



**XIII**  
**Congreso**  
**de la Asociación**  
**Siglo de Oro**  
**AISO**

**Oviedo**  
**17-21 de julio**  
**2023**

Campus de Humanidades  
Universidad de Oviedo



**AISO**  
**| 2023 |**  
**OVIEDO**



## LUNES 17

9:00-10:00	Recepción y entrega de materiales					
10:00-10:30	Inauguración					
10:30-11:30	<p><b>Conferencia inaugural</b></p> <p>› Para una poética de la digresión: Cervantes y Lope. ■ <b>Antonio Sánchez Jiménez</b> (Université de Neuchâtel)</p> <p>PRESENTA: Elena de Lorenzo</p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>					
11:30-12:00	Pausa café					
12:00-14:00	<b>COMUNICACIONES</b>					
AULA <b>Práctica teatral: espacios</b>	AULA <b>Inéditos y problemas textuales</b>	AULA <b>Traducción</b>	AULA <b>Calderón: varia</b>	AULA <b>Música</b>	AULA <b>Panel: Discurso e identidad en comunidades femeninas de la primera Edad Moderna (Bieses)</b>	
MODERA: <b>Javier Rubiera</b>	MODERA: <b>Cipriano López Lorenzo</b>	MODERA: <b>Almudena Vidorreta Torres</b>	MODERA: <b>Fernando Rguez.-Gallego López</b>	MODERA: <b>Amparo Izquierdo Domingo</b>	COORDINA: <b>María Martos Pérez</b>	
<p>› Espacio escénico y espacio dramático en <i>Peor está que estaba</i>: convergencias, incongruencias y efecto cómico. ■ <b>Sara Pezzini</b> (Università Roma TRE)</p> <p>› Práctica teatral y concepto de escena en tres manuscritos del fondo teatral de Palacio. ■ <b>Valeria Marrella</b> (Università Ca' Foscari Venezia)</p> <p>› La articulación de los espacios dramáticos en la producción trágica de Cristóbal de Virués. ■ <b>Elena Merlino</b> (Università degli Studi di Firenze)</p> <p>› Aguja de navegar palacios: el Salón de Reinos del Buen Retiro como espacio teatral. ■ <b>Javier Rubiera</b> (Université de Montréal)</p>	<p>› Corregir por banderillas: problemas y posibles soluciones editoriales para la edición de las <i>Rimas</i> de Juan de la Cueva. ■ <b>Antonietta Molinaro</b> (Università di Napoli Federico II)</p> <p>› La extraña despedida del ermitaño en el <i>Marcos de Obregón</i> (1618), de Vicente Espinel: soluciones críticas. ■ <b>Natalia Palomino Tizado</b> (Universidad de Huelva)</p> <p>› Un códice poético-teatral del XVII: textos inéditos o con variantes de los Argensola, Lope, Herrera, Tárrega y Aguilar, entre otros (y algunos eróticos). ■ <b>Alejandro García Reidy</b> (IEMRhd, Universidad de Salamanca)</p> <p>› Farfán dramaturgo: edición y estudio de la <i>Comedia de Judith y Holofernes</i> (ca. 1640-1660). ■ <b>Cipriano López Lorenzo</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)</p>	<p>› Problemas textuales de las traducciones del <i>Philotimo</i> (1497) de Pandolfo Collenuccio. ■ <b>Catalina García-Posada Rodríguez</b> (Universidad Complutense)</p> <p>› Jerónimo de Urrea traductor: <i>Le Chevalier délibéré</i> de Olivier de la Marche. ■ <b>Marcial Rubio Áñez</b> (Università degli Studi G. d'Annunzi, Chieti-Pescara)</p> <p>› Anatomía de la <i>captatio benevolentiae</i>: en torno a los paratextos de la primera edición francesa de las <i>Novelas ejemplares</i>. ■ <b>Pablo Martín González</b> (Universidad de Salamanca/ Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las Humanidades Digitales (IEMRhd))</p> <p>› Traductoras en los Siglos de Oro: formas y casos de legitimación. ■ <b>Almudena Vidorreta Torres</b> (Universidad Internacional de la Rioja)</p>	<p>› Iconografía para el poder femenina y la devoción inmaculista en los autos sacramentales de Calderón de la Barca: el ejemplo de ¿Quién hallará mujer fuerte? ■ <b>Katerina Levinson</b> (University of Oxford)</p> <p>› Autonomías alegóricas: la actuación femenina en el teatro del Siglo de Oro y los emblemas. ■ <b>Eduardo Paredes Ocampo</b> (Universidad Nacional Autónoma de México)</p> <p>› Pedro Calderón de la Barca en la corte de los últimos Austrias: una visibilidad cultural y social obstaculizada por un ámbito áulico inestable. ■ <b>Lucille Soler</b> (Universidad Complutense de Madrid y Université Paul Valéry de Montpellier)</p> <p>› Algunos apuntes sobre el texto de <i>Eco y Narciso</i>, de Calderón. ■ <b>Fernando Rodríguez-Gallego López</b> (Universitat de les Illes Balears / Institut d'Estudis Hispànics en la Modernitat)</p>	<p>› «¡Vaya de música y versos!»: los villancicos de música en la Real Capilla de Madrid. ■ <b>Mónica García Quintero</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› La zambra morisca sobre las tablas. ■ <b>Javier Irigoyen-García</b> (University of Illinois at Urbana-Champaign)</p> <p>› «Quanto el contrapunto suma»: capas de sonido en la poesía del Siglo de Oro. ■ <b>Lorena Uribe Bracho</b> (City Colleges of Chicago)</p> <p>› Algunas notas sobre la música en los autos sacramentales de José de Valdivieso. ■ <b>Amparo Izquierdo Domingo</b> (UNED)</p>	<p>› Intimidad, autorrepresentación y comunidad en el discurso epistolar de Victoria de Toledo (1595-1618). ■ <b>María Martos Pérez</b> (UNED)</p> <p>› Los <i>Ditos da freira</i> de Joana da Gama, o la moral del desengaño. ■ <b>Pedro Álvarez Cifuentes</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>› Un primer acercamiento a la lírica femenina áurea desde las humanidades digitales. ■ <b>Laura Hernández Lorenzo</b> (UNED)</p> <p>› «Mandó mi señora doña Mariana»: participación femenina en una academia poética en casa de los condes de Lurigancho (Lima, ca. 1735). ■ <b>Gabriela Martínez Pérez</b></p>	
14:00-16:00	Pausa almuerzo					
16:00-17:00	<p><b>Encuentro de investigadores</b></p> <p>› Humanidades Digitales. ■ <b>Sònia Boadas</b></p> <p>PRESENTA: Fausta Antonucci</p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>					
17:00-17:15	Pausa descanso					
17:15-19:15	<p><b>Primera asamblea de la AISO</b></p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>					

