



Los clásicos en la escena del siglo XXI

XLVI Jornadas de teatro clásico de Almagro



Almagro (Ciudad Real)
12, 13 y 14 de julio de 2023
Palacio de Valdeparaíso

Dirección

Rafael González Cañal

Secretaría

Almudena García González

Comisión organizadora

Alberto Gutiérrez Gil, Óscar García Fernández, José Vicente Salido López, Irene G. Escudero y Gema Gómez Rubio.

Líneas de investigación

- La puesta en escena de los clásicos en el siglo XXI.
- Repertorio de obras del Siglo de Oro que se representan en la actualidad: modificaciones del canon.
- Las compañías especializadas en montajes de clásicos en las dos últimas décadas.
- La investigación sobre el teatro del Siglo de Oro en la actualidad.

Destinatarios y convocados

- Estudiantes de letras, arte dramático y bellas artes.
- Profesionales del teatro.
- Profesores de los distintos niveles.
- Licenciados y doctores.

Créditos

Las comisiones correspondientes de la Universidad de Castilla-La Mancha han aprobado que el certificado de las XLVI Jornadas de teatro clásico de Almagro sea convalidado por un crédito de los estudios de Grado o un crédito de los estudios de Máster.

Certificados de asistencia

La Universidad de Castilla-La Mancha entregará un certificado a los matriculados que participen como mínimo en el 85% de las sesiones de trabajo. Se procederá a un riguroso control de asistencia.

Becas y ayudas

El Instituto Almagro de teatro clásico concederá 30 becas de alojamiento a los grupos universitarios que investigan sobre el drama áureo en su vertiente literaria o en la práctica escénica. Los interesados en ellas deberán enviar por correo electrónico el formulario de solicitud que pueden descargarse en la página web del Instituto Almagro.

Las becas se podrán solicitar hasta el 5 de junio de 2023 a las 12 de la mañana.

Inscripciones

La matrícula en las Jornadas debe tramitarse a través de la aplicación de gestión de cursos de la UCLM, a la que se accede desde el siguiente enlace: <https://cursosweb.uclm.es/index.aspx>.

Para localizar con facilidad las Jornadas tan solo es necesario rellenar el campo de título con las palabras «Jornadas teatro clásico». La aplicación da la posibilidad de abonar el importe de la matrícula con tarjeta bancaria.

Matrícula

Personas ajenas a la UCLM: 60 €

Para miembros de la UCLM (PDI, PAS y alumnos): 40 €

La matrícula incluye materiales, publicaciones de las Jornadas, asistencia a dos representaciones teatrales y certificado.

Plazo de matrícula: del 16 de mayo al 12 de julio de 2023.

Las plazas son limitadas: para la inscripción se atenderá rigurosamente el orden de presentación de solicitudes y el pago de la matrícula.

10:30

Recepción y entrega de documentos.

11:00

Inauguración de las Jornadas.

11:30

El renacer del teatro renacentista. Dramaturgias de la compañía Nao d'amores.

Ana ZAMORA (Directora) y Javier SAN JOSÉ (Universidad de Salamanca).

12:45

Micomicón Teatro y sus montajes de clásicos.

Laila RIPOLL (Directora) y Judith FARRÉ VIDAL (CSIC).

17:30

Los clásicos de Manuel Canseco.

Manuel CANSECO (Director) y Rafael GONZÁLEZ CAÑAL (Universidad de Castilla-La Mancha).

18:30

Ahondar en los clásicos.

Helena PIMENTA (Directora) y Gema CIENFUEGOS (Universidad de Valladolid).

20.00

Corral de comedias.

Presentación del disco *Nao d'amores, 20 años navegando. Alicia Lázaro «in memoriam»*.

Ana Zamora (Directora de la compañía).

22:45

Representación teatral: *Vive Molière*, sobre textos de Molière, escrita por Álvaro TATO. Compañía Ay Teatro, dirigida por Yayo CÁCERES. Palacio de los Villarreal.

10:00

La Fundación Siglo de Oro: rigor, canon y novedad.

Rodrigo ARRIBAS (Director), Jesús FUENTE (Actor) y Ramón VALDÉS (PROLOPE-Universidad Autónoma de Barcelona).

