

ENCUENTRO DE INVESTIGADORES: HUMANIDADES DIGITALES

COORD. SÒNIA BOADAS

RECURSOS DIGITALES

Alciato at Glasgow. <https://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/>

ASODAT. Asociar los datos: Bases de datos integradas del Teatro Clásico Español. Teresa Ferrer (dir.): <http://asodat.uv.es/>

ARTELOPE. Base de datos y argumentos sobre el teatro de Lope de Vega. Joan Oleza (dir.): <http://artelope.uv.es/basededatos/index.php>

CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700). Teresa Ferrer (dir.): <http://catcom.uv.es/>

CLEMIT. Censuras y licencias en manuscritos e impresos teatrales. Héctor Urzaiz (dir.): <http://buscador.clemit.es/buscador.php>

DICAT. Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. Teresa Ferrer (dir.): <https://dicat.uv.es/>

Digital Música Poética. Base de datos integrada del Teatro Clásico Español. Lola Josa (dir.): <http://digitalmp.uv.es>

EMOTHE. European Modern Theatre. Joan Oleza Simó (dir.): <https://emothe.uv.es/basededatos/>

ETSO. Estilometría aplicada al teatro del Siglo de Oro. Germán Vega-García Luengos y Álvaro Cuéllar (dir.): <http://etso.es/>

CETSO. Corpus de Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro. <https://etso.es/cetso>

TEXORO. Textos del Siglo de Oro. <https://etso.es/texoro>

ISTAE. Impresos sueltos del teatro antiguo español. Alejandra Ulla (dir.): <https://istae.uv.es/consulta/busqueda/>

Manos teatrales. Base de datos de manuscritos y copistas teatrales. A. García-Reidy y M.R. Greer (dirs.): <https://manos.net/>

AUTESO. Autógrafos teatrales del Siglo de Oro. Sònia Boadas y Marco Presotto (dir.): <http://theattheor-fe.netseven.it/>

BaTyR. Base de typographie de la Renaissance. http://www.bvh.univ-tours.fr/materiel_typo.asp

BEHisp. Biblioteca Erasmiana Hispanica. Erasmo en las bibliotecas españolas. <http://www.uco.es/humcor/behisp/>

Biblioteca digital ARELPH. Las artes del elogio: poesía, retórica e historia en los panegíricos hispanos. Jesús Ponce Cárdenas (dir.): <http://www.panegiricos.com/biblioteca-digital/ediciones-digitales-de-panegiricos/>

- Biblioteca digital de panegíricos hispánicos (s. XVI-XVIII). Jesús Ponce Cárdenas (dir.): <https://www.panegiricos.com/biblioteca-digital/ediciones-digitales-de-panegiricos/>
- Biblioteca Digital Ovidiana. Fátima Díez Platas (dir.): <http://www.ovidiuspictus.es/en/bdo.php>
- Biblioteca Virtual de PROLOPE. Valdés Gázquez, R. (dir.): http://prolope.uab.cat/obras/biblioteca_virtual_de_prolope.html
- BIDISO. Biblioteca Digital Siglo de Oro. Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (dir.): <http://www.bidiso.es/>
- Biblioteca Digital de Emblemática Hispánica. Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (dirs.): <https://www.bidiso.es/EmblematicaHispanica/>
- Biblioteca Digital de Libros de Emblemas Traducidos. Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (dirs.): <https://www.bidiso.es/LiteraturaEmblematica/>
- Biblioteca Digital Poliantea. Enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas de erudición humanística. Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza (dirs.): <https://www.bidiso.es/Poliantea/>
- CBDRS. Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos. Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza (dirs.): <https://www.bidiso.es/CBDRS/ediciones/buscador-basico/p/1>
- DEBOW. Digital Emblem Book son Web. Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza (dirs.): <http://debow.bidiso.es/>
- IBSO. Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro. Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza (dirs.). <https://www.bidiso.es/IBSO/BusquedaGeneral.do>
- SYMBOLA. Divisas o empresas históricas. Nieves Pena Sueiro y Sagrario López Poza (dirs.): <https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/listar>
- BIESES. Bibliografía de escritoras españolas. María Martos (dir.): <http://www.bieses.net/que-es-bieses/>
- Briquet Online. <https://briquet-online.at/>
- Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego. <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>
- Catálogo de Santas Vivas (1400-1550). Rebeca Sanmartín Bastida (dir.): <http://catalogodesantasvivas.visionarias.es>
- Catalogue of Digital Editions. Greta Franzini (dir.): <https://dig-ed-cat.acdh.oeaw.ac.at/>
- Catalogue of Digital Scholarly Editions. Patrick Sahle (dir.): <https://v3.digitale-edition.de/>
- CIBeLES. Catálogo de Investigación bibliográfica en Literatura de entre Siglos (XVII-XVIII). Alain Bègue (dir.). <https://cibeles.edel.univ-poitiers.fr/acerca>
- CIRCE. Early Modern Theatre on Screen. Víctor Huertas Martín (dir.). En proceso de creación.
- Clásicos Hispánicos. <https://clasicoshispanicos.com/>

- Colección Digital Proteo. Comedias editadas de Agustín Moreto:
https://www.cervantesvirtual.com/portales/agustin_moreto/su_obra_colecciones_digitaless/
- Comedias Sueltas USA. Szilvia Szmuk-Tanenbaum (dir.):
<https://comediassueltasusa.org/es/>
- Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Consolación Baranda Leturio y Ana Vian Herrero (dir.): <http://www.dialogycabddh.es/>
- Diccionario crítico e histórico de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro. Evangelina Rodríguez Cuadros (dir.):
<http://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/diccionario/inicio.html/>
- Digital Mapping of Literature. José Luis Losada Palenzuela (dir.):
<https://editio.github.io/mapping.literature/index.html>
- DISCO. The Diachronic Spanish Sonnet Corpus. <https://github.com/pruizf/disco>
- DRACOR. Drama Corpora Project. Frank Fischer (dir.): <https://dracor.org/>
- CalDraCor. Calderon Drama Corpus: <https://dracor.org/cal>
- SpanDraCor. Spanish Drama Corpus: <https://dracor.org/span>
- Ediciones críticas digitales. Grupo de Investigación Calderón de la Barca. Santiago Fernández Mosquera (dir.): https://www.calderondelabarca.org/ediciones_criticas
- Iberian Books. Alexander Wilkinson (dir.): <https://iberian.ucd.ie/>
- IdT. Ideas del Teatro. Marc Vuillermoz (dir.): <http://idt.huma-num.fr/>
- La dama boba*. Edición y archivo digital. Marco Presotto (dir.): <http://damaboba.unibo.it/>
- La entretenida*. Miguel de Cervantes. Out of the wings. John O'Neil (dir.):
<https://entrenida.outofthewings.org/text/entrenida/performance/contents.html>
- La estrella de Sevilla*. Edición digital. Nadia Revenga (dir.): <https://regarna.blogs.uv.es/>
- Mapa Geolocalizador de Relaciones de Sucesos. Biblioteca Nacional de España:
<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1MoHZ33dxXE0U73ZmjEQ3SNJqqLpBYJqc&ll=-1.2722218725854067e-14%2C0&z=-1>
- MeMoRam. Base de datos de los motivos caballerescos. Claudia Dematté y Giulia Tomasi (dirs.). En proceso de creación.
- OBVIL. Góngora et les querelles littéraires de la Renaissance. Mercedes Blanco (dir.):
<https://obvil.sorbonne-universite.fr/projets/gongora-et-les-querelles-litteraires-de-la-rennaissance>
- Obras de Góngora. Edición digital: <https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/gongora/>
- POLEMOS. Polémica literaria en torno a la obra de Góngora: <https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/gongora/polemos/>