# MARTES 18

9:00-10:00 COMUNICACIONES				
<p>AULA</p> <p><b>Teatro Lope: varia</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: Grupo de Estudios Cervantinos (GREC)</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Literatura pastoril</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Imagen</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: Abuelas, nietos y ciclo vital en el Siglo de Oro español. Modelos, testimonios y representaciones literarias</b></p>
<p>MODERA: <b>Daniel Fernández Rodríguez</b></p> <p>&gt; Catalina de Barrio y Angulo, editora de Lope de Vega. ■ <b>Laura Fernández García</b> (Universidad Autónoma de Barcelona)</p> <p>&gt; «Demonio debes de ser»: <i>El Hamete de Toledo</i> y la expulsión de los moriscos. ■ <b>Natalio Ohanna</b> (West Michigan University)</p> <p>&gt; Problemas textuales del joven Lope: a propósito de <i>El Grao de Valencia</i>. ■ <b>Daniel Fernández Rodríguez</b> (Universidad de Valencia)</p> <p>&gt; Magia negra, necromancia y santidad en <i>Vida y muerte del Santo Negro llamado San Benedito de Palermo</i> (1612) de Lope de Vega: El «negro milagroso y mágico» en el Siglo de Oro español. ■ <b>Jorge Abril Sánchez</b> (University of New Hampshire-Durham) [virtual]</p>	<p>COORDINA: <b>Emilio Martínez Mata</b></p> <p>&gt; El primer apasionado del <i>Quijote</i>. Contexto y sentido del cervantismo de Saint-Evremond. ■ <b>Emilio Martínez Mata</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>&gt; ¿Por qué es <i>Don Quixote</i>, de Mabel Dearmer, una obra de teatro romántica? ■ <b>María José Álvarez Faedo</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>&gt; Lo que el <i>Quijote</i> no cuenta... y el dramaturgo desvela. ■ <b>María Fernández Ferreiro</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>&gt; El Quijote de Salvador. ■ <b>Patricia Suárez Álvarez</b> (Universidad de Oviedo)</p>	<p>MODERA: <b>Gennaro Schiano</b></p> <p>&gt; La fuente epigramática del soneto «Si nunca del umbroso y cavo seno» de Francisco de Aldana. ■ <b>María Czepiel</b> (University of Oxford)</p> <p>&gt; La pastoral barroca: los sonetos bucólicos de Quevedo, Medrano, Espinosa y los hermanos Argensola. ■ <b>Samuel Parada Juncal</b> (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>&gt; <i>Ausencia y soledad de amor</i> de Antonio de Villegas y <i>Amor con vista</i> de Juan Enríquez de Zúñiga. Dos hitos cronológicos en las inmediaciones de la novela pastoril española. ■ <b>Laura Aísa Cánovas</b> (Universidad de Alicante)</p> <p>&gt; El caso y la providencia en la Égloga de las grandes lluvias de Juan del Encina. ■ <b>Gennaro Schiano</b> (Università di Napoli Federico II)</p>	<p>MODERA: <b>Ariel Núñez Sepúlveda</b></p> <p>&gt; La deuda aurisecular en la teoría de la pintura del Siglo de las Luces. ■ <b>Alejandro Jaquero Esparcia</b> (Universidad de Castilla-La Mancha)</p> <p>&gt; La descripción artística entre la écfrasis y la alegoría en las <i>Empresas</i> políticas del diplomático Saavedra Fajardo. ■ <b>Jaume Alavedra Regàs</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p>&gt; Los manuscritos teatrales ilustrados del Siglo de Oro: aproximación a un formato bibliográfico. ■ <b>Ariel Núñez Sepúlveda</b> (Universidad de Navarra-GRISO)</p> <p>&gt; La <i>Segunda parte del Orlando</i> de Nicolás de Espinosa entre texto e imagen. ■ <b>Daniela Santonocito</b> (Universidad de Catania) [virtual]</p>	<p>COORDINA: <b>Wolfram Aichinger</b></p> <p>&gt; Abuelas, comadres, madres: <i>allomaternal care</i> en la Hispania de la primera Edad Moderna. ■ <b>Wolfram Aichinger</b> (Universidad de Viena)</p> <p>&gt; Segada, espigada, siembra. La senectud y la nueva vida en reescrituras áureas del <i>Libro de Ruth</i>. ■ <b>Sabrina Grohsebner</b> (Universidad de Viena)</p> <p>&gt; ¿Nacer de cabeza – morir con los pies por delante? La dirección del nacimiento y la muerte en el discurso médico y literario del Siglo de Oro. ■ <b>Hannah Mühlparzer</b> (Universidad de Viena)</p> <p>&gt; Entre la añoranza y la repulsa: abuelas en la literatura áurea. ■ <b>Fernando Sanz-Lázaro</b> (Universidad de Viena)</p>
11:00-11:30	Pausa café			
11:30-12:30	<p><b>Conferencia plenaria</b></p> <p>&gt; Los descuidos de Lope en el proceso de escritura teatral. ■ <b>Marco Presotto</b> (Università di Trento)</p> <p>PRESENTA: Javier Rubiera</p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>			
12:30-13:30	<p><b>Encuentro de investigadores</b></p> <p>&gt; Prosa. ■ <b>Clea Gerber</b></p> <p>PRESENTA: Antonio Sánchez Jiménez</p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>			
13:30-15:30	Pausa almuerzo			

