

# INVESTIGACIONES SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO

(2020-2023) Work in Progress<sup>1</sup>

Clara Marías (Universidad de Sevilla)

[cmarias@us.es](mailto:cmarias@us.es)

## ESTRUCTURA DEL REPERTORIO

### A) BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

Ediciones filológicas y facsimilares

Antologías

### B) BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Tesis doctorales defendidas

Monografías y recopilaciones de trabajos individuales

Monografías colectivas, actas y homenajes

Monográficos de poesía áurea en revistas especializadas

Artículos dispersos

Capítulos de libro dispersos

### Límites cronológicos del repertorio:

2020 (publicaciones no incluidas por Fernando Rodríguez Mansilla en su bibliografía [https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/21653/Investigaciones\\_sobre.pdf?sequence=2](https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/21653/Investigaciones_sobre.pdf?sequence=2))

2021

2022

2023 (hasta julio)

---

<sup>1</sup> Se ruega a los investigadores que no respondieron al llamamiento de AISO en enero de 2023 para enviarme sus publicaciones, que escriban a [cmarias@us.es](mailto:cmarias@us.es) para comunicar cualquier publicación que falte en el repertorio o que haya podido recoger porque esté en prensa, así como proyectos, tesis dirigidas o defendidas, etc. Se recuerda que las publicaciones de 2020 recogidas por Fernando Rodríguez Mansilla en la bibliografía precedente no se recogen. Se recomienda hacer búsquedas automáticas por apellido para detectar lagunas.

## A) BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

### EDICIONES FILOLÓGICAS y FACSIMILARES

[se lista por editor]

- Alonso Veloso, María José y Alfonso Rey (2022): eds. de Quevedo, Francisco de, *Poesía Completa*, Madrid, Castalia.
- Azaustre Galiana, Antonio (2021): estudio y edición de Ponce, Manuel, *Silva a las Soledades de don Luis de Góngora, con anotaciones y declaración, y un discurso en defensa de la novedad y términos de su estilo*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Botta, Patrizia (2022): coord. *Poesía y música en la Roma Barroca. El Cancionero español Corsini 625*, Napoli, Liguori editore (Barataria-Saggi) (varios editores).
- Beltrán, Vicenç (2020a): estudio de Fuentes, Alonso de *Cuarenta cantos de diversas y peregrinas historias*, ed. facsimilar (Sevilla, Doménico de Robertis, 1550), México D. F., Frente de Afirmación Hispanista.
- Beltrán, Vicenç (2020b): estudio de Timoneda, Joan, *Rosas de romances II: rosa española: rosa real*, ed. facsimilar, México D. F., Frente de Afirmación Hispanista.
- Blasco, Javier (2020): edición de Serna, Fray Melchor de la, *Cómo han de ser amadas las mujeres*, Valladolid, Agilice Digital.
- Calvo, Hortensia y Beatriz Colombi (2023): edición y notas de *Cartas de Lysi : la mecenas de sor Juana de la Cruz en correspondencia inédita*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Conde Parrado, Pedro (2020): ed. *Lope de Vega crítico de Góngora. Cartas de Lope «a un señor de estos reinos»*. *Respuestas de Colmenares*, París, e-Spania Books.
- D'Agostino, Maria (2002): edición de Vega, Juan de, *Versos de Juan de la Vega*, Pisa, ETS.
- Daza Somoano, Juan Manuel (2020): *Las epístolas satisfactorias (Granada, 1635) de Martín de Angulo y Pulgar. Edición y estudio*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
- Eckhardt, Eemeli (2020): ed. *La epopeya bíblica «David» del autor sefardí Jacob Uzziel*, Berlín, Peter Lang.
- Fadón Duarte, Alberto (2020): edición de Vega, Lope de, *Descripción de La Tapada*, Madrid, Giardini di Bomarzo.

- Fernández de la Torre, José Luis (2020): edición de Cervantes, Miguel de, *Poemas de circunstancias*, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- Fernández de la Torre, José Luis (2021): edición de Cervantes, Miguel de, *Composiciones atribuidas y otras supercherías*, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- Fernández López, Sergio (2023): estudio y edición de *Pedro Mudarra de Avellaneda: un poeta áureo desconocido: vida y obras castellanas completas*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Gamba Corradine, Jimena (2021): edición y estudio de *Carta que embía la reina Philis a su amado Demophón quexándose de su tardanza en Athenas [Coplas «Tu huésped, Demophón»]*, *Lemir*, Número 25, Textos, pp. 97-120.
- Gamba Corradine, Jimena (2021): edición y estudio de *Después que los griegos destruyeron a Troya, Eneas, que era troyano, truxo las estatuas de los dioses porque no se quemassen... [Coplas «Eneas, pues que te vas»]*, *Lemir*, Número 25, Textos, pp. 121-140.
- Gherardi, Flavia y Manuel Ángel Candelas Colodrón, *Edición y estudio del Ms. IE39 de la Biblioteca Nacional de Nápoles*, Salamanca, SEMYR, en preparación.
- Gómez Canseco, Luis (2021): estudio y edición de *Épica para segundones. La Relación muy cierta y verdadera de un desafío que se hizo en Orán el año de 1553 de Francisco García*, Anejo n.º 7 de *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*.
- Gómez Canseco, Luis (2022a): edición y estudio de *Epopéyas de una guerra olvidada*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Gómez Canseco, Luis (2022b): ed. Herrera, Fernando de, *Relación de la guerra de Cipro y suceso de la batalla naval de Lepanto*, Madrid, Cátedra. [contiene poemas]
- Gómez Canseco, Luis (2022c): edición, estudio y notas de Ercilla, Alonso de *La Araucana*, Madrid, Real Academia Española/Espasa.
- Higashi, Alejandro, Mario Garvin Barba, Josep Lluís Martos Sánchez (2021): edición crítica y estudio de *El Cancionero de romances de Martín Nucio*, Alicante, Universidad de Alicante.
- Lepe, María Rocío (2020): edición e introducción a Tarsia, Pablo Antonio de, *Vida de don Francisco de Quevedo y Villegas*, Huelva, Universidad de Huelva, Biblioteca Biográfica del Renacimiento español.
- Mancho, M.ª Jesús (2023): edición e introducción a Cruz, san Juan de la, «*Cántico espiritual*». *Poesía completa*, Madrid, Real Academia Española/Espasa.

- Marrero-Fente, Raúl (2021): ed. *Obra nuevamente compuesta... de Bartolomé de Flores (1571): primer poema hispano de los Estados Unidos*, Nueva York, IDEA. <https://hdl.handle.net/11354/3221>
- Núñez Rivera, Valentín (2020): estudio y edición de *Vidas preliminares. Paratextos biográficos de escritores en el Siglo de Oro*, Anejo n.º 5 de *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*. [contiene vidas de poetas áureos]
- Núñez Rivera, Valentín (2022): estudio y edición de *Pellicer in progress. Segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis de Góngora y Argote*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Palacios, Belinda (2020): ed. *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de «Historia del Huérfano» de Andrés de León (1621)*, New York, IDEA. [contiene más de cien poemas]
- Volek, Emil (2021): edición de Sor Juana Inés de la Cruz, *Poesía*, Madrid, Visor.
- Palomares, José (2021): edición de León, Luis de, *Poesía completa. Obras propias. Traducciones e imitaciones de autores profanos. Traducciones de autores sagrados*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro.
- Río Torres-Murciano Antonio (2022): edición y estudio de Terrazas, Francisco de, *Fragments de 'Nuevo mundo y conquista'*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Juan Montero (2020): edición de *Beltraneja*, Lima, Academia Peruana de la Lengua.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2021): "La famosa Gaticida" (Valencia, Francisco Navarro, ca. 1595) y los orígenes de "La Gatomaquia": estudio y edición, *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, Número 27, pp. 426-449.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Fernando Rodríguez-Gallego (2022): edición y estudio de Vega, Lope de, *Rimas*, Madrid, Real Academia Española/Espasa.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022): edición y estudio de Vega, Lope de, *La Gatomaquia*, Madrid, Cátedra.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Cipriano López Lorenzo (2022): estudio y edición de *Lope de Vega y la canonización de san Isidro: Madrid, 1622. Estudio y edición de la relación de las fiestas y de las comedias La niñez de san Isidro y La juventud de san Isidro*, Jaén, Universidad de Jaén [contienen versos]
- Sesé, Bernard (2021): traducción de Jean de la Croix, *Les Dits de lumière et d'amour, suivis de Degrés de perfection*, Paris, Salvator.

- Silva Herranz, José Antonio (2021): ed. *Poesía laudatoria en impresos conquenses del Siglo de oro*, Cuenca, Real Academia Conquense de Artes y Letras.
- Suárez Figaredo, Enrique (2022): edición de Vega, Lope de, *Los pastores de Belén*, Lemir, Número 26, Textos, pp. 107-404.
- Vinatea, Marta (2021): ed. *El «Discurso en loor de la poesía»: Declaración de principios de los poetas del Nuevo Mundo*, Nueva York, IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares), <https://hdl.handle.net/11354/3149>

## ANTOLOGIAS

- Arellano, Ignacio (2023): dir. *Poesía de sátira política y clandestina del Siglo de Oro. Antología esencial. Volumen I. Reinados de Felipe III y Felipe IV*, New York, IDEA (varios editores).
- Cabanillas Cárdenas, Carlos Fernando, Arnulfo Herrera, Fernando Rodríguez Mansilla, Martina Vinatea (2020): eds. *Antología de la literatura burlesca del siglo de oro: burla y sátira en los virreinos de Indias: una antología provisional*, Nueva York, IDEA. <https://hdl.handle.net/11354/2911>
- García de la Concha, Víctor (2023): ed. *Grandes páginas de la literatura española*, Madrid, Espasa.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (2023): ed. *Canciones populares amorosas*, Madrid, Cátedra.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban (2022): ed. revisada y ampliada de León, Luis de, *Poesía original*, Madrid, Castalia Didáctica.
- Martín Rodríguez, Manuel (2020): Selección y estudio preliminar, *Poesía y economía en la literatura española de los siglos XVII a XIX*, Granada, Editorial Universidad de Granada.
- Matas Caballero, Juan (2021): selección de *Antología de textos de Juan de Jauregui*, en *Ianua Coeliumbrales y transiciones en la poesía religiosa*, ed. Guillermo José Cano Gómez, Madrid, Universidad San Dámaso, pp. 249-256.
- Plata, Fernando, y Adrián J. Sáez, eds. F. de Quevedo, *Antología poética*, Madrid, Cátedra, en preparación.
- Rico García, José María (2021): *Antología de textos, de Gaspar de los Reyes, Tesoro de conceptos divinos*, en *Ianua Coeliumbrales y transiciones en la poesía religiosa*, ed. Guillermo José Cano Gómez, Madrid, Universidad San Dámaso, pp. 258-262.
- Ruiz Pérez, Pedro (2023): ed. *Poesía de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Cátedra.

- Ruiz Urbón, Cristina y Javier Blasco, J. (2021): ed. *Nueva poesía erótica de los Siglos de Oro*, Berlin, Peter Lang.
- Villegas de la Torre, Esther M. (2020): edición, introducción y traducción, *El canto de la décima musa: poesías del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Austral.

## B) BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

### TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

- Asensio Jiménez, Nicolás (2020): *Romancero de la Batalla de Roncesvalles (estudio y edición)*, Universidad Complutense de Madrid. Directores: Antonio Cid Martínez y José Manuel Lucía Megías  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=283385&orden=0&info=link>
- Bello Urreta-Zabalía, Angela María (2022): *Una edición del Coro febeo de romances historiales de Juan de la Cueva*, Universidad Complutense de Madrid. Director: Álvaro Alonso Miguel. <https://docta.ucm.es/handle/20.500.14352/3504>
- Czepiel, Maria (2023): *Humanism and the Bible in the Poetry of Benito Arias Montano (ca. 1525-1598)*, University of Oxford. Director: Jonathan Thacker.
- Guillén Albert, Verónica (2021): *Poesía y mito en Gregorio Silvestre: Recepción, transmisión textual, estudio y edición de las composiciones mitológicas*, Universidad de Málaga. Directora: Belén Molina Huete.
- Fernández Lariño, Adrián (2022): *La glosa en la poesía de cancionero*, Universidade de Santiago de Compostela. Director: Juan Casas Rigall.
- García Ruiz, María Aurora (2021): *Edición crítica y estudio de Los famosos y heroicos hechos del Cid Ruy Díaz de Vivar (1568) de Diego Jiménez de Ayllón*, Universidad de Zaragoza. Director: Alberto Montaner Frutos.
- Gilabert, Gaston (2021): *Música y poesía en el teatro mitológico de Lope de Vega*, Universitat de València. Directora: Teresa Ferrer Valls.
- Hernández Lorenzo, Laura (2020): *Los textos poéticos de Fernando de Herrera: aproximaciones desde la estilística de Corpus y la Estilometría*, Universidad de Sevilla. Director: Juan Montero. <https://idus.us.es/handle/11441/93465>

- Márquez Martínez, Esther (2021): *El mito de Ifigenia en las letras hispánicas: de las recreaciones medievales a las lecturas ilustradas*, Universidad de Sevilla. Director: Juan Montero. <https://idus.us.es/handle/11441/116413>
- Nieves Rojas, Adalid (2022): *Un marte en armas. Vida del Capitán Francisco de Aldana*, Universitat de Girona. Directora: Eugenia Fosalba Vela.
- Özmen, Emre (2022): *Sarao y campo literario en María de Zayas*, Universidad de Córdoba. Director: Pedro Ruiz Pérez. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/22417>
- Piquero Rodríguez, Álvaro (2021): *La imaginería en la poesía erótica de los siglos de Oro*, Universidad Complutense de Madrid. Directores: Antonio Cid Martínez, Luis Manuel Girón Negrón y Álvaro Alonso. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69018/>
- Raymundo, Larissa de Macedo (2020): “*Libro de concetos espirituales (ca.1604.-ca.1630): poesía y devoción en el convento de San José de Medina del Campo*”, Universidad de Salamanca. Directores de la Tesis: Miguel M. García-Bermejo Giner y Francisco Javier Burguillo López. <https://gredos.usal.es/handle/10366/145333>
- Redruello Vidal, Érika (2022): *El comentario de García de Salcedo Coronel al "Panegírico al duque de Lerma" de Luis de Góngora: tradición clásica y filología en el Siglo de Oro*, Universidad de León. Directores: Juan Matas Caballero y Jesús Ponce Cárdenas.
- Roussiès, Joseph (2021): *Cuando al espejo miras. Le madrigal poétique en Espagne entre 1550 et 1700*, Universidad de Sevilla. Directores: Pierre Civil y Juan Montero Delgado. <https://idus.us.es/handle/11441/116663>
- Torre Ávalos, Gáldrick de la (2020): *Garcilaso, Alfonso d'Avalos y el desarrollo de la literatura vulgar en Nápoles en la década de 1530*, Universitat de Girona. Directora: Eugenia Fosalba.

## MONOGRAFÍAS Y RECOMPILACIONES DE TRABAJOS INDIVIDUALES

- Álvarez Álvarez, María (2021): *El tricentenario de la muerte de Lope de Vega a través de la prensa de 1935*, New York, Peter Lang.
- Arraiza-Rivera, Antonio J. (2023): “*En voz de pluma*”: *poéticas de la escritura en la lírica áurea*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Atero, Virtudes (2021): *Sino a quien conmigo va. Estudios de Romancero y tradición oral*, Madrid, Visor.

- Barragán Aroche, Raquel (2020): *Ovidio y Marcial en la risa de la poesía burlesca del Siglo de Oro. Preceptiva, estilos y motivos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Botello López-Canti, Jesús (2021): *Literatura y pintura en Cervantes y Lope de Vega*, Kassel, Reichenberger [contiene varios capítulos sobre poesía y pintura]
- Carreira, Antonio (2021): *Apostillas filológicas: estudios sobre lírica española de los siglos XVI y XVII*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Casariego Castiñeira, Paula (2021): *Las academias en el teatro áureo: un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Castellví Laukamp, Luis (2020): *Hispanic Baroque Ekphrasis: Góngora, Camargo, Sor Juana*, Cambridge, Legenda.
- Chemris, Crystal (2021): *The Spanish Baroque and Latin American Literary Modernity. Writing in Constellation*, London, Boydell&Brewer, Tamesis.
- Choi, Imogen (2022): *The Epic Mirror Poetry, Conflict Ethics and Political Community in Colonial Peru*, London, Boydell&Brewer, Tamesis.
- Cicchetti, Ester (2022): *La poesía cantata nel Cancionero musical 7-1-28 de la Colombina Vol. II – La tradizione*, Pavia, Ibis, Cauterio Suave.
- Courcelles Dominique de (2020): *Habitar maravillosamente el mundo. Jardines, palacios y moradas en la España de los siglos XV al XVIII*, Madrid, Ediciones Siruela [capítulo sobre fray Luis de León y san Juan de la Cruz]
- De Patricio, Germán (2020): *Quevedo, personaje de ficción: icono colectivo. Recepción diacrónica del símbolo de nuestra frustración política*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Fernández Guillermo, Leonor (2021): *Lope de Vega. El arte de la versificación teatral*, México, Ediciones del Lirio/UNAM.
- Fernández López, Sergio (2023): *Pedro Mudarra de Avellaneda: un poeta áureo desconocido: vida y obras castellanas completas*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Fernández Valladares, Mercedes y Alexandra Merle (2021): *Impresos comuneros. Propaganda y legitimación política al fragor de las prensas*, Salamanca, Universidad de Salamanca. [algunos impresos contienen versos]
- García Aguilar, Ignacio (2022): *Fernando de Herrera. Vida y literatura en la Sevilla Quinientista (1534-1597)*, Huelva, Universidad de Huelva, Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español.



- Gargano, Antonio (2023): *Con aprendido canto: tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, en prensa.
- Gilabert, Gaston (2021): *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Gómez, Jesús (2021): *La literatura y el ocio en la sociedad cortesana del Siglo de Oro*, Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca [capítulo IV, ocio poético]
- Harden, Faith S. (2020): *Arms and Letters. Military Life Writing in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press. [algunos capítulos tratan sobre poesía]
- Kluge, Sophie (2022): *Literature and Historiography in the Spanish Golden Age. The Poetics of History*, London, Routledge [capítulos Theory of Poetry and Historical Poetry]
- Kroll, Simon (2022): *Sonido y afecto en Calderón. Un estudio de las asonancias*, Kassel, Reichenberger.
- Krutitskay, Anastasia (2020): *Pliegos de villancicos conservados en ocho bibliotecas mexicanas*, México, Iberoamericana-Vervuert.
- Lara Garrido, José (2023): *La poesía de la contemplación: relectura de la carta para Arias Montano de Francisco de Aldana*, Madrid, Ediciones Universidad de San Dámaso.
- Larrazabal Cárdenas, Hilda (2023): *Sor Juana Inés de la Cruz: de reliquia histórica a texto vivo*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, en prensa.
- López Bueno, Begoña (2022): *La letra y la idea. Labores filológicas en torno al Siglo de Oro*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
- López Lorenzo, Cipriano (2021): *Poesía impresa en la Sevilla de Felipe IV: repertorio y estudio*, Mérida, Editora Regional de Extremadura.
- López Lorenzo, Cipriano, y Antonio Sánchez Jiménez (2022): *La poesía impresa sevillana en la segunda mitad del siglo XVII. José Román de la Torre y Peralta*, Sevilla, Diputación de Sevilla.
- López Lorenzo, Cipriano (2023): *Lope de Vega como escritor cortesano: La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Márquez, Miguel Ángel (2022): *El endecasílabo garcilasiano*, Madrid, Sial Pigmalión.
- Márquez, Esther, (2022): *Ifigenia en la literatura hispánica desde el medievo al siglo XVIII*, Berlín, Peter Lang. [contiene capítulos sobre poesía áurea]

- Montero Reguera, José (2021): *Miguel de Cervantes: el poeta que fue novelista*, Madrid, Sial Pigmalión.
- Nadal Pasqual, Célia (2020): *Viaje a la oscuridad. Encuentro con las "Soledades" de Góngora y sus lectores*, Pisa, Pacini Editore.
- Núñez Rivera, Valentín (2020): *Escrituras del yo y carrera literaria. Las biografías de Faria y Sousa*, Huelva, Publicaciones de la Universidad de Huelva, Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español.
- O'Reilly, Terence (2022): *Humanism and Religion in Early Modern Spain. John of the Cross, Francisco de Aldana, Luis de León*, London, Routledge.
- Park, Simon (2023): *Poets, Patronage, and Print in Sixteenth-Century Portugal. From Paper to Gold*, Oxford, Oxford University Press.
- Peñalver Gómez, Eduardo (2023): *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII*, 3 tomos, Universidad de Sevilla/ Universidad de Salamanca/ Universidad de Córdoba/ Universidad de La Coruña.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad (2022): *Iberae fidicen lyrae: anotaciones de poética peninsular*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Pérez González, Andrea M. (2022): *Leer el libro desde sus paratextos: censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVIII)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert [capítulos sobre poesía laudatoria y sobre paratextos sor Juana Inés de la Cruz]
- Peters, Karin (2023): *Con terrible y fiero desear. Bukolisches Pathos in Spanien (1492-1559)*, Leiden, Brill, en prensa [contiene capítulos sobre Garcilaso, Montemayor...]
- Pimentel García, Miriam (2020): *Catálogo-índice de romances y canciones narrativas de tradición oral*, *Boletín de Literatura Oral*, Anejo n.º 5.
- Piquero Rodríguez, Álvaro (2023): *La imaginería en la poesía erótica de los Siglos de Oro*, Berlin, Peter Lang, en prensa.
- Ponce-Hegenauer, Gabrielle (2023): *Cervantes the Poet: The Don Quixote, Poetic Practice, and the Conception of the First Modern Novel*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2023): *Escolios gongorinos: biografía, anotaciones y defensas*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, en prensa.
- Rabone, Richard (2023): *Moderation and the Mean in the Literature of Spain's Golden Age. A Measure for Measure*, Oxford, Oxford University Press. [capítulo sobre Garcilaso]

- Ramajo Caño, Antonio (2022): *Tópica y vida en la poesía áurea: la herencia clásica*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Rodilla León, María José (2021): *De belleza y misoginia: los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal*, Madrid/Frankfurt/Ciudad de México, Iberoamericana/Vervuert/Universidad Autónoma Metropolitana [contiene capítulos sobre los afeites en la poesía]
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): *En los márgenes del Siglo de Oro: vidas imaginarias de los siglos XVI y XVII*, Nueva York, IDEA.
- Rodríguez Posada, Adolfo (2022): *Métricos pinceles: literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert [contiene capítulos sobre pintura y poesía lírica y épica]
- Ruiz Pérez, Pedro (2022): *No es para mujeres. Figuración y exclusión femeninas en la poesía de la edad moderna*, Universidad de Córdoba, Colección de Estudios de Género Simone de Beauvoir.
- Sáez, Adrián J. (2021): *Desde Italia con amor: Aretino en la poesía española del Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Sánchez Martínez de Pinillos, Hernán (2022): *Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Santa Aguilar, Sara (2021): *El aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- Schiano, Gennaro (2021): *Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro*, Berlin, Peter Lang. [contiene capítulo sobre relación en verso].
- Sol Mora, Pablo (2021): *Bésame con el beso de tu boca. El beso erótico en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor.
- Tenorio, Martha Lilia (2022): *Borges y Góngora: un diálogo posible*, Ciudad de México, El Colegio de México.
- Torre, Esteban (2021): *Reflexiones en torno a la poesía*, Sevilla, Padilla Libros Editores. [comenta varios poemas áureos]
- Torres Barcos, Milagros (2023): *Lope o el laberinto de la intimidad. Estudio de 100 sonetos (Rimas, 1602)*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Torrente, Álvaro, Rui Cabral Lopes (2022): *Catálogo descriptivo de pliegos de villancicos portugueses*, Kassel, Reichenberger.

