

PANORAMA CRÍTICO DE LA PROSA DEL SIGLO DE ORO (2017-2020)

Critical perspectives of Golden Age prose (2017-2020)

CRISTINA CASTILLO MARTÍNEZ

Universidad de Jaén

ccastill@ujaen.es

RESUMEN: Este artículo presenta un panorama general de los estudios publicados sobre prosa del Siglo de Oro en el trienio 2017-2020. Consta de una amplia bibliografía con más de 1800 trabajos, precedida de un comentario de cada uno de sus apartados.

PALABRAS CLAVE: Prosa, Siglo de Oro español, crítica, repaso bibliográfico, AISO, 2017-2020.

ABSTRACT: This article presents a general overview of the studies regarding Spanish prose of the Golden Age between 2017 and 2020. It consists of an extensive bibliography with more than 1,800 studies, preceded by a commentary on each of its sections.

KEYWORDS: Prose, Spanish Golden Age, criticism, bibliographical survey, AISO, 2017-2020.

A María Cruz García de Enterría,
maestra de sabias y gratas prosas.
In memoriam

1. PREÁMBULO¹

Es inherente a la labor investigadora visitar bibliotecas y escudriñar sus catálogos, leer con fruición textos y pisar sobre las huellas de quienes lo hicieron antes —con independencia de que se ajusten o no a las nuestras— para conocer o reconocer el camino y seguir avanzando. En esta ocasión, dada la naturaleza metainvestigadora del encargo que me hizo la Junta Directiva de la Asociación Internacional Siglo de Oro para el Encuentro de investigadores en prosa del XII Congreso (Neuchâtel, 2-6 de noviembre de 2020), los tiempos y el trazado han sido otros, pues he consultado índices de revistas y de volúmenes colectivos, catálogos de editoriales y bibliotecas, novedades anunciadas en reseñas y, por supuesto, numerosos estudios, pero por ellos solo he podido pasar de puntillas sin poder sucumbir, por razones obvias, a la seducción de su lectura.

Para exponer las líneas por las que ha discurrido la investigación en prosa en el último trienio (más largo de lo que hubiésemos deseado), voy a seguir la misma organización en bloques propuesta en el documento facilitado durante la celebración del congreso (Ediciones, Autores y obras, Géneros y subgéneros, Ámbitos de estudio destacados y Tesis), manteniendo la tradición del anterior encuentro de la AISO en el que Patricia Marín Cepeda ofreció un utilísimo y completo recuento. A ella le agradezco sus valiosos consejos y su generosidad al permitirme partir de sus muchos aciertos.

Se trata de una estructura que, en cada uno de sus apartados, se muestra considerablemente compartimentada con la intención de facilitar la localización de los trabajos en tan numeroso repertorio. No obstante, soy consciente de que toda clasificación tiene fisuras y se antoja imperfecta. Tómese tan solo como una guía sin la exhaustividad que requiere lo terminológico, solo con el deseo de contribuir a configurar el panorama de la crítica en los últimos años y de advertir, así, los lugares que aún quedan por transitar como acicate para animar a hacerlo.

¹ Este trabajo se enmarca en el Proyecto I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)* (FFI2017-85417-P), dirigido por Rafael Bonilla Cerezo.

Con el objetivo de favorecer el diálogo entre todas estas secciones, comenzaré aludiendo a los grupos de investigación, realizaré después un breve balance cuantitativo de los datos obtenidos para comentar finalmente cada uno de los apartados.

1. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Sin menoscabo de quienes avanzan en solitario y, en muchas ocasiones, sin red, los datos aportados permiten advertir de una manera rápida que algunos ámbitos han concitado el interés de un mayor número de estudiosos, amparados en buena medida por grupos o proyectos de investigación como los que a continuación se detallan de forma alfabética:

Así, desde el grupo *BIESES-Bibliografía de Escritoras Españolas*, María Martos y Nieves Baranda (UNED) siguen impulsando los estudios sobre la escritura femenina anterior a 1800 no solo a través de proyectos como el que han finalizado recientemente de *Escritoras españolas de la primera modernidad: metadatos, visualización y análisis*, sino también por medio de sus utilísimas bases de datos o de la *Revista de Escritoras Ibéricas*. Comparten objetivos con el *Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Américas (antes de 1800)-GEMELA*.

De la transición entre Barroco y el Neoclasicismo se ocupa el *Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII)-CELES*. Dicho equipo, coordinado por Alain Bègue (Université de Poitiers), concluyó, en 2018, el proyecto *Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1651-1750)*.

Durante el último trienio han aumentado considerablemente los registros de la base de datos *Dialogyca. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico-BDDH*, proyecto impulsado por el *Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (eProMyR)* y dirigido por Ana Vian (Universidad Complutense). Tiene como objetivo inventariar, editar y analizar textos de prosa hispánica (sobre todo diálogos) desde sus orígenes hasta hoy. Los resultados son ostensibles en la bibliografía presentada.

El *Grupo de Investigación Siglo de Oro-GRISO* (Ignacio Arellano, Universidad de Navarra) que, desde hace décadas, constituye un pilar fundamental en el desarrollo de los estudios áureos (la colección «Biblioteca Áurea Hispánica» o la revista *La Perinola* son algunos de sus muchos frutos), se enriqueció hace unos años con la creación del *Centro de Estudios Indianos/Proyecto Estudios Indianos* (I. Arellano

y Martina Vinatea [Universidad del Pacífico]). Entre sus objetivos está la edición y el estudio de textos de Indias que vieron la luz desde el Descubrimiento hasta el Barroco (s. XVIII). Con este fin pusieron en marcha nuevas colecciones como «Biblioteca Indiana» o «Estudios Indianos» (esta última integrada en «Batihoja» [IDEA]), en las que han aparecido un buen número de títulos.

Muy fructífera es, asimismo, la labor realizada por el *Grupo de Investigación Francisco de Quevedo* que, con Alfonso Rey a la cabeza, se encarga de la edición crítica de las obras completas de dicho autor (Universidad de Santiago de Compostela). En el período analizado ha culminado el ciclo correspondiente a las *Obras completas en prosa* con la publicación de los volúmenes VII (Elogios, polémicas y juicios literarios) y VIII (Tratados religiosos).

