regreso de don Quijote (¿Cuando las mujeres toman la palabra!)*, traducción de Paula Guadalupe González, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” n° 3.
- Gallardo González, Sara y Carmen María Chivite Cebolla (2022): «El perfil de feminidad de santa Teresa de Jesús bajo la mirada de J. Ratzinger/Benedicto XVI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 281-300.
- Gallego Moya, Elena (2022): «El comentario de Quevedo a la Oda XXXVI de su *Anacreón castellano*», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Ilicia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño. Vol. I*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 537-546.
- Gallor Guarín, Jorge Orlando (2020): «El *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés como obra ectópica», *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 22.1, pp. 243-270.
- Gálvez Aguirre, Luis Javier (2022): «Mundo, fortuna y política en el barroco hispano del siglo XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 77-92.
- Gálvez Martín, Rubén (2020): «Vínculos, amistades y Avisos en la Castilla del Siglo de Oro: una aproximación al entramado noticioso entre Jerónimo de Barrionuevo y Lorenzo Francés de Urrutigoyti», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 325-366.
- Gálvez Martín, Rubén (2021): «Madrid como atalaya del flujo noticioso. Gerónimo Gascón de Torquemada y los espacios de ultramar mediante su *Gaceta* (1606-1637)», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 5-39.
- Gamba Corradine, Jimena (2021): «El memorial de Diego de Alvarez (c. 1608-1611): tejido y construcción del índice de Sandoval y Rojas», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 75-104.

- Gambin, Felice (2022): «“Hacer reflexiones nuevas sobre las perfecciones antiguas”: la ingeniosa reescritura del mundo clásico en Baltasar Gracián», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo»: La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 25-50.
- Gambin, Felice (2022): «Algunas calas en el dialogo entre Francisco de Quevedo y *La Torre de Babilonia* de Antonio Enríquez Gómez», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 119-138.
- Gamboa Tusquets, Yolanda (2021): «‘Pop *Don Quixote*’: The Big Bang Theory as Quixotic Emulation», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp.
- Gamboa, Yolanda (2021): «Arquitectura y cartografía social en las novelas de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 299-315.
- Gámez García, María del Mar (2020): «Una lectura quijotesca de *San Manuel Bueno, Mártir*, de Miguel de Unamuno», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 197-216.
- Gamio Gehri, Gonzalo (2021): «La secularización de la profecía. Una reflexión sobre la *parrhesía*, la justicia y el quijotismo en los tiempos modernos», *Páginas. Centro de Estudios y Publicaciones*, 262, pp. 6.
- Gamón Fielding, Electra (2020): «Confining the Pícara: Ethnic Violence and Heterotopic Spaces in *La hija de Celestina*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 128-145.
- Garau Amengual, Jaime (2021): «Fray Luis de León, apologeta de Teresa de Jesús en sus paratextos», *Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16, pp. 87-108.
- Garbatsky, Irina (2021): «Archivo latinoamericano», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 39-48.
- Garbay-Velázquez, Estelle (2021): «Una antología de cartas y tratados místicos vinculada con el movimiento alumbrado de 1525: nuevas hipótesis acerca de la autoría y datación del manuscrito “MSS/74” (BNE)», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 169-189.
- Garcés, María Antonia (2021): «Captivity in Cervantes», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 51-86.
- García Aguilar, Ignacio (2020): «El entramado paratextual de *La Filomena*: modelo editorial y modelo literario», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8. 2, pp. 98-112.

- García Aguilar, Ignacio (2020): «*In spem contra spem*: emblema personal y conciencia de autor en la *Historia del huérfano* (1621) de Andrés de León», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria: homenaje a Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 311-322.
- García Aguilar, Ignacio (2020): «La prosa de ficción en la Sevilla áurea», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 233-240.
- García Aguilar, Ignacio (2021): «Ecos y reflejos de la polémica por la *Spongia* (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 26. 1, pp. 58-80.
- García Aguilar, Ignacio (2023): «Lope de Vega en los paratextos de *El Fénix de Minerva y arte de memoria* (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáenz y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios del Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger, pp. 182-189.
- García Aguilar, Ignacio (2023): «Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 29, pp. 224-286.
- García Álvarez, César (2021): «Sobre la infinitud simbólica del *Quijote*», *Beresit: Revista Interdisciplinar científico-humana*, 21, pp. 93-104.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2020): «Acercamientos críticos a la *Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina de Gómez de Toledo*: nuevas perspectivas de la celestinesca», *Celestinesca*, 44, pp. 387-392.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2020): «Materialización del dolor de Celestina en la *Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina*», *Celestinesca*, 44, pp. 457-488.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2021): «Materias de ficción sentimental en *Amadís de Grecia*: estilo literario de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 123-144.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2022): «Caracterización de una continuación celestinesca: expresiones literarias en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* de Sancho de Muñón», *Celestinesca*, 46, pp. 197-201.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2022): «Cromática emocional (primeros acercamientos) en *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza. Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 101-109.
- García Arranz, José Julio (2022): «De fiel compañero a instrumento de las fuerzas del mal: atribuciones simbólicas del perro en la literatura emblemática hispana», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 69-89.
- García Arranz, José Julio (2022): «Reflexiones acerca de la apariencia infantil de las personificaciones místicas en la literatura devocional del primer tercio del siglo XVII», *Imago: Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 14, pp. 7-33.

- García Bernal, Jaime (2021): «Teología ígnea: cultura simbólica en las fiestas por la beatificación de Ignacio de Loyola de la provincia bética jesuita (siglo XVII)», en Francisco Ollero Lobato y José Jaime García Bernal (eds.), *La fiesta y sus lenguajes*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 157-188.
- García Costa, Francisco Manuel (2022): «Segunda Parte del Derecho Constitucional en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 13-30.
- García de la Rasilla, María del Carmen (2022): «El canon visual de don Quijote», en Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (eds.), *Recepción y canon: el panteón de las letras hispánicas*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 115-127.
- García Garrido, Águeda (2020): «De predicadores y nobles. Entramados de protección sistémica a la luz de nuevas investigaciones», en Águeda García Garrido, S. Truchuelo, J. Garau y A. Testino (eds.), *Espada de Dios y aliento de la nobleza: el ministerio de la palabra en la España moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid/Oporto, Sínderesis, pp. 9-19.
- García Hernán, David (2022): «La autoridad novohispana y la “diabólica bebida” del pulque en tiempos de Carlos II», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 457-474.
- García Jurado, Francisco (2021): «Correlatos entre las *Noches áticas* y el *Quijote*: Una lectura crítica del cervantismo», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 53-84.
- García Larrain, Federico José (2020): «La afirmación del “Yo” en la locura del Quijote de Unamuno: una mirada desde ortodoxia de Chesterton», *Logos. Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 30.1, pp. 119-126.
- García Loaeza, Pablo (2022): «Migrations and Foundations in the Literature of New Spain», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 17-33.
- García López, Jorge (2022): «Lectura de *La tía fingida*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 131-139.
- García López, Jorge y Enrique García Santo-Tomás (2021): «Introducción. Carlos II y la escritura del ocaso», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 7-28.
- García López, Jorge y Enrique García Santo-Tomás (eds.) (2021): *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana.
- García Martínez, Aurora María (2022): «César Oudin y su traducción al francés de la primera parte de *Don Quijote de La Mancha*», en García Peinado, Miguel Ángel y María del Carmen Balbuena Torezano (eds.), *Formas y variedades tradicionales de la traducción especializada: literaria, jurídico-económica, científica*, Berna, Peter Lang, pp. 121-138.
- García Mendes, Caroline (2021): «Impressões da guerra: as relações de sucesso lisboetas e madrienas sobre a Restauração Portuguesa (1640-1668)», *Revista Maracanan*, 28, pp. 77-98.

- García Pérez, Marcos (2020): «Sobre la autoría de *La vida del pícaro*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 425-438.
- García Pérez, Marcos (2021): «Edición de *La vida del pícaro. Primera parte* de Félix Persio, Bertiso», *Castilla: Estudios de Literatura*, 9.12, pp. 190-225.
- García Pérez, Marcos (2022): «*La vida política de todos los estados de mujeres* de Juan de la Cerda (1599): cuenta del original», *Analecta Malacitana*, 42, pp. 111-153.
- García Pérez, Marcos (2022): «Lo sobrenatural en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* frente a la censura», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 315-336.
- García Pérez, Marcos y Víctor Sierra Matute (2021): «Formas de sociabilidad literaria: siglos XVI y XVII», *Philobiblon*, 14, pp. 7-20.
- García Ramos, Juan Manuel (2022): «Desde las crónicas: el mundo indio, el mundo guanche», en Carlos Brito Díaz y Antonio Cano Ginés (coords.), *Resplandor y penumbra. Fronteras de la escritura virreinal*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 67-82.
- García Rivero, Narés y Gonzalo Ortega Ojeda (2023): «Fraseología y literatura: el caso del *Quijote*», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 46, pp. 229-241.
- García Ruiz, María Aurora (2022): «Desarmando *Amadís* y *Las Sergas*: la propuesta ideológica en los paratextos de *Florisando* (1510) y sus fuentes», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 169-184.
- García Sánchez, Lúa (2023): *Quevedo, traductor de textos clásicos*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020): «Printing Families: Incest and the Rise of the Novel in Early Modern Spain», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 70-101.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020): *Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea*, Madrid, Iberoamericana.
- García Santo-Tomás, Enrique (2021): «Francisco Santos a la captura del desastre: la ideología del fuego en *Madrid llorando* (1690)», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 57-92.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): «Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La hija de Celestina*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 93-102.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): «María de Zayas entre dos orillas», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 35-46.
- García Santo-Tomás, Enrique (2022): *María de Zayas y la imaginación crítica. Bibliografía razonada y comentada*, Kassel, Reichenberger.

- García Torres, Andrea (2021): «“El rastro de mis hazañas os servirá de guía”. Las partituras de Manuel Nieto y Manuel Fernández Caballero para el III centenario del *Quijote* de 1905 en el Teatro Real», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 85-112.
- García Valdés, Celsa Carmen (2023): «La galería satírica de oficios y estados en *Los sueños*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 189-215.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2021): «Los procesos civilizatorios tras unos plagiados remedios matrimoniales de Sánchez Tórtolos (*El entretenido*, 1673): la construcción de un *habitus* en el otoño del Barroco», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.) *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 57-92.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2022): «Evolución y protagonismo del hortelano: de la *Tragicomedia a Tercera Celestina*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza. Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 111-126.
- García-Bryce, Ariadna (2021): «Carlos de Sigüenza y Góngora, artífice de una temporalidad americana», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 217-246.
- García-Carpintero Sánchez-Miguel, M<sup>a</sup> Ángeles (2020): «La mística como refugio para el espíritu de la verdad. Simone Weil en relación a otros filósofos y místicos», *Comprender. Revista Catalana de Filosofia*, 22.2, pp. 7-27.
- García-Cervigón del Rey, Inmaculada (2020): «El *Soliloquio de Sant Buenaventura* una nueva edición del sucesor de Pedro Hagenbach», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 113-130.
- García-Fernández, Antón (2022): «Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 127-134.
- García-Garrido, Manuela Águeda (2020): «“Oyga el letor”: estrategias y prácticas de edificación de los predicadores andaluces», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 261-272.
- García-Luengo Manchado, Javier (2022): «La iconografía de Santa Teresa de Jesús en torno a su canonización y su proyección en el arte del siglo XX», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 369-384.
- García-Manso, Luisa (2022): «Inmigración y contingencia en el teatro español: “La confesión de don Quijote” y “¡Teme a tu vecino como a ti mismo!” de Lola Blasco», en Susanne Hartwig

- (ed.), *Contingencia y moral: el extranjero visto a través de la ficción*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 411-427.
- García-Reidy, Alejandro (2021): «La mirada pública y las dobles bodas reales de 1599», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 231-246.
- García, Jorge Martín (2022): «“Este nuevo elifaz”: elocuencia, contraejemplo y heroísmo religioso en el *Triunfo de la fee en los reynos del Japón*», en Aitor Garcés-Manzanera, Omar Salem Ould García y Salud Adelaida Flores Borjabad (eds.), *El devenir de la lingüística y la cultura: un estudio interdisciplinar sobre lengua, literatura y traducción*, Madrid, Dykinson, pp. 40-59.
- García, Martha (2020): «*Don Quijote* y la teoría de la literatura: “Avant-garde” en el teatro y filme contemporáneo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 159-171.
- García, Martha (2021): «Miguel de Cervantes & René Descartes: la vigencia de la búsqueda de inmortalidad en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 135-148.
- García, Martha (2022): «La riqueza del recurso forestal: la herencia cultural en *Don Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 131-143.
- Gardes de Fernández, Roxana (2021): «La dimensión literaria de las Cartas Anuas de América, siglo XVII», *Letras*, 84, pp. 37-57.
- Gareis, Iris (2020): “Entre le feu de l’amour et les flammes de l’enfer. La sorcellerie dans les villes du monde espagnol à l’époque moderne”, *Source(s) - Arts, Civilisation et Histoire de l’Europe*, 16, pp. 47-66.
- Gargano, Antonio (2022): «Il passo d’armi da Chrétien a Cervantes, tra continuità e fratture (*Quijote* I, 4)», *eHumanista/IVTTRA*, 21, pp. 296-308.
- Garralón Blas, Arturo (2020): «“Amor encendido”: la caridad en las principales obras de fray Luis de León», *Cuadernos Doctorales: Teología*, 69, pp. 459-543.
- Garrido Ardila, J. A. (2022): «*Lazarillo de Tormes*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 30-42.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2021): «La picaresca de Fernando Fernán-Gómez», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 898, pp. 7-11.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2022): «La mentalidad suntuaria de la corte imperial de Felipe IV en las novelas de María de Zayas», *Revista de Literatura*, 84.167, pp. 99-126.
- Garrobo Peral, Manuel (2021): «Un héroe polaco en las relaciones de sucesos. Memoria e historia editorial de una liberación de esclavos cristianos en el Mediterráneo (1628)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 9.1, pp. 373-393.
- Garrobo Peral, Manuel (2021): «Una traducción ítalo-hispánica: la liberación de cautivos cristianos en el Mediterráneo (1628)», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 123-155.



- Garrobo Peral, Manuel (2022): «El motivo de la “despedida colectiva” en el ciclo castellano del *Amadís de Gaula* (1508-1551)», en Mónica Martín Molares, María Elvira Lezcano y Francisco Javier Novoa Blanco (eds.), *Cuando viajar se explica con palabras*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 123-137.
- Garzelli, Beatrice (2021): «Quevedo “hombre de bajos fondos y altos vuelos”. *El alguacil endemoniado* y la voz de sus traductores», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 79-98.
- Garzelli, Beatrice (2022): «Las voces de *El Criticón*: Ensayo de traducción al italiano de Honores», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 529-547.
- Gasior, Bonnie L. y Mindy E. Badía, eds. (2021): *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Gastañaga Ponce de León, José Luis (2022): «The Picaresque in Spanish America», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 156-169.
- Gavilán, Pablo (2022): *Quijotismo como motivación del emprendimiento social*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Geekie, Christopher (2021): «“Gravitas”, “Gravità”, “Gravedad”: apuntes para un vocabulario crítico de las polémicas literarias del Renacimiento», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 305-330.
- Gerber, Clea (2020): «El intelectual revolucionario como figura quijotesca en *El fin de la locura*, de Jorge Volpi», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 155-160.
- Gerber, Clea (2021): «Magias parciales de Cervantes: Garcilaso contra Avellaneda», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca’ Foscari, pp. 37-57.
- Gerber, Clea (2022): «De la esterilidad fecunda al parto perruno: reproducción y desvío en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 42, <http://journals.openedition.org/e-spania/45004>
- Gerber, Clea (2023): «El *Quijote* y la parodia a los ideales revolucionarios en la narrativa latinoamericana del siglo XXI», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 591-602.
- Gerber, Clea (2023): «Libertad y buen gobierno en un episodio del *Quijote*: Ricote y los peregrinos alemanes», *Studi Ispanici*, 48, pp. 53-64.
- Gerber, Clea (2023): «Otra manera de ser cervantista: asedios a la producción crítica y literaria de Carlos Gamerro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 61-72.

- Gerber, Clea, Julia D'Onofrio y Noelia Vitali (2020): «Presentación», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 7-12.
- Gerli, Michael E. (2021): «Aristotle, Plato, and the Dyadic Composition of the *Casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 15-47.
- Germano Leal, Pedro (2020): «Global Emblems and Transmission and Intermediality: The Impact of the Emblematic Culture on the Early Americas», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 113-128.
- Gernert, Folke (2020): «Crimen y castigo en la *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez de Toledo: ¿la visión moralizadora de un médico?», *Celestinesca*, 44, 2020, págs. 431-456.
- Gernert, Folke (2021): «“Bestias letradas” en el lupanar. La sátira de la justicia en *La Lozana andaluza*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 63-74.
- Gernert, Folke (2021): «Von Fernando de Rojas zu Cervantes. Figuren-darstellung in der spanischen Literatur des “Siglo de Oro” zwischen Tradition und Abweichung», en Philip Reich, Karolin Toledo y Dirk Werle (eds.), *Tradition und Traditionsverhalten. Literaturwissenschaftliche Zugänge und kulturhistorische Perspektiv*, Heidelberg, Heidelberg University Publishing, pp. 179-189.
- Gernert, Folke (2022): «Entre medicina y poética: Las pasiones en la *Philosophia antiqua poetica* de Alonso López Pinciano», en Claudia Lora Márquez y Gema Balaguer Alba (eds.), *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, Berlin, Peter Lang, pp. 122-140.
- Gernert, Folke (2022): «Francisco Delicado y Eustachio Celebrino, médicos y profesores de secretos», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 151-162.
- Gherardi, Flavia (2022): «Novela barroca y *mise en abyme*: el caso de “El Curioso impertinente”», *eHumanista. Journal of Iberian Studies/IVITRA*, 21, pp. 309-316.
- Gil Fernández, Juan (2023): «Magallanes y Cristóbal Colón: dos vidas paralelas», en Eduardo García Cruzado (ed.), *Actas de las Jornadas de Historia sobre el Descubrimiento de Américas: Jornadas XV, XVI, XVII Y XVIII (2019, 2020, 2021 y 2022)*, pp. 15-28.
- Gil Osle, Juan Pablo (2020): «*La Galatea* y Calíope en el siglo XXI: del papel a Wikipedia», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 165-175.
- Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana (2020): «Estrategias de enunciación en la literatura del siglo XVI: algunos ejemplos en la caballería literaria», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, pp. 191-202.
- Gilabert, Gaston (2020): «Auge y declive del discurso sonoro», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia*»: *La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger, pp. \*.

- Gilbert-Santamaría, Donal (2020): «Chapter 6: *Guzmán de Alfarache's* “Otro yo”», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 158-175.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2022): «María de Zayas's Good Friends», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 137-157.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2022): «Plotting Imperfections in *La Galatea*», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 52-76.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2022): «The End of an Ideal: Cervantes's “El curioso impertinente”», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 77-108.
- Gilbert-Santamaría, Donald (2022): «The Errantry of Friendship in *Don Quixote*», en *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 176-220.
- Gilbert-Santamaría, Donald ed. (2022): *The Poetics of Friendship in Early Modern Spain: A Study in Literary Form*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- Gilly, Carlos (2020): «Don Quijote y Rosencreutz: las *Bodas Químicas de Christian Rosencreutz*, una novela de caballerías contra los libros de alquimia», en María Pilar Perea Sabater, Germà Colón i Domènech y Lluís Gimeno Betí (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i baikus*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 75-106.
- Giordano, Silvano (2022): «¿Cómo llegó Teresa de Jesús a ser primera Doctora de la Iglesia? Apuntes para la historia de su magisterio», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 101-116.
- Giorgi, Giulia (2020): «*Del Juez de los divorcios* de Cervantes al *Descasamentero* de Salas Barbadillo: parejas lingüísticamente desparejadas en el entremés barroco», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 159-178.
- Giorgi, Giulia (2022): «El “Lisardo enamorado” de Alonso de Castillo Solórzano: dobles redacciones, problemas textuales y cuestiones lingüísticas», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 133-150.
- Giuseppe, Marino (2021): «*La Perfecta señora* (siglo XVII): un diálogo neoestoico y didáctico para las cortesanas», *Journal of Spanish Cultural Studies*, 22.4, pp. 445-460.
- Godínez Romo, Emmanuel Alejandro (2021): «El absurdo quijotesco en *Madame Bovary* y *El proceso*», *Sincronía*, 80, pp. 248-261.
- Goldmark, Matthew (2021): «Pity and Empire in the *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552)», en Kristine Steenbergh y Katherine Ibbett (eds.), *Compassion in Early Modern*

*Literature and Culture: Feeling and Practice*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 257-272.

Goldmark, Matthew, ed. (2023): *Forms of Relation: Composing Kinship in Colonial Spanish America*, Charlottesville, University of Virginia Press.

Gómez Canseco, Luis (2020): «Después de tirar los pliegos: Otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea*, 14, pp. 139-162.

Gómez Canseco, Luis (2021): «Ercilla, la guerra justa y el duelo: fuentes y razones», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 47-83.

Gómez Canseco, Luis (2021): «Fuentes italianas para la *Relación de la guerra de Cipro* de Fernando de Herrera: erudición, réplica e ideología», *Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 21.1, pp. 7-37.

Gómez Canseco, Luis (2021): «La historia según Mosquera de Figueroa. La “prefación” a la *Relación de la guerra de Cipro* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 9-27.

Gómez Canseco, Luis (2021): *Épica para segundones. La Relación muy cierta y verdadera de un desafío que se hizo en Orán el año de 1553 de Francisco García*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 7 de *Etiópicas*.

Gómez Canseco, Luis (2022): «Del proceso a la fábula. La *Memoria del negocio de don Gonzalo Chacón y doña Luisa de Castro*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 99-116.

Gómez Canseco, Luis (2022): «*Don Quixote* and Its World: the Politics of Parody», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 305-320.

Gómez Canseco, Luis (2022): «Literatura y política minera en el Virreinato del Perú: el *Diálogo entre un oficial real de la villa de Potosí y un señor de ingenio* (1634)», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 7, pp. 60-110.

Gómez Canseco, Luis (2022): «Noticias de Lepanto entre Roma y El Escorial: La *Relatione* del comendador Romegas», *Libros de la Corte*, 24.14, pp. 56-76.

Gómez Casado, Manuel (2020): «Exequias por Carlos II. El Santo Oficio y el túmulo real de Cartagena de Indias», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 280-290.

Gómez Díaz, Jairo (2020): «Experiencia espiritual en ETTY HILLESUM y TERESA DE JESÚS», *Revista de Espiritualidad*, 315, pp. 213-228.

Gómez Díez, Francisco Javier (2020): «Juan de Mariana (1536- 1624) y *De Reformatione Societatis*», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza Huarte (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna: Las pasiones en el barroco*, Madrid, Sínderesis, pp. 165-192.

- Gómez Galisteo, María del Carmen (2023): «El primer contacto con el Oeste: Álvaro Núñez Cabeza de Vaca y los *Naufragios*», en David Río Raigadas (ed.), *La expansión y revisión de un mito: el Oeste norteamericano en la literatura española*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 27-47.
- Gómez Gómez, Agustín y Nekane Parejo Jiménez (2023): «*El Buscón* (1975) de Luciano Berriatúa, una adaptación de *El Buscón* de Quevedo, la picaresca y la literatura del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 973-994.
- Gómez Goyzueta, Ximena (2021): «La tónica exordial en la *peregrinatio* de los *Infortunios de Alonso Ramírez*», *América Sin Nombre*, 25, pp. 151-160.
- Gómez Laguna, Ana María (2021): «Sancho Panza and the Islas Inútiles: A Tortuous Fable of Power», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 107-131.
- Gómez Madrid, Benito (2022): «“Temiendo la máquina de tantos pertrechos”: *Don Quijote* como instrumento de reforma social», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 65-80.
- Gómez Martín, Fernando E. (2022): «Reflejos y paradigmas educativos en *Don Quijote de la Mancha*», en Eva García Redondo y Leoncio Vega Gil (coords.), *Liber Amicorum: Homenaje al Profesor José María Hernández Díaz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 293-298.
- Gómez Monedero, Fernán (2022): «La “demanda” del baciyelmo», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 57-82.
- Gómez Redondo, Fernando (2021): «Los antiparnasos literarios: de Diego Saavedra Fajardo a Baltasar Gracián», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 241-258.
- Gómez Vozmediano, Miguel Fernando (2020): «Amores y desamores en tiempo de Cervantes», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 129-172.
- Gómez-Aguado de Alba, Guadalupe C. (2020): «Hernán Cortés en el siglo XIX mexicano: la construcción de un mito entre la admiración y el rechazo», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1099-1120.
- Gómez-Olano, Irene (2023): «Sor Juana Inés de la Cruz. En defensa del derecho a pensar de la mujer», *Filosofía & Co*, 4, pp. 12-15.
- Gómez, Benito (2021): «La violencia virulenta y su relación con la depresión en *Don Quijote*», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 243-262.
- Gonzales Macavilca, Milton (2020): «Tropas, arengas y estandartes. Reminiscencias de la épica e historiografía grecorromanas en la aventura de los rebaños de *Don Quijote de la Mancha*», *Metáfora. Revista de Literatura y Análisis del Discurso*, 3.5, pp. 1-15.

- González Boixo, José Carlos (2021): «Pedro de Cieza de León y el mito de El Dorado», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 109-135.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Breves notas sobre el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 149- 162.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Escritos póstumos: Lo que viene después», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 9-12.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Explicación del *Persiles* y homenaje a Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 13-20.
- González Briz, María de los Ángeles (2023): «“Aspectos del cielo, icónicos misterios”: Cecilio Peña y el mundo de *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 603-616.
- González Briz, María de Los Ángeles (2023): «Literatura criolla, arte popular: nuestros Quijotes y Sanchos», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 73-92.
- González Briz, María de los Ángeles, coord. (2020): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República.
- González Cea, David María (2021): «Metafísica de la humildad en las *Empresas Morales* de Juan de Borja», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 53-66.
- González Cea, David María (2022): «Teratología de los vicios en la Emblemática hispánica», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 192-211.
- González de Mendoza, Juan (2022): *Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres del gran reino de la China*, ed. Juan Gil, Madrid, Biblioteca Castro.
- González Díaz, María (2021): «La pastora Marcela: un personaje recluso textualmente», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 25, pp. 413-432.
- González Echevarría, Roberto (2023): «La fealdad en Cervantes», *Revista de Occidente*, 503, pp. 65-86.
- González Echeverría, Roberto (2020): «Dante y Cervantes: *Purgatorio XXX* y *Don Quijote II*, 35», en Di Patre, Patricia (ed.), *Entre epígonos y autoinspección. Actas del II congreso andino de estudios sobre Dante Alighieri*, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, pp. 49-70.
- González Fandos, Pilar (2020): «Relaciones de sucesos, romances y textos breves», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 309-320.

- González Fuxà, José (2023): *Revisión de la recepción de la teoría aristotélica de la esclavitud natural en la España del siglo XVI en el contexto de la conquista de las Indias*, tesis doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- González García, Jonathan (2021): *Letters Written During a Short Residence in Spain and Portugal and Robert Southey's Later Writings*, tesis doctoral, Logroño, Universidad de La Rioja.
- González García, Mónica (2020): «Construir la ciudad, construir el individuo: Maquiavelo y Gracián frente a frente», en Moisés González García y Hugo Castignani (eds.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 73-105.
- González González, Miguel Ángel (2022): «Presentación», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 38-47.
- González González, Miguel Ángel (coord.) (2022): *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos.
- González López, Antonio (2021): «Discernimiento espiritual en Santa Teresa de Jesús. Desde las Meditaciones sobre el *Cantar de los Cantares*», *Revista de Espiritualidad*, 319, pp. 227-253.
- González Magaña, Erving (2022): «Ginés de Pasamonte o cómo cada quien es hijo de sus obras», *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*, 20, pp. 150-160.
- González Molina, Augusto (2021): «Hacia la configuración del sujeto cultural converso en un manuscrito de João Pinto Delgado», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 210-226.
- González Moreno, Fernando (2021): «Pasión y muerte de don Quijote: su representación a través de las ediciones ilustradas», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 53-72.
- González Mujeriego, José Manuel (2021): *Diccionario moteño cervantino*, Mota del Cuervo, Crónicas de Mota del Cuervo.
- González Mujeriego, José Manuel (2023): «“Y era la verdad que por él caminaba”: las dimensiones cambiantes de Campo de Montiel y el lugar de la Mancha», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 867-886.
- González Ollé, Fernando (2020-2021): «Un ovillo de oro y un Ovidio de oro (Gracián, *El Criticón*)», *Archivo de Filología Aragonesa*, 76-77, pp. 315-320.
- González Ramírez, David (2020): «Literatura cortesana y narrativa en el Siglo de Oro: de Castiglione a Salas Barbadillo», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 13-40.
- González Ramírez, David (2021): «Diálogo y novela corta en el siglo XVII: la *Guía y aviso de forasteros* (1620) de Liñán y Verdugo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 69.1, pp. 113-141.

- González Ramírez, David (2021): «Los avisos cortesanos de Salas Barbadillo y Liñán y Verdugo. En torno a la novela de escarmientos», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 191-210.
- González Ramírez, David y González Luque, M<sup>a</sup> Ángeles (2020): «“Hay otro género de...”: cortesanos y vagabundos en el Siglo de Oro. De Guevara a Quevedo y sus contemporáneos», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 259-291.
- González Rodríguez, María Dolores (2022): «La intrepidez de Auristela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano, *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 135-142.
- González Rolán, Tomás y Pilar Saquero Suárez-Somonte (2022): «El letrado y jurisconsulto judeoconverso Vasco Fernandes de Lucena en la Corte de Avís: Edición, cotejada con el original portugués, de la versión castellana anónima e inédita de uno de sus prólogos en homenaje al Infante D. Pedro, duque de Coímbra», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 196-210.
- González Sánchez Molero, José Luis (2020): «Los géneros editoriales», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 121-134.
- González Suárez, Lucero (2021): «Notas para una fenomenología de la conversión. La experiencia mística de Santa Teresa de Jesús», *Veritas. Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 155-176.
- González Torres, Annia y Reyes Rodríguez, Adolfo Yunuen (eds.) (2020): *Idólatra o cristiano. La representación del indio en la obra de Juan de Grijalva y Juan de Palafox y Mendoza*, *Revista de El Colegio de San Luis*, 21.
- González Vega, Fernando Manuel (2022): «La percepción novohispana de santa Teresa de Jesús y su influencia en la visión de la mujer en sor Juana Inés de la Cruz y fray Melchor de Talamantes», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 55-69.
- González-Barrera, Julián (2020): «Acerca de *El español Gerardo*: notas a la fecha, emulación y agustinismo de una novela barroca», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8, 2, pp. 665-685.
- González-Barrera, Julián (2021): «Leyendo vidrios quebrados e interpretaciones de sueños: la falsa atribución de la *Expostulatio Spongiae* a Juan de Fonseca y Figueroa», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 855-893.
- González-Barrera, Julián (2022): «Lope de Vega y Cipango, la isla del oro», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 43-47.
- González-Sánchez, Carlos Alberto (2020): «La tipografía andaluza y el nuevo Mundo: (siglos XVI-XVII)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 99-108.



- González, Aurelio (2022): «Eclecticismo literario: estética política, histórica y cultural barroca de sor Juana», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo»*. *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 303-329.
- González, Javier Roberto (2022): «Armas y letras y construcción de identidad. “El milagro secreto” de Borges en clave quijotesca», *Variaciones Borges*, 53, pp. 3-28.
- González, Javier Roberto (2022): «Dahlmann-Quijano, o el *Quijote* secreto de Borges», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 51-66.
- González, Javier Roberto (2023): «Los otros Quijotes de Borges: el caso de “El Evangelio según Marcos”», Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 93-116.
- Gordon, Michael (2021): «The Wormhole of Montesinos: Don Quixote's Cave Adventure as a Tale of Science Fact and Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 75-105.
- Gordon, Michel (2020): «“Este es gallo”. ¿Esta es novela?: Un desafío a la clasificación tradicional de “El curioso impertinente”», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 33, pp. 186-206.
- Gorgas Berges, Ana Isabel (2021): *María de Zayas y Sotomayor y la política de la sororidad. Una lectura en clave contemporánea*, tesis doctoral, Universidad de Zaragoza.
- Graf, Eric (2020): «El Greco’s and Cervantes’s Euclidean Theologies», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 83-116.
- Graf, Eric C. (2020): «The She-Wolf and Her Prey: Cervantes, Aristotle, and Smith on Slavery», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 157-176.
- Granada, fray Luis de (2020): *Introducción al símbolo de la fe*, ed. Fidel Sebastián Mediavilla, Madrid, Real Academia Española.
- Granados, Luis Fernando, ed. (2021): *Relación de 1520 de Hernán Cortés*, México, Grano de Sal.
- Granillo Vázquez, Lilia y Liliana Fort Chávez (2022): «Dulcinea, mujer para sí en *El Quijote*», en Lilia Granillo Vázquez y Milagro Martín Clavijo (coords.), *Letras Hispánicas: identidad y género*, Madrid, Dykinson, pp. 275-289.
- Granja Ibarreche, Xabier (2020): «Happily Ever After? Marriage, Honor and Feminism in Two *Novelas ejemplares*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 1-12.
- Gratchev, Slav N. (2020): «Don Quixote in Russia», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. \*.

- Gratchev, Slav y Howard Mancing, eds. (2020): *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Grau i Codina, Ferrán (2021): «La caracterización de Fadrique (Fadrique Furia Ceriol) en la *Philosophia Antigua Poética* de Alonso López Pinciano», *Studia Philologica Valentina*, Extra 2, pp. 457-472.
- Graubart, Karen (2020): «Self-Representation and Self-Governance in Early Latin America», en Yolanda María Martínez-San Miguel y Santa Arias (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Colonial Latin America and the Caribbean (1492-1898)*, London, Routledge, pp. 57-70.
- Greer, Margaret (2022): *María de Zayas and her Tales of Desire, Death and Disillusion*, London, Tamesis.
- Greer, Margaret R. (2021): «El Barroco y los muertos vivientes: saber carnal en las novelas de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 263-281.
- Grigoriadou, Theodora (2020): «Ο της απάτης απαλλαγείς ή Το Κριτικόν (Iasi, 1754): primera traducción al griego moderno de la Primera parte de *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Erytheia: Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 41, pp. 243-271.
- Grigoriadou, Theodora (2021): «Manuscritos griegos (siglo XVIII) de *El Criticón* en la Biblioteca de la Academia Rumaná», *Erytheia: Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos*, 42, pp. 301-319.
- Grigoriadou, Theodora (2023): «Luciano de Samósata y Francisco de Quevedo, satíricos menipeos», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 175-187.
- Grunberg, Bernard, María del Carmen Martínez Martínez y Esteban Mira Caballos (eds.) (2021): *Hernán Cortés: Una vida entre dos mundos*, México, UNAM.
- Guardiola Morillas, Juan (2021): «Dormir, soñar, roncar, madrugar, tener pesadillas, sueños eróticos y perder el tiempo en *Los Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan Arce de Otálora», *Filología*, 53, pp. 19-35.
- Guasch Marí, Yolanda (2020): «El *Quijote* como tema iconográfico en la plástica de los artistas andaluces exiliados en México», en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.), *Entre buriles y estampas: estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*, Granada, Universidad de Granada, pp. 235-246.
- Guerra Félix, Aurelio Iván (2022): «Apoteosis comparativa: la “angustia de la influencia literaria” en el *Florisando* de Páez de Ribera», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 321-334.
- Guerra Millán, Santiago, Juan José Chamizo de Castro y José María Custodio Simón (2020): «Medellín: vestigios histórico-arqueológicos de esta villa hasta tiempos de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 411-442.

- Guerry, François-Xavier (2021): «“Parece que tienes más confianza en la cerradura de Philomena que en la ganzúa de la vieja Claudina”: la porte et ses implications métaphoriques dans le cycle célestinesque (1499-1570)», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 39, <https://journals.openedition.org/e-spania/40524>.
- Guerry, François-Xavier (2021): «Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta*», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://journals.openedition.org/e-spania/41929>.
- Guerry, François-Xavier (2022): «Oído y oyentes en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* (y demás continuaciones celestinescas)», *Celestinesca*, 46, pp. 253-280.
- Guillamón Pérez, Ana María (2020): «La batalla entre el bien y el mal en la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 5, pp. 1-31.
- Guillamón Pérez, Ana María (2022): «De oro, perlas y malos gobiernos en Castilla del Oro: análisis del “Memorial de Gonzalo Fernández de Oviedo denunciando los abusos de Pedrarias Dávila y sus oficiales en la gobernación de Castilla del Oro”», en López Parada, Esperanza, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana, pp. 35-57.
- Guillemont-Estela, Michèle (2021): «Pratiques et circulation d'écrits sous Philippe IV : l'“extravagant” Juan Espino», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 237-248.
- Guillemont, Michèle (2021): «Derecho, ley del rey y literatura. Algunas reflexiones acerca del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://journals.openedition.org/e-spania/38787>.
- Guillemont, Michèle (2021): «Le Livre de Job dans l'œuvre de Mateo Alemán», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 245-267.
- Gullo Omodeo, Marcelo (2021): *Madre patria. Desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán*, Madrid, Espasa Libros.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (trad. y ed.) (2020): Baltasar, Gracián, *Handorakel und Kunst der Weltklugheit*, Ditzingen, Reclam.
- Gutiérrez García, Santiago (2021): «Intervenciones textuales y modelos de lectura, del Yosippón castellano a los textos ibéricos del Grial», *Revista de Filología*, 12, pp. 115-141.
- Gutiérrez Mueller, Beatriz (2020): «“Porque así lo permitió el Divino Maestro”. Jerónimo Gracián de la Madre de Dios defiende las revelaciones a Teresa de Jesús, en *Conceptos de amor de Dios* [1611]», *ACTIO NOVA. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 276-300.
- Gutiérrez Padilla, María (2020): «Magia y maravilla en la comedia caballeresca áurea. Un acercamiento a partir de la semiótica teatral», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi

Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballescica: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballescica*, México, UNAM, pp. 149-168.