15:30-16:30 COMUNICACIONES				
AULA <b>Recepción escénica de Calderón</b>	AULA <b>Panel: Imagen e historiografía del italianismo. De Boscán a Gil de Zárate</b>	AULA <b>Postbarroco</b>	AULA <b>Gracián</b>	AULA <b>Presentación de publicaciones</b>
MODERA: <b>Ignacio García Aguilar</b>	COORDINA: <b>Carlos Iglesias Crespo</b>	MODERA: <b>Daniel Fernández Rodríguez</b>	MODERA: <b>Esther Borrego Gutiérrez</b>	MODERA: <b>Daniele Crivellari</b>
<p>› Notas para el estudio de la recepción escénica contemporánea de lo trágico calderoniano: el caso de <i>El médico de su honra</i>. ■ <b>Amy Bernardi</b></p> <p>› La reescritura de Calderón en el espacio sonoro: un montaje moscovita de <i>El príncipe constante</i>. ■ <b>Veronika Ryjik</b> (Villanova University)</p>	<p>› Mucho más que una anécdota: el encuentro entre Boscán y Navagero a la luz de la historia de la lectura y la cultura de la memoria del Renacimiento. ■ <b>Carlos Iglesias Crespo</b> (University of Cambridge)</p> <p>› Boscán y el petrarquismo. La imagen historiográfica de Gil de Zárate. ■ <b>Pedro Ruiz Pérez</b> (Universidad de Córdoba-Grupo PASO)</p>	<p>› <i>El ser noble es obrar bien</i> (1736) de José de Cañizares como exponente de la transición literaria del Barroco ilustrado. ■ <b>Jordi Bermejo</b> (Universitat Internacional de Catalunya / Universitat Pompeu Fabra) y <b>Carlos González Ludeña</b> (Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Salamanca)</p> <p>› El Ayuntamiento madrileño ante la rebelión de la compañía de Prado en 1712. ■ <b>María Asunción Flórez Asensio</b></p>	<p>› Ingenio, calor vital y generación espontánea en la teoría de la agudeza (1623-1654). ■ <b>Javier Patiño Loira</b> (University of California, Los Angeles)</p> <p>› La unidad teológico-política del <i>Oráculo manual y arte de prudencia</i> (1647), de Baltasar Gracián: una lectura del aforismo 229. ■ <b>Gustavo Luiz Nunes Borghi</b> (Universidade de São Paulo) [virtual]</p>	<p>› Presentación del libro <i>Las revelaciones de Sor María de Santo Domingo</i>. ■ <b>Borja Gama de Cossío y María José Álvarez Faedo</b></p> <p>› Presentación del último número de <i>Calíope</i>. ■ <b>Fernando Rodríguez Mansilla</b></p>
17:00-19:00	Visita guiada por el Oviedo histórico			
19:30-20:30	<p><b>Presentación</b></p> <p>› <i>El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León</i> de <b>Emilio Alarcos Llorach</b></p> <p>PRESENTA: Antonio Sánchez Jiménez</p> <p>AULA MAGNA. EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD</p>			

# MIÉRCOLES 19

9:00-11:00 COMUNICACIONES				
<p>AULA</p> <p><b>Textos y santos</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: Expansiones canónicas y críticas en el teatro del Siglo de Oro: Luis Vélez de Guevara, nuevas obras y nuevas perspectivas</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Prosa narrativa</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Poesía: recepción</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC)</b></p>
<p>MODERA: <b>Fernando Baños Vallejo</b></p>	<p>COORDINA: <b>George Peale</b></p>	<p>MODERA: <b>Pablo Jauralde Pou</b></p>	<p>MODERA: <b>Elena de Lorenzo Álvarez</b></p>	<p>COORDINAN: <b>Daniele Arciello y Laura Mier Pérez</b></p>
<p>&gt; Mártires ingleses y santos españoles: el caso de fray Diego de Yepes. ■ <b>Deborah Forteza</b> (Covenant College)</p> <p>&gt; La hagiografía de Ana de Córdoba, una niña santa, de Juan Gutiérrez de Espejo (ca. 1626). ■ <b>Jaime Galbarro García</b> (Universidad de Sevilla)</p> <p>&gt; <i>Iustitia y temperantia</i> en los modelos de santidad de los Siglos de Oro. <i>La vida de la madre Teresa de Jesús</i> de Francisco Ribera (1590). ■ <b>Rocío Alonso Medel</b> (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMyRhd)-Universidad de Salamanca / Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>&gt; Vidas de santos en el filo de la Reforma. ■ <b>Fernando Baños Vallejo</b> (Universidad de Alicante)</p>	<p>&gt; Unas innovaciones teatrales de Vélez de Guevara: convenciones disgregadas y risa en <i>La romera de Santiago</i>. ■ <b>George Peale</b> (California State University, Fullerton)</p> <p>&gt; <i>La hermosura de Raquel</i> de Vélez de Guevara: una historia bíblica en la España del siglo XVII. ■ <b>Elisa Domínguez de Paz</b> (Universidad de Valladolid)</p> <p>&gt; Apostillas a los pícaros en la poesía dramática de Luis Vélez de Guevara. ■ <b>Jorge Ferreira Barrocal</b> (Universidad de Valladolid)</p> <p>&gt; África en el teatro de Vélez de Guevara. ■ <b>Miguel Zugasti</b> (Universidad de Navarra-TriviUN)</p>	<p>&gt; Castillo Solórzano: un intento de refuncionalizar la novela «larga» de protagonismo noble. ■ <b>Christine Marguet</b> (Université Paris 8)</p> <p>&gt; <i>La Argenis</i> de Barclay en España: academia de amor, cátedra de razón de estado y una nueva traducción manuscrita. ■ <b>Adrián Izquierdo</b> (Baruch College, City University of New York)</p> <p>&gt; De la <i>Arcadia</i> a los <i>Pastores de Belén</i>, pasando por el <i>Peregrino</i>: las prosas de Lope como narración marco. ■ <b>Manuel Piqueras Flores</b> (Universidad de Jaén)</p> <p>&gt; Circunstancias históricas de los <i>Sueños</i>, de Quevedo. ■ <b>Pablo Jauralde Pou</b></p>	<p>&gt; La internacionalización de los <i>Sueños</i> de Quevedo en los años sesenta y setenta: el caso inglés. ■ <b>Belén Quinteiro</b> (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>&gt; <i>La oscuritas</i> gongorina oculta en Buenos Aires: el caso de Néstor Perlongher. ■ <b>Alejandro Penín González</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>&gt; Quevedo censurado en prosa y verso: enmiendas y reparos a finales del siglo XVIII. ■ <b>Rodrigo Olay Valdés</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>&gt; Poetas del Siglo de Oro ante la censura neoclásica. ■ <b>Elena de Lorenzo Álvarez</b> (Universidad de Oviedo)</p>	<p>&gt; ¿Pícaros en América? Un examen de dos obras virreinales: <i>Historia del Huérfano e Infortunios de Alonso Ramírez</i>. ■ <b>Daniele Arciello</b> (Universidad de León)</p> <p>&gt; <i>La familia de Pascual Duarte</i> como novela picaresca. ■ <b>Ana María Alonso Fernández</b> (IES Pérez de Ayala)</p> <p>&gt; Muerte de hombre y muerte de mujer en la picaresca española. ■ <b>Enrique Fernández</b> (University of Manitoba)</p> <p>&gt; La picaresca en el género andaluz. ■ <b>María del Carmen López Gómez</b></p>
11:00-11:30	Pausa café			
11:30-12:30	<p><b>Conferencia plenaria</b></p> <p>&gt; Novedades sobre la vida y obra de Garcilaso. ■ <b>Eugenia Fosalba</b> (Universitat de Girona)</p> <p>PRESENTA: Flavia Gherardi</p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>			