El avance en los estudios de ámbito caballeresco continúa gracias al impulso de instituciones como el otrora *Centro de Estudios Cervantinos*, hoy *Instituto Universitario de Investigación en Estudios medievales y del Siglo de Oro «Miguel de Cervantes»* (Carlos Alvar, Universidad de Alcalá), que no ha cesado en su labor de publicación de los «Libros de Rocinante» y las «Guías de lectura caballerisca». De la misma manera que el *Grupo de Investigación Clarisel* (María Jesús Lacarra, Universidad de Zaragoza), especializado en el estudio de la literatura española medieval y del siglo XVI, sigue incrementando sus útiles bases de datos. A ellos se suman el *Progetto Mambrino* (Anna Bognolo y Stefano Neri, Universidad de Verona) centrado en libros de caballerías italianos producidos en Venecia a mediados del siglo XVI como traducción e imitación del género caballeresco hispánico, que organiza los seminarios anuales de «Historias Fingidas» dedicados a los libros de caballerías y la novela pre-cervantina, cuyos resultados se publican en la revista homónima.

El equipo *Prosa Barroca*, dirigido por Rafael Bonilla (Universidad de Córdoba), reúne a especialistas en la narrativa de la Edad de Oro. Desarrolla la base de datos BIPROSA (Bibliografía de la Prosa Áurea) y, en la tercera fase del proyecto *Novela corta del XVII: estudio y edición* —parcialmente coincidente con este trienio—, ha propiciado la publicación de un considerable número de ediciones críticas de textos de novelistas del Seiscientos español en la colección «Prosa Barroca» de la Editorial Sial.

Muy activo es igualmente el *Seminario Interdisciplinar para el estudio de la literatura áurea hispánica-SIELAE* (Sagrario López Poza y Nieves Pena, Universidade da Coruña) que contempla, entre sus líneas de investigación, la literatura emblemática, las relaciones de sucesos, el estudio de repertorios y misceláneas de erudición humanística, de inventarios y bibliotecas del Siglo de Oro, así como de divisas o

empresas históricas. Promueve el portal *BIDISO* con varias bibliotecas digitales y en su marco se inscribe la Revista *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*.

El *Seminario de Poética del Renacimiento*, fundado por María José Vega (Universitat Autònoma de Barcelona), ha auspiciado la publicación de varias monografías sobre teoría de la censura y lectura en la temprana modernidad, canalizadas a través del proyecto *Censura, textualidad y conflicto en la primera modernidad*. Se trata de una de las principales líneas de investigación de este consolidado centro que en la actualidad encara una segunda fase con el remozado nombre de *Seminario de Estudios sobre el Renacimiento*.

En estos años han ganado terreno los estudios sobre biografía, autobiografía o construcción del sujeto literario a consecuencia de la labor desarrollada, sobre todo, por dos equipos de investigación: *Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna-SILEM II* que está inmerso en el proyecto coordinado entre las universidades de Sevilla (Juan Montero) y Córdoba (Pedro Ruiz), *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)*; y *Vida y escritura I: Biografías y autobiografías en la Edad Moderna-VIES*, que ha trabajado bajo la supervisión de Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera desde la Universidad de Huelva. Ambos grupos, junto con los ya citados de *BIESES*, *DIALOGYCA* y *CENSURA*, forman parte de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna*.

Contribuyen también al buen estado de salud de la prosa del Siglo de Oro las múltiples actividades y publicaciones realizadas por el *Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales-IEMYRhd* (Universidad de Salamanca), el *Instituto Universitario La Corte en Europa* (Manuel Rivero y Jesús Gómez, UAM) a través de su revista *Librosdelacorte* o el *Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA* (Victoriano Roncero, State University of New York), con sus importantes colecciones «Batihaja» y «Peregrina», así como con la revista *Hipogrifo*.

2. LA INVESTIGACIÓN SOBRE PROSA ÁUREA EN CIFRAS

El repertorio bibliográfico sobre la prosa del Siglo de Oro (2017-2020) aquí presentado consta de un total de 1867 entradas (véase la tabla *infra*). De todas ellas, más de la mitad (1007) se centran en el estudio de la figura y la obra de autores señeros (Quevedo, santa Teresa, Castillo Solórzano, Gracián, Zayas, Lope, Delicado, sor Juana y Avellaneda), entre los que se alza, de manera abrumadora, Cervantes con 742 estudios, lo que supone un 73 % de la producción sobre autores y un

39% de todo el conjunto. Un grupo formado por 542 publicaciones aborda el estudio de géneros o subgéneros, entendidos estos en un sentido lato (bizantina, caballerías, morisca, pastoril, picaresca, novela corta, crónicas de Indias, diálogo, historiografía, literatura de cordel, emblemática, religiosa o soldadesca), mientras que 214 se refieren a temas que han destacado especialmente (estudios de atribución, conciencia autorial, brujería, circulación del libro, escritura femenina, Humanismo, medicina o poder y corte, amén de una treinta de aportaciones que ocupan el apartado de «Varia»). A estos datos, se suma más de medio centenar de ediciones filológicas (sin contar con aquellas que recuperan textos en formato digital haciéndolos accesibles, pero sin una anotación minuciosa) y que han aparecido, fundamentalmente, en colecciones como «Batihoja» (IDEA-GRISO), «Biblioteca Áurea Hispánica» (Iberoamericana/Vervuert), «Biblioteca Biográfica del Renacimiento» (UHU), «Biblioteca Clásica» (RAE), «Biblioteca Digital Hispánica-BIDIAG» (GRISO), «Clásicos Hispánicos-CH», «Letras Hispánicas» (Cátedra), «Libros de Rocinante» (UAH), «Prosa Barroca» (Sial), o en anejos de las revistas *Criticón*, *Etiópicas*, *Janus*, *Lemir* o *Studia Áurea*. Por último, es preciso aludir al prometedor panorama que se vislumbra con la defensa de, al menos, 45 tesis doctorales de las que he tenido noticia. En ellas predomina el tema de Cervantes, los libros de caballerías o las relaciones de sucesos y son muchas las que presentan ediciones críticas de los textos estudiados. Algunas de estas tesis ya han visto la luz en forma de libro y, como tal, han sido convenientemente consignadas en la Bibliografía.