- Valencia, Felipe (2021): *The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora*, Nebraska, University of Nebraska Press.

## MONOGRAFÍAS COLECTIVAS, ACTAS Y HOMENAJES

[se incluyen a partir de que contengan 3 o más capítulos sobre poesía áurea. Se excluyen del repertorio los trabajos que no tienen relación con la poesía áurea. Se indican páginas cuando es posible]

- **Alonso Veloso, María José (ed.) (2020): *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial Pigmalión.**

Alonso Veloso, María José, «Quevedo en sus contextos», pp. 11-22.

Rey Álvarez, Alfonso, «La poética conceptista y sus vicisitudes», pp. 25-51.

Moya del Baño, Francisca, «Quevedo en sus libros. Algunas notas a sus notas», pp. 55-77.

Muñoz Sánchez, Juan Ramón, «Retratos de don Francisco: Quevedo a través de sus cartas», pp. 79-131.

Ramajo Caño, Antonio, «Formas y tópicos clásicos en la poesía de Quevedo», pp. 135-163.

Alonso Veloso, María José, «Quevedo sin Estacio: la silva “A un ramo que se desgajó con el peso de su fruta”», pp. 165-187.

Cebreiro, Lucio R. «Quevedo en un romance contra Richelieu: hacia una revisión de "La toma de Valles Ronces"», pp. 309-318.

García Sánchez, Lúa, «Quevedo ante las fuentes: las ediciones que inspiraron su "Anacreón castellano"», pp. 363-378.

- **Alonso Veloso, María José (ed.) (2022): *Quevedo en su contexto poético: la silva*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.**

Alonso Veloso, María José, «Silva de poemas, poemas en silva», pp. 17-28.

San José Lera, Javier, «Fray Luis ante los salmos. Quevedo ante los Trenos: una "Poética Theologia"», pp. 33-54.

Ramajo Caño, Antonio, «La "contaminatio" literaria en las silvas del "Heráclito cristiano"», pp. 55-94.

Alonso Veloso, María José, «La silva en el "Heráclito cristiano" de Quevedo», pp. 95-119.

Moreno Castillo, Enrique, «Puntos oscuros en el "Poema heroico a Cristo resucitado"», pp. 121-133.

Audoubert, Rafaèle, «Silvas y sonetos morales de Quevedo: especificidades e implicaciones genéricas», pp. 135-171.

Plata Parga, Fernando, «Un jeroglífico a mayor gloria de Osuna: ¿autógrafo de Quevedo? », pp. 173-196.

Conde Parrado, Pedro, Quevedo contra Góngora: entre la invectiva y la parodia (en torno al soneto Bl.837 "Ten ver«güenza, purpúrate, don Luis"»), pp. 199-237.

Ponce Cárdenas, Jesús, «Marino, Quevedo y la sátira contra sodomitas: sobre una fuente desconocida del "Epitafio a Julio el italiano"», pp. 239-292.

Albisson, Mathilde, «Las obras poéticas en los índices hispánicos y portugueses (siglo XVII)», pp. 293-317.

Moya del Baño, Francisca, «La emoción de Quevedo ante las "Silvae" de Estacio», pp. 321-348.

Sáez Adrián J., «Algo más sobre las poesías relojerías de Quevedo: arte y cultura material», pp. 349-366.

Izquierdo, Adrián, «Quevedo y la tupida selva europea del "Anacreón castellano"», pp. 367-392.

García Sánchez, Lúa, «Epicteto en Quevedo: citas y traducción en silvas», pp. 393-413.

Kallendorf, Hilaire, «El bosque o los árboles, o silvas en selvas: imagería arbórea en la literatura hispánica», pp. 415-433.

Jauralde Pou, Pablo, «Las "Soledades" de Góngora y el "Sermón" de Quevedo», pp. 437-446.

Sánchez Jiménez, Antonio, «Lope de Vega y la silva: oraciones en justas poéticas (1605-1622)», pp. 447-468.

Silva Pereira, Paulo, «La silva en las "Obras Métricas" (1665) de Francisco Manuel de Melo», pp. 469-486.

Tacón García, Antía, «El retrato satírico-burlesco en las silvas de Catalina Clara Ramírez de Guzmán», pp. 487-497.

Recarey Ponte, Lidia, «Francisco de Rioja, el poeta de las flores: análisis de las cinco silvas», pp. 499-516.

Castro Álvarez, Laura, «Taras visuales en la poesía amorosa de Quevedo: elogio de la imperfecta hermosura», pp. 519-530.

Parada Juncal, Samuel, «El corpus pastoril de Quevedo», pp. 531-549.

Cebreiro, Lucio R., «Algunos tópicos antifranceses en la poesía de Quevedo», pp. 551-562

- **Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., y Adrián J. Sáez (eds.), *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, en prensa.**
- **Baldissera, Andrea, P. Pintacuda, P. Tanganelli, (eds.) (2022): “Con llama de consume y no da pena”. *El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi*, Pavia, Ibis, Cauterio Suave.**

Beltran Pepió, Vicenç, «“Las ganancias del Cid”. Romancero, música y escritura poética en el siglo XVI», pp. 37-52.

Lacarra, María Jesús, «Testimonios recuperados de “Celestina” (Sevilla, 1569 y Salamanca, 1573) y de una Glosa del Cartujano a las “Coplas” de Manrique (Medina del Campo, 1569)», pp. 69-86.

Alonso, Álvaro, «El “concilium daemonum” en la épica religiosa del Siglo de Oro», pp. 153-168.

Alves, Hélio J. S., «Corte-Real, ¿el primer poeta-pintor del paisaje y de la perspectiva?», pp. 169-186.

Azaustre Galiana, Antonio, «La anotación de Manuel Ponce a la “Soledad primera” de Góngora», pp. 187-200.

D'Agostino, Maria, «Con la fenice a prova. Juan de la Vega traduttore di Annibal Caro», pp. 201-219.

Gargano, Antonio, «“Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst”. Per una lettura dell’“Égloga III” di Garcilaso», pp. 221-236.

Rosso, Maria, «“Tuvo la verdad un camino”: “La Philosophía vulgar” de Mal Lara, entre las paremias y Esopo», pp. 285-300.

Rubio Árcuez, Marcial, «Garcilaso, “Égloga II”: la écfrasis bélica, » pp. 301-318.

Canonica, Elvezio, «Lengua poética unitiva en la “Llama de amor viva” de San Juan de la Cruz», pp. 335-352.

Botta, Patrizia, Aviva Garribba y Debora Vaccari, «“Unica” corsinianos para Beppe», pp. 657-692.

Elia, Paola, «“Coplas” senza musica nel “Cancionero musical” 7-1-28 della Biblioteca Capitular y Colombina di Siviglia (SV1) », pp. 693-720.

Milite, Luca, «La fortuna di R.V.F. 135 nel primo Rinascimento (da Petrarca al Bembo, e tra Italia e Spagna) », pp. 909-936.

- **Barragán Aroche, Raquel, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Iñigo Silva, José Enrique López Martínez (eds.) (2022); “Este de Zeuxis pensamiento agudo”. *La imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor.**

Suárez Larios, Sharon, «La traducción ecléctica de fuentes modernas como estrategia literaria en las poéticas de los Siglos de Oro», pp. 69-91.

Valdivieso, Erika, «La poética de Bernardino de Llanos: un estudio del "Poeticarum institutionum liber" (México, 1605) », pp. 93-121.

Barragán Aroche, Raquel, «Más allá de la nota erudita: lecturas eclécticas de los epigramas de Marcial en textos neolatinos y castellanos novohispanos», pp. 125-147.

Rodríguez Valle, Nieves, «Las autoridades grecolatinas en la explicación de los refranes castellanos: Luis Galindo y su refranero (1659-1668)», pp. 149-162.

Stein, Tadeo Pablo, «Parodias de Góngora en la poesía novohispana: el caso de las canciones (1654-1724)», pp. 163-197.

Longhitano, Sabina, «Fuentes canónicas versus eclecticismo: procesos de canonización y conocimiento de la intertextualidad en la recepción del Orlando Furioso», pp. 199-224.

González, Aurelio, «Eclecticismo literario: estética política, histórica y cultural barroca de sor Juana», pp. 303-329.

Middlebrook, Leah, «El petrarquismo y la polis: el rescate de la poética de Anfión», pp. 357-371.

- **Bègue, Alain (ed.) (2023): *Pensar la literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, en prensa.**
- **Blanco, Mercedes y Aude Plagnard (eds.) (2021): *El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.**

Elvira-Ramirez, Muriel y Aude Plagnard (2021), «El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII», pp. 29-63.

Blanco, Mercedes (2021), «Archivos gongorinos del siglo XVII papeles que vuelan y códices que duermen», pp. 65-105.

Béhar, Roland, «¿Quiere luz el poeta?: sobre formas y funciones del comentario en la polémica gongorina», pp. 107-144.

Cacho Casal, Rodrigo, «Versos cultidianblescos: sátira y parodia de la poesía culta», pp. 147-164.

D'Artois, Florence y Jean Canavaggio, «Damas doctas y bizarras: la polémica antigongorina en las tablas», pp. 165-184.

Rico García, José Manuel, «"El Jáuregui sabe y no sufre": estímulos y ambiciones de una vocación crítica», pp. 187-200.

Conde Parrado, Pedro, «Antagonistas de Góngora: Francisco de Quevedo», pp. 201-213.

Gutiérrez Valencia, Cristina, «"Estos días he pasado mal con los de la nueva poesía": Lope como antagonista de Góngora», pp. 215-238.

Galbarro García, Jaime, «José de Pellicer y Tovar o "El riesgo de comentar a Don Luis"», pp. 239-262.



Blanco, Mercedes, «"Si tengo que decir de una vez lo que siento". Francisco Cascales, censor de Góngora», pp. 263-285.

Plagnard, Aude (2021), «"Venga otro saltico de cabras". Manuel de Faria e Sousa, "enemigo lector" de Luis de Góngora», pp. 287-301.

Geekie, Christopher, «"Gravitas", "Gravità", "Gravedad": apuntes para un vocabulario crítico de las polémicas literarias del Renacimiento», pp. 305-330.

Blanco, Mercedes y Jesús Ponce Cárdenas, «"Sal y donaire sin comparación": la agudeza en el marco de la polémica», pp. 331-375.

Ruiz, Héctor, «Figuras enfrentadas de una revolución simbólica: la Historia de la literatura en la polémica», pp. 377-405.

Ponce Cárdenas, Jesús, «"Émula de las trompas su armonía": aspectos de la imitación en Góngora"», pp. 409-434.

Elvira-Ramírez, Muriel, «Góngora, a los anticuarios y la cultura arqueológica de su tiempo», pp. 435-477.

Pozuelo Calero, Bartolomé, «¿Un proyecto de latinización del castellano?», pp. 481-503.

Lescasse, Marie-Églantine, «¿Una lengua independiente del latín?: Gramáticos frente a la lengua gongorina e ideología lingüística en España», pp. 505-529.

Plagnard, Aude (2021), «El portugués a la luz de la nueva poesía», pp. 531-553.

- **Boto, Sandra, Cid, Jesús Antonio e Ferré, Pere (coords.) (2020): *Viejos son, pero no cansan*. *Novos Estudos sobre e o Romanceliro*, Coimbra/Madrid/Faro/Lisboa, Fundación Ramón Menéndez Pidal/Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal"/Centro de Investigação em Artes e Comunicação/ Centro de Literatura Portuguesa e Instituto de Estudos de Literatura e Tradição. <https://romanceliro.pt/publicacoes/viejos-son-pero-no-cansan/>**

[se recogen solo los estudios de romances con tradición antigua en el Siglo de Oro, o las fuentes del siglo XVI y XVII, no los que solo atienden a la tradición oral moderna]

Cid, Jesús Antonio, Escilas y Caribdis en el romancero hispánico y, de nuevo, el Infante Arnaldos», p. 17-54.

Mendonça, Lina Santos, A variação no romance da tradição oral moderna portuguesa Perseguição de Búcar pelo Cid. Uma perspectiva de análise», pp. 89-108.

Boto, Sandra, Flérida y Don Duardos: diálogos ibéricos na transmissão do romance», pp. 109-128.

Ruiz, María Jesús, Romancero infantil: catálogo y poética», pp. 129-144.

González, Aurelio, Motivo y variación discursiva: el protagonista pasea», pp.181-202.

Morão, Ana Maria Paiva, Uma leitura do sentido do romance oral tradicional Bernal Francês», pp. 203-226.

Bellido Sánchez, Sara & Álvaro Piquero, El Archivo Digital del Romancero: una herramienta para investigadores», pp. 301-312.

Díaz-Mas, Paloma, Romances sefardíes en la colección de Tomás García Figueras», pp. 313-398.

Valenciano, Ana, A vueltas con el estilo oral: los primeros romances noticieros», pp. 399-410.

Rovira Cerdà, Helena, El romance de El enamorado y la muerte y otros textos afines en la literatura y el folclore catalanes», pp. 411-438.

Piquero, Álvaro, Erotismo y creación poética en La bastarda y el segador», pp. 439-456.

Mariscal Hay, Beatriz, De amores y sucesiones en el romancero», pp. 457-464.

Marías, Clara, Entre castellanos y portugueses. De nuevo sobre el Romance de la muerte de la Duquesa de Braganza», pp. 487-512.

Diallo, Karidjatou, El romancero a don Rodrigo Calderón: ¿una barroquización del romance? », pp. 531-550.

Eugercios Arriero, José Luis, De la sublevación de las Alpujarras al romancero morisco», pp. 551-572.

Escalante Varona, Alberto, Notas acerca de la pervivencia del romancero sobre Fernán González en la escena áurea», pp. 607-626.

Mahiques Climent, Joan, Romance y otras series monorrimas en la literatura catalana de los siglos XIV-XVI», pp. 627-652.

Araújo, Teresa, Floresta de varios romances: breve nota a novos achados», pp. 653-660.

Garribba, Aviva, El romance pseudo-ariostesco En su balcón una dama en el Cancionero Ottoboniano 2882», pp. 661-674.

García Esteban, Ana Pilar, Pérez de Hita ante la toma de Granada: editor, autor, manipulador», pp. 675-698.

Beltran, Vicenç, Caballero, si a Francia ides: versiones musicales y construcción del romancero», pp. 697-712.

Asensio Jiménez, Nicolás, La materia clásica en el romancero», pp. 713-726.

Martos, Josep Lluís, El corrector del *Cancionero de romances* de 1555», pp.743-760.

Higashi, Alejandro, La ratio typographica del romancero impreso y el *Cancionero de romances*», pp.761-780.

Garvin, Mario, Las tradiciones textuales del *Cancionero de romances*», pp. 781-796.

Dumanoir, Virginie, Fuentes manuscritas para una edición crítica del *Cancionero de romances sin año*», pp. 797-823.

- **Botta, Patrizia (coord.) (2022): *Poesía y música en la Roma Barroca. El Cancionero español Corsini 625*, Napol, Liguori editore (Barataria-Saggi).**

Botta, Patrizia, Un florilegio de poesía tradicional».

Zimei, Francesco Los aspectos musicales, o la huella del Copilador».

Mantegna, Cristina y Francesca Santoni, Versos para el príncipe: notas codicológicas y paleográficas».

Iannuzzi, Isabella, Los hermanos Peretti en el “gran teatro del mundo romano” ».

- **Burguillo, Javier y María José Vega (eds.) (2021): *Épica y conflicto religioso en el siglo XVI. Anglicanismo y luteranismo desde el imaginario hispánico*, Londres, Tamesis.**

Vega, María José y Javier Burguillo, Introducción: Épica hispánica y reforma religiosa».

Esteve, Cesc, La victoria más grande de Carlos V. Historia, épica y propaganda de la Guerra de Alemania».

Vilà, Lara "En la Germania el gran César venido". La guerra contra la Liga de Esmalcalda en la épica sobre Carlos V».

Alonso, Álvaro, Épica y Reforma en Inglaterra: Cristóbal Tamariz y los mártires cartujos».

Burguillo, Javier, Primeras notas sobre la Historia del glorioso martirio de Edmundo Campiano , poema épico escrito en Perú hacia 1588».

- **Carta, Constance y Abraham Madroñal Durán (eds.) (2022): *De los cantares de gesta a los cantares de ciego (una historia de reelaboraciones entre oralidad y escritura)*, Nueva York, IDEA.**

Algaba Pacios, María Nieves, Éxito y difusión de "Belardo y Lucinda": entre romance y comedia», pp. 21-49.

Beltrán Llavador, Rafael, Los pliegos del romance de "Las princesas encantadas" (siglos XVIII y XIX): antecedentes y versiones impresas de un temprano "fairy tale"», pp. 51-75.

Díaz, Joaquín, Los emblemas de los héroes: Bernardo del Carpio», pp. 133-144.

Gomis Coloma, Juan y Clara Bonet Ponce, Crimen y castigo en pliegos de cordel: hacia una poética de lo criminal», pp. 275-292.

González, Aurelio, Caracterización de la mujer trasgresora en pliegos sueltos, pp. 293-311.

Puerto Moro, Laura, Prácticas sociales, editoriales y literarias en torno al testamento burlesco en pliegos: Cristóbal Bravo y sus testamentos de animales (siglos XVI-XIX) », pp. 349-367.

- **Civil, Pierre, Roberto Mondola, Nathalie Peyrebonne, Encarnación Sánchez García (eds.) (2022): *Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l'histoire des idées Espagne, France, Italie (XVIe-XVIIIe siècle)*, París, Honoré Champion.**

Mondola, Roberto, Métamorphoses dantesques dans l'*Infierno* de Pedro Fernández de Villegas (Burgos, 1515)», pp. 17-34.

Madelpuech, Florence, La métamorphose chez Garcilaso de la Vega: motif d'écriture et art poétique», pp. 53-66.

Copello, Fernando, La métamorphose et le rêve, la fable et la punition: Diego Rosel, *Parte primera de varias aplicaciones y transformaciones* (Naples, 1613) », pp. 67-79.

Castaldo, Daria, "Cual rara fénix ...": clefs baroques pour le mythe de l'unica avis, entre métamorphose et régénération», pp. 133-149.

Errera, Raphaëlle, Le châtement des poétastres: d'une double métamorphose dans le *Viaje del Parnaso* de Cervantès», pp. 151-166.

- Comellas, Mercedes (ed.) (en prensa): *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Fasquel, Samuel (ed.) (2020): *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, *Janus* [en línea], Anexo 15, publicado el 27/06/2020. <https://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=20>

Izquierdo, Adrián, Quevedo y la Vita Anacreontis: retórica y dialéctica al servicio de la biografía», pp. 17-48

Roquain, Alexandre, Sobre las "desdichas" en el paratexto biográfico de Lope de Vega», pp. 111-146.

Candelas Colodrón, Manuel Ángel, #quevedo: anatomía de una biografía contemporánea», pp. 147-180.

Audoubert, Rafaèle, "Como deseo y he menester": las relaciones de Quevedo con Olivares y Medinaceli en sus dedicatorias (1625-1637)», pp. 181-211.

- **Fine, Ruth, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.) (2022): *Mundos del hispanismo: una cartografía para el siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.**

Beltran, Vicenç, De la corte a la calle: poetas y tradicionalización en el romancero del siglo XVI».