› MIÉRCOLES 19

12:30-14:00				
COMUNICACIONES				
<p>AULA</p> <p><b>Edición de sueltas</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: <i>Catálogo de Santas Vivas</i>: nuevas oportunidades desde las humanidades digitales</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Teatro: relaciones con Italia y Portugal</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Géneros literarios</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: Nuevas perspectivas sobre <i>El valiente negro en Flandes</i></b></p>
<p>MODERA: <b>Paula Casariego Castiñeira</b></p>	<p>COORDINA: <b>Blanca Santos de la Morena</b></p>	<p>MODERA: <b>María del Rosario Martínez Navarro</b></p>	<p>MODERA: <b>Ana Martínez Pereira</b></p>	<p>COORDINA: <b>Manuele Olmedo Gobante</b></p>
<p>› Preservar, describir e identificar comedias sueltas antiguas sin datos bibliográficos. ■ <b>Alejandra Ulla Lorenzo</b> (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>› Una propuesta de identificación de las ediciones de las comedias sueltas del siglo XVIII: el abandono de la «s alta» y del acento grave. ■ <b>María Dolores Sánchez García</b> (Proyecto ISTAE)</p> <p>› De sueltas y colecciones de comedias: cinco volúmenes olvidados de Luis Lamarca. ■ <b>Paula Casariego Castiñeira</b> (Universidad de Roma Tre)</p>	<p>› Corporalidad y experiencia visionaria a partir del <i>Catálogo de Santas Vivas</i> y su base de datos. ■ <b>Blanca Santos de la Morena</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› De las vidas manuscritas e impresas a la edición digital: un catálogo <i>wiki</i>. ■ <b>Beatriz Bienvenida Morillas Pérez</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› Un catálogo <i>wiki</i> y una base de datos: el corpus de una investigación sobre ángeles y místicas. ■ <b>María González Díaz</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p>	<p>› La importancia de la figura de Joan Timoneda en la práctica escénica populista. ■ <b>Elena Moncayola Santos</b> (ITEM-UCM)</p> <p>› El orgullo de su tierra como mecanismo de complicidad con el público en dos dramaturgas áureas: Ana Caro de Mallén y Ángela de Azevedo. ■ <b>Antía Tacón García</b> (Universidade de Santiago de Compostela)</p> <p>› El tratamiento literario de la figura del príncipe y la puesta en escena de las intrigas de la corte en <i>El hombre de Portugal</i> (1662). ■ <b>María del Rosario Martínez Navarro</b> (Universidad de Sevilla)</p>	<p>› Hacia una definición de la literatura bufonesca: límites y conflictos. ■ <b>Alexandre García Macovio</b> (Universidad de Valladolid)</p> <p>› El acróstico: juego retórico, exhibición gráfica y marca de estilo. ■ <b>Ana Martínez Pereira</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› Rimas jocosas y otros recursos métricos humorísticos en la poesía de sátira política y clandestina del Siglo de Oro. ■ <b>Carlos Mata Induráin</b> (Universidad de Navarra, GRISO) [virtual]</p>	<p>› Soldados negros en el ejército de Flandes y <i>El valiente negro en Flandes</i>. ■ <b>Manuele Olmedo Gobante</b> (Universidad de Arkansas)</p> <p>› Habla de negros y conciencia racial en <i>El valiente negro en Flandes</i>. ■ <b>Nelson López</b> (Bellarmine University)</p> <p>› La retórica de la libertad de Juan de Mérida en <i>El valiente negro en Flandes</i>. ■ <b>Baltasar Fra Molinero</b> (Bates College)</p>
14:00-16:00				
Pausa almuerzo				