Autores y obras		Géneros y subgéneros		Ámbitos de estudio destacados		Tesis	Ediciones
Avellaneda	9	Asp. generales prosa ficción	3	Atribución	13	45	59
Castillo Solórzano	34	Bizantina	7	Autor	30		
Cervantes <i>El Quijote</i> <i>El Persiles</i> <i>Novelas ejemplares</i> <i>La Galatea</i>	144	Caballerías	91	Brujería	8		
		Morisca	6	Circulación	30		
	378	Pastoril	10	Escritura femenina	23		
	135	Picaresca	86	Humanismo	38		
	69	Novela corta	60	Medicina, cuerpo	20		
	16	Crónica Indias	70	Poder, corte	20		
Delicado	22	Diálogo	42	Varia	32		
Gracián	26	Historiografía	16				
Sor Juana	19	Lit. Cordel	65				
Lope	24	Lit. Emblemática	30				
Quevedo	68	Lit. Religiosa	38				
Santa Teresa	39	Lit. Soldadesca	18				
Zayas	24						
	1007		542		214	45	59
Total: 1867							

3. AUTORES Y OBRAS

Vayamos por partes para despejar esta selva de números que se antojan menos gratos que las letras. Si bien es cierto que Miguel de Cervantes nunca ha necesitado de efemérides para elevar el interés entre el hispanismo áureo, las publicaciones, resultado de los muchos congresos y seminarios celebrados con motivo de los últimos centenarios, han contribuido a incrementar el número de referencias. Indudablemente ya quedan lejanos en el tiempo, pero algunos, como es lógico, han demorado su publicación hasta la franja temporal que nos compete, en especial los emparentados con *El Persiles*. Encontramos, así, *Cervantes en el Septentrión* (Nueva York, IDEA, 2019)²; *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas* (Berlín/Berna/Bruselas, Peter

² Indico tan solo los títulos sin el nombre de los coordinadores porque en el repertorio únicamente he consignado las contribuciones incluidas y no el volumen conjunto para evitar duplicidades.

Lang, 2019); *Cervantes' Persiles and the Travails of Romance* (Toronto, University of Toronto Press, 2019); o *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, (Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2019).

Vinculados a centenarios o no, son reseñables, asimismo, 1) los encuentros con una perspectiva internacional (*Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615* [AISPI Edizioni, 2018]; *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura* [Lisboa, Estrategias Creativas, 2018]; *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas* [México, UNAM/Dickinson College, 2019]; *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes* [Nueva York, Peter Lang, 2019]); 2) los que han puesto las miras en la recepción y la traducción de las obras cervantinas (*Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»* [Suiza, Perspectivas Hispánicas, 2018]; *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino* [Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2019]; *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote* [Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2018]; *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)* [Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018]; *En el país de Cervantes. Estudios de recepción y de interpretación*, [Madrid, Visor, 2019]; *Las traducciones del Quijote. Homenaje al Hispanismo Internacional* [Valladolid, Universidad, 2020]; 3) así como los que se han centrado en aspectos temáticos o comparativos (*De Sexo y género en Cervantes* [Kassel, Reichenberger, 2019]; *El «Quijote» y la música en la construcción de la cultura europea* [Madrid, UNAM, 2018]; *Miguel de Cervantes y el humanismo europeo* [Berlín/Boston, De Gruyter, 2019]; *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)* [Alcalá, Universidad, 2018]).

Las novedades editoriales han llegado de la mano de Laura Fernández con la edición de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* para la RAE (2017) y de Adrián J. Sáez con *La tía fingida* (2018) y la *Información de Argel* (2019), ambas en Cátedra. Las noticias no acaban aquí pues la *Gran Enciclopedia Cervantina* asume su recta final tras la publicación en 2020 del volumen 11; pocos quedan ya para cerrar tan amplio proyecto. Pensado para un público menos especializado, Jean Canavaggio pergeñó su *Diccionario Cervantes* de impecable factura (2020). Celebramos, asimismo, la aparición de *La plenitud de Cervantes. Una vida en papel* de Lucía Megías, así como las numerosas monografías publicadas sobre el autor (Martínez Torrón, 2017; Rico, 2017; Egido, 2018 y 2019; Lozano-Renieblas y Romo Feito, 2018; Gerli, 2019; Graff, 2019 o Joset, 2020). Más difícil resulta resumir la ingente producción sobre las obras del alcalaíno. Me permito tan solo apuntar el interés mayoritario por *El Quijote*, con 378 trabajos localizados, seguidos por los 135 de *El Persiles*, los 69 sobre las *Novelas ejemplares* o los discretos 16 centrados

en *La Galatea*. De ese otro Quijote aparecido en 1614, se han escrito un puñado de estudios (O'Kuinghttons, 2017 y 2019; Palomino, 2017; Williamson, 2018; o Zambrana, 2018) y también sobre la identidad del cuestionado Avellaneda, entre los que destaca la propuesta realizada por Ángel Pérez Pascual (2020) que lo identifica con Jerónimo de Mondragón.

La ingente producción sobre Cervantes no resta mérito a los muchos estudios que apuntan hacia otros autores, como Quevedo. Excelente noticia ha sido la publicación de los volúmenes VII y VIII de sus *Obras completas en prosa*, correspondientes a *Tratados religiosos* (dir. Rey, coord. Alonso Veloso, 2018) y *Elogios, polémicas y juicios literarios* (coord. Alonso Veloso), así como la edición de la *España defendida*, realizada por Moya del Baño y Miralles Maldonado (2018). Las muchas y variadas huellas de la obra del madrileño han sido tratadas en *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, colectánea coordinada por Candelas y Gherardi que acoge varios trabajos vinculados con la prosa desde una perspectiva intertextual o comparatista, ya apunte al legado en otros autores como Francisco Santos, a los problemáticos avatares de la edición de la *Obra completa* de Quevedo propuesta por Menéndez y Pelayo o a la transcodificación de sus textos a otros idiomas. Sobre este último aspecto ahonda Garzeli (2018b) en *Traducir el Siglo de Oro: Quevedo y sus contemporáneos*. A esta nutrida producción se añade el análisis de la imagen del autor proyectada en textos de diversa índole que estudia Patricio (2020) en *Quevedo. Personaje de ficción: icono colectivo*, así como los diversos artículos sobre obras concretas (*La Perinola*, el *Buscón*, los *Sueños*, la *Política de Dios*, la *Vida de Marco Bruto* o la *Vida de Quevedo* de Pablo de Tarsia) o sobre aspectos determinados (la censura, la transmisión de algunas obras, las traducciones o las fuentes clásicas, entre otros).

En el ámbito de los estudios sobre Teresa de Jesús, y más allá de la línea espiritual o mística, se ha indagado especialmente en la perspectiva de género, de la que son ejemplos las monografías de Correa (2019) «¿Qué mandáis hacer de mí?». *Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*, centrada en la recepción de su figura como modelo de mujer y «síntoma amenazante» en el período que transcurre entre el centenario de su muerte en 1882 y el de su canonización en 1922; y la de Mujica (2020), *Women Religious and Epistolary Exchange in the Carmelite Reform. The Disciples of Teresa de Avila*, que analiza el papel desempeñado por las discípulas de la santa en la reorganización monástica a través de sus cartas.