Campa, Mariano de la, Algo más sobre el Romancero Nuevo de tema cidiario».

Esquenazi, Fabio Samuel, “Y el mosto de granadas gustaremos”: la imitatio Dei en la canción 37 del Cántico sanjuanista y su correlato en Moisés Cordovero».

Lázaro Niso, Rebeca, Del romancero a las tablas: el proceso de escritura de El conde Dirlos de Álvaro Cubillo de Aragón».

Marini, Massimo, El romance de don Miguel de León».

Negrón-Aponte, Landy Omar, El cromatismo simbólico en la poesía mística de San Juan de la Cruz».

Redondo, Augustin, Un caso específico de antijudaísmo y antimahometismo a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII: las poesías en alabanza del puerco».

Weiner, Jack, Quevedo, el Jeremías español».

- **García Aguilar, Ignacio (ed.) (en prensa): *Vidas para contar: presencias, imágenes, proyecciones y configuraciones biográficas del sujeto literario*, Salamanca, Universidad de Salamanca.**

- **Gasior, Bonnie L. y Mindy E. Badía (eds.) (2021): *Reconsidering Early Modern Spanish Literature through Mass and Popular Culture: Contemporizing the Classics for the Classroom*, Newark, Juan de la Cuesta.**

Badía, Mindy, Representing Black Speech in Spanish Golden Age Poetry and U.S. Hip-Hop Culture: The Case of Góngora».

Bernard, Lori, From the Epopeya to the Narcocorrido: The Hero in Hispanic Literature and Popular Culture».

Gasior, Bonnie, Enrique Iglesias, Madonna and ¿San Juan de la Cruz?: Using Pop Music to Teach Spanish Mystic Poetry ».

- **Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo y Claudia Jacobi (eds.) (2020): “*Que todo lo feo es malo / y bueno todo lo hermoso*”. *Aproximaciones a la estética de lo feo en Lope de Vega*, Berlín, Literatur Forschung und Wissenschaft.**

Trambaioli, Marcela, La fealdad masculina en la escritura épico-narrativa de Lope de Vega».

Pedraza, Felipe, “La gatomaquia de Lope de Vega: lo feo y lo donoso” ».

Hennigfeld, Ursula, “«¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!»: la estética de lo feo en la poesía de Lope de Vega y Quevedo».

- **Kahn, Aaron M. (ed.) (2021): *The Oxford Handbook of Cervantes*, Oxford, Oxford University Press.**

#### SECTION 5: CERVANTES'S POETRY AND OTHER WRITINGS

Martin, Adrienne L., Cervantine Poetry: History and Context».

Fernández Rodríguez, Esther, Confessing on the Move: Viaje del Parnaso and 'Adjunta al Parnaso' (1614) ».

Kahn, Aaron M., Attributions and Lost and Promised Works».

- **Martínez Carro, Elena y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.) (2020): *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger.**

Vélez Sainz, Julio, “Amores en bravas montañas”: rivalidad poética en el sistema literario del primer teatro clásico», pp. 13-33.

Beltrán del Río Sousa, Adriana, Un mecenazgo transatlántico: Agustín de Salazar en la corte».

Caballero Fernández-Rufete, Carmelo, En el bufete de Miguel Gómez Camargo. Circulación de repertorios poético-musicales en España en la segunda mitad del siglo XVII», pp. 119-155.

García-Reidy, Alejandro, Dinámicas y retóricas de la sociabilidad literaria en los volúmenes-homenaje al escritor fallecido», pp. 215-237.

Piqueras Flores, Manuel y Elena Trapanese, Un lugar para la sociabilidad literaria: Sor Juana, Salas Barbadillo y otras casas de placer», pp. 239-258.

Torres Corominas, Eduardo, Hijos ilustres de Montemor-o-Velho: la leyenda del abad don Juan en la semblanza literaria de Jorge de Montemayor», pp. 261-290.

- **Martínez Osorio, Emiro y Blanco, Mercedes (eds.) (2023): *The War Trumpet: Iberian Epic Poetry (1543-1639)*, Toronto, Toronto University Press.**

Martínez-Osorio, Emiro, Introduction: The Age of Iberian Epic».

Alves, Helio J.S., Design Ingeniously Corrected: Corte-Real, *Os Lusíadas*, and the Gods in the Felicissima».

Rodríguez Rincon, Luis, Pagan Nature and the Naturalization of Empire in the New World Epyllions of Bento Teixeira and Silvestre de Balboa».

Blanco, Mercedes, Lyric as Temptation in Alonso de Ercilla and Torquato Tasso».

Plagnard, Aude, Eyewitness, Hero, and Poet: Alonso de Ercilla in the Three Parts of *La Araucana*».

Martínez-Osorio, Emiro, The Voice and the Veil: Pearls, Villancicos, and Dissent in Juan de Castellanos' Elegy 14».

Legnani, Nicole Delia, Domestic Bliss and Strife: Fresia and Caupolicán in Alonso de Ercilla's *La Araucana* and Pedro de Oña's *Arauco Domado*».

McCloskey, Jason, Christopher Columbus and the Anonymous Pilot in Carlo famoso by Luis Zapata de Chaves».

Zulaica López, Martín, Cartography in Bernardo de Balbuena's El Bernardo o victoria de Roncesvalles».

- **Martos, María Dolores (ed.) (2021): *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.**

Coolahan, Marie-Louise, The Reception and Circulation of Early Modern Women's Writing, 1550-1700 (RECIRC): Quantitative Methodologies and Digital Resources», pp. 36-55.



Marín Pina, Carmen, Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois», pp. 170-197.

Establier Pérez, Helena, Las redes poéticas de María Rosa de Gálvez en la España de Carlos IV», pp. 238-257.

Osuna Rodríguez, Inmaculada, Escritoras y sociabilidad poética en el entorno granadino de los siglos XVII y XVIII», pp. 258-275.

Reis, Ana, Royal and Divine Courts: Networks of Women Authors and Women Dedictees in the Iberian Peninsula (1600-1800) », pp. 338-353.

Álvarez-Cifuentes, Pedro, “A la reina nuestra señora entrando en el Convento de la Rosa”: textos inéditos de Soror Violante do Céu», pp. 354-373.

Mata Induráin, Carlos, “Sin haber estudiado el arte poética...”. Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus Ejercicios espirituales (1661) », pp. 402-429.

- **Mata Induráin, Carlos y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.) (2021): «Labor Improbis». Actas del X Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2020), Pamplona, Universidad de Navarra, BIADIG.**

Jaquero Esparcia, Alejandro, Los fragmentos del Poema de la pintura de Pablo de Céspedes: prelude de la teoría poéticodidáctica del arte de la pintura en el Siglo de Oro», pp. 127-140.

López Linares, Samuel, En torno al retrato de un presuntuoso: el soneto de Quevedo “Esa frente, ¡oh, Giaro, en remolinos! (“Polimnia”, 90) », pp. 141-151.

Molinero, Antonietta, “La del abanillo”. Textos y contextos de un cantarillo tradicional (siglos XVI y XVII) », pp. 197-212.

Molinero Rivero, Manuel, Unidad con el todo en Fray Luis: controversia sobre su estatus como místico», pp. 213-226.

Muño Quintáns, Andrea, Una dueña con “manto de hollín” y “tocas de ceniza”: la agudeza en Discurso de todos los diablos de Quevedo», pp. 227-240.

Parada Juncal, Samuel, El motivo del reloj en la poesía satírica y burlesca de Quevedo», pp. 259-273.

Valverde Molina, Luis Tadeo, Triunfal aclamación...: poesía culta y poder virreinal a partir del certamen poético convocado por la Real Universidad de San Marcos en alabanza del nuevo virrey, primer marqués de Casteldosrius (Lima, 1707) », pp. 301-310.

Vega Santalla, Sofía, Algunos símbolos del amor eterno en la poesía de Quevedo: el olmo, la vid y la hiedra», pp. 325-343.

- **Mata Induráin, Carlos, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.) (2022): «Spero lucem». Actas del XI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2021), Pamplona, Universidad de Navarra, BIADIG.**

Balaguer Alba, Gema, «“Madre que, como el Sol, sin mancha fue elegida”: Diego Félix Quijada y Riquelme en dos certámenes inmaculistas sevillanos», pp. 63-78.

Bilan, Janina Elena, «Mujeres escritoras del Siglo de Oro: Marcela de San Félix», pp. 79-94.

Cabello, Estefanía, «Actualizaciones novísimas de “Mira el breve minuto de la rosa” de López de Zárate», pp. 95-106.

Castro Álvarez, Laura, «El ave fénix en la poesía de Francisco de Quevedo: “Aminta, para mí cualquier día” y “Ave del yermo que sola”», pp. 139-150.

García Sánchez, Lúa, «Las traducciones quevedianas de obras griegas: uso de textos originales y traducciones intermedias», pp. 201-216.

Molinero, Antonietta, «“Por el arrabal de Chaya”: elogio y retrato femenino en dos romances napolitanos», pp. 277-294.

Parada Juncal, Samuel, «La mitología clásica en los sonetos pastoriles de Quevedo», pp. 333-348.

Rubio Martínez, Antonio Jesús, «Los villancicos “vuelos de lo humano a lo divino” de Cosme Gómez de Tejada: una edición crítica», pp. 349-365.

- **Montero, Juan y Pedro Ruiz Pérez (eds.) (2021): De Herrera. Estudios reunidos en el IV centenario de “Versos” (1619), Sevilla, Universidad de Sevilla.**

López Bueno, Begoña Un Herrera renovado», pp. 1-21.

Gargano, Antonio, «Y contemplo por vos la suma alteza»: amor y furor en algunas obras de Fernando de Herrera», pp. 23-52.

Solís de los Santos, José, La poesía latina de Fernando de Herrera en su proyecto literario», pp. 53-105.

Montero Delgado, Juan, La transmisión de los textos poéticos de Fernando de Herrera: estado de la cuestión y nuevas perspectivas», pp. 107-149.

Hernández Lorenzo, Laura, Nueva luz para la problemática de "Versos": una aproximación a su léxico desde las Humanidades Digitales y los estudios de corpus», pp.151-206.

Ruiz Pérez Pedro, La construcción autorial de Herrera en "Versos" (1619) », pp. 207-258.

Gherardi, Flavia, Herrera en salsa quevediana», pp. 259-286.

Comellas Aguirrezábal, Mercedes, Fernando de Herrera, un modelo clásico para tiempos románticos», pp. 287-363.

- **Paniagua Pérez, Jesús, y Ángel Ruiz Pérez (eds.) (2020), *Visiones histórico-literarias de España y el Nuevo Mundo en la tradición clásica (siglos XVI-XIX)*, Berlin, Peter Lang.**

Blanco González, Martha, Manuel de Faria e Sousa: entre la exégesis humanista y el ensayo», pp. 87-112.

Nieto Ibáñez, Jesús M., Fábulas mitológicas en la Sagrada Escritura. La exégesis humanística de Lorenzo de Zamora», pp. 137-154.

Cabanas Varela, Álvaro, El avaro y la avaricia en la literatura del siglo XVII: figuras del vicio en la lírica jocosa de Quevedo», pp. 155-178.

García Sánchez, Lúa, Quevedo, traductor: el debate crítico en torno a su conocimiento de lenguas clásicas», pp. 179-198.

Cebreiro, Lucio R., Notas sobre la parodia de la épica clásica en la España barroca: La Gatomaquia de Lope de Vega», pp. 199-220.

- Paniagua Pérez, Jesús y Dario Testi (eds.) (2023): *De la pluma a las letras de molde. Análisis de manuscritos y "editions principes" de la Edad Moderna*, Berlin/Boston, De Gruyter, en prensa.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres (eds.) (2021);, *Enriquez Gómez en Sevilla*, Navarra, Cénlit Ediciones.
- Perelmuter, Rosa (ed.) (2021), ed. *La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*, Nueva York, IDEA. <https://hdl.handle.net/11354/3085>

Rosa Perelmuter, Introducción: Lectura y lectores de Sor Juana en el siglo XX», pp. 11-22.

Mora, Carmen de, Década de 1910: El renacimiento de Sor Juana», pp. 23-36.

Mora, Carmen de, Bibliografía de la década 1910-1919», pp. 37-44.

Luiselli, Alessandra, Década de 1920: Sor Juana irrumpe en el canon literario», pp. 45-87.

Luiselli, Alessandra, Bibliografía de la década 1920-1929», pp. 88-96.

Gasior, Bonnie, Década de 1930: La (auto)biografía y el “raro perfil psicológico” de “el mejor poeta de su tiempo”», pp. 97-110.

Gasior, Bonnie, Bibliografía de la década 1930-1939», pp. 111-120.

Badía, Mindy, Década de 1940: Aproximaciones biográficas, feministas y metacríticas», pp. 121-134.

Badía, Mindy, Bibliografía de la década 1940-1949», pp. 135-148.

Rodríguez Hernández, Dalmacio y Dalia Hernández Reyes, Década de 1950: Temas sobresalientes y conmemoraciones en “El año de Sor Juana” », pp. 149-229.

Rodríguez Hernández, Dalmacio y Dalia Hernández Reyes Bibliografía de la década 1950-1959», pp. 230-288.

Martínez-San Miguel, Yolanda y Laura Catelli, Década de 1960: Biografía, conocimiento y barroco mexicano», pp. 289-312.

Martínez-San Miguel, Yolanda y Laura Catelli, Bibliografía de la década 1960-1969», pp. 313-326.

Valle, Enid, Década de 1970: Sor Juana, “Primera Feminista de América” », pp. 327-346.

Valle, Enid, Bibliografía de la década 1970-1979», pp. 347-368.

Cortés-Vélez, Dinorah, Década de 1980: Hallazgos, trampas y una plétora

de publicaciones», pp. 369-387.

Cortés-Vélez, Dinorah, Bibliografía de la década 1980-1989», pp. 388-422.

Reyes, Guillermo de los, Década de 1990: La figura de Sor Juana «se agiganta cada vez más», pp. 423-443.

Reyes, Guillermo de los, Década, Bibliografía de la década 1990-1999», pp. 445-494.

Paden, Jeremy, Década de 2000: La recepción del festejo barroco», pp. 495-509.

Paden, Jeremy, Bibliografía de la década 2000-2009», pp. 510-612.

- **Pérez-Abadín Barro, Soledad, y Rita Marnoto, David González Ramírez, Martha Blanco (eds.) (2021): *Entre Italia, Portugal y España. Ensayos de recepción literaria, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela. Sección Lírica y épica luso-hispanas, con Italia al fondo.***

Pérez-Abadín Barro, Soledad, Historia y poética en un soneto hispano-portugués», pp. 229-290.

Blanco González, Martha, Paternidad poética controvertida o España y Portugal en el marco de las *Rimas várias* de Faria e Sousa», pp. 307-335.

Plagnard, Aude, Catálogos de reyes en el Portugal dos "Filipes"», pp. 337-366.

Ribeiro, Isabel Almeida, Poesía em Portugal: relações literárias», pp. 383-403.

- **Ponce Cárdenas, Jesús (ed.) (2021): *En torno al Lope sacro, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.***

Borrego, Esther, Lope, lector de excepción de Teresa de Jesús y poeta en su honor (1614-1625)», pp. 15-56.

Conde Parrado, Pedro, Entresijos de la erudición del Fénix: los Dialogos de Amador Arraiz en el Isidro y en otras obras de Lope de Vega», pp. 57-88.

Crespo Losada, Manuel José, Entre la épica y la oratoria sacra: el sermón de la caridad en el libro V del Isidro», pp. 89-126.

Ponce Cárdenas, Jesús (2021), De la prosopografía al milagro fluvial: la imagen de Santa María de la Cabeza en el Isidro», pp. 127-210.

- **Ponce Cárdenas, Jesús (ed.) (2022): *Lope de Vega y la canonización de san Isidro*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.**

Ponce Cárdenas, Jesús, Lope de Vega encomiasta: modalidades de la alabanza en el Isidro», pp. 91-174.

Aragüés Aldaz, José, El Christus del abecé: el Isidro de Lope y el hallazgo de la simplicidad sagrada», pp. 175-243.

Sánchez Jiménez, Antonio, Lope de Vega en las justas poéticas de 1622. Las comedias de San Isidro: simbología y estructura metafórica», pp. 245-301.

- **Ponce Cárdenas, Jesús (ed.) (2023): *La épica sacra en el Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, en prensa.**
- **Ponce Cárdenas, Jesús (ed.) (2023): *Estudios sobre las Soledades*, Valladolid, Universidad de Valladolid, en prensa.**

- **Ramírez Santacruz, Francisco y Fernando Rodríguez Mansilla (eds.) (2022): «Ni distancias que estorben, ni mares que impidan»: globalización y la temprana modernidad hispánica**, Nueva York, IDEA. <https://hdl.handle.net/11354/3935>

Ramírez Santacruz, Francisco y Fernando Rodríguez Mansilla, «Mappings y remappings de la temprana modernidad hispánica», pp. 9-14.

Arellano, Ignacio, Huellas de Quevedo en la poesía satírica de Juan del Valle Caviedes», pp. 15-38.

Sánchez Jiménez, Antonio, Dos variaciones del tema del pirata en Eugenio de Salazar: el corsario en la «Carta al licenciado Miranda de Ron» (1574) y la *Navegación del alma* (1600)», pp. 71-86.

Vinatea, Martina, La «ciudad letrada» barroca: el caso del poema Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal ciudad de los Reyes de Lima de Rodrigo de Valdés», pp. 87-104.

Zaldívar, María Inés, Una república literaria transatlántica: los sonetos de Francisco de Borja y Aragón, príncipe de Esquilache», pp. 105-120.

Lira, Obed, La poética global de Góngora», pp. 121-136.

Ramírez Santacruz, Francisco, Sor Juana Inés de la Cruz, la primera globalización y la Weltliteratur», pp. 137-156.

- **Roses, Joaquín (2021), ed. *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana*, Berlin, Peter Lang.**

Roses, Joaquín, La proyección de Góngora en Hispanoamérica».

Barrera, Trinidad, Gongorismo temprano en la Nueva España: la «Canción» de Francisco Bramón y la de Simón de Toro en el certamen a San Pedro Nolasco».

Lilia Tenorio, Martha, Góngora y sor Juana».

Jacobo, Alejandro, Entre el ingenio y la parodia: de las *Soledades* gongorinas a las *Estaciones del día*, de Agustín de Salazar y Torres».

Beltrán del Río, Adriana, Agustín de Salazar y Torres entre gongorismo y calderonismo».

Carlos Rovira, José, Antonio Bastidas y el gongorismo ecuatoriano».

Osuna, María José, La polémica gongorina llega a Hispanoamérica: El Apologético en favor de don Luis de Góngora, de Juan de Espinosa Medrano».

Gil, Virginia, La poesía de Pedro José Bermúdez de la Torre en la academia de «repentinos gongorinos» del marqués de Castellldosríus».

Mazzotti, José Antonio, Góngora y Vallejo: ausencias y reminiscencias en *Trilce*».

Fernández, Teodosio, Góngora y Borges: una relación turbulenta».

Cervera, Vicente, Góngora en el Borges de senectud».

Millares, Selena, Góngora como logosfera. El caso de Neruda».

Roses, Joaquín, Góngora reciclado por Sarduy: idolatría y profanaciones».

Areta, Gema, El barroco del siglo XX: Gestos de Severo Sarduy».

Alemaný, Carmen, Lo implícito gongorino en poetas mexicanas recientes».

Valero, Eva, Ecos gongorinos en la poesía de José Antonio Mazzotti».

Guizado, Renato, Reflexión y praxis del neogongorismo de Javier Sologuren».

Ortiz, Enrique, 'Gongorismos' en un Cuervo imposible del poeta salvadoreño André Cruchaga: hacia una poesía total desde lo sublime».

Paz, Amelia de, El Colegio de México, la casa de Góngora en América».

Volek, Emil, Las ediciones de un sueño gongorino: el cierre del Barroco en sor Juana Inés de la Cruz».

- **Ruiz, Carrie L. y Elena Rodríguez-Guridi (eds.) (2022): *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*, Lewisburg, Bucknell University Press. [se estudian los naufragios en Góngora en varios capítulos]**
- **Sáez, Adrián J. (ed.) (2021): *Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales*, Madrid, Sial, 2021.**

Sáez, A. J., «Las caras del Aretino español: introducción», pp. 7-13.

Gherardi, Flavia, “La scienza che non riluce in me come risplende in lui”: Aretino, Hurtado de Mendoza y la variedad de las “Rime diverse” », pp.273-288.

Sáez, Adrián J., «El arte de la seducción: las prostitutas de Aretino y Cervantes», pp. 321-339.

- **Sánchez Jiménez, Antonio, Sánchez Jiménez, A., C. López Lorenzo, A. J. Sáez y J. A. Salas (eds.) (2023): *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro: Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Neuchâtel, 2-6 noviembre de 2021)*, Kassel, Reichenberger.**

Antonucci, Fausta, Propuestas para una reconsideración de conjunto de la polimetría calderoniana», pp. 3-31.

Vinatea, Martina, Apolo en la austrina región», pp. 69-92.

Bao, Weixin, Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las odas de Fray Luis de León», pp. 259-268.

Calvo, Florencia, En torno a “La Andrómeda” de Lope de Vega», pp. 269-277.

Stéphane Kouadio, Djoko Luis, Himnos a la vida de santidad: cuando el teatro de Tirso de Molina y la poesía de san Juan de la Cruz se unen», pp. 278-286.