16:00-18:00					
COMUNICACIONES					
<p>AULA</p> <p><b>Autoras conventuales</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC)</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Traducción</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Viaje y navegación</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Poesía: Lope, Quevedo, Góngora</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: Arte y literatura en el Siglo de Oro</b></p>
<p>MODERA: <b>Esther Borrego Gutiérrez</b></p>	<p>COORDINAN: <b>Daniele Arciello y Laura Mier Pérez</b></p>	<p>MODERA: <b>Daria Castaldo</b></p>	<p>MODERA: <b>José Ramón Carriazo Ruiz</b></p>	<p>MODERA: <b>Alessandra Criscuolo</b></p>	<p>COORDINA: <b>Frederick de Armas</b></p>
<p>&gt; La transmisión de los poemas de Teresa de Jesús. Variantes desconocidas en un volumen facticio del Carmelo de Santa Ana y San José de Madrid (1588-1622). ■ <b>Esther Borrego Gutiérrez</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>&gt; Del español al inglés: estudio y traducción de <i>Las revelaciones de Sor María de Santo Domingo</i>. ■ <b>Borja Gama de Cossío</b> (Universidad de Tulane) [virtual]</p> <p>&gt; Rasgos del lenguaje oral en los textos de Ana de San Bartolomé. ■ <b>M<sup>a</sup> José Rodríguez Mosquera</b> (Universitat de Barcelona) [virtual]</p> <p>&gt; <i>Serva inter servas Dei</i>: el orbe visionario-vindicativo de Úrsula de Jesús (Perú, 1604-1666), mulata clarisa. ■ <b>Emilio Ricardo Báez Rivera</b> (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras) [virtual]</p>	<p>&gt; Filiación celestinesca del teatro del XVI más allá de Trento: temas y motivos. ■ <b>Laura Mier Pérez</b> (Universidad de Cantabria) [virtual]</p> <p>&gt; De doncella a prostituta: el despertar de Liberia en la <i>Comedia Florinea</i> de Rodríguez Florián (1554). ■ <b>Irati Calvo Martínez</b> (Universidad del País Vasco)</p> <p>&gt; Francisco Delicado y Bartolomé de Torres Naharro: las visiones de Roma en el siglo XVI. ■ <b>Alfonso Martín Rubio</b> (Universidad Complutense de Madrid) [virtual]</p> <p>&gt; El léxico del movimiento en <i>La lozana andaluza</i>. ■ <b>Lucía Pascual Molina</b> (Universidad de Málaga) [virtual]</p>	<p>&gt; Quevedo, promotor de traducciones entre los autores de su círculo. ■ <b>Lúa García Sánchez</b> (Universidade de Santiago de Compostela)</p> <p>&gt; «Debajo del velamen de los dichos de los poetas»: Fray Luis de León, León Hebreo, el Inca Garcilaso de la Vega y las explicaciones alegóricas del <i>Cantar de los Cantares</i>. ■ <b>Jorge Wiese-Rebagliati</b> (Universidad del Pacífico)</p> <p>&gt; Variantes de autor en el <i>Aminta</i> de Jáuregui. ■ <b>Daria Castaldo</b> (Sapienza Università di Roma)</p> <p>&gt; Una traducción anónima del <i>Ars poetica</i> horaciano de finales del siglo XVII: el MSS/5881 de la BNE. ■ <b>Irene Rodríguez Cachón</b> (UNED) [virtual]</p>	<p>&gt; La verdad histórica y ficción literaria en el relato del viaje por Lituania de Pedro Cubero Sebastián. ■ <b>Marta Pilat Zuzankiewicz</b> (Universidad de Varsovia)</p> <p>&gt; «Cosa de sueño». La misión española en Fujian de 1575 en la mirada china. ■ <b>Noemí Martín Santo</b> (Hampden-Sydney College)</p> <p>&gt; Aproximación al estudio de las unidades fraseológicas en los diarios de navegación de los Siglos de Oro. ■ <b>Irene Castelló García</b> (Universitat de València)</p> <p>&gt; El manuscrito perdido de la <i>Relación</i> de Pigafetta como fuente de la <i>Suma de Geografía</i> de Fernandez de Enciso. ■ <b>José Ramón Carriazo Ruiz</b> (UNED)</p>	<p>&gt; «Si no salistes vos, ¿cómo hubo día?»: de duquesas y muerte en la poesía de Quevedo. ■ <b>Alessandra Criscuolo</b> (Universidad Ca' Foscari Venezia)</p> <p>&gt; Quevedo y Tebaldeo. ■ <b>Alessandra Ceribelli</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore) [virtual]</p> <p>&gt; Algunas letrillas amorosas atribuidas a Góngora: delimitación del corpus. ■ <b>Laura Castro Álvarez</b> (Universidad de Santiago de Compostela) [virtual]</p> <p>&gt; La poesía funeraria dentro de <i>La Filomena</i> de Lope de Vega. Una aproximación a la «Canción en las Exequias que hizo la ciudad de Zaragoza al rey Nuestro señor don Felipe III». ■ <b>Florencia Calvo</b> (Universidad de Buenos Aires) [virtual]</p>	<p>&gt; <i>En la vida todo es verdad y todo mentira</i> de Calderón: el maravilloso e invisible arte del palacio de Lisipo. ■ <b>Frederick de Armas</b> (University of Chicago)</p> <p>&gt; «Va a un retrato reducida / mi figura»: el arte, la belleza y la mirada femenina en el autorretrato de Catalina Clara Ramírez de Guzmán. ■ <b>Lizette Arellano</b> (Universidad de Chicago)</p> <p>&gt; Écfrasis sagrada en <i>Pastores de Belén</i>, de Lope de Vega. ■ <b>Jesús Botello López-Canti</b> (University of Delaware)</p> <p>&gt; Teofanía y mito en ilustración: écfrasis inversa de la primera salida de don Quijote. ■ <b>Daniel Holcombe</b> (Georgia College and State University)</p>
18:00-18:15	Pausa descanso				
18:15-19:15	<p><b>Encuentro de investigadores</b></p> <p>&gt; Teatro. ■ <b>Ilaria Resta</b> (Università degli studi Roma Tre)</p> <p>PRESENTA: Rafael González Cañal</p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>				



## JUEVES 20

9:00-10:30 COMUNICACIONES			
<p>AULA</p> <p><b>Crónicas históricas en otros géneros literarios</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC)</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Panel: Teatro y regionalidad en la España moderna</b></p>	<p>AULA</p> <p><b>Teatro Lope: recepción</b></p>
<p>MODERA: <b>Sara Bellido Sánchez</b></p>	<p>COORDINAN: <b>Daniele Arciello y Laura Mier Pérez</b></p>	<p>COORDINA: <b>Cristina Moya García</b></p>	<p>MODERA: <b>María Álvarez Álvarez</b></p>
<p>&gt; «Desde el castillo / a la villa»: cartografiando el espacio teatral en <i>El saco de Amberes</i>.  <b>▪ Elena Truan</b> (Universidad de Salamanca)</p> <p>&gt; La vida del soldado retirado en la corte madrileña de Felipe II en los <i>Coloquios militares</i> de Fernán López Alfonso.  <b>▪ Sara Bellido Sánchez</b> (Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>&gt; «Armas pide, armas quiere, armas desea», una lectura épica de la Batalla de las Navas de Tolosa en el poema de Cristóbal de Mesa. <b>▪ Marta Cristina Oria de Rueda Molins</b> (École Normale Supérieure de Lyon) [virtual]</p>	<p>&gt; La guerra civil española y <i>La Celestina</i> en novela gráfica: una historia de exhumaciones, diplomáticos, maestros y beatos.  <b>▪ Enriqueta Zafra</b> (Toronto Metropolitan University)</p> <p>&gt; Dos personajes análogos: el juez anónimo del monólogo de Calisto (Auto XIV) y Vuestra Merced, juez del caso de Lázaro de Tormes.  <b>▪ José Juan Morcillo Pérez</b></p> <p>&gt; Los gérmenes del perspectivismo literario en la <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i>.  <b>▪ Ivette Martí Caloca</b> (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras) [virtual]</p>	<p>&gt; La emperatriz Isabel de Portugal y la conversión del duque de Gandía en el teatro áureo.  <b>▪ Cristina Moya García</b> (Universidad de Sevilla)</p> <p>&gt; Juana de Austria del lienzo a la escena: creación y recreación de una imagen de poder en <i>La hija de Carlos V</i>, de Antonio Mira de Amescua. <b>▪ Natalia Fernández Rodríguez</b> (Universidad de Sevilla)</p> <p>&gt; Leyendas de pasión en la Corte de Felipe II: la reina Isabel de Valois en la obra de Cervantes.  <b>▪ Patricia Marín Cepeda</b> (Universidad de Valladolid)</p>	<p>&gt; Lope de Vega neoclásico: a propósito de las refundiciones de Agustín García de Arrieta. <b>▪ Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>&gt; Los autos sacramentales lopescos en 1935: valor y recepción.  <b>▪ María Álvarez Álvarez</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>&gt; <i>Fuenteovejuna</i> en la propia Fuente Ovejuna: porque la unión hace la fuerza, también sobre el escenario. <b>▪ Judit Martínez Climent</b> (Universidad de Alicante) [virtual]</p>