El impulso que ha recibido la novela corta en los últimos años justifica el notable incremento de investigaciones sobre autores como Alonso de Castillo

Solórzano o María de Zayas. En el caso del primero —que atañe a toda su obra, también la de cariz histórico o hagiográfico—, se evidencia en las ediciones de las *Fiestas del jardín*, las *Jornadas alegres* o *Los alivios de Casandra* (Prosa Barroca/Sial), así como en los monográficos en *Edad de Oro* 2017/36 (*Alonso de Castillo Solórzano (1584-¿1648?)*), en *Criticón* 2019/135 (*Castillo Solórzano novelador I*) y en *Criticón* 2019/136 (*Castillo Solórzano novelador II*), auspiciados por el citado proyecto coordinado por Rafael Bonilla. En lo que atañe a Zayas, el interés por su figura arranca de más lejos, pero el empuje de los estudios de género y de conciencia autorial ha ido matizando el cariz de algunos de ellos, suplementarios a los que se centran en el examen de novelitas concretas, en comparativas con Lope, Cervantes o Castillo Solórzano, sin olvidar la interesante noticia que aporta Gagliardi (2018) de los dos testamentos inéditos. Además, en los límites entre el anterior trienio y este, se publicaron los dos volúmenes del *Honesto y entretenido sarao (primera y segunda parte)* (2017), preparados por Julián Olivares desde una perspectiva filológica y sociológica con atención a la materialidad del proyecto de la escritora. Y en 2019, llegó a las librerías la propuesta de Rosa Navarro Durán, *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano*.

Hay novedades en el ámbito de los estudios gracianos merced a la labor de Alonso Veloso (2020) al dar a conocer un nuevo testimonio de *El político* contenido en un manuscrito del siglo XVII. Asimismo, Egido (2017) ahonda en el hallazgo de la *princeps* de *El Héroe*, de cuyo análisis se encargó en la edición facsimilar publicada bajo el sello de la Institución Fernando el Católico (2016). Aparte de varios estudios que apuntan a casi todas las obras del jesuita, engrosan la lista dos monografías de distinto cariz: *Leviathan y la Cueva de la Nada. Hobbes y Gracián a la luz de sus metáforas*, en la que Fernández Ramos (2017) compara *Leviathan* y *El Criticón* con los presupuestos de la sociología actual; y *La extraordinaria difusión del arte de la prudencia en Europa. El Oráculo manual de Baltasar Gracián entre los siglos XVII y XX*, en la que Fumaroli (2019) reconstruye el contexto de recepción de esta obra y de su versión francesa tras las Reformas.

El 2018 fue un excelente año para los interesados en la obra en prosa de Lope de Vega, pues la casualidad hizo coincidir en el tiempo la rigurosa y actualizada biografía escrita por Sánchez Jiménez, *Lope, el verso y la vida* (2018), la cuidada edición que Carreño preparó de las *Cartas (1604-1633)*, así como el monográfico dedicado a *La Dorotea* y coordinado por Calvo en la revista en *Olivar: revista de literatura y cultura española* (2018, 18/28). A lo largo del trienio se han publicado también estudios sobre *El peregrino en su patria*, *La Arcadia* o las novelas a Marcia Leonarda.

Por otro lado, no son pocos quienes han puesto los ojos en las «gracias» de la *Lozana andaluza*. Así, un total de 22 estudios abarcan cuestiones como el léxico del marginalismo, la presencia de la cosmética, la medicina o la magia, la importancia de la oralidad, la influencia grecolatina, el espacio urbano, el tratamiento de la mujer o el sexo. Por si fuera poco, en 2018, Da Costa Fontes publicó una versión traducida y ampliada de su libro *The Art of Subversión in Inquisitorial Spain. Rojas and Delicado* (2005), ahora con el reformulado título *El arte de la subversión en la España inquisitorial: Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes)*. Contamos, asimismo, desde 2019, con una nueva edición del *Retrato de la Lozana andaluza. Estudio y edición crítica*, preparada por Díaz Bravo desde la óptica de la variación y el cambio lingüístico.

También hay lugar en estas páginas para Sor Juana Inés de la Cruz en cuanto autora de la *Carta atenaagórica* y la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*, textos sobre los que abundan las contribuciones. Ambos han sido recogidos en *Ecos de mi pluma. Antología en prosa y versos* preparada por Tenorio, Tello y Palacios (2018). He incorporado igualmente estudios comparados, aquellos otros que hablan del debate acerca de la educación de las mujeres o los que abordan su escritura desde el análisis de la construcción del sujeto literario.

4. GÉNEROS Y SUBGÉNEROS

Si hablamos de prosa de ficción, los campos de la caballería y la picaresca siguen siendo los más transitados. En el primer caso, es sintomática la nada desdeñable cifra de ocho nuevos títulos editados en la Colección «Libros de Rocinante» (*La demanda del Santo Grial (1515)*, *Lepolemo. Caballero de la Cruz*, la *Corónica de don Mexiano de la Esperança, caballero de la Fe*, *La Trapesona*, *Florisando*, *Claridoro de España*, *Leandro el Bel y Palmerín de Inglaterra. Libro II*) y el casi centenar de estudios tocantes, sobre todo, a la relación con la corte o la épica, la mujer, la recepción, los vínculos España-Italia o la heráldica, sin dejar de atender al importante análisis de motivos que facilitan la descripción de las relaciones intertextuales. En este sentido, es de gran utilidad el índice propuesto por Luna Mariscal (2017a) a partir de una de las obras cruciales de la materia artúrica en *El motivo literario en «El Baladro del sabio Merlín» (1498 y 1535), con un índice de motivos de «El Baladro del sabio Merlín» (Burgos, 1498 y Sevilla, 1535)*.

No pasa el tiempo por el *Lazarillo de Tormes* ni por sus continuaciones, revitalizados con nuevas interpretaciones de sus tratados, remozados intentos de desvelar

su anonimia, análisis cada vez más profundos del *castigado* y, sobre todo, múltiples asedios sobre su recepción contemporánea y actual, del que es ejemplo el volumen *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes (prosa, teatro, cultura)*, coordinado por De Armas y Vélez-Sainz (2017). La *Pícara Justina* ha suscitado en esta ocasión mayor interés que el *Guzmán de Alfarache* e incluso que el *Buscón* (cuyos artículos se han incorporado en el apartado «Quevedo») y se ha prestado atención aunque mínimamente al *Marcos de Obregón*, *Alonso, mozo de muchos amos*, *La hija de Celestina* y *Estebanillo González*. Para el lector no especializado que quiera conocer el aspecto cómico de las novelas picarescas, Roncero (2020) ha preparado una *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. V. Burlas picarescas*, que se puede consultar en línea tanto en su primera edición (Pamplona, GRISO), como en la segunda (Nueva York, IDEA).