Gutiérrez Padilla, María (2021): «De los libros de caballerías a las tablas del siglo XVII: gigantes y salvajes en el teatro caballescico», *Historias Fingidas*, 9, pp. 187-202.

Gutiérrez Prada, Eva (2020): *La ciudad del Siglo de Oro en Lope de Vega*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Gutiérrez Simón, Rodolfo (2022): «Velázquez y Cervantes en el sistema de Ortega: la asimilación de dos autores modernos en una filosofía “nada moderna”», *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 16, pp. 37-45.

Gutiérrez Trápaga, Daniel (2020): «La poética cíclica en los libros de caballerías castellanos y los combates entre protagonistas: del *Amadís de Gaula* al *Amadís de Grecia*», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballescica: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballescica*, México, UNAM, pp. 65-88.

Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Amadises y Celestinas: la magia como elemento nuclear de las continuaciones de Feliciano de Silva», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.): «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 403-429.

Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Del *Amadís* al narco: el concepto de los sujetos endriagos a la luz del Endriago», *Mitologías Hoy: Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 25, pp. 163-177.

Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Genealogías, poéticas y estructuras de los libros de caballerías del *Amadís* a los *Espejos de príncipes*: una propuesta de metodología para la investigación del género», *Historias Fingidas*, 10, pp. 71-106.

Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «Menciones a libros y relaciones cíclicas en las continuaciones amadisianas de Feliciano de Silva», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 481-500.

Gutiérrez Trápaga, Daniel (2022): «The Rise and Fall of Romances of Chivalry: “todos ellos son una mesma cosa?”», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 209-224.

Gutiérrez Valencia, Cristina (2021): «“Estos días he pasado mal con los de la nueva poesía”: Lope como antagonista de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 215-238.

Gutiérrez-Pozo, Antonio (2021): «Don Juan, don Quijote, san Mauricio y el Arquero, figuras del heroísmo moral en Ortega y Gasset. Por una moral humanista», *Convivium. Revista de Filosofía*, 34, pp. 5-39.

Guzmán Almagro, Alejandra (2022): «Gigantes y demonios en el siglo XVI: de las “flores curiosas” de Torquemada a la demonología de Martín Del Río», *Edad de Oro*, 41, pp. 85-100.

- Guzmán Arias, Carmen (2022): «Quevedo, traductor de Plinio», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Leticia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño. Vol. II*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 607-616.
- Gyulamiryan, Tatevik (2020): «Performing the Other: Masking and Cognition in Miguel de Cervantes's *Novelas ejemplares*», *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, 53, pp. 35-53.
- Haff, Stephen (2020): *Kid Quixotes: A Group of Students, Their Teachers, and the One-Room School Where Everything Is Possible*, New York, HarperOne.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «*Don Quijote* en el jazz francés», *Çédille: Revista de Estudios Franceses*, 18, pp. 515-549.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Don Quijote en el jazz italiano», *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 20, pp. 165-179.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Los molinos de viento del *Quijote* en el jazz», en Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha pp. 565-589.
- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Rocinante a ritmo de jazz», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 173-200.
- Hagedorn, Hans Christian (2022): «Don Quixote's Adventures in the World of Jazz: 200 Examples and a Few Remarks», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 101-173.
- Hahn, Kurt (2021): «Sobre el poder paratextual: construyendo y deconstruyendo autoridad(es) en los márgenes de la narrativa picaresca», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 117-136.
- Hamilton, Donna B. (2021): «Anthony Munday, Romance Translations, and History Writing: Church Rights, Toleration, and the Unity of Christendom, 1609–1633», Leticia Álvarez-Reco (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 181-206.
- Harden, Faith S. (2020): *Arms and Letters. Military Life Writing in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Harden, Faith S. (2022): «*Estebanillo González*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 135-146.
- Harmersak, Marijana y Berislav Majhut (2021): «Croatian adaptations of *Don Quijote* for children and young readers», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 345-354.

- Hassiotis, Ioannis K. (2020): «El mundo neogriego en el espejo de los autores del Siglo de Oro», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 147-208.
- Hautcoeur, Guiomar (2021): «¿Misoginia o defensa de la mujer?: la ambigüedad enunciativa en *El prevenido engañado* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 45-53.
- Heredia Mantis, María (2020): *La lengua de Mateo Alemán: estudio lingüístico e ideológico*, tesis doctoral, Madrid, Universidad de Huelva.
- Heredia Mantis, María (2021): «La condicionalidad en la *Regla de la Cofradía* (1578)» en Margarita Fernández González, Elena Caetano Álvarez, Italo Cosentino y María Heredia Mantis (eds.), *Del pergamino a la cinta de ocho milímetros: Estudios de Historiografía e Historia de la Lengua Española*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 85-96.
- Heredia Mantis, María (2021): «Las sibilantes en las obras menores de Mateo Alemán», en Margarita Fernández González, Emma Gallardo Richards, Marina Gomila Albal, María Méndez Orense, Patricia Ribas Marí, Ana María Romera Manzanares, Inmaculada Ruiz Sánchez y Natalia Silva López (eds.), *Tempus volat, AJIHLE manet: Estudios dedicados al XX aniversario de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Historiografía e Historiografía de la Lengua española*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 147-156.
- Heredia Mantis, María (2022): «Mateo Alemán contra los vicios...de la ortografía: Para el escritor sevillano, la buena escritura y el buen hablar son costumbres que cada uno de los hablantes tiene arraigadas», *Archiletras: Revista de Lengua y Letras*, 14, pp. 114-115.
- Herlihy-Mera, Jeffrey (2022): *Decolonizing American Spanish: Eurocentrism and the Limits of Foreignness in the Imperial Ecosystem*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press.
- Hermant, Héloïse (2021): «Circulation de livres et construction des savoirs dans la péninsule Ibérique à l'âge moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 19-38.
- Hernán Ramírez, Hugo (2021): «Una tipología del espacio ficcional en *El Carnero* de Juan Rodríguez Freile», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 361-375.
- Hernández de la Fuente, David (2022): *Las máscaras del hidalgo: una lectura dionisiaca del Quijote*, Madrid, Guillermo Escolar.
- Hernández Gallo, Mario Carmelo (2022): «La presencia de santa Teresa del Niño Jesús en las páginas de la revista "Monte Carmelo"», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130.3, pp. 489-528.
- Hernández Muñoz, Laura (2021): «Mujeres de fuego, viento y arena. El feminismo en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz y Nawal El Saadawi», *Candil. Revista del Hispanismo-Egipto*, 21, pp. 80-107.
- Hernández Pérez, María Beatriz (2021): «The Portrait of the Femme Sole in Anthony Munday's *The First Book of Primaleon of Greece*», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 74-94.

- Hernández-Delgado, Miguel A. (2022): «Quijote y Vidriera: críticos sociales del siglo XVII», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_103](https://doi.org/10.31819/9783968693002_103)
- Hernández-Pecoraro, Rosilie (2021): «“Que este desengaño ha llegado tan tarde”: Reflections on Disillusionment in *Don Quixote* and *Man of la Mancha*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 79-106.
- Hernández, Bernat (2020): «Bartolomé de las Casas, las crónicas portuguesas y la leyenda sobre los negros esclavos», en Emilio Callado Estela (ed.), *Frailes, santos y devociones. Historias dominicanas en homenaje al profesor Alfonso Esponera*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 357-374.
- Hernandez, Rosilie (2020): «“Dios Me Entiende y No Digo Más”: Nominalism, Humanism, and Modernity in *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 25-50.
- Hernando, Morata, Isabel (2021): «*El amante liberal*, de Cervantes, y la tradición literaria de *El Abencerraje*», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 307-317.
- Herraiz Llavador, Andrés (2020): «La construcción medieval del tipo iconográfico del Sacrificio de Isaac», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 313-327.
- Herranz Martín, Manuel (2021): «El cosmopolitismo de la picaresca», en Cristina Hermida del Llano, José Manuel Sevilla Fernández, Juana Sánchez-Gey Venegas, Miguel A. Pastor-Pérez y Pablo Badillo O'Farrell (eds.), *Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico*, Madrid, Dykinson, pp. 179-189.
- Herrera, Fernando de (2022): *Relación de la guerra de Cipro y suceso de la batalla naval de Lepanto*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Cátedra.
- Hervás Herrera, Miguel Ángel y Juan Bautista Sánchez Bermejo (2022): *Molinos de La Mancha, gigantes del Quijote*, Campo de Criptana, Ayuntamiento de Campo de Criptana.
- Hess, Katja (2022): «La unidad con Dios como fundamento de la amistad divina», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 245-262.
- Hidalgo Saavedra, Joaquín (2022): «“La enemiga siempre mía”: el caso de Marcela, ejemplo de subversión femenina en el *Quijote*», en Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios, Nuria del Mar Torres López (eds.), *Narradoras, Actantes y Arquetipos: la evolución de la figura femenina en la literatura*, Valladolid, EUC Alimentalmente, pp. 105-112.
- Hidalgo Salamanca, Ana Beatriz (2022): «*La pícaro Justina* como testimonio literario de la remodelación del claustro de la catedral de León a finales del siglo XVI», en Daniele

- Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 121-128.
- Hidalgo, José Manuel (2021): «El disfraz literario de Loaysa en *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 49-73.
- Hiergeist, Teresa (2021): «“En breve espacio viene a estar rendido”. Sobre el papel de los animales en la construcción discursiva del poder monárquico en el Siglo de Oro», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 101-116.
- High, Jeffrey L. y Beesley, Lisa (2020): «Las traducciones de María de Zayas de Sophie Mereau y Clemens Brentano: *Novellas españolas* y la narrativa de Heinrich von Kleist», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 194-226.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Wielands *Novelle ohne Titel* geht auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas’ *Spanische Novellen* zurück», *Zeitschrift für Germanistik*, 30.1, pp. 63-90.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2022): «The Mereau-Brentano Translations of María de Zayas’s “Spanish Novellas” and Kleist’s Prose Works», en Jeffrey L. High, Rebecca Stewart y Elaine Chen (eds.), *Heinrich von Kleist: Literary and Philosophical Paradigms*, Rochester, Boydell & Brewer, pp. 52-95.
- Higuera Espín, Javier de la (2022): «La alegoría barroca, figura de ingenio», *Hipógrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 93-109.
- Hillebrand, Sara-Francesca (2022): «Derribando al Almirante: la idealización de Cristóbal Colón como precondition para un contragolpe cultural», *Huelva en su Historia*, 16, pp. 83-98.
- Hinz, Felix y López-Medellín, Xavier (eds.) (2021): *Hernán Cortés revisado. 500 años de la conquista española de México (1521-2021)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- Huélamo San José, Ana María (2021): «La *Silva de devoción*, compilación renacentista de una monja de Santo Domingo el Real de Madrid», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-183.
- Huerta de Soto, Jesús (2020): «Juan de Mariana y los escolásticos españoles: Homenaje al profesor Octavio Uña», *Procesos de Mercado: Revista Europea de Economía Política*, 17.2, pp. 415-433.
- Huerta Román, M<sup>a</sup> Pilar (2022): *Diario íntimo de Teresa de Jesús. Ecos bíblicos en las Cuentas de conciencia*, Bilbao, Sal Terrae.
- Hugon, Alain (2021): «De la circulation des ambassadeurs à la circulation des livres : diplomatie et culture livresque (Espagne : première moitié du XVIIe siècle)», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d’Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 317-335.



- Hutchinson, Steven (2020): *Frontier Narratives: Liminal Lives in the Early Modern Mediterranean*, Manchester, Manchester University Press.
- Ibarra Chávez, Fernando (2022): «Eclecticismo de fuentes antiguas y modernas en *Il cannocchiale aristotelico* de Emanuele Tesauro», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo». La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 51-67.
- Iegelski, Francine (2022): «História, literatura e anacronismo a partir do realismo mágico latino-americano», *Artcultura. Revista de História, Cultura e Arte*, 24.44, pp. 102-116.
- Ife, B.W. (2022): «Coups de théâtre in the *Novelas ejemplares*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 201-220.
- Ife, Barry (2021): «*Novelas ejemplares* (1613)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 233-256.
- Iffland, James (2021): «*Quixote* and Counter-Quixote: The Cervantes-Avellaneda Duel and Its Impact on the History of the Novel», en Aaron M. Kahn, (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 149-174.
- Iglesias Díaz, Mariola (2022): «Teresa de Jesús, una santa amiga de santos», *Manresa. Revista de Espiritualidad Ignaciana*, 94, 372, pp. 267-276.
- Iglesias, Yolanda (2021): «*Don Quixote de la Mancha's* Narrative Structure within the Literary Tradition», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 175-188.
- Ihinger, Kelsey J. (2020): «“Ojos que no ven”: Gendered Blindness in María de Zayas’s *Desengaños amorosos*», *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 20.1, pp. 29-58.
- Imperiale, Louis (2022): «Querría leer lo que entiendo: el saber de la Lozana», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 223-230.
- Infante, Catherine (2022): «Captive Audiences: Performing Captivity in Cervantes’s Prose Narrative», en Esther Fernández y Adrienne L. Martín (eds.), *Drawing the Curtain. Cervantes’s Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 221-242.
- Infante, Catherine (2022): *The Arts of Encounter. Christians, Muslims, and the Power of Images in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Infantes de Miguel, Víctor (2020): «Ristras de papeles y rimas de libretes: las lecturas populares en el cambio de un siglo», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 349-358.

- Ingram, Kevin (2021): «Juan de Malara's New-Christian Humanism», en Kevin Ingram (ed.), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill, pp. 111-127.
- Ingram, Kevin, ed. (2021): *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill
- Iñigo Silva, Andrés (2023): «La *Mensa spiritualium ciborum* (1614) de Diego López de Mesa y las *Strommas sacro-profanas* (1695) de Juan Bautista Elorriaga, un libro de lugares comunes y una miscelánea novohispanos», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 232-239.
- Iraceburu Jiménez, Maite (2020): «Tras la huella de la lengua italiana en el léxico de las relaciones de sucesos (siglo XVII)», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 165-180.
- Irigoyen-García, Javier (2022): *Dystopias of Infamy: Insult and Collective Identity in Early Modern Spain*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- Irupé Salmoiraghi, Paula (2022): «Ficciones apasionadas en el *Persiles y Sigismunda*: el caso de Claricia y Domicio, la dama voladora y su esposo hechizado», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 381-392.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2020): «La propaganda y la mentalidad en los prólogos del libro de caballerías: primer acercamiento», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 113-134.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2021): «De Delia a Marcela: preludios cervantinos en el prólogo de la Tercera parte de *Espejo de príncipes y caballeros*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 113-132.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2021): «Historia y propaganda: el prólogo del libro de caballerías», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 157-174.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2022): «Paratextos, dedicatorias y niveles de textualidad en la literatura caballeresca: nuevos enfoques y líneas de investigación», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 101-111.
- Izquierdo, Adrián (2020): «Quevedo y la *Vita Anacreontis*: retórica y dialéctica al servicio de la biografía», en Samuel Fasquel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE, pp. 17-48.
- Jaén Portillo, Isabel (2022): «La conciencia en el *Quijote*: Aportación de Cervantes a la ciencia cognitiva de su época», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 38, pp. 9-23.

- Jaffe, Catherine M. (2022): «Humor, género y nacionalismo: quijotismo y heroísmo femenino en España y México a principios del siglo XIX», en Antonio Juan Calvo Maturana (ed.), *El humor y su sentido: (España, siglos XVIII-XXI)*, Madrid, Cátedra, pp. 115-126.
- Jarana Vidal, Sara (2020): «Festejando a una infanta: el bautizo de María Eugenia en Madrid, 1626», *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 26, pp. 36-59.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2020): «Realidad y ficción en la Mancha cervantina: Quintanar, Miguel Esteban, Locker e Inglis», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 201-226.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2023): «H.D. Inglis y el concepto de veracidad en la ruta de don Quijote», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 887-900.
- Jiménez López, Jorge (2020): «De viajes con libros y viajes de libros. Algunas reflexiones sobre el contexto salmantino a finales del siglo XIV y comienzos del XV», *Anales de Historia del Arte*, 30, pp. 195-220.
- Jiménez López, Jorge (2020): «Diego de Anaya y la pasión por los libros», en Jorge Jiménez López y Carmen Sánchez Tamarit (eds.), *Patrimonio textual y humanidades digitales II. Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*, Salamanca, IEMYRhd, pp. 187-203.
- Jiménez Moreno, Arturo (2020): «Una biblioteca nobiliaria de principios del siglo XVI: los libros de doña María de Zúñiga, II duquesa de Béjar (ca. 1462-1533)», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 131-167.
- Jiménez Patón, Bartolomé (2021): *Comentarios de erudición. Libros XVII y XVIII*, edición crítica, estudio y notas de María del Carmen Bosch, Jaume Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio, Madrid, Iberoamericana.
- Jiménez Ruiz, Ana Milagros (2022): «La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en Barcelona (1525, 1531, 1561, 1565 y 1585) Estudio biblioiconográfico», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 254-264.
- Jiménez Villar, Beltrán (2022): «Alegorías de lo extraordinario en Baltasar Gracián», *Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78, pp. 1283-1302.
- Jiménez Villar, Beltrán (2022): «Gracián y la modernidad: la indisponibilidad del mundo y el papel constituyente de los otros como claves de la virtud», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 111-126.
- Jiménez, Alfonso Martín (2022): «Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 10.1, pp. 135-163.

- Jiménez, Mauro (2021): «Ortega, *El Quijote* y el héroe tragicómico», en Javier Voces Fernández, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (coords.), *Teoría de la novela: pasado, presente y futuro*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 387-400.
- Jimeno Rodríguez, Juan Antonio (2020): «“Fecundo y Facundo”: Lope de Vega en las dos versiones de la *Agudeza* de Baltasar Gracián», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 107-126.
- Johnson, Paul Michael (2020): *Affective Geographies. Cervantes, Emotion, and the Literary Mediterranean*, Toronto, University of Toronto Press.
- Johnson, Paul Michael (2022): «“Muchas y muy verdaderas señales”: The Theatrics of Truth and Sincerity of Fiction in *La Galatea*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 277-305.
- Joset, Jacques (2020): *De Cervantes y alrededores. Cuatro décadas de interpretación cervantina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Joset, Jacques (2022): «À Travers Céline: Cervantès», *Bulletin Hispanique*, 124.2, pp. 331-340.
- Joset, Jacques (2023): «Cervantes y Cristóbal Suárez de Figueroa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 901-908.
- Juan Herran, Gema (2022): «Teresa, mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 137-150.
- Kahn, Aaron M. (2021): «Attributions and Lost and Promised Works», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 467-490.
- Kahn, Aaron M. (2021): *Por los caminos de la Mancha: un cuento quijotesco*, traducción de María Álvarez Álvarez y Carla Chacón Alonso, Oviedo, Luna de Abajo, Colección “El Quijote y sus interpretaciones” nº 2.
- Kahn, Aaron M. ed. (2021): *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press.
- Kallendorf, Hilaire (2022): «Critical Approaches to the Picaresque» en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 147-155.
- Kaplan Szyld, Axel (2020): «¿*Adversus iudaeos* o proconverso? Teología proconversa en la *Cuarta parte de la Introducción del símbolo de la fe* (1583)», *Hispania Sacra*, 72.146, pp. 377-389.
- Kappès-Le Moing, Morgane y Fanny Platelle (eds.) (2022): *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann.

- Kaufmant, Marie-Eugénie (2021): «L'allégorie juridico-équestre dans les emblèmes de Saavedra Fajardo et dans quelques comedias de Lope de Vega et Vélez de Guevara», *E-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38532>
- Kehila, Ofek (2020): «¿El fracaso de la tradición o el triunfo de la reescritura? “La busca de Averroes” y el *Quijote* en diálogo intertextual», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 439-450.
- Kehren, Timo (2022): «“Fenezca la historia compuesta en retrato”: el desenlace de *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 269-278.
- Ketola, Anne (2021): «*Don Quijote* for Finnish children: to entertain and to educate», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 329-341.
- Khaloui, Hajar (2023): «La réception de *Don Quichotte* en France: hybridité et intericonicité des images picturales de Georges Corominas», en Naïma Lamari y Emmanuel Marigno (eds.), *Herencias artísticas y reescrituras (desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI) / Héritages artistiques et réécritures (du Moyen-Âge aux XXe-XXIe siècles)*, New York, IDEA, pp. 115-128.
- Klarer, Mario (2022): *Barbary Captives: An Anthology of Early Modern Slave Memoirs by Europeans in North Africa*, Columbia, Columbia University Press.
- Koch, Lennart (2022): «El ingenioso hidalgo como material para deleitar y enseñar. Sobre el *Don Quixodes* en el *Angenehmes Passe-Temps* (1734-1743) de David Fassmann», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 175-201.
- Krezo, Laura y Daniela Kuschel (2021): «Transferencias culturales en el *Don Quijote* de Flix. La transposición de un clásico literario al cómic, o de cómo *Don Quijote* se mudó a Tobosow», *Estudios de traducción*, 11, pp. 43-54.
- Krivokapić, Aleksandar y Stijepo Stjepović (2020): «Crítica de las novelas de caballerías en *Don Quijote*», *Liburna*, 16-17, pp. 101-171.
- Labarga García, Fermín (2020): «1622 o la canonización de la Reforma Católica», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 73-126.
- Labrousse, Mallorie (2021): «Los sistemas de los posesivos en el *Amadís de Gaula*, reflejo de un cambio lingüístico», *Revista de Historia de la Lengua Española*, 16, pp. 35-66.
- Lago García, Ariel (2023): «Lectura e interpretación del *Quijote* y su reflejo en la *Niebla* de Unamuno», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 617-628.

- Lagresa, Elizabeth (2022): «Cervantes's Defense of “Cosas Humildes”: Rendering the Lowly through Pictorial and Literary Cross-Contamination in the Prologue to the *Novelas ejemplares*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 171-200.
- Laguna, Ana (2021): «La verdad como problema: Cervantes, las crónicas de Indias y las noticias falsas», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 848, pp. 66-81.
- Laguna, Ana María (2020): «The Unromantic Approach to *Don Quixote*: Cervantine Love in the Spanish Post-War Age», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 247-270.
- Laguna, Ana María G. (2021): *Cervantes, the Golden Age, and the Battle for Cultural Identity in 20th-Century Spain*, London, Bloomsbury.
- Laguna, Ana María y John Beusterien (2020): «Introduction: *Eros* in the Age of Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 3-32.
- Laguna, Ana María y John Beusterien, eds. (2020): *Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press.
- Lalicata, María (2021): «“Tripas llevan corazón que no corazón tripas”. Análisis paremiológico contrastivo al italiano de los refranes con “somatismos” de *El Quijote*», *eHumanista: IVTTRA*, 19, pp. 382-398.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2020): «Entre la realidad y la leyenda: relatos de materia turquesca en el *Viaje de la Tierra Santa* de Juan Ceverio de Vera (Roma, 1596)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 451-462.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2023): «Tradición e hibridismo en los libros de peregrinación a Tierra Santa de los siglos XVI y XVII», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 677-689.
- Lamari, Naïma (2020): «La poetización de la ciudad en *Desde Toledo a Madrid* de Tirso de Molina», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8, 2, pp. 155-166.
- Lamari, Naïma (2020): «*Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina y la estética de lo grotesco», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 51-61.
- Landesman, Sue (2023): «“Morisco soy, señores... pero no por esto dejo de ser cristiano”. De cristianos viejos y moriscos en el *Persiles* cervantino: una reconsideración», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mi mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 393-402.
- Laplana Gil, José Enrique (2020): «Algunas notas más para *El Criticón* de Baltasar Gracián», en Aurora Egido, José Enrique Laplana Gil y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, San Sebastián de los Reyes, Actas, pp. 95-110.

- Laplana Gil, José Enrique (2020): «Lo que va de Momo a Momo: Salas Barbadillo y su *Estafeta*», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 179-200.
- Laplana Gil, José Enrique (2022): «De Santa Elena a la Isla de la Inmortalidad en *El Criticón* de Gracián», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 52-55.
- Laplana Gil, José Enrique (2022): «Las empresas heroicas de don García Hurtado de Mendoza y el *Arauco domado* de Lope de Vega», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 291-320.
- Lara González, Rafael (2022): «La libranza de pollinos: una perla cervantina en el dominio del lenguaje y de las instituciones jurídico-mercantiles», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 31-40.
- Lascano Sahagún, Carlos (2020): «Cortés en California», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 851-880.
- Lásperas, Jean Michel (2021): «Du seuil de la fiction aux portes du songe», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 17-32.
- Lassalle Ruiz, José María (2022): «La libertad en Shakespeare y Cervantes», en Dámaso López García y Hélène Rufat (coords.), *Au-delà du pied de la lettre: Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 89-97.
- Lathrop, Tom (2021): *The Misadventures of Don Quixote/Las desventuras de Don Quijote, Bilingual Edition/Edición Bilingüe*, ilustraciones de Jack Davis, Newark, Juan de la Cuesta.
- Lauer, A. Robert (2020): «Viajes reales e imaginarios de Hernán Cortés en la corte del emperador Moctezuma II», *Revista Estudios*, 40, pp. 1-16.
- Lázaro Cebrián (2020): «El cine en Castilla-La Mancha: Don Quijote busca a Sancho», *Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, 6, pp. 47-59.
- Le Gal-Grasset, Gaëlle (2022): «Dialogue avec le traître. Polyphonie de la métalepse dans *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», en Rafaële Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 213-229.
- Le Gal-Grasset, Gaëlle (2022): «La escritura del remedio en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y en el apócrifo de Mateo de Luján de Sayavedra», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 651-667.
- Le Vagueresse Emmanuel (2021): «María de Zayas vue par Juan Goytisolo», *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42169>
- Leahy, Chad y Nicholas R. Jones (eds.) (2021), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge.
- Leandro el Bel* (2020), ed. de Stefano Bazzaco, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.

- Lee, Christina (2020): «Sexual Deviance and Morisco Marginality in Cervantes's *The Trials of Persiles and Sigismunda*», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 177-190.
- Legnani, Nicole D. (2020): *The Business of Conquest: Empire, Love, and Law in the Atlantic World*, Notre Dame, University of Notre Dame Press.
- Leiva Soto, Francisco (2020): «Las otras imprentas: de Osuna a Lucena», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 89-98.
- León Vegas, Milagros (2022): «Voces morales y legales contra la prostitución: Pasaje de San Agustín y Pragmática de Felipe IV (1623)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 285-288.
- León, fray Luis de (2023): *De los nombres de Cristo*, ed. Javier San José Lera, Madrid, Real Academia Española.
- Lepe García, María Rocío (ed.) (2020): Pablo Antonio de Tarsia, *Vida de Don Francisco de Quevedo y Villegas*, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Lera García, Marisol (2021): «El hibridismo literario en la prosa alegórico-moral del siglo XVII: el caso del *León prodigioso* (1636) de Cosme Gómez de Tejada», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1, pp. 279-296.
- Lesbre, Patrick (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo et le volcan Masaya (Nicaragua, 1929): approche scientifique et proto-ethnographique.», *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, 394, pp. 27-44.
- Lescasse, Marie-Églantine (2021): «¿Una lengua independiente del latín?: gramáticos frente a la lengua gongorina e ideología lingüística en España», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 505-529.
- Libro del caballero Marsindo* (2022): ed. Marcos García Pérez, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lillo Castañ, Víctor (2022): «Una utopía para el Nuevo Mundo: Vasco de Quiroga y su traducción de la *Utopía* de Tomás Moro», *Historia Mexicana*, 72.2, pp. 615-644.
- Lima, Samuel A. O. y Facundo Ruiz, eds. (2022): *Barroco americano: mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
- Linage Conde, Antonio (2022): «De *La Lozana Andaluza* a *Las Siete Cucas*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 283-291.
- Lizardo, Rich (2022): «Los engaños y desengaños sociales del Siglo de Oro. María de Zayas y sus novelas», en Alejandro Espejo Fernández, Héctor Linares González, Marina Perruca



- Gracia y Javier Rodríguez Abengózar (eds.), *Élites en transición. Relaciones, reacciones, representaciones y estrategias de los grupos privilegiados entre los siglos XV y XX*, Madrid, Dykinson, pp. 185-200.
- Llamas Ubieto, Miriam (2021): «La reactualización de la picaresca para tiempos de “cambio”», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 213-222.
- Llosa Sanz, Álvaro (2020): «“En un lugar de la zombificada Mancha” *Quijote Z*: descomposiciones y zombificaciones quijotescas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 76-88.
- Lombardi, Greta (2020): *La guerra de la Valtelina entre crónica y literatura. Un estudio de las relaciones de sucesos y las obras literarias españolas e italianas sobre el caso*, A Coruña, SIELAE, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=21>.
- Lombardi, Greta (2021): «Traducción “breve” de una relación italiana sobre la rebelión católica de la Valtelina (1620)», en Mónica Martín Molaes y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 89-122.
- Lopes Dos Santos, Luciana (2020): «La universidad y la doctora: la canonización de Santa Teresa y la Universidad de Salamanca (1591-1622)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 149-168.
- Lopes dos Santos, Luciana (2022): «“Y la tuvo particular devoción”: un estudio sobre la canonización de Santa Teresa de Jesús desde sus procesos», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 201-229.
- López Alcaide, María (2020): «Almagro y la época del *Quijote*: vida cotidiana y cultura material (1605-1615)», en Nerea Fernández Cadenas, Pedro Mateo Pellitero y Alberto Morán Corte (eds.), *Mujeres, espacios e ideas: hacia una reconstrucción del Mundo Hispánico*, León, Universidad de León, pp. 23-38.
- López Baralt, Luce (2022): «Don Quijote ante la caballería espiritual de san Juan de la Cruz», *Teoliteraria*, 12.27, pp. 20-42.
- López Calle, José Antonio (2020): «La filosofía política del Quijote (I): el Estado», *El Catoblepas*, 190.
- López Calle, José Antonio (2020): «Las enfermedades infecciosas y epidemias en el tiempo del *Quijote*, II», *El Catoblepas*, 192.
- López Calle, José Antonio (2020): «Las enfermedades infecciosas y epidemias en el tiempo del *Quijote*, III», *El Catoblepas*, 193.
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (II): la monarquía y el gobierno», *El Catoblepas*, 194.

- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (IV). España como patria y como nación», *El Catoblepas*, 196.
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (III): España, unidad y pluralidad», *El Catoblepas*, 195.
- López Calle, José Antonio (2021): «La filosofía política del *Quijote* (V). El carácter nacional español», *El Catoblepas*, 197.
- López de Gómara, Francisco (2021): *Historia de las Indias (1552)*, ed. Monique Mustapha, Louise Bénat-Tachot, Marie Cécile Bénassy-Berling y Paul Roche, con la colaboración de María del Carmen Martínez Martínez, Marie-Laure Rieu Millán y Mónica Zara Roca, Madrid, Casa de Velázquez.
- López de Gómara, Francisco (2021): *La historia de las Indias y conquista de México*, ed. Belinda Palacios, Madrid, Biblioteca Castro.
- López de Santa Catalina (2021): *Espejo de caballerías. Libro I*, ed. Raúl Sánchez Espinosa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- López Espadafor, Carlos María (2022): «La cervantina Ínsula Barataria: ni paraíso fiscal, ni jurisdicción no cooperativa, como referente en la cultura jurídica», *eHumanista/ Cervantes*, 9-10, pp. 1-12.
- López Forja, Manuel (2020): «La ética como orden social e individual: Juan de Mariana y su crítica de la corrupción», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza Huarte (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna: Las pasiones en el barroco*, Madrid, Sínderesis, pp. 193-204.
- López García, Encarnación (2020): «De Ruta: Tras los pasos del *Quijote*», *MALASTARDES: Revista de investigación*, 1, pp. 82-83.
- López Gaseni, José Manuel (2021): «Estudio traductológico del doblaje a la lengua vasca del largometraje de animación *Donkey Xote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 433-446.
- López González, Luis F. (2021): «Deadly Gaze and Divine Object: Marcela’s Representation in *Don Quijote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 107-134.
- López López, Carmen María (2022): «Hitos de la literatura española en *El ministerio del tiempo*: una lectura desde la “hermenéutica del distanciamiento”», *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 26, <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7790/7054>
- López Lorenzo, Cipriano (2020): «Vigor editorial de Sevilla», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 43-56.
- López Lorenzo, Cipriano (2023): *Lope de Vega como escritor cortesano. La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, Madrid, Iberoamericana.

- López Martínez, José Enrique (2020): «Reprobación y sátira del *gramático* en las letras áureas. I. Diálogos y tratados, fines del siglo XVI», *Revista de Filología Española*, 100.1, pp. 107-140.
- López Martínez, José Enrique (2020): *Su patria, Madrid: vida y obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Toulouse, Presses universitaires du Midi.
- López Martínez, José Enrique (2022): «Teoría y práctica del concepto de variedad narrativa: notas sobre la historia del relato retrospectivo en el siglo XVI (I)», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 375-402.
- López Muñoz, Manuel (2020): «Dos discursos inéditos de Bartolomé Alcázar, miembro fundador de la Real Academia», *Boletín de la Real Academia Española*, 100.321, pp. 74-114
- López Navarro, Manuel (2022): *El Quijote de nuestro tiempo. Aventuras de don Quijote y Sancho en China*, Madrid, Amazon.
- López Navia, Santiago (2020): «*Don Quijote de Manhattan* de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del *Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 463-476.
- López Navia, Santiago (2021): «*El hombre que mató a don Quijote* de Terry Gilliam (2018) desde la transversalidad de la recreación», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 185-197.
- López Navia, Santiago (2021): «Quijotes en Yanquilandia: entre la gravedad y la burla», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1123-1139.
- López Navia, Santiago (2021): *Inspiración y pretexto II. Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- López Navia, Santiago Alfonso (2023): «La recreación de Cervantes y el *Quijote* en la novela de código (2006-2016)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 629-644.
- López Parada, Esperanza (2021): «Alterar los márgenes: anomalías en un mapa de Cuzco», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 93-115.
- López Parada, Esperanza, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez, eds. (2022): *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana.
- López Pastor, Beatriz (2023): «El erasmismo en Cervantes», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 279-298.
- López Pérez, Francisco (2022): «Antropología en el quijotismo (Psiquiatría-Biología-Metafísica)», *Torre de los Lujanes. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 79, pp. 169-178.

- López Poza, Sagrario (2020): «¿Los emblemas perdidos de Luis Zapata?», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 601-615.
- López Poza, Sagrario (2020): «Divisas ocasionales o invenciones españolas en un cancionero manuscrito del duque Charles III de Croÿ», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 8.1, pp. 453-469.
- López Poza, Sagrario (2020): «*Symbola*. Base de datos sobre divisas o empresas históricas», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 708-713.
- López Poza, Sagrario (2021): «El emblema y sus modalidades como panegírico de poderosos», *Études Épistémè. Revue de Littérature et de Civilisation (XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, 39, <https://doi.org/10.4000/episteme.12025>.
- López Poza, Sagrario (2021): «El libro de emblemas de Andrea Alciato en la Biblioteca Nacional de España», *Edad de Oro*, 40, pp. 137-158.
- López Poza, Sagrario (2021): «*Sicut apes*. Recepción e imitación de los clásicos en el Siglo de Oro y creación artística híbrida (texto e imagen)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura de Siglo de Oro*, 9.1, pp. 21-46.
- López Poza, Sagrario (2022): «La imprenta anónima de la segunda edición de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo y detalles sobre la *princeps* y su repercusión», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 155-183.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro (2020): «*Symbola*, base de datos de divisas o empresas históricas. Un recurso sobre cultura visual, literatura e historia en internet», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 129-155.
- López Rodríguez, Irene (2022): «Sobre las zorras Celestina y Lozana: el simbolismo animal en la configuración del personaje de la puta alcahueta», *Celestinesca*, 46, pp. 79-96.
- López Rubio, Lucía (2020): «Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el *Quijote*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 211-223.
- López Salas, Andrea V. (2022): «“As de sauer que todo el rrey no tenía quatro rreys, quatro partes”: organización política y representación espacial en el Mapamundi del Reino de las Indias de Felipe Guamán Poma de Ayala», *Hipánófila*, 196, pp. 3-20.
- López Souto, Noelia e Inés Velázquez Puerto, eds. (2020): *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- López Torán, José Manuel (2021): «Batallas reales, batallas literarias: Don Quijote en la caricatura política española (1898-1918)», en Marie-Angèle Orobon y Eva Lafuente (eds.), *Hablar a los ojos: caricatura y vida política en España (1830-1918)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 277-291.