10:30-11:30				
COMUNICACIONES				
AULA <b>Historia del libro</b>	AULA <b>Literatura y animales</b>	AULA <b>Literatura geopónica</b>	AULA <b>Cuestiones de género</b>	AULA <b>Crónicas históricas</b>
MODERA: <b>Cipriano López Lorenzo</b>	MODERA: <b>Ana Martínez Pereira</b>	MODERA: <b>Pedro Ruiz Pérez</b>	MODERA: <b>Adrián J. Sáez</b>	MODERA: <b>Almudena Vidorreta</b>
<p>&gt; Redes del libro en el norte de Italia del siglo XVII: los impresores milaneses y la literatura española áurea. ■ <b>Benedetta Belloni</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)</p> <p>&gt; El linaje Cormellas, epicentro difusor de la literatura castellana del Siglo de Oro en Barcelona. ■ <b>Arantxa Llàcer Martorell</b> (Universitat de València)</p>	<p>&gt; La <i>Gatomaquia</i> y los estudios de animales: objetos cotidianos y écfrasis burlesca. ■ <b>Fernando Rodríguez Mansilla</b> (Hobart and William Smith Colleges)</p> <p>&gt; «... Que es bestia la carne nuestra». Entre lo pulsional y el espíritu: fronteras de la animalidad en <i>El rufián dichoso</i>. ■ <b>Julia D'Onofrio</b> (Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)</p>	<p>&gt; Diseño y construcción del corpus de la geoponía española (s. XVI). ■ <b>Mariano Quirós García</b> (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC)</p> <p>&gt; El <i>Maʿmūc fī l-filāḥa (Compendio de agricultura)</i> de Ibn Wāfid en la literatura geopónica castellana: testimonios de su recepción en las seis primeras impresiones del <i>Libro de agricultura</i> herreriano. ■ <b>Francisco Javier Sánchez Martín</b> (Universidad de Murcia) [virtual]</p>	<p>&gt; De la utilidad y los inconvenientes de la filología para la <i>Vida</i>. Sobre los géneros de la Monja Alférez. ■ <b>Miguel Martínez</b> (University of Chicago)</p> <p>&gt; Engaños y desengaños de los personajes masculinos en las novelas de María de Zayas. ■ <b>Alma Leticia Mejía González</b> (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa) [virtual]</p>	<p>&gt; Gonzalo Fernández de Oviedo y la <i>Crónica sarracina</i>: la recepción renacentista de la historiografía postalfonsí entre la literatura y la historia. ■ <b>Jorge Martín García</b> (Universidad de Salamanca)</p> <p>&gt; Milagros y apariciones en la <i>Conquista y Antigüedades de las Islas de la Gran Canaria</i> de Juan Núñez de la Peña. ■ <b>Alma Irene Rivas Mejía</b> (Universidad Nacional Autónoma de México)</p>
11:30-12:00	Pausa café			
12:00-13:00	<p><b>Conferencia plenaria</b></p> <p>&gt; Sor Juana Inés de la Cruz: ¿entre el Barroco español y el Barroco de Indias? ■ <b>Francisco Ramírez Santacruz</b> (Universität Freiburg)</p> <p>PRESENTA: Fernando Rodríguez Mansilla</p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>			
13:00-14:00	<p><b>Encuentro de investigadores</b></p> <p>&gt; Poesía. ■ <b>Clara Marías</b></p> <p>PRESENTA: Pedro Ruiz Pérez</p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>			
14:00-15:30	Pausa almuerzo			

15:30-17:30 COMUNICACIONES				
<p>AULA <b>Censura</b></p>	<p>AULA <b>Teatro: autoría</b></p>	<p>AULA <b>Literatura y política</b></p>	<p>AULA <b>Teatro: problemas textuales</b></p>	<p>AULA <b>Panel: Desmontando el mito (crítico) de la Arcadia: reflexiones sobre la novela pastoril</b></p>
<p>MODERA: <b>Julio César Varas García</b></p>	<p>MODERA: <b>Gaston Gilabert</b></p>	<p>MODERA: <b>Adrián J. Sáez</b></p>	<p>MODERA: <b>Juan Manuel Carmona Tierno</b></p>	<p>COORDINA: <b>Sara Santa-Aguilar</b></p>
<p>&gt; José de Valdivieso y el paratexto de la ficción breve barroca: un enfoque sobre la configuración estratégica de obras de entretenimiento. ■ <b>Leonardo Coppola</b> (Università G' d'Annunzio, Chieti-Pescara)</p> <p>&gt; Censura inquisitorial e indulgencia hermética: Jiménez Patón y su aprobación para la traducción española de la <i>Utopía</i> de Tomás Moro. ■ <b>Juan Udaondo Alegre</b> (Pennsylvania State University)</p> <p>&gt; Sobre la censura áurea: los problemas textuales de <i>Cegar para ver mejor</i>, de Ambrosio de Arce. ■ <b>Gabriel López Cob</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p>&gt; «Audi, filia» (Alcalá, 1556), de Juan de Ávila, y la <i>Literatura Espiritual</i> entre los libros prohibidos de 1559. ■ <b>Julio César Varas García</b> (UAM)</p>	<p>&gt; La colaboración entre Calderón y Rojas Zorrilla: el caso de <i>Troya abrasada</i>. ■ <b>Irene González Escudero</b> (Instituto Almagro de teatro clásico - UCLM)</p> <p>&gt; Una mirada a Francisco de Medina: <i>Los milagrosos sucesos del almirante de Aragón</i> y los problemas de autoría de su corpus dramático. ■ <b>Clara Monzó Ribes</b> (Universitat de València)</p> <p>&gt; Las amazonas: ¿un texto desconocido de Calderón? ■ <b>Irene Pacheco Martínez</b> (Universitat de València)</p> <p>&gt; Usos métricos y marcas autoriales en la práctica teatral colaborativa del siglo XVII. ■ <b>Gaston Gilabert</b> (Universitat de Barcelona)</p>	<p>&gt; Opúsculos españoles en la Guerra de los treinta años: <i>Defensa de España ante las calumnias de Francia</i>. ■ <b>Lucio Rial Cebreiro</b> (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>&gt; Representaciones teatrales sobre la guerra de Granada en Roma, Nápoles y Lisboa (1487-1492). ■ <b>Marta Albalá Pelegrín</b> (California State Polytechnic University, Pomona)</p> <p>&gt; Dramaturgia y diplomacia: las iniciativas político-teatrales de los marqueses de Los Balbases (1670-1679). ■ <b>Andrea Bergaz Álvarez</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>&gt; La poética diplomática de Vera y Zúñiga: de <i>El embajador a El Fernando</i>. ■ <b>Adrián J. Sáez</b> (Università Ca' Foscari Venezia)</p>	<p>&gt; Comedias áureas sobre la historia de Francisca Ferrer y Muley: el caso de <i>Las misas de san Vicente Ferrer</i> y <i>La confesión con el demonio</i>. ■ <b>Carles Márquez Molins</b> (Universitat de València)</p> <p>&gt; Variaciones voluntarias en el manuscrito MSS/18354: <i>La venganza honrosa</i>. ■ <b>María Victoria Gallego Magraner</b> (Universidad de Salamanca)</p> <p>&gt; Los versos omitidos de <i>El noble siempre es valiente</i> de Antonio Enríquez Gómez (alias Fernando de Zárate): ¿censura o atajo escénico? ■ <b>Alexander McNair</b> (Baylor University)</p> <p>&gt; Teatro áureo y tecnologías: el proceso de edición digital de <i>Quien bien ama tarde olvida</i> de Francisco Miracles de Sotomayor. ■ <b>Juan Manuel Carmona Tierno</b> (Universidad de Málaga)</p>	<p>&gt; La economía de la violencia en la novela pastoril española. ■ <b>Sara Santa-Aguilar</b> (Università degli Studi di Milano)</p> <p>&gt; La problemática soledad bucólica: observaciones a propósito del discurso solitario en la narrativa pastoril. ■ <b>Paola Encarnación Sandoval</b> (El Colegio de México)</p> <p>&gt; Innovaciones desmitificadoras en el <i>Pastor de Iberia</i> (1591) de Bernardo de la Vega. ■ <b>Ignacio García Aguilar</b> (Universidad de Córdoba)</p> <p>&gt; «No hay narración ni plática [...] que a pedazos de la flor de latinos y italianos hurtado e imitado no sea». El hibridismo narrativo de la <i>Segunda Diana</i> de Alonso Pérez. ■ <b>Flavia Gherardi</b> (Università di Napoli Federico II)</p>
17:30-17:45	Pausa descanso			
17:45-19:45	<p><b>Segunda asamblea de la AISO</b> SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>			
20:30	Cena social			
20:30-21:15	Cóctel previo. Hotel Reconquista			