- Partituras. Digital CSIC. Mariano Lambea y Lola Josa (dirs.): <https://digital.csic.es/handle/10261/22377>
- PHEBO. Poesía Hispánica en el Bajo Barroco. Pedro Ruiz Pérez (dir.): <http://www.uco.es/phebo/es/>
- PhiloBiblon. https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/search_es.html
- Pronapoli. Biblioteca Digital. Eugenia Fosalba (dir.): <https://pronapoli.com/>
- Q.Theatre. Theatrical Recreations of Don Quixote in Europe. Emilio Martínez Mata (dir.): <https://bd.qtheatre.org/es>
- QBI. Banco de imágenes del “Quijote” (1605-1915). José Manuel Lucía Mejías (dir.): https://www.cervantesvirtual.com/portales/quijote_banco_imagenes_qbi/
- Quijote Interactivo. Biblioteca Nacional de España: <https://www.bne.es/es/colecciones/libros-interactivos/quijote-interactivo>
- ROLECALL. A Database of Characters in Early Modern European Theatre. David J. Amelang (dir.): <https://rolecall.eu/>
- Romancero pan-hispánico. Pan-Hispanic Ballad Project. Suzanne H. Petersen (dir.): <https://depts.washington.edu/hisprom/router.php>
- SILEM. Sujeto e Institución Literaria. Grupo PASO. Begoña López Bueno (dir.): <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/>
- Biblioteca de Bibliografías. SILEM – Grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/biografias>
- Biblioteca de Paratextos. SILEM – Grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/paratextos>
- Biblioteca de Polémicas. SILEM - Grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/polemicas>
- Biblioteca de Retratos. SILEM – Grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/retratos>
- Biblioteca de Textos Historiográficos. SILEM – Grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/inventarios>
- Biblioteca del Cánon Poético. SILEM – Grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/canonpoetico>
- Biblioteca Paratextos de Lope de Vega. SILEM – Grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/lope>
- Biblioteca Paratextos de Novela Corta Barroca. SILEM – Grupo PASO: <http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/2-grill2/91-paranoba2>
- Soledades* de Luis de Góngora. Edición crítica digital. Antonio Rojas Castro (dir.): http://soledades.uni-koeln.de/#/critical?d=doc_1&e=critical

- Sound and Meaning in Spanish Golden Age Literature. Corpus. Simon Kroll (dir.): https://soundandmeaning.univie.ac.at/?page_id=175
- Spanish Chapbooks: <https://cudl.lib.cam.ac.uk/collections/spanishchapbooks/1>
- Teatro Caballeresco. Daniele Crivellari (dir.): En proceso de creación.
- Teatro de los Siglos de Oro. R. Serrano Deza y A. Hermenegildo (dirs.): https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=5478
- Teatro del Siglo de Oro Español. Búsqueda de texto en imágenes: <http://prhlt-carabela.prhlt.upv.es/tso>
- TeSpa 1570-1700. Teatro español y Europa. Fausta Antonucci (dir.): <http://tespasiglodeoro.it/>
- Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón. Fausta Antonucci (dir.): <http://calderondigital.tespasiglodeoro.it/>
- Casa di Lope. Fausta Antonucci (dir.): <http://www.casadilope.it>
- Gondomar Digital. Colección teatral del Conde de Gondomar. Luigi Guiliani y Marco Presotto (dirs.): <http://gondomar.tespasiglodeoro.it/>

TESIS Y TRABAJOS DE MÁSTER

- Criado Chamberlain, Iván (en curso). “Minimal computing en la edición crítica digital de PROLOPE”, Trabajo de Final de Máster, Ramón Valdés (dir.), Universitat Autònoma de Barcelona.
- Cuéllar, Álvaro (2022): “Propuestas de autoría y datación en el teatro de Lope de Vega a la luz de la Inteligencia Artificial”, Tesis Doctoral, University of Kentucky.
- Garrobo Peral, Manuel (2020): “Fiesta que se hizo en Aranjuez por los años de Felipe IV en 1622: Hacia una edición digital académica de una relación de sucesos”, Trabajo de Fin de Máster, Nieves Pena Sueiro (dir.), Universidade da Coruña.
- Hernández Lorenzo, Laura (2020): “Los textos poéticos de Fernando de Herrera: aproximaciones desde la estilística de corpus y la estilometría”, Tesis doctoral, Juan Montero Delgado (dir.), Universidad de Sevilla.
- Merino Recalde, David (2020): “Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español”, Trabajo de Final de Master, Gimena del Rio Riande (dir.), Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Merino Recalde, David (2022): “El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades de análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro”, Trabajo de Fin de Máster, Ana Suárez Miramón (dir.) Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Merino Recalde, David (en curso): “Todos a una: una iniciativa cultural y de ciencia ciudadana para la edición y el archivo digital de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega”, Tesis Doctoral, Ramón Valdés y Susanna Allés (dirs.), Universitat Autònoma de Barcelona.
- Revenga García, Nadia (2021): “*La Estrella de Sevilla* y las potencialidades de la edición digital”, Tesis Doctoral, Teresa Ferrer (dir.), Universitat de València.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2022): “El uso de las emociones en la literatura cervantina”, Tesis Doctoral, María Dolores Martos Pérez (dir.), Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Ruiz Urbón, Cristina (2022): “Aplicación de los fundamentos de la lingüística forense a los estudios de autoría literaria: *La cárcel de Sevilla* y *Los romances*, dos entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Saavedra”, Tesis doctoral, Javier Blasco Pascual (dir.), Universidad de Valladolid.
- Sánchez Mateos, Zoraida (2020): “Estudio y edición crítica de la poesía de fray Damián Cornejo”, Tesis Doctoral, Javier Blasco Pascual (dir.), Universidad de Valladolid.
- Tornero Hernández, Celio (2022): “Investigaciones sobre la transmisión, recepción y tradición cultural de *La dama boba*: del manuscrito autógrafo a la era digital”, Tesis Doctoral, Ramón Valdés Gázquez, M^a Luz Mandigorra Llavata y Enrique Vidal Ruiz (dirs.), Universitat Autònoma de Barcelona.