- López Varea, María Eugenia (2020): «La imprenta incunable en Salamanca: últimas aportaciones», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-186.
- López Yepes, José (2021): «Hernán Cortes *online*. Rasgos físicos y de carácter del conquistador. Modelo de lectura crítica multimedia en línea para estudiantes universitarios», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3.1, pp. 25-60.
- López Yepes, José y Alfonso López Hernández (2020): «Introducción al estudio de lectura crítica y multimedia en la narración de la ruta de Hernán Cortés hacia México-Tenochtitlan (1519)», *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31.1, pp. 1-26.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2021): «Tolerancia y tacticismo político: Saavedra Fajardo», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín (coords.), *Historia de la tolerancia en España*, Madrid, Cátedra, pp. 245-275.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2022): «El espacio doméstico como ámbito femenino: *La perfecta casada*, de Fray Luis de León (1583)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 257-260.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria (2022): «En torno a la importancia de las mujeres valerosas e instruidas: *Desengaños de la Corte*, de María de Guevara (1664)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, pp. 289-292.
- López-Medellín, Xavier (2020): «El alacrán de Yauhtepec y Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 813-824.
- López-Vázquez, Alfredo Rodríguez (2020): «La segunda parte del *Guzmán de Alfarache* y sus dos fases de composición: la huella de Luque Faxardo y de fray Alonso de Cabrera», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 271-280.
- López-Vázquez, Alfredo Rodríguez (2020): «Mateo Alemán y Francisco de Quevedo: La *Vida del Pícaro* y un soneto aledaño», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 34-67.
- López, Andrea V. (2021): «El manuscrito inédito de *La Florida del Inca* (1605) en las manos del cronista real de Indias Antonio de Herrera», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 653-674.
- Lorente Liarte, Jesús y Carlos Ruiz Lapresta (2020): «La Malinche, “Lengua” de Hernán Cortés. Aproximaciones al intérprete militar en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 513-540.

- Lorenzo García, Lourdes y Ana María Pereira Rodríguez (2021): «Adaptaciones audiovisuales de *El Quijote* para niños», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *‘Los niños la manosean, los mozos la leen’: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 447-478.
- Lorenzo, Javier (2021): «Sonnets over Forts: Rethinking Lyric Insertions in the Captive's Tale», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 135-152.
- Losada Palenzuela, José Luis (2020): «La pluralidad lingüística en la novela helenizante posterior al *Persiles*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 283-300.
- Losada Palenzuela, José Luis (2021): «Príncipes y privados polacos: *El privado cristiano* (1626) de Enrique de Mendoza», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1, pp. 421-435.
- Lovell, W. George (2022): «Pandemic Precedent: Indigenous Demise in the Wake of Columbus», en Nicholas D. Spence, y Fatih Sekercioglu (eds.), *Indigenous Health and Well-Being in the COVID-19 Pandemic*, London, Routledge, pp. 27-43.
- Lovell, W. George. (2020): «Colón y la Covid-19: Antecedentes Amerindios de la Pandemia Global», *Americanía: Revista de Estudios Latinoamericanos*, 11, pp. 4-31.
- Lozano Renieblas, Isabel (2023): «Caso y prueba judicial en *La fuerza de la sangre*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 529-542.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2022): «Los juegos de la aventura en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_105](https://doi.org/10.31819/9783968693002_105)
- Lucero, Ernesto (2020): «*La Filosofía cortesana*. Alonso de Barros, entre Castiglione y Gracián», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 477-484.
- Lucía Megías, José Manuel (2020): «Cervantes más allá de Cervantes: caminos biográficos para rescatar al hombre», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 21-36.
- Lucía Megías, José Manuel (2020): «Prólogo. Los libros de caballerías en línea», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 11-18.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del *Quijote*», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 61, pp. 19-29.

- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Los documentos perdidos de Miguel de Cervantes: 1. Los expedientes de impresión», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 217-245.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): «Miguel de Cervantes: el “Manco de Lepanto”», *La Aventura de la historia*, 276, pp. 57-59.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): *La tía fingida* según la copia de Martín Fernández de Navarrete: el descubrimiento de una copia manuscrita, *Anales Cervantinos*, 53, pp. 349-379.
- Lucía Megías, José Manuel (2021): *Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes*, Madrid, Huso.
- Lucía Megías, José Manuel (2023): «En los orígenes del coleccionismo cervantino: El doctor Thebussem», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 201-212.
- Lucía Megías, José Manuel (2023): «Larga vida a las Jornadas Cervantinas de Azul: Cervantes en América», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 7-14.
- Lucía Megías, José Manuel, ed. (2021): *El Quijote en imágenes: un viaje iconográfico del libro de caballerías a la novela universal*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lugo Acevedo, María Luis (2022): «Federico de Onís, buen lector del *Quijote*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_106](https://doi.org/10.31819/9783968693002_106)
- Lugo Bertrán, Dorian (2020): «La pluscuamperfecta casada: fray Luis de León, lector de Teresa de Jesús», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 485-496.
- Luis Mayano, Antonio (2021): «Colón ¿no descubrió...América?: antes de 1492: verdades y mentiras históricas», *Clío: Revista de Historia*, 241, pp. 34-41.
- Luis Moyano, Antonio (2022): «Los mapas del *Quijote*», *Clío: Revista de historia*, 243, pp. 64-71.
- Luis Moyano, Antonio (2022): «Quijote: ¿un personaje de carne y hueso?», *Clío: Revista de Historia*, 253-254, pp. 102-109.
- Luis-Martínez, Zenón (2021): «Windmills of Reality, Giants of the Imagination: Cervantes in British Literature», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 546-571.
- Lumbreras Martínez, Daniel (2023): «Amadís y su viaje mágico: un (posible) antepasado de la fantasía moderna», en Carmen Rodríguez Campo, Belén Álvarez García y Rita Evelin Díaz

- Blanco (eds.), *Hacia una proyección del estudio de la lengua y la literatura: textos y contextos en el Mundo Hispánico*, León, Universidad de León, pp. 13-29.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2020): «Seres de contacto: la gestualidad en el *Lisuarte de Grecia*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 68, pp. 175-213.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2022): «La comida en la narrativa caballeresca breve: algunas calas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, pp. 371-386.
- Luna Santiago, Germán (2023): «La prosa de la Conquista: procedimientos de escritura en las crónicas de Nueva España y el Perú, siglo XVI», *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, 77, pp. 7-38.
- Luque Amo, Álvaro (2022): «Cervantes en los diarios de Andrés Trapiello», *Anales cervantinos*, 54, 359-371.
- Ma, Xinjie (2020): «Cien años de literatura española en China: Análisis cualitativo y cuantitativo», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 39, pp. 123-140.
- Ma, Xinjie (2020): *La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones*, tesis doctoral, Universidad de Jaén.
- Ma, Xinjie (2022): «El *Quijote* en el teatro chino», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_086](https://doi.org/10.31819/9783968693002_086)
- Ma, Xinjie (2023): «La fortuna de las *Novelas ejemplares* en China», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 909-918.
- Ma, Xinjie y Sergio Jesús Villén Higuera (2022): «El *Quijote* en China: el viaje cinematográfico de don Quijote por el *jianghu*», *Trasvases entre la Literatura y el Cine*, 4, pp. 7-28.
- Ma, Xinjie, Sergio Jesús Villén Higuera y Francisco Javier Ruiz del Olmo, (2020): «El *Quijote* en el cine chino: Biografía de un espadachín caballeresco mágico: Tang Ji Ke De (A Gan, 2010)», *Arte, Individuo y Sociedad*, 32.1, pp. 117-131.
- Macaluso, Sarina (2021): *La ricezione del Don Quijote nella cultura siciliana dal settecento ai giorni nostri*, tesis doctoral, Universidad de Murcia.
- Macaluso, Sarina (2022): «Il *Don Chisciotte* in Sicilia», en *Encrucijadas en la cultura italiana*, Madrid, Dykinson pp. 111-118.
- Macchi, Fernanda (2021): «Marmontel y su *Les incas ou la destruction de l'empire*: leyendo crónicas de Indias durante el último tercio del siglo XVIII», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 17, pp. 94-106.



- Macossay Chávez, Julio Enrique (2020): «Exponentes de la materia caballeresca hispánica contemporánea», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballeresca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, México, UNAM, pp. 43-64.
- Madroñal, Abraham (2022): «La *Alabanza del ejercicio de la caza* (1598), un texto inédito de Gaspar Gutiérrez de los Ríos», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 117-130.
- Madroñal, Abraham (2023): «La caricatura literaria en Quevedo. Algunas notas a propósito de *El entremetido, la dueña y el soplón*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 217-225.
- Maestre Maestre, José María (2020): «Santa Teresa de Jesús y los escritores místicos como modelos principales para la falsificación en el siglo XVII de la primera de las *Dos Cartas de Doña Luisa de Sigea a un cauallero sobre la soledad*» en Cristina Pimentel, Sebastião Tavares de Pinho, María Luísa Resende, Madalena Brito, Margarida Miranda (eds.), *O humanismo português e europeu. No 5º centenário do Cicero Lusitanus: Dom Jerónimo Osório (1515-1580)*, Coimbra, Universidade de Coimbra, pp. 105-192.
- Maestro, Jesús (2020): «Eros and Ethos in the Political and Religious Logos of *The Trials of Persiles and Sigismunda*: Anomic Characters in Cervantes», en Ana María Laguna y John Beusterien (eds.), *Goodbye Eros Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 136-156.
- Maestro, Jesús G. (2020): «Eros y Ethos en el Logos político y religioso del *Persiles*. El personaje anómico en Cervantes», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, Extra, pp. 965-976.
- Maestro, Jesús G. (2022): *Crítica de la razón literaria*, décima edición digital definitiva, <https://criticadelarazonliteraria.blogspot.com/2021/10/indice-general.html>.
- Maestro, Jesús G. (ed.) (2020): *Cervantes y la Teoría de la Literatura como ciencia de la literatura*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Maganto Pavón, Emilio (2021): *El poeta Pedro Laínex (1538-1584): actualización de su vida y obra en el contexto histórico y literario de Miguel de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Maillard Álvarez, Natalia (2021): «Las grandes compañías europeas en el mercado hispano del libro durante el siglo XVI: el caso de Sevilla y Ciudad de México», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 251-263.
- Málaga Guerrero, Jesús (2022): «Doctorado para una santa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 441-460.
- Malavia, Miguel Ángel (2020): «Los “profes de reli”, maestros en el alma de Don Quijote», *Vida Nueva*, 3199, pp. 12-13.

- Malo Barranco, Laura (2021): «El entorno familiar y personal de la autora doña Luisa María de Padilla Manrique de Acuña, condesa de Aranda (1591-1646)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 87-104.
- Malpartida Tirado, Rafael (2021): «Tres diálogos renacentistas en pos de la novela moderna», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 305-321.
- Malpartida Tirado, Rafael (2022): «Islas extraordinarias en el *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 9-13.
- Malpartida Tirado, Rafael (2022): «Nombres deturpados en los *Coloquios satíricos*: los resortes humanísticos de Antonio de Torquemada», *Edad de Oro*, 41, pp. 67-83.
- Mami, Rhida (2020): «La traducción literaria entre la sujeción y la sedición del significado: el caso de la traducción del *Quijote* al árabe», *BradAmante: Revista de Letras*, 1, pp. 171-194.
- Mañas Martínez, María del Mar (2020): «*El Casamiento Engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943», en Daniel Migueláñez González y Javier Huerta Calvo (coords.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 65-85.
- Mancho Duque, María Jesús (2022): «Santa, escritora y doctora», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 121-136.
- Mancho Duque, María Jesús (2022): «Teresa de Jesús: una santa escritora», en Emiliano Fernández Vallina y Antonio Heredia Soriano (coords.), *Los santos en la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 93-106.
- Mancinelli, Matteo (2020): «Los hipotextos de *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (1627) de Alonso de Castillo Solórzano», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 164-174.
- Mancinelli, Matteo (2021): «Elementos escatológicos en la producción satírico-burlesca de Alonso de Castillo Solórzano», en Fernando J. Pancorbo, Gaston Gilabert y Victoria Aranda (eds.), «*Entre nalgas protegido*». *Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger, pp. \*.
- Mancinelli, Matteo (2021): «La *Relación de Francisco Tello de Guzmán sobre el martirio de Nagasaki de 1597* y su traducción italiana: estudio y edición crítica», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos italo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 51-87.
- Mancinelli, Matteo (2021): «La tradición impresa de las *Novelas amorosas de los mejores ingenios de España* (Zaragoza, 1648)», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 171-190.
- Mancing, Howard (2020): «The *Amadís* Phenomenon», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40, pp. 123-155.

- Mancing, Howard (2020): «Cervantes Lives Again», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 53-71.
- Mancing, Howard (2020): «Don Quixote in the Early Years of the United States», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Mancing, Howard (2021): «Bruno Frank, María Teresa León, and Miguel de Cervantes», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte. Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 21-48.
- Mancing, Howard (2022): «Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 43-65.
- Mancing, Howard (2023): «Catalina de Salazar, personaje de ficción», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 919-934.
- Mañero Lozano, David (2022): «Theological Casuistry and Casuistical Preposterousness: The Fallacious Cases of *La pícaro Justina*», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 75-92.
- Mantecón Movellán, Tomás A. (2022): «Combatientes brutalizados, cultura soldadesca y *policía*: episodios vitales en sociedades barrocas del Mediterráneo Occidental», *Cuadernos de Historia Moderna*, 47.2, pp. 455-482.
- Marabel Matos, Jacinto J. (2020): «John Downie, el Quijote escocés que blandió la espada de Pizarro», *XLVIII Coloquios Históricos de Extremadura: dedicados a la figura de don Xavier de Salas Bosch, director del Museo del Prado, en la conmemoración del bicentenario de su creación (1819-2019)*, Trujillo, Asociación Cultural Coloquios Históricos de Extremadura, pp. 279-304.
- Marañón, Carlos (2023): «La saga/fuga del *Quijote*», *Cinemanía*, 330, pp. 8-8.
- Marcaida, José Ramón (2022): «Velázquez, ingenioso: Intertextuality and Biographical Artifice in Early Modern Spanish Artistic Writing», *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 6.1, pp. 73-103.
- Marcos Rodríguez, Juan Antonio (2022): «Teresa de Jesús: un verbo irregular (¿por qué sigue cautivándonos?)», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 35-48.
- Marek, Margaret (2021): «The Fastest Lance in the West: Don Quijote, High Plains Drifter», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp.
- Mares Aliaga, Francisco (2020): *La teoría de lo grotesco*, Tesis doctoral, Alicante, Universidad de Alicante.

- Marguet, Christine (2021): «Justicia y poética en la novela barroca: escena del proceso, ficcionalización de la pleitomanía, y unas líneas sobre la justicia poética», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38952>.
- Marguet, Christine (2021): «Plaire (aux hommes et aux femmes) pour mieux plaider (la cause des femmes) ? Les *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.41903>.
- Marguet, Christine (2021): «Portes et passages. Quand le roman s'essaie au huis clos», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 67-78.
- María Stoops, Rosa (2022): «The Alchemy of Excess: The Hermetic Prologues of François Rabelais for *Gargantua* and Miguel de Cervantes for the *Novelas ejemplares*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 211-222.
- Marigno, Emmanuel (2021): «Burla, burlados y burladores en los *Quijotes* de Manuel Gutiérrez Aragón. Contextos lingüísticos e ideológicos», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-112.
- Marigno, Emmanuel (2021): «La figura de la mujer en la literatura del Siglo de Oro: Representación, recepción y ajuste crítico», en Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: Representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), pp. 299-320.
- Marigno, Emmanuel (2021): «Ni “Hombre del diablo”, ni “Hombre de Dios”: Quevedo o “l'Homme des Lettres”», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 101-118.
- Marigno, Emmanuel (2023): «Dos interpretaciones artísticas —o (re)creaciones— de *Los sueños* de Quevedo: las ilustraciones de Antonio Saura (1971) y las de Luis García-Ochoa (1976)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 247-280.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen (2020): «Las damas también juegan: intercambio de motes de palacio en la década de 1620», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 8.2, pp. 11-28.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen (2021): «Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 169-195.
- Marín Serrano, Elena (2021): «Sobre la educación de las mujeres: el pensamiento feminista pre-ilustrado de sor Juana Inés de la Cruz en relación con Mary Wollstonecraft», *Investigaciones Feministas*, 12.2, pp. 473-482.
- Mariño Mexuto, Marta (2021): *A reescritura do mito na novelística de materia clásica de Álvaro Cunqueiro*, tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- Mariño, María José (2022): «Teresa de Jesús: redescubrirla como mujer», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 107-120.

- Marinova, Margarita (2020): «Don Quixote in Bulgaria», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Marrero-Fente, Raúl (2021): «La matanza de Caonao en *La Carta de relación* de Diego Velázquez: una retórica de exculpación», *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos IIELA*, 27, pp. 113-130.
- Marrero-Fente, Raúl y Nicholas Spadaccini (2020): «Reimagining Colonial Latin America from a Global Perspective», en Ivonne Del Valle, Anna More y Rachel Sarah O'Toole (eds.), *Iberian Empires and the Roots of Globalization*, Nashville, Vanderbilt University Press, pp. 331-342.
- Marrón Guareño, María Dolores (2021): «*Casa del placer honesto* (1620) de Alonso J. de Salas Barbadillo: un marco académico en el Madrid del Siglo de Oro», *Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas*, 14, pp. 41-56, [https://revistas.uam.es/philobiblion/article/view/philobiblion2021\\_14\\_003](https://revistas.uam.es/philobiblion/article/view/philobiblion2021_14_003).
- Marrón Guareño, María Dolores (2022): *Casa del placer honesto de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: Estudio y edición crítica*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Marset, Miguel y Diana Nut (2023): «Trastornos psicóticos en la producción literaria de Cervantes: *El licenciado Vidriera*», en Bernat-Noël Tiffon Nonis (coord.), *Cuadernos de psicología criminal y forense*, Barcelona, J. B. Bosch, pp. 185-192.
- Martí Caloca, Ivette (2022): «*Yo nací libre*» *Tras los pasos de Marcela en el Quijote*, Madrid, Iberoamericana.
- Martí-Sánchez, Jordi (2021): «The Publication of Chivalric Romances in England, 1570–1603», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 21-50.
- Martín Blázquez, Ramón (2022): «Santa Teresa y la tierra de la virtud», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 151-190.
- Martín del Burgo García, Lorenzo (2021): «Hibridismo y tradición literaria en la *Historia del virtuoso caballero don Túngano* (1526)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 267-278.
- Martín Estalayo, Maribel y Mercedes Muriel Saiz (2022): «La pastora Marcela, Doña Quijota, Teresa Panza, y otros tantos personajes al calor del XIV Congreso Estatal y II Congreso Iberoamericano de Trabajo Social», *Cuadernos de Trabajo Social*, 35.2, pp. 113-114.
- Martín García, Jorge (2020): «“Paresçe que los indios a los tártaros los enseñaron”: la barbarie oriental en la obra de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 519-530.

- Martín García, Jorge (2021): «“Su muy maravillosa plática”»: Estilo directo y verdad retórica en una relación de Juan de Oznaya», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 185-202.
- Martín García, Jorge (2022): «Hurto y estrategias de apropiación y encubrimiento en la *Descripción general del mundo* (1684) de Pedro Cubero», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 863-881.
- Martín González, Pablo (2020): «“Creciendo en los brazos de la stampa”»: estudio comparado entre el *Coloquio de los perros* de Cervantes y su continuación por Ginés Carrillo Cerón», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 255-281.
- Martín González, Pablo (2020): «“No hagáis que lo que alcancé por loco lo pierda por cuerdo”»: sobre la refundición de *El licenciado vidriera* de Agustín Moreto», *Hecho Teatral. Revista de teoría y práctica del Teatro Hispánico*, 20, pp. 119-141.
- Martín González, Pablo (2022): «La escritura interminable: añadidos y omisiones en dos ediciones de las *Novelas ejemplares* de Cervantes (1730, 1788)», en Gabriel Sánchez Espinosa y Rodrigo Olay Valdés (coords.), *El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII*, Oviedo, Trea, pp. 169-181.
- Martín González, Pablo (2023): «Don Quijote como arma propagandística en la guerra de la Restauración (1640-1668) y en la campaña contra don Juan de Austria (1668-1669)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1031-1042.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Cervantes y Avellaneda: estado actual de la cuestión», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 23-35.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra», *Castilla. Estudios de Literatura*, 13, pp. 703-723.
- Martín Jiménez, Alfonso (2021): *Hacen falta cuatro siglos para entender a Cervantes*, Valladolid, edición del autor.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022): «Argumentación y emoción en los discursos retóricos del *Quijote* de Cervantes», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.1, pp. 135-163.
- Martín Jiménez, Alfonso (2022): «Nuevo documento sobre Jerónimo de Pasamonte y el Monasterio de Piedra», *Castilla: Estudios de Literatura*, 9.13, pp. 703-723.
- Martín Jiménez, Alfonso (2023): «Comentarios a la película *Cervantes contra Lope* (2016), de Manuel Huerga», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 663-676.
- Martín Jiménez, Alonso (2021): *Hacen falta cuatro siglos para entender a Cervantes*, Valladolid, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- Martín Martín, Victoriano (2022): «Liderazgo, gestión y dineros en las fundaciones de Salamanca y Segovia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 429-454.
- Martín Molares, Mónica (2021): «El bautismo de la princesa Margarita María Catalina de Austria (1623): tres ediciones de una relación», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 65-89.
- Martín Molares, Mónica (2021): «Las noticias ítalo-españolas sobre la canonización de Andrea Corsini (1629)», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 157-193.
- Martín Molares, Mónica (2021): «The Paraphernalia of a Royal Wedding: Literary Sources of the New King Philip's III Marriage», *Revista História da Arte. Journal Série W*, 10, pp. 66-78.
- Martín Molares, Mónica y Matteo Mancinelli (eds.) (2021): *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «El entrelazamiento en el *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 133-156.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «El estilo indirecto libre en *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia Española*, 101. 324, pp. 537-570.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «La quijotización de Sancho y la autoorganización de los sistemas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 301-325.
- Martín Morán, José Manuel (2021): «Panorama y efectos del entrelazamiento en el *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 199- 213.
- Martín Morán, José Manuel (2023): «El personaje anónimo en el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 239-254.
- Martín Morán, José Manuel y Adrián J. Sáez (2021): «Cervantes veneciano: introducción», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 11-13.
- Martín Puya, Ana Isabel (2023): «Construyendo a sor Juana: la creación de un mito en el bajo barroco (sobre la *Fama póstuma*)», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 11.1, pp. 128-151.
- Martín Romero, José Julio (2020): «Monarquía y nobleza a la luz del tema de la traición en los textos caballerescos», *Revista de Literatura Medieval*, 32, pp. 231-248.

- Martín Romero, José Julio (2022): «La maestría narrativa de Jerónimo Fernández: *Belianís de Grecia*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 93-104.
- Martín Santo, Noemí (2020): «La antiutopía japonesa de Bernardino de Ávila», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego y María Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte: trigesima aurea : actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 531-540.
- Martínez Amaro, José Luis (2023): «Ejercicios retóricos y sofística literaria», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 935-942.
- Martínez Ángel, Lorenzo (2021): «De la Mancha a Ponferrada y la abadía de Carracedo: dos ensayos sobre la mentalidad del Siglo de Oro en relación con objetos escritos, a propósito del *Quijote* y el *Bierzo*», *Estudios Bercianos*, 44, pp. 33-46.
- Martínez Baracs, Rodrigo (2020): «La conquista de México en la perspectiva de la larga duración», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 127-142.
- Martínez Berbel, Juan Antonio (2020): «Dos Marcelas enlazadas. Reminiscencias del personaje del *Quijote* en la comedia *La Arcadia en Belén* y *Amor al mayor bechizo*, de Matos y Guzmán», en Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 151-169.
- Martínez Carro, Elena (2021): «Límites estilométricos en una miscelánea áurea: *Favores de las musas* de Sebastián Francisco de Medrano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 159-174.
- Martínez de Codes, Rosa María (2020): «Hernán Cortés ante la justicia del emperador: procesos y mercedes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 193-216.
- Martínez de Lara, Ángel (2021): «Imaginación y realidad: visión moriniana de *El Quijote*», en Alida Carloni Franca (ed.), *Homenaje a Edgar Morin: una mente luminosa, mandálica y compleja*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 169-191.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La censura del noble ocioso y del eclesiástico incontinente en el “palacio de los duques”: Hacia un nuevo modelo de masculinidad en *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 17-41.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La sombra de Isabel la Católica en *Don Quijote*: Cervantes, Dorotea y la princesa Micomicoma», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 220-235.



- Martínez González, Emilio J. (2022): «“Aquí todas se han de amar”. Palabras teresianas para la vida consagrada», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 85-100.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «Conocerse», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 411-426.
- Martínez González, Emilio J. (2022): «Santa Teresa de Jesús, un camino hacia el castillo interior», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 183-228.
- Martínez González, Julia (2021): «La mora literaria y su representación en tres épocas diferentes: *El Abencerraje*, “Historia del cautivo” y *Diario de un testigo de guerra de África*», *Ulularararasi Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 4.1, pp. 59-69.
- Martínez Hoyos, Francisco (2020): «Todos los Quijotes del mundo», *Historia y Vida*, 625, pp. 8-9.
- Martínez Llorca, Francisco José y Juan Ramón Moreno Vera (2020): «La figura de Cristóbal Colón en los libros de texto de ambos lados del Atlántico», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Pareja, Carmen Rodríguez Jiménez, Juan-Carlos de la Cruz-Campos Campos (eds.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 1856-1869.
- Martínez López, David y Francesc Orts Ruiz, coords. (2023): *Moriscos y conversos en el aula... y más allá*, Madrid, Dykinson.
- Martínez Martínez, María del Carmen (2020): «Al servicio del rey y bien de la comunidad: Hernán Cortés tras la toma de Tenochtitlán», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 161-192.
- Martínez Mata, Emilio (2020): «A través del Quijote, de José María Merino», *Clarín: Revista de Nueva Literatura*, 25. 148, pp. 69-71.
- Martínez Mata, Emilio (2021): «Las recreaciones teatrales en el examen de la recepción del *Quijote*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 59-78.
- Martínez Mata, Emilio (2023): «El *Quijote* como novela satírica: Cadalso y las *Cartas marruecas*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 190-198.
- Martínez Mata, Emilio (2023): «Realismo cervantino y novela moderna», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 645-662.
- Martínez Mata, Emilio y María Fernández Ferreiro (2020): «Recreaciones teatrales del *Quijote* en Europa: *Quijotes en escena*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 183-191.

- Martínez Neira, Tomás Z. (2020): «Consideraciones sobre el sujeto melancólico: Gracián y Benjamin», en Vincent Carraud, José Luis Fuertes Herreros, Manuel Lázaro Pulido y María Idoya Zorroza (eds.), *De la acedia barroca a la melancolía moderna. Las pasiones en el barroco*, Madrid, Síndesis, pp. 205-212.
- Martínez Plaza, Pedro J. (2022): «Francisco de Quevedo en la ilustración gráfica española en el siglo XIX», en Fernando González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y Margarita Rigal Aragón (eds.), *El libro, de lo material a lo simbólico*, Berlín, Peter Lang, pp. 133-148.
- Martínez Prieto, Rocío (2020): «*Stultorum Infinitus est numerus*: El humanismo filológico en la Edad Moderna Española a través de *El Quijote*», en Christian Hagedorn, Hans, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (eds.), *Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 339-346.
- Martínez Rodríguez, Alejandro (2020): *La novela picaresca de protagonista femenina en España en el siglo XVII*, tesis doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Martínez Ruiz, Gema (2021): «El *Quijote* a través de sus ilustraciones: Interpretaciones gráficas del capítulo II: 17 “La felicemente acabada aventura de los leones”», *Nueva Revista del Pacífico*, 74, pp. 459-477.
- Martínez Shaw, Carlos (2020): «Los infortunios de Alonso Ramírez y el pacífico de los ibéricos», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie IV, Historia Moderna*, 33, pp. 139-164.
- Martínez Sobrino, Alejandro (2021): «La emblemática en la mitología didáctica: Alciato en Baltasar de Vitoria a través de Francisco Vélez de Arciniega», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 25-35.
- Martínez Sobrino, Alejandro (2022): «Horacio en las *Empresas morales* de Juan de Borja. La empresa XCIV», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 883-896.
- Martínez Sobrino, Alejandro y Cirilo García Román (2020): «La emblemática subsidiaria de la mitología didáctica: Alciato en el *Theatro de los Dioses de la Gentilidad*», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 616-629.
- Martínez Torrón, Diego (2022): «El *Quijote* con ojos nuevos», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 101.171, pp. 315-326.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Américo Castro y Cervantes» en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 19-81.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Coda final», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 129-130.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Comprender a Cervantes», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 13-17.
- Martínez Torrón, Diego (2023): «Ideología y castas en las *Novelas ejemplares*», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 83-128.

- Martínez Torrón, Diego (2023): «John Bowle y el cervantismo español en la Ilustración y el Romanticismo», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 133-216.
- Martínez-San Miguel, Yolanda y Santa Arias, eds. (2021): *The Routledge Hispanic Studies Companion to Colonial Latin America and the Caribbean (1492-1898)*, New York, Routledge.
- Martínez, Miguel (2021): «*Quijote*, de Miguel de Cervantes (1615): comentario», en José del Valle, Daniela Lauría, Mariela Oroño y Darío Rojas Gallardo (eds.) *Autorretrato de un idioma: crestomatía glotopolítica del español*, Madrid, Lengua de Trapo, pp. 67-77.
- Martino Alba, Pilar (2021): «Los “lenguas” o intérpretes en las *Crónicas de Indias*. A propósito de la *Historia de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada*, de fray Pedro Aguado», en F. Javier Campos (coord.), *España y la Evangelización de América y Filipinas, siglos XV-XVII*, Madrid, Estudios Superiores del Escorial, pp. 491-520.
- Martos, María D. (2021): «Presentación. Redes literarias y esferas de sociabilidad femenina», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-34.
- Martos, María D., ed. (2021): *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid, Iberoamericana.
- Mas Galvañ, Cayetano (2023): «Un gramático en la Murcia del Barroco», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 60-67.
- Mascato Rey, Rosario (2022): «De conmemoraciones y Quijotes especulativos: el fondo cervantino de la biblioteca valleinclaniana», *Anales de la Literatura Española Contemporánea, ALEC*, 47.3, pp. 389-416.
- Masera, Mariana (2021): «“Yo he de matar a mi padre, / y a mi madre”: la voz femenina transgresora y la muchacha rebelde. Una cala en la literatura de cordel española y mexicana (siglos XVI-XIX)», *Boletín de Literatura Oral*, 4, Extra, pp. 141-173.
- Massanet Rodríguez, Rafael (2022): «La transmisión desguazada de *Cigarrales de Toledo*: ediciones, reediciones, adaptaciones y traducciones», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42666>.
- Massmann, Stefanie (2022): «Relatos de conversión indígena en el Reino de Chile», *Hipogriфо. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 897-911.
- Massmann, Stefanie y Rodríguez Ferrer, Rocío (2020): «La Guerra de Arauco como materia predicable: Sermón y política en la obra de fray Juan de Barrenechea y Albis», *Estudios Filológicos*, 65, pp. 7-25.
- Masters, Adrian (2022): «¿Por qué se decretaron las Leyes Nuevas de 1542? Nuevas luces sobre conquistadores peruleros, mujeres palaciegas y Bartolomé de las Casas en las reformas de Indias», *Revista de Indias*, 82, 285, pp. 293-327.

- Masters, Adrian (2022): «¿Por qué se decretaron las Leyes Nuevas de 1542? Nuevas luces sobre conquistadores peruleros, mujeres palaciegas y Bartolomé de las Casas en las reformas de Indias», *Revista de Indias*, 82.285, pp. 293-327.
- Mata Induráin, Carlos (2020): «Burla, teatralidad y violencia en dos episodios de la Segunda Parte del *Quijote* (el carro de las Cortes de la Muerte y el retablo de maese Pedro)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 100-114.
- Mata Induráin, Carlos (2021): «“Sin haber estudiado el arte poética...”. Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus *Ejercicios espirituales* (1661)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 401-428.
- Mata Induráin, Carlos (2021): «Burlas a don Quijote y Sancho en el Fin de fiesta para la comedia de don Quijote de la Mancha (*El hidalgo de la Mancha*), de Juan Vélez de Guevara», en Carlos Mata Induráin (ed.), *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 113-139.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «Excesos, desmesuras y extravagancias en una novelesca recreación cervantina: *El Príncipe de los Ingenios Miguel de Cervantes Saavedra (c. 1876–1878)* de Manuel Fernández y González», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 151-174.
- Mata Induráin, Carlos (2022): «Lope de Vega re-creado o los muchos Lopes de la ficción literaria: algunas calas en el teatro», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 39-78.
- Mata Induráin, Carlos (2023): «El revés burlesco de la mujer y el amor en el *Quijote*: algunos retratos femeninos grotescos», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 255-274.
- Mata Induráin, Carlos (2023): «Escatología satírico-burlesca al servicio de la crítica social: el *Sueño del Juicio Final* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 227-245.
- Mata Induráin, Carlos y Miren Usunáriz Iribertegui, eds. (2020): «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Mata Induráin, Carlos, ed. (2021): *Burlas, burladores y burlados en Cervantes*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Mata Núñez, Almudena (2022): «Relaciones de sucesos y literatura marginal. La erupción del volcán en la isla de San Miguel», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 683-698.
- Mateos de la Higuera García Uceda, Juana (2020): «Hernán Cortés, héroe renacentista, en sus cartas de relaciones», *Revista de Historia Militar*, 2 extra, pp. 61-88.

- Mateos Frühbeck, Nicolás (2022): «La autobiografía confesional de los siglos XVI y XVII: una propuesta», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 449-473.
- Mateos Frühbeck, Nicolás (2022): «La expresión de la individualidad en el *Discurso de mi tragedia y vida de Miguel de Castro*», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 9, pp. 47-74.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús, escritora», *Ecclesia*, 4071, pp. 31-36.
- Mateos González, Juan Carlos (2021): «Santa Teresa de Jesús: mujer lectora y escritora», *Tabor. Revista de Vida Consagrada*, 44, pp. 169-182.
- Matiay Sacristán, Teresa (2021): «The Reception of Noble Virtues by Writers of Converso Origin», en Gijs Versteegen y José Antonio Guillén Berrendero (coords.), *Studies on the Idea of Excellence in Europe (15th-18th Centuries): Virtus vera nobilitas est*, Berlin, Peter Lang, pp. 79-98.
- Mattza, Carmela (2022): «Del teatro a la televisión: la recreación de *Don Quijote* por George Almar», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 79-93.
- Mattza, Carmela V. (2020): «El *Don Quijote* de George Cruikshank», *Theatralia: revista de poética del teatro*, 22, pp. 169-182.
- Mattza, Carmela V. (2020): «La revolución de lo ordinario: el yelmo de Mambrino», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 225-234.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Del teatro a la televisión: la recreación de *Don Quijote* por George Almar», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 79-93.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Don Quijote vía Twitter: Excesos y excentricidades», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp.175-192.
- Mattza, Carmela V. (2022): «Emociones, geopolítica y mitografía en *El amante liberal*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_108](https://doi.org/10.31819/9783968693002_108)
- Matzat, Wolfgang (2021): «El destino de un letrado. Reflexiones en torno a la novela cervantina *El licenciado Vidriera*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 137-148.
- Matzat, Wolfgang (2021): «*La fuerza de la sangre* cervantina en el espejo de una novela de Kleist», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 215-227.
- Matzat, Wolfgang (2023): «Aspectos del cronotopo español en las *Novelas Ejemplares*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 543-552.

- Maura, Juan (2022): «Gestación del mito de las ‘Siete Ciudades’ en *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 405-420.
- Maura, Juan Francisco Maura (2023): «Inconsistencias cronológicas en *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, en Francisco Castilla Urbano (ed.)», *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Catarata, pp. 47-60.
- Mayer, Alicia (2020): «Cortés en la conciencia mexicana del siglo XXI: o de la necesidad de asumir nuestra historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 143-160.
- Mayo, Arantza (2022): «Heavenly Goods or Apprenticeship in Hell: Framing Devotion in Early Modern Spain», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 487-501. Quevedo
- Mazón Serrano, Tomás (2020): *Elcano, viaje a la historia*, Madrid, Encuentro.
- McCallister, Timothy A. (2021): «A Subject in Allegorical Clothing: The Case of “el maldiciente Clodio” in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 441-461.
- McCarl, Clayton (2020): «*Tosco e imperfecto, con mucho de fabulado*: El mapa de Francisco de Seyxas y Lovera de la Región Austral Magallánica», *Magallania*, pp. 123-143.
- McCarl, Clayton (2022): «Imagining a Multi-Modal Digital Corpus of Early Modern Maritime Texts», en Mabel Moraña (ed.), *Hydrocriticism and Colonialism in Latin America: Water Marks*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 99-117.
- McCarl, Clayton (2022): «Un prototipo para una edición digital del *Epítome de la biblioteca oriental y occidental, náutica y geográfica* (1629) de Antonio de León Pinelo», *Scholarly Editing: The Annual of Association for Documentary Editing*, 39, <https://scholarlyediting.org/issues/39/a-prototype-for-a-digital-edition-of-antonio-de-leon-pinelos-epitome-de-la-biblioteca-oriental-y-occidental-nautica-y-geografica-1629/>
- McCarl, Clayton y Lindsay Van Tine (2022): «Colonial Bibliography and the Indigenous Text», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 258-272.
- McDonough, Kelly S. (2021): «Revisitando la historia de un pueblo: La relación geográfica de Tepeaca de 1580», en Lidia Gómez García (ed.), *La huella de una conquista: Tepeaca en la época novohispana*, Puebla, Cariátide, pp. 13-22.
- McGrath, Michael J. (2020): *Don Quixote and Catholicism: Rereading Cervantine Spirituality*, Purdue University Press.
- Mediavilla, Fidel Sebastián (2021): «La crítica histórica frente a fray Luis de Granada», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 49, pp. 173-195.