10:00-12:00 COMUNICACIONES				
AULA <b>Picaresca</b>	AULA <b>Léxico</b>	AULA <b>Caballerías</b>	AULA <b>Poesía: varios poetas</b>	AULA <b>Cervantes: prosa</b>
MODERA: <b>José Manuel Martín Morán</b>	MODERA: <b>Ignacio Arroyo Hernández</b>	MODERA: <b>María Moya García</b>	MODERA: <b>Inmaculada Osuna Rodríguez</b>	MODERA: <b>Gonzalo Díaz Migoyo</b>
<p>&gt; El tópico antiasturiano cortesano en dos obras picaresca y tardopicaresca de nuestro Siglo de Oro. ■ <b>Luc Torres</b> (Université Rennes 2)</p> <p>&gt; Las pícaras de Salas Barbadillo: un discurso pragmático en un entorno pervertido. ■ <b>María Teresa Fuentes Pulido</b> (Universidad Complutense)</p> <p>&gt; El necio bien afortunado y el rol de su lector. ■ <b>José Rico</b> (Wayne State University)</p> <p>&gt; El diálogo en el <i>Lazarillo</i>. ■ <b>José Manuel Martín Morán</b> (Università del Piemonte Orientale)</p>	<p>&gt; Terminología literaria y Siglo de Oro: las fuentes del <i>Diccionario de Autoridades</i> (1726-1739). ■ <b>Raúl Díaz Rosales</b> (Universidad de Huelva)</p> <p>&gt; El sexo femenino en la poesía erótica áurea (II): el léxico del hogar. ■ <b>Álvaro Piquero Rodríguez</b> (Universidad Complutense de Madrid / Instituto Universitario Menéndez Pidal)</p> <p>&gt; La medicina a través de los pronósticos de los siglos XVI y XVII. ■ <b>Carlos M. Collantes Sánchez</b> (Universidad de Sevilla)</p> <p>&gt; La lengua del alma. Aproximación al discurso siglodorista. ■ <b>Ignacio Arroyo Hernández</b> (Università Ca' Foscari Venezia)</p>	<p>&gt; La «cámara hermosa» de Fitón. ■ <b>Martín Zulaica López</b> (Universidad Rey Juan Carlos)</p> <p>&gt; Una forma de teatro caballescico a lo divino: motivos, personajes y alegorías en los autos sacramentales del Siglo de Oro. ■ <b>María Moya García</b> (Universidad de Granada)</p> <p>&gt; Permeabilización del cronotopo «tiempo de aventura» a través del ciclo amadisiano en la primera mitad del siglo XVI. ■ <b>Pablo Sergio Alemán Falcón</b> (Universidad Complutense de Madrid) [virtual]</p> <p>&gt; Los grabados en el <i>Roncesvalles</i> de Garrido de Villena. ■ <b>Alessia Fichera</b> (Universidad de Catania) [virtual]</p>	<p>&gt; De la geografía al verso: la configuración de Granada en el <i>Desengaño de amor en rimas</i> de Pedro Soto de Rojas. ■ <b>Vincenzo Leonardi</b> (Università degli Studi di Napoli Federico II)</p> <p>&gt; Diego Félix Quijada y Riquelme en el <i>Encomio de los ingenios sevillanos</i> (1623). ■ <b>Gema Balaguer Alba</b> (Universidad de Sevilla)</p> <p>&gt; Diego Hurtado de Mendoza, en los albores de lo sublime en España. ■ <b>Matias A. Spector</b> (University of Chicago)</p> <p>&gt; José de Miranda y la Cotera: prácticas poéticas e inserción en el campo literario madrileño a mediados del siglo XVII. ■ <b>Inmaculada Osuna Rodríguez</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p>	<p>&gt; El prólogo a la primera parte del <i>Quijote</i> como cuestionamiento de la poética humanista neoplatónica. ■ <b>Juan Nelson Marcos Villahoz</b> (Universidad de California en Irvine)</p> <p>&gt; Tirante, Adramón y don Quijote: lectores de libros de caballerías. ■ <b>Jesús Ricardo Córdoba Perozo</b> (Università di Napoli L'Orientale)</p> <p>&gt; El discurso escolástico como punto de referencia a la prosa cervantina. ■ <b>Hanan Amouyal</b> (Bar-Ilan University)</p> <p>&gt; Ricote y Ana Félix, dos moriscos sui géneris. ■ <b>Gonzalo Díaz Migoyo</b> (Northwestern University)</p>
12:00-12:30 Pausa café				