PUBLICACIONES

- Acosta García, Pablo y Rebeca Sanmartín Bastida (2022): “Digital Visionary Women: Introducing the ‘Catalogue of Living Saints’”. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 14.1, pp. 55-68.
- Allés Torrent, Susanna (2020): “Crítica textual y edición digital o ¿dónde está la crítica en las ediciones digitales?”, *Studia Aurea*, 14, pp. 63-98.
- Alvite Díez, María Luisa y Antonio Rojas Castro (2023): “Ediciones digitales académicas: concepto, estándares de calidad y software de publicación”, *El profesional de la información*, 31.2, pp. 1-19.
- Alvite Díez, María Luisa y Nieves Pena Sueiro (2020): “Colecciones digitales patrimoniales especializadas. Estudio de la Red ARACNE”, en Actas del IV Congreso ISKO España-Portugal, Jesús Tramullas Saz, Piedad Garrido Picazo y Gonzalo Marco Cuenta (coord.), Zaragoza, pp. 185-195.
- Alvite-Díez, María-Luisa y Leticia Barrionuevo (2021): “Confluence between library and information science and digital humanities in Spain. Methodologies, standards and collections”, *Journal of documentation*, 77.1, pp. 41-68.
- Amelang, David J. (2021): “Las Humanidades Digitales y la redefinición del canon teatral del Siglo de Oro”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII.1, pp. 115-134.

- Amelang, David J. (2023): “Explorando la presencia de personajes femeninos en la comedia en tiempos de Lope de Vega desde las Humanidades”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 39-54.
- Andaluz Pinedo, Olaia y Hugo Sanjurgo-González (2022): “Corpus tolos for parallel corpora of theatre plays: an introduction to TAligner and ACM-theatre”, *Lang Sources & Evaluation*, 56.2, pp. 651-671.
- Andaluz Pinedo, Olaia, Hugo Sanjurgo-González y Raquel Merino-Álvarez (2021): “Recursos de Humanidades Digitales para el estudio del teatro: Bases de datos, corpus y herramientas desarrolladas en TRALIMA/ITZULIK”, *Talía: Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 7-16.
- Antonucci, Fausta (2021): “Algunos aspectos de la recepción crítica de Lope en los últimos 50 años (con la BD Artelope como aguja de marear)”, en *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), Valencia, Universidad de Valencia (Anejos de Diablotexto digital, 5), pp. 49-62.
- Antonucci, Fausta (2022): “Construcción de herramientas digitales e investigación: el caso de *Calderón Digital*”, en *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*, Nancy de Benedetto, Simone Greco y Paola Laskaris (eds.), Roma, Aispi Edizioni, pp. 14-25.
- Avilés Castillo, Rosa (2021): “Digital Música Poética y el Teatro Clásico Español: una ventana abierta al mundo”, *Talía: Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 17-22.
- Avilés Castillo, Rosa (2023): “Las funciones dramático-musicales del teatro clásico español como herramienta de análisis en la base de datos DMP”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 55-67.
- Badía Herrera, Josefa (2020): “La visualización de datos en el teatro clásico. La colección Gondomar como campo de ensayo”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 15-47.
- Badía Herrera, Josefa (2021): “La transformación de DICAT: el potencial de la visualización digital de redes para el teatro clásico español”, *Talía: Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 23-36.
- Badía Herrera, Josefa (2023): “Nuevas consideraciones sobre las autoras de comedias a la luz de la integración de DICAT en ASODAT”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 69-83.
- Barbado, Alberto, Víctor Fresno, Ángeles Manjarrés Riesco y Salvador Ros (2021): “DISCO PAL: Diachronic Spanish sonnet corpus with psychological and affective labels”, *Language Resources and Evaluation*, 56, pp. 501-542.
- Bazzaco, Stefano (2020): “El reconocimiento automático de textos en letra gótica del Siglo de Oro: creación de un modelo HTR basado en libros de caballerías del siglo XVI en la plataforma Transkribus”, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 534-561.
- Bazzaco, Stefano (2021): “Experimentos de estilometría en el ámbito de los libros de caballerías. El caso de atribución de un original italiano: *Il terzo libro di Palmerino d'Inghilterra* (Portonari, 1559)”, en “*Prenga xascú ço qui millor li és de mon dit*”. *Creació*,

receptió i representació de la literatura medieval., Meritxell Simó (coord.), Cilengua, San Millán de la Cogolla, pp. 149-166.