En lo que atañe a la llamada novela corta y a sus modelos italianos, además de las obras de Castillo Solórzano y María de Zayas ya citadas, se alza con especial protagonismo Salas Barbadillo, de quien González Ramírez y Piqueras han editado su colección *Corrección de vicios* (2019) y Armine Manukyan el *Estudio y edición crítica de dos obras de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: «El necio bien afortunado» y «El sagaz Estacio, marido examinado»* (2020). A estas ediciones hay que añadir la monografía de Piqueras (2018b), *La literatura en el abismo: Salas Barbadillo y las colecciones de metaficciones* y la colectánea *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, ed. Mechthild, Aranda y Coppola (2020). Hay que reseñar, también, las ediciones de la traducción que hizo Millis de las *Horas de Recreación*, de Guicciardini (2018); los *Engaños y desengaños del profano amor*, de Zatrilla y Vico (2019); *Mojiganga del gusto en seis novelas*, de Sanz del Castillo (2019); y *El filósofo del aldea*, de Velázquez (2019). En lo que a estudios se refiere, son abundantes los enfocados en las obras de este último y en menor medida los dedicados a Matías de los Reyes, Lope de Vega, Camerino, Lugo y Dávila, Mariana de Carvajal, Matías de Aguirre, Miguel de Montreal, Pérez de Montalbán, Sanz del Castillo o Tirso de Molina. Además, se ha prestado especial atención a la influencia o a la traducción de los *novellieri*, sobre todo a la presencia del *Decameron* en España, así como a aspectos temáticos y comparativos de diversa índole.

Aunque cuesta que la pastoril, la bizantina y la morisca salgan del vagón de cola de la prosa de ficción, no cesa el interés por esta narrativa de la que todavía queda mucho por decir. Al margen de aquellos dieciséis trabajos ya citados sobre *La Galatea* o las incursiones en la *Arcadia*, allanan el camino Gherardi con el estudio y edición de la *Segunda Diana* de Alonso Pérez (2018), y Sandoval (2019) con *Relatos y curiosidad en la Arcadia: Mecanismos narrativos en los libros de pastores*

españoles. Las aportaciones de Losada Palenzuela acerca del *Semprilis* y *Genorodano* o de la novela helenizante en general nos recuerdan las sorpresas que esconden algunos textos todavía sin editar. Y, aunque también son pocos los trabajos publicados sobre la morisca, es de celebrar la rigurosa edición de las tres versiones del *Abencerraje* que realizó Eugenia Fosalba (2017).

Corren buenos tiempos para las crónicas de Indias y la literatura novohispana. No hay más que ver las ediciones de los *Naufragios* de Cabeza de Vaca (2018, ed. Gómez-Lucena y Caba); los *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de todas las edades del hombre (1600)*. *Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*, de Salazar (2018, ed. Carriazo Ruiz y Sánchez Jiménez); o *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de «Historia del Huérfano» de Andrés de León (1621)*, ed. Palacios (2020). El abultado número de monografías es, a la par, elocuente: *Biografía y polémica. El Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX* (Cortez, 2018); *Escribir desde el océano. La navegación de Hernando de Alarcón y otras retóricas del andar por el Nuevo Mundo* (Rodríguez, 2018); *El Inca Garcilaso en su Siglo de Oro* (Rodríguez Mansilla, 2019); *Viajantes al Nuevo Mundo. Extranjeros en Lima, 1590-1640* (Sullón, 2019); y *Espectros y conjuras: asedios a la cuestión colonial* (Jáuregui, 2020). Por si fuera poco, se han publicado, por un lado, tres volúmenes colectivos bajo el amparo del Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA: *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)* (Cabanillas, ed., 2017); *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla* (Arellano y Rice, eds., 2019); y *La escritura del territorio americano* (Mata, Sánchez y Vinatea, eds., 2019). Y, por otro, los dossieres en *Travesías indianas: paisajes y lenguajes* coord. Vinatea en *Hipogrifo* (2019) 7/2; y *Construcciones culturales e identidad en la Nueva España*, coord. Robin Ann Rice en *Hipogrifo* (2020) 8/1.

Los interesados en la literatura de cordel no deberían perderse el minucioso trabajo realizado por Gonzalo García (2018) en *El legado bibliográfico de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes de Tilly: aportaciones a un catálogo descriptivo de relaciones de sucesos (1501-1625)*. Esta investigación, que mereció el Premio de Bibliografía de la BNE en 2014, aporta información muy valiosa y se ha convertido en todo un modelo catalográfico. Completan el conocimiento de este prolífico ámbito el *Estudio pragmadiscursivo de las relaciones de sucesos (siglo XVII)*, en el que Iraceburu (2018) analiza un conjunto de ochenta y seis relaciones que pudieron ejercer como instrumento propagandístico; *La guerra de la Váltelina entre crónica y literatura. Un estudio de las relaciones de sucesos y las obras literarias españolas e italianas sobre el caso*, en cuyas páginas Lombardi (2020) da cuenta de un conflicto entre católicos y protestantes que fue relatado en numerosos pliegos; los catorce

estudios reunidos por Nider y Pena (2019) en el volumen que es también antología de textos, *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*; el número 22 (2019) de la revista *Memoria y Civilización. Anuario de Historia*, que pretende aportar un visión interdisciplinar y paneuropea de *Las relaciones de sucesos: producto y género editorial en la Monarquía Hispánica* (dir. Ruiz Astiz y Pena); y un buen puñado de artículos que aportan nuevos datos sobre esta parcela de los pliegos sueltos.

La buena salud de los estudios sobre el diálogo y la epístola se evidencia, por un lado, en las ediciones del *Epistolario de Villalobos* (2017), los *Coloquios* de Collazos (2018), *La conversación civil* de Guazzo (2019), el *Viaje de Turquía de Pedro de Urdemalas* (2019), o *La voz armada del soldado español Alonso de Medina (1549): Diálogos y cartas* (2020); y, por otro, en los tres monográficos de las revistas *e-Spania* (2018/29: *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*); *Atalaya* (2019/19: *Las cadenas de Hércules: stratégies discursives de l'argumentation pour convaincre, persuader et séduire (Moyen âge et Siècle d'Or)*), y *Criticón* (2019/137: *Controversia y producción escrita en la España moderna*). Propician ese avance otros muchos asedios, verbigracia el ensayo de Gallor (2019), *El diálogo «De Doctrina Christiana» de Juan de Valdés. Retórica cultural, discurso y literatura* en el que aplica la retórica cultural como instrumento teórico-metodológico para el estudio de un diálogo espiritual escrito en el Renacimiento, o las incursiones en *Confusión de confusiones* de Penso de la Vega realizadas por Gómez (2018) y Nider (2019), el diálogo de materia médica (Gernert, 2019, Baranda, 2020), los coloquios escolares (Oprisa, 2018; Vian, 2018b) o la noticia de un nuevo ejemplar de la traducción castellana del *Coloquio de las damas* de Aretino (Gagliardi, 2018), entre otros.