12:30-14:00				
COMUNICACIONES				
AULA Recepción: <b>varia</b>	AULA <b>Literatura y sociedad</b>	AULA <b>Proyectos</b>	AULA <b>Documentos de archivo</b>	AULA <b>Teatro: varios autores</b>
MODERA: <b>María Cristina Pérez Múgica</b>	MODERA: <b>Raquel López Sánchez</b>	MODERA: <b>Daniele Crivellari</b>	MODERA:	MODERA: <b>Elena E. Marcello</b>
<p>› Ramón y Cajal, ciencia ficción de molde calderoniano. ■ <b>Julio Salvador Salvador</b> (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› <i>Santa Marica</i>: una reescritura de la hagiografía barroca en <i>El color del verano</i> (1991), de Reinaldo Arenas. ■ <b>María Cristina Pérez Múgica</b> (Universidad de Burgos)</p> <p>› <i>La vida es sueño</i> en viñetas de cómic. ■ <b>Moisés R. Castillo</b> (University of Kentucky) [virtual]</p>	<p>› La desnudez en los libros de caballerías. ■ <b>Tomasa Pilar Pastrana Santamarta</b></p> <p>› La bucarofagia en la poesía del Siglo de Oro. ■ <b>Kríz Kurt</b> (Universidad de Viena)</p> <p>› La Corte del Barroco: el <i>Romancero nuevo</i> como nuevo modelo cultural. ■ <b>Raquel López Sánchez</b> (Universidad Autónoma de Madrid)</p>	<p>› EXODUS. Cartografía de una tradición perdida: el teatro del Siglo de Oro en el exilio republicano español (1939-1975). ■ <b>Alba Carmona y Duncan Wheeler</b> (University of Leeds)</p> <p>› La Biblioteca Digital del <i>Progetto Mambrino</i>: edición digital académica entre accesibilidad, reutilización y análisis. ■ <b>Stefano Bazzaco</b> (Università di Verona)</p> <p>› Una nueva aportación para el estudio del teatro caballeresco del Siglo de Oro. ■ <b>Daniele Crivellari</b> (Università di Salerno)</p>	<p>› Tragicomedia en la corte en 1656-1657: la relación ilícita y escandalosa del marqués de Almazán con Manuela Bernarda, comedianta. ■ <b>Francisca Jiménez Guillén</b> (CRES Paris 3-Sorbonne Nouvelle)</p> <p>› A propósito de un manuscrito encontrado: <i>Libro registro de los servicios del coronel García de Salcedo</i>. ■ <b>Érika Redruello Vidal</b> (Universidad de León / Università degli Studi Roma Tre)</p> <p>› Unión entre abuelas y nietas: dotes, herencias y otros documentos de Vizcaya. ■ <b>Nere Intxaustegi</b> (Universidad de Deusto)</p>	<p>› Destino e ingenio. La dama tracistá en la comedia <i>En mujer, venganza honrosa</i> de Cristóbal Lozano. ■ <b>Cèlia Solà Rodríguez</b> (Universidad de Barcelona)</p> <p>› Rojas Zorrilla y su colaboración dramática con Jerónimo de Villanueva. ■ <b>Rafael González Cañal</b> (Universidad de Castilla-La Mancha)</p> <p>› Ecos gongorinos en Cubillo de Aragón. ■ <b>Elena E. Marcello</b> (Università Roma Tre)</p>
14:00-16:00				
Pausa almuerzo				

16:00-17:30			
COMUNICACIONES			
AULA <b>Calderón comparado</b>	AULA <b>Quijote: recepción</b>	AULA <b>Mitología</b>	AULA <b>Teatro: estilometría</b>
MODERA: <b>Fausta Antonucci</b>	MODERA: <b>Aroa Algaba Granero</b>	MODERA: <b>Esther Márquez Martínez</b>	MODERA: <b>Rafael Massanet Rodríguez</b>
<p>&gt; A propósito del <i>Primer sueño</i> de sor Juana y el sueño en los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca. ■ <b>Anastasia Krutitskaya</b> (Universidad Nacional Autónoma de México)</p> <p>&gt; Mariane y Herodes en el drama europeo del siglo XVII: el caso de Calderón de la Barca y Johann Christian Hallmann. ■ <b>Rodrigo Carmen Cerdán</b> (Universitat de València)</p> <p>&gt; <i>La dama duende</i> y <i>Peor está que estaba</i>: un análisis comparado. ■ <b>Fausta Antonucci</b> (Università Roma Tre)</p>	<p>&gt; Madera de héroe: la <i>materia</i> cervantina en Miguel Delibes. ■ <b>María de los Ángeles González Briz</b> (Universidad de la República)</p> <p>&gt; Libertad cervantina e inmigración en <i>Don Quijote en la patera</i>, de Teatro Clásico de Sevilla. ■ <b>Aroa Algaba Granero</b> (Universidad de Salamanca/ Universidad de Burgos)</p> <p>&gt; Don Quijote y el de las modernidades americanas. ■ <b>Carmela V. Mattza</b> (Louisiana State University) [virtual]</p>	<p>&gt; «Ícaros de discursos racionales»: los arcos triunfales de Sor Juana y Sigüenza y Góngora y la función duradera de los mitos. ■ <b>Luis Rodríguez-Rincon</b> (Haverford College)</p> <p>&gt; El sustrato épico y cortesano en la comedia <i>Destinos vencen finezas</i> (1698) de Lorenzo de las Llamosas. ■ <b>Luis Tadeo Valverde Molina</b> (Universidad de Salamanca)</p> <p>&gt; Transiciones narrativas entre los distintos niveles diegéticos de los epilios barrocos. ■ <b>Esther Márquez Martínez</b> (Universidad de Sevilla)</p>	<p>&gt; Un auto en busca de autor: <i>El fuego dado del cielo</i> y su problemática atribución a Castillo Solórzano. ■ <b>Félix Blanco Campos</b></p> <p>&gt; Maravillas y horrores en el último <i>Palmerín de Inglaterra</i> (1559). ■ <b>Anna Bognolo</b> (Universidad de Verona)</p> <p>&gt; Entre la tradición clásica y la innovación dramática: el caso de <i>La conjuración de Catilina</i>, una comedia anónima. ■ <b>Rafael Massanet Rodríguez</b> (Universitat de les Illes Balears - Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad)</p>
17:30-17:45	Pausa descanso		
17:45-18:45	<p><b>Conferencia de clausura</b></p> <p>&gt; Decoro y género literario en Quevedo y Calderón. ■ <b>Santiago Fernández Mosquera</b> (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>PRESENTA: Frederick de Armas</p> <p>AULA MAGNA. EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD</p>		
18:45-19:00	<p><b>Clausura</b></p> <p>SALÓN DE ACTOS. BIBLIOTECA DE HUMANIDADES EMILIO ALARCOS LLORACH</p>		





Patrocina

Financiado por

Con la colaboración de



Facultad de Filosofía  
y Letras  
Universidad de Oviedo

Departamento de Filología  
Inglésa, Francesa y Alemana



**AISO**  
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

**GREC**  
GRUPO DE ESTUDIOS  
CERVANTINOS