- Bazzaco, Stefano y Soledad Castaño Santos (2022): “El análisis lingüístico en la evolución mundial de los medios de comunicación” (introducción y traducción del artículo de Padre Roberto Busa s.j.†), *Historias Fingidas*, Número Especial 1, Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, pp. 19-38.
- Bazzaco, Stefano, Ana Milagros Jiménez Ruiz, Ángela Torralba Ruberte y Mónica Martín Molares (2022): “Sistemas de reconocimiento de textos e impresos hispánicos de la Edad Moderna. La creación de unos modelos de HTR para la transcripción automatizada de documentos en gótica y redonda (s. XV-XVII)”, *Historias Fingidas*, Número Especial 1, Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, pp. 67-125.
- Bermúdez-Sabel, Helena, María Luisa Díez Platas, Salvador Ros y Elena González-Blanco (2021): “Towards a common model for European Poetry: Challenges and solutions”, *Digital Scholarship in the Humanities*, 37.4, pp. 921-933.
- Bernal, Julia M^a y María Luisa Lobato (2021): “La recuperación de un dramaturgo áureo: Agustín Moreto en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 1089-1109.
- Blasut, Giada (2022): “Los modelos de HTR Silves1549_BNE y Spanish Gothic como herramientas de la labor ecdótica”, *Historias Fingidas*, Número Especial 1, Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, pp. 175-193.
- Boadas, Sònia (2020): “Techniques and Instruments for Studying the Autograph Manuscripts of Lope de Vega”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8.2, pp. 509-531.
- Bognolo, Anna (2020): “Didattica della letteratura e Informatica Umanistica/Humanidades Digitales”, en *Hispanismo y didáctica universitaria: cuestiones y perspectivas*, Sara Bani, Elena Liverani e Ines Ravasini (eds.), Roma, AISPI Edizioni, pp. 119-133.
- Bognolo, Anna (2022): “Mapping Chivalry e Progetto Mambrino. Per una banca dati dei motivi cavallereschi”, en *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*, Nancy de Benedetto, Simone Greco y Paola Laskaris (eds.), Roma, Aispi Edizioni, pp. 40-48.
- Bognolo, Anna (2023): “El Proyecto Mambrino: para una Base de Datos de motivos caballerescos”, en *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Antonio Sánchez Jiménez, Cirpiano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Galas García (eds.), Kassel, Reichenberger, pp. 127-140.
- Cacho Blecua, Juan Manuel (2020): “El Motif-Index de S. Thompson y sus aplicaciones en la literatura caballeresca”, *Historias Fingidas*, 8, pp. 5-54.
- Calvo Tello, José y Nanette Rißler-Pipika (en prensa): “¿Cómo pueden potenciar las bibliotecas los estudios literarios computacionales en español?”.
- Campión Larumbe, Miguel y Álvaro Cuéllar (2021): “Discernir entre original y refundición en el teatro del siglo de Oro a través de la estilometría: el caso de *El mejor amigo, el muerto*”, *Talía: Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 59-69.

- Cáncer, Jerónimo de, Juan de Matos Fragoso y Agustín Moreto (2022): *Hacer remedio el dolor*, María Luisa Lobato y Francisco Sánchez Ibáñez (eds.), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Carmona, Alba (2021): “¿Escribía Lope de Vega con falsilla? Aproximación a *El mayordomo de la duquesa de Amalfi* y *El perro del hortelano* desde el Análisis de Redes Sociales”, *Bulletin of Spanish Studies*, 98.6, pp. 839-856.
- Casais Vila, Verónica y Santiago Fernández Mosquera (2022): “Hacia una biblioteca digital de las comedias de Calderón: el proceso del GIC”, *Hipogrifo*, 10.1, pp. 373-384.
- Castrillo Alaguero, Javier (2021): “Un nuevo caso de reescritura Lope-Moreto: *El piadoso aragonés* y *El hijo obediente*”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27, pp. 255-269.
- Cebral Loureda, Manuel (2020): “El teatro y la realidad virtual como metodología experimental en humanidades”, *AusArt*, 8.1, pp. 169-181.
- Cienfuegos Pérez, Alejandro (2022): “Atribución de autoría y humanidades digitales en el Siglo de Oro español”, *Apropos*, 9, pp. 277-305.
- Collantes Sánchez, Carlos M (2023): “Red Aracne Nodus: consolidación y nuevos horizontes en las Humanidades Digitales”, en *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Antonio Sánchez Jiménez, Cirpiano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Galas García (eds.), Kassel, Reichenberger, pp. 489-501.
- Coolahan, Marie Louise (2021): “The Reception and Circulation of Early Modern Womens Writing, 1550.1700 (RECIRC): Quantitative Methodologies and Digital Resource”, en *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, María D. Martos Pérez (coord.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 35-54.
- Crescini, Alice (2020): “Progetto Mambrino. Spagnole romanzerie: esemplari censiti nel 2018-2020”, *Historias Fingidas*, 8, pp. 321-352.
- Cuéllar, Álvaro (2023a): “Cronología y estilometría: datación automática de comedias de Lope de Vega”, *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, pp. 97-130.
- Cuéllar, Álvaro (2023b): «La Inteligencia Artificial al rescate del Siglo de Oro. Transcripción y modernización automática de mil trescientos impresos y manuscritos teatrales», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 101-115.
- Cuéllar, Álvaro (en prensa), “Stylometry and Spanish Golden Age Theatre: an Evaluation of Authorship Attribution in a Control Group of Undisputed Plays”, en *Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond*, eds. Robert Hesselbach, José Calvo Tello, Ulrike Henny-Krahmer, Christof Schöch, and Daniel Schlör.
- Cuéllar, Álvaro y Germán Vega García-Luengos (2023a): “La francesa Laura. El hallazgo de una nueva comedia del Lope de Vega último”, *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, pp. 131-198.
- Cuéllar, Álvaro y Germán Vega García-Luengos (2023b): «Un nuevo repertorio teatral para Andrés de Claramonte», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 117-172.

- Dabrowska, Monica y Roxana-Beatriz Martínez-Nieto (2022): “Aportaciones de las Humanidades Digitales a los estudios sobre teatro: una revisión sistemática (2001-2020)”, *Rilce*, 38.2, pp. 617-643.
- De la Rosa, Javier, Alvaro Pérez *et alii.* (2020): “Rantanplan, Fast and Accurate Syllabification and Scansion of Spanish Poetry”, *Procesamiento del Lenguaje Natural*, 65, pp. 83-90.
- De la Rosa, Javier, Álvaro Pérez, Mirella de Sisto, Laura Hernández, Aitor Díaz, Salvador Ros y Elena González-Blanco (2021): “Transformers analyzing poetry: multilingual metrical pattern prediction with transformer-based language models”, *Neural Computing and Applications*.
- De la Rosa, Javier, Álvaro Pérez, Salvador Ros y Elena González-Blanco (2023): “ALBERTI, a Multilingual Domain Specific Language Model for Poetry Analysis”, *ArXiv*, 2307.01387.
- Demattè, Claudia (2021): “El *Segundo tomo de comedias* de Juan Pérez de Montalbán: hacia un mapa estilométrico de las comedias auténticas, dudosas y ajenas”, *Talía: Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 71-78.
- Díez Platas, María Luisa *et alii.* (2022): “Description of Postdata Poetry Ontology V1.0”, en *Tackling the Toolkit. Plotting Poetry*, ICL CAS, Praga, pp. 15-30.
- Díez Platas, María Luisa, Helena Bermúdez-Sabel, Salvador Ros, Elena Gonzalez-Blanco, Oscar Corcho, Omar Gómez, Laura Hernández Lorenzo, Mirella De Sisto, Javier de la Rosa, Álvaro Pérez, Aitor Diaz y José Luis Rodríguez (2022): “Description of Postdata Poetry Ontology V1.0”, en *Tackling the Toolkit. Plotting Poetry through Computational Literary Studies*, ICL CAS, Praga, pp. 19–34.
- Ehrlicher, Hanno, Jörg Lehmann, Nils Reiter (2020): “La poética dramática desde una perspectiva cuantitativa: la obra de Calderón de la Barca”, *Revista de Humanidades Digitales*, 5, pp. 1-25.
- Ehrlicher, Hanno, Jörg Lehmann, Nils Reiter y Marcus Willand (2020): “A Quantitative View of Genre Poetics. Calderón de la Barca’s oeuvre and the contemporaneous poetics of drama”, *LitLab Pamphlets*, 9.
- Evstifeeva, Riva (2020): “Para un mapa georeferenciado de las traducciones del *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) de Baltasar Gracián”, en *Las letras del siglo XVII: archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), SEMYR-IEMYRhD, Salamanca, pp. 97-105.
- Fernández Ferreiro, María y María Álvarez Álvarez (2021): “La base de datos Q.Theatre: El Quijote en la escena europea”, *Talía: Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 37-44.
- Fernández Rodríguez, Daniel y Alejandro García-Reidy (2023): “Una nueva obra para Cepeda desde la filología digital y analógica: *Las burlas y enredos de Benito*”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 173-195.
- Fernández Rodríguez, Daniel y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (2023): “Los romances expósitos: a propósito del estilo en el romancero de Lope de Vega y las atribuciones de María Goyri”, *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*, 6.