Por lo que incumbe al ámbito de la literatura religiosa —dejando a un lado la obra de Teresa de Jesús y sor Juana Inés de la Cruz ya comentadas en otros apartados—, se percibe un predominio de los estudios hagiográficos y, sobre todo, de oratoria sagrada. Contribuye a ello la aparición del ensayo *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, en el que Garau (2018) agavilla las aportaciones de nueve investigadores que versan, entre otros asuntos, sobre la importancia de los sermones fúnebres en la promoción de la Compañía de Jesús, la predicación a través de la historia política y social o la teoría homilética. En menor medida, se han abordado los relatos de conversión, la presencia de Biblia en la prosa del Siglo de Oro y la figura femenina ya sea para tratar de la ejemplaridad de la mujer en los discursos religiosos novohispanos o de la apropiación del discurso femenino en obras como *Paraíso occidental* de Sigüenza y Góngora.

Desde que en 1991 se constituyera la Sociedad Española de Emblemática, su andadura ha sido firme y fructífera, gracias a la encomiable labor de Sagrario López Poza. En los tres años que abarca este panorama de la crítica, han visto la luz los *Trescientos emblemas morales* de Juan de Horozco y Covarrubias, editados por Agudo, Encuentra y Esteban Lorente, así como las *Emblemas moralizadas* de Hernando de Soto, preparadas por García Arranz y Pena Sueiro, ambas ediciones de 2017. La treintena de contribuciones recabadas apuntan a las relaciones con el Nuevo Mundo, la heráldica, la brujería, la mujer o la minificción. Son abundantes los trabajos sobre divisas o empresas históricas y si hablamos de autores se ha prestado atención, sobre todo, a Sebastián de Covarrubias, Juan de Horozco Covarrubias, Diego de Saavedra Fajardo, Andrés Mendo y Baltasar de Vitoria.

Las peripecias de soldados contadas en primera o en tercera persona ocupan cada vez más páginas en el panorama crítico áureo. Botón de muestra es la colectánea *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro* (Castellano y Sáez, ed., 2019), con doce trabajos sobre la relación de soldados y pícaros, la semblanza de García de Paredes realizada por Tamayo de Vargas, los carteles de los militares amotinados o un nuevo episodio de la vida de Alonso de Contreras. Del interés por los aconteceres de este último nos habla el libro *Espadas y plumas en la monarquía hispana. Alonso de Contreras y otras vidas de soldados. 1600-1650* (Calvo, 2019) o el hecho de que la editorial Penguin Random House haya reeditado por tercera vez, en formato bolsillo, la *Vida de este capitán* (2018). Pero indudablemente no es el único, puesto que se han publicado trabajos sobre las vidas de Domingo de Toral y Valdés, Catalina de Erauso, Jerónimo Sánchez de Carranza, Diego Duque de Estrada, Suárez Montañés o Diego García de Paredes.

Y, por último, para conocer mejor en qué estado se encuentra la relación entre historia y literatura, conviene echarle un vistazo a los dos monográficos de la revista *e-Spania* (2018/31, *De l'éducation du prince à la critique du pouvoir: le jésuite Juan de Mariana (1536-1624) ou l'art de la composition*, dir. Renaud Malavialle; y 2019/32, *Falsifications, polémiques historiographiques et création littéraire au Siècle d'Or*, dir. Elvira y Béhar). También, a los varios trabajos de Saracino sobre Lorenzo de Padilla.

5. ÁMBITOS DESTACADOS

Al margen de las categorías ya comentadas, es realmente amplia la variedad de temas tratados, lo que pone de manifiesto la riqueza de la prosa áurea y la diestra mirada de la crítica actual. Entre ese vasto horizonte destacan, por el abultado número, las investigaciones vinculadas al Humanismo, ya estén orientadas al pensamiento político, la Reforma, la Contrarreforma o la educación. Seis monografías dan cuenta de las distintas ramificaciones e intereses: De cariz biográfico son el ensayo de Clavería (2018) sobre las contradicciones de *Erasmus, hombre de mundo: Evasivo, suspicaz e impertinente (misántropo, borrachín, pendenciero)* y el libro de Martín Baños acerca de la vida social y el mundo intelectual en que se movió el autor de la primera gramática española, *La pasión de saber. Vida de Antonio de Nebrija*. Hacia lo político apuntan los dos volúmenes de *El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro* (2018), en los que Rodríguez de la Flor ahonda en el proyecto político que significó el imperio de los Austrias; mientras que el control inquisitorial marca las líneas de *Censura de la Inquisición y de la Iglesia en España (1520-1666)*, de Martínez Bujanda (2019) y de *Las oraciones censuradas. Superstición y devoción en los índices de libros prohibidos de España y Portugal (1551-1583)*, en cuyas páginas Londoño (2019) ofrece un exhaustivo estudio sobre el control de la devoción en lugar vulgar. Son muchos otros los estudios realizados. Por no demorarme en exceso cito tan solo el volumen editado por Vega (2019), *Omníbona. Utopía, disidencia y reforma en la España del siglo XVI*, por cuanto profundiza en uno de los más relevantes textos de la literatura política de la Europa altomoderna, y la colectánea coordinada por Ocasar y Baranda (2019) dedicada a *Duelos textuales en tiempos de Reforma*.

Le siguen, en número, los estudios que abordan las distintas fases del proceso de circulación del libro. Al trabajo entre tórculos y prensas se refiere Rodríguez Domínguez (2018) en *La imprenta en México en el siglo XVI*. Bucean en bibliotecas, catálogos e inventarios de escritores y humanistas Bouza (2017), Vaquero (2017), Gonzalo (2018), Schwartz (2019) o Bautista (2020), mientras que Baranda (2017) hace lo propio en el ámbito femenino en *Mujeres bibliófilas en España*, donde recoge la noticia de reinas, nobles e intelectuales que, desde finales de la Edad Media hasta el siglo XIX, atesoraron en sus estantes colecciones de libros consideradas valiosas en su tiempo. En el terreno de la lectura, se ha prestado atención a las huellas de lectores o a la recepción dieciochesca, entre otros diversos aspectos, como los tratados en *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*.