García Sánchez, Lúa, Una censura dieciochesca sobre el Anacreón castellano de Quevedo: el informe de Flórez Canseco (1786) », pp. 287-294.



Molinaro, Antonietta, Citar en variantes: algunas notas sobre la reutilización de romances», pp. 295-302.

Santa-Aguilar, Sara, Del ingenio y la destreza: consideraciones sobre Cervantes como poeta», pp. 311-319.

Tanabe, Madoka, La creación de la «pesca mayor» en la segunda Soledad de Góngora: su posible fuente y función», pp. 320-326.

Zulaica López, Martín, Los «segundos Hércules» de la épica ibérica altomoderna: Magallanes (Mal Lara) y Vasco de Gama (Camoens) », pp. 327-334.

- **Tabernero Sala, Cristina y Jesús María Usunáriz (eds.) (2021): *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, Nueva York, IDEA.**

Borrego, Esther, Teresa de Jesús, sus discípulas y el "Cantar de los Cantares": versos tras la huella del Esposo», pp. 99-121.

Botta, Patrizia, Aviva Garribba, Tipos femeninos en un Cancionero musical español conservado en Roma», pp. 123-139.

Escudero Baztán, Juan Manuel, La mujer como mito deformado en la literatura áurea: La "Fábula de Polifemo y Galatea" de Juan Valle», pp. 195-209.

Luna Quintana, Citlalli, La Virgen Guerrera en el "Poeticum viridarium": una advocación virgiliana de María», pp.243-264.

Mata Induráin, Carlos, Una voz poética femenina poco conocida: la carmelita sor Ana de San Joaquín».

- **Tanganelli Paolo (ed.) (2022): *La poesia cantata nel "Cancionero musical 7-1-28 de la Colombina" Vol. I – Il codice*, Pavia, Ibis, Cauterio Suave.**
- **Zerari-Penin, Maria (ed.) (2021): *Le Grand Écrivain et sa première Vie: "L'illusion biographique" (XVIe - XVIIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier.**

Zerari-Penin, Maria, Cervantès, première Vie, première(s) figure(s)», pp. 125-155.

Ponce Cárdenas, Jesús (2021), Lelio y Hortensio. Apostillas a la Vida y escritos de Don Luis de Góngora», pp. 157-189.

Sánchez Jiménez, Antonio, Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega. Del Libro de retratos a la "Fama póstuma"», pp. 191-211.

Candelas Colodrón, Manuel Ángel, La biografía de Quevedo, Tarsia mediante», pp. 213-232.

Barne, Yannick, Fama, Vida y escritos de don Pedro Calderón de la Barca y Riaño. Le cursus honorum d'un "prodige d'esprit"», pp. 233-277,

Blanco, Mercedes, Inventer le grand poète au féminin. La Vie de Sor Juana Inés de la Cruz par le père Diego Calleja», pp. 279-320.

## MONOGRÁFICOS DE POESÍA ÁUREA EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

[Se recogen solo monográficos a partir de 3 artículos dedicados a poesía. Se incluyen monográficos más generales de Siglo de Oro, pero no se registran aquellos artículos que no tienen relación con la poesía áurea]

### ARTE NUEVO: REVISTA DE ESTUDIOS ÁUREOS

#### **Año 2021, Número 8. *Poesía, Arte y Cultura a principios del siglo XVII: homenaje a Baltasar de Medinilla***

Betti, Miguel, La perla o la rosa. Góngora según Borges», pp. 230-258.

Brito Díaz, Carlos, "Busqué por los papeles de los pasados años algunas flores": seducción metatextual en las poesías de las Novelas a Marcia Leonard», pp. 259-277.

Carreira, Antonio, Retrato de un artista nada adolescente», pp. 278-296.

Hopkins Rodríguez, Eduardo, Mito y poesía en la Edad de Oro», pp. 297-314.

Madroñal Durán, Abraham, Baltasar de Medinilla, cuatrocientos años: balance y prospectiva», pp. 315-334.

Matas Caballero, Juan, Burla y mito en los sonetos de Góngora», pp. 362-389.

Gauna Orpianesi, María Lorena, Baltasar de Medinilla: semblanza», pp. 390-403.

**Año 2022, Volumen 10, Número 2, *Sor Juana Inés de la Cruz en las escritoras del México contemporáneo*, ed. Carmen Alemany Bay.**

Aracil Varón, Beatriz, «Su imagen en mi espejo», de Hilde Krüger: una peculiar lectura de la poesía de Sor Juana en el México de los años 40», pp. 10-35.

Ballester Pardo, Ignacio, Genealogía sorjuanesca en las poetas mexicanas contemporáneas», pp. 36-58.

Estrada, Oswaldo, Sexo en el convento y Sor Juana en las nuevas novelas de México», pp. 59-79.

Ferri Coll, José María, Defensa de Sor Juana y construcción de la subjetividad en el ensayo «Mujer que sabe latín...» (1973), de Rosario Castellanos», pp. 80-99.

Pellicer Domingo, Rosa, María Eugenia Leefmans: sor Juana Inés de la Cruz y el arte combinatoria», pp. 100-120.

Ruiz Bañuls, Mónica y Sebastián Miras Espantoso, Lectura, conocimiento y poder: sor Juana Inés de la Cruz en la literatura infantil y juvenil», pp. 121-140.

Sanchis Amat, Víctor Manuel, Sor Juana Inés de la Cruz en la dramaturgia de María Luisa Medina, pp. 141-157.

Spinato, Patrizia, Sor Juana a los trescientos años de su muerte. Recepción crítica femenina y difusión en el ámbito cultural italiano», pp. 158-182.

Valero Juan, Eva, «Encontradas correspondencias»: sor Juana Inés de la Cruz en una minificción de Cecilia Eudave», pp. 183-207.

## BOLETÍN DE LITERATURA ORAL

**Año 2021, Número Extraordinario 4. *Literatura popular impresa en la Península Ibérica durante los Siglos de Oro: transmisión, textos, prácticas y representaciones*, ed. Laura Puerto Moro.**

Puerto Moro, Laura, Una tercera andanada de estudios sobre Literatura popular impresa: marginalidad y centralidad de la materia», pp. 7-13.

Puerto Moro, Laura, Hacia un estudio comparativo de pliegos poéticos en castellano y en catalán (s. XVI): tradiciones materiales, temáticas e iconográficas (con un Apéndice sobre las figurillas celestinescas», pp. 15-54.

Mahiques Climent, Joan, Joan Timoneda y la canción popular catalana titulada La cena: del pliego poético a la hoja volandera (1556-1845) », pp. 55-79.

Masera, Mariana, “Yo he de matar a mi padre, / y a mi madre”: la voz femenina transgresora y la muchacha rebelde. Una cala en la literatura de cordel española y mexicana (siglos XVI-XIX) », pp. 141-173.

Beltran Pepió, Vicenç, ‘Canciones y villancicos, para cantar y tañer’ (RM 1066): pliego suelto e historia poética en el Renacimiento», pp. 175-206.

Stefano, Giuseppe di, Los pliegos sueltos poéticos postincunables y los romances», pp.207-225.

Asensio Jiménez, Nicolás, El romance de El cautiverio de Guarinos: de los pliegos sueltos a la tradición oral moderna», pp. 227-259.

Garvin Barba, Mario, El éxito de los romanceros en torno a 1550: una propuesta de explicación», pp. 261-280.

**Año 2022, Número Extraordinario 5. *El Romancero ibérico, puente entre España y Portugal*, ed. Sandra Cristina de Jesús Boto, Clara Marías**

Boto, Sandra Cristina de Jesus, y Clara Marías, El Romancero ibérico, puente entre España y Portugal (siglos XV-XXI), » pp. 7-13.

Garrriba, Aviva y Patrizia Botta, Inés de Castro en el Romancero áureo: “Don Pedro a quien los crueles”», pp. 14-28.

Martínez Torrejón, José Miguel, Don Sebastián vivo y muerto: Historia y catarsis en los romances sobre Alcazarquivir», pp. 29-56.

Sirgado, Ana, Romances e provérbios na literatura portuguesa quinhentista: o caso de «erros por amores»: o caso de «erros por amores», pp. 57-67.

Boto, Sandra Cristina de Jesus, "O ar desta pequena peça é muito mais antigo": El romancero castellano (siglos XVI-XVIII) en la creación de la poesía popular portuguesa», pp. 68-87.

#### BULLETIN HISPANIQUE

**Año 2023. Vol. 12, Número 202, *Clasicismo horaciano en tiempos de Garcilaso de la Vega*, ed. Eugenia Fosalba con la col. Maria d'Agostino (en prensa)**

Fosalba, Eugenia, "Hacia la suavitas de Horacio.", pp. 13-36.

#### CALÍOPE: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society

**Año 2021, Número 25.1. *Batallas de plumas: poesía y polémicas en los Siglos de Oro*, ed. Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez**

Montero, Juan, Las Anotaciones de Herrera a Garcilaso como texto polémico: Aspectos materiales, editoriales y autoriales», pp. 1-18

D'Agostino, Maria, Poética y polémica en la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola», pp. 19-35.

Elvira, Muriel, Fecha, contextualización y explicación de la "carta echadiza" atribuida a Lope de Vega», pp. 36-57.

García Aguilar, Ignacio, Ecos y reflejos de la polémica por la Spongia (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», pp. 58-80.

Rico García, José Manuel, Apuntes para una historia de la polémica gongorina en Sevilla», pp. 81-104.

Ruiz Pérez, Pedro, Vidas persuasivas: Pellicer biografía a Góngora», pp. 105-123.

Daza, Juan Manuel, Góngora ante la tradición poética española: La invención gongorina al trasluz de Mena y Garcilaso», pp. 124-157.

Candelas Colodrón, Manuel Ángel, Apolos, musas y Parnasos: La controversia sobre la distribución de las obras en los libros de poesía», pp. 158-177.

**Año 2021. Número 26.2. *Las silvas de Quevedo*, ed. María José Alonso Veloso y Alfonso Rey**

Alonso Veloso, María José, Un Quevedo desvelado: Las silvas», pp. V-X.

Rey, Alfonso, Quevedo ante la silva», pp. 199-227.

Jauralde Pou, Pablo, Entre Góngora y Quevedo», pp. 228-243.

Moya del Baño, Francisca, Las silvas de Quevedo en el manuscrito de Nápoles», pp. 244-274.

Alonso Veloso, María José, Dos silvas elegíacas de Quevedo: Los lamentos por la tórtola y la mariposa», pp. 275-299.

Ramajo Caño, Antonio, Ecos clásicos en las silvas de Quevedo», pp. 300-336.

Moreno Castillo, Enrique, La silva "Roma antigua y moderna" como obra poética», pp. 337-354.

García Sánchez, Lúa, La silva en el Anacreón castellano de Quevedo» pp. 355-375.

Kallendorf, Hilaire, The Forest (f)or the Trees, or Silvas in Selvas: Arborial Imagery in Hispanic Literature, pp. 376-399.

**Año 2022. Número 27.2. *Calíope en el Nuevo Mundo*, ed. Martina Vinatea**

Vinatea, Martina, Calíope en el Nuevo Mundo», pp. V-VI.

Carneiro, Sarissa, Vuelo y caída del héroe en la épica de Arauco: constancia y metamorfosis de una imagen mnémica», pp. 133-156.

Colombi, Beatriz, Discurso cortesano, afectos y fortuna en sor Juana Inés de la Cruz. Sobre el romance 36, "Salud y gracia. Sepades"», pp. 157-176.

Zuleta Carrandi, Joaquín, Salmos apócrifos de la Relación de las antigüedades deste reino del Pirú de Joan de Santa Cruz Pachacuti», pp. 177-202.

Mañas, Amelia R., Repositorios de poder: la poesía visual en México colonial, pp. 203-230.

Gil-Osle, Juan Pablo y Rachel Junlei Zhang, "Que ignores mi idioma no me espanto": el soneto en español en Bian zhengjiao zhenchuan shilu 辯正教真傳實錄 o Apología de la Verdadera Religión (1593) de Fray Juan Cobo 高母羨», pp. 231-248.

**Año 2023. Número 28.1. *Ecos globales: los mundos de la poesía hispánica de la Modernidad temprana*, ed. Jessica Hagley, Carlos Iglesias-Crespo**

Hagley, Jessica y Carlos Iglesias-Crespo, *Ecos globales: los mundos de la poesía hispánica de la Modernidad temprana*», pp. V-VIII.

Blanco, Mercedes, *Ovidio global: variaciones ovidianas en la edad de Góngora*», pp. 1-33.

Ruiz Pérez, Pedro, *Biografías petrarquistas hispanas y modelos autoriales de poetas en el siglo XVI*», pp. 34-58.

Iglesias-Crespo, Carlos, *A la sombra de Salustio y Lucrecio: la translatio imperii et studii como estrategia de promoción en el prólogo de Francisco de Medina a las Anotaciones de Fernando de Herrera*», pp. 59-77.

Andrés Villegas, Simón, *Hacia una poética del espacio en "Miré los muros de la patria mía"*», pp. 78-96.

Alves, Hélio J. S., *Manuel de Faria e Sousa y la maldición de los Corte-Real*», pp. 97-117.

Zulaica López, Martín, *Las fuentes de un episodio satírico-alegórico en El Bernardo de Balbuena: la seducción de Ferragut por la hechicera Arleta*», pp. 118-139.

Treviño, Elizabeth, *Apuntes sobre el fenómeno editorial de la "Floresta latina" » (México, 1623)*», pp. 140-158.

Rodríguez-Rincón, Luis, *"Ícaros de discursos racionales": The Comet of 1680–1681, Sor Juana's Neptuno alegórico, and the Enduring Function of Myths in an Age of Enlightenment*», pp. 159-183.

Pezzini, Sara, *Algunas observaciones en torno a un poema hagiográfico virreinal: El Angélico de Adrián de Alecio, 1645*», pp. 184-203.

Azaustre Galiana, Antonio, *La puntuación de algunos versos de la Soledad primera en el comentario de Manuel Ponce*», pp. 204-214.

(en prensa) *Poetas áureos: construcción autorial y construcción biográfica*, ed. Cipriano López Lorenzo e Inmaculada Osuna.

CRENEIDA: Anuario de Literaturas Hispánicas

Año 2021, número 9. *El jardín áureo: Historia, Arte, Poesía*, ed. Jesús Ponce Cárdenas y Antonio Sánchez Jiménez. <https://journals.uco.es/creneida/issue/view/1112/122>

Díez Fernández, Ignacio, Lupercio Leonardo de Argensola y la “elocuencia pura” de los jardines de Aranjuez», pp. 42-72.

Sánchez Jiménez, Antonio, Lope de Vega y la poesía de jardines: naturaleza y arte en la “Descripción de La Tapada” (La Filomena, 1621) », pp. 73-96.

Sáez, Adrián J., Un jardín político: la silva “A una quinta del conde de Casarrubios” de Quevedo», pp. 97-114.

Rivas Albaladejo, Ángel, Arte y Poesía en el Madrid de Felipe IV: Juan Silvestre Gómez y la descripción de la galería del VI conde de Monterrey», pp. 115-164.

Plagnard, Aude, Manuel de Faria e Sousa y la Quinta de Santa Cruz (Maia, Portugal)», pp. 65-97.

Ponce Cárdenas, Jesús, A los cultos umbrales del Museo: la écfrasis en el Paraíso cerrado de Pedro Soto de Rojas», pp. 245-290.

Año 2022, número 10. *Variantes de autor y redacciones múltiples del Humanismo al Barroco (España e Italia)*, ed. Simone Albonico, Andrea Baldissera, Rafael Bonilla Cerezo, Paolo Pintacuda y Paolo Tanganelli [A Giuseppe Mazzocchi. Ieri, oggi y mañana] <https://doi.org/10.21071/calh.vi10>  
<https://journals.uco.es/creneida/issue/view/1196>

Baldissera, Andrea, Rafael Bonilla Cerezo, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli, Premisa para una Filología de autor aplicada a textos del Siglo de Oro», pp. 10-12.

Zinato, Andrea, Citas poéticas en la poesía de cancionero entre la Edad Media y el Humanismo: cuestiones redaccionales. Parte I», pp. 13-51.

Baldissera, Andrea, En torno a un autógrafo: editar a Santa Teresa de Jesús», pp. 52-78.



Tanganelli, Paolo, La declaración del Cántico espiritual sanjuanista: algunas notas sobre el idiógrafo de Sanlúcar de Barrameda», pp. 105-148.

Montero Delgado, Juan, Variantes de autor en un poema de Fernando de Herrera: Elegía a la muerte de don Pedro de Zúñiga», pp. 149-192.

Azaustre Galiana, Antonio, Algunas variantes complejas en El alguacil endemoniado de Francisco de Quevedo», pp. 193-244.

Rico García, José Manuel, Jáuregui o la voluntad imperfectiva de perfección: las variantes de autor en La Farsalia (1640) », pp. 245-284.

Pintacuda, Paolo, Variantes de autor y tradiciones exclusivamente impresas: unas calas en la épica culta», pp. 285-302.

CRITICÓN: Revue consacrée à la littérature et à la civilisation du Siècle d'Or espagnol

**Año 2021, número 141, *La poesía en los albores del Siglo de Oro: fuentes y ediciones críticas*, ed. Virginie Dumanoir.**

Dumanoir, Virginie, Para lectores curiosos / hicimos un libro nuevo», pp. 7-11-

Martos, Josep Lluís, Les trobes en lahors de la verge Maria: historiografía de un incunable poético ¿sine notis? », pp. 15-36.

Mesa Sanz, Juan Francisco, Ecdótica y glosa poética: la tradición textual de los Disticha Catonis a partir del pliego incunable de Martín García (90\*DC) », pp. 37-52.

Rodado Ruiz, Ana María, La poesía de Juan de Viana y de Alonso de Lira: estudio y edición de un corpus de testimonio único», pp. 55-80.

Mangas Navarro, Natalia A., Los testimonios de la obra poética de Pedro de Gracia Dei: cronología y catálogo», pp. 81-105.

Garvin, Mario, La historia de España en el *Cancionero de romances*: el proyecto editorial de Martín Nucio en diálogo con su contemporaneidad», pp. 179-197.

Higashi, Alejandro, El *Cancionero de romances* en el canon del romancero historiado», pp. 199-229.

Dumanoir, Virginie, Leyendo *los Quarenta cantos* de Alonso de Fuentes: materialidad y estructura de la editio princeps de 1550», pp. 221-247.

**En preparación. *De avisos, engaños y caídas. El Conde de Villamediana en el IV centenario de su muerte*, ed. Flavia Gherardi.**

**Año 2020, Número 35. *Arte y Literatura en el Siglo de Oro: el legado crítico de Emilio Orozco Díaz*, eds. Jesús Ponce Cárdenas y Cécile Vincent-Cassy.**

Ponce Cárdenas, Jesús y Cécile Vincent-Cassy, *Arte y Literatura en el Siglo de Oro: el legado crítico de Emilio Orozco Díaz*».

Lazure, Guy, “Hermanos del cielo”\*. Figuras de vuelo en la poesía y la pintura sevillana de Fernando de Herrera a Juan de Arguijo (con Francisco Pacheco de por medio)».

Roussiès, Joseph, *La gravité des affects : le madrigal face à l’image religieuse* (Cascales, Pacheco, Quevedo)».

Portús Pérez, Javier, Juan Van der Hamen, Juan Pérez de Montalbán y la comunidad de intereses entre artistas y literatos en Madrid en torno a 1625».

Matas Caballero, Juan, Juan de Jáuregui, perfil barroco de un poeta-pintor».

Bass, Laura R., Tanya J. Tiffany, *El pincel y la pluma en la Vida de sor Estefanía de la Encarnación*».

Ponce Cárdenas, Jesús, *El Panegírico al Buen Retiro de José Pellicer de Salas y la tradición de las poesie di villa*».

**Año 2021, Número 39. *Puertas y umbrales en las letras áureas españolas: metáforas y símbolos*, ed. Soledad Arredondo Sidorey.**

Arredondo Sirodey, Soledad, *De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y Sor Juana*».

Audoubert, Rafaèle, *Aux portes du salut de l’âme : vers une poétique de la tombe, du corps et de l’escarmiento chez Francisco de Quevedo*».

Béramis, Suzy, *Franchir le seuil de la maison : Thérèse d’Avila et Jean de la Croix.* »

Madelpuech, Florence, *Le paratexte garcilasien des Églogues : au seuil de la représentation poétique*».

Contamina, Sandra, ¿Tiene umbral el lugar ameno? El motivo del umbral entre funciones topográfica, histórica y poética».

Neyrod, Dominique, La métaphore comme porte ouvrant sur un « contenu occulte ». Au sujet de l'épisode de la cetrería dans la Soledad segunda de Góngora».

Blanco, Emilio, Nihil ingrediatur mali: puertas y portones en la literatura emblemática barroca».

## HIPOGRIFO: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro

**Año 2021. Número 9.1. *En los márgenes del canon: hibridismo literario y cultura áurea*, coord. Elena Martínez Carro e Inmaculada Osuna.**

Martínez Carro, Elena y María Inmaculada Osuna Rodríguez, En los márgenes del canon: hibridismo literario y cultura áurea. Prólogo», pp. 15-19.

López Poza, Sagrario, «Sicut apes». Recepción e imitación de los clásicos en el Siglo de Oro y creación artística híbrida (texto e imagen) », pp. 21-46.

García Quintero, Mónica, Los primeros villancicos líricos de la Capilla Real de Madrid», pp. 87-99.

Borrego, Esther, El hibridismo del villancico: la figura del pastor entre lo lírico y lo teatral», pp. 101-129.