- Fernández Travieso, Carlota y Manuel Garrobo Peral (2022): “Avances en la creación de BIDISO TEXTOS. Edición académica digital de relaciones de sucesos”, *Historias Fingidas*, Número Especial 1, Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, pp. 219-244.
- Fernández Valladares, Mercedes (2020): “De la tipobibliografía a la biblioiconografía. Consideraciones metodológicas para un *Repertorio digital de materiales iconográficos de los impresos españoles del siglo XVII*”, en *La palabra escrita e impresa: libros, bibliotecas, coleccionistas y lectores en el mundo hispano y novohispano. In memoriam Víctor Infantes & Giuseppe Mazzocchi*, Juan Carlos Conde y Clive Griffin (eds.), Nueva York - Oxford, Spanish Seminary Medieval Studies - Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, pp. 57-98.
- Fernández Valladares, Mercedes (dir. y ed.) *et alii* (2021): “*Dialogyca BDDH*”. *Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (revistas y periódicos siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v.4*, Madrid, IUMP, Universidad Complutense de Madrid, 2021.
- Ferreira Barrocal, Jorge (2022): “Estudio de una comedia del Siglo de Oro atribuida a Adrián Guerrero: *El ignorante discreto*”, *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 16, pp. 283-307.
- Ferreira Barrocal, Jorge (2023a): “Actualización de un perfil censor: Juan Navarro de Espinosa en la base de datos CLEMIT”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 197-222.
- Ferreira Barrocal, Jorge (2023b): “*La paciencia en la fortuna*: una obra de Claramonte erróneamente atribuida a Lope de Vega”, *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, pp. 199-223.
- Ferrer Valls, Teresa y Ariadna Fuertes Seder (2023): “Fundamentos y ampliación de la federación de bases de datos sobre teatro clásico español ASODAT (segunda fase)”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 15-37.
- Ferrer Valls, Teresa, Alejandro García-Reidy, Alejandra Ulla Lorenzo (2023): “Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación. Nota preliminar”, *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 12-13.
- Ferrer Valls, Teresa, Ariadna Fuertes, Raúl Peña, Alejandro García-Reidy, Lola Josa, Héctor Urzáiz (2021): “ASODAT: una plataforma de información sobre el teatro clásico español a partir de bases de datos federadas”, *Talia. Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 45-58.
- Fiore, Ariana (2020): “Questioni di autorialita a proposito di tre commedie seicentesche: Pedro de Urdemalas tra Cervantes, Lope, Montalban, Diamante e la scuola di Calderón”, *Artifara*, 20.2, 53-77.
- Fischer, Frank, Teresa Santa María Fernández, José Calvo Tello y Carsten Milling (2021): “Una perspectiva comparativa del teatro español: integración de la Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español en la plataforma DraCor”, en *Las humanidades digitales como expresión y estudio del patrimonio digital*, María Ángela Celis Sánchez (eds.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 273-282.

- Fischer, Susan L. (2021): “El mundo digital, Shakespeare y el teatro áureo español: posibilidades y límites”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 97, pp. 135-152.
- Fradejas Rueda, José Manuel (2020): *Cuentapalabras. Estilometría y análisis de texto con R para filólogos*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Fradejas Rueda, José Manuel (2021): “La codificación TEI de las ediciones de 1491 y 1555 de las *Siete Partidas*”, en *Las Siete Partidas del Rey Sabio. Una aproximación desde la filología digital y material*, José Manuel Fradejas Rueda, Enrique Jerez Cabrero y Ricardo Pichel (eds.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 253-265.
- Fradejas Rueda, José Manuel (2022): “De editor analógico a editor digital”, *Historias Fingidas*, número especial 1, pp. 39-65.
- García Aguilar, Ignacio (2023a): “Lope de Vega en los paratextos de *El Fénix de Minerva y arte de memoria* (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor”, *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Galas García (eds.), Kassel, Reichenberger, pp.182-189.
- García Aguilar, Ignacio (2023b): “Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: Presolo”, *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, pp. 224-286.
- García Fernández, Óscar (2023): “Seis sueltas conservadas en la BNE, posiblemente del impresor Simón Fajardo”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 223-240.
- García Sánchez-Migallón, Patricia (2023): “FactGrid, una base de datos para datos históricos, y su relación con Philobiblon”, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 12, pp. 176-188.
- Giuliani, Luigi (2020): “La biblioteca de Gondomar y la ilusoria búsqueda del eslabón perdido”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, pp. 1-14.
- Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo (2023): “La transmisión textual póstuma de las comedias de Lope de Vega: a propósito de *La carbonera* y lo que podemos esperar de MANOS e ISTAE”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 241-265.
- González Martínez, Javier J. (2021): “Teatro y humanidades digitales”, *Talía. Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 1-5.
- Hernández Lorenzo, Laura (2020): “Humanidades Digitales y Literatura española: 50 años de repaso histórico y panorámica de proyectos representativos”, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 562-595.
- Hernández Lorenzo, Laura (2021): “Nueva Luz para la problemática de *Versos*: Una aproximación a su léxico desde las Humanidades Digitales y los estudios de corpus”, en *De Herrera. Estudios reunidos con motivo del IV Centenario de Versos (1619)*, J. Montero y P. Ruiz Pérez (eds.), Universidad de Sevilla, pp. 151-206.
- Hernández Lorenzo, Laura (2022a): “Análisis de corpus poéticos con Litcon”, *Revista de Humanidades Digitales*, 7, pp. 104-126.