- Medina Poveda, Diego (2022): «Héroes escarmentados de lugares grandes. La representación de Lisboa en *Trabajos del vicio* (1680), una novela ascética en las postrimerías del Barroco», *Libros de la Corte*, 25, pp. 152-173.
- Meer Cañón, Ramón de (2020): «El origen de la comunidad política en Diego de Saavedra Fajardo: la confluencia entre pactismo medieval y la universalidad del poder», en Consuelo Martínez-Sicluna y Sepúlveda (dir.), *Autoridad, poder y jurisdicción en la monarquía hispánica*, Madrid, Dykinson, pp. 223-235.
- Menescardi Royuela, Cristina y Teresa Valverde (2020): «La historia de la Educación Física. *Cineforum* y Juegos del *Quijote*», en Gerardo Gómez García, Magdalena Ramos Navas-Parejo, Carmen Rodríguez Jiménez y Juan-Carlos de la Cruz-Campos (coords.), *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 2263-2275.
- Mengyun, Chen (2021): «El traductor olvidado: Ma Yifu y el primer intento de traducir *Don Quijote* al chino (1905)», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 157-171.
- Mérida Jiménez, Rafael Manuel (2020): «Tres poemas amadisianos de Pere Gimferrer, José Manuel Lucía Megías y Luis Alberto de Cuenca», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19192/16786>
- Mérida, José Antonio (2022): «La heterogeneidad de formatos y narraciones de *Don Quijote* en el cine y los cómics. Intertextualidad y posibilidades didácticas», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 325-339.
- Merino García, María Manuela (2021) : «La nouvelle comme forme d'expression de la vie de cour: d'Espagne en France», *Bulletin Hispanique*, 123, 1, pp. 265-278.
- Merino, José María (2021): «*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra: mi novela preferida», *Quimera. Revista de Literatura*, 445, pp. 12-13.
- Mesa Higuera, Claudia (2020): «Ecos dialógicos: *El príncipe* de Maquiavelo en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monteroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 49-70.
- Mesa Molinos, Miguel (2021): «El molino del río Angorrilla en la ruta de Don Quijote, desde Villanueva de la Fuente a las fábricas de Riopar (Albacete)», en Enrique Escobedo Molinos, Juan Antonio López Cordero y Manuel Cabrera Espinosa (coords.), *IX congreso virtual sobre historia de las vías de comunicación (del 15 al 30 de septiembre de 2021)*, Jaén, Asociación Orden de la Caminería, pp. 201-248.
- Mesa, Claudia (2021): «Figuras impertinentes: Rodrigo Calderón y el *Libro de entretenimiento de la pícara Justina* (1604)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 202-236.
- Messina Fajardo, Trinis Antonietta (2022): «Peripicias picarescas del *Guitón Honofre*: del texto narrativo a la novela gráfica», en Rosabel Roig-Vila (coord.), *Actas – 1st International Congress: Education and Knowledge*, Barcelona, Octaedro, p. 96.

- Mestre Zaragoza, Marina (2022): «La muerte en el *Quijote*», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 183-200.
- Mestre Zaragoza, Marina y Philippe Rabaté, eds. (2022): *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Mestre-Zaragoza, Marina (2020): «Vraisemblance et description dans le *Don Quichotte*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36347>.
- Mielgo Robles Manuela y José Luis Fernández Seara (2021): «Psicopatologías de don Quijote y Sancho», *Know and Share Psychology*, 2.2, pp. 27-44.
- Miguel Magreo, Tania de (2020): «De *El juez de los divorcios* a *El descasamentero* de Salas Barbadillo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 89-108.
- Migueláñez González, Daniel (2023): «Cervantes bajo la mirada de Nieva: la puesta en escena de *Los baños de Argel* (1979-80)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 677-698.
- Migueláñez González, Daniel y Aurelio Vargas Díaz-Toledo, eds. (2023): *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Miñana, Rogelio (2020): «Don Quixote in Brazil», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Miñana, Rogelio (2020): *Living Quixote. Performative Activism in Contemporary Brazil and the Americas*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press.
- Miñana, Rogelio (2023): «Don Quijote Latino: Adaptaciones activistas en Estados Unidos en el siglo XXI», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-130.
- Mínguez López, Xavier (2021): «Un personaje muy ilustrado. La ilustración en las adaptaciones de *El Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 499-514.
- Mínguez, Víctor (2021): *La biblioteca barroca. Un itinerario bibliófilo por la cultura simbólica áurea*, Pamplona, EUNSA.
- Mínguez, Víctor et al. (eds.) (2020): *La fiesta renacentista. El Imperio de Carlos V (1500-1588). Triunfos barrocos*, VI, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.



- Minic Vidovic, Ranka (2020): «El contexto socio-histórico del refundidor Garci Rodríguez de Montalvo y su construcción del honor de la heroína de *Amadís de Gaula*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 127-143.
- Mira Caballos, Esteban (2020): «Historiografía cortesiana: entre la Leyenda Negra y la Rosa», *Revista de Historia Militar*, 2 extra, pp. 197-222.
- Mira Caballos, Esteban (2020): «Los Cortés de Medellín: aproximación a su entorno familiar», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 67-102.
- Mira Caballos, Esteban (2021): *Hernán Cortés. Una biografía para el siglo XXI*, Barcelona, Crítica.
- Miranda, Kyrie (2021): «La relación entre los seres humanos y los animales en los escritos de Cristóbal Colón», en Alberto Angulo Morales, Óscar Álvarez Gila, Álvaro Aragón Ruano, Ana de Zaballa Beascochea (eds.), *Más allá del mito y la epopeya: El País Vasco y la expedición Magallanes-Elcano en el contexto de la primera globalización*, Madrid, Dykinson, pp. 331-343.
- Mithal Ahmed, Abed (2020): «Presencia de la personalidad musulmana en la literatura española desde una perspectiva crítica», *Al-Adab Journal*, 132.2, pp. 1-12, <https://aladabj.uobaghdad.edu.iq/index.php/aladabjournal/article/view/803>.
- Mizzi, María (2021): «De la esencia teatral de *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.2, pp. 187-212.
- Mohamed Saad, Saad (2020): «La traducción de los términos germanescos en el *Quijote*: Análisis aplicado a las versiones árabes de ‘Abd al-Rahman Badawi y Sulayman al-‘Attar», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, 48, pp. 41-68.
- Mojarro Romero, Jorge (2020): «Andrés de Urdaneta, *Relación del viaje de la armada del comendador García Jofre de Loaysa a las Islas de la Especiería o Malucas, 1536*», en Javier Serrano Avilés y Jorge Mojarro Romero (eds.), *En el archipiélago de la especiería: España y Molucas en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Desperta Ferro, pp. 270-276.
- Mojarro Romero, Jorge (2021): «A Rare Spanish Imprint on Dominican Martyrs in Japan: Edition and Study», *Philippiniana Sacra*, 56.168, pp. 639-654.
- Molina Navarrete, Cristóbal (2022): «La relación de servicios entre don Quijote y Sancho Panza a la luz del Derecho del Trabajo de nuestro tiempo: ¿entre empleo doméstico y falsa autonomía?», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 93-110.
- Molina Ruíz, Santiago (2021): «Razonar el fin: el sentido de la muerte de don Quijote», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 73-82.
- Molteni, Agostino y David Solís Nova (2021): «La lógica de don Quijote. El acontecer del pensamiento y del lenguaje en la lengua heredada», *Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu*, 63.176, pp. 80-106.

- Monostori, Tibor (2021): «*Al Tribunal de Príncipes. An Essay for the Cardinal-Infante Ferdinand, Which Initiated the Downward Spiral of Saavedra Fajardo's Career as a Diplomat (1640)*», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 410-424.
- Monostori, Tibor (2021): «Defending the House of Austria. *Antineutralidad* (Attributed to Diego Saavedra Fajardo) and Habsburg Political Thought», *Pedralbes: Revista d'Historia Moderna*, 41, pp. 193-218.
- Monostori, Tibor (2021): «The Kingdom of Hungary in Essays and Other Writings of Diego Saavedra Fajardo in the Years 1630-50», en Tibor Martí y Roberto Quirós Rosado (cords.), *Eagles Looking East and West: Dynasty, Ritual and Representation in Habsburg Hungary and Spain*, Turnhout, Brepols, pp. 217-230.
- Monostori, Tibor (2021): *Saavedra Fajardo y el mito de la diplomacia ingeniosa: cien documentos nuevos, una vida reconsiderada*, María del Carmen de Bernardo Martínez (trad.), Madrid, Guillermo Escolar.
- Monsalve Romera, Alfonso y Gonzalo de Pedro Andrés (2020): «Don Quijote soy, y mi profesión la de andante arqueólogo. Son mis leyes, el deshacer entuertos, prodigar el bien y evitar el mal. ¿Es eso, de tonto y mentecato?», en Ana Pastor Pérez, Ana, Mathieu Picas y Apen Ruiz Martínez (eds.), *21 ensayos sobre el Patrimonio Cultural*, Madrid, JAS Arqueología, pp. 29-34.
- Montalvo Mareca, Sergio (2021): «Visiones de la instrucción femenina en España (siglos XVI y XVII): Luis de León, Juan Luis Vives y Joseph Rojo», *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 10, pp. 1-9
- Montaner, Alberto (2021): «*Ars ratio regis vel populi?* Una aproximación crítica al papel político de la producción cultural en el Siglo de Oro», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 53.
- Montauban, Jannine (2021): «Modos de reescribir la tradición: “El jardín engañoso” y “La perseguida triunfante” de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 55-66.
- Montauban, Jannine (2021): «S/Z in the Hispanic Context: Castration and Otherness in the Female Characters of Miguel de Cervantes and María de Zayas», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 45.2, pp. 463-480.
- Montero Delgado, Juan (2020): «Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 121-144.
- Montero Delgado, Juan (2020): «Un posible eco del epílogo de la *Arcadia* de Sannazaro en el prólogo de *La Galatea* de Cervantes», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 152-161.
- Montero Reguera, José (2021): «La andante escudería de don Pedro Calderón de la Barca», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 555-579.

- Montero Reguera, José (2021): «Parodias al filo de 1900, poco más o menos: entre Cervantes y Shakespeare», en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 394-407.
- Montero Reguera, José (2021): *Miguel de Cervantes. El poeta que fue novelista*, Madrid, Sial/ Pigmalión.
- Montero Reguera, José y Alexia Dotras Bravo, coords. (2021): «Los niños la manosean, los mozos la leen»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Montero Reguera, José y María Álvarez Villar (2020): «La gitanilla en dos tiempos: de Miguel de Cervantes a Diego San José», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 145-165.
- Montiel Domínguez, José Luis (2022): «Santa Teresa de Jesús y la pragmática de la oración a través de sus cartas a destinatarios poderosos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 323-340.
- Montobbio, Santiago (2020-2021): «La ruta de don Quijote (Homenaje a Azorín)», *Revista Hispanoamericana*, 10-11, [https://revista.raha.es/28\\_20.pdf](https://revista.raha.es/28_20.pdf)
- Monzón Flores, Martha (2021): «Alvar Núñez Cabeza de Vaca: una mirada desde la Antropología», *Revista ProPulsión. Interdisciplina en Ciencias Sociales y Humanidades*, 2.2, pp. 70-83.
- Moore, Helen (2020): «*Amadis de Gaule* (I-IV), 1590-1702», en Jordi Sánchez Martí (ed.), *Los libros de caballerías en Inglaterra: 1578-1700*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 105-121.
- Mora Camarena, Jessica Marcela (2023): «Función de los refranes de Sancho Panza: de la caracterización del personaje a su evolución psicológica», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 105-113.
- Mora Hernández, Valeria (2020): «Identidad, control y resistencia en *El celoso extremeño*: una relectura de Carrizales y Leonora», *Hispanófila: Literatura-Ensayos*, 190, pp. 21-36.
- Moraes, Francisco de (2021): *Palmeirim de Inglaterra. [Partes I-II]: (Évora, André de Burgos, 1567)*, ed. Pedro Álvarez-Cifuentes y Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Madrid, Sial Pigmalión.
- Moraes, Francisco de (2021): *Palmerín de Inglaterra*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 125-125.
- Morales Rivera, Santiago (2021): «Todo es poco: novela corta y parresia en *El licenciado Vidriera* de Miguel de Cervantes», en Luis Beltrán Almería, Santiago Morales Rivera, Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Novela corta. Teoría e historia*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 65-81.
- Morales Segura, Cristina (2020): *Galeotes de mercurio. El caso de Mateo Alemán: la interacción entre el derecho y la literatura en el Informe de la mina de mercurio de Almadén y el Guzmán de Alfarache*, Madrid, Dykinson.
- Morales, Baltasar de (2021): *Diálogo de las guerras de Orán*, ed. Luis Gómez Canseco, Córdoba, Almuzara.

- Morales, Luisa (2021): «Ángeles y anónimas: la profesión de monja música y sus límites espacio-sonoros en conventos y monasterios femeninos castellanos (siglos XVI a XVIII)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 327-343.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? I», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 50, pp. 17-21.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? II», *Crónicas: Revista Trimestral de Carácter Cultural de La Puebla de Montalbán*, 51, pp. 6-13.
- Morcillo Pérez, José Juan (2022): «Libros y lecturas de Fernando de Rojas en el *Lazarillo de Tormes* (y en *La Celestina*)», *Celestinesca*, 46, pp. 119-188.
- Moreno Amador, Carlos (2020): «La expedición de Hernán Cortés a su paso por Tabasco: el preludio de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 743-770.
- Moreno Cuadro, Fernando (2020): «“Astra Teresa teris”, el primer opúsculo de emblemas de la descalcez carmelitana», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 343-360.
- Moreno García, Abdón (2022): «Epigramas sobre la sabiduría: en el *Theatro Moral de la vida humana* (Amberes 1612 y Bruselas 1672)», *Proyección. Teología y Mundo Actual*, 285, pp. 157-189.
- Moreno García, María Victoria y M<sup>a</sup> de los Ángeles Nogales Naharro (2022): «El “humor de melancolía” en el libro de *Las Fundaciones* de santa Teresa de Jesús», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 403-428.
- Moreno Gómez, Jesús y M<sup>a</sup> Isabel Amado Doblas (2022): «Batata/patata en la correspondencia de Santa Teresa», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 533-550.
- Moreno González, José María y Juan Carlos Rubio Masa (2020): «Hernán Cortés en el IV Centenario de su muerte: actividades y homenajes en España», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1021-1152.
- Moreno Luzón, Javier (2020): «El genio de la raza: las conmemoraciones cervantinas a comienzos del siglo XX, entre lo nacional y lo transnacional», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 50.2, pp. 67-90.
- Moreno Luzón, Javier (2021): «La lengua de Cervantes», en *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*, Madrid, Marcial Pons, pp. 215-246.

- Moreno Prieto, María J. (2021): *Varias fortunas de Juan de Piña: estudio y edición crítica*, tesis doctoral, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Moreto, Agustín (2020): *El licenciado Vidriera*, edición de Javier Rubiera y Noelia Iglesias Iglesias, en María Luisa Lobato López y Javier Rubiera (coords.), *Comedias de Agustín Moreto. Vol 6, Segunda parte de comedias*, Kassel, Reichenberger, pp. 227-422.
- Moriones, Ildelfonso (2022): «Santa Teresa de Jesús, maestra de vida», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 235-248.
- Moro Martín, Alfredo, Pedro Javier Pardo García y María Losada Friend (2022): «El *Quijote* Transnacional: round table», *45th AEDEAN Conference. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Extremadura*, Cáceres, Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, pp. 14-21.
- Morros Mestres, Bienvenido (2022): «*El Quijote* de Orson Welles a través de las pinturas de Goya», *Goya: Revista de Arte*, 380, pp. 250-263.
- Mortes Roselló, Esther, Patricia Morán Pascual y Virginia Analía Soprano Manzo (2022): «La coreografía de *Don Quijote* adaptada a la diversidad funcional», en Carmen Giménez Morte, Miriam Martínez Costa, Virginia Analía Soprano Manzo, Inmaculada Álvarez Puente, y Gonzalo Preciado Azanza (coords.), *La investigación en Danza*, Valencia, Mahali, pp. 157-162.
- Mouhou, Nadjet y Sibachir, Zina (2021): «Interculturalité et traduction des parémies de *Don Quichotte* en arabe et en français», *Paremia*, 31, pp. 127-138.
- Moura García, Andrea (2022): «Escritores en “El Ministerio del Tiempo”: un estudio comparado entre la ficción y la realidad», *Lectura y Signo: Revista de Literatura*, 17, pp. 77-88.
- Moya del Baño, Francisca (2020): «Quevedo en sus libros. Algunas notas a sus notas», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 55-77.
- Moya del Baño, Francisca (2023): «Cascales y el nombre de Murcia», *Murgetana*, 148, pp. 91-118.
- Moya García, María (2020): «“Según vuelan por el agua”: un romance gongorino para una relación de sucesos», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 1-33.
- Moya García, María (2022): «Demonios, gigantes y heresiarcas contra la Santa. La parateatralidad y el fuego como elementos didácticos en la beatificación de Teresa de Jesús», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, pp. 241-255.
- Moyano, Antonio Luis (2022): «Los mapas del *Quijote*», *Clío. Revista de Historia*, 243, pp. 64-71.
- Música Rodríguez, Cristina (2023): «El soplo del Carnaval: Don Quijote frente a poderes y contrapoderes», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 943-954.

- Muguruza Roca, María Isabel (2020): «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: *La viuda valenciana*, una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 26, pp. 445-469.
- Mundy, Barbara E. y Dana Leibsohn (2022): «Beyond Recognition? Orphan Objects, Decolonization, and Religious Histories of the Spanish Americas», en Lindsey McBride y Emily Suzanne Clark (eds.), *Digital Humanities and Material Religion: An Introduction*, Berlin, De Gruyter, pp. 177-206.
- Munévar Fernández, Héctor Eduardo (2020): «Visualización de los motivos en los libros de caballerías. Una propuesta», *Historias Fingidas*, 8, pp. 157-186.
- Muñoz Ballesta, Antonio (2020): «Estromática ontológica de la ficción literaria: los ejemplos de Miguel de Cervantes y Michel Houellebecq», en Jesús G. Maestro (ed.), *Hacia una interpretación de la literatura a través de las ciencias desde la Crítica de la razón literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 169-198.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2020): «Los quijotes afrancesados: francofobia y reaccionarismo en la novela española de entre los siglos XVIII y XIX», en Sergio Fernández Moreno, Pedro Mármol Ávila y Yónatan Pereira Melo (coords.), *Aproximaciones al nacionalismo en las literaturas hispánicas*, Madrid, Itsumustuan Editores, pp. 123-142.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Alegoría, martirio y novela bizantina: *La hermosa malagueña* (1800) de Pablo de Olavide», *Bulletin of Spanish Studies*, 98, 2, pp. 193-215.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Molde barroco y sensibilidad dieciochesca: la novela *Los trabajos de Narciso y Filomela* (1784), de Vicente Martínez Colomer», *Cuadernos dieciochistas*, 22, pp. 385-408.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2021): «Una olvidada imitación del *Quijote* en la España de finales del XVIII: *El tío Gil Mamuco* (1789), de Francisco Vidal y Cabasés: contextualización y análisis», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 173-200.
- Muñoz de Morales Galiana, Javier (2022): «Fuentes filosóficas del padre Centeno en *Don Quijote el Escolástico* (1788-1789)», en Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 121-130.
- Muñoz Gómez, Víctor (2020): «Esfuerzo, caballería y cruzada: ¿un modelo medieval de liderazgo militar proyectado a las Indias?», en Elena Acosta Guerrero (coord.), *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1-16.
- Muñoz Machado, Santiago (2022): *Cervantes*, Barcelona, Crítica.
- Muñoz Martín, Casimiro (2022): «Expediente de la fundación del convento de la Anunciación de Nuestra Señora del Carmen Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 385-402.

- Muñoz Raya, Eva (2020): «“Una rallentata conversazione col testo”: Bodini y Don Quijote», en Juan Carlos de Miguel y Canuto (coord.), *Palabras tendidas: La obra de Vittorio Bodoni entre España e Italia*, Valencia, Universitat de València, pp.169-192.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «“A discreción del viento”. La odisea de Periandro (*Persiles*, II, x-xx)», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 8, pp. 87-124.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «Análisis formal, temático e intratextual del episodio de Rosaura, Grisaldo y Artandro, de *La Galatea*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 167-196.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «El episodio de Lisando y Leonida de *La Galatea*: una historia trágica de amor y venganza», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 9-35.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «Retratos de don Francisco: Quevedo a través de sus cartas», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 79-131.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021): «“Ha de ser una y varia” los modelos compositivos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (eds.), *Entre Italia, Portugal y España: ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 43-122.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2021): *La Galatea, una novela de novelas*, con prólogo de Cristina Castillo Martínez, Valencia, Universitat de València.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2022): «El *Decamerón* en la literatura española de los siglos XVI y XVII», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 909, pp. 12-15.
- Muñoz, Victoria M. (2021): *Romance in the Battle for Global Supremacy: Tudor and Stuart Black Legends*, London, Anthem Press.
- Muñoz, Victoria M. (2021): *Spanish Romance in the Battle for Global Supremacy: Tudor and Stuart Black Legends*, London, Anthem Press.
- Mur Cantalejo, Daniel (2020): «Un torneo con *quaestio* amorosa en *Don Polismán de Nápoles* de Jerónimo de Contreras», *Historias Fingidas*, 8, pp. 275-295.
- Murnane, Barry (2021): «Quixotic Doubles: Kafka reads Cervantes», en Carolin Duttlinger, Kevin Hilliard y Charlie Louth (eds.), *From the Enlightenment to Modernism: Three Centuries of German Literature*, Berlin, FST – Festschrift, pp. 229-244.
- Nadeau, Carolyn A. (2020): «*Don Quixote* and the American Culinary Arts», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 167-202.
- Nach, Yehonatan (2022): «“Mira mi antigua presunción trocada y en amoroso intento convertida”: amor, herejía y conversión en *La Galatea* de Cervantes», *eHumanista. Conversos*, 10, pp. 173-185.

- Nakládlová, Iveta, ed. (2020): *El arte de anotar. Artes excerptendi y los géneros de la erudición en la primera Modernidad*, Madrid, Iberoamericana.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «“La traición en la amistad” de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, 21, pp. 190-221.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «El pasquín bajo la ficción y el lenguaje como puente: *La Lozana Andaluza*», en Germà Colón Domènech, Lluís Gimeno Betí y María Pilar Perea (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 49-74.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «Siguiendo el guion, pero guardando el decoro: cuchilladas y libreas en la *Tercera Celestina*», *Celestinesca*, 44, 2020, pp. 405-430.
- Navarro Durán, Rosa (2021): «Notas para un librito de memoria cervantino», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 373-386.
- Navarro Durán, Rosa (2021): «Temas y personajes femeninos en María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 133-151.
- Navarro Durán, Rosa (2022): «Lecciones literarias de Sancho de Muñón en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselía*», *Celestinesca*, 46, pp. 203-230.
- Navarro Gala, María Josefa (2022): «Las imperfecciones del “perfecto secretario” en el *Manual de Antonio de Torquemada*», *Jannus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 601-629.
- Navarro Hermoso, Julia (2020): «La “Gloria de Niquea” y la “Torre del Universo”: dos edificaciones mágicas subordinadas al *ars narrandi*; de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, pp. 167-176.
- Navarro Miramón, Inés (2020): «*Escape Room*: ¿quién ha robado *El Quijote*?», *Acti/España. Actividades para la clase de español*, 24, pp. 23-31.
- Navas Ocaña, Isabel (2020): «El otro Centenario: visiones femeninas del *Quijote* en 1905», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 87-118.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «En sus brazos se ahoga todo heroísmo. La crisis del 98 y los personajes femeninos del *Quijote*», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 52.2, pp. 229-258.
- Navas Ocaña, Isabel (2022): «Evas curiosas vs. damas servidas: las primeras cervantistas y los estudios biográficos sobre Cervantes», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.2, pp. 721-748.
- Nawojowski, Jerzy (2020): *Un proyecto de vida espiritual en las cartas de Santa Teresa de Jesús*, tesis doctoral, Comillas, Universidad Pontificia Comillas.
- Nelson, Benjamin J. (2021): «“para empresas más altas y de la mayor importancia”: The *rota Virgillii* and the Orphic Poet in Miguel Cervantes's *La Galatea* (1585)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 215-232.



- Nelson, Bradley (2021): «Students on the #MeToo Movement: Framing Contemporary Crime Shows with Tirso and Zayas», en Bonnie L. Gasió y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 87-105.
- Nelson, Bradley J. (2020): «Algorithmic Bias and the Pastoral: Gender Misrecognition in Light of Natural Knowledge», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 73-92.
- Nelson, Bradley J. (2020): «The Persistence of Melancholy in *Don Quixote* and (post)Modernity: What Love Has to Do with It», en Moisés R. Castillo (ed.), *La vida como obra de arte: Essays in Memory of John Jay Allen*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 167-186.
- Neri, Stefano (2021): «Las prosas caballerescas castellanas y sus versiones italianas en ottava rima: el *Palmerino* y el *Primaleone* de Lodovico Dolce», *Libros de la Corte*, 22, pp. 326-352.
- Neugebauer, Wilhelm E. (2022): *El don Quijote alemán*, traducción y notas de Javier García Albero y Alfredo Moro Martín, introducción y estudio de Alfredo Moro Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Nider, Valentina (2021): «Miguel Ángel y los otros: pintores y escultores en *Confusión de Confusiones* de Josef Penso de la Vega», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 89-104.
- Nider, Valentina (2022): «The Western Sephardic Diaspora and European Literature», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 502-520.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022): «“Eva y Pandora, o de los males que de las malas mujeres proceden”, de *La Monarquía mística* de Lorenzo Zamora», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 113-120.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022): «“Prólogo al lector”, de Alonso López Pinciano en *Philosophía antigua poética*», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 129-136.
- Nieto Ibáñez, J. María (2022): «El *Pronóstico de Hipócrates* compuesto por Alonso López Pinciano (1596): un manual médico del humanismo español», *Edad de Oro*, 41, pp. 167-183.
- Nieto-Cuebas, Glenda Y. (2020): «The Sierra Morena Episodes in *Don Quixote*, from Prose to Visual Narrative», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 215-234.
- Nieto, Facundo (2022): «Enseñar a estudiar literatura en la educación secundaria», *Cuadernos de Pedagogía*, 532, 1-4.
- Nievas Rojas, Adalid (2022): «¿El manco de Lepanto en la jornada de Navarino (1572)? Pruebas y razones contra la credibilidad cervantina», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 403-412.
- Nitsch, Wolfram (2022): «El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 143-160.

- Nofal, Rossana (2020): «“La memoria en este compendio: diminuta en mucho y monstruosa en todo”. La condición de protesta en la escritura testimonial de Carlos de Sigüenza y Góngora», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 313-326.
- Nogar, Anna M. (2022): «Re-inscribing a Woman Writer into the West: Sor María de Jesús de Ágreda and the Laterality of Legend», en Susan Bernardin (ed.), *The Routledge Companion to Gender and the American West*, New York, Routledge, pp. 33-43.
- Nogueroles Jové, Marta (2022): «María de Zayas: escritora y feminista del Siglo de Oro», en María Guadalupe Zavala Silva (dir.), Teresa de Jesús Villaseñor Leal y Jimena Tena Dávalos (coords.), *Cultura, educación y magisterio en la escritura y lectura de mujeres doctas de los siglos XVI y XVII*, México, UPN-Silla Vacía, pp. 221-236.
- Notario Ruiz, Antonio (2022): «De Villarino a don Quijote y de Mayalde a Zaniki: itinerarios musicales y cinematográficos», *Popular Music Research Today. Revista Online de Divulgación Musicológica*, 4.2, pp. 87-96.
- Notario Ruiz, Antonio (2022): «Estética y libertad en torno a Marcela», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García y Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 143-154.
- Nunes Borghi, Gustavo Luiz (2020): «“El primogénito de la agudeza”: os epigramas de Marcial na literatura espanhola do século XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 487-504.
- Núñez Cáceres, Javier (2020): «*Los Sucesos* de Mateo Alemán, ¿Historia o tragedia?», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Núñez Cáceres, Javier (2020): «Propósito y originalidad del *Apologético* de Juan de Espinosa Medrano», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Núñez Cáceres, Javier (2020): «Un sermón de Espinosa Medrano», en Herbert E. Craig (ed.), *Artículos gongorinos y otros textos*, San Juan, Isla Negra.
- Núñez Rivera, Valentín (2020): «Il libro del picaro. Vita, scrittura e coscienza di genere», en Antonio Gargano (ed.), *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pacini, pp. 49-79
- Núñez Rivera, Valentín (2020): *Escrituras del yo y carrera literaria. Las biografías de Manuel de Faria y Sousa*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Núñez Rivera, Valentín (2020): *Vidas preliminares. Paratextos biográficos del Siglo de Oro*, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 5 de *Etiópicas*.
- Núñez Rivera, Valentín (2021): «Reformulando el *Lazarillo*. Relato de transformaciones y literatura sapiencial en la *Segunda parte* (1555)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 322-341.

- Núñez Rivera, Valentín (2022): «The Spanish *novella*: Cervantes and His Forerunners», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 225-240.
- Núñez Rivera, Valentín, ed. (2022): *Pellicer in progress. Segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Iberoamericana.
- Núñez, Loreto (2021): «Apuleius' Ass and Cervantes' Dogs in Dialogue», en F. Bistagne, C. Boidin y R. Mouren (eds.), *The Afterlife of Apuleius*, London, Institute of Classical Studies, pp. 135-152.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2021): «Cristóbal Suárez de Figueroa, autor del segundo *Quijote*: examen crítico de una postulación», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47. 2, <https://www.redalyc.org/journal/332/33266553010/html/>.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2020): «La iglesia como aparato ideológico en las representaciones sociales de Juan Montalvo: Un análisis del desenlace de su *Quijote*», *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, pp. 37-49.
- Oakley, R. J. (2021): «Cervantine Criticism until 1999», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 625-647.
- Olcina Cantos, Jorge (2022): «El “descubrimiento” de la geografía americana: la importancia de las Crónicas de Indias», *Ikara. Revista de Geografías Iberoamericanas*, 2, <https://doi.org/10.18239/Ikara.3223>.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022): «Eavesdropping or Spying? Secret Places and Spaces in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Adrienne L. Martin (eds.), *Drawing the Curtain: Cervantes's Theatrical Revelations*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 306-330.
- Olid Guerrero, Eduardo (2022): «Españoles anglicanizados e ingleses españolizados en Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 161-175.
- Olivares, Julián (2021): «La primera feminista española: María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 153-175.
- Olivari, Michele (2021): «Le “Buenas Nuevas” negli *Avisos* madrileni del primo Seicento», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 13-30.
- Olmedo Ramos, Jaime y Santiago López-Ríos Moreno (2023): «Filología hispánica, Cervantes y política exterior: cartas de Américo Castro a Santiago Alba», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 217-248.
- Olmos, Andrés de (2022): *Arte de la lengua mexicana*, estudio preliminar, edición y notas de Heréndira Téllez Nieto, Madrid, Iberoamericana.

- Orazi, Verónica (2021): «Política Angélica», *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 21.1, file:///C:/Users/papif/Downloads/Dialnet-PoliticaAngelica-8401212.pdf
- Ordaz Girbés, Juan y Raúl Terol-Bolinches (2022): «Don Quijote en Escandinavia. Del radioteatro en emisión analógica al audiodrama de la era digital», en Pavel Sidorenko Bautista, José María Herranz de la Casa, Raúl Terol-Bolinches y Nadia Alonso-López (coords.), *Narrativas emergentes para la comunicación digital*, Madrid, Dykinson, pp. 58-77.
- Ordóñez Alberca, Danny y Vilchez, José Luis (2022): «Trastorno de Personalidad Narcisista en personajes históricos: el caso de Bartolomé de las Casas», *Wímblu*, 17.2, pp. 33-51.
- Ordoñez Cañón, Andrea (2020): «Justicia transicional y cuestiones sociales y económicas. Un análisis en tiempos de anormalidad», *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, 32, pp. 35-78.
- Orobitg, Christine (2021): «Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas: una poética del atrevimiento femenino», *Criticón*, 143, pp. 87-105.
- Orobitg, Christine (2022): «La astrología, una clave para leer la literatura del Siglo de Oro: la temática de Saturno y sus hijos», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 507-529.
- Orrego Sánchez, Santiago (2021): «Presencia de las *Summulae* de Pedro Hispano y Domingo de Soto en la teoría del nombre de fray Luis de León», *Veritas: Revista de Filosofía y Teología*, 49, pp. 177-203.
- Orringer, Nelson R. (2020): «The Absent Dulcinea: Joaquín Rodrigo's Song to Music Itself», *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 21.2, pp. 115-126.
- Ortega, Gabriela Teresa (2022): «Picaresca: la victoria en la alimentación», *Nexo: Revista Intercultural de Arte y Humanidades*, 18, pp. 15-25.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 247-255.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «Las aspiraciones del espíritu de los 60: fraternidad universal, utopía y Humanismo o el cervantismo de Galdós como genialidad de la novela moderna», *Letra 15: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo" de Madrid*, 10, <http://www.letra15.es/L15-10/L15-10-14-Enrique.Ortiz.Aguirre-Las.aspiraciones.del.espiritu.de.los.60.html>
- Ortiz Aguirre, Enrique (2021): «¿La última quijotización de Sancho Panza? Los conceptos viajeros y diaspóricos de "locura/cordura" a través del manierismo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 123-134.
- Ortiz Hernández, Francisco Javier (2020): «El Quijote de los superhéroes. M. Night Shyamalan y la consolidación del cine de superhéroes como género cinematográfico», *Quaderns de cine*, 15, pp. 91-115.
- Ortiz Hinojosa, Sofía y Gallegos, Sergio Armando (2021): «Arte culinario y creación poética en sor Juana Inés de la Cruz», *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, 53.157, pp. 13-44.

- Ortiz Ortiz, Serafín (2021): «Aventureros y conquistadores: Pedro de Alvarado, Bernal Díaz del Castillo y Cristóbal de Olid y su participación en la campaña de Hernán Cortés», en José Luis Soberanes Fernández y Serafín Ortiz Ortiz (coords.), *A 500 años de la fundación de la Ciudad de México*, México, UNAM, pp. 127-141.
- Ortiz Pereira, Daniel (2020): «Pobreza, estigmatización y ejemplaridad amorosa en *La hija de Celestina* (1612) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: una lectura moralizante de la pícaro a través de la *cortegiana filosofía* y las *Novelle*», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, 47, pp. 121-141.
- Ortiz Salamovich, Alejandra (2020): «*Amadis de Gaule* (V-VIII): 1598-1694», en Jordi Sánchez Martí (ed.), *Los libros de caballerías en Inglaterra: 1578-1700*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 163-177.
- Osorio López, Efraim (2019): *La sabiduría de don Miguel de Cervantes Saavedra*, Manizales, Universidad de Caldas.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2020): «“Pintarnos muy al vivo”: la fama de los personajes cervantinos a través de las artes en el *Quijote* de 1615 y en el *Persiles*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 87-94.
- Otero Mac Dougall, Agustina (2021): «Mirada expuesta, mirada oculta: la construcción de los personajes en torno al poder del campo visual en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 21.1, pp. 141-154.
- Otero Parga, Milagros María (2022): «El sentido de la justicia en *El Quijote*», en Pablo Ramos Hernández, Almudena Valiño Ces, Julia Ammerman Yebra (coords.), *Derecho y Arte*, Madrid, Dykinson, pp. 39-44
- Otero-Torres, Dámaris M. (2022): «Entre tiempos, espacios y plumas: guiños contemplativos en *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_110](https://doi.org/10.31819/9783968693002_110)
- Owens, Sarah E. y Margaret E. Boyle (2021): *Health and Healing in the Early Modern Iberian World. A Gendered Perspective*, Toronto, University of Toronto Press.
- Oyarzabal, Silvana Albertina (2020): «Feliciano de la Voz y la vieja peregrina: representaciones de la dicotómica relación de una “palabra auténtica” y una “palabra inauténtica”», en D’Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 95-100.
- Oyarzabal, Silvana Albertina (2020): «Feliciano de la Voz y la vieja peregrina: representaciones de la dicotómica relación de una “palabra auténtica” y una “palabra inauténtica”», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 95-100.

- Oyola Valdez, Daniela (2022): «Entre el virrey Toledo y Túpac Amaru: la textualidad “antimaquiavélica” en la *Historia general del Perú* (1616)», *Hípogriфо. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, pp. 261-282.
- Özmen, Emre (2020): «La escritura femenina y el mercado», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 249-260.
- Özmen, Emre (2020): «La intimidad conflictiva en María de Zayas: narración y escritura», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.37396>.
- Özmen, Emre (2021): «“Aunque las mujeres no son Homeros con basquiñas y enaguas y Virgilio con moño...”: Zayas y su arte de novelar», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 458-488.
- Özmen, Emre (2021): «El arte de la novela de Cervantes a Zayas», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 253-265.
- Özmen, Emre (2021): «La obra novelesca de María de Zayas: género y novedad», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 81-96.
- Özmen, Emre (2021): «Maravillas y desengaños en la obra de María de Zayas», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42128>.
- Özmen, Emre (2021): «Poética de la novela en María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 67-85.
- Özmen, Emre (2022): *Sarao y campo literario en María de Zayas*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba.
- Paba, Antonina (2021): «El honor restaurado: mujeres vengadoras en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 211-224.
- Paba, Tonina (2019): «Della giustizia fatta a Barcellona sopra cinquecento stringhe: casi di stregoneria nella Spagna del XVI secolo (1548)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 187-202.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «La fundación en Madrid. Un proyecto frustrado de santa Teresa de Jesús», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 130.1, pp. 7-25.
- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «Memoria de Teresa de Jesús en el aniversario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 249-252.