Proyectos como los avalados por el grupo SILEM han supuesto un importante avance en el conocimiento de la literatura desde la perspectiva de la conciencia autorial. Son muchos los pasos dados en este sentido que se evidencian en las numerosas publicaciones aparecidas, como el volumen coordinado por Ruiz Pérez (2019): *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* o los monográficos en las revistas *eHumanista* 2017/35 (*Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, ed. Montero y Sánchez), *Studi Ispanici* 2018/XLIII (*Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, coord. Ruiz Pérez), *Arte nuevo* 2019/6 (*La configuración del sujeto literario a través de la imprenta*, coord. Collantes) o *Bulletin Hispanique* 2019/121-2 (*Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, coord. Ruiz Pérez). Han surgido también otras iniciativas en esta dirección, véanse los *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, coordinados por Fasquel (2020) o el dossier en *Cuadernos de Historia Moderna* 2019/44-2 (*Nobleza, genio y autoría en la alta Edad Moderna*, coord. Santiago Martínez).

Esta perspectiva que ahonda en la construcción del sujeto literario ha sido adoptada, también, en varios de los estudios referidos al ámbito de la escritura femenina, cultivado con profusión en este trienio no solo en lo que se refiere al estudio de escritoras concretas, sino también al análisis de las estrategias discursivas empleadas para elevar su voz o a las redes de sociabilidad epistolar establecidas en el contexto de la corte de los Austrias. Quien quiera conocer mejor este nutrido coro de voces de mujeres encontrará de gran utilidad, por los muchos documentos rescatados y por la innovadora metodología que presenta, el volumen coordinado por Baranda y Cruz (2018): *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, al que se le otorgó el premio al Mejor Proyecto Colaborativo de 2018 de la Society for the Study of Early Modern Women and Gender y que fue traducido al español ese mismo año en la editorial de la UNED con el título de *Las escritoras española de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Centrado en el análisis de las estrategias discursivas (de reapropiación o de transgresión) de las escritoras religiosas de la Alta Edad Moderna encontramos el libro de Lewandowska (2019) *Escritoras monjas. Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*. A este respecto resulta complementaria la visión histórica de los trabajos reunidos bajo la dirección de Atienza (2018) en *Mujeres entre el claustro y el siglo. Autoridad y poder en el mundo religioso femenino, siglos XVI y XVII*, y por Sánchez Hernández, María Leticia, coord. (2019): *Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política*. Además, Sanmartín y Curto (2019) han puesto al alcance de todos el pri-

mer impreso místico de una mujer castellana en *El “Libro de la oración” de María de Santo Domingo. Estudio y edición*.

Mucho interés ha despertado en los últimos años la relación de la literatura con la medicina, el cuerpo o la enfermedad, en muchas ocasiones condicionada por la Inquisición. Veinte son las contribuciones localizadas, como el pionero estudio de Gernert (2018), *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea*; la colectánea coordinada por Botteron y López Lorenzo (2020), *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*; o el número 39 (2018) de *eHumanista* sobre *Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna* (ed. Bergman y Lobato).

A la par, aunque solo en número, se encuentran las contribuciones que se mueven con soltura por los vericuetos de la corte. Sobre mecenazgo como herramienta para comprender mejor el contexto literario de la época y la figura de la mujer mecenas trata Chinchilla (2019) en *Literary Patronage in Spain: 1500-1560*. Por su parte, Monostori (2019) perfila una visión histórica algo heterodoxa del diplomático murciano en *Saavedra Fajardo and the myth of ingenious Habsburg diplomacy. A new political biography and sourcebook (1637-1646)*. Son varios los artículos centrados en manuales de cortesanía (González Ramírez, 2018; Granja, 2018; Varo, 2018), especialmente sobre la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros, asedios realizados por Lucero que culminan en su cuidada edición de la obra en 2019.

En el ámbito de los estudios de atribución, y más allá de la figura de Avellaneda, se ha seguido investigando en la identidad del autor de *El Viaje de Turquía* (Cáseda, 2018a, Ródriguez López-Vázquez 2017a y 2017b), y se presenta como novedad la propuesta de Gutierre de Cetina como autor del *Abencerraje* (Navarro Durán, 2018). En otra vertiente muy distinta, encontramos un puñado de trabajos que abordan la configuración del arquetipo de la bruja en la literatura (Lara Alberola, 2017; Melián, 2020); los retratos de varias mujeres acusadas de brujería ante la Inquisición, reunidos en *Mujeres quebradas. La Inquisición y su violencia. Hacia la heterodoxia en Nueva España* (Zamora, ed., 2018) o *Mujer e Inquisición en las letras áureas* (monográfico de *Edad de Oro* (2019) 38 (dir. Zamora); así como una interesante reflexión sobre el diablo como personaje del discurso ficcional en Ortiz (2018): *Ficciones del mal. Teoría básica de la demonología literaria para el estudio del personaje maligno*.

Cierra la Bibliografía el apartado «Varia», donde halla refugio —como en el cajón de un sastre—, una interesante heterogeneidad, ya sea referida a la vinculación de la literatura y el arte (Pastor, 2019; Sánchez Jiménez y Sáez, eds., 2018), al amor, al travestismo y a la prostitución (López Gutiérrez, 2019; Puig, 2018; Sáez, 2019b); a la lengua de los personajes que pueblan la literatura áurea (Santos

Morillo 2020; Tabernero y Usunáriz, 2019; Di Pinto, 2018); la ciencia (García Santo-Tomás, ed., 2019; González Echevarría, 2019); o los *cultural studies* (Irigoyen, 2018), entre otros muchos.

Permítaseme, para terminar, dar protagonismo a los volúmenes publicados como homenajes durante este tiempo, porque también en el reconocimiento a maestras y maestros seguimos avanzando.³

Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos (comps. Florencia Calvo y Gloria Chicote, Buenos Aires, Eudeba, 2017).

En torno a Cervantes. Estudios sobre la época y la obra del autor del Quijote. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik (ed. M. Pilat Zuzanjewicz, Varsovia, Universidad, 2017).

«La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido (ed. Á. Ezama et alii, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017).

Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo (ed. Guillermo Laín Corona y Ramón Santiago Nigales, Madrid, Visor, 2018).

«Doctos Libros Juntos». Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso (ed. V. Roncero et alii, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, 2018).

Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas (ed. M.F. de Abreu, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, 2019).

Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz (ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta, A Coruña, Universidade, 2019).

El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert (ed. M. de la Campa et alii, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2019).

Et era muy acuçioso en allegar el saber: Studia philologica in honorem Juan Paredes (E. Muñoz Raya et alii, Granada, Universidad 2019).

Festina lente. Augusta empresa correr a espacio: studia in honorem Sagrario López Poza (ed. N. Pena y C.C. Fernández, A Coruña, Universidade, 2019).

Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed. L. Alburquerque et alii, Madrid, CSIC, 2019).

Humanidades y Humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero (ed. J. E. Laplana y L. Sánchez Lailla, Zaragoza, IFEC-Dip. Zaragoza, 2020).