- Hernández Lorenzo, Laura (2022b): “Introducción al panorama internacional de las Humanidades Digitales”, *Revista de Humanidades*, 46, 137-166.
- Hernández Lorenzo, Laura (2022c): “Stylistic Change in Early Modern Spanish Poetry Through Network Analysis (with an Especial Focus on Fernando de Herrera’s Role)”, *Neophilologus*, 106, 397-417.
- Hernández Lorenzo, Laura y Joanna Byszuk (2022): “Challenging Stylometry: The authorship of the baroque play *La Segunda Celestina*”, *Digital Scholarship in the Humanities*, pp. 1-15.
- Hernández Lorenzo, Laura, Mirella de Sisto, Álvaro Pérez, Javier de la Rosa, Salvador Ros, y Elena Gonzalez Blanco (2021): “The Automatic Quantitative Metrical Analysis of Spanish Poetry with Rantanplan: A Preliminary Approach”, en *Tackling the Toolkit. Plotting Poetry through Computational Literary Studies*, Petr Plecháč, Robert Kólar, Anne Sophie Bories y Jakub Říha (eds.), Institute of Czech Literature of the Czech Academy of Sciences, pp. 31-42.
- Hernández Luis, José Luis (2021): “Los archivos estatales en la red: recursos para el estudio de las humanidades en los periodos medieval y moderno”, en *Lectura, edición académica y creación literaria en el medio digital. Una transformación silenciosa en la era de las Humanidades Digitales*, Javier Burguillo y Javier Marchán Sánchez-Jara (eds.), IEMYRdh & SEMYR, Salamanca, pp. 97-109.
- Hernández Tornero, Celio (2021): “Reflexiones y aplicaciones de la tecnología del reconocimiento de texto manuscrito en las Ciencias y técnicas Historiográficas: el caso de «La dama boba»”, *Estudios sobre patrimonio escrito*, coord. Paloma Cuenca, Javier de Santiago Fernández, Elisabeth Menor Natal y Mireia Peris Vicent, Madrid, Guillermo Escolar Editor, pp. 259-274.
- Huertas Martín, Víctor (2023): “De EMOTHE a CIRCE: una base de datos de adaptaciones a cine y TV de teatro moderno europeo”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 281-293.
- Italia, Paola (2020): *Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, Roma, Salerno Editrice.
- Jiménez Fernández, Concepción María y José Calvo Tello (2020): “Grafos de escenas y estudios literarios digitales: una propuesta computacional crítica”, *452°F: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 23, pp. 78-101.
- Josa, Lola (2023): “Música y logos: dos dramas en un solo acto en el teatro español del siglo XVII con algunos ejemplos de las principales obras del repertorio clásico”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 295-303.
- Kroll, Simon (2020): “La sonoridad de la culpa, malos presagios y escenas de horror: a propósito de la asonancia calderoniana en u-a”, *Revista de Literatura*, 82, 164, pp. 491-514.
- Kroll, Simon (2022): “Rhythmus und soziale Interaktion bei Calderón de la Barca”, *Avisos de Viena. Viennese Cultural Studies*, 4, pp. 60–72.
- Kroll, Simon y Fernando Sanz-Lázaro (2022): “Romances teatrales entre Mira de Amescua, Calderón y Lope, ritmo, asonancia y cuestiones de autoría”, *Revista de Humanidades Digitales*, 7, pp. 1-18.

- Kroll, Simon y Fernando Sanz-Lázaro (2023): “Ritmo e inteligencia artificial: nuevas perspectivas sobre teatro lopesco desde las Humanidades Digitales”, *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, pp. 351-375.
- Lehmann, Jörg y Sebastian Padó (2022): “Clasificación de tragedias y comedias en las comedias nuevas de Calderón de la Barca”, *Revista de Humanidades Digitales*, 7, pp. 80-103.
- López Poza, Sagrario (2020a): “Humanistas y Humanidades digitales. Trayectoria y proyección en la Filología española”, en *Humanidades y humanismo: homenaje a María Pilar Cuartero*, Aurora Egido, José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla (eds.), Madrid, Editorial Actas, pp. 125-160.
- López Poza, Sagrario (2020b): “Symbola. Base de datos sobre divisas o empresas históricas”, en *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero (eds.), Santiago de Compostela, Andavira Editora y Universidade de Santiago, pp. 708-713.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro (2020): “SYMBOLA, base de datos de divisas o empresas históricas. Un recurso sobre cultura visual, literatura e historia en internet”, *Norba: Revista de arte*, 40, pp. 129-155.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2020): “De Stith Thompson a las plataformas digitales: algunas reflexiones (con un Índice de motivos de la *Demanda del Santo Grial*, Toledo, 1515), *Historias Fingidas*, 8, pp. 55-128.
- Madroñal Durán, Abraham (2021): *El renacer del Fénix: «Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido». Una nueva comedia de Lope de Vega*, Ediciones de la Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, Valladolid.
- Marco, Guillermo, Javier De La Rosa, Julio Gonzalo, Salvador Ros y Elena Gonzalez-Blanco (2021): “Automated Metric Analysis of Spanish Poetry: Two Complementary Approaches”, *IEEE Access*, 9, pp. 51734–51746.
- Marcos Rodríguez, Emma María (2021): “Texto, atribución y censura de *Próspera y Adversa fortuna de Don Álvaro de Luna*”, *Talía: Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 79-89.
- Marcos Rodríguez, Emma María (2023a): “Antonio Mira de Amescua en ASODAT: testimonios, representaciones y censuras”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 305-317.
- Marcos Rodríguez, Emma María (2023b): “Censuras y licencias para la representación del teatro de Lope de Vega”, *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, pp. 376-399.
- Marín Pina, María Carmen (2020): “Las damas también juegan: intercambio de motes de palacio en la década de 1620”, *Atalanta. Revista de letras barrocas*, 8.2, pp. 10-28.
- Marín Pina, María Carmen (2021): “Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois”, en *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, María D. Martos Pérez (coord.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 169-195.
- Martínez Carro, Elena (2021a): “Hacia un corpus lingüístico del gracioso moretiano en las comedias palatinas”, *Anuario Calderoniano*, 14, pp. 245-270.