- Pablo Maroto, Daniel de (2022): «Teresa mujer en una sociedad patriarcal», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 91-105.
- Pablo Maroto, Daniel de, González González, Miguel Ángel, Urquiza, Julián y Pérez Hernández, Manuel (2022): «Introducción», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 48-78.
- Pabón de Acuña, Carmen Teresa (2022): «Cicerón en los prólogos de las comedias de Lope de Vega», en Tomás González Rolán, Isabel Velázquez Soriano, Guillermo Manuel Márquez Cruz, Leticia Carrasco Reija y Florencia Cuadra García (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, II, pp. 685-694.
- Padrosa Gorgot, Inés (2023): «La Biblioteca de Henry y Alfred Henry Huth. Pliegos sueltos de su colección en la Biblioteca del Palacio de Peralada», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 82-127.
- Páez Granados, Octavio (2020): «El ojo del culo y la mirada anal: Francisco de Quevedo cae de culo y como el culo», en Antonio Jesús Martínez Pleguezuelos, Moisés Fernández Cano, Aarón Pérez Bernabeu, Miguel Sánchez Ibáñez y Sergio Fernández de Pablo (eds.), *MariCorners. Estudios interdisciplinarios LGTBIQ+*, Madrid, MariCorners, pp. 64-74.
- Palacios, Belinda (2020): *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de Historia del Huérfano de Andrés de León (1621), un texto inédito de la América colonial*, New York, IDEA.
- Palacios, Belinda Karen (2020): «Algunas claves para el análisis de la posición “criollista” de Martín de León y Cárdenas en la *Historia del Huérfano* (1621)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 505-516.
- Palanco, José (2021): *Relaciones del siglo XVII*, Granada, Universidad de Granada.
- Palazón Mayoral, María Rosa (2023): «Labrar, estudiar y papagayos», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 563-569.
- Palencia Ortega, Julia (2021): «Los monstruos en el Siglo de Oro. El *Jardín de flores curiosas* de Torquemada», en Francisco Javier Burguillo López y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales, IV*, Salamanca, IEMYRhD, pp. 225-244.
- Palma Castro, Alejandro y Ruth Miraceti Rojas Jiménez (2020): «*Don Quijote*. Revista Mensual de Arte (1908-1911): estudio inicial de la cultura literaria en Puebla durante la primera década del siglo XX», *CONNOTAS: Revista de Crítica y Teoría Literarias*, pp. 221-246.
- Palomar Olmeda, Alberto (2022): «La consideración de la seguridad pública en el *Quijote*: elementos diferenciales sobre la realidad actual» *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 57-68.
- Palomar Torralbo, Agustín (2022): «Escritura, concepto y artificio en Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 127-139.

- Palomares Beltrán, Hugo, Manuel García Fernández, Eduardo Peñalver Gómez y Jesús M. García Ayoso, eds. (2021): *Viaje a Tierra Santa de Fadrique Enríquez de Ribera: estudios y edición facsimilar*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 131-144.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Ideología y literatura: Cuatro notas sobre el *Marcos de Obregón* (1618), de Vicente Espinel», en David Caldevilla Domínguez (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia: (CUICIID 2020). Libro de Actas*, Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), p. 866.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «“Nunca hazañas de escuderos se escribieron”. Porfía e imitación entre Cervantes y Espinel», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 323-346.
- Palomino Tizado, Natalia (2021): «Muertos y libros: Cervantes y el *Marcos de Obregón*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 149-159.
- Pancorbo, Fernando (2021): «La recepción de las poéticas auriseculares en la comunidad sefardí de Ámsterdam: Joseph Penso de Vega y sus Rumbos peligrosos», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-carron y Hélène Tropé (eds.), *Textes en mouvement: transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Presses de La Sorbonne Nouvelle, pp. 111-126.
- Pancorbo, Fernando (2021): «La source originale de la traduction de *La Sepmaine* par Francisco [Ioseph] de Cáceres: le manuscrit Cod. Hebr. 240 f.», *Revue des Études Juives*, 180 (3-4), pp. 395-428.
- Pancorbo, Fernando (2021): «Los *Documentos para todo estado e ydade* de Ishack de Matatia Aboab: De las lecturas moralizantes a la judaización de la *Paraenesis ad Demonicum*», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 33-50.
- Pancorbo, Fernando (2022): «La “Academia dos Generosos” y sus “Aplauzos académicos” a la victoria del Ameixial», *Versants. Revista Suiça de Literaturas Románicas*, 3.69, pp. 25-40.
- Pancorbo, Fernando (2022): «Retratos de una minoría: la representación literaria y artística en torno a los sefardíes de Ámsterdam», *eHumanista*, 10, pp. 117-134.
- Pancorbo, Fernando (2022): «Tres tratados médicos de la *Ets Haim*: entre traducciones, apuntes enciclopédicos y polémicas médicas del siglo XVII», *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias*, 2.2, pp. 93-111.
- Pancorbo, Fernando J. (2020): «Francisco [Ioseph] de Cáceres: un traductor entre el servicio a su comunidad y la heterodoxia», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 287-299.
- Pancorbo, Fernando J. (2021): «Exclusión entre minorías: prohibiciones y *herem* entre los sefardíes amstelodamos (siglo XVII)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña, (eds.), *Caminos*,



*espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV – XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 221-231.

Pancorbo, Fernando J. y Oana A. Sambrian, eds. (2022): *La sombra de Thánatos: muerte, viudedad y enfermedad en los siglos XVI y XVII*, Salamanca, Universidad de Salamanca.

Pancorbo, Fernando J. y Virginie Giuliana (2020): «La luxure instrumentalisée: le luth comme symbole littéraire et pictural du péché charnel au XVIe siècle», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), «*La palabra en la cadencia: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*», Kassel, Reichenberger, pp. \*.

Pancorbo, Fernando J., Gastón Gilabert y Victoria Aranda, eds. (2021): «*Entre nalgas protegido. Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*», Kassel, Reichenberger.

Paniagua Pérez, Jesús y Arciello, Daniele (eds.) (2020): *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, Berlin, Peter Lang.

Parada Juncal, Samuel (2021): «Quevedo y la muerte senequista», en Laura Camino Plaza, Miguel Giadás Quintela, Eleonora Giunchi e Iria Pedreira Sanjurjo (eds.), *Scripta manent. Nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 337-346.

Parada, Arturo (2021): «Imágenes de un mito, un mito hecho imágenes: ilustraciones del *Quijote* en cuatro versiones alemanas para un público juvenil», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 161-182.

Paradinas Fuentes, Jesús Luis (2022): «¿Era Cristóbal Colón un judío sefardí?», *Catharum: Revista de Ciencias y Humanidades*, 19, pp. 69-81.

Pardo García, Javier (2020): «From Hispanophobia to Quixotophilia: The Politics of Quixotism in the British Long Eighteenth Century», en Yolanda Rodríguez Pérez (ed.), *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 189-212.

Pardo García, Pedro Javier (2020): «Don Quixote in Great Britain», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 21-56.

Pardo García, Pedro Javier (2021): «Apostillas a la recepción inglesa de los libros de caballerías hispánicas: imitaciones, cronología comentada y dos notas», *Historias Fingidas*, 9, pp. 203-229.

Pardo García, Pedro Javier (2022): «El *Quijote* posmoderno. Un acercamiento transnacional y transmedial», en Dámaso López García y Hélène Rufat (eds.), *Au-delà du pied de la lettre. Estudios en homenaje a Montserrat Cots*, Salamanca, Kadmos, pp. 149-182.

Pardo García, Pedro Javier (2022): «La traza cervantina en los libros de caballerías ingleses: *Moriomachia* (1613) y *Don Zara del Fogo* (1656)», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 373-399.

- Paredes Monleón, Libertad (2020): «Libertad: sentido de la pluralidad en la voz femenina de Preciosa, en *La gitanilla*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 601-612.
- Paredes Monleón, Libertad (2022): «Canto a tres voces femeninas: el pluralismo de la novela corta y la novela picaresca en el Siglo de Oro», en Andrés Íñigo Silva, Fernando Ibarra Chávez, José Enrique López Martínez y Raquel Barragán Aroche (coords.), *«Este de Zeuxis pensamiento agudo»: La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 431-450.
- Paredes Monleón, Libertad (2022): «La danza como expresión de la voz femenina en *La pícaro Justina*», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_111](https://doi.org/10.31819/9783968693002_111).
- Paredes Monleón, María Libertad (2023): «“Bruja soy; no te lo niego”: la voz femenina en la Cañizares del *Coloquio de los perros*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 168-178.
- Park, Chul (2022): «El *Quijote* en Corea: de mentecato a héroe», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 55-62.
- Parker-Aronson, Stacey L. (2020): «Do Clothes Really Make the (Wo)man? Male to Female Cross-dressing and Transnatural Transformations on the Ínsula Barataria in *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 43-64.
- Parker, Geoffrey (2022): «Lope de Vega Really Did Embark on the Spanish Armada», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 466-487.
- Parodi, Alicia (2020): «El motivo del rey viejo en el *Persiles* de Miguel de Cervantes. Algunas observaciones a partir de Maximino y otros poderosos sustituidos», *Filología*, 52, pp. 35-49.
- Parodi, Alicia (2020): «El motivo del rey viejo en el *Persiles* de Miguel de Cervantes. Algunas observaciones a partir de Maximino y otros poderosos sustituidos», *Filología*, 52, pp. 35-49.
- Parodi, Alicia (2020): «Rutilio, en la construcción figurab», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 101-108.
- Parodi, Alicia (2020): «Rutilio, en la construcción figurab», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 101-108.
- Parodi, Alicia (2020): «Sobre la alegoría en el *Persiles*, a propósito de las claves propuestas por Cecilio Peña», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 137- 148.
- Parra Alonso, José David (2022): *El género picaresco en las narrativas de esclavo angloafricanas del siglo XVIII*, tesis doctoral, Madrid, Universidad autónoma de Madrid.

- Parra Celaya, Manuel (2020): «El *Quijote* y el 29 de octubre», *Altar Mayor*, 189, pp. 122-134.
- Parrack, John C. (2022): «Vicente Espinel, *Marcos de Obregón*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 117-126.
- Pascual Elías, Rafael (2022): «La mística, ¿un camino hacia el cielo?», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 479-496.
- Pascual Martín, Emilio (2021): «*Don Quijote* y los jóvenes de hoy», *Lazarillo: Revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil*, 44, pp. 4-8.
- Patricio, Germán de (2020): *Quevedo, personaje de ficción: icono colectivo. Recepción diacrónica del símbolo de nuestra frustración política*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Patterson, Charles (2020): «Cervantes v. McCarthy: Manuel Altolaguirre's critique of Anglo-American Modernity in *Las maravillas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.1, pp. 195-213.
- Pavón, María Cecilia (2021): «Saber y placeres femeninos en *Retrato de la Lozana andaluza*», *Plures. Artes y Letras*, 11, <https://doi.org/10.24215/18536212e024>.
- Payne, Steven (2022): «New Directions in the Understanding of the Title “Doctor Ecclesiae” since 1970 and Questions for the Future», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 467-480.
- Paz Rescala, Laura Agar (2020): «¿Cómo es que asomó el Caballero de la Triste Figura? En busca de un contexto para las fiestas de 1607 en Pausa», *Talía. Revista de Estudios Teatrales*, 2, pp. 91-98.
- Paz Ruiz, Ignacio de (2022): *Don Quijote, Sancho y las estrellas*, Córdoba, Almuzara.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2022): «José Ortiz de Villena, amigo y editor de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 28, pp. 205-261.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, eds. (2020): *Enriquez Gómez: política, sociedad, literatura: Ensayos reunidos*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pedrosa-Pádua, Lúcia (2022): «“Mi alma hecha pedazos”. Contribuciones de la mística de santa Teresa de Jesús a la comprensión teológica del mal y de la salvación», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 229-244.
- Pedrosa, José Manuel (2021): «*La lozana andaluza* y el *shibboleth* de Coridón, o la traducción como prueba iniciática», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida, Fernando Larraz (eds.), *Babel a través del espejo: homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 171-188.
- Peláez Fernández, Palmira (2022): «Los derechos humanos o el ideal de justicia en el *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 41-56.

- Peleteiro Vázquez, Isabel Elena (2021): *A visión de Galicia emigrada a Hispanoamérica en torno á discutida orixe galega de Cristóbal Colón*, Tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- Peña Díaz, Manuel (2020): «Censuras», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 149-160.
- Peña Díaz, Manuel, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.) (2020): *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora (2020): «Treinta años del descubrimiento de la comedia *La segunda Celestina*: con adjudicación coautoral a sor Juana Inés de la Cruz», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 46, pp. 13-22.
- Peña Doria, Olga Martha y Schmidhuber de la Mora, Guillermo (2020): «Una nueva biografía de sor Juana Inés de la Cruz, la autora novohispana, deberá ser escrita en el siglo XXI tras importantes hallazgos documentales», *Bibliographica Americana. Revista Interdisciplinaria de Estudios Coloniales*, 16, pp. 99-117.
- Peña López, Carlos (2021): «Cartas de Belardo a Lucilo. Aproximación a la colección de cartas autógrafas de Lope y a sus vicisitudes históricas», *Criticón*, 142, pp. 129-150.
- Pena Sueiro, Nieves, Mónica Martín Molares y Javier Ruiz Astiz (2021): «Las noticias impresas sobre Polonia en la España de la Edad Moderna», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 329-372.
- Peña, Beatriz Carolina (2022): «“Ella te aplastará la cabeza”: Santa María de Guadalupe vence a la serpiente en la fiesta de Potosí (1601)», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 198-235.
- Peña, Cecilio (2020): «Una penetración en el *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 95-136.
- Peñalver Gómez, Eduardo (2021): «La misión de los carmelitas en la Persia de Abbas el Grande», en *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 127-156.
- Peñalver Gómez, Eduardo (2022): «El auto de fe de 1615 en Granada. Edición del manuscrito B Res. 140681 (Fols. 313-317) de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 335-356.
- Peñasco González, Sandra (2021): «Fiestas en honor de la infanta María Ana en Zaragoza (1630): cartas a un caballero de Barcelona», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 157-171.
- Peñasco González, Sandra M.<sup>a</sup> (2020): «La caza en los *Emblemas morales* (1610) de Sebastián de Covarrubias», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol*

*de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 662-675.

Peral Santamaría, Arturo (2020): «El *Quijote* en toga», *Vasos Comunicantes: Revista de ACE traductores*, 53, pp. 29-35.

Perales Piqueres, Rosa (2020): «Hernán Cortés y la iconografía de los Austrias en México. La obra de arte como expresión de la historia», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 305-330.

Peralta Barnuevo, Pedro de (2022): *Júbilos de Lima*, edición de Ignacio Arellano, Madrid, Iberoamericana.

Peralta Muñoz, Delia (2022): «Apología del derecho a ser: función de las citas de autores clásicos en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo. La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*», Madrid, Visor, pp. 275-299.

Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «El nuevo comienzo del pícaro: ¿triumfo o penitencia?», *Ímpetu*, 1, pp. 34-55.

Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «La crisis de la honra castellana en las novelas de María de Zayas», *Ímpetu*, 4, pp. 40-57.

Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2020): «Miguel de Cervantes: más allá del texto», *Ímpetu*, 2, pp. 55-69.

Peralta Rodríguez, Víctor Antonio (2021): «La intención ambigua de Alonso de Castilla Solórzano en *La niña de los embustes*: Teresa de Manzanares», *Ímpetu*, 6, pp. 53-66.

Perdices de Blas, Luis y Ramos Gorostiza, José Luis (2022): «La estela del debate sobre la esclavitud de los indios americanos en Lope, Tirso y Calderón», *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 39, 2, pp. 475-487.

Perea Rodríguez, Óscar (2022): «Estos infelices comuneros: Gonzalo Fernández de Oviedo y las Comunidades de Castilla», en Salvador Rus Rufino y Eduardo Fernández García (eds.), *El tiempo de la libertad: historia, política y memoria de las Comunidades en su V Centenario*, Madrid, Tecnos, pp. 846-858.

Perea Rodríguez, Óscar (2022): «La estrellita de *La Lozana Andaluza* y una burla anticlerical sobre el Papa León X», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 341-361.

Pereiro Otero, José Manuel (2020): «El vientre de la bestia: Crueldad, tiranía y tormento en la emblemática de los hermanos Covarrubias», *Hispanic Review*, 88.2, pp. 185-214.

Perelis, Ronnie (2021): «Translating Translations: The Case of the Carvajal Manuscripts», *eHumanista. Conversos*, 9, pp. 23-32.

- Perelmuter, Rosa (ed.) (2021): *La recepción literaria de sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*, New York, IDEA.
- Pérez Adán, Luis Miguel (2023): «El licenciado Cascales y Cartagena», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 54-57.
- Pérez Cuenca, Isabel (2023): «Francisco de Quevedo en su biblioteca “con pocos pero doctos libros juntos”», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 77-92.
- Pérez de León, Vicente (2020): «Presentación», en Ricardo de la Fuente Ballesteros, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Vicente Pérez de León (eds.), *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 5-8.
- Pérez de León, Vicente (2021): «La superficie cóncava del primer cielo. Sobre la liminalidad de los periplos angulares al Lago Español de Álvaro Mendaña, Isabel de Barreto y el don Quijote portugués, Pedro Fernández de Quirós», en Vicente Pérez De León, Vicente, Martha García y G. Cory Duclos, eds. (2021): *Cosmic Wit: Essays in Honour of Edward H. Friedman*, Newark, DE, Juan de la Cuesta pp. 218-239.
- Pérez de León, Vicente (2022): «Miguel de Cervantes and the Picaresque», en, Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 103-116.
- Pérez de León, Vicente (2023): *La ciencia de Cervantes*, Leiden, Brill.
- Pérez de León, Vicente, Martha García y G. Cory Duclos, eds. (2021): *Cosmic Wit: Essays in Honour of Edward H. Friedman*, Newark, DE, Juan de la Cuesta.
- Pérez Facio, Magdalena (2021): «El ingenio y la impostura: Enric Marco como desviación de don Quijote», *Biblioteca de Babel: Revista de Filología Hispánica*, 2, pp. 1-13.
- Pérez García, Rafael M. (2021): «La censura civil del Consejo Real de Castilla, 1502-1558. Censores, examen de libros, pareceres y calificaciones», en Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp.105-148.
- Pérez González, Andrea M. (2021): «La ficción como subversión del género prologal: la muerte de Cervantes en el prólogo de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 235-246.
- Pérez González, Andrea M. (2021): *Leer el libro desde sus paratextos. Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Iberoamericana.
- Pérez González, Carlos y Patricia Marín Cepeda (2022): «“Puedes realizar tareas domésticas y no dejar de lado los estudios literarios”: humanismo en femenino en la correspondencia inédita y desconocida entre Cornelia Zambeccari y Luisa Sigea», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 302-321.
- Pérez Henares, Antonio (2020): *Cabeza de Vaca*, Madrid-Barcelona, Ediciones B.

- Pérez Magallón, Jesús (2020): «Galleguismo y quijotismo: a propósito del tricentenario del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 119-143.
- Pérez Magallón, Jesús (2022): «La autobioficción renacentista. Lázaro de Tormes y Teresa de Jesús», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 131-148.
- Pérez Martínez, Ángel (2023): «Cervantes y el Perú: trasvases faulknerianos en la obra de Mario Vargas Llosa», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 131-138.
- Pérez Martínez, Ricardo (2022): «Tres poéticas del *ingenium* en los siglos áureos: la sutileza, la agudeza y el temperamento», *Acta Poética*, 43.2, pp. 13-32.
- Pérez Pascual, Ángel (2020): *Aqueste es Avellaneda: El Quijote apócrifo y las otras obras de Jerónimo de Mondragón*, Almería, Círculo Rojo.
- Pérez Pérez, Juan María (2020): «Cortés y sus aliados amerindios en la conquista de Nueva España. Aproximación a las fuentes», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 719-742.
- Pérez Rodríguez, Marta (2023): «De cuando don Quijote llegó también a los pliegos de cordel en Brasil», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 699-712.
- Pérez Tapias, José Antonio (2022): «El *ethos* barroco y el pensamiento crítico sobre la razón de Estado en el Barroco hispano», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78.300, pp. 1391-1412.
- Pérez Villanueva, Sonia (2021): «La violencia de la esclavitud femenina en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas y Sotomayor», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 193-210.
- Pérez-Gironda, Rocío (2021): «Relaciones entre la Inquisición española y la autora mística santa Teresa de Jesús», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa, Eduardo Fernández García (coords.), *Soportes, imágenes y visiones. Estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 61-72.
- Perilli de Rush, Carmen (2022): «Crítica y colonialismo en América Latina», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 14-33.
- Perilli, Carmen (2020): «El Nuevo Mundo entre trazos y relatos», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 19-40.

- Periñán, Blanca (2022): «Un ramillete de suaves agudezas: espigando en la obra menor de Antonio Hurtado de Mendoza», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 549-563.
- Perotti, Olga (2022): «Variantes de autor en la tradición manuscrita del *Camino de perfección* de santa Teresa de Jesús», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, pp. 79-104.
- Perugini, Carla (2021): «“Porque tiene hambre canina, que nunca se harta”. Narraciones de la muerte en Cervantes», *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 26, pp. 247-266.
- Perugini, Carla (2021): «Le ricette della Lozana: cuoca, medichessa, estetista e fattucchiera», *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 18, pp. 223-232.
- Perugini, Carla (2022): «La vocación teatral de *La Lozana andaluza*», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 565-580.
- Phillips, Brian M. (2022): «*La pícaro Justina*», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 79-92.
- Phillips, Brian M. (2022): «Los desconocidos conocidos de *El Licenciado Vidriera* y las manoplas de Bernie Sanders», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 193-210.
- Pilat Zuzankiewicz, Marta (2021): «Religión y política: en torno a la recepción de la historia de san Casimiro en España. Notas a la comedia *Antes morir que pecar*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 487-517.
- Pin Moros, Iria (2020): «Notas sobre la variedad de estilos en el *Guzmán de Alfarache*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 625-636.
- Pin Moros, Iria (2021): «El decoro retórico: personaje y estilo en el *Guzmán de Alfarache*», *Diablertexto Digital*, 10, pp. 266-283.
- Pin Moros, Iria (2022): «El uso del refrán en el *Guzmán de Alfarache*», *Paremia*, 32, pp. 85-97.
- Pin Moros, Iria (2023): «Aproximación al estilo de los *Guzmanes*», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo y Adrián J. Sáez (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 199-206.
- Pin Moros, Iria (2023): «Ecos del estilo del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán en la *Tercera parte* de Machado da Silva», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 147-176.
- Piña, Juan de (2021): *Varias fortunas*, ed. María Josefa Moreno Prieto, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Pineda González, María Victoria (2022): «La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 223-229.



- Pineda, Victoria (2020): «La elocuencia del capitán: retórica y arte militar en la España moderna», en Juan Carlos Iglesias Zoido (ed.), «*Conciones ex historicis excerptae*». *Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos*, Coimbra, Coimbra University Press, pp. 53-90.
- Pineda, Victoria (2021): «El género “vida” en la retórica historiográfica renacentista», *Studi Ispanici*, 46, pp. 33-57.
- Pineda, Victoria (2022): «La furia de don Quijote y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 129-155
- Pinet, Simone (2022): «Islas caballerescas: de la ínsula al archipiélago», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 901-902, pp. 2-5.
- Pini, Donatella (2021): «Hojeando algunas biografías recientes», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 267-277.
- Pino Montoya, José Wilmar (2020): «Aportes de Bartolomé de las Casas a la teoría actual de los derechos humanos», *Hallazgos*, 17, 33, pp. 221-253.
- Pino-Díaz, Fermín del (2022): «Nueva edición en España de una conocida crónica indiana del Siglo de Oro (Gómara, 1552)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 995-1012.
- Pinzón Luna, Juliana (2022): «Pensamiento y existencia de don Quijote, una lectura desde el cogito cartesiano», *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 14.1, file:///C:/Users/papif/Downloads/Dialnet-PensamientoYExistenciaDeDonQuijoteUnaLecturaDesdeE-8935303.pdf.
- Piqueras Flores (2020): «Fortuna editorial de Salas Barbadillo: balance y tareas pendientes», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 14, pp. 421-442.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «“Destos que cuentos de vieja / llaman novelas morales”: Lope de Vega y la *novella* en torno a 1620», *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 529-539.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «*El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, de Salas Barbadillo: más allá de los límites de la novela (corta y larga)» en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlín, Peter Lang, pp. 93-110.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «La “desdoncella” ilustre de *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, la antipicaresca femenina de Salas Barbadillo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8. 2, pp. 715-725.
- Piqueras Flores, Manuel (2021): «*Casa del placer honesto* (1620) de Salas Barbadillo y el papel de la mujer en la literatura y el arte del Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.2, pp. 109-121.
- Piqueras Flores, Manuel y Elena Trapanese (2020), «Un lugar para la sociabilidad literaria: sor Juana, Salas Barbadillo y otras casas de placer», en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla

- Lorenzo (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 239-258.
- Piquero, Emma (2021): «Vínculos germano-españoles a través de la picaresca: de Gracián, Schopenhauer, Nietzsche y Baroja», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 65-75.
- Pizarro Gómez, Francisco Javier y José Julio García Arranz (2020): «Presentación. Los estudios iconográficos en España e Iberoamérica: un estado de la cuestión», *Norba. Revista de Arte*, 40, pp. 11-18.
- Pla Colomer, Francisco Pedro (2023): «“En lengua antigua se hazen algunas comedias, y romances”: la huella de Nebrija y Enzina en el *Cisne de Apolo* (1602) y el *Arte poética española* de Rengifo (1606)», en Juan Arroyo Martín, Iris Irimia Núñez y Alberto Ferrera Lagoa (coords.), *Philobiblión: Diez años de amor por los libros*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 379-399.
- Plagnard, Aude (2021): «“Venga otro saltico de cabras”. Manuel de Faria e Sousa, “enemigo lector” de Luis de Góngora», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 287-301.
- Plagnard, Aude (2021): «La sátira cervantina de la épica a la luz de las primeras décadas de su historia vernácula», *Diablotexto Digital. Revista de Crítica Literaria*, 9, pp. 154-185.
- Plozner Bruder, Aude (2021): «“La deseada puerta de la casa de Japelín” ou les franchissements dans le conte *El rico desesperado* du *Quichotte* d’Avellaneda», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 33-42.
- Plozner, Aude (2021): *Les Quichottes de Cervantès et d’Avellaneda face au miroir : l’écriture du double au seuil du fantastique*, Tesis Doctoral, Huelva/Lyon, Universidad de Huelva/Université Lumière, (cotutela).
- Plozner, Aude (2022): «Las interpolaciones de la adaptación gráfica del *Quijote* por Rob Davis: herencia cervantina y modernización», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 41, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42841>.
- Plozner, Aude (2022): «Polyphonie narrative et fragmentation du récit dans l’épisode de la Sierra Morena du *Quichotte* de Cervantès. Un épisode à l’avant-garde du roman policier ?», en Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 169-178.
- Plozner, Aude (2022): «Reclusiones, jaulas y manicomios: unas culturas entre los “Quijotes” de Cervantes y Avellaneda», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 275-282.
- Pöckl, Wolfgang (2022): «Le poète autrichien Hans Carl Artmann, traducteur de texts littéraires du Siècle d’Or espagnol», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception*

*du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 109-124.

- Poláková, Dora (2022): «El ingenioso hidalgo José Bastida. Ecos cervantinos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 98.1, págs. 145-160.
- Pollack Orbegoso, Vanessa Marlith (2022): «Epistolarios: una carta de santa Teresa de Jesús a los jóvenes del siglo XXI», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 343-354.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2022): «Avatares de una embajada extraordinaria (1598-1599): cartas de don Francisco de Guzmán y Zúñiga, marqués de Ayamonte», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 341-370.
- Ponce, Manuel (2021): *Silva a las Soledades de don Luis de Góngora, con anotaciones y declaración, y un discurso en defensa de la novedad y términos de su estilo*, estudio y edición de Antonio Azaustre Galiana, Madrid, Iberoamericana.
- Pons Dominguis, Jesús (2022): «*Los peligros de la poesía mimética en Platón y Cervantes: (eu)tropolía tragicómica en el Curioso impertinente*», tesis doctoral, Universidad de Alicante.
- Pont Clemente, Joan Francesc (2021): «Las lecciones del *Quijote* para una acción humanista en el siglo XXI: el arquetipo del caballero como modelo de virtud», en Mariano Abad Fernández y Ana Isabel González González (eds.), *Homenaje, en su centenario, al rector Teodoro López-Cuesta de Egocheaga*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 171-184.
- Portús Pérez, Javier (2020): «Juan Van der Hamen, Juan Pérez de Montalbán y la comunidad de intereses entre artistas y literatos en Madrid en torno a 1625», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, <https://journals.openedition.org/espania/33672>.
- Pose Regueiro, Luis (2020): *Cristóbal Colón: primer evangelizador de América. Estudio histórico*, Barcelona, Universo de Letras.
- Postigo Vidal, Juan (2021): «Bibliotecas privadas, grupos lectores y ostentación intelectual en Zaragoza durante el siglo XVII», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 61-85.
- Pozo Calvo, Amparo (2022): «*Quijote* de Salman Rusdhie o la guerra contra la cultura basura», *Revista Atticus*, 42, pp. 59-61.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2021): «¿Un proyecto de latinización del castellano?», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 481-503.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2021): «El *Quijote* y el estoicismo», *Myrtia: Revista de Filología Clásica*, 36, pp. 200-213.

- Pozuelo Yvancos, José María y María José García Rodríguez (2022): «El giro hermenéutico: Quevedo desde la teoría literaria», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 327-344.
- Pratt, Dale J. (2020): «Afterword: Cervantes and Spanish Science Fiction», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 40.2, pp. 213-234.
- Preciado Azanza, Gonzalo (2022): «*Don Quijote* (1931): el asentamiento del imaginario de “lo español” en el Ballet Nacional de Letonia», en Idoia Murga Castro, Carolina Miguel Arroyo, Irene López Arnaiz y Alejandro Coello Hernández (eds.), *Tras los pasos de la Sílfi: Imaginarios españoles del ballet romántico a la danza moderna*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deportes, pp. 301-302.
- Preciosos Izquierdo, Francisco y Juan Hernández Franco (2023): «Un noble para la Ciudad de Murcia: La idea de nobleza en los *Discursos históricos* de Francisco Cascales», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 70-76.
- Pregelj, Barbara (2021): «“Pero dígame vuestra merced, ¿qué hazañas más son las que más se ponderan en esta historia?”: adaptaciones del *Quijote* en esloveno», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 355-374.
- Presas, Adela (2023): «Reescrituras operísticas de *La fuerza de la sangre: Léocadie, drame lyrique* de D.F.E. Auber», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 713-726.
- Prieto Santiago, Melquíades (2021): «Bartolomé de Las Casas: la indeseada destrucción de la buena fama», *Clío. Revista de Historia*, 236, pp. 84-89.
- Pro Velasco, María Luisa y Sancho Fermín, Francisco Javier (eds.) (2022): *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo.
- Pronkevich, Oleksandr (2022): «Filmar el *Quijote* es una proeza quijotesca», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_112](https://doi.org/10.31819/9783968693002_112)
- Pronkevich, Oleksandr y Jorge Latorre Izquierdo (2022): «El teatro de la crueldad en *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam», *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado*, 14, pp. 107-126.
- Protomártir Vaquero, Santos Manuel (2020): «La academia literaria de Hernán Cortés», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 825-850.
- Puerma Bonilla, Javier (2021): «¿Quién es el *guapo* ahora?: lexicografía histórica para una historia legendaria: Cervantes y Santaella», *Boletín de la Real Academia Española*, 101.323, pp. 293-322.

- Pulido Serrano, Juan Ignacio (2020): «Lo converso en los libros: (autores y lectores)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 535-546.
- Pulido Villaverde, José Miguel (2020): «Hernán Cortés como emprendedor y la conquista de México como proyecto “startup”», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1081-1098.
- Pulleiro, Guillermo (2020): «Una indagación sobre los ejes estructurantes de significación del *Persiles*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 109-116.
- Pulleiro, Guillermo (2020): «Una indagación sobre los ejes estructurantes de significación del *Persiles*», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 109-116.
- Quero, Fabrice (2021): «Le Livre de Job dans l’œuvre d’Antonio de Guevara. Topos, ethos et poétique», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l’époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 155-174.
- Quero, Fabrice (2022): «A la croisée des voix et des discours: de quelques coïncidences entre le *Diálogo del nacimiento* de Torres Naharro, les deux dialogues d’Alfonso de Valdés et le *Viaje de Turquía*», en, Rafaèle Audoubert (ed.), *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 93-112.
- Quesada Sánchez, Antonio José (2022): «Lectura del *Quijote* realizada por un civilista: cuestiones jurídicas puntuales de interés», *eHumanista/Cervantes*, 9-10, pp. 69-92.
- Quevedo Alvarado, María Piedad (2021): «Someter el agua: profecía, auralidad y colonialismo. De la *Relación del tercer viaje* de Cristóbal Colón a las Indias a Hidroituango», *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 27, pp. 285-304.
- Quevedo, Francisco de (2021): *La vida del Buscón*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez Berlín, Peter Lang.
- Quintana, Francisco de (2022): *Historia de Hipólito y Aminta*, ed. María Rocío Lepe García, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Quinziano, Franco (2020): «*Don Chisciotte in Venezia* de Baretto: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en los escenarios del siglo XVIII», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.1, pp. 133-159.
- Quispe Agnoli, Rocío (2021): «Sujeto colonial», en Beatriz Colombi (ed.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 435-447.

- Quispe Agnoli, Rocío (2022): «Habitando en las fronteras: insinuaciones pluriversales en la *Nueva corónica y buen gobierno*», *RECLAL. Revista del Centro de Investigaciones Área Letras*, 13, 22, pp. 161-182.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022): «Writing as an Indian: Teaching the ‘Other’ Inca Garcilaso de la Vega», en Christian Fernández y José Antonio Mazzotti, *Teaching the Works of Inca Garcilaso de la Vega*, New York, Modern Language Association, pp. 105-114.
- Quispe Agnoli, Rocío (2022): «Writing as Shelter: Refuge and Poetic Space in Hispanic Women’s Writings», en Ignacio López-Calvo y Marjorie Agosín (eds.), *Refugees, Refuge and Human Displacement*, London, Anthem, pp. 129-148.
- Quispe Agnoli, Rocío y Amber Brian, eds. (2022): *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Quispe Agnoli, Rocío, Ana Gretel Echazú Böschemeier y Lucrecia Greco (2021): «Waman Poma, autor indígena do século XVI: questionando antropocentrismos no colonialocenos», *TECCOGS. Revista Digital de Tecnologías Cognitivas*, 24, pp. 157-182.
- Quispe-Agnoli, Rocío (2021): «Enigmas de la *Nueva corónica y buen gobierno*», *Lienzo. Revista de la Universidad de Lima*, 42, pp. 91-101.
- Quispe-Agnoli, Rocío (2021): «Hablando desde el archivo colonial: Voces femeninas del Virreinato del Perú», en Marta Ortiz Canseco y Alonso Ruiz Rosas (eds.), *Las letras en el Virreinato del Perú. Las voces del Derecho*, Madrid, Instituto Cervantes, pp. 79-82.
- Rabaté, Philippe (2020): «Figures du désir: don Juan et don Quichotte à l'épreuve du corps», *Bulletin Hispanique*, 122, pp. 93-112.
- Rabaté, Philippe (2020): «Les aventures techniques de don Quichotte», *Bulletin Hispanique*, 122.2, pp. 695-712.
- Rabaté, Philippe (2020): «Verosimilitud y poética novelesca: algunos apuntes contrastivos sobre el *Guzmán de Alfarache* y *Don Quijote de la Mancha*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 637-648.
- Rabaté, Philippe (2020): «Violencia y cuerpo agotado en la *Segunda Parte* de *Don Quijote de la Mancha*», *Criticón*, 138, pp. 99-114.
- Rabaté, Philippe (2021): «Estrategias defensivas y escritura picaresca: el pleito *pro domo* de Lázaro de Tormes y Guzmán de Alfarache», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38, <https://doi.org/10.4000/e-spania.38922>.
- Rabaté, Philippe (2021): «La variedad ejemplar de las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 107-123.
- Rabaté, Philippe (2021): «Les seuils multiples du roman picaresque», *Bulletin Hispanique*, 124.1, pp. 43-66.

- Rabaté, Philippe (2023): «*Los sueños* de Francisco de Quevedo y la prueba de *dissertation* de la *Agrégation externe*», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 301-325.
- Rabell, Carmen R. (2022): *Cuerpo y cabeza en el Teatro popular de Francisco de Lugo y Dávila*, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Rabell, Carmen Rita (2021): «*Barataria* de Juan López Bauzá: Chiquitín y Margaro; Don Quijote y Sancho», *Revista de Estudios Hispánicos*, 8.1, pp. 119-130.
- Rabelo Câmara, Yls (2021): «Entre o Sacro e o Profano, entre o Gozo e o Interdito: a polémica, prolífica e profícua santa Teresa de Ávila», *Caracol. Revista do Programa de Pós-graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana*, 21, pp. 1120-1147.
- Rachel Schmidt, Rachel (2020): «Palimpsestos en la España de *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes: referencias a la cultura ibérica precristiana», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 227-246.
- Rada, Javier (2020): «El festín del *Quijote*: la comida manchega como pincel de una época», *Archiletras: Revista de Lengua y Letras*, 9, pp. 142-150.
- Ramello, Laura (2021): «“Nuestra deliberación es de ir en romería”: pellegrinaggio e pellegrini nella narrativa cavalleresca spagnola (XV-XVI secolo)», *Ad limina: revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, 12, pp. 147-165.
- Ramírez Riaño, Adrián (2020): «Uso y transformación del relato picaresco en *El azar y viceversa* de Felipe Benítez Reyes», *Verbeia: Journal of English and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos*, 5, pp. 90-106.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2021): «La batalla por sor Juana Inés de la Cruz. Epígrafes y portadas en la construcción retórica de una figura autorial novohispana», *Studi Ispanici*, 46, pp. 251-267.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022): «La retórica de la seducción o la seducción de la retórica en el *Quijote*. Dorotea y don Fernando», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-190.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz, la primera globalización y la *Weltliteratur*», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan*»: *globalización y la temprana modernidad*, New York, IDEA, pp. 137-155.
- Ramírez Santacruz, Francisco y Antonio Sánchez Jiménez (2022): «Introducción: Cervantes global», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 9-10.
- Ramírez Santacruz, Francisco y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.) (2022): «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan*»: *globalización y la temprana modernidad*, New York, IDEA.