Berruezo Sánchez, Diana, «"Negro poeta debió de ser el que tan negro romance hizo": ¿poetas negros en el Siglo de Oro? », pp. 131-142.

Demattè, Claudia, «Aspirare ad essere poeti di Lope»: las misceláneas in mortem como retrato del Madrid literario entre 1630 y 1640», pp. 143-157.

Martínez Carro, Elena, Límites estilométricos en una miscelánea áurea: Favores de las musas de Sebastián Francisco de Medrano», pp. 159-174.

Ponce Cárdenas, Jesús, Sobre un epitalamio olvidado de Salas Barbadillo», pp. 175-190.

**Año 2022. Vol. 10, Número 2. *Epidemias, crisis y remedios en las Indias virreinales*, coord. Martina Vinatea.**

Arellano Ayuso, Ignacio, Epidemias y enfermedades en la poesía satírica y clandestina del Siglo de Oro», pp. 399-412.

Barrera López, Trinidad, Venenos reales y metafóricos en las «Proezas medicales» de Juan del Valle y Caviedes», pp. 413-422.

Brañes, María José, Juan Ignacio Molina y sus elegías neolatinas sobre la viruela: variaciones criollas de un género clásico», pp. 423-440.

Mata Induráin, Carlos, « “¿Qué nombre ha puesto la Fama / a esa enfermedad traidora?”. Antropofagia mapuche vs. ingenio español en *Arauco domado* de Lope de Vega», pp. 501-518.

Sancho Dobles, Leonardo, «¡Que así del mal el bien tal vez se saca!»: el símil de la triaca en «Primero sueño» de sor Juana Inés de la Cruz», pp. 573-589.

Gutiérrez Victoria, Jesús Armando, Eugenio de Salazar en diálogo con la tradición de los salmos y la Inmaculada Concepción», pp. 827-846.

**Año 2023, Vol. 11, Número 1. *Tradición e hibridismo en la transmisión de la literatura española de los Siglos de Oro: géneros y formatos*, ed. Claudia Demattè, María Moya García. Disponible online: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/632746>**

Demattè, Claudia y María Moya García, Tradición e hibridismo en la transmisión de la literatura española de los Siglos de Oro: géneros y formatos. Prólogo», pp. 552-555.

Borrego, Esther, Poesías, villancicos y fiestas en el Carmelo Reformado de los siglos XVI y XVII: la frontera entre lo lírico y lo teatral», pp. 577-598.

Osuna Rodríguez, María Inmaculada, La meditatio mortis en verso: insólitos cauces híbridos de difusión escrita», pp. 599-613.

García Quintero, Mónica, « “Aquí se contiene un coloquio muy curioso”: teatro religioso y villancicos en un pliego suelto de 1658», pp. 691-703.

Escobar Borrego, Francisco Javier, « “El armónico son que el aire lleva”: el ars canendi de Vicente Espinel», pp. 749-765.

IBEROROMANIA: Revista dedicada a las lenguas, literaturas y culturas de la Península Ibérica y de América Latina.

**Año 2022, Número 96. *La poesía ibérica del siglo XVI, entre elegía y épica*, ed.**

**Marías, Clara y María del Rosario Martínez Navarro.**

Moya García, Cristina, «Las ejemplarizantes “Coplas lamentables al fallecimiento de la serenísima emperatriz, reina y señora nuestra, doña Isabel” (1539) de Pedro de Estrada», pp. 216-239.

Couceiro, María del Pilar, La muerte de Inés de Castro desde las fuentes grecolatinas en Os Lusíadas: paralelos castellanos», pp. 240-251.

Clark, Thomas, Neo-Stoic Correctives to Neo-Platonic Love Affairs: Subversive Imitation of the Eclogues of Garcilaso de la Vega in Francisco de Sá de Miranda’s Alexo, Celia, and Andrés», pp. 252-290.

Garribba, Aviva, Enrique Garcés, el portugués que tradujo a Petrarca y Camões al español», pp. 291-303.

Henriques, Luís Miguel F., A arenga militar proferida por D. Juan de Austria na Felicissima victoria de Jerónimo Corte Real», pp. 304-322.

Martínez Torrejón, José Miguel, Poetas de ida y vuelta: Jerónimo Corte-Real ante Felipe II», pp. 323-341.

JANUS: Estudios sobre el Siglo de Oro

**Año 2021, Número 10. «Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo»: los fragmenta de La Filomena (1621), ed. Florencia Calvo y Antonio Sánchez Jiménez.**

Calvo, Florencia, Presentación del monográfico “Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo”: los fragmenta de La Filomena (1621)».

Sánchez Jiménez, Antonio, Orfeo en la poesía cortesana de Lope de Vega (1621-1624)».

Calvo, Florencia, “¿Por qué con esa lengua artificiosa, arroyo, te metiste en mar tan brava?” Variatio, paisaje y escritura en el poema mitológico La Filomena de Lope de Vega».

Pagnotta, Carmen Josefina, Describir y narrar en el poema “La Tapada” de Lope de Vega».

López Lorenzo, Cipriano, De gozques, Anaxandros y grigüescos: Francisco Pérez de Amaya retratado por Lope de Vega».

Saba, Mariano Nicolás, Del todo y sus partes: pertinencia de la epístola a Francisco de la Cueva y Silva dentro de La Filomena de Lope de Vega».

Gonano, Eleonora Camila, Epístola II de Lope de Vega: señorío y poesía».

López D’Amato, Silvia, Ensoñación y realidad en la Epístola V, al excelentísimo Señor Conde de Lemos, Presidente de Indias».

González, Ximena, Poesía y materia mitológica en “El jardín de Lope de Vega” ».

Vitali, Noelia, Juegos especulares y entramado poético en la Epístola a don Juan de Arguijo de *La Filomena*».

Vinatea, Martina, “Con gran razón, a tu valor inmenso, consagran mil deidades sus labores”: la “Epístola de Amarilis a Belardo” como defensa de la obra de Lope de Vega».

Festini, Patricia, De sentencias, aforismos y pastores: dos notas sobre la "Segunda parte" de *La Filomena*».

Sáez, Adrián J., Los godos de Lope (poesía, épica, novela)».

**Año 2022, Número 11, *La Astronomía y la Astrología en la Literatura Española de los Siglos de Oro*, ed. Gema Balaguer Alba y Carlos M. Collantes Sánchez**

Orobitg, Christine, La astrología, una clave para leer la literatura del Siglo de oro: la temática de Saturno y sus hijos».

Balaguer Alba, Gema, Un recorrido astrológico y amoroso por el zodiaco en las Soliadas (1619) de Diego Félix Quijada y Riquelme».

Torres Salinas, Ginés, Ideología barroca y revolución heliocéntrica en las letras del siglo XVII: algunas notas sobre Francisco de Quevedo y la astronomía moderna».

PERINOLA: revista de investigación quevediana.

**Año 2022, Número 26. «Suo mirabil magistero...» Homenaje a Alessandro Martinengo, ed. Enrico Di Pastena.**

Azaustre Galiana, Antonio, Un testimonio manuscrito de “La culta latiniparla” de Quevedo, con otro del “Papel de las cosas corrientes en la corte, por abecedario”, en la Wadham College Library (Oxford)», pp. 35-59.

Cappelli, Federica, Entre burla y sátira: las monjas en Góngora y Quevedo», pp. 63-81.

Carreira, Antonio, Dificultades y precedentes del soneto “Cerrar podrá mis ojos”...de Quevedo», pp. 83-95.

Conrieri, Davide, Francesco Biamonti e un sonetto di Quevedo», pp. 97-103.

Fonsalido, María Elena, Borges canonizador de Quevedo en la literatura argentina: el caso de “Cerrar podrá mis ojos”... », pp. 105-118.

Gambin. Felice, Algunas calas en el diálogo entre Francisco de Quevedo y La torre de Babilonia de Antonio Enríquez Gómez», pp.119-138.

Nider, Valentina, Avatares bucólico-climáticos, un camino al revés: de la “Silva a las estrellas” (Bl. 401) a “Ya viste que acusaban los sembrados” (Bl. 499)», pp. 237-252.

Plata Parga, Fernando, *La Vida de Quevedo* (1837) de Mary Shelley: Texto, contexto, traducción y anotación», pp. 263-308.

Poggi, Giulia, Ecos gongorinos en la poesía astrológica de Quevedo: una respuesta tardía», pp. 311-325.

Pozuelo Yvancos, José María y María José García Rodríguez, El giro hermenéutico: Quevedo desde la teoría literaria», pp. 327-344.

Roncero López, Victoriano, El romance satírico burlesco Gobernando están el mundo (Parnaso, 470): censura moral, risa y Humanismo», pp. 363-386.

Rosso Gallo, María, Las múltiples miradas en la poesía de Quevedo», pp. 387-404.

Taravacci, Pietro, “La Epístola satírica y censoria” de Quevedo: Una propuesta de traducción al italiano», pp. 407-422.

Tobar Quintanar, María José, El aire en la poesía de Quevedo», pp. 423-444.



## STUDI ISPANICI

**Año 2021, número XLVI. *Sociología de la literatura hispánica (II). Biografías de escritores y campo literario*, ed. Pedro Ruiz Pérez.**

Marías, Clara, Retratos de fray Luis de León. De la biografía manuscrita de Pacheco a la impresa de Mayans», pp. 109-134.

Sánchez Jiménez, Antonio, Epitafios a los vivos: biografía, honras fúnebres y gloria poética en los epitafios de Lope de Vega», pp. 135-151.

Ruiz Pérez, Pedro, "Biografías, semblanzas y elogios de hombres de letras en el proyecto del humanismo sevillano», pp. 153-205.

Ramírez Santacruz, Francisco, La batalla por Sor Juana Inés de la Cruz. Epígrafes y portadas en la construcción retórica de una figura autorial novohispana», pp. 251-267.

Aradra Sánchez, Rosa M<sup>a</sup>, Las biografías de autor en la construcción de la historia literaria», pp. 297-317.

Comellas, Mercedes, Vida, verdad y poesía: la sinceridad de Herrera y la revisión romántica de su biografía», pp. 319-354.

Luque Amo, Álvaro, La (auto)biografía de escritor. Apuntes teóricos», pp. 389-406.

Navajas, Gonzalo, El sujeto biográfico y la ética ficcional», pp. 407-420.

Ruiz Pérez, Pedro, Escribir la vida del autor. Algunas inferencias a modo de epílogo», pp. 421-436.

## STUDIA AUREA: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro

**Año 2021, Número 15. *Hibridismo y Poesía en el Siglo de Oro*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas**

Ponce Cárdenas, Jesús, "Abrevia su hermosura virgen rosa": en torno a un símil de la Soledad primera».

Díez Fernández, José Ignacio, Hibridismo y amores como autodefensa: la "Epístola de Amarilis a Belardo" y la afilada respuesta de Lope».

Matas Caballero, Juan, Naturaleza y jardín en las "Soledades" (II, 222-229) de Luis de Góngora: la hibridación como horizonte creativo en el símil de la burla hidráulica».

Fadón Duarte, Alberto, La "verde pompa" y la "generosa cetrería": Claves gongorinas en la segunda "Selva dánica"».

Mateo Benito, Daniel, "Níobe inmortal la admire el mundo": hibridismo y "exemplum" en el epitalamio de la "Soledad Primera"».

Colón Calderón, Isabel, Jardín contemplado y jardín leído: las "Octavas" de Gabriel de Henao sobre el palomar de los condes de Monterrey».

## REVISTA CANADIENSE DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

**Año 2020, Vol. 45, Número 1. *La Araucana (1569 – 2019)*. Ed. Emiro Martínez Osorio, Paul Firbas**

Martínez Osorio, Emiro y Paul Firbas, "Habladme por escrito": Reception and Recent Critical Approaches to Alonso de Ercilla y Zúñiga's *La Araucana* (1569-2019)», pp. 1-31.

Blanco, Mercedes, Un episodio trágico en *La Araucana*: la traición de Andresillo», pp. 33-62.

Choi, Imogen y Felipe Valencia, The Tragedy of Women in Power: *La Araucana* and Sixteenth-Century Neo-Senecan Theatre», pp. 63-92.

Gómez Canseco, Luis, Ercilla y el precio de *La Araucana* (1569-1632)», pp. 93-111.

Subercaseaux, Bernardo, *La Araucana*: imaginario literario y vivencia del territorio», pp. 113-136.

Fernando Restrepo, Luis, La pietas clásica, las emociones y la moral de la guerra en *La Araucana*», pp. 137-159.

Legnani, Nicole D., La minoría insurgente: Secuelas de las madres guerreras en *La Araucana*», pp.161-180.

Ríos Taboada, María Gracia, Lecturas al margen del imperio: la primera traducción al inglés de La Araucana y el conflicto anglo-hispano en América», pp. 181-206.

Correa Díaz, Luis, Elvira Hernández y su *Seudoaraucana*: una re-escritura insurrecta de *La Araucana*», pp. 207-233.

Segas, Lise, “Conquistar, quietar y defender este reino”: Resignificación de Armas antárticas en los inicios del gobierno del virrey Montesclaros».

## REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL

**Año 2020, Número 34. Fuentes poéticas impresas, ed. Josep Lluís Martos.**

Martos Sánchez, Josep Lluís, Fuentes poéticas impresas: de la bibliografía material a la filología», pp. 13-23.

Dumanoir, Virginie, Antes de leer los *Quarenta cantos* de Alonso de Fuentes: portadas, dedicatorias y licencias en ediciones del siglo XVI», pp. 63-81.

Garvin Barba, Mario, La condición bifolia: los impresos de dos hojas y la transmisión del pliego suelto poético», pp. 83-106.

Marín Pina, María Carmen, La "Pasión trobada" por Diego de San Pedro en la imprenta medieval y renacentista: difusión del poema en cancioneros y pliegos sueltos», pp. 205-227.

Martín Pascual, Llúcia, “Cobrir no pusch la dolor qui'm turmenta”: fuentes impresas y tradición manuscrita de una poesía de Ausiàs March sobre la muerte», pp. 229-249.

Puerto Moro, Laura, La popularización del cancionero: de los grandes poetas cancioneriles a los autores galantes intermedios (con un estudio de caso: Alonso de Salaya) », pp. 315-340.

## VERSANTS: Revista suiza de literaturas románicas. Fascículo español.

**Año 2022, Volumen 3, Número 6. Versos ibéricos: intercambios entre España y Portugal en la poesía áurea, eds. Harm den Boer, Clara Marías, María del Rosario Martínez Navarro.**

Boer, Harm Den, La actividad poética en español y portugués de los sefardíes de origen converso».

Pancorbo, Fernando J., Barrios, Miguel de, La “Academia dos Generosos” y sus “Aplauzos académicos” a la victoria del Ameixial».

Mendes, Paula Almeida, Versificar em castelhano: "El angelico doctor S. Thomaz de Aquino, su vida, excelencias y muerte" (1626) de Manuel Tomás».

Alonso, Álvaro, Gongorismo, religión y política en Luis de Tovar».

Álvarez-Cifuentes, Pedro, Versos para un pequeño príncipe de Portugal».

Ramos, Maria Ana, Da prosa à poesia épica. "Hespaña Libertada"».

Domínguez, Rocío de Frutos, Músicos portugueses en el "Libro de tonos humanos" (1655-1656): una experiencia interpretativa».

García Aguilar. Ignacio, Portugueses ilustres en los paratextos de Lope de Vega: las dedicatorias a Ferreira y Sampayo (1620), Rodrigo Mascareñas (1623) y Faria y Sousa (1625)».

Rodríguez, Elena Muñoz, Uso y función de unas «decimillas» hexasilábicas en el teatro de Jacinto Cordeiro».

Andrés Llamero, María Isabel. Historia de la vida de los poemas para galantes de D. Francisco de Portugal ("Arte de Galantería", 1640); ejemplo de auge y caída, y espejo del bilingüismo».

Miranda, Alma Delia, Aproximación a las críticas portuguesas del siglo XVIII sobre poesía barroca Política, ideología y transición del gusto»

.

## ARTÍCULOS DISPERSOS

- Acosta-García, Pablo (2021), El cancionero revelado de la abadesa franciscana Juana de la Cruz (1481-1534). Edición y comentario», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N<sup>o</sup>. 15.

- Acosta Mota, Alejandra e Isabel Castells Molina, (2021). Autoridad y autorrepresentación en el Libro de poesías de Marcia Belisarda», *Revista de Filología Española*, 101(1), pp. 9–31. <https://doi.org/10.3989/rfe.2021.001>
- Alcalá Galán, Mercedes (2023), Sound on the Page: Sung Music in Cervantes' Narrative», *Bulletin of Spanish Studies*, <https://doi.org/10.1080/14753820.2023.2177063>
- Antonucci, Fausta (2021), «Habilidades dialécticas y poéticas de los personajes femeninos en el teatro calderoniano: el caso de las glosas de romances», *Hipogrifo*, 9.1, pp. 1061-1075.
- Antonucci, Fausta (2021), «El ovillejo en la poesía dramática de Calderón», *Edad de Oro*, 40, pp. 581-601.
- Arellano, Ignacio (2020), «Apostillas metacríticas a las *Rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega», *Criticón* [En línea], 139 | Publicado el 23 septiembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/criticon/16996> DOI: <https://doi.org/10.4000/criticon.16996>
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022a), El Bosco en las Rimas de Tomé de Burguillos o los riesgos de la imaginación», *Perinola: revista de investigación quevediana*, número 26, pp. 447-470.
- Arellano, Ignacio (2022b). Un poema de Hurtado de Mendoza («Media cena era por filo») y ciertas logomaquias de la crítica moderna», *Revista de Literatura*, 84 (168), pp. 361–379. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2022.02.014>
- Arellano Ayuso, Ignacio (2022c), Hermetismo y hermenéutica. Una nota sobre el romance 51 de Sor Juana Inés de la Cruz y la otredad», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, N°. 11.
- Arraiza-Rivera, Antonio J., El "Retrato de Su Majestad por Martínez Montañés, esculpido en barro" de Bocángel», *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, Vol. 27, N°. 1, pp. 63-81.
- Asensio Jiménez, Nicolás (2022a), «“Con la grande polvareda”: el romance de La pérdida de don Beltrán en el Siglo de Oro», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 11, pp. 1-54.
- Asensio Jiménez, Nicolás (2022b), El romance de La pérdida de don Beltrán en la tradición oral portuguesa», *Revista de Filología Española*, 102 (1), pp. 9–37. <https://doi.org/10.3989/rfe.2022.001>

- Avilés, Luis F. (2023), No al concertado son, sino al ruido: la acústica ruidosa en la ‘Canción desesperada’ de Grisóstomo», *Bulletin of Spanish Studies*, <https://doi.org/10.1080/14753820.2023.2177005>
- Baras Escolá, Alfredo (2021), Un soneto de Cervantes a *La Dragontea* de Lope de Vega», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, Volume 41, Number 2, pp. 133-159.
- Beltran, Vicenç (2022), La constitución del primer petrarquismo castellano», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N°. 16.
- Beltrán del Río Sousa, Adriana (2022), El manuscrito 299 de la Biblioteca de la Real Academia Española: una revolución en los estudios sobre Agustín de Salazar y Torres», *Boletín de la Real Academia Española*, Vol. 101, Núm. 325, pp. 59-104.
- Bergmann, Emilie L. (2023), Rhythm and Rhetoric in Sor Juana: *Primero sueño* and romance decasílabo», *Bulletin of Spanish Studies*, <https://doi.org/10.1080/14753820.2023.2176677>
- Biosca Bas, Antoni (2023), Un poeta alicantino del XVI redescubierto: Josep Gosalbes de Cunedo», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, Volumen 11, Número 1, pp. 152-170.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2021). El vaso de Alcimedón (Góngora, «Soledades», 1613, 145-152), *Edad de Oro*, 40, pp. 509–553. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.40.024>
- Borrego, Esther (2021), Letrados, escribanos y licenciados en géneros jocosos áureos: de los Sueños de Quevedo a entremeses y villancicos», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 2, monográfico *La autoridad de los saberes: el letrado*, dir. Christoph Strosetzki, coord. Blanca Santos de la Morena, pp. 177-197.
- Botta, Patrizia, Aviva Garribba, Debora Vaccari (2023), Cinco poemas de Padilla en la versión del Ms. Reg.Lat. 1635», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 12, pp. 214-248.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. (2021), Marginados en la poesía burlesca colonial: Los mulatos en los poemas de casta de Juan del Valle y Caviedes», *Revue Romane*, 56:1, monográfico *La burla en la literatura del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano, pp. 19–38.
- Campa Gutiérrez, Mariano de la (2023), El romancero nuevo a fines del siglo XVI: catalogación, transmisión, edición», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 12, pp. 1-46.