- Martínez Carro, Elena (2021b): “Límites estilométricos en una miscelánea áurea: *Favores de las musas* de Sebastián Francisco de Medrano”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 159-174.
- Martínez Carro, Elena (2022): “*David perseguido y montes de Gelboé*: novedades estilométricas ante una atribución dudosa”, Anuario Lope de Vega, XXVIII, pp. 401-422.
- Martínez Carro, Elena y Álvaro Cuéllar (2023): «El periodo final de la dramaturgia moretiana (1655-1659): apuntes desde la estilometría», Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, en prensa.
- Martínez Carro, Elena, Concepción María Jiménez Fernández y Alejandra Ulla Lorenzo (2023): “Novedades bibliográficas en el patrimonio teatral de Álvaro Cubillo: ejemplares y ediciones raras y curiosas en el fondo de la BNE”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1., pp. 319-347.
- Martos Pérez, María Dolores (2021a): “Presentación. Redes literarias y esferas de sociabilidad femenina”, en *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, María D. Martos Pérez (coord.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 9-32.
- Martos Pérez, María Dolores (2021b): *Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert.
- Martos Pérez, María Dolores (2022): “La literatura áurea en el entorno digital (2017-2020): balance, metodologías y diagnósticos”, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 18, pp. 517-592.
- Massanet Rodríguez, Rafael (2023) “*El conde de Sex*: un intento por despejar su compleja atribución”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 349-363.
- Mateos Frühbeck, Nicolás (2021): “Las ediciones digitales de PROLOPE: entre la edición digital y la edición digitalizada”, *Revista de Humanidades Digitales*, 6, pp. 236-251.
- Merchán Sánchez-Jara, Javier Félix y Almudena Mangas-Vega (2021): “La edición archive y los enigmas del laberinto: intérpretes, lectores y usuarios en el context de la edición académica digital”, en *Lectura, edición académica y creación literaria en el medio digital. Una transformación silenciosa en la era de las Humanidades Digitales*, Javier Burguillo y Javier Marchán Sánchez-Jara (eds.), IEMYRdh & SEMYR, Salamanca, pp. 189-208.
- Monzó Ribes, Clara (2023): “*La confusión de un retrato* de Francisco de Medina: autoría, título y representaciones”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 365-379.
- Munévar Fernández, Héctor Eduardo (2020): “Visualización de los motivos en los libros de caballerías. Una propuesta”, *Historias Fingidas*, 8, pp. 157-186.
- Natalia Rojo-Mejuto (2021): “Relaciones de sucesos, corpus digitales y extranjerismos”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.2, pp. 961-979.
- Neri, Stefano (2022): “Tecnologie OCR e libros de caballerías: un test sul *Florando de Inghilterra*”, en *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*, Nancy de Benedetto, Simone Greco y Paola Laskaris (eds.), Roma, Asipi Edizioni, pp. 129-138.

- Oleza Simó, Joan y Jesús Tronch (2020): “Emothe: un proyecto digital para el teatro europeo de los siglos XVI y XVII”, *Viceversa: UEx & empresa*, 109, pp. 56-59.
- Pacheco, Irene (2023): “Las representaciones ante el pueblo en el Coliseo del Buen Retiro en la década de 1680: reflexiones a partir de la base de datos CATCOM”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 413-428.
- Pena Sueiro, Nieves, Mónica Martín Molares y Javier Ruiz Astiz (2021): “Las noticias impresas sobre Polonia en la España de la Edad Moderna”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 319-372.
- Pérez Pozo, Álvaro, Javier De la Rosa, Salvador Ros, Elena González-Blanco, Laura Hernández y Mirella de Sisto (2021): “A bridge too far for artificial intelligence?: Automatic classification of stanzas in Spanish poetry”, *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 73, pp. 256-276.
- Presotto, Marco (2022): “L’edizione del teatro classico spagnolo e le tecnologie digitali”, en *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*, Nancy de Benedetto, Simone Greco y Paola Laskaris (eds.), Roma, Asipi Edizioni, pp. 150-164.
- Redondo Pérez, Germán y Ana Vian Herrero (2020): “Dialogyca BDDH: estructura, metodología y avances de un proyecto de humanidades digitales”, en *Entresiglos: De la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, al cuidado de Josefa Badía y Luz C. Souto, València, *Anejos de Diablotexto Digital*, 5, pp. 531-541.
- Reyes Peña, Mercedes de los (2020): “Las Humanidades Digitales al servicio del teatro áureo como espectáculo. Estado de la cuestión”, en *Las letras del siglo XVII: archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), SEMYR-IEMYRhd, Salamanca, pp. 11-38.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2021): “Estudio del uso de las emociones en la literatura desde una perspectiva interdisciplinar: Una lectura de las *Novelas Ejemplares*”, *Futhark. Revista de Investigación y Cultura*, 16, pp. 143-170.
- Rodrigo Ruiz, Débora (2022): “Las emociones en el texto literario. Un análisis digital de la narrativa cervantina”, *Káñina*, 46.1, pp. 117-141.
- Rodríguez-Gallego, Fernando (2021): “Problemas de autoría en comedias en colaboración: La adúltera penitente, de Matos Fragoso, Cáncer y Moreto”, *Boletín de la Real Academia Española*, 100, n. 322, pp. 663-698.
- Rodríguez-Gallego, Fernando (2023): “Identificación de ediciones de comedias trabajando con la base de datos ISTAE: sobre unas sueltas de *La sibila del oriente y gran reina de Sabá*, de Calderón”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 429-462.
- Rojas Castro, Antonio (2022): “La publicación de ediciones digitales académicas y el caso de las *Soledades* de Luis de Góngora”, *Historias Fingidas*, Número Especial 1, Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, pp. 195-217.
- Rojo-Mejuto, Natalia (2021): “Relaciones de sucesos, corpus digitales y extranjerismos”, *Hipogrifo*, 9.2. pp. 961-979.