- Ramírez Sierra, Hugo Hernán (2020): «Algunos referentes del Siglo de Oro en la narrativa de García Márquez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 745-760.
- Ramón García, Emilio (2020): «Los perros duros no bailan: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.3, pp. 289-303.
- Rausell Guillot, Helena (2022): «*Jocs de canyes, bous i lluminaries*. La fiesta en la Valencia del Renacimiento y el Barroco a través de sus fuentes», *Bibliographica*, 5.1, pp. 45-68.
- Raynié, Florence (2021): «Algunas reflexiones sobre *Al fin se paga todo* (María de Zayas, *Novelas amorosas y ejemplares*)», *Criticón*, 143, pp. 125-133.
- Redondo Pérez, Germán y Ana Vian Herrero (2020): «*DialogycaBDDH*: estructura, metodología y avances de un proyecto de Humanidades digitales», en Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), *Entresiglos: De la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. València, Anejos de *Diablotexto Digital*, 5, pp. 531-541.
- Redondo, Agustín (2021): «Siguiendo el rastro del animal ambivalente: las manifestaciones singulares del puerco en la primera parte del *Quijote* cervantino», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 40, pp. 255-270.
- Redondo, Agustín (2023): «Tradición oral y creación cervantina: el tema de “la princesa mona” en dos episodios del *Quijote* (I, 29-30 y II, 38-39)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 283-294.
- Redruello Vidal, Érika (2020): «Vuelta a los comentaristas. La importancia de Angulo y Pulgar, Pellicer y Salcedo Coronel en el estudio del “Panegírico al Duque de Lerma” de Luis de Góngora», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-186.
- Rega Castro, Iván (2020): «*El Quijote pensante o Don Quijote en Sierra Morena*: Víctor de los Ríos (Santoña, 1909-Santander, 1996), talla directa/piedra caliza (piedra de Sepúlveda), año 1964, jardines del Campus de Vegazana, frente al Edificio de Gestión Académica», en Gregoria Cavero Domínguez y Emilio Morais Vallejo (eds.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 220-222.
- Reguant, Montserrat (2021): «*El Quijote*, “The Prince of Purpoole” y *Gesta Grayorum*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 279-285.
- Reher, David (2021): «On the Shoulders of Giants: Social Fear and Male Self-Sufficiency in Cervantes and Gilliam», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 51-78.
- Reis, Ana (2021): «Royal and Divine Courts: Networks of Women Authors and Women Dedictees in the Iberian Peninsula (1600-1800)», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras*



*ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 337-352.

- Relinque Eleta, Alicia (2022): «Historia del caballero Encantado, o de las primeras aventuras chinescas de *Don Quijote*», 1611: *Revista de Historia de la Traducción*, 16, <http://www.traduccionliteraria.org/1611/art/relinque.htm>.
- Rendall, Thomas (2021): «Life Is a Dream: Don Quijote and Honglou Meng», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 9-50.
- Resta, Ilaria (2020): «Cervantes e la novella italiana: strategie narrative nell'episodio di Cardenio», *Cahiers d'Études Italiennes*, 31, pp. 1-17.
- Resta, Ilaria (2020): «Salas Barbadillo e Italia: por los senderos de la narrativa barroca», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-60.
- Resta, Ilaria (2021): «Variedad en la unidad: la “novella” italiana en la construcción de *El Abencerraje* (I)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 282-304.
- Rey Álvarez, Alfonso (2020): «Gracián, Góngora y los límites del conceptismo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.6, pp. 595-614.
- Rey, Alfonso (2020): «La poética conceptista y sus vicisitudes», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 25-51.
- Rey, Alfonso (2023): «Breve historia de la prosa completa de Quevedo (1648-2020)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 71, pp. 355-363.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Memoriales. Volumen VI*, Barcelona, Castalia.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Obras religiosas. Volumen VII*, Barcelona, Castalia.
- Rey, Alfonso (dir.) y María José Alonso Veloso (coord.) (2020): Francisco de Quevedo, *Obras Completas en Prosa. Elogios, polémicas y juicios literarios. Volumen VIII*, Barcelona, Castalia.
- Ricardo Villavicencio, Diego J. (2021): *Luz y método de confesar idólatras y destierro de idolatrías*, edición de Manuel Pérez y Ana Silvia Valdés Borja, Madrid, Iberoamericana.
- Richer-Rossi, Françoise (2021): «L'écriture mouvante d'Alfonso de Ulloa: l'exemple de ses Commentaires auto-traduits à la gloire de Philippe II», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 127-143.
- Richer-Rossi, Françoise (2022): «Ecos moros y representaciones moriscas en relatos de viajes y de guerras (Venecia, siglo XVI)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña, eds. (2022): *Ecos y tiempos. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of eHumanista, pp. 83-90.

- Richer-Rossi, Françoise (2022): «Primera parte de la *Corónica general de toda España y especialmente del reyno de Valencia* (1546): judíos y moros vistos por Pedro Antonio Beuter», *eHumanista: Conversos*, 10, pp. 107-116.
- Richmond Ellis, Robert (2022): *Bibliophiles, Murderous Bookmen, and Mad Librarians. The Story of Books in Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Rico García, José Manuel (2021): «“El Jáuregui sabe y no sufre”: estímulos y ambiciones de una vocación crítica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 187-200.
- Rico García, José Manuel y Antonio Azaustre Galiana (2020), «Un texto inédito de Quevedo: *Memorial de don Francisco de Quevedo Villegas dado a la Inquisición General sobre los libros del Monte Santo de Granada*», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 71-179.
- Río Nogueras, Alberto del (2021): «El sutil hilo entre curialidad, academia y fiesta en los Siglos de Oro a la luz de *El palacio encantado* de Pérez de Montalbán. Con los libros de caballerías y la maestría de Cervantes al fondo», *Historias Fingidas*, 9, pp. 165-185.
- Río Nogueras, Alberto del (2021): «El sutil hilo entre curialidad, academia y fiesta en los Siglos de Oro a la luz de *El palacio encantado* de Pérez de Montalbán. Con los libros de caballerías y la maestría de Cervantes al fondo», *Historias Fingidas*, 9, pp. 165-185.
- Río Nogueras, Alberto del (2021): «Una mujer salvaje entre folclore y hagiografía: Garinda en *Lisuarte y Amadís de Grecia* de Feliciano de Silva», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 24, pp. 175-188.
- Ríos Castaño, Victoria (2019): «Images of Cortés in Sixteenth-Century Translations of Francisco López de Gómara's *Historia de la conquista de México* (1552)», *Target. International Journal of Translation Studies*, 31.2, pp. 169-188.
- Ríos Castaño, Victoria (2020): «Don Quixote in Argentina», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Ríos Castaño, Victoria (2021): «Cervantes and Other Literary Circles», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 531-545.
- Ríos Espinosa, María Cristina (2022): «La escritura femenina en la Nueva España del siglo XVII: sor Juana Inés de la Cruz frente al poder eclesiástico», en Rosa María Alabrús Iglesias (coord.), *La realidad y la imagen de las mujeres en España y América (siglos XV a XVIII)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 203-221.
- Ríos Moyano, Sonia (2020): «*Don Quijote de la Mancha* en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales Ephemera», en Caldevilla Domínguez, David (ed.), *X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*, Madrid, Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI).
- Ríos Saloma, Martín Federico (2020): «Los preparativos del asedio de México Tenochtitlan: construcción de bergantines y organización de tropas», *Guerra Colonial*, 7, pp. 17-31.

- Ríos Taboada, María Gracia (2021): *Disputas de altamar. Sir Francis Drake en la polémica española-inglesa sobre las Indias*, Madrid, Iberoamericana.
- Ripa, Valentina (2020): «Marginacions d'ahir i d'avui: drets humans i discursos discriminatoris a la pel·lícula *También la lluvia*», *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 15, pp. 115-121.
- Rivero Domínguez, Francisco (2020): «Relaciones de Hernán Cortés con el primer gobernador en Indias: Nicolás de Ovando», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 443-454.
- Rivero Franyutti, Agustín (2021): «La lengua de Cervantes», *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 17.42, <http://dx.doi.org/10.30973/inventio/2021.17.42/4>.
- Robbins, Jeremy (2022): «Triangles and Wheels, Telescopes and Flies: Gracián and the World of Wit», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 243-258.
- Rodas Bazán, Dany Schyrkiam (2022): *Discurso y representación semántica del héroe y el tirano en Verdadera relación de la conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez, Conquista y población del Perú (c.1552-1558) de Bartolomé de Segovia y La relación de Pedro Hernández Paniagua (1547)*, tesis doctoral, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad del Perú.
- Rodilla León, María José (2023): «“Doncellas curaban dél;/princesas del su rocino”: Reinas, dueñas y doncellas en *El Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 62-67.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2021): «Estudio del uso de la emoción en las *Novelas ejemplares* desde una perspectiva interdisciplinar», *Futurk: Revista de Investigación y Cultura*, 16, pp. 143-170.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2022): *El uso de las emociones en la literatura cervantina*, tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rodríguez Álamo, Francisco de Borja (2021): «La ironía y la parodia en las novelas cervantinas como respuesta al género picaresco», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 287-301.
- Rodríguez Beltrán, Joaquín (2021): «El neoestoicismo en el *Panegírico a la paciencia* de Sandoval Zapata», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 691-704.
- Rodríguez Cachón, Irene (2021): «Algunas alusiones mitológicas sobre la poesía en el *Cisne de Apolo* (1602) de Luis Alfonso de Carvallo», en Claudio Castro Filho y Simon Kroll (coords.), *El Teatro de los dioses: herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlin, Peter Lang, pp. 23-36.
- Rodríguez Díaz, Elena E. (2020): «Del manuscrito al impreso», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 29-42.

- Rodríguez Díez, Manuel (2022): *Gazapos y gazapillos del Quijote*, Madrid, Rafael Lazcano.
- Rodríguez Freyre, Juan, ed. (2023): *El carnero*, ed. Ángel Esteban y Yannelys Aparicio, Madrid, Cátedra.
- Rodríguez Guridi, Elena (2020): «Una dialéctica entre texto y cuerpo en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 65-75.
- Rodríguez Huerta, Sonia María (2022): «Desarrollo de la personalidad mediante el baile y la música. Preciosa en *La Gitanilla* de Miguel de Cervantes», en Manuel José López Ruiz, África Presol Herrero y Mónica Viñarás Abad (coords.), *Repensar las humanidades en el siglo XXI*, Cizur Menor, Thomson Reuters Aranzadi, pp. 341-347.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020): «¿Francisco de Quevedo?, *El chitón de las tarabillas*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 401-450.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020): «Mateo Alemán y Francisco de Quevedo: la *Vida del Pícaro* y un soneto aledaño», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 34-67.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022): «El debate sobre la autoría de *La tía fingida*, Cervantes y Quevedo», *Anales Cervantinos*, 54, 337-358.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2022): «El *Quijote* de Avellaneda y la hipótesis Sandoval: procedimientos de análisis, escrutinio y verificación», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 291-320.
- Rodríguez Loro, Nora (2022): «La popularidad de la *Diana* de Montemayor, de España a Inglaterra: la influencia literaria y política de Bartholomez Yong», *Babel A.F.I.A.L.: Aspectos de Filología Inglesa y Alemana*, 31, pp. 121-144, <https://revistas.uvigo.es/index.php/AFIAL/article/view/4300>.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Animales y espacios en *La Lozana andaluza*», *Romance Notes*, 60.3, pp. 491-501.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Prosa burlesca en crónicas del Perú», en Carlos F. Cabanillas Cárdenas, Arnulfo Herrera, Fernando Rodríguez Mansilla y Martina Vinatea (eds.), *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 7. Burla y sátira en los virreinos de Indias. Una antología provisional*, Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 143-205.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Teatralidad animal en *Don Quijote* (II, XLVI)», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 84-99.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): *En los márgenes del Siglo de Oro. Vidas imaginarias de los siglos XVI y XVII*, New York, IDEA.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «Burla y risa en *El celoso hasta la muerte* de Alonso de Castillo Solórzano», *Revue Romane*, 56.1, pp. 111-124.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «*El castigo de la miseria* como novela de burlas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de*

*Zayas y sus* Novelas amorosas y ejemplares, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 317-335.

Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «*El esclavo de su esclavo* de Mariana de Carvajal: fuentes literarias y reconfiguración de la lealtad en una novela corta del siglo XVII», *Hipogrifo. Revista de Cultura y Literatura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1011-1026.

Rodríguez Mansilla, Fernando (2021): «Perú, madrastra de tus hijos (*Historia general del Perú*, I, XXXVIII): una nota filológica y la fortuna de una frase en la cultura peruana», *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 69, pp. 11-36.

Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «La concepción romántica de los *Comentarios reales*», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), «*Ni distancias que estorben, ni mares que impidan*»: *Globalización y la temprana modernidad hispánica*, Nueva York, Batihaja, pp. 157-177.

Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «La crisis del exilio y su remedio: lágrimas y cadenas en la *Instrucción de don Diego de Castro Titu Cusi Yupanqui*», *Hipogrifo. Revista de Cultura y Literatura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 535-552.

Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «Presencia de los animales en el *Buscón*», *La Perinola*, 26, pp. 345-361.

Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «The Discourse of Poverty in Cabeza de Vaca's *Naufragios*», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 76-90.

Rodríguez Mansilla, Fernando (2022): «Una interpretación cervantina en la narrativa peruana: “Cide Hamete Benengeli, coautor del *Quijote*” de Luis Enrique Tord», en Gisela Coronado Schwindt (dir.), *Histori@dores. Oficio, método y perspectivas en la Historia de España*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 23-36.

Rodríguez Mansilla, Fernando (2023): «Las pícaras, el ornato corporal y el vestido en *Corrección de vicios*», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresca. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 61-92.

Rodríguez Mansilla, Fernando (ed.) (2020): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 3. Prosa de burlas*, ed. de Fernando Rodríguez Mansilla, Pamplona, Universidad de Navarra.

Rodríguez Montes, J. A. (2021): «La cirugía en la época de Cervantes», *Anales de la Real Academia de Doctores*, 6.2, pp. 341-357.

Rodríguez Moya, Inmaculada (2020): «Lugares e imágenes de la Abundancia en la literatura nupcial del Barroco: los epitalamios ilustrados cortesianos», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 108-128.

Rodríguez Moya, Inmaculada (2020): «San Francisco Javier, “Prodigio de dos mundos y sol de oriente”: un certamen poético cortesano, sor Ana Dorotea de Austria y 21 jeroglíficos

- (1687)», en José Julio García Arranz y Pedro Germano Leal (eds.), *Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural*, A Coruña, SIELAE, pp. 369-400.
- Rodríguez Moya, Inmaculada (2022): «Nuptial *Jeroglíficos* for the ceremonial entries of Spanish Queens», en Rosa De Marco y Agnès Guiderdoni (eds.), *Eliciting Wonder: The Emblem on the Stage*, Glasgow, Glasgow Emblem Studies, 19, pp. 165-188.
- Rodríguez Pérez, Raimundo A. (2023): «El legado patrimonial de la nobleza murciana: Ciudad, huerta y campo», en *Francisco Cascales: Discurso y método para la historia*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 78-83.
- Rodríguez Pérez, Yolanda (2020): *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- Rodríguez Posada, Adolfo (2021): *Métricos pinceles. Literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana.
- Rodríguez Ramos, Manuel (2021): «*La Lozana Andaluza*. Fiel imagen de una época especial», *Hispanic Journal*, 42.2, pp. 111-126.
- Rodríguez Rincón, Luis Alfonso (2022): «Berganza's “buen natural” and the Theriophily of *El casamiento engañoso* and *Coloquio de los perros*», *Hispanic Review*, 90.1, pp. 107-129.
- Rodríguez Riva, Lucía (2021): «De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine», *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 138, pp. 75-91.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María (2021): «Criteria affecting literary adaptations for young children: *Don Quixote* in English», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 67-84.
- Rodríguez Rodríguez, Beatriz María y Ana Fernández Mosquera (2021): «Adaptaciones literarias infantiles y juveniles del *Quijote* en lengua inglesa», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 27-66.
- Rodríguez Valle, Nieves (2021): «Mujeres homicidas: las “Matadoras” en el *Persiles*», *Anuario de estudios cervantinos*, 17, pp. 247-260.
- Rodríguez Valle, Nieves (2022): «Peregrinación y dinero: las tesoreras en el *Persiles*», *Anuario de estudios cervantinos*, 18, pp. 145-158.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Cervantes y sus personajes en la prensa del primer siglo del México Independiente (1810-1910)», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 192-206.
- Rodríguez Valle, Nieves (2023): «Influencias cervantinas en Fernández de Lizardi, primer novelista hispanoamericano», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 139-152.

- Rodríguez Varela, Rita (2020): «La locura quijotesca del detective (Eil-de-Dieu)», *Estudios Románicos*, 29, pp. 345-357.
- Rodríguez-Rodríguez, Ana M. (2020): «Early Modern #MeToo: María de Zayas's Response to Women's Confined Lives», *HIOL. Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 191-208.
- Rodríguez, Cristián (2021): «El *Quijote* en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos de 1863 a 1947.», *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, 49, file:///C:/Users/papif/Downloads/Dialnet-ElQuijoteEnChilePrimeraEdicionYEstudiosBibliografi-8210958.pdf
- Rodríguez, Enrique César (2023): «Biblioteca Bartolomé Ronco. A treinta y cinco años de un legado», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Aꝗul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 213-226.
- Rodríguez, Gerardo (2020): «Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV-principios del siglo XVII)», en Acosta Guerrero, Elena (ed.), *Actas del XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1-11.
- Rodríguez, Jimena R. (2021): «Canoas y remos, velas y bergantines: los ausentes y los presentes en el archivo colonial», *Glocalism: Journal of Culture, Politics and Innovation*, 2, pp. 1-16.
- Rodríguez, Jimena R. (2021): «De estrechos, ancones, islas y penínsulas: California y la geografía del deseo», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 117-136.
- Rodríguez, Jimena R. (2022): «California y la conquista de lo imposible (siglos XVI y XVII)», en Valeria Añón (ed.), *500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 209-221.
- Rodríguez, Jimena R. (2023): «Relación de la navegación de Hernando de Alarcón», en Castilla Urbano, Francisco (ed.), *Crónicas y testimonios hispanos en los actuales Estados Unidos (siglos XVI y XVII)*, Alcalá de Henares, Catarata, pp. 181-199.
- Rohana, Shadi (2023): «Los moriscos del *Quijote*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 122-127.
- Roig Rechou, Blanca Ana e Isabel Mociño González (2021): «Ediciones de *El Quijote* para niños y jóvenes en lengua gallega», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 271-293.
- Rojas Mulet, Miguel de (2020): «Hernán Cortés, líder y estrategia excepcional», *Ejército de Tierra Español*, 948, pp. 62-67.
- Rojas Mulet, Miguel de (2020): «La estrategia militar de Hernán Cortés en la conquista del Imperio Mexica», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 103-126.

- Rojas y Gutiérrez de Gandarilla, José Luis de (2002): «La percepción urbana a través de los paseos de Hernán Cortés y Francisco de Salazar. Tenochtitlan en México», en María Asenjo González, David Alonso García y Silvia María Pérez González (eds.), *Ciudades en expansión. Dinámicas urbanas entre los siglos XIV-XVI*, Madrid, Dykinson, pp. 393-408.
- Royo Mejuto, Natalia (2021): «Japón escondido: cosas muy notables en las cartas de las Indias», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 49-64.
- Royo Mejuto, Natalia (2021): «Relaciones de sucesos, corpus digitales y extranjerismos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 961-979.
- Royo Mejuto, Natalia (2023): «La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáenz y José Antonio Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios del Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 303-310.
- Roldán García, Antonio (2022): «La Ciudad de Cabra y Miguel de Cervantes», *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, 29, pp. 37-58.
- Roldán Tonioni, Andrés (2021): «Procesos de subjetivación (Foucault): el caso de *Don Quijote de la Mancha*», *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, 92, pp. 128-139.
- Rollán, María del Sagrario (2022): «Luces místicas sobre la fenomenología de la educación: santa Teresa de Jesús en Edith Stein», en Roberto Albares Albares, Domingo Hernández Sánchez, José Luis Mora García, Cristina Hermida del Llano (eds.), *Mujer y filosofía en el mundo iberoamericano*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 71-80.
- Román Altamirano Meza, Gerardo (2023): «El episodio de la Cueva de Montesinos como parodia del motivo de *catábasis* o *descensus ad Inferos* en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*», en *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 128-140.
- Román Domene, Juan Manuel (2022): «La sexualidad de la mujer vista en *La Lozana Andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 373-380.
- Román Gutiérrez, Isabel (2023): «“Cuentos fabulosos en forma de historia”: el *Quijote* frente a la historiografía», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 207-216.
- Román, Alejandro (2023): «“Matar a Cervantes”, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 743-762.
- Romanos, Melchora (2020): «Los “tan nuevos y peregrinos modos” de editar a un comentarista de Góngora. Sobre la edición digital de las *Anotaciones* de Pedro Díaz de Rivas», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada



- Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 145-164.
- Romero Díaz, Nieves (2020): «La importancia del testamento en la (auto)representación de la mujer noble de la Edad Moderna. María de Guevara, condesa de Escalante y su proyección histórica», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 8, pp. 9-39.
- Romero Medina, Raúl (2020): «“Con grande alarido y regosijo y mucha música”. La boda del V marqués de Cañete con María de la Cerda y las fiestas organizadas en San Lorenzo de la Parrilla en 1605», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 12, pp. 51-70.
- Romero Rubio, Azalea (2023): «Auristela divinizada. El culto a la hermosura en el *Persiles*», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 151-157.
- Romero, Loreto (2021): «Rapture and Horror: Reading *Celestina* in Sixteenth-Century Spain», en E. Michael Gerli y Ryan Giles (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia. Unity in Diversity*, London, Taylor & Francis, pp. 491-507.
- Romo Feito, Fernando (2023): «El *Persiles* y la risa», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 417-426.
- Roncero, Victoriano (2022): «Pablos: de la novela al cómic», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 161-176.
- Roncero, Victoriano (2023): «Quevedo: semblanza de un humanista (1580-1627)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 59-75.
- Roquain, Alexandre (2020): «En la intimidad de las cartas de Lope. Reflexiones sobre las “desdichas”», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/36982>
- Roquain, Alexandre (2020): «Sobre las “desdichas” en el paratexto biográfico de Lope de Vega», en Samuel Fasquel (ed.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía del Siglo de Oro*, La Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE, pp. 111-146.
- Ros Bagudanch, María Assumpció (2021): «Las polémicas ortográficas del Siglo de Oro en los autógrafos de Lope de Vega», *Criticón*, 142, pp. 151-171.
- Ros García, Salvador (2022): «La santidad de Teresa de Jesús: IV centenario de su canonización», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 253-271.
- Roselló Soberón, Estela (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz relata cómo descubrió la pasión por el aprendizaje. *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 311-313.

- Rosenthal, Olimpia (2022): «Academic Colonialism & Marginalization: on the Contentious Postcolonial-Decolonial Debate in Latin American Studies», *Postcolonial Studies*, 25.1, pp. 17-34.
- Rosso Gallo, María (2020): «“Todo este mundo es casa de locos”: la ingeniosa ejemplaridad de Salas Barbadillo en *Corrección de vicios*», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 61-78.
- Rötzer, Hans Gerd (2021): «Taktiken des Überlebens - Über die *Novela picaresca* und ihr Echo in der Deutschsprachigen Literatur», en Juan Manuel Martín Martín, Manuel Montesinos Caperos y Patricia Cifre Wibrow (eds.), *Picaresca – Ironía – Humor*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 19-33.
- Rouane Soupault, Isabelle (2020): «Stratégies parodiques dans l'écriture de Cervantès», *Cahiers d'études romanes*, 40, pp. 33-50.
- Rouhi, Leyla (2020): «Las traducciones de *Don Quijote de la Mancha* en persa», en Fernando Camacho Padilla y Fernando Escribano Martín (coords.), *Una vieja amistad: cuatrocientos años de relaciones históricas y culturales entre Irán y el mundo hispano*, Madrid, Sílex, pp. 351-363.
- Roussiès, Joseph (2020): «La gravité des affects : le madrigal face à l'image religieuse (Cascales, Pacheco, Quevedo)», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 35, <https://journals.openedition.org/e-spania/33551>
- Roy, Norton (2023): «Sir Roger L'Estrange's Double *Visions* (1667). Translating Quevedo's *Sueños* for Restoration England», *Translation and Literature*, 32.1, pp. 1-21.
- Ruan, Felipe (2021): «Crafting Factual Narratives: A Genealogy of Miguel de Cervantes's *Información de Argeb*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 41.1, pp. 153-184.
- Rubinat Parellada, Ramón (2022): «Crítica de la idea de literatura de la anglosfera: a propósito del *Quijote* de Salman Rushdie y otras obras», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 159-184.
- Rubio Árcquez, Marcial (2020): «La picaresca de Salas Barbadillo: *El necio bien afortunado*», en Mechthild Albert, Marcial Rubio, Leonardo Coppola y Victoria Aranda Arribas (eds.), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlin, Peter Lang, pp. 111-122.
- Rubio Árcquez, Marcial (2023): «Prolegómenos a la edición crítica de la *Subida del Monte Sión* (1535), de fray Bernardino de Laredo», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 217-224.
- Rubio Pacho, Carlos (2023): «Don Quijote, ¿émulo de Amadís de Gaula o de Cardenio?», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 86-92.
- Rueda Ramírez, Pedro José (2020): «El libro andaluz en América», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 109-120.

- Rufer, Mario, coord. (2022): *La colonialidad y sus nombres: conceptos clave*, Buenos Aires, CLACSO/Siglo XXI, <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248262/1/La-colonialidad-y-sus-nombres.pdf>.
- Ruffinatto, Aldo (2022): *Diálogos cervantinos (desde la intertextualidad)*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Ruffinatto, Aldo (2023): «Todo lo que se debe saber sobre el no reconocimiento de un hijo. El caso de Feliciano de la Voz (*Persiles*, III. 2-5)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 151-184.
- Ruibal, María Elena (2023): «A noventa años de su inicio. Arturo Xalambri y su correspondencia como impulso de una red cervantista», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 237-248.
- Ruiz Álvarez, Rafael (2021): «De Castillo de Solórzano a Paul Scarron. El Siglo de Oro español desde una mirada francesa», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 279-291.
- Ruiz Artola, Inés (2022): «La escenografía de *El Retablo de maese Pedro* de Falla en sus primeras representaciones (1923, 1925)», *Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco*, 12, pp. 57-68.
- Ruiz Astiz, Javier (2020): «El papel del autor en la imprenta pamplonesa del siglo XVII: intrahistoria de las obras de José de Moret», *Anales de Documentación*, 23.2, pp. 1-17.
- Ruiz Astiz, Javier (2021): «Estudio bibliográfico y edición de una relación sobre la pacificación de Nápoles impresa en Pamplona en 1648», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 185-209.
- Ruiz Astiz, Javier (2021): «La batalla de Estrigonia en las prensas ítalo-españolas de finales del XVII: análisis bibliográfico del relato», en Mónica Martín Molares y Matteo Mancinelli (eds.), *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de sucesos ítalo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones*, Pesaro, Metauro, pp. 23-50.
- Ruiz Gómez, Francisco (2020): «Don Quijote y el secreto de las palabras», *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 45, pp. 103-124.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021): «Biografías bajo barrocas de poetas: entre retórica y ficción», en Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás (eds.), *Atardece el Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 93-117.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021): «Libros de caballerías e historia. Otra mirada sobre un diálogo desde los prólogos de Montalvo y Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 10, pp. 5-34.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021): «Prácticas poéticas en María de Zayas: del sarao a la narración», *Criticón*, 143, pp. 135-155.

- Ruiz Pérez, Pedro (2023): «La biografía de un biógrafo: entre Faria y Lanuza», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 225-231.
- Ruiz Urbón, Cristina (2022): *Aplicación de los fundamentos de la lingüística forense a los estudios de autoría literaria: la cárcel de Sevilla y los romances, dos entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Saavedra*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021): «Lecturas y lectores del *Exemplario contra los peligros y engaños del mundo* de Juan de Capua (siglos XVI al XVII). Notas para un tema de investigación», *Tonos digital. Revista de Estudios Filológicos*, 41, <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2840>.
- Ruiz-Gálvez Priego, Estrella (2021): «María de Zayas, autora de las *Novelas ejemplares y desengaños amorosos* y fiel lectora del *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* de Juan de Capua», *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 41, [https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos41.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum41/secciones/relecturas-3-ruiz-galvez\\_maria\\_de\\_zayas.pdf#zoom=100](https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos41.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum41/secciones/relecturas-3-ruiz-galvez_maria_de_zayas.pdf#zoom=100)
- Ruiz, Carrie L. (2022): «Turbulent Waters: Shipwreck in Zayas's "Tarde llega el desengaño"», en Carrie L. Ruiz, Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore (eds.), *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. \*-\*.
- Ruiz, Carrie L. Elena Rodríguez-Guridi y Josiah Blackmore, eds. (2021): *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press
- Ruiz, Emilio, Carolina Serrano Barquín y Rocío Serrano Barquín, (2020): «Basta ya de rigores: sor Juana Inés de la Cruz desde el género», en Elia Sanaleuterio (ed.), *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 47-65.
- Ruiz, Facundo (2020): «Barrabasadas insignes del lenguaje: poesía e historia en la *Invectiva apologética* de Hernando Domínguez Camargo», *Entre Caníbales*, 11, pp.77-92.
- Ruiz, Facundo (2020): «Literatura y *res publica*. Sigüenza y Góngora y el archivo americano», *Alea: Estudios Neolatinos*, 22.1, pp. 179-193.
- Ruiz, Facundo (2021): «Al Oeste del Paraíso. Fábrica de estrellas y *res publica*: límites de la historia en la literatura de Sigüenza y Góngora», *Itinerantes: Revista de Historia y Religión*, 15, pp. 51-66.
- Ruiz, Facundo (2021): «Barroco de Indias», en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 49-56.
- Ruiz, Facundo (2021): «El Inca: fundador de discursividad, fundador de discontinuidad», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 151-158.
- Ruiz, Facundo (2021): «Márgenes del archivo. Historia editorial de un motín», *Zama*, 13, pp. 111-122.

- Ruiz, Facundo (2022): «Casi escritos, pensamiento contiguo. Mapas, napas e inventarios en la obra de Sigüenza y Góngora», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 91-100.
- Ruiz, Héctor (2021): «Figuras enfrentadas de una revolución simbólica: la Historia de la literatura en la polémica», en Mercedes Blanco y Aude Plagnard (eds.), *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid, Iberoamericana, pp. 377-405.
- Rupp, Stephen (2022): «Cervantes y las ficciones poéticas: Dulcinea y Luscinda en *Don Quijote*», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 191-209.
- Ruta, María Caterina (2021): «El *Don Chisciotte in Sierra Morena* de Apostolo Zeno y Pietro Pariati: del *Quijote* al libreto», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 325-337.
- Ruta, María Caterina (2021): «La fortuna del *Don Chisciotte* in Italia: A proposito di tre edizioni recenti», *Rassegna Iberistica*, 115, pp. 273-281.
- Rutherford, John (2021): «El *Quijote* de Mr. Beeton para niños ingleses (1866)», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”: Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 85-112.
- Saadan Saadan, Mohamed (2020): «Autores, creaciones y lecturas entre los moriscos andaluces antes de la expulsión definitiva», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 547-558.
- Saadan, Mohamed (2021): «Chapter 8: The Morisco in Mateo Alemán's *Ozmín and Daraja*, en Ingram, Kevin (ed.), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Volume Four: Resistance and Reform*, Leiden, Brill, pp. 167-184.
- Saavedra Inaraja, María (2022): «Hispanidad en la Generación del 900 rioplatense. De Bolívares y Quijotes», en Antonio Manuel Moral Roncal e Ignacio Uría (coords.), *La historia contemporánea en perspectiva múltiple. Homenaje a Javier Paredes Alonso*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 213-228.
- Saba, Mariano (2021): «María Zambrano y el legado anti-erudito de Unamuno: (dis)continuidades del *Quijote* como Esfinge», *Filología*, 53, pp. 5-17.
- Sáez Rueda, Luis (2021): «La *physis* del mundo en la concepción barroca de Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 981-997.
- Sáez Rueda, Luis (2022): «El límite trágico entre lo inmundo y lo eterno en el Barroco hispano», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 191-206.
- Sáez, Adrián J. (2020): «Aretino y Cervantes: una nota sobre el maldiciente Clodio del *Persiles*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20.2, pp. 223-233.

- Sáez, Adrián J. (2020): «Las monedas de Quevedo: usos anticuarios entre arte e historia», en María José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 319-341.
- Sáez, Adrián J. (2021): «Las ciudades de Cervantes: corografías entre historia y ficción», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 339-353.
- Sáez, Adrián J. (2021): «Los godos de Lope (poesía, épica, novela)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 185-201.
- Sáez, Adrián J. (2022): «Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 211-231.
- Sáez, Adrián J., ed. (2021): *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari.
- Saguar García, Amaranta (2020): «Para el estudio de las ediciones ilustradas de *Celestina*: Estándares y herramientas digitales para la recopilación, la ordenación, la clasificación, la presentación y el estudio de las xilografías de las ediciones antiguas. Una propuesta», en Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto (eds.), *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII, Patrimonio textual y humanidades digitales VII*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 187-202.
- Saguar García, Amaranta (2022): «*Melusina, Celestina, Magelona*. Unas notas de investigación sobre la recepción de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en el contexto alemán del siglo XVI», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 397-412.
- Salas Fernández, Manuel (2022): «Los remedios y purgantes de Catalina de Iturgoyen a través de la *Breve noticia* de su vida relatada por el Deán de la Catedral de Lima, José Manuel Bermúdez», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 553-572.
- Salazar Quintana, Luis Carlos (2021): «Motivos quijotescos y metaficción cervantina en el “Tríptico del carnaval” de Sergio Pitó», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 355-365.
- Salazar Quintana, Luis Carlos (2023): «El ritmo de la prosa en el *Quijote*: análisis del incipit», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp. 141-150.
- Salcedo Reyes, Inmaculada (2021): *Las vidas de soldados en el contexto de la autobiografía de los Siglos de Oro*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- Salgado, Ofelia Noemí (2021): «Las honras fúnebres al pastor Meliso (*Galatea*, VI)», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 203-217.
- Salgado, Ofelia Noemí (2022): «El dinero en el Hades (*Aristófanes, Ranas*) y en la cueva de Montesinos», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 18, pp. 185-200.

- Salmoiraghi, Paula Irupé (2020): «*Flor de aforismos peregrinos en el Persiles y Sigismunda*: El libro como cuerpo colectivo y la verdad como la mejor de las limosnas», en D'Onofrio, Julia, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 117-122.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2020): «*Flor de aforismos peregrinos en el Persiles y Sigismunda*: El libro como cuerpo colectivo y la verdad como la mejor de las limosnas», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 117-122.
- Salmoiraghi, Paula Irupé (2023): «Ficciones apasionadas en *Persiles y Sigismunda*: el caso de Claricia y Domicio, la dama voladora y su esposo hechizado», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 381-392.
- Salvador Salvador, Julio (2020): «Miguel de Cervantes en *Psicología de Don Quijote y el quijotismo*: ¿creación de un biógrafo llamado Santiago Ramón y Cajal?», en Rafael Massanet Rodríguez, Miguel Gabriel Garí Pallicer y Francisco José García Pérez (eds.), *De la reina al carpintero. Biografías de época moderna, entre la Historia y la Literatura*, Madrid, Sínderesis, pp. 215-226.
- San José Lera, Javier (2023): «Texto y contextos del *Diálogo para cantar* de Lucas Fernández (Salamanca, 1514): entre cancionero y teatro», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 12, pp. 93-118.
- San José Lera, Javier Francisco (2022): «*Fiax lux*: fray Luis de Granada y la primera parte de la *Introducción del símbolo de la fe*», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 910, pp. 40-44.
- San Miguel Pérez, Enrique (2020): «El amor de la república oprimida. *Marco Bruto*, o las libertades públicas en la crisis institucional del Siglo de Oro español», *Aequitas. Estudios sobre Historia, Derecho e Instituciones*, 16, pp. 189-216.
- San Miguel, Pedro L. (2022): «¿Un 'héroe civilizador'? Hernán Cortés y la discursiva sobre la civilización y la barbarie», *Tzintzun: Revista de Estudios Históricos*, 76, pp. 7-40.
- Sánchez Cámara, Ignacio (2021): «La interpretación del *Quijote* en Unamuno y Ortega», en Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga (eds.), *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 351-360.
- Sánchez Cobos, María Dolores (2020): «La producción editorial en Jaén», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 79-88.
- Sánchez Cuervo, Antolín (2022): «¿Por qué don Quijote es una figura del exilio?», *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las ideas*, 24, pp. 1-8.
- Sánchez García, Encarnación (2021): *Nombres y hombres. Onomástica de los personajes y significación del Diálogo de la lengua*, Madrid, Iberoamericana.