- Cañas Murillo, Jesús (2021), Lope de Vega según los iniciadores científicos de la historiografía literaria española (1700-1851) », *Edad de Oro*, 40, pp. 473–508. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.40.023>
- Carabias Orgaz, Miguel (2022), Tres romances de Quiñones de Benavente en un desconocido testimonio manuscrito del siglo XVII», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, Volumen 10, Número 1, pp. 164-179.
- Carneiro, Sarissa (2021), Ninfas fugitivas: la persecución erótica en poemas épicos de la expansión ibérica», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 1, monográfico *Patrimonio en femenino: cultura visual y saberes transatlánticos*, coord. Judith Farré Vidal, pp. 625-638.
- Casariego Castiñeira, Paula (2021), «Por divertirme no más / hacer academia quiero»: funciones y asuntos de las academias en las comedias de Calderón», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, Volumen 9, Número 1, pp. 91-110.
- Casas Rigall, Juan (2022), Las obras del famoso poeta Juan de Mena en el contexto filológico del Brocense: edición vulgata, exégesis y poética», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 11, pp. 55-112.
- Sirgado, Ana (2022), As jovens aventuras de Rodrigo Díaz de Vivar: reavaliação de um testemunho do romanceiro novo», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 11, pp. 264-29.
- Castellano Quesada, Ángel Luis (2022), "¡Vete luego de aquí, oveja marina!": befas piscipecuarias en la Vida de Esopo (s. I d. C.- Joaquín Romero de Cepeda, 1590) », *Criticón*, N° 144, pp. 227-235.
- Castillo Bejarano, Rafael (2021), «La carta de Lope de Vega al príncipe de Esquilache y los poemas fúnebres a Catalina de la Cerda», *Criticón* [En línea], 142 |, Publicado el 20 septiembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/criticon/20387>  
DOI: <https://doi.org/10.4000/criticon.20387>
- Castillo Bejarano, Rafael (2022), «¿Cuál es la edad mejor para el poeta?»: discursos sobre la edad en tiempos de Cervantes y Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 84 (167), pp. 67–98. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2022.01.003>
- Castillo Bejarano, Rafael (2023), «Imitaciones en collage de un soneto cortesano: Villamediana y Balbuena reescriben “Dejadme sospirar, desconfianza”», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 11, Número 1, pp. 771-783.

- Cerrón Puga, María Luisa (2022), Poesía y propaganda imperial: Pietro Aretino, Ticiano y Carlos V», *Perinola: revista de investigación quevediana*, número 26, pp. 471-492.
- Chávez Bárcenas, Ileri E. (2023), Poesía amatoria en la lírica devocional eucarística novohispana», *Bulletin of Spanish Studies*, <https://doi.org/10.1080/14753820.2023.2176675>
- Colombi, Beatriz, Mecenazgo y redes poéticas entre México y España. El caso de sor Juana Inés de la Cruz y Joseph Pérez de Montoro (2021)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 1, monográfico *Patrimonio en femenino: cultura visual y saberes transatlánticos*, coord. Judith Farré Vidal, pp. 551-565.
- Conde Parrado, Pedro (2021), Lope de Vega y el "Parnassus poeticus" de Nicolas de Nomexy», *Boletín de la Real Academia Española*, Vol. 101, Núm. 324, pp. 396-414.
- Corencia Cruz, Joaquín (2022), 'Tres calas de la expresión lírica de Diego Hurtado de Mendoza y su relación con el Lazarillo», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, N.º. 11.
- Corencia Cruz, Joaquín (2023), «Juan de Liermo, obispo de Mondoñedo, y su copia de las Glosas al Sermón de Aljubarrota de Hurtado de Mendoza», *Lemir*, Número 27.
- Courcelles, Dominique de, Aventuras místicas de un mundo a otro: san Juan Diego Cuauhtlatoatzin (1474-1548), san Juan de la Cruz (1542-1591) », *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 2, pp. 617-632.
- Czepiel, Maria (2022a), 'El canto y lira mía: The Horatian Authorial Persona in the Work of Fray Luis de León», *Bulletin of Hispanic studies (Liverpool. 2002)*, Vol. 99, N.º. 6, 2022, pp. 527-543.
- Czepiel, Maria (2022b), Two Newly Discovered Poems by Garcilaso de la Vega», *Bulletin of Spanish Studies*, Vol. 99, N.º 5, pp. 741-776.
- Czepiel, Maria (2023), 'The Biblical Lyric of Benito Arias Montano in its European and Spanish Contexts', *Acta conventus neolatini* (en prensa)
- Czepiel, Maria (2023), Horacio y Sannazaro en las dos odas inéditas de Garcilaso', *Bulletin Hispanique* (en prensa).
- D'Agostino, Maria (2020), «"Si el sereno, templado y claro día". La prima sestina petrarchesca della lirica del Siglo de Oro», *eHumanista*, 46, 2, pp. 124-136.
- Di Patre, Patrizia (2021), «Música y locus amoenus en Gonzalo de Berceo y Juan de la Cruz. El canon se reactiva», *Lemir*, Número 25.



- Díez Fernández, José Ignacio (2022), Tres epístolas y un comienzo teóricamente silencioso (Garcilaso, Mendoza, Boscán y Herrera) », *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, Vol. 27, N°. 1, pp. 1-21.
- Díez Fernández, José Ignacio (2022), ¿La indefinición como marca genérica de la epístola en verso?: Orígenes, problemas y praxis», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, N°. 9, pp. 1-34.
- Duarte Lueiro, José Enrique (2022), «El César africano», poema épico de Bances Candamo (I). Apuntes preliminares», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 10, Número 1, pp. 477-500.
- Dumanoir, Virginie (2022), La muerte en el romancero cortés manuscrito», *Revista de poética medieval*, Número 36, monográfico *La muerte en las literaturas medievales europeas*, pp. 159-188.
- Fernández Mosquera, S., y A. J. Sáez (2022), «“Emulan el firmamento”: las joyas en la poesía de Quevedo (con un comentario de “En breve cárcel traigo aprisionado”)», *Artífara: revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 22.2, pp. 199-213.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2021), Las pullas de Isabel(a) entre Lope y Góngora: modelos, versos y paratextos de *Virtud, pobreza y mujer*», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N°. 15.
- Ferri Coll, José María (2021), La sociabilidad en una academia literaria: El caso de los Nocturnos de Valencia (1591-1594)», *Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas*, Número 14, monográfico *Formas de sociabilidad literaria: siglos XVI y XVII*, pp. 21-40.
- Fosalba, Eugenia (2021), La sodalitas como fuente de inspiración en la poesía de Garcilaso», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 15, pp. 227-254.
- Fosalba Vela, Eugenia (2022), Garcilaso de la Vega: comienzos de su vida errante», *Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 13, pp. 1-27.
- Fosalba Vela, Eugenia y Adalid Nieves Rojas (2022), Garcilaso de la Vega, espía y mensajero de confianza del Virrey de Nápoles: un documento autógrafo inédito», *Boletín de la Real Academia Española*, Vol. 101, Núm. 325, pp. 471-512.
- Fumagalli, Carla Anabella (2023), La obra ¿completa? de sor Juana Inés de la Cruz: un análisis de la dispositio de sus ediciones antiguas», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 11, Número 1, pp. 785-804.

- Gabaldón Vielma, Juan Rodrigo (2020), «La poesía hispano andalusí y su impacto en la lírica española», *Lemir*, Número 24.
- Gamba Corradine, Jimena (2022a), ‘El Anticristo es ya descubierto’: escatología, propaganda luterana y las Coplas de Jorge Manrique a mediados del siglo XVI», *Bulletin of Hispanic Studies*, Volume 99, Number 7. <https://doi.org/10.3828/bhs.2022.37>
- Gamba Corradine, Jimena (2022b), ‘Dios perdone a Castillejo, que bien habló destas trovas’: preceptiva amorosa y poética en la “Visita” y la “Residencia” de Gregorio Silvestre», *Edad De Oro*, 41. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.41.003>
- García Aguilar, Ignacio (2023), Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, Número 29, pp. 224-286.
- García-Reidy, Alejandro (2021), Un manuscrito temprano y olvidado de *La Dragontea* de Lope de Vega», *Bulletin of Spanish Studies*, 98:8, pp. 1213-1238, <https://doi.org/10.1080/14753820.2021.1979329>
- Garrote Bernal, Gaspar (2022), Elusión de palabras viles y sonetos retrógrados en las *Rimas humanas de Tomé de Burguillos*», *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, Vol. 27, N° 1, pp. 22-45.
- Garvin, Mario (2021), «Ao longo de hũa ribeira, Bernardim Ribeiro, don Bernaldino», *Lemir*, Número 25.
- García Gascón (2021), Eugenio, Sobre la incierta autoría sanjuanista de las declaraciones del *Cántico espiritual*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 49, pp. 232-244.
- García Gascón, Eugenio (2022), Antecedentes bíblicos y occidentales del ‘pájaro solitario’ del *Cántico espiritual*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 53, pp. 255-289.
- García Gascón, Eugenio (2023), Conflictos bíblicos irresolubles entre el poema y las Declaraciones del Cántico espiritual de San Juan de la Cruz», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 54, pp. 341-358.
- Gil, Juan (2023), Nueva documentación sobre Gutierre de Cetina», *Boletín de la Real Academia Española*, Vol. 103 Núm. 327 Enero-Junio.
- Gilabert, Gaston (2021), Valor y recepción de la lírica cantable en las fábulas mitológicas de Lope de Vega», *Neophilologus*, 105, 3, pp. 391-407.

- Gómez Canseco, Luis (2020a), Ficción, hibridación y composición narrativa en *La Araucana*», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, N.º. 8, pp. 68-86.
- Gómez Canseco, Luis (2020b), Ercilla, Paulo Jovio y la geografía del orbe», *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, N.º Extra 394, monográfico *Écrire les espaces américains (XVIe -XVIIIe siècles)*, pp. 10-25.
- Gómez Canseco, Luis (2020c), Ercilla, Giovio et la géographie du globe, *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, N.º 394, pp. 11-26.
- Gómez Canseco, Luis (2021a), La anexión de Portugal en *La Araucana*: fuentes, composición y lectura política», *Bulletin of Hispanic studies* ( Liverpool. 2002 ), Vol. 98, N.º. 6, pp. 581-596.
- Gómez Canseco, Luis (2021b), Ercilla, la guerra justa y el duelo: fuentes y razones», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, N.º. 8, pp. 47-83.
- Gómez Canseco, Luis (2022), Garcilaso y la construcción de *La Araucana*», *Revista de Literatura*, 84 (168), pp. 381–415. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2022.02.015>
- Gómez Canseco, Luis y Fernando Navarro Antolín (2023), Un soneto olvidado de Calderón de la Barca para el *Equilibrio cristiano político y moral* de Gaspar Agustín de Lara (1680) », *Neophilologus*, 107, pp. 33–46. <https://doi.org/10.1007/s11061-022-09742-9>
- Gómez Caballero, Iván (2021), Ecos clásicos y renacentistas en la obra teatral y poética de Antonio Enríquez Gómez: el tópico del Etna como símbolo del amor», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 2, monográfico *Miradas a la naturaleza áurea*, coord. Mariela Insúa, pp. 567-581.
- González-Barrera, Julián (2021), *La capitis deminutio* de un rey: Exégesis a un soneto satírico del conde de Villamediana», *Revue Romane*, 56:1, monográfico *La burla en la literatura del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano, pp. 55–75.
- González Verdasco, Renata (2023), El carácter autobiográfico de la poesía de Torres Villarroel», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 59–90. <https://doi.org/10.14603/10C2023>
- Guizado Yampi, Renato (2020), «Composición, estilo y síntesis en las metáforas náuticas de las odas I, XIV y XXI de fray Luis de León», *Criticón* [En línea], 140. Publicado el 10 diciembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/criticon/18383>; DOI: <https://doi.org/10.4000/criticon.18383>

- Guizado Yampi, Renato (2022a), Javier Sologuren y los dos Garcilasos: recepción e intertextualidad en «La gruta de la sirena», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 10, Número 1, pp. 205-224.
- Guizado-Yampi, Renato (2022b), Francisco de Quevedo corrector: el criterio de las variantes de autor en dos sonetos de *Heráclito cristiano* (1613) y *Polimnia* (1648) », *Iberoromania*, vol. 2022, no. 95, pp. 152-166. <https://doi.org/10.1515/iber-2022-0011>
- Gutiérrez Campelo, María (2021), Itinerarios sobre el cultismo: un acercamiento a la cuestión de las voces nuevas, extranjeras o peregrinas en la época de Góngora» *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, N°. 40, monográfico *Langue, savoir et pouvoir dans l'Espagne classique*.
- Hardy, Jorge Augusto (2023), «Personificación reflexiva de la naturaleza en Las Soledades de Góngora con antecedente en su Polifemo», *Lemir*, número 27.
- Hernández-Lorenzo, Laura (2022), Stylistic Change in Early Modern Spanish Poetry Through Network Analysis (with an Especial Focus on Fernando de Herrera's Role)», *Neophilologus*, 106, pp. 397-417. <https://doi.org/10.1007/s11061-021-09717-2>
- Higashi, Alejandro (2021), «Romancero impreso y divulgación», *Lemir*, Número 25.
- Howe, Elizabeth Teresa (2023), Teresa of Ávila As Literary Trope and the Copatronage Debate», *Bulletin of Spanish Studies*, <https://doi.org/10.1080/14753820.2023.2222600>
- Huergo Cardoso, Humberto (2021), “Si en miembros no robusto”: el retrato ecuestre de las Soledades y la manera suave», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, número 9, pp. 366-470.
- Huidobro Salazar, María Gabriela (2021), Algunas técnicas discursivas en la épica sobre la guerra de Arauco: escribiendo al estilo de los modelos clásicos», *Revista de Literatura*, 83 (165), pp. 61–80. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2021.01.003>
- Iglesias-Crespo, Carlos (2022a), Reading Garcilaso's Love Sonnets in the Anotaciones: Relevance Theory and the Poetics of Failure», *Bulletin of Spanish Studies*, 99:2, pp. 199-219, <https://doi.org/10.1080/14753820.2022.2059865>
- Iglesias-Crespo, Carlos (2022b), ‘Que la beldad es vuestra, la voz mía’: A Cognitive Pragmatic Answer to a Gongorine Crux», *Bulletin of Hispanic Studies*, Volume 100, Number 2. <https://doi.org/10.3828/bhs.2023.12>
- Iraceburu Jiménez, Maite (2021), La concepción de la mujer a través del léxico en las relaciones de sucesos en verso», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*,

Vol. 9, Número 1, monográfico *Voces y espacios femeninos en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)*, coord. Cristina Tabernero, pp. 959-999.

- Irimia Núñez, Iris (2023), « “¿Adónde te escondiste, patria, y me dejaste con gemido?”: La recepción de San Juan de la Cruz en "citas y comentarios" de Juan Gelman», *Anuario de estudios filológicos*, N° 46, pp. 179-192.
- Italia, Paola (2023), Le mano (e la mente) dell'autore: Storia e prospettive della Filologia d'autore», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, Número 29, pp. 324-350.
- Jiménez Belmonte, Javier (2020), Poéticos resplandores: poesía y lujo en las fiestas madrileñas de 1622», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 50, pp. 520-537.
- Jodar Jurado, Rocío (2022), El pie en la sierpe: los vejámenes al Dragón del *Templo Panegírico* de Fernando de la Torre Farfán (1663) », *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 50, pp. 434-457.
- Kelley, Mary Jane, The Male Gaze and Phallic Aggression in Góngora's "¿Son de Tolú ...?"», *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, Vol. 27, N°. 1, pp. 46-62.
- Laguna Mariscal, Gabriel y Mónica M. Martínez Sariago (2022), “La tormenta del tormento”: un tópico amatorio y juego verbal en la poesía española de la temprana Edad Moderna», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N°. 16.
- Laplana Gil, José Enrique (2022), Las *empresas heroicas* de don García Hurtado de Mendoza y el *Arauco domado* de Lope de Vega», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, N°. 11.
- Laskaris, Paola (2021), Los romances de Judit: un curioso caso de autoedición», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 10, pp. 327-367.
- Laskaris, Paola (2023), «En seguimiento de Orlando»: variantes de autor en dos romances ariostescos de Pedro de Padilla», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 12, pp. 249-286.
- Linares Sánchez, Jorge Juan (2022), El modelo épico clásico en la estructura y disposición del «Pelayo» de López Pinciano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 10, Número 1, pp. 641-665.
- López Bueno, Begoña (en prensa), «Soledad/Soledades en la poesía española del Siglo de Oro (revisando a Vossler)», *Criticón*. Homenaje a Robert Jammes.

- López de la Fuente, Juan José (2022), «Las Memorias de un noble mecenas, D. Pedro Laso de la Vega, I conde de Los Arcos. Dos poemas inéditos de Alonso Palomino», *Lemir*, Número 26.
- López Lorenzo, Cipriano y Antonio Valiente Romero (2021), «Las notas marginales de Pedro Díaz de Rivas a *La Filomena*», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, Número 27, pp. 377-425.
- López Lorenzo, Cipriano (2022), Poesía y medicina en la Sevilla del Bajo Barroco: posicionamientos y autorrepresentación», *Edad de Oro*, 41. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.41.017>
- Lorente Medina, Antonio (2022), Las fábulas de Juan Nepomuceno Troncoso», *Edad de Oro*, 41. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.41.018>
- Lorenzo, Javier (2021), Sonnets over Forts: Rethinking Lyric Insertions in the Captive's Tale», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, Volume 41, Number 1, pp. 135-151.
- Lorenzo, Javier (2023), «Y en este monte y líquida laguna»: paisaje, alegoría y mecenazgo en el soneto 10 de las *Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos* de Lope de Vega», *Anuario de estudios filológicos*, N° 46, pp. 119-233.
- McCallister, Timothy (2023), *Enargeia* and Its Illusions in Garcilaso's "Ode ad florem Gnidii" », *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 54, pp. 20-34.
- Madroñal Durán, Abraham (2022), Poemas y problemas de un libro único: primeros versos de Francisco de Trillo y Figueroa en las "Novelas" de Ginés Carrillo Cerón», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, Vol. 38, N° 1 (enero-junio), pp. 151-170.
- Mangas Navarro, Natalia Anaís (2020), «El ms. 69 de la Biblioteca Lambert Mata de Ripoll: una fuente poética de Pedro de Gracia Dei», *Lemir*, Número 24.
- Mangas Navarro, Natalia Anaís (2021), «Pedro de Gracia Dei en la Biblioteca Nacional de España: testimonios poéticos manuscritos (siglos XVI-XIX)», *Lemir*, Número 25.
- Mangas Navarro, Natalia Anaís (2022), Poesía, heráldica y genealogía: una nueva fuente manuscrita (ms. h.II.21 de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial) », *Edad de Oro*, 41. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.41.007>
- Marías, Clara (2022), Nuevas acerca de Jorge de Montemayor, poeta en pliegos: II. La muerte del príncipe Juan Manuel de Portugal (1554) en los manuscritos 3449 y 2621 de la BNE», *Bulletin hispanique*, Volumen 124, Número 1, pp. 261-28.

- Marini, Massimo (2023), Variantes de autor en la producción lírica de Pedro de Padilla, entre transmisión manuscrita e impresa», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 12, pp. 287-302.
- Martín-Puya, Ana Isabel, Construyendo a Sor Juana: la creación de un mito en el bajo barroco (sobre la *Fama póstuma*)», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, Volumen 11, Número 1, pp. 128-151.
- Martínez Manzano, Teresa (2023), El cartapacio de Juan Páez de Castro, Phillipps 4135: un puzzle casi resuelto», *Bulletin of Spanish Studies*, <https://doi.org/10.1080/14753820.2022.2151196>
- Martínez Martín, Jaime José (2022), *La Égloga intitulada el Dios Pan* de Diego Mexía de Fernangil: la «Epístola y Dedicación» a D. Diego de Portugal», *Edad de Oro*, 41. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.41.012>
- Martínez Moreno, Eva María (2022a), Una poética de la lectura en las *Soledades* de Góngora», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N.º. 16.
- Martínez Moreno, Eva María (2022b), La dimensión prefilmica de la imagen poética de las *Soledades* de Góngora», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 10, Número 1, pp. 667-682.
- Martínez Navarro, María del Rosario (2021), La imagen de Murillo en Fernando de la Torre Farfán (a propósito de la renovación de S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> la Blanca) », *Bulletin hispanique*, Vol. 123, Número 1, monográfico *La forma de vida cortesana en la literatura de la Edad Media y el Siglo de Oro*, ed. José Julio Martín Romero, pp. 247-263.
- Martos, Josep Lluís (2022), «Estudio de un pliego poético incunable perdido: edición y ejemplares de las Coplas de Hernán Vázquez de Tapia (97\*VT)», *Lemir*, Número 26.
- Molinaro, Antonietta (2020), Poetas áureos y sus textos en el cancionero ms. brancacciano V A 16: Lope de Vega, Góngora, Catalina de Zamudio y Liñán de Riaza (con una nota final sobre el Testamento de Celestina)», *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, XXIII, pp. 9-32.
- Molinaro, Antonietta (2021), “Junté de mis papeles ese volumen”: hacia una nueva edición de las Rimas sueltas de Juan de la Cueva», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, número 9, pp. 337-365.