- Ruiz Fabo, Pedro, Helena Bermudez-Sabel, Clara Martínez Cantón y Elena Gonzalez-Blanco (2020): “The Diachronic Spanish Sonnet Corpus: TEI and Linked Open Data Encoding, Data Distribution and Metrical Findings”, *Digital Scholarship in the Humanities*, 36, pp. 68-80.
- Ruiz Urbón, Cristina (2023): “Sobre la validez de los análisis cuantitativos en los estudios de autoría de textos breves: el caso particular de los entremeses del Siglo de Oro”, *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*, 33, pp. 69-96.
- Saguar García, Amaranta (2020): “Para el estudio de las ediciones ilustradas de *Celestina*: estándares y herramientas digitales para la recopilación, la ordenación, la clasificación, la presentación y el estudio de las xilografías de las ediciones antiguas. Una propuesta”, en *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII*, Noelia López-Souto y Inés Velázquez Puerto (eds.), IEMYRhd & SEMYR, Salamanca, pp. 187-202.
- Sánchez García, María Dolores (2023): “La ornamentación como elementos distintivo en la composición de las comedias sueltas. Un ejemplo sevillano del siglo XVIII”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 463-481.
- Sanz-Lázaro, Fernando (2022a): “Planteamientos digitales del drama aurisecular: automatización de la escansión métrica de obras teatrales”, en *La escritura en el tiempo: Investigaciones en torno a la literatura hispánica*, Inés González Cabeza, Érika Redruello Vidall y Raquel de la Varga (eds.), Universidad de León, pp. 109-125.
- Sanz-Lázaro, Fernando (2022b): “Gregorio González en su pícaro: algunas cuestiones sobre la datación del *Buscón* a partir del *Guitón*”, *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10. 1, pp. 717-736.
- Sarmati, Elisabetta (2021): “Para una aproximación a las reescrituras modernas (siglos XIX-XX) de los libros de caballerías castellanas y del *Quijote*. El portal *Amadís siglo XX*”, *Historias Fingidas*, 9, pp. 231-258.
- Sarría, Leonardo (2022): “Tras ‘un Ingenio de La Habana’”. Más sobre *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*”, *Universidad de la Habana*, 293.
- Solà Rodríguez, Célia (2023): “Divierte las penas / que causan enojos”. La canción y la acción dramática en la obra de Cristóbal Lozano”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 483-495.
- Szmuk-Tanenbaum, Szilvia E. y Mackenzie S. Zalin (2021): “Where Comedias Seltas Go to Be Discovered”, *Bulletin fo the Comediantes*, 73.1, pp. 13-32.
- Tomasi, Giulia (2020): “Las humanidades digitales y la base de datos MEMORAM: Para un enfoque sistemático hacia los motivos en los libros de caballerías”, *Historias Fingidas*, 8, pp. 129-156.
- Tomasi, Giulia (2022): “Realización de una base de datos de los motivos caballerescos: presentación y avances de MEMORAM”, *Historias Fingidas*, Número Especial 1, Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, pp. 271-288.
- Tomasi, Giulia (en prensa): “*Mapping Chivalry: Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century, a Digital Approach*. La evolución de los libros de caballerías castellanos en el tiempo y el espacio”, en prensa.

- Toscano, Maurizio, Aroa Rabadán, Salvador Ros y Elena González-Blanco (2020): “Digital humanities in Spain: Historical perspective and current scenario”, *Profesional de la información*, 29.6.
- Tronch Pérez, Jesús (2020): “Las traducciones de teatro español en la Biblioteca Digital EMOTHE”, en *La traducción del teatro clásico español (siglos XIX-XXI)*, Claudia Demattè, Eugenio Maggi y Marco Presotto (eds.), Venezia, Biblioteca Rassegna Iberistica, pp. 199-223.
- Tronch Pérez, Jesús (2023): “Marcos espacio-temporales de inmediatez en obras dramáticas de las bases de datos EMOTHE, ARTELOPE y CALDERÓN DIGITAL”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 497-512.
- Truan Aguirre, Elena (2020): “La edición y los problemas de autoría en *El saco de Amberes*”, en *Melior Auro. Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro (JISO 2019)*, Carlos Mata y Miren Usunáriz (eds.), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 317-331.
- Truan Aguirre, Elena (2023): “Simulando el Siglo de Oro: la reconstrucción del corral del Príncipe en el videojuego “Los Sims 4”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 513-528.
- Ulla Lorenzo, Alejandra (2020): “Repertorios, catálogos y diccionarios: localización, identificación y descripción de la literatura áurea”, *Studia Aurea*, 14, pp. 39-62.
- Ulla Lorenzo, Alejandra, Elena Martínez Carro y José Calvo Tello (2021): “Las comedias de dudosa atribución de Agustín Moreto. Nuevas perspectivas estilométricas”, *Neophilologus*, 105, pp. 57-73.
- Urzáiz, Hector (2023): “La censura de *No hay vida como la honra* de Pérez de Montalbán”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 529-549.
- Vaccari, Debora (2021): “Es de madre el corazón: el personaje de María en la comedia *La Aldegüela*, atribuida a Lope de Vega”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 769-795.
- Vega García-Luengos, Germán (2020): “Juan Ruiz de Alarcón recupera *La monja alférez*”, en *Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano. XLII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, R. González Cañal y A. García González (eds.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 1-48.
- Vega García-Luengos, Germán (2021a): “La subida al trono de Felipe IV en una comedia de 1621: viejos métodos y recursos últimos para esclarecer atribuciones en el teatro aurisecular”, *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, 38.1, pp. 39-58.
- Vega García-Luengos, Germán (2021b): “Las comedias de Lope de Vega: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría (I)”, *Talia: Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 91-108.
- Vega García-Luengos, Germán (2022): “Identificación y confirmación de Coello, Rojas y Calderón como autores de *Los privilegios de las mujeres*”, en *A la sombra de las luces: Homenaje a Fernando Doménech*, Ana Contreras Elvira, Guadalupe Soria Tomás (eds.), pp. 65-79.

- Vega García-Luengos, Germán (2023): “Para la delimitación del repertorio de comedias auténticas de Lope: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría (II)”, *Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, pp. 469-544.
- Vivalda, Nicolás (2021): “El «Proyecto Oviedo» en Vassar College: una iniciativa de traducción colaborativa para Gonzalo Fernández de Oviedo y su *Historia general y natural de las Indias*”, *Hipogrifo*, 9.2, pp. 539-550.
- Zesiger, Marie (2022): “Comentario sobre el estudio y la edición crítica de *Las dos bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo*, comedia atribuida a Lope de Vega”, *Boletín Hispano Helvético*, 37-38, pp. 3-16.
- Zoppi, Federica (2022): “Reflexiones sobre la creación de una base de datos de motivos caballerescos: un desafío científico y digital”, *Historias Fingidas*, Número Especial 1, Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, pp. 245-269.