- Sánchez García, Encarnación (2022): «“Faites d’eau et de Pierre”: les nymphes de Bernardino Martirano sur la scène vésuvienne de *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés», en Pierre Civil, Roberto Mondola, Natahlie Peyrebonne y Encarnación Sánchez García (coords.), *Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l’histoire des idées: Espagne, France; Italie (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Honoré Champion, pp. 99-116.
- Sánchez García, José Luis y Roser Campos Senchermés (2022): «La novedad española en América: aportación de la Corona Hispánica», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 39, pp. 19-48.
- Sánchez González, Alejandro (2020): «Confluencia entre la práctica comunera y la teoría jurídico-política de Domingo de Soto y Bartolomé de las Casas», en Julieta Lizaola Monterrubio y Xochitl López Molina (coords.), *Crisis de la Escolástica y el Humanismo del Siglo de oro español y su influencia en México*, México, Bonilla Artigas, pp. 293-316.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «La importancia de la minucia. Prefacio a la Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español», en Luis Gómez Canseco (aut.), *Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 11-21.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «Lope de Vega ante la censura», en Silvia Stefan (ed.), *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, Bucuresti, Universitatii din Bucuresti, pp. 99-121.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «Lope de Vega y Sevilla: Sevilla en la vida y obra del Fénix de los Ingenios», *Andalucía en la Historia*, 68, pp. 50-53.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020): «Orfeo, Anfión, Tubal: la música y sus inventores en tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (*Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén*)», en Fernando J. Pancorbo y Sebastián León (eds.), *«La palabra en la cadencia»: La música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger, pp. 157-180.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2021): «Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega. Del *Libro de retratos* a la “Fama póstuma”», en Maria Zerari (ed.), *Le Grand Écrivain et sa première Vie. “L’illusion biographique” (XVIe-XVIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 191-211.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022): «Dos variaciones del tema del pirata en Eugenio de Salazar: el corsario en la “Carta al licenciado Miranda de Ron” (1574) y la *Navegación del alma* (1600)», en Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.), *«Ni distancias que estorben ni mares que impidan»: globalización y temprana modernidad hispánica*, New York, IDEA, pp. 71-86.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022): «Sellos de cera y tormentas de fuego: cera y deseo femenino en el sistema simbólico de *El celoso extremeño*», *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas*, 40, pp. 101-111.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián J. Sáez (2023): «*Sine Cerere et Baccho friget Venus*: un proverbio clásico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 103, pp. 235-249.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Cipriano López Lorenzo (2022): *Lope de Vega y la canonización de san Isidro: Madrid, 1622. Estudio y edición de la relación de las fiestas y de las comedias La niñez de san Isidro y La juventud de san Isidro*, Jaén, Universidad de Jaén.



- Sánchez Jiménez, Antonio, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas, eds. (2023): *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger.
- Sánchez Laílla, Luis (2020-2021): «Del escritorio a la imprenta: mudanzas de *El Héroe* de Gracián», *Archivo de Filología Aragonesa*, 76-77, pp. 87-180.
- Sánchez Laílla, Luis (2020): «Cascales contra Pellicer (Cartas filológicas, II, 5). Escaramuza humanística», en Aurora Egido, José Enrique Laplana Gil y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y humanismo: homenaje a María Pilar Cuartero*, San Sebastián de Los Reyes, Actas, pp. 51-94.
- Sánchez Laílla, Luis (2022): «El autógrafo de *El Héroe* de Baltasar Gracián: nueva visita» *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, 2022, pp. 208-254.
- Sánchez Manzano, María Asunción (2023): «Retórica neolatina de traza picaresca: la tradición de invectiva y del elogio», en Daniele Arciello y Juan Matas Caballero (eds.), *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 13-32.
- Sánchez Martínez de Pinillos, Hernán (2020): *Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad*, Madrid, Iberoamericana.
- Sánchez Martínez, Rafael Ángel (2020): «Hacia una misma solución entre realidad y ficción en el cuento XI de *El Conde Lucanor* y la Cueva de Montesinos del *Quijote*», 38, *Tonos Digital*, 38, [https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos38.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum38/secciones/relecturas-3-sanchez\\_mtnez-quiote.pdf#zoom=100](https://www.um.es/tonosdigital/pdf/web/tonos38.html?file=https://www.um.es/tonosdigital/znum38/secciones/relecturas-3-sanchez_mtnez-quiote.pdf#zoom=100)
- Sánchez Mendieta, Nieves (2021): «Reescritura de escenas con un excesivo nivel cultural y literario en ediciones infantiles y juveniles del *Quijote*», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 235-270.
- Sánchez Pérez, María (2022): «Cautivas y renegadas: un caso sucedido a finales del siglo XVI y su posible influencia en la redacción de la *Historia del cautivo* inserta en el *Quijote* de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 231-247.
- Sánchez Rodríguez, Nicolás (2020): «Encountering the Master of the Book: Accounting, Confession, and Statecraft in Cervantes's *Rinconete y Cortadillo*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 54.3, pp. 823-843.
- Sánchez Rodríguez, Virginia (2021): «Experiencia de recuperación didáctica de un tema musical popularizado a través del cine: *Don Quijote* (Augusto Algueró)», en Pedro Victorio Salido López y M. Rosario Irisarri Juste (eds.), *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 307-320.
- Sánchez Sánchez, Ángel (2022): «Santa Teresa de Jesús, doctorada en el hogar de San José», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 229-254.

- Sánchez Sánchez, Jesús (2021): «Los Ludeña, regidores madrileños y familia hidalga principal de la Mancha. Una relación clientelar de Miguel de Cervantes», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 367-381.
- Sánchez Sánchez, Mercedes (2023): «Un nuevo testimonio manuscrito de las Cartas de Quevedo dirigidas a los jesuitas Pedro Pimentel y Juan Antonio Velázquez», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 39-57.
- Sánchez Sempere, Irene (2021): «Cervantes a través de sus prólogos: el juego de voces dentro y fuera de la ficción», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.1, pp. 52-90.
- Sánchez Sempere, Irene (2022): «El guitarrista y El curioso impertinente. Luis Landero a la luz de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 54, 249-271.
- Sánchez Sempere, Irene (2023): «Los autores ficticios de Jiménez Lozano y su resonancia cervantina», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 1117-1128.
- Sánchez Soler, Emilia (2021): *La recepción de la novela griega en la novela áurea española*, tesis doctoral, Murcia, Universidad de Murcia.
- Sánchez Torres, Francisco (2023): «Las relaciones intertextuales en la tratadística político-pedagógica de Pedro de Ribadeneira y Juan de Mariana», *Philologica Canariensis*, 29, pp. 367-385.
- Sánchez Vidal, Agustín (2020): *Quijote Welles*, Madrid, Fórcola.
- Sánchez-Godoy, Rubén (2022): «Una obra de tiranos: Bartolomé de Las Casas y la crítica de la conquista de México-Tenochtitlán en la *Brevísima Relación de la destrucción de Indias* (1552)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 50, pp. 210-228.
- Sánchez-Molero, José Luis Gonzalo y José Manuel Lucía Megías (2022): «La *Crónica del infante don Crisóculo*: un libro de caballerías manuscrito en la biblioteca de Felipe II», *Revista de Filología Española*, 102.2, pp. 459-486.
- Sánchez-Pérez, María y Paloma Díaz-Mas (2020): «El léxico del *Quijote* judeoespañol: estrategias de adaptación», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales, Patrimonio textual y humanidades digitales V*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 57-79.
- Sánchez, Víctor M. (2021): «Amnistías y Derecho internacional en perspectiva histórica: Bartolomé de las Casas vs. Hugo Grocio», *Derechos y Libertades. Revista de Filosofía del Derecho y Derechos Humanos*, 44, pp. 167-208.
- Sanchís Amar, Víctor Manuel (2021): «La primera relación de festejos regios en la Nueva España: transcripción y notas de las noticias de las Actas de Cabildo de la ciudad de México sobre la ceremonia de jura por Felipe II en 1557», en Miguel Zugasti Zugasti y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), *El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 289-302.

- Sancholuz, Carolina (2020): «Montoya, Las Casas, De Bry. Sobre los límites de la representación», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 137-158.
- Santa Aguilar, Sara (2021): «Verdad, mentira y poesía en la historia de Timbrio y Silerio en *La Galatea*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 383-393.
- Santa Aguilar, Sara Isabel (2021): «¿Confinados en la *Arcadia* y desconfiados en la corte? Una aproximación a la estructura de los relatos cortesanos en las novelas pastoriles (con una nota sobre Darinto en *La Galatea*)», *Hipófrigo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 389-398.
- Santa Aguilar, Sara Isabel (2021): «Chè per tal variar natura è bella: variaciones cervantinas sobre el tópico de la navegación amorosa», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 239-261.
- Santa Aguilar, Sara Isabel (2022): «Un Orfeo pastorizado a lo burlesco: la “epopeya bastardeada” del virote cantor en *El celoso extremeño*», en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, pp. 167-180.
- Santa Aguilar, Sara Isabel (2023): «A vueltas con el paje poeta de *La Gitanilla*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 553-562.
- Santa-Aguilar, Sara Isabel (2021): «Verdad, mentira y poesía en la historia de Timbrio y Silerio en *La Galatea*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 383-393.
- Santa-Aguilar, Sara Isabel (2021): *El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- Santacruz Antón, Alberto (2020): *Las exploraciones por el Pacífico novohispano (1522-1543). Elaboración y estudio de un corpus textual*, tesis doctoral, San Vicente del Raspeig, Universidad de Alicante.
- Santana Rodríguez, Lorenzo (2022): «Don Quijote de la Mancha, caballero supremo del hábito de Algeciras: ¿el antecedente perdido del *Quijote* de Miguel de Cervantes?», *Cliocanarias*, 4, pp. 475-480.
- Santiago Rodríguez, Miguel de (2020): «Nos puede interesar. Literatura. *El libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús. Una autobiografía introspectiva», *Religión y Escuela. La Revista del Profesorado de Religión*, 343, pp. 40-43.
- Santiago, Olga (2020): «Políticas de la imagen entre cristianos y reformistas en tiempos de conquista y colonización», en Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (eds.), *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 73-90.

- Santiago, Olga Beatriz (2022): «De agravios y desagravios. El caso de don Luis de Tejada en Córdoba del Tucumán», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 236-246.
- Santonocito, Daniela (2021): «Textualidad y visualidad en *El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas* de Alonso Jerónimo Salas Barbadillo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 10, pp. 543-565.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «El *Quijote* como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 235-246.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «La religión en el canon pastoril cervantino: *La Diana, Diana enamorada* y *El pastor de Filida*», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García, Juan Ramón Muñoz Sánchez (eds.), *Entre historia y ficción: formas de la narrativa áurea*, pp. 107-123.
- Santos de la Morena, Blanca (2021): «“Como si fuese hija de un letrado”: la justicia en *La gitanilla*», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 127-136.
- Santos de la Morena, Blanca (2022): «*La española inglesa* y el inglés español, una doble novela de cautiverio», *Revista de Literatura*, 84.168, pp. 677-690.
- Santos de la Morena, Blanca (2023): «De Boccaccio a Cervantes: las *Novelas ejemplares*, propuesta de colección de novela corta a la española», en Juan Arroyo Martín, Iris Irimia Núñez y Alberto Ferrera Lagoa (coords.), *Philobiblion: Diez años de amor por los libros*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 55-72.
- Santos de la Morena, Blanca (2023): «Isabela ante Elizabeth: sobre la tolerancia de la reina y la construcción de la identidad femenina en *La española inglesa* de Cervantes», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 39.2, pp. 772-794.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2021): «Cervantes y la corte: *La española inglesa* y la lógica del servicio-merced», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 221-237.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2023): «El diario de clase como trabajo académico en la enseñanza de las relaciones entre literatura y cine: los casos de *El Perro del Hortelano*, de Pilar Miró (1996) y *La Española Inglesa*, de Marcos Castillo (2015)», en David González Ramírez y María Ángeles González Luque (coords.), *Vertientes del diario: representaciones del “yo” en la cultura contemporánea*, Granada, Comares, pp. 119-134.
- Santos de Paz, Lourdes (2020): «Don Quijote de La Mancha: la primera edición reproducida, después de 266 años, por la foto-tipografía y publicada por su inventor Francisco López Fabra; se da a luz bajo los auspicios de una asociación propagadora de la que son presidente ...», en Gregoria Caveró Domínguez y Emilio Morais Vallejo (coords.), *La Universidad de León a través de su patrimonio*, León, Universidad de León, pp. 357-359.
- Sanz Ayán, Carmen (2020): «Linajes de papel. La imagen de la nueva nobleza en dedicatorias del Siglo de Oro», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 165-186.

- Sanz Ayán, Carmen (2021): «Mercaderas de libros y dedicatorias en almoneda durante la segunda mitad del siglo XVII: María de Armenteros y María del Ribero», en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 55-86.
- Sanz Ayán, Carmen (2022): «Aristocracias cortesanas y mediaciones culturales. Las dedicatorias de los editores y traductores de *El Quijote* en Francia e Inglaterra durante el siglo XVII», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 233-248.
- Sanz Baso, Ángela (2020): «Saints and Heretics, the Fight against the Infidel in the Religious Festivals of the Kingdom of Toledo between 1565 and 1622», *Eikón Imago*, 9.1, pp. 183-208.
- Sanz Gómez, Lucía (2021): «Preguntan los boticarios, responden los doctores: la caracterización literaria del boticario en los diálogos de Monardes (1536), Liaño (1546) y Torquemada (1553)», en Francisco Javier Burguillo López y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales, IV*, Salamanca, IEMYRhd, pp. 279-297.
- Sanz Gómez, Lucía (2022): *Edición crítica y estudio del diálogo farmacológico Examen de la composición teriacal de Andrómaco, del licenciado Liaño, médico de Burgos*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Sanz Lázaro, Fernando (2021): «El nacimiento del malnacido: embarazos y partos en la novela picaresca», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 745-768.
- Sanz Lázaro, Fernando (2022): «Gregorio González en su pícaro: algunas cuestiones sobre la datación del *Buscón* a partir del *Guitón*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10. 1, pp. 717-736.
- Sarmati, Elisabetta (2020): «Motivos caballerescos y reescritura paródica: el *Florestán del Palier* (1959) de Wenceslao Fernández Flórez», *Historias Fingidas*, 8, pp. 257-273.
- Sarmati, Elisabetta (2021): «Para una aproximación a las reescrituras modernas (siglos XIX-XX) de los libros de caballerías castellanos y del *Quijote*. El portal *Amadís siglo XX*», *Historias Fingidas*, 9, pp. 231-258.
- Sastre Varas, Lázaro (2022): «Los hijos de Santo Domingo y Santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 403-406.
- Savoca, Mónica (2022): «Sor Juana Inés de la Cruz o la subversión de la retórica varonil», en José García Fernández, Giuliana Antonella Giacobbe y Rocío Riestra Camacho (eds.), *Misoginia y filoginia: fuerzas discursivas simbólicas en la narrativa internacional*, Madrid, Dykinson, pp. 517-533.
- Scamuzzi, Iole (2022): «“Ella es sola la que con tan honesta intención vive”: Marcela entre feminismo y misticismo», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 273-290.

- Scham, Michael (2022): «Comic Casuistry and Common Sense: Sancho Panza's Governorship», en Marlen Bidwell-Steiner y Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 114-134.
- Schiano, Gennaro (2020): «Las relaciones de desastres naturales entre género y texto. El caso de la riada de San Policarpo (Salamanca, 1626)», *Cuadernos AISPI. Estudios de Lenguas y Literaturas Hispánicas*, 15.1, pp. 209-228.
- Schiano, Gennaro (2021): «Alteridad, propaganda y ritos de paso: la conversión al cristianismo en una relación de 1624», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 109-125.
- Schiano, Gennaro (2021): «Catástrofes, agentes locales y noticias globales: una aproximación filológica», *Mediterranea. Ricerche Storiche*, 51, pp. 97-118.
- Schiano, Gennaro (2021): «Lope y el imaginario noticiero: *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba*», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 27, pp. 450-480.
- Schiano, Gennaro (2021): *Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro. Entre noticia y narración*, Berlín, Peter Lang.
- Schiano, Gennaro (2022): «Notizie volanti, memorie perpetue: ricordare la catastrofe nella prima età moderna», *Griseldaonline*, 21.1, <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/14920>
- Schiano, Gennaro (2022): «Traducir en serie un “miserabile e memorabile caso:” la erupción del Vesubio de 1631 en las relaciones barcelonesas», *eHumanista/IVITRA*, 21, pp. 256-272.
- Schiavon, Andrea (2021): *Jeroglíficos y emblemas en la España moderna. Transmisión, teoría y práctica*, tesis doctoral, Universidad de Granada.
- Schlosser, Marianne (2022): «“... esta es cosa que la da Dios”. Santa Teresa de Jesús sobre la contemplación», en Sara Gallardo González (coord.) y Lydia Jiménez (dir.), *A los 50 años del doctorado de Santa Teresa, doctora aunque mujer*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 255-277.
- Schlosser, Marianne (2022): «Una maestra de oración es declarada Doctora de la Iglesia: el significado de este evento para la comprensión del rostro femenino de la Iglesia», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 139-154.
- Schmidt, Rachel (2020): «Cervantes' Sigismunda as a Pilgrim among the *Vagamundas*», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.3, pp. 321-340.
- Schmidt, Rachel (2020): «*Don Quixote* in Germany: Carnival and Politics in Heinrich Heine's and Tony Johannot's Interpretations of *Don Quixote*», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.115-142.

- Schmidt, Rachel (2020): «Palimpsestos en la España de *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes: referencias a la cultura ibérica precristiana», en Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.), *Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 227-246.
- Schmidt, Rachel (2022): «Las cuevas y los mundos subterráneos en las ilustraciones de *Don Quijote de la Mancha* y *Rinconete y Cortadillo* en el siglo XVIII», en Ignacio Arellano Torres y Carlos Mata Induráin (eds.), *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, New York, IDEA, pp. 135-159.
- Schmidt, Stephanie (2021): «Conceiving of the End of the World: Christian Doctrine and Nahua Perspectives in the Sermonary of Juan Bautista Viseo», *Ethnohistory*, 68.1, pp. 125-145.
- Schneider, Marina (2020): «Of Ships and Fools: Death and Mirrors in *La Lozana andaluza*», *La Corónica. A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 49.1, pp. 103-129.
- Sebastián Mediavilla, Fidel (2022): «“Los libros de la Madre Teresa de Jesús”, Salamanca, 1588: imagen de la santa en sus libros y en sus hijas», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 52, pp. 198-210.
- Seguí Balaguer, Montiel (2021): «El emblema musical de la vanitas en el tratado instrumental de Luis Venegas de Henestrosa (1557)», *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 13, pp. 7-23.
- Sell Maestro, Alejandro (2021): «Gracián and the Popish Plot: The First English Translation of *El Criticón*», en Carlos Menéndez Otero y Raquel Serrano González (eds.), *Spain, Portugal, and Great Britain: Notes on a Shared History*, Berlin, Peter Lang, pp. 53-70.
- Seoane Rodríguez, Manuel Andrés (2022): «*Sermón de los pendones*, de Cipriano de la Huerga», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (coords.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 105-112.
- Serebrennikov, Artem (2023): «Don Quixote’s Performance of Eremitism and Holy Foolishness in Sierra Morena», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100.5, pp. 487-500.
- Serés, Guillermo (2020), «De la quimérica Edad de Oro de Vasco de Quiroga a la de hierro en los *Coloquios de la Verdad* de Pedro de Quiroga», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 394 extra, pp. 52-68.
- Serés, Guillermo (2022): «La peste de la falsa predicación denunciada por Pedro de Quiroga», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp.591-605.
- Serés, Guillermo (2022): «Los soldados, nervio del cuerpo de la república», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étiennevre*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 431-446.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2021): «Escrituras periféricas y expatriadas de las mujeres peninsulares en tierras americanas (siglos XVI y XVII)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 2, pp. 399-414.

- Serna Arnaiz, Mercedes (2022): «De la expresión de lo autóctono en la obra de Ramón Pané a su occidentalización con Pedro Mártir, Bartolomé de Las Casas o Gonzalo Fernández de Oviedo: del cemí a las estatuas», en Esperanza López Parada, Paloma Jiménez del Campo y Evangelina Soltero Sánchez (eds.), *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Madrid, Iberoamericana, pp. 13-32.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2022): «Ramón Pané como el primer informador de las hierbas y enfermedades de los indios», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 607-618.
- Serna Arnaiz, Mercedes (2023): «Ecos de sociedad en las *Batallas y quinquagenas*, de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11. 1, pp. 851-864.
- Serrano Sánchez de Menchén, Pilar (2021): «*El Quijote en la calle*: historia de un espectáculo», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 395-409.
- Serrera, Ramón María (2022): «Los dominicos, pioneros en la defensa de la dignidad del indígena americano (1511-1542)», *Isidorianum. Revista de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla*, 31.1, pp. 133-158.
- Servera Baño, José (2021): «Quevedo y otros autores áureos españoles en *El doctor Lañuela*, de Antonio Ros de Olano», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 253-267.
- Setkowicz, Katarzyna (2020): «Los caballeros andantes en la obra de Feliciano de Silva: entre la tolerancia y el relativismo religioso», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 23, <https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/19177/16783>
- Sevilla Llisterri, Inés (2022): «Les tréteaux de Maître Pierre de Manuel de Falla: l'intertextualité comme dialogue narratif», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 23, pp. 77-88.
- Seymour, Laura (2022): «Chapter 2: Walking without God — (mis)Leading through the Gait in Mateo Alemán's *Guzmán de Alfarache* (1599 and 1604) and James Mabbe's *The Rogue* (1622)», en *Refusing to Behave in Early Modern Literature*, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 36-57.
- Shahid Hossain, Mashrur (2020): «*Don Quixote* in Bangladesh and India», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Sherman, Kátia y Reeves, Kacey (2020): «1595, Día de la Ascensión del Señor: nota sobre el simbolismo religioso en *La gitanilla* de Cervantes», *Hispanic Journal*, 41.2, pp. 189-199.
- Shrem, Yael (2023): «Espejularidad y pluralidad interpretativa: en torno al capítulo 18 del tercer libro de *Persiles*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 427-436.



- Sierra Matute, Víctor (2021): «Pornophonic Noise and the Erotics of Listening in Juan Pérez de Montalbán's *La mayor confusión*», en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge, pp. \*.
- Sierra, Horacio (2021): «Gossiping Women and Talkative Nuns: The Transatlantic Feminism of María de Zayas and Sor Juana Inés de la Cruz», *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 50.3, pp. 207-223.
- Silva Ortiz, Lorenzo (2020): «El Teatro Áureo como vehículo de difusión de la filosofía política de Mariana y Ribadeneyra en el siglo XVII», *Historia Digital*, 20. 35, pp. 76-102.
- Silva, Yamile (2022): «The Conquest of Space in the *Relación del Descubrimiento del Río Marañón* by Gerónimo de Ypori (c. 1630)», en Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 48-62.
- ŠiŠMiŠová, Paulina y Eva Palkovičová eds. (2021): *Cervantesov 'Don Quijote' na Slovensku a vo svete*, Bratislava, Universidad Comenius de Bratislava.
- Slater, John (2021): «Drugs, Magic, Coercion, and Consent: From María de Zayas to the “World’s Scariest Drug”», en Bonnie L. Gasior y Mindy E. Badía (eds.), *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 274-289.
- Sliwa, Krzysztof (2020): «Nuevos documentos de *Iure*: Miguel de Cervantes Saavedra en Archidona, y Francisco de Aldana, de Guadalcanal», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 99.169, pp. 491-500.
- Sliwa, Krzysztof (2020): «Nuevos Documentos Inéditos sobre Miguel de Cervantes Saavedra: de Complutum, autor de *El Quijote*, y el presbítero Miguel de Cervantes, de Antequera del Valle de Oaxaca, Juárez, México», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 1.17, pp. 156-202.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «30 nuevos documentos inéditos y 3 nuevas firmas autógrafas de Miguel de Cervantes Saavedra, “persona inteligente y de confianza”, del mejor constructor de navíos de guerra, Cristóbal de Barros y Peralta, primer Proveedor General en la Casa de Contratación de Sevilla de los galeones de la *Armada y Flotas de la Carrera de las Indias*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 47, pp. 176-186.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Documentos inéditos sobre el alcalde de Cabra, Andrés de Cervantes, tío paterno de Miguel de Cervantes, y sobre el arcediano de la catedral de México, Juan de Cervantes», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 100.170, pp. 253-282.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Nuevos Documentos Inéditos sobre el Alcalde Ordinario de Cabra, Andrés de Cervantes», *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz*, 2.20, pp. 414-456.
- Sliwa, Krzysztof (2022): «Nuevas joyas documentales de Catalina de Salazar y Palacios, esposa de Miguel de Cervantes, y de sus familiares», *Toletum. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 66, pp. 155-193.

- Sliwa, Krzysztof (2022): «Nuevas perlas documentales del “Magnífico Señor” licenciado Juan de Cervantes, abogado del real fisco del tribunal de la Santa Inquisición de Córdoba, abuelo paterno de Miguel de Cervantes Saavedra, autor del *El Quijote*», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 171, pp. 85-102.
- Sliwa, Krzysztof (2021): «Cervantes's Biographers», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 587-599.
- Sol Mora, Pablo (2020): «De la *dignitas hominis* y la técnica a la “*prudencia* política” y la diplomacia: lectura de la empresa 84 de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 13-23.
- Sol Mora, Pablo (2022): «“Con el beso de su boca”: la interpretación del *Cantar I, 2* en algunos comentaristas religiosos españoles de los Siglos de Oro (fray Luis de León, santa Teresa de Jesús, san Juan Bautista de la Concepción y Mariana de San José)», *Boletín de la Real Academia Española*, 102.326, pp. 705-730.
- Solana Pujalte, Julián (2020): «Bibliotecas particulares de Andalucía: (1474-1600)», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 425-440.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «El *Quijote* de Figueras: una adaptación juvenil e ilustrada de origen inglés», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 379-384.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2020): «La mañana de San Juan; la pervivencia de un episodio cervantino en la narrativa barcelonesa de la segunda mitad del siglo XX», *Beoiberística*, 4.1, pp. 33-48.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2022): «Las pinturas de la Sala Quijote de Figueras. Noticia de una poco conocida recreación pictórica del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 54, pp. 413-421.
- Sonnleitner, Johann (2022): «Grillparzer und das spanische “Goldene Zeitalter”», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d’Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 101- 108.
- Sorel, Charles (2022): *El pastor extravagante*, traducción, estudio, introducción y notas de Tomás Gonzalo Santos, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Sosa Mayor, Igor (2020): «Un dominico en Tierra Santa otomana. Minorías y geopolítica en el Levante (c.1620-1630)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos XV–XVIII)*, Santa Barbara, Publications of *eHumanista*, pp. 195-210.
- Sosa Mayor, Igor (2021): «Espacios de misión, espacios de persecución. Algunas cuestiones espaciales de los dominicos en Japón (1600-1630)», en Rica Amrán y Antonio Cortijo Ocaña, (eds.), *Caminos, espacios y territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV– XVIII)*, Santa Barbara, Publications of *eHumanista*, pp. 205- 220.
- Sosa Siliezar, Carlos Raúl (2020): «El impacto de la Biblia en la teología de Bartolomé de las Casas: Algunas lecciones para la interpretación de la teología joánica», *Revista Bíblica*, 82, 3-4, pp. 419-436.

- Soto Escobar, Rafael, Díaz Noci, Javier y Carmen Espejo-Cala (eds.) (2020): *Gaceta de Roma (Valencia, Felipe Mey, 1618-1620). Estudio y edición crítica del primer periódico español*. A Coruña, SIELAE, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=22>.
- Sotomayor Sáez, María Victoria (2021): «El *Quijote* para niños en España (1905-2016). Reescrituras y adaptaciones», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), *“Los niños la manosean, los mozos la leen”*: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 205-234.
- Soulier, Eliette (2020): «China en las relaciones de sucesos breves, 1606-1727», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 681-692.
- Soulier, Éliette (2021): «Voyageurs et érudits : décrire la Chine en Espagne à l'époque moderne», en Paloma Bravo, Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Carron y Hélène Tropé (dirs.), *Textes en mouvement. Transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*, Paris, Sorbonne Nouvelle, pp. 303-316.
- Souto Alcalde, David (2021): «Los orígenes maquiavélicos de la categoría moderna de lectura (sobre el paso del modelo lector temprano-moderno al moderno)», *Bulletin of Spanish Studies*, 98.6, pp. 857-885.
- Speer, Mary (2020): «Tutoring the King: Juan Ginés de Sepúlveda's Victory over Bartolomé de las Casas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 3, pp. 271-287.
- Spinato B., Patrizia (2022): «Sor Juana a los trescientos años de su muerte. Recepción crítica femenina y difusión en el ámbito cultural italiano», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 10.2, pp. 158-182.
- Squibbs, Richard (2022): «Continuations: France and England», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 179-180.
- Stahl, Andrea (2021): «Las paradojas del poder: figuras del soberano en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Cervantes», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 137-156.
- Stanivukovic, Goran (2021): «Iberian Chivalric Romance and the Formation of Fiction in Early Modern England», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 207-232.
- Steadman, Philip (2021): «Intermezzo: Talking Heads», en *Renaissance Fun: The Machines behind the Scenes*, London, University College London, 176-182.
- Stéphane Kouadio, Djoko Luis, (2020): «Entre amor y vergüenza en *La desdicha por la honra* de Lope de Vega», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37, <https://journals.openedition.org/e-spania/37343>.
- Stojanovic, Jasna (2021): «Adaptaciones literarias y audiovisuales del *Quijote* publicadas en Serbia y Yugoslavia, y estudio de la primera adaptación para niños y jóvenes (1882)», en José

- Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), "Los niños la manosean, los mozos la leen": *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 375-382.
- Stojanovic, Jasna (2023): «Vladimir Zhedrinskiy y el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 763-778.
- Stojanovic, Jasna (2023): «Vladimir Zhedrinskiy y el *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 763-778.
- Stoopen Galán, María (2023): «Prácticas de buen gobierno: Sancho Panza e Isabel de Inglaterra», *eHumanista/Cervantes*, 11, pp.114-121.
- Stoopen, María (2021): «Los engaños a don Quijote. Tensión de líneas narrativas», *Edad de Oro*, 40, pp. 289-300.
- Stoopen, María (2023): «Academia Mexicana de la Lengua. Discursos pronunciados en sesiones conmemorativas con motivo del cuarto centenario de la publicación de la Primera parte del *Quijote*», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 153-170.
- Stoopen, María (2023): «Las horas de la luz y la oscuridad (*Quijote* I, 1-9)», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 295-304.
- Stoops, Rosa María (2022): «The Alchemy of Excess: The Hermetic Prologues of François Rabelais for *Gargantua* and Miguel de Cervantes for the *Novelas ejemplares*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.1, pp. 211-222.
- Strecker, Ivo (2022): «*Don Quixote*: Icon of Rhetoric Culture Theory», en Marko Živković, Jamin Pelkey y James W. Fernandez (eds.), *Tropological Thought and Action: Essays on the Poetics of Imagination*, New York, Berghahn, pp. 27-43.
- Strosetzki, Christoph (2021): «Sancho Panza, gobernador y juez», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 317-326.
- Strosetzki, Christoph (2022): «Der Pfarrer im *Don Quijote* und die Pastoralmedizin», *Romanische Forschungen*, 134.2, pp. 214-235.
- Strosetzki, Christoph (2022): «Le Siècle d'Or dans le cadre des theories sur l'histoire des romantiques allemands», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 19-34.

- Strosetzki, Christoph (2023): «La virtud y la igualdad de oportunidades en unos tratados del Siglo de Oro y en Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11. 1, pp. 1129-1142.
- Suárez Ardura, Marcelino Javier (2020): «Consideraciones filosóficas en torno al *Quijote*», *El Basilisco: Revista de materialismo filosófico*, 54, pp. 56-112.
- Suárez Larios, Sharon (2022): «La traducción ecléctica de fuentes modernas como estrategia literaria en las poéticas de los Siglos de Oro», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 69-91.
- Suárez Miramón, Ana (2020): «Los peregrinos de Villalba frente a los de Cervantes», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 693-704.
- Suárez Miramón, Ana (2023): «Visiones y espectáculos alegóricos en el mundo cervantino», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 955-966.
- Suárez Montañés, Diego y Manuel Suárez (2021): *Relaciones*, ed. Adrián J. Sáez, Huelva, Universidad de Huelva, Anejo 9 de *Etiópicas*.
- Suárez Robaina, Juana Rosa y Cristóbal Luis Nuez García (2021): «Don Quijote navega de nuevo: percepciones de una web desde la metodología del EAS», *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, 30, pp. 89-125.
- Suárez, Luis Miguel (2020): «Unas notas sobre el prólogo de la *Historia del valeroso caballero don Rodrigo de Peñadura*», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, 15, pp. 219-227.
- Sumillera, Rocío G. (2021): «The Rhetoric of Letter Writing: The *Amadís de Gaula* in Translation», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 115-136.
- Supiot, Christian (2021): «De cautivos a doctores: la práctica médica como elemento cómico en las narrativas de cautiverio ibéricas», en Remedios Mataix y Brigitte Natanson (coords.), *América Sin Nombre*, 25, pp. 233-244.
- Susini Anastopoulos, Françoise (2022): «Échos “quichottesques” dans le roman de Peter Handke *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos*», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 241- 258.
- Suzuki, Masashi (2020): «Canción desesperada como ficción mal entendida: una observación del capítulo XIV de la primera parte de *Don Quijote*», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa*

- y Corte. *Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Madrid, 10-14 de julio de 2017), Madrid, UNED, pp. 705-712.
- Syrový, Daniel: (2022): «On Literary Shipwreck before *Robinson Crusoe*», en Christine Haug, Johannes Frimmel y Bill Bell (eds.), *300 Jahre "Robinson Crusoe". Ein Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte*, Berlin, De Gruyter, pp. 41-54.
- Tabernero Sala, Cristina (2023): «La lengua española del Siglo de Oro en *Los sueños* de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 45-58.
- Tabernero, Cristina (2021): «La lengua del Siglo de Oro en la obra de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 97-112.
- Talens, Jenaro (2020): «Deconstructing Narrativity on the Screen Re-reading *Don Quixote* in Albert Serra's *Honor de cavalleria* (Spain, 2006)», *Eu-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, 20, pp. 7-16.
- Tamanes Gómez, Ramón (2020): «Hernán Cortés, un gigante de la historia. Mensaje a 600 millones de hispano-hablantes, 500 años después», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 287-300.
- Tanaka, Yumi (2020): «*Don Quixote* in Japan», en Slav Gratchev y Howard Mancing (eds.), *Don Quixote Around the Globe. Perceptions and Interpretations*, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp.
- Tapia Medina, Ariel Osvaldo (2022): «Bartolomé de Las Casas et la condamnation de Sébastien Lemba: Génèse de la dichotomie ethno-sociale postcoloniale dominicaine», en Jean-Arsène Yao, Victorien Lavou Zoungbo y Luis Mancha San Esteban (eds.), *Áfricas, Europas, Américas, Caribes, Asias: reescritura-s de África en el Tout-Monde (siglos XX-XXI)*, pp. 411-423.
- Tartabini, Verónica (2023): «Juan Bautista de Lezana y Francisco de Santa María: reforma del Carmelo y mística en dos historiadores del siglo XVII», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 240-246.
- Taylor, Barry (2021): «Kaspar von Barth, Latin Translator of *La Celestina* (1624) and Concepts of Canonicity in the Seventeenth Century», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 48, pp. 231-240.
- Teglia, Vanina M. (2021): «Las crónicas de Indias: testimonios de verdad de un nuevo mundo sobrenatural», *Letras*, 84, pp. 58-76.
- Teglia, Vanina María (2020): «Claroscuros del archivo colonial: la escritura sobre la naturaleza de Fernández de Oviedo», *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, 27, pp. 267-290.
- Teglia, Vanina María (2022): «Introducción: términos críticos de Elena Altuna sobre el discurso colonial», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 13.22, pp. 8-13.

- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel (2021): «El *Clareo y Florisea* de Núñez de Reinoso y la literatura semiclandestina: los orígenes de la novela en el Renacimiento», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 233-259.
- Terrazas Tello, David (2021): «El discurso del mal en la visión del conquistador-evangelizador durante la colonia», *Refracción. Revista sobre Lingüística Materialista*, 3, pp. 47-66.
- Testi, Darío (2020): «“Llámanse escaupiles”: protecciones acolchadas en tiempos de la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 541-564.
- Testi, Darío (2020): «“No había parte que no fuese vanguardia”: formación cuadrangular de infantería pesada en la conquista de México», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 565-590.
- Testi, Darío (2020): *La conquista de México desde una perspectiva militar (1517-1521)*, León, Universidad de León.
- Testi, Darío (2022): «La *Monarquía Indiana* de Torquemada y el papel de Cortés como ejecutor de la voluntad divina en Otumba (1615)», en Daniele Arciello y Érika Redruello Vidal (eds.), *Contra el olvido: Textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, Madrid, del Orto, pp. 163-170.
- Thacker, Jonathan (2021): «Cervantes and Lope de Vega», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 514-530.
- Thomas, Alex (2020): «The English *Quixote*: Cervantes and The Knight of the Burning Pestle», *Studies in Philology*, 117, pp. 826-845.
- Tieffemberg, Silvia (2021): «Catalina de Erauso, un hombre de acción», *Letras*, 84, pp. 77-92.
- Tietz, Manfred (2022): «Réflexions sur la réception de la littérature religieuse du Siècle d'Or de l'Espagne catholique dans l'Allemagne bi-confessionnelle des XVIe et XVIIe siècles», en Morgane Kappès-Le Moing y Fanny Platelle (eds.), *La réception du Siècle d'Or espagnol dans les pays de langue allemande*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 35-52.
- Timoney, Susan (2022): «Santa Teresa como guía para la evangelización», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 455-467.
- Tirinzani De Medici, Carlo (2023): «Finzioni imperfette: Rabelais, Cervantes, Aristotele e l'ambiguità del romanzo», *Historias Fingidas*, 2, Extra, pp. 81-122.
- Tobar Quintanar, María José (2020): «La fiabilidad de la edición póstuma de *Providencia de Dios* (Madrid, 1720), obra religiosa de Quevedo», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 5-35.
- Tobar Quintanar, María José (2020): «Sobre la fecha de redacción de *Doctrina moral* y *Doctrina estoica*, de Quevedo», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 181-205.