- Molinaro, Antonietta (2022a), El vino como remedio y la «vinosa enfermedad». Juan de la Cueva frente a la tradición del elogio paradójico», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, ISSN-e 1698-689X, N.º. 18, pp. 669-693.
- Molinaro, Antonietta (2022b), ¿Cuándo se ha visto el médico al doliente / no acudille [...]?: medicina y sátira en la "Epístola al licenciado Francisco Delgado" de Juan de la Cueva», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 50, pp. 458-473.
- Molinaro, Antonietta (2022c), Un ramillete en miniatura en la Biblioteca Nazionale di Napoli (Ms. Brancacciano Vi B 19): un nuevo testimonio de la poesía de Acuña, Castillejo, Espinel y Gracia Dei», *Philologia hispalensis*, Vol. 36, N.º 2 (Estudios literarios), pp. 141-171.
- Molinaro, Antonietta (2022d), Nuevos datos para la historia textual de la poesía áurea española: tres manuscritos en el fondo "Brancacciano" de la Biblioteca Nazionale di Napoli (noticia y textos)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N.º. 16, pp. 409-435.
- Molinaro, Antonietta (2023), Retórica y poética de las relaciones de desastres en verso: las relaciones en romance (ss. XVI-XVII)», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, N.º. 12, pp. 1-38.
- Montaner Frutos, Alberto y Diego Navarro Bonilla (2021), Un manojo documental de Bernardo de Balbuena: práctica administrativa y construcción biográfica», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, Volumen 37, Número 1, pp. 728-792.
- Montero Delgado, Juan (2022), Nuevas acerca de Jorge de Montemayor, poeta en pliegos: I. Los pliegos de Montemayor en su contexto cortesano y literario», *Bulletin hispanique*, Volumen 124, Número 1, pp. 247-260.
- Montero, Juan (2023), De nuevo sobre la autoría del *Anti-Jáuregui*: más razones a favor de Lope de Vega», *Criticón*, Homenaje a Robert James, en prensa.
- Moya del Baño, Francisca (2022), « De nuevo sobre el soneto de Quevedo "Oh, fallezcan los blancos, los postreros"», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, N.º. 11.
- Nieves Rojas, Adalid (2020), Nuevos datos para la biografía de Francisco de Aldana (II): primera etapa en Flandes (1567-1571)», *Boletín de la Real Academia Española*, Tomo 100, Tomo 321, pp. 147-206.
- Nieves Rojas, Adalid (2021a), El viaje de Garcilaso de la Vega a España en el verano de 1534: documentos e implicaciones políticas desconocidas», *Cuadernos de Historia*



*Moderna*, Vol. 46, Nº 2, monográfico *El clero secular ibérico en la Edad Moderna*, pp. 841-847.

- Nieves Rojas, Adalid (2021b), “Para seguir cortes y servir a los reyes de la tierra”. Las vidas cruzadas de Aldana y Arias Montano a raíz de un nuevo documento», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, Nº. 15.
- Núñez Rivera, Valentín (2020), Arias Montano (y fray Luis de León) con el Cantar de los cantares: Paráfrasis, hermenéutica, persuasión», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, Nº. 36 (monográfico *Traduire pour convaincre dans l'Espagne du Moyen Age et du Siècle d'Or*).
- Núñez Rivera, Valentín (2022), Faria e Sousa (ed.): mediación editorial y ostentación de autoría», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 18, pp. 15-32.
- Ojea Fernández, María Elena (2022), «El espacio habitado en Al salir de la cárcel de Fray Luis de León», *Lemir*, Número 26.
- Osuna Cabezas, María José (2021), Repercusión de Fernando de Herrera en los textos de la polémica gongorina», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 17, pp. 99-119.
- Pancorbo Murillo, Fernando José (2021), La creación de un corpus de obras eróticas en la Venecia del Cinquecento», *Boletín de la Real Academia Española*, Vol. 101, Núm. 324, pp. 615-634.
- Parada Juncal, Samuel (2021), La enunciación en los poemas de Quevedo sobre la muerte», *e-Humanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 49, pp. 149-172.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres (2021), «Lloro mi patria, y de ella estoy ausente». Enríquez Gómez y el exilio», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 2, monográfico *Confinados y expatriados en el Siglo de Oro*, coord. Alejandro González Puche y Hugo Hernán Ramírez, pp. 345-360.
- Pedrosa, José Manuel (2021), “Tersa frente, oro el cabello”: sor Juana Inés, El retrato de la dama y una controversia en décimas en 1787», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 47, pp. 112-126.
- Penas Ibáñez, María Azucena (2021), «Discurso poético y lenguaje emocional en san Juan de la Cruz: Diferencias léxicas y semánticas en la edición bilingüe español-portugués de las “Coplas del alma que pena por ver a Dios. Del mismo autor”», *Edad de Oro*, 40, pp. 203–215. <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.40.009>

- Peña López, Carlos (2021), Cartas de Belardo a Lucilo. Aproximación a la colección de cartas autógrafas de Lope y a sus vicisitudes históricas», *Criticón*, Número 142, pp. 129-150.
- Pérez Martínez, Ricardo (2022), Tres poéticas del ingenium en los siglos áureos: la sutileza, la agudeza y el temperamento», *Acta literaria*, 23.2, pp. 13-32.
- Pérez-Abadín Barro, (2021), Soledad Mucho a la Majestad sagrada agrada: un soneto en eco en los cancioneros hispano-portugueses», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, Volumen 37, Número 1, pp. 39 – 56.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad (2022a), Poéticas de la muerte: la oda fúnebre en Ferreira y Medrano», *Bulletin of Hispanic studies*, 99, N°. 4, pp. 291-309.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad (2022b), Dos epitafios al Príncipe Carlos: texto y estudio», *Revista de Literatura*, Tomo 84, N° 168, pp. 417-446.
- Perriñán, Blanca, Un ramillete de suaves agudezas: Espigando en la obra menor de Antonio Hurtado de Mendoza», *Perinola: revista de investigación quevediana*, número 26, pp. 549-563.
- Pestarino, Rossano (2022), “Le mie vere academie e le mie scole”. Luigi Tansillo poeta dei Toledo», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N°. 16.
- Pezzini, Sara (2021), «Góngora y el “burlesco stile” de Berni: algunas notas críticas», *Rivista di Letterature e Filologie Ispaniche*, Vol. 24, pp. 9-29.
- Pezzini, Sara (en prensa), «Góngora viajero entre Berni y Ariosto (a propósito de tres sonetos)», *Criticón*, Homenaje a Robert Jammes.
- Piquero, Álvaro (2020), El romance de La bastarda y el segador a la luz de sus variantes», *Revista de Filología Española*, 100(2), pp. 443–470. <https://doi.org/10.3989/rfe.2020.016>
- Piquero, Álvaro (2022), El viaje como metáfora sexual: de la lírica tradicional a la poesía áurea», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N°. 16.

- Plagnard, Aude (2021), Manuel de Faria e Sousa y la Quinta de Santa Cruz (Maia, Portugal) », *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, ISSN-e 2340-8960, N.º. 9, pp. 165-197.
- Plagnard, Aude (2021), La sátira cervantina de la épica a la luz de las primeras décadas de su historia vernácula», *Diablotexto Digital*, ISSN-e 2530-2337, N.º. 9, pp. 154-185.
- Plata Parga, Fernando (2021), «Sobre el poema “Católica, sacra, real Majestad”: el problema de la autoría y recensión de testimonios», *Atalanta: Revista de las letras barrocas*, Vol. 9, Núm. 2, monográfico *Varia lección satírico-burlesca*, ed. Mariela Insúa, pp. 88-108.
- Piqueras Flores, Manuel (2021), La “Descripción de la Tapada” en La Filomena: Portugal y los afanes cortesanos de Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 101(2), pp. 449–464. <https://doi.org/10.3989/rfe.2021.015>
- Ponce Cárdenas, Jesús y José Lara Garrido (2020), Teoría y práctica de la imitación áurea: .la imitación áurea (Cervantes, Quevedo, Góngora) », *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, N.º. 8, pp. 337-351.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2021), A los cultos umbrales del Museo: la écfrasis en el Paraíso cerrado de Pedro Soto de Rojas», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, N.º. 9, pp. 245-290.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2021), Sobre un epitalamio olvidado de Salas Barbadillo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, N.º. 1, pp. 175-190.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2022), "Sea, sex and sun": Sicilia en la poesía áurea, *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, N.º 901-902, (Ejemplar dedicado a: Ínsulas extrañas y famosas en el Siglo de Oro) », pp. 33-37.
- Pons, Lola (2023), Los prólogos epistolares de Juan Páez de Castro a la traducción de la Odisea al español: genealogía de versiones, autógrafos y descripti», *Boletín de la Real Academia Española*, Vol. 103 Núm. 327 Enero-Junio.
- Puerto Moro, Laura (2020a), Literatura popular impresa y proyección social: Pliegos poéticos del siglo XVI con dedicatario», *Anuario de estudios filológicos*, Vol. 43, pp. 271-288.
- Prior García, Juan José (2021), Mitología, pintura y concepto. Un soneto de Góngora», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, Volumen 9, Número 1, pp. 40-51.

- Ramajo Caño, Antonio (2023), Salmoneo, un personaje virgiliano para un soneto de Herrera», *Boletín de la Real Academia Española*, Vol. 103 Núm. 327 Enero-Junio.
- Ramírez Sierra, Hugo Hernán (2021), Comentarios de José Lezama Lima a la poesía barroca de Hernando Domínguez Camargo (1606-1659)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 1, pp. 1169-1185.
- Ramos, Rafael (2023), Dos poemas en un volumen facticio de Módena», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, Número 29, pp. 400-430.
- Redruello Vidal, Érika (2023), «No ha faltado quien llamó calumnia a este reparo mío». Sobre las disputas y críticas entre Pellicer y Salcedo Coronel», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 11, N.º. 1, 2023, pp. 1087-1116.
- Reed, Jay (2021), Textual Notes on the Latin Odes of Garcilaso de la Vega», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N.º. 15.
- Rey, Alfonso (2022a), Dos sonetos de Quevedo con dilogías burlescas», *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, N.º. 9, pp. 96-116.
- Rey, Alfonso (2022b), Quevedo y Góngora: otra perspectiva», *Bulletin of Spanish Studies*, 99: 8, pp. 1215-1239, <https://doi.org/10.1080/14753820.2022.2140911>
- Rey, Alfonso (2023), «“Amor constante más allá de la muerte”: problemas textuales y contexto cultural», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 10, pp. 130–153. <https://doi.org/10.14603/10F2023>
- Rico García, José Manuel (2021), «Breve noticia de un juicio desconocido sobre el estilo de Góngora, obra de Alonso Chirino Bermúdez», *Romance Notes*, 61.1, pp. 101-111. <https://muse.jhu.edu/article/819617>
- Rivera Salmerón, Esperanza María (2021), Tradición literaria en el imaginario poético de Felipe Godínez: dos "topos" recurrentes en su teatro», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N.º. 15.
- Rodríguez Beltrán, Joaquín (2021), El neoestoicismo en el *Panegírico a la paciencia* de Sandoval Zapata», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 2, pp. 691-704.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021a), Escepticismo, paradoja y metapoesía en Sor Juana Inés de la Cruz: Finjamos que soy feliz (núm. 2) », *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool 2002), Vol. 98, N.º. 8, pp. 751-766.

- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021b), Para el texto del "Vejamen de la luna": tradición crítica, versiones y análisis de variantes», *Cuadernos de investigación filológica*, Tomo 49, pp. 127-154.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2021c), Quevedo y los gatos en celo: el romance «Habla con enero» (núm. 685) », *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, N° 25, pp. 237-249.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2022), Investigaciones sobre poesía del Siglo de Oro (2017-2020) », *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, N°. 18, pp. 187-283.
- Rueda Giráldez, Fátima (en prensa), Poesía, historia y nación: la biografía de Ercilla entre los siglos XVIII y XIX», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, N° 34.
- Sol Mora, Pablo (2022), « “Con el beso de su boca”: la interpretación del Cantar 1, 2 en algunos comentaristas religiosos españoles de los Siglos de Oro (Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan Bautista de la Concepción y Mariana de San José)», *Boletín de la Real Academia Española*, Vol. 101, Núm. 325, pp. 705-730.
- Verd Conradi, Gabriel María (2021), «El texto-tipo moderno del soneto “No me mueve, mi Dios, para quererte”»: En busca de una versión común», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, N° 25, pp. 301-324.
- Rossell, Antoni (2021), De la música de la épica a la del romancero: dos paradigmas divergentes pero recurrentes», *Insula*, Número 900, monográfico *En vox alta. Poesía y música en la tradición hispánica*, ed. Rocío Badía Fumaz y Clara Marías.
- Rosso, Maria, «Las múltiples miradas en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 26, 2022, pp. 387-404.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021), «Prácticas poéticas en María de Zayas: del sarao a la narración», *Criticón* [En línea], 143, Publicado el 26 noviembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/criticon/20919>; DOI: <https://doi.org/10.4000/criticon.20919>
- Ruiz Pérez, Pedro (2021), Epistemología barroca y sentido gongorino en *Perito en lunas*», *Versants*, 68, 3, monográfico *Homenaje a Miguel Hernández en el 80 aniversario de su muerte*, ed. Itziar López Guil y Juan Antonio González Vicente, pp. 37-52. <https://bop.unibe.ch/versants/article/view/8107>
- Ruiz Pérez, Pedro (2022), ¿Pacheco o Herrera? La construcción editorial de Versos (1619) », *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70,1, pp. 95-125. <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/3785>

- Ruiz Pérez, Pedro (2022), «·Afanos y desvelos”: estimaciones del trabajo del escritor en tiempos del «arte nuevo»», *Studi Ispanici*, XLVII, monográfico *Sociología del trabajo: condiciones y relaciones laborales en la literatura hispánica*, pp. 11-49.
- Sáez, Adrián J., y Martín Zulaica López, «“Descendiente de la real sangre de los godos”: el mito neogótico en el Bernardo de Balbuena», *Studi Ispanici*, 48, 2023, pp. 33-48.
- Sáez, Adrián J., (2024), «Lope de Vega, Vera y Zúñiga y la poética diplomática», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 30, en prensa.
- Sáez, Adrián J., (2023) «Los “locos mancebos” de Quevedo: una nota al “Sermón estoico” (y a González de Salas)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 17, en prensa.
- San José Lera, Javier Francisco (2023), Texto y contextos del *Diálogo para cantar* de Lucas Fernández (Salamanca, 1514): entre cancionero y teatro», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Número 12, pp. 93-118.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2021a), La famosa Gaticida (Valencia, Francisco Navarro, ca. 1595) y los orígenes de La Gatomaquia: estudio y edición», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, Número 27, pp. 426-449.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2021b), «Lope de Vega, el tabaco y los cuernos: dos notas sobre polémica y burla en las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, Número 15, pp. 485-498.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2021c), «Unas adivinanzas españolas de Lope de Vega: estudio de una fórmula cómica en la *Jerusalén conquistada* (1609) y *La doncella Teodor* (1608-1609)», *Edad de Oro*, Número 40, pp 427-445.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2021f), «Víboras y partos violentos en Lope de Vega», *Avisos de Viena*, Número 2, pp. 90-101.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2022), «Poética y política de la maravilla: las maravillas del mundo antiguo en Lope de Vega», *Orillas*, Número 11 (2022), pp. 113-135.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián J. Sáez (2023), «“Sine Cerere et Baccho friget Venus”: un proverbio clásico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 103.1, en prensa.
- Sánchez Mateos, Zoraida (2022), La pervivencia de la poesía de fray Damián Cornejo», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, Volumen 10, Número 1, pp. 38-65.

- Sancho Mas, Francisco Javier (2022), Claves literarias de la originalidad del erotismo poético en san Juan de la Cruz frente a sus fuentes y contexto. Ejemplos comparativos con el Cantar de los Cantares y Garcilaso», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 18, pp. 119-153.
- Santa- Aguilar, Sara (2021), "Chè per tal variar natura è bella": variaciones cervantinas sobre el tópico de la navegación amorosa», *Anales Cervantinos*, 53, pp. 239-262. DOI: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2021.010>
- Santa-Aguilar, Sara (en prensa), De relojes desconcertados: el individuo, el tipo y la risa en la era de la profundidad psicológica. Una aproximación a “El juez de los divorcios”», *e-humanista Cervantes*.
- Sáseta Naranjo, Rafael Antonio (2023), «El soneto “Cuando a más sueño el alba me convida” de Quevedo y la “Nave de los locos”», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, Volumen 11, Número 1, pp. 69-98.
- Schmelzer, Felix K.E. (2021), Towards a Poetics of Stutter: Semantic and Syntactic Deconstruction in Saint John of the Cross and Stéphane Mallarmé», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, Volumen 37, Número 1, pp. 347-362.
- Schoepflin, Lisl, Micuc Isutu Cuiuc Utusi Cucim: The Sator Square and Martín de Murua's Quechua Palindrome Poem», *Caliope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, Vol. 27, N°. 1, pp. 82-117.
- Sierra Matute, Víctor (2021), El giro socioliterario en los estudios del Barroco hispánico», *Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas*, N°. 14, pp. 111-126.
- Souza, Rebecca De (2021) Memories of Medieval Iberia in Early Modern Spain: The romancero viejo As Neomedievalism», *Bulletin of Spanish Studies*, 98:10, pp. 1563-1589, <https://doi.org/10.1080/14753820.2021.1995137>
- Stein, Tadeo Pablo (2021), Remedios, Guadalupe y el poema heroico (Nueva España, siglo XVII) », *Criticón*, Número 141, pp. 253-285.
- Terán Elizondo, María Isabel (2023), Poemas visuales en dos manuscritos de Manuel de Quiroz y Campo Sagrado: en la Epístola al virrey de Azanza y en el poemario “Tiernos afectos”», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, N°. 12.
- Tocco, Valeria (2022), Francisco Manuel de Melo o, una vez más, sobre el Barroco entre Italia y la Península Ibérica» *Perinola: revista de investigación quevediana*, número 26, pp. 581-592.

- Tomassetti, Isabella (2023a), Aplicaciones y rumbos de la filología de autor en la poesía española del siglo XVI», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, N.º. 12, pp. 211-213.
- Tomassetti, Isabella (2023b), Calas en la transmisión manuscrita del corpus poético de Fernando de Herrera: el caso de “Ufano muero en mis males” », *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, N.º. 12, pp. 303-322.
- Torre Ávalos, Gáldrick de la (2022), Garcilaso de la Vega y la tertulia napolitana del obispo monsignor de Catania», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N.º. 16.
- Torres, Milagros (2021), Juanilla y Burguillos: comicidad, ingenio e irreverencia poética», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, N.º. 39 (monográfico *Hommage à Joseph Pérez (1931-2020)*).
- Torres Salinas, Ginés (2021), Pervivencias del neoplatonismo en la poesía de Luis de Góngora. El ciclo a los marqueses de Ayamonte», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N.º. 15.
- Torres Salinas, Ginés (2023), «“El pie calza en lazos de oro”. Sobre un pasaje del romance gongorino “En un pastoral albergue” », *Atalanta: revista de las letras barrocas*, Volumen 11, Número 1, pp. 99-127.
- Toscano, Tobia R. (2021), Errori o varianti d'autore? Un'ipotesi sulla tradizione manoscritta del sonetto 35 di Garcilaso de la Vega», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, N.º. 15.
- Uribe Bracho, Lorena (2021), Orphans of Orpheus: Music Lost and Regained in Spanish Golden Age Poetry», *Hispanic Review*, Volumen 89, Número 2.
- Vaquero, M.ª del Camen y Aurelio Vargas (2020), «Exequias y túmulo del príncipe don Carlos en Orihuela (1568): La estela de Garcilaso», *Lemir*, Número 24.
- Vaquero Serrano, María del Carmen (2022), «Una idea compartida: la influencia de los italianos en Garcilaso en el Toledo de 1525 y 1526», *Lemir*, Número 26.
- Vaquero Serrano, María del Carmen (2023), «Dos poemas latinos: uno nuevo a María de Mendoza, ¿la hija del conde de Mélito?, y otro de Juan Ramírez», *Lemir*, número 27.
- Vega Santalla, Sofía (2021), Notas sobre la idea del amor inmortal en la lírica amorosa de Quevedo, » *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 17, pp. 75-97.



- Vuelta García, Salomé (2022), Felipe II y la geografía del *bivium*: los *Triunfos morales* de Francisco de Guzmán», *Perinola: revista de investigación quevediana*, número 26, pp. 595-615.
- Wehr, Christian (2022), La sátira contra los letrados en la obra poética y narrativa de Quevedo», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, monográfico *La autoridad de los saberes: el letrado*, dir. Christoph Strosetzki, coord. Blanca Santos de la Morena, pp. 163-175.
- Weiner, Jack, Juan de Tasis, la anagogía, Felipe IV y Botticelli», *Humanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 49, pp. 221-231.
- Wiesse Rebagliati, Jorge (2021), Épica caballeresca, crónicas de Indias y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en *Paisajes peruanos* de José de la Riva-Agüero», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Número 2, pp. 745-752.
- Zulaica López, Martín y Alberto Montaner Frutos (2021), «Bernardo de Balbuena, el que en buen punto nació», *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 841-88.
- Zulaica López, Martín (2022), «Sobre cartografía y cartodoxia en textos literarios altomodernos: una propuesta terminológica interlingüística para la historia de las mentalidades», *Avisos de Viena*, n° 3, pp. 109-113.

## CAPÍTULOS DE LIBRO DISPERSOS

[en obras no dedicadas a la poesía áurea en su conjunto]

- Albisson, Mathilde (2021), Los calificadores del Tribunal de la Inquisición española y la censura de libros (siglos XVI y XVII)», en *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, ed. Mathilde Albisson, Bruselas, Peter Lang.
- Álvarez Cifuentes, Pedro (2021), "Sereníssima senhora. soberana maravilha". Una décima inédita de soror Violante do Céu», en *Desde el clamoroso silencio: Estudios del monacato femenino en América, Portugal y España de los orígenes a la actualidad*, ed. Daniele Arciello, Jesús Paniagua Pérez y Nuria Salazar Simarro, pp. 865-881.
- Arellano, Ignacio (2021a), Imágenes del poder en la poesía de Quevedo (El Parnaso español) », en *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*, ed. Sabine Friedrich y Christian Wehr, Leiden, Brill, pp. 283–300.