11:00

Félix BLANCO (Universidad de Valladolid): *Rescate y reactualización: los montajes de la CNTC en la etapa de Lluís Homar.*

12.00

Coloquio sobre la representación de *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con Lluís HOMAR. Presenta: Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ (Universidad de Castilla-La Mancha).

13:30

Libros en escena. Corral de comedias.

Fernando AGUADO, *Del teatro y otros males que acechan en los corrales* (Madrid, Sial-Pigmalión, 2022).

Presenta: Antonio SERRANO (Investigador y dramaturgo).

17:30

Morboria es un clásico.

Eva del PALACIO (Directora) y Daniel MIGUELÁÑEZ (Universidad Complutense de Madrid).

18.30

Ay Teatro y Ron Lalá, y su visión del teatro del Siglo de Oro.

Yayo CÁCERES (Director) y Álvaro TATO (Dramaturgo y actor).

22:45

Representación teatral: Ensayo general de *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Lluís HOMAR.

Teatro Adolfo Marsillach.

10:00

La investigación sobre el teatro áureo en el siglo XXI: el proyecto ISTAE

Alejandra ULLA LORENZO (Universidad de Santiago de Compostela) y

Óscar GARCÍA FERNÁNDEZ (Universidad de León).

Moderador: Juan MATAS CABALLERO (Universidad de León).

11:00

Los clásicos de Noviembre compañía de teatro.

Eduardo VASCO (Director) y Almudena GARCÍA GONZÁLEZ (Universidad de Castilla-La Mancha).

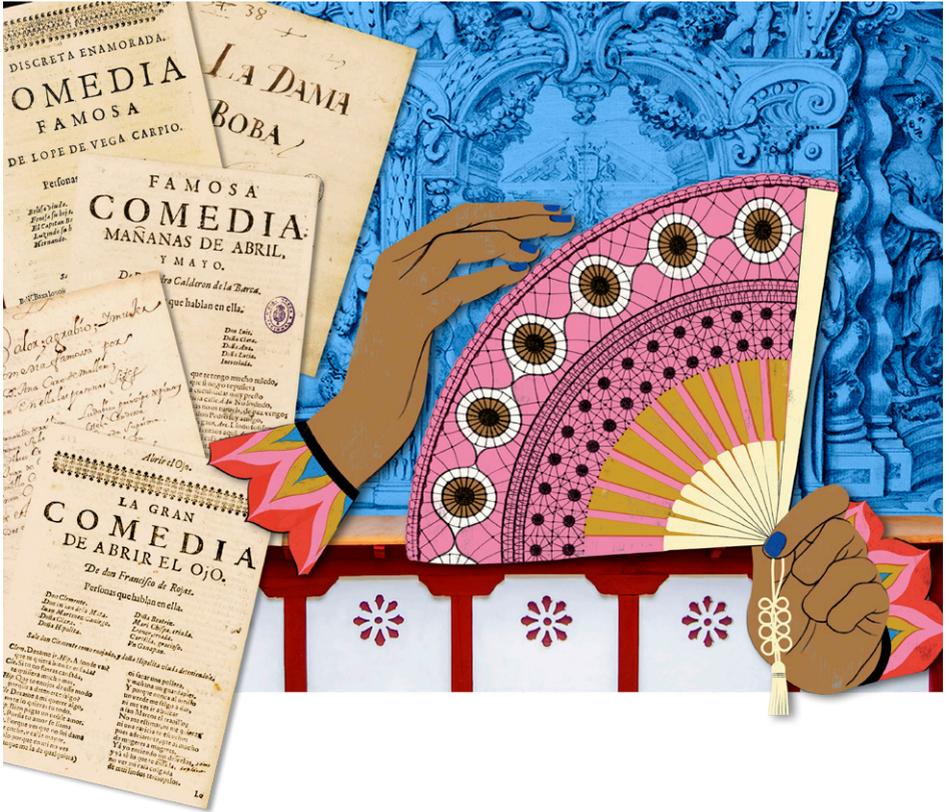
12:30

40 años de Teatro Corsario.

Jesús PEÑA (Director y actor) y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (Universidad de Valladolid).

14:00

Clausura



**Instituto Almagro
de teatro clásico**
Universidad de Castilla-La Mancha



Grupo de
Investigación
**TEATRO CLÁSICO
ESPAÑOL**

Universidad de Castilla-La Mancha



Asociación Internacional "Siglo de Oro"