- Tobar Quintanar, María José (2021): «Las variantes censorias del *Buscón*: presentación y valoración ecdótica», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 8, pp. 180-217.
- Tobar Quintanar, María José (2021): «Nuevos datos sobre una carta histórica relativa al *Buscón* y la difusión manuscrita de esta obra de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 25, pp. 269-298.
- Tobar Quintanar, María José (2023): «Sobre la datación de una carta del siglo XVII relativa al *Buscón* de Quevedo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 157-175.
- Tocco, Valeria (2022): «Francisco Manuel de Melo o, una vez más, sobre el Barroco entre Italia y la Península Ibérica», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 581-592.
- Tomás, Elías (2022) «Notas para pensar sobre las posibilidades de una lectura filosófica de la obra de Baltasar Gracián», *Eikasía: Revista de Filosofía*, 105, pp. 243-260.
- Tomasi, Giulia (2020): «Hacia un repertorio de personajes divergentes y motivos caballerescos: unas notas sobre *Valerían de Hungría* y *Cirongilio de Tracia*», en Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), *En línea caballerisca: lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballerisca*, México, UNAM, pp. 89-112.
- Tomasi, Giulia (2020): «Personajes divergentes y motivos caballerescos: el caso de *Lidamor de Escocia* (1534), *Valerían de Hungría* (1540), *Philesbián de Candaria* (1542) y *Cirongilio de Tracia* (1545)», *Historias Fingidas*, 8, pp. 384-386.
- Tomasi, Giulia (2022): «Las humanidades digitales y la base de datos MeMoRam: para un enfoque sistemático hacia los motivos en los libros de caballerías», *Historias Fingidas*, 8, pp. 129-156.
- Tomasi, Giulia (2022): «Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MeMoRam», *Historias Fingidas*, Extra 1, pp. 271-289.
- Torío Sánchez, Pablo (2021): «Proyecto Quijote», *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 10. 1, pp. 121-130.
- Torquemada, Antonio de (2021): *Olivante de Laura*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 17, pp. 124-124.
- Torralba Hernaiz, Santiago (2022): «El discurso de Marcela y otras mujeres del *Quijote*», *Académica: Boletín de la Real Academia Conquense de Artes y Letras*, 15, pp. 94-117.
- Torralba Ruberte, Ángela (2022): «Los títulos de *El libro del conde Partinuplés* (siglo XVI)», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 137-154.
- Torremocha Hernández, Margarita (2020): «Desafección en la familia: Parentesco y crimen en las relaciones de sucesos», en Encarna Jarque (coord.), *Emociones familiares en la Edad Moderna*, Madrid, Sílex, pp. 303-328.
- Torres Clementes, Elena (2023): «Un *Quijote* inagotable para Falla: lecturas y recreaciones del mito literario», *Scherzo: revista de música*, 38, pp. 61-64.



- Torres Corominas, Eduardo (2021): «El baño ritual de Felismena en *La Diana* de Montemayor», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, pp. 1023-1039.
- Torres Corominas, Eduardo (2021): «El palacio de la sabia Felicia: la “semiótica cortesana” en *La Diana* de Montemayor», en Soledad Pérez-Abadín Barro, Rita Marnoto, David González Ramírez y Martha Blanco González (eds.), *Entre Italia, Portugal y España. Ensayos de recepción literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 123-175.
- Torres Corominas, Eduardo (2021): «Hacia un tiempo nuevo: fortunas y adversidades de una Monarquía en transición (1550-1560)», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 40-110.
- Torres Corominas, Eduardo (2021): «La paradoja bucólica en el Renacimiento: cortesanía y anticortesanía en *La Diana* de Montemayor», *Bulletin Hispanique*, 123.1, pp. 153-189.
- Torres Corominas, Eduardo (2022): «Los pecados del cortesano en el Renacimiento», en Marien Salinas Valera, Mechthild Albert y Emilio Blanco (eds.), *Pecados sociales en el Renacimiento*, Berlín, Peter Lang, pp. 191-215.
- Torres Mas, Miguel, Cejudo Loro, David, Angulo Bujanda, Isabel y Honorio Javier Álvarez García (2020): «Venta de Borondo (Daimiel, Ciudad Real): Actuaciones arqueológicas para la recuperación de un bien singular», *Revista Historia Autónoma*, 17, pp. 51-73.
- Torres Nazario, Sheila Yalizmar (2020): «La *captatio benevolentiae* y los rasgos picarescos en los *Infortunios de Alonso Ramírez*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 7.2, pp. 47-71.
- Torres Salinas, Ginés (2020): «Imágenes del libro en la emblemática del Siglo de Oro», en Ana Gallego Cuiñas, Aurora López Ciruelos y Andrés Pociña Pérez (eds.), *El libro. Reflexiones interdisciplinarias sobre la lectura, la biblioteca y la edición*, Granada, Universidad de Granada, pp. 415-426.
- Torres Salinas, Ginés (2022): «Ideología barroca y revolución heliocéntrica en las letras del siglo XVIII: algunas notas sobre Francisco de Quevedo y la astronomía moderna», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, 549-578.
- Torres, Bénédicte (2023): «Don Quijote en la intimidad del aposento», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 305-320.
- Torres, Luc (2020): «Algunas calas en busca de una filiación perdida entre Francisco López [de Villalobos] y Francisco López [de Úbeda]: médicos chocarreros de nuestro Siglo de Oro», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 737-748.
- Torres, Luc (2022): «Eutrapelia, isotopía médica y cura burlesca en *Libro de entretenimiento de la Pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda (1605)», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, <https://doi.org/10.31819/9783968693002> 118

- Torres, Luc (2023): «*La pícaro Justina* (1605) entre el *Guzmán* (1599-1604) y el *Quijote* (1605-)», en Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 247-258.
- Torres, Luc, Hélène Tropé y Javier Espejo Surós (eds.) (2021): *Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII. Actas del IX Coloquio de la Sociedad Internacional de Relaciones de Sucesos (Rennes, 18-21 de septiembre de 2019)*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Tóth Bodor, Attila (2021): «Béla Bartók y la cultura española los viajes, *Don Quijote* y la *Rapsodia española* de Franz Liszt», en Ana Beatriz Hidalgo Salamanca, Pablo López Gómez, Ana Cristina Rodríguez Guerra, Rafael Ceballos Roa y Eduardo Fernández García (eds.), *Soportes, imágenes y visiones: estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, pp. 185-201.
- Trambaioli, Marcella (2022): «Lujuria, avaricia y muerte el paradigma celestinesco en la escritura esperpéntica de Valle-Inclán», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Mujer, saber y heterodoxia: Libro de Buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza: Homenaje a Folke Gernert*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 459-466.
- Traninger, Anita (2022): «The Exploration of Circumstance: Casuistry and the Emergence of the *Novela Bizantina* in Alonso Núñez de Reinoso's *Historia de los amores de Clarea y Florisea, y de los trabajos de Ysea* (1552)», en Marlen Bidwell-Steiner Michael Scham (eds.), *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*, Leiden, Brill, pp. 93-113.
- Treviño Salazar, Elizabeth (2022): «El “Sarao” de María de Zayas y las huellas de Straparola», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva, José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 227-252.
- Treviño, Elizabeth (2021): «De traducciones y (des)engaños: María de Zayas en una pieza de la literatura inglesa del siglo XVIII», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 40, <https://doi.org/10.4000/e-spania.42288>.
- Triplette, Stacey (2021): «Cervantes and Warfare», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 21-37.
- Triplette, Stacey (2021): «Cervantes's Sources and Influences», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 491-513.
- Trujillo, Stefania (2020): «“Yo soy tú, y tú eres yo”. Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva», *Historias Fingidas*, 8, pp. 389-391.
- Tudini, Flavia (2021): «Il matrimonio tra l'infanta Margherita Teresa e l'imperatore Leopoldo I (1666): feste, cerimonie pubbliche e celebrazioni religiose da Madrid a Vienna», en Gabriel Andrés Renales y Sandra M.<sup>a</sup> Peñasco González (eds.), *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, Pesaro, Metauro, pp. 211-225.
- Turner, Guillermo (2021): *Los silencios de una Historia. El pasado castellano de Bernal Díaz “del Castillo” y el encubrimiento de su entorno familiar*, México, El Tucán de Virginia.

- Uceda Piqueras, Pascual (2022): «Las historias intercaladas de Antonio el bárbaro, Rutilio y Sosa Coitiño en el Persiles: tres ejemplos de madores hiperbólicos o una alegoría de la peregrinación ideal», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 437-450.
- Udaondo Alegre, Juan (2021): «Comedia palatina y límites genéricos: *El perro del hortelano* en su contexto mediterráneo», *Hispanic Review*, 89.1, pp. 45-68.
- Ujaldon, Enrique (2020): «Comprender a Saavedra Fajardo», en Moisés González García y Hugo Castignani (coords.), *Filosofías del Barroco*, Madrid, Tecnos, pp. 214-235.
- Ulrich Gumbrecht, Hans y Dominik Hofman (2021): «El espacio del pensar de Baltasar Gracián. Sobre la fascinación de una concreción fría», *Historia y Grafía*, 57, pp. 223-256.
- Uparela, Paola (2022): «“Multiplicarse ha la tierra de gente y de fruto”: Gender and Re-production in Las Casas’s and Guaman Poma’s Biopolitical Projects (1516, 1615)», en Rady Roldán-Figueroa (ed.), *The Transatlantic Las Casas: Historical Trajectories, Indigenous Cultures, Scholastic Thought, and Reception in History*, Leiden, Brill, pp. 35-60.
- Urban Baños, Alba (2021): «Las damas de la comedia nueva», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 363-378.
- Urdapilleta Muñoz, Marco (2021): «El testimonio de fray Bartolomé de las Casas en *la Historia de las Indias*», *Revista de Literatura*, 83, 165, pp. 33-60.
- Urdapilleta Muñoz, Marco, Patricia Piñón Rodríguez y Eduardo Rivero Vilorio (2020): «La *Historia de las Indias* de fray Bartolomé de las Casas en *Vigilia del almirante* de Augusto Roa Bastos», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 46, 1, pp. 125-148.
- Urkiza, Julen [Urquiza, Julián] (2020): «La canonización de santa Teresa de Jesús», *Anuario de Historia de la Iglesia*, 29, pp. 229-260.
- Urquiza, Julen (2022): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», *Revista de Espiritualidad*, 323-324, pp. 149-179.
- Urquiza, Julián [Urkiza, Julen] (2022): «La canonización de la madre Teresa de Jesús: el camino de los Procesos. En el Cuarto Centenario», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 297-321.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2020): «Dos adaptaciones del *Coloquio cervantino*. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8.1, pp. 164-180.
- Usunáriz, Jesús M. (2023): «Quevedo y la España de su tiempo (1580-1645)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 19-43.
- Vacalebri, Natale (2020): «“Il silenzio di un’urna”: la reinterpretación gráfica de *Don Quijote* de Bartolomeo Pinelli, entre representación popular y paradigma existencial», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 24-50.

- Vadillo Buenfil, Carlos (2021): «Persistencia y reescritura del canon picaresco: *El azar y viceversa*, de Felipe Benítez Reyes», *Revista de Literatura*, 83.166, pp. 551-578.
- Valastro Canale, Angelo (2020): «La poesía del *Quijote*. Confesiones de un traductor», *Anales cervantinos*, 52, pp. 325-352.
- Valdés, Juan de (2022): *Diálogo de la lengua*, ed. Lola Pons Rodríguez, Madrid, Real Academia Española.
- Valdivia Giménez, Ramón Darío (2021): *El nacimiento de la modernidad. Justicia y Poder en el pensamiento de Bartolomé de Las Casas*, Granada, Comares.
- Valdivieso, Erika (2022): «La poética del Bernardino de Llanos. Un estudio del *Poeticarum institutionum liber* (México, 1605)», en Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 98-121.
- Valencia, Felipe (2020): «Sincerity, Fiction, and the Space of Lyric in the Silerio Episode of *La Galatea* (1585) by Miguel de Cervantes», *Hispanic Review*, 88.2, pp. 111-132.
- Valencia, María Dolores (2023): «El diálogo renacentista a la luz de la censura en España: de León Hebreo a Sperone Speroni», *Transfer. Revista electrónica sobre Traducción e Interculturalidad*, 18.2, pp. 247-277.
- Valenzuela Matus, Carolina (2020): «Dioses grecorromanos en las crónicas de Indias. La mitología clásica en la comprensión del Nuevo Mundo», *ACCADERE. Revista de Historia del Arte*, 0, pp. 11-29.
- Valenzuela Matus, Carolina y Aguilera Durán, Tomás (2022): «Mujeres al servicio de Vesta: las fuentes históricas y su recepción en las crónicas sobre Perú», *Historias del Orbis Terrarum*, 28, pp. 12-38.
- Valera, Francisco José y Anguix, Álvaro (2021): *Un lugar de La Mancha. La patria de Don Quijote al descubierto*, Albacete, Uno.
- Vallès Botey, Teresa (2020): «Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con el *Quijote* de referente», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.7, pp. 715-732.
- Vaquer Bennassar, Onofre (2020): *Cristóbal Colón: de los enigmas a las certezas*, Madrid, Europa.
- Varas García, Julio C. (2021): «Algunos apuntes sobre los orígenes de *Audi, Filia* (1556), del maestro Juan de Ávila», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 299-320.
- Varas García, Julio C. (2022): «El comentario al Salmo 45 (vg. 44) del maestro Juan de Ávila (h. 1499-1569)», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_120](https://doi.org/10.31819/9783968693002_120)

- Vargas del Carpio, Ana María (2020): «Los indios como “personas miserables” en Bartolomé de las Casas: la jurisdicción eclesiástica como un remedio para las Indias», *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos*, 42, pp. 397-425.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2021): «Dos nuevos documentos de Antonio de Sosa que prueban ser autor de la *Topographia e Historia General de Argel*: el manuscrito Add. 28366 de la British Library», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 15-52.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2021): «El *Espejo de príncipes y caballeros* y los libros de caballerías castellanos en la década de 1550», *Diablotexto Digital*, 9, pp. 215-232.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2022): «El motivo de la búsqueda en los textos caballerescos portugueses de los siglos XVI-XVII», en María Pilar Suárez y José Ramón Trujillo (eds.), *La búsqueda en el universo artúrico*, La Rioja, Cilengua, pp. 257-279.
- Vargas Montes, Paloma (2022): «Los presagios de la Conquista de México: la tradición oral en la crónica X», *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 38.1, pp. 310-334.
- Vargas, Elisa (2022): «Un asno, un traje y un *Quijote* para George Washington», *Revista de Occidente*, 488, pp. 107-118.
- Vargas, Ingrid, Johan Hurtado y Óscar Orlando Espinel Bernal (2021): «Notas de lectura sobre *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», en Oscar Pulido Cortés y Óscar Orlando Espinel Bernal (coords.), *Pensar con Sloterdijk. Antropotécnica, ejercicio y educación*, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, pp. 147-174
- Varo Buena, Antonio (2023): «Luis Astrana Marín. Correspondencia inédita con José Cobos Jiménez (1950-1957)», en Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor, pp. 249-259.
- Varriale, Gennaro (2020): «¿La frontera mediterránea laboratorio de América? El espionaje contra el Turco en el siglo XVI», *Cuadernos de Historia Moderna*, 45.1, pp. 81-109.
- Vásquez Galicia, Sergio Ángel (2020): «Los indios del Nuevo Mundo en el esquema cristiano de la historia universal según fray Diego Durán», *Revista de Historia de América*, 158, pp. 13-40.
- Vassiloudi, Vassiliki y Laura Viñas Valle (2021): «*Don Quixote* Travels around Western Europe: Illustrations in Children's Adaptations», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 515-534.
- Vázquez Clavellina, Iván Baruj (2021): «La cobertura informativa al Tercer Centenario de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* en la prensa mexicana (1903-1905)», *Revista Panamericana de Comunicación*, 3, pp. 62-71.
- Vázquez García, Celia (2021): «*Don Quijote*: una adaptación al teatro de papel inglés», en José Montero Reguera y Alexia Dotras Bravo (coords.), «*Los niños la manosean, los mozos la leen*»: *Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 113-127.

- Vázquez Manzano, Francisco José (2022): «El concepto de “ser persona” en Baltasar Gracián como expresión de la perfección humana», *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 78, pp. 1479-1495.
- Vázquez Manzano, Francisco José (2022): «Hacia una concepción transindividual del sujeto. El “Genio común de las naciones” en Baltasar Gracián», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 207-221.
- Vega Carpio, Lope de (2022), «*Pastores de Belén*», ed. Enrique Félix y Suárez Figaredo, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 26, pp. 107-404.
- Vega Toscano, Ana (2022): *El imaginario sonoro en el Quijote: del texto cervantino a la creación radiofónica española*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Vega, María José (2021): «Liberalidad, magnificencia y mostración del poder en la ficción utópica y el pensamiento político de la primera mitad del siglo XVI. *Omnibona* y la liberalidad concertada», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 11-34.
- Vega, María José (2022): «Reading under Surveillance: Arias Montano and the Invention of the Expurgatory Index», en Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egan (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, London, Routledge, pp. 107-123.
- Veguín Casas, María Victoria (2021): «El libro IV del Códice Calixtino y el *Quijote*», *Peregrino: revista del Camino de Santiago*, 195-196, pp. 22-24.
- Veguín Casas, María Victoria (2022): «Miguel de Cervantes en el “camino de las estrellas”», *Peregrino. Revista del Camino de Santiago*, 204, pp. 34-35.
- Velasco Sainz, Adrián (2021): «La ironía cervantina en la aventura de los galeotes», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 201-220.
- Velasco, Sherry (2020): «Obscene Onomastics and the Sheep-Army Episode of *Don Quixote*», en Bruce R. Burningham (ed.), *Millennial Cervantes. New Currents in Cervantes Studies*, Lincoln, University of Nebraska Press, pp. 51-78.
- Velasco, Sherry (2021): “Cervantine Obscenity in Translation”, en Chad Leahy y Nicholas R. Jones (eds.), *Pornographic Sensibilities: Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York, Routledge, pp. \*.
- Velázquez y Morales, Isaac Luis (2020): «Hernán Cortés en el valle de Toluca», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 591-616.
- Velázquez, Mariana Cecilia, ed. (2023): *Cultural Representations of Piracy in England, Spain, and the Caribbean. Travelers, Traders, and Traitors, 1570 to 1604*, London, Routledge.
- Vélez Funes, José Adolfo (2020): «El Autoconocimiento en don Quijote, Sancho Panza y santa Teresa de Ávila», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en*

*Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 53-60.

- Vélez Marquina, Elio (2021): «Representaciones simbólicas de la mujer en la América virreinal», en Carlos M. Gálvez Peña, Martina Vinatea Recoba y Elio Vélez Marquina (eds.), *Las mujeres del virreinato del Perú: agentes de su economía, política y cultura*, New York, IDEA, pp. 15-49.
- Venkataraman, Vijaya (2023): «De continuaciones e imitaciones: El *Quijote* en las obras de Andrés Trapiello», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 799-811.
- Verdín Padilla, Paulo César y Perla Cristal Hermosillo Núñez (2021): «Dulcinea en la escritura de Juan José Arreola: recepción, intertextualidad y perspectiva de género», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 50, pp. 329-334.
- Versteegen, Gijs (2022): «“Común conveniencia de alma y cuerpo”: la dimensión corporal de la virtud en Juan Eusebio Nieremberg y Baltasar Gracián», en José Antonio Guillén Berrendero, Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas, Teresa Martialay Sacristán (eds.), *De señal y prerrogativa de nobleza: Heráldica, honor y virtud, siglos XIV-XIX*, Madrid, Sílex, pp. 293-322.
- Versteegen, Gijs y José Antonio Guillén Berrendero (2020): «*Todos marcharon hacia el bosque*. El virtuoso ejercicio de gestionar la naturaleza en la Edad Moderna», *Manuscrits: Revista d'història moderna*, 42, pp. 245-262.
- Vian Herrero, Ana (2020): «*Dialogyca*: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas / *Dialogyca*: dialogues as philological meeting point between languages and cultures», memoria final del Proyecto de Innovación docente nº 125 (UCM, 2019-2020), <https://eprints.ucm.es/61227/>
- Vian Herrero, Ana (2020): «*El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620) y su difusión editorial española», *Hipogrifo*, 8.2, pp. 817-829.
- Vian Herrero, Ana (2020): «Juan Antonio Vera y Zúñiga. *El Embajador*», en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 325, <https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH325/el-embajador/>
- Vian Herrero, Ana (2020): «La difusión editorial española y europea de *El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620)», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 761-768.
- Vian Herrero, Ana (2020): «La *Segunda parte de Lazarillo de Tormes* (Amberes 1555) como literatura cíclica», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-70.
- Vian Herrero, Ana (2021): «Elogio del discípulo y parresía en *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda (1535/1541): una contribución del Humanismo a las grandes discusiones de la ética civil», en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *El Renacimiento literario en el*

*mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Patrimonio textual y humanidades digitales IV*, Salamanca, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas pp. 321-339.

Vian Herrero, Ana (2022): «Las prendas del diplomático. *El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa», en Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (eds.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 465-496.

Vicente Baldrich, Mireia (2022): «Proyección estética y escalada social en *Teresa de Manzanares* (1632)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 11, pp. 249-269.

Vidal, Marion (2021): «“Conservando, cuanto es posible, el aire hebreo” *Le Livre de Job* traduit par fray Luis de León», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 205-218.

Vieira, Maria Augusta C. (2020): «Educación, retórica y poética en la prosa cervantina: los consejos que dio don Quijote a Sancho antes de su gobierno en Baratania», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, [https://doi.org/10.31819/9783968693002\\_121](https://doi.org/10.31819/9783968693002_121)

Vijarra, René Aldo (2020): «Los “requiebros amorosos” en tres *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Filología*, 52, pp. 51-64.

Vila, Juan Diego (2020): «“Al crepúsculo de la noche”: de sueños rotos y confesiones líricas en el epyllion de Periandro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 123-140.

Vila, Juan Diego (2020): «“Al crepúsculo de la noche”: de sueños rotos y confesiones líricas en el epyllion de Periandro», en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 123-140.

Vila, Juan Diego (2020): «Estilo tardío y representación: asedios al *ars necandi* del *Persiles*», en María de los Ángeles González Briz (coord.): *El último mundo cervantino (miradas desde el sur)*, Montevideo, CSIC – Universidad de la República, pp. 69-94.

Vila, Juan Diego (2022): «“¿Qué haremos después que una misma coyunda nos ate y un mismo yugo oprima nuestros cuellos?” Coordenadas mesiánicas del libro IV del *Persiles*», en Francisco Ramírez Santa Cruz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *Cervantes global*, Madrid, Iberoamericana, pp. 233-287.

Vila, Juan Diego (2022): «“Esperando la noche”: estética mesiánica y vértigo fantasmático en el encuentro de don Álvaro Tarfe y don Quijote», en Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo. Una cartografía del siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 133-182.



- Vila, Juan Diego (2022): «El *ars necandi* del *Persiles* en la secuencia meridional», en Daniel Migueláñez y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 451-464.
- Vila, Juan Diego (2022): *Furores impresos. La saga de las primeras lecturas del Quijote*, Madrid, Sial/Pigmalión.
- Vila, Juan Diego (2023): «Ana María Barrenechea: en el crisol del cervantismo argentino e internacional», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Don Quijote en Azul 12. Actas selectas de las XII Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 171-200.
- Vila, Juan Diego (2023): «El *ars necandi* del *Persiles* en la secuencia meridional», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 451-464.
- Vilarroig Martín, Jaime y Carlos Araya Cerda (2021): «Los filósofos del *Quijote*», *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 28, pp. 131-172.
- Vilches de Frutos, María Francisca (2022): «Historia, mito y ficción. La ruta cervantina de María Teresa León durante su exilio: *Cervantes* (1969) y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* (1978)», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 51, pp. 75-87.
- Villacorta Macho, María Consuelo (2020): «Retórica de la Carta de Cristóbal Colón a la reina Isabel la Católica, sobre asuntos de las Indias y personales», *Estudios de Lingüística del Español (ELiEs)*, 42, pp. 63-86.
- Villalobos Lara, Raquel E. (2023): «*Don Quijote en Chile* de Ronquillo: el caballero andante y sus aventuras en Santiago de Chile en 1905», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 779-788.
- Villalón, Cristóbal de (2021): *Crotalón*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra.
- Villamil Pineda, Miguel Ángel y Wilson Hernando Soto Urrea (2022): «El Barroco hispano como una espiritualidad creativa», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 223-236.
- Villanueva Noriega, Gabriela (2021): «Un pícaro español entre los novelistas ingleses de los siglos XVII y XVIII», *Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*, 3, pp. 17-37.
- Villanueva, Darío (2020): *El Quijote antes del cinema: filmoliteratura*, Madrid, Visor.
- Villar Lecumberri, Alicia (2020): «La traducción “al revés” en el *Quijote*, II, 62», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 831-840.

- Villar Lecumberri, Alicia (2023): «El *Persiles* en la zarzuela», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, pp. 789-798.
- Villar Piñeiro, José Luis (2020): «Formas de expresión de la subjetividad en los cronistas religiosos de Indias», *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, 5, pp. 140-195.
- Villegas de la Torre, Esther M. (2021): «Erudición y lucro en la República literaria barroca: a propósito de María de Zayas», *Criticón*, 143, pp. 157-175.
- Villegas, José Pastor y Jesús F. Pastor Valle (2020): «Después del Imperio Mexica: aspectos científicos y tecnológicos prehispánicos aportados por Hernán Cortés, novohispano-mexicanos», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 1169-1197.
- Villella, Peter B. y Pablo García Loaeza, eds. (2022): *The Conquest of Mexico: 500 Years of Reinvention*, Norman, University of Oklahoma Press.
- Vinatea, Martina (2022): «Ideas hipocráticas en el *Tratado sobre el garrotillo* del doctor Figueroa (Lima, 1616)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, pp. 619-632.
- Vinatea, Martina e Ignacio Arellano (2023): *Epidemias y remedios en el virreinato del Perú. Dos tratados médicos sobre el garrotillo y el sarampión (Francisco de Figueroa y Francisco Bermejo)*, New York, IDEA.
- Vitali, Guillermo Ignacio (2021): «Intertextualidad y evangelización. Las cartas de jesuitas portugueses en la *Historia de las Indias* de Bartolomé de las Casas», *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 12, 23, pp. 121-141
- Vitali, Guillermo Ignacio (2021): «*Nomine Dei*. Comunidad y traducción en Bartolomé de las Casas, Vasco de Quiroga y Manuel da Nóbrega», *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, 15, pp. 26-50.
- Vitali, Noelia Nair (2020): «Auristela vestida de sol», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, Editorial UNICEN, pp. 141-148.
- Vitulli, Juan (2021): «Cuatro formas de construir un predicador en América. Notas para un estudio sobre las conexiones entre predicación barroca y discurso criollo en el siglo XVII», *Orbis Tertius*, 26, <https://doi.org/10.24215/18517811e218>.
- Vitulli, Juan (2022): «Cuatro propuestas para leer la predicación barroca en América», en Samuel A. O. Lima y Facundo Ruiz (eds.), *Barroco Americano Mapas para una literatura crítica*, Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, pp. 187-214.
- Vitulli, Juan (2022): «Sonoridad y predicación en el Barroco: una lectura de la *Rhetorica Christiana* de Juan Bautista Escardó», en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*». *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor, pp. 331-355.

- Vivar, Francisco (2020): «Conocimiento y vida: “Licenciado Vidriera” y *Auto de fe*», *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, 7, pp. 277-300.
- Voinier, Sarah (2021): «Le Roi Catholique comme nouveau Job dans les oraisons funèbres des Habsbourg», en Pénélope Cartelet y Michèle Guillemont (eds.), «¿A qué fui yo nacido?» *Présences de Job dans les mondes ibériques, du Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, pp. 219-241.
- Vuelta García, Salomé (2021): «Notas sobre un temprano texto sacramental de Lope de Vega. *La Comedia del viaje del hombre y el bivium*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27, pp. 122-152.
- Vuelta García, Salomé (2022): «Felipe II y la geografía del *bivium*: los *Triunfos morales* de Francisco de Guzmán», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 26, pp. 595-615.
- Wade, Jonathan William (2020): *Being Portuguese in Spanish. Reimagining Early Modern Iberian Literature, 1580-1640*, Purdue, Purdue University Press.
- Wagner, Klaus (2020): «La biblioteca colombina en tiempos de Hernando Colón», en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 413-424.
- Wagrodzka, Katarzyna (2022): «¿Y no hay remedio? *Novísima coronica i mal gobierno* de Miguel Det como sátira paródica de *Nueva coronica i buen gobierno* de Felipe Guaman Poma de Ayala», *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 36, pp. 219-248.
- Walshaw, Trevor (2020): «Robert Gerhard and the Ballet *Don Quixote*: Extending the Myth», *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, 73, pp. 203-231.
- Wehr, Christian (2021): «El juego de los accidentes. Majestad metafórica, agudeza de acción y antropología cortesana en la obra de Baltasar Gracián», en Sabine Friedrich y Christian Wehr (eds.), *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, Paderborn, Brill/Wilhelm Fink, pp. 301-316.
- Wehr, Christian (2021): «La sátira contra los letrados en la obra poética y narrativa de Quevedo», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 163-175.
- Wehr, Lothar (2022): «Las mujeres y sus tareas en las comunidades del Apóstol San Pablo», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 187-202.
- Whebler, Duncan (2021): «Cervantes on Screen», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 600-624.
- White, Jared S. (2020): «An Everyman Knight Errant: Performing *Don Quijote* in *Las cortes de la muerte*», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 192-202.
- Wiese Rebagliati, Jorge (2021): «Épica caballeresca, crónicas de Indias y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en *Paisajes peruanos* de José de la Riva-Agüero», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 745-752.

- Williamson, Edwin (2021): «*Don Quixote*, Part I (1605)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 87-117.
- Williamson, Edwin (2021): «*Don Quixote*, Part II (1615)», en Aaron M. Kahn (ed.), *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, pp. 118-148.
- Wilson, Louise (2021): «“Such maner of stuff”: Translating Material London in Anthony Munday’s *Palmerin of England*», en Leticia Álvarez-Recio (ed.), *Iberian Chivalric Romance: Translations and Cultural Transmission in Early Modern England*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 95-114.
- Winstanley, William (2022): *El paladín de Essex*, introducción, traducción y notas de María Losada Friend, estudio y traducción de Pedro Javier Pardo, apéndices de Jordi Sánchez-Martí y Leticia Álvarez Recio, Salamanca, Universidad de Salamanca-Instituto Cervantes.
- Wojciech Nawojowski, Jerzy (2022): «Amistad en la confianza. Aspectos cristológicos de las cartas de santa Teresa de Jesús», en Miguel Ángel González González (coord.), *Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora. Estudios*, 1, Burgos, Carmelitas Descalzos, pp. 569-583.
- Worden, William (2022): «“Pintada de malísima mano”: Cervantes’s Use of Bad Art to Critique Bad Literature in *Don Quixote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 42.2, pp. 111-136.
- Yancey, Jason (2020): «Foam *Quijote*: A Puppeteer’s Take on Adapting Cervantes», *eHumanista/Cervantes*, 8, pp. 203-214.
- Yao, Ning (2022): *La recepción del pensamiento español en China (1913-2021): Literatura y filosofía*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Yllera, Alicia (2020): «“Cette merveille de son sexe”: recepción de María de Zayas en Francia», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, María Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Polifemo, pp. 271-285.
- Yllera, Alicia (2021): «María de Zayas y Sotomayor, una escritora sin rostro (vida y semblanza)», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 65-79.
- Zabía de la Mata, Ana (2020): «La imagen de Hernán Cortés y la conquista de México en las colecciones del Museo de América», en José Ángel Calero Carretero y Tomás García Muñoz (eds.), *Hernán Cortés en el Siglo XXI. V centenario de la llegada de Cortés a México*, Medellín/Trujillo, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, pp. 331-374.
- Zafra, Enriqueta (2020): «*La vida de Lazarillo de Tormes castigado y de sus fortunas y adversidades*: novela gráfica en proceso», en Ana Martínez Pereira, Esther Borrego Gutiérrez, María Dolores Martos Pérez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED, pp. 781-790.

- Zalba, Verónica Marcela (2020): «Presencia y función de las mujeres ventaneras en la obra de Cervantes», en Julia D'Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali, (eds.), *Don Quijote en Azul 11. Actas selectas de las XI Jornadas Internacionales Cervantinas*, Tandil, UNICEN, pp. 69-80.
- Zambrana Pérez, María (2020): «“Y pítola en mi imaginación como la deseo”: Dulcinea entre la letra y la imagen», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 145-166.
- Zambrano Galarza, Vladimir (2020): «La oralidad montuvia en *El Quijote*», *Estudios de Lingüística, Literatura, Educación y Cultura*, 2, pp. 119-158.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021): «El diablo burlado en “El jardín engañoso” de María de Zayas», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 9.2, pp. 109-126.
- Zamora Calvo, María Jesús (2021): «La magia amorosa en la narrativa de María de Zayas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus «Novelas amorosas y ejemplares»*, Pamplona Universidad de Navarra, pp. 243-262.
- Zamora Calvo, María Jesús (2022): «“¿Y si yo fuese el mismo que dices?”. El diablo en la narrativa de María de Zayas», en María Jesús Zamora Calvo (ed.), *El diablo en sus infiernos*, Madrid, Abada, pp. 185-207.
- Zamora Calvo, María Jesús (2023): «El diablo y la demonología en tiempos de Quevedo», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Lienzos ficticios, fantasías oníricas. Estudios en torno a «Los sueños» de Quevedo*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 107-125.
- Zamora, Andrés (2022): «The Continuity of the Picaresque: Spain», en Edward H. Friedman (ed.), *A Companion to the Spanish Picaresque Novel*, London, Tamesis, pp. 181-194.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2021): «Autenticando el discurso de la verdad en *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*», en Adrián J. Sáez (ed.), *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, Ca' Foscari, pp. 411-423.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel (2023): «Teatralidades en el *Quijote* y los juegos de representación en la corte de los duques», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 321-336.
- Zapaff, Burkard M. (2022): «Aspectos de una espiritualidad femenina en el Antiguo Testamento», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 173-186.
- Zapata Fernández de la Hoz, Teresa (2020): «Pervivencia del Emblema Solar en los reinados de Felipe IV y Carlos II», en Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 129-146
- Zaragoza Gómez, Verónica (2021): «Primera recepción de las obras de Hipólita de Rocabertí (1643-1647): redes y proyección política en la guerra dels Segadors», en María D. Martos

- (ed.), *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 373-400.
- Zárate, Agustín de (2022): *Historia del descubrimiento y conquista del Perú*, ed. Marta Ortiz Canseco, Madrid, Cátedra.
- Zayas y Sotomayor, María de (2021): *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto [Desengaños amorosos]*, ed. Alicia Yllera, Madrid, Cátedra.
- Zayas y Sotomayor, María de (2022), *La traición en la amistad*, ed. Alberto Rodríguez de Ramos y Julián Olivares, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Zazo Rodríguez, Jorge (2022): «Recapitulación de contenidos: una visión panorámica», en María Luisa Pro Velasco y Francisco Javier Sancho Fermín (eds.), *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional. 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, Burgos, Fonte-Monte Carmelo, pp. 213-222.
- Zepp, Susanne, Ruth Fine, Natalia Gordinsky, Kader Konuk, Claudia Olk and Galili Shahar, eds. (2020): *Disseminating Jewish Literatures. Knowledge, Research, Curricula*, Berlin, De Gruyter.
- Zerari, Maria (2020): «ABCdaire María de Zayas: approche portative à l'usage des agrégatifs (I)», *Les Langues Néo-Latines. Revue des langues romanes*, 395, pp. 5-21.
- Zhang, Yanfu (2021): *El realismo comunicativo de Lu Xun y Cervantes, una visión social y literaria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Zhang, Yunning (2023): «Los lectores en la segunda parte del *Quijote*», en Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo. Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, pp. 337-344.
- Zoppi, Federica (2022): «La figura de Sansón Carrasco entre tradición teatral y caballeresca: el juego cervantino de acercamiento al lector», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 25, pp. 223-241.
- Zoppi, Federica (2022): «Motivos de risa femenina en los *Palmerines* italianos (I): humorismo sobre el servicio amoroso caballeresco», *Revista de Literatura Medieval*, 34, pp. 209-227.
- Zoppi, Federica (2022): «Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital», *Historias Fingidas*, Extra 1, pp. 245-269.
- Zuluaga Osorio, Conrado (2023): «Ecos del *Quijote* en *Cien años de soledad*», *Revista de Occidente*, 503, pp. 87-98.