- Arellano, Ignacio (2021b), Ornitología poética: un título errado en Quevedo (La décima al jilguero, no al ruiseñor) », en *Ecología y medioambiente en la literatura y la cultura hispánica*, eds. Ignacio Arellano Torres y Mariela Insúa, Nueva York, IDEA, pp.13-26.
- Bègue, Alain (2021), “Una Soledad rezada / de nuestro Góngora ilustre”: la renovación del lenguaje poético durante el reinado de Carlos II», en *Atardece el barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, ed. Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 197-216
- Béhar, Roland (2022), The Classicisms of the Golden Age», *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho Casal, Caroline Egan, London, Routledge, pp. 1143-57.
- Beltran, Vicenç (2021), La integración de un género: el romance renacentista y los géneros literarios», en "*Prenga xascú ço qui millor li ès de mon dit*" creació, recepció i representació de la literatura medieval, ed. Meritxell Simó, Gemma Avenoza, Antonio M. Contreras Martín, Glòria Sabaté i Marín, Lourdes Soriano, San Millán de la Cogolla, Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, pp. 181-198.
- Blanco, Mercedes (2022), The Góngora Effect: An Interpretation of Gongorism», *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho Casal, Caroline Egan, London, Routledge, pp. 259-274.
- Bodart, Diane H. (2021), The mirror-shield of Sor Juana Inéz de la Cruz», en *Representing Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World*, eds. Jean Andrews y Jeremy Roe, London, Routledge.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2021), Los enigmas de la Esfinge: quince notas a la "Soledad primera" de Góngora», en *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico en honor a José Checa Beltrán*, ed. Esther Martínez Luna, Madrid, CSIC pp. 29-68.
- Borrego Gutiérrez, Esther (2022), Villancicos religiosos barrocos en la España del siglo XVII y sus implicaciones socioculturales. Lo que dicen los pliegos», en *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, coord. Inmaculada Casas Delgado y Carlos M. Collantes Sánchez, Universidad de Sevilla, pp. 259-296.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel (2022), Notas sobre la modernidad de la poesía de Quevedo», en *Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité?*, Paris, Classiques Garnier, pp. 179-188.
- Castillo Martínez, Cristina (2021), Los romances de las *Tardes entretenidas*, de Castillo Solórzano», en *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico en honor a José Checa Beltrán*, ed. Esther Martínez Luna, Madrid, CSIC, pp. 69-86.

- Ceribelli, Alessandra (2022a), La identidad nacional en la poética de Francisco de Quevedo», en *Repensar las identidades culturales en el mundo hispánico I: interpretaciones, poéticas y resistencias desde España*, València, Anejos de *Diablotexto Digital*, 8, pp. 26-37.
- Ceribelli, Alessandra (2022b), Los ojos y la mirada en la poética de Francisco de Quevedo», en *Cien mil ojos en dos ojos*, Padova, CLEUP, pp. 115-128.
- Chang, Wen-Yuan (2021), La burla en la poesía de *La Galatea*», en *Burla, burladores y burlados en Cervantes*, ed. Carlos Mata Induráin, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, BIADIG, pp. 37-56.
- Couceiro, María Pilar (2021), El anhelo frustrado del mar en Francisco de Aldana», en *Patrimonio textual y humanidades digitales*, coords. Pedro Manuel Cátedra García y Juan Miguel Valero Moreno, vol. Vol. 4: *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, ed. Francisco Javier Burguillo López, Aarón Rueda Benito, Salamanca, SEMYR-IEMYR, pp. 127-145.
- Delahaye-Grelois, Séverine (2021), « “Con las cacas que cantáis”: Formas y usos de la escatología», en *«Entre nalgas protegido»: Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, eds. Fernando J. Pancorbo, Gaston Gilabert, Victoria Aranda, Kassel, Reichenberger.
- Díez Fernández, José Ignacio (2020), Witty and Brief Eroticism: The Epigrams of Baltasar del Alcázar», *Pornographic sensibilities: imagining sex and the visceral in Premodern and Early Modern Spanish cultural production*, ed. N. Jones y C. Leahy, London, Routledge, pp. 75-96.
- Eriksen, Casey R. (2020), "Y assí su alma con su mármol arde": Garcilaso de la Vega and Renaissance Erótica», *Pornographic sensibilities: imagining sex and the visceral in Premodern and Early Modern Spanish cultural production*, ed. N. Jones y C. Leahy, London, Routledge, pp. 56-74.
- Fosalba, Eugenia (2023), “Garcilaso en Roma en 1532», en *‘Aun a pesar de las tinieblas bella / aun a pesar de las estrellas clara’*. *Giornate di Studio in ricordo di Ines Ravasini*, Edizioni de Pagina, Bari, pp. 329-347.
- García-Bryce, Ariadna (2021), Carlos de Sigüenza y Góngora, artífice de una temporalidad americana», en *Atardece el barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, ed. Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 217-246.
- García Quintero, Mónica (2022), La representación de Carlos II y su familia en los villancicos barrocos de la capilla real de Madrid (1644-1700) », en *Ceremonia, magnificencia*

*y ostentación: la representación del poder de las élites en la Edad Moderna: siglos XVI-XVIII*, ed. Hector Linares González, Marina Perruca Gracia, Madrid, Sílex, pp. 577-590.

- García Sánchez, Lúa (202bn), «Un fragmento auténtico de Anacreonte de Teos en el *Anacreón castellano* de Quevedo», en *Forum classicorum. Perspectivas y avances sobre el Mundo Clásico*, Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, pp. 1265-1271.
- García Sánchez, Lúa (2022), «Las fuentes de la traducción quevediana del *Manual* de Epicteto», en *Scripta manent: Nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la USC, pp. 301-314.
- Gargano, Antonio (2020), “«Accolse e’ minuti rimasugli e composene il pavimento». Sannazaro, Garcilaso e la lettrua «in verticale» dei moderni», en *Dulcis alebat Parthenope. Memorie dell’antico e forme del moderno all’ombra dell’Accademia Pontaniana*, ed. Giuseppe Germano y Marc Deramaix, Napoli, Paolo Loffredo Editore. 321-333
- Gargano, Antonio, Un moderno classico spagnolo: Garcilaso de la Vega nei commentari del Brocense e di Herrera», en *I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini. XV-XVIII sec.*, Giancarlo Abbamonte, Marc Laureys y Lorenzo Miletto (eds.), Pisa, ETS, 2020, pp. 347-362,
- Gargano, Antonio (2020), Per una lettura di Així com cell qui.n lo somni.s delita, tra “cant a la follia” e “control de la raó” », en *El pensament d’Ausiàs March*, ed. Anna Alberni, Lola Badía y Raffaele Pinto, Real Acadèmica de Bones Lletres, Barcelona, pp. 149-177.
- Gargano, Antonio (2022), Locating Garcilaso de la Vega: Between Petrarchism and Vernacular Classicism», *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho Casal, Caroline Egan, London, Routledge, pp. 158-185.
- Gernert, Folke (2022), Entre medicina y poética: Las pasiones en la Philosophía antigua poética de Alonso López Pinciano», en *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, ed. Claudia Lora Márquez y Gema Balaguer Alba, Berlin, Peter Lang.
- Gherardi, Flavia (2020), «Si no fuera por su cuarto, no valiera España un maravedí. Ética e ideología del dinero en el modelo satírico de Villamediana», en *Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d’Oro*, ed. F. Cappelli y F. Gambin, Pisa, ETS, pp. 131-146.
- Gherardi, Flavia, (en prensa), Deslindes de lo burlesco en la obra de Juan de Tassis, Conde de Villamediana», en *La Burla en el Siglo de Oro: teatro, literatura y artes*, eds. C. Mata Induráin y F. Gherardi, New York, IDEA.

- Gherardi, Flavia (en prensa), "Dos pedazos de blanco cristal". El blanco pie en la tradición literaria española, en "Aun a pesar de las tinieblas bella, / aun a pesar de las estrellas clara", en 'Aun a pesar de las tinieblas bella / aun a pesar de las estrellas clara'. *Giornate di Studio in ricordo di Ines Ravasini*, Edizioni de Pagina, Bari.
- Gherardi, Flavia (en prensa), La virtud del ostracismo: el micro-cancionero del destierro de Francisco de Quevedo», en *Quevedo y la poesía del siglo XVII (con Italia en perspectiva)*, eds. María José Alonso Veloso y Adrián J. Sáez, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Gherardi, Flavia (en prensa), "Yo me llamo, cosa es llana [...] el mejor Villamediana". Juan de Tassis, una vida en redondilla», en *Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*, ed. I. García Aguilar y P. Ruiz Pérez, Salamanca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca.
- Gherardi, Flavia (en prensa), "Lo fugitivo que permanece y dura": Lope, Góngora, Quevedo», en *Il Tempo e la Fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia classica e moderna*.
- Gómez Zamorano, Juan Antonio (2021), Píramo y Tisbe: la ruptura en la re-creación de Sor Juana», en *Disidencias en la literatura hispánica*, ed. Miguel Ángel Gómez Soriano, Ignacio Ballester Pardo, Ferran Riesgo Martínez, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 181-189.
- Gomis Corell, Joan Carles (2023), Los tres villancicos de Urbán de Vargas para las fiestas del segundo centenario de la canonización de san Vicente Ferrer (València, 1655). Una primera aproximación histórica y musical», en *Cultura y música en la península ibérica hasta 1650*, ed. Eva Esteve Roldán, John Griffiths, Francisco Rodilla León, Kassel, Reichenberger.
- Guillén Albert, Verónica, La construcción poética de una cárcel de amor: La «visita» y la «residencia» de Gregorio Silvestre», en *Patrimonio textual y humanidades digitales*, coords. Pedro Manuel Cátedra García y Juan Miguel Valero Moreno, vol. Vol. 4: *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, ed. Francisco Javier Burguillo López, Aarón Rueda Benito, Salamanca, SEMYR-IEMYRpp. 147-168.
- Hernández-Lorenzo, Laura (2021), The Automatic Quantitative Metrical Analysis of Spanish Poetry with Rantanplan: A Preliminary Approach», en *Tackling the Toolkit. Plotting Poetry through Computational Literary Studies*, ed. P. Plecháč, R. Kólar, A.-S. Bories, y J. Říha, Praga, ICL CAS, pp. 31-42.

- Hernández Lorenzo, Laura (en prensa), «Digital Stylistics Applied to Golden Age Spanish Poetry: Is Fernando de Herrera Really a Transitional Poet between Renaissance and Baroque?», *Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond*, editado por Robert Hesselbach *et al.*, Heidelberg University Press, en prensa.
- Holloway, Anne (2022), After Amaryllis Began Her Sway: ‘Late’ Pastoral (and Early Fan Fiction) in the Poetry of Lope de Vega», *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho Casal, Caroline Egan, London, Routledge, pp. 176-194.
- Mariás, Clara (2020), Antes de la barroca Epístola moral a Fabio. La epístola ética del Renacimiento», en *La lettera in versi: canoni, variabili, funzioni*, ed. Pietro Taravacci, Francesco Zambon, Trento, Università di Trento, pp. 93-140.
- Parada Juncal, Samuel (2022), Quevedo y la muerte senequista», en *Scripta manent: nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición*, ed. Laura Camino Plaza, Miguel Giadás Quintela, Eleonora Giunchi, Iria Pedreira Sanjurjo, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, pp. 337-346.
- Perotti, Olga (2020), Las epístolas morales de Diego Hurtado de Mendoz», en *La lettera in versi: canoni, variabili, funzioni*, ed. Pietro Taravacci, Francesco Zambon, Trento, Università di Trento, pp. 41-160.
- Mata Induráin, Carlos (2022), Imágenes poéticas del martirio: los Santos Niños Justo y Pastor en la poesía del Siglo de Oro», en *La edad de oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Nueva York, IDEA, pp. 93-110.
- Matas Caballero, Juan (2020), Hibridada galería de mujeres en los sonetos (y en las décimas) de circunstancias de Luis de Góngora», en *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, ed. Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 191-212.
- Matas Caballero, Juan (2021), IANUA COELI, la imagen sagrada en la poesía religiosa de Juan de Jáuregui», en *Ianua Coeliumbrales y transiciones en la poesía religiosa*, ed. Guillermo José Cano Gómez, Madrid, Universidad San Dámaso, pp. 149-181.
- Molinaro, Antonietta (2021), Editar cancioneros de poesías varias: el cancionero napolitano ms. brancacciano V A 16», en *Actas del I Encuentro del Joven Hispanismo e Hispanoamericanismo Italiano (Roma, Instituto Cervantes, 15 de febrero de 2020)*, eds. Miriam Barrondo Domínguez, Amy Bernardi, Maria Cristina Caruso, Juan Carlos Reche Cala,

Elena Stella, Erica Verducci, Centro Virtual Cervantes.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/ajhi/11\\_molinero.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/ajhi/11_molinero.htm)

- Pezzini, Sara (2020), «El juego del poder: echi dell'Ariosto satirico in due sonetti di Luis de Góngora», en «*L'amorosa inchiesta*» *Studi di letteratura per Sergio Zatti*, ed. S. Brugnolo, I. Campeggiani, L. Danti, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 371-382.
- Pezzini, Sara (2020), «Ir por lana y volver trasquilado: il denaro della poesia gongorina di arte menor», en «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, ed. F. Cappelli e F. Gambin, Pisa, Edizioni ETS, pp. 89-97.
- Pezzini, Sara (2021), «Claves gongorinas en un soneto de Lorca», en *Reescritura gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014)*, ed. J. Ponce Cárdenas, V. Aranda Arribas, Madrid, Trivium Sial Ediciones, pp. 55-65. [Reimpresión del artículo publicado en *Analecta Malacitana Electrónica*, 38, 2015]
- Piquero, Álvaro (2020), "Cuando te toques, niña": An Approach to Images of Masturbation in Medieval and Early Modern Spanish Poetry», en *Pornographic sensibilities: imagining sex and the visceral in Premodern and Early Modern Spanish cultural production*, ed. N. Jones y C. Leahy, London, Routledge, pp. 201-2018.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2021), Gongorismo», en *Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica: conceptos, personas y métodos*, dir. Francisco García Jurado (dir.), pp. 315-323.
- Redruello Vidal, Érika (2020), El "Beatus ille" como forma de denuncia: tres perspectivas», en *Disidencias en la literatura hispánica*, ed. Miguel Ángel Gómez Soriano, Ignacio Ballester Pardo, Ferran Riesgo Martínez, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 23-30.
- Redruello Vidal, Érika (2020), Vuelta a los comentaristas. La importancia de Angulo y Pulgar, Pellicer y Salcedo coronel en el estudio del "Panegírico al duque de Lerma" de Luis de Góngora», en *Patrimonio textual y humanidades digitales*, coords. Pedro Manuel Cátedra García y Juan Miguel Valero Moreno, vol. *V Las letras del siglo XVII: archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, eds. Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez, Salamanca, SEMYR-IEMYR, pp. 169-186.
- Rico García, José Manuel (2021), "Abrieron puerta, sin sentir que fuese / por donde amor y caridad saliese". Puertas y umbrales en la obra poética del agustino Fray Gaspar de los Reyes», en *Ianua Coeliumbrales y transiciones en la poesía religiosa*, ed. Guillermo José Cano Gómez, Madrid, Universidad San Dámaso, pp. 183-205.

- Rodríguez Cachón, Irene (2021), Algunas alusiones mitológicas sobre la poesía en el Cisne de Apolo (1602) de Luis Alfonso de Carvallo», *El Teatro de los dioses. Herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, ed. Claudio Castro Filho, y Simon Kroll, Berlin, Peter Lang.
- Ruiz Pérez, Pedro (2020), Poesía e imprenta: avatares de un desencuentro», en *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, ed. Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte, Universidad de Córdoba, pp. 221-232.
- Ruiz Pérez, Pedro (2020), Para una sociografía literaria: A propósito de Góngora y su vida y escritos», en Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. València: Anejos de Diablotexto Digital, 5, pp. 448-462. DOI: 0.7203/anejosdiablotextodigital-5 <https://www.uv.es/diabltxd/Anejos5.pdf>
- Ruiz Pérez, Pedro (2021), Cervantes y la escritura de senectute (en torno al *Viaje del parnaso*) », en *Admiración del mundo»: Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Venecia, 2-4 octubre 2019)*, ed. Adrián J. Sáez, Venecia, Edizioni Ca' Foscari Venezia, pp. 313-324.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021), Biografías bajobarrocas de poetas: entre retórica y ficción», en *Atardece el barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*, ed. Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 93-117.
- Ruiz Pérez, Pedro (2021), Las biografías del Parnaso español: López de Sedano y el canon», en *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico en honor a José Checa Beltrán*, ed. Esther Martínez Luna, Madrid, CSIC, pp. 413-428.
- Ruiz Pérez, Pedro (2022), Pliegos cultos y autoría: la delimitación de un género», en *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, coord. Inmaculada Casas Delgado y Carlos M. Collantes Sánchez, Universidad de Sevilla, pp. 39-63.
- Ruiz Pérez, Pedro (2022), La máscara del autor: Jocosero y discreción en el bajo barroco», en *Serio ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, ed. Marina Mestre-Zaragoza y Philippe Rabaté, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 293-310.
- Sáez, Adrián J., «“Tan mal francés como gastas”: syphilis in the poetry of Quevedo», en *Pornographic sensibilities: imagining sex and the visceral in Premodern and Early Modern Spanish cultural production*, ed. N. Jones y C. Leahy, London, Routledge, 2020, pp. 171-186.



- Sáez, Adrián J. (2023), «Las vidas de Quevedo: biografías de héroes, poetas y santos», en *Vidas para contar: presencias, imágenes, proyecciones y configuraciones biográficas del sujeto literario*, ed. I. García Aguilar, Salamanca, Universidad de Salamanca, en prensa.
- Sáez, Adrián J. (en prensa), «“Nada todo es nada”: Quevedo en la poesía de Miguel Hernández (una revisión)», en *Llamo a los poetas: Miguel Hernández y sus maestros literarios*, ed. R. Alarcón Sierra, Jaén, Universidad de Jaén.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2020), Lope de Vega ante la censura», en *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, edd. Silvia Alexandra Stefan, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, pp. 99-121.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Cipriano López Lorenzo (2022), «La Festiva trompa al célebre aparatoso recibimiento del excelentísimo señor don Ricardo Fansbau, dignísimo embajador de Inglaterra a España (1664), de José Román de la Torre y Peralta: texto e introducción», en *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)*, ed. Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 251-264.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Cipriano López Lorenzo (2022), «José Román de la Torre y Peralta: una carrera literaria en la Sevilla del Bajo Barroco», en *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)*, ed. Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles, Santiago de Compostela, Andavira, pp. 265-307.
- Santa-Aguilar, Sara (2021), Verdad, mentira y poesía en la historia de Timbrio y Silerio en La Galatea», en *Admiración del mundo»: Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Venecia, 2-4 octubre 2019)*, ed. Adrián J. Sáez, Venecia, Edizioni Ca' Foscari Venezia, pp. 383-394.
- Santa-Aguilar, Sara (2022), A vueltas con el paje poeta de la Gitanilla», en *De mi patria y de mí mismo salgo. actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Madrid, 3-7 de septiembre de 2018)*, ed. Daniel Migueláñez González y Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares/Instituto de investigación Miguel de Cervantes, pp. 553-561.
- Santa-Aguilar, Sara (en prensa), Un Orfeo pastorizado a lo burlesco: la «epopeya bastardeada» del virote cantor en ‘El celoso extremeño’», en Juan Manuel Escudero (ed.), *La Edad de Oro de los aventureros españoles: tipos y figuras de la cultura española de los siglos XVI-XVII*, ed. Juan Manuel Escudero, Nueva York, DEA. [in press]
- Santos, Luciana Lopes dos, La universidad y la doctora: la canonización de Santa Teresa y la Universidad de Salamanca (1591-1622)», en *Patrimonio textual y humanidades digitales*, coords. Pedro Manuel Cátedra García y Juan Miguel Valero Moreno, vol. V. *Las letras del*

*siglo XVII: archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, eds. Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez, Salamanca, SEMYR-IEMYR, pp. 149-168.

- Tello, Aurelio (2022), «The Resonance of Sor Juana’s Villancicos in Spanish Cathedral Archives», en *The Ibero-American Baroque*, ed. Beatriz de Alba-Koch, Toronto, University of Toronto Press.
- Vázquez, Miguel Ángel, ‘Coplas del peregrino de Puey Monçón’: A Sixteenth-Century Spanish Poem about the Hajj», en *Narrating the Pilgrimage to Mecca. Historical and Contemporary Accounts*, ed. Marjo Buitelaar y Richard van Leeuwenpp, Leiden, Brill, pp. 74–90.
- Vilà, Lara (2022), «Spanish Epics: Visions of War and Imperial Ideology», *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho Casal, Caroline Egan, London, Routledge, pp. 195-208.
- Zulaica, Martín (2021a), «Bernardo de Balbuena. Vida y virtud, obra y fama», en Jessica C. Locke, Ana Castaño, Jorge Gutiérrez Reyna (coords.), *Historia de las literaturas en México. Vol. 1 - El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624)*, México, UNAM, t. 2, pp. 807-833.
- Zulaica, Martín (2021b), «El prólogo aristotélico a *El Bernardo* de Balbuena: el poema épico y la verdad histórica de su argumento», en Luis Galván (ed.), *Mímesis, acción, ficción: contextos y consecuencias de la Poética de Aristóteles*, Kassel, Reichenberger, pp. 147-176.