El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes (ed. A. Martínez Pereira, Madrid, Visor, 2020, 2 vols.).

³ Los trabajos relativos a la prosa del Siglo de Oro en ellos incluidos aparecen desglosados en los apartados correspondientes de la Bibliografía.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Al haber pasado de puntillas, como decía al principio, por terreno tan amplio y fértil, no me han podido allegar sino vislumbres. El primero, de una evidencia: es importante seguir arrebatando textos al olvido con cuidadas ediciones críticas. Algunas de las realizadas en este tiempo se han fraguado como tesis doctorales en una línea de trabajo clásica siempre fructífera. He advertido el tremendo atractivo que despiertan los insondables senderos cervantinos, pero también los abiertos por otras plumas como Quevedo, Gracián, Zayas, Teresa de Jesús, Lope o Castillo Solórzano (pronto terminará de despuntar Salas Barbadillo). Qué decir de esa mirada hacia el Nuevo Mundo que se va haciendo más profunda en el estudio y edición de sus crónicas o de la perspectiva metodológica que aborda la imagen autorial como base para la construcción de una subjetividad literaria aplicable a tantos ámbitos, como el referido a las voces de mujeres, cuyo silencio se ha hecho tan sonoro. La atención a personajes femeninos se encuentra, asimismo, en el campo de la emblemática, la literatura de cordel, la literatura religiosa y en casi todas las modalidades de la narrativa. Son muy elocuentes los numerosos análisis de paratextos que ayudan a comprender mejor no solo la configuración material e histórica del libro, sino además la construcción autorial y las posibles redes de sociabilidad establecidas. Se evidencia con más claridad lo efectivo que resulta ahondar en los diálogos en cuanto medio de transmisión de las más diversas ramas del saber. La investigación en prosa de ficción se escora hacia los libros de caballerías, seguida de cerca por la picaresca y la novela corta. Los trabajos referidos a la pastoril, bizantina y morisca destacan no por el número, sí por el desbroce de un campo que ha quedado más abandonado. De gran importancia ha sido el acercamiento histórico y cultural en el marco humanista, teniendo en cuenta las directrices y consecuencias de la Reforma y la Contrarreforma o comprendiendo los entresijos de la corte. Han sido abundantes los estudios sobre la recepción en otras épocas o espacios y no han faltado nuevos enfoques, verbigracia, los que abordan la importancia de la fisionomía en el Renacimiento. Todo esto y mucho más cabe en esta voluminosa bibliografía, que nos habla de la riqueza de la prosa y la cultura áurea y muestra que la maquinaria encargada de estudiarla se mueve a un ritmo más que admirable.

Son muchas las referencias que conforman este panorama crítico y seguramente no serán pocos los tropiezos y descuidos. Pido disculpas por ellos, y concluyo no sin antes dar las gracias a la Junta Directiva de la AISO por la confianza depositada en mí para emprender esta aventura por tan frondosa

selva bibliográfica. Agradezco también a quienes me han facilitado información a lo largo de este tiempo y a Valentín Núñez Rivera por dar cobijo a estas páginas. Confío en que hayan alcanzado la utilidad esperada.

BIBLIOGRAFÍA

I. EDICIONES FILOLÓGICAS	xxx
II. FUENTES SECUNDARIAS	
II.1. AUTORES	
Avellaneda	
Alonso de Castillo Solórzano	
Miguel de Cervantes	
<i>El Quijote</i>	
<i>El Persiles</i>	
<i>Novelas ejemplares</i>	
<i>La Galatea</i>	
Francisco Delicado	
Baltasar Gracián	
Sor Juana Inés de la Cruz	
Lope de Vega	
Quevedo	
Santa Teresa	
María de Zayas	
II.2. GÉNEROS Y SUBGÉNEROS	
Bizatina	
Caballerías	
Morisca	
Pastoril	
Picaresca	
Novela	
Crónicas de Indias y literatura novohispana	
Diálogo	
Historiografía	
Literatura de cordel	

Literatura emblemática	
Literatura religiosa	
Literatura soldadesca	
II.3. ÁMBITOS DE ESTUDIO DESTACADOS	
Atribución	
Autor, (auto)biografía, conciencia autoral	
Brujería y literatura	
Circulación (libros, lectores, imprenta, bibliotecas)	
Escritura femenina	
Humanismo (pensamiento político, Reforma Inquisición, educación)	
Medicina, cuerpo, enfermedad	
Poder, mecenazgo y corte	
Varia	
III. TESIS DOCTORALES	

I. EDICIONES FILOLÓGICAS

- Arte de bien morir y La contienda del cuerpo y alma. Un incunable de 1500* (2019), ed. Blanca López de Mariscal y Guadalupe Rodríguez Domínguez, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- Ávila Girón, Bernardino de (2019): *Relación del reino del Nipón a que llaman corruptamente Japón*, ed. Noemí Martín Santo, Madrid, Clásicos Hispánicos. [En red.]
- Barros, Alonso de (2019): *Filosofía cortesana, estudio y edición crítica*, ed. Ernesto Lucero, Madrid, Polifemo.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2019a): *Fiestas del jardín*, eds. Julia Barella y Mita Valvassori, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- (2019b): *Jornadas alegres*, eds. Julia Barella y Mita Valvassori, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2020): *Los alivios de Casandra*, ed. Andrea Bresadola, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Cervantes, Miguel de (2017): *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. Laura Fernández, notas de Ignacio García Aguilar y Carlos Romero Muñoz, estudio de Isabel Lozano Renieblas, Madrid, Real Academia Española-Espasa Calpe-Círculo de Lectores.
- (2018a): *Don Quijote de la Mancha*, ed. José Manuel Lucía Megías, ilustraciones de Daniel Vierge, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- (2018b): *La tía fingida*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra.
- (2019): *Información de Argel*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra.
- Céspedes, Baltasar de (2018): *Discurso de las letras humanas llamado «El Humanista»*, ed. Mercedes Comellas Aguirrezábal, Madrid, Real Academia Española.
- Claridoro de España* (2020): ed. Rocío Vílchez Fernández, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Collazos, Baltasar de (2018): *Coloquios*, ed. Sara Bellido, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée.
- Córdoba, Juan de (2020): *Lidamor de Escocia*, ed. Rafal Ramos Nogales, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Daza, Miguel (2019): *Corónica de don Mexiano de la Esperança, caballero de la Fe*, ed. Ana Martínez Muñoz, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Delicado, Francisco (2019): *Retrato de la Loçana andaluza. Estudio y edición crítica*, ed. Rocío Díaz Bravo, Cambridge, The Modern Humanities Research Association.
- El Abencerraje* (2017), ed. Eugenia Fosalba, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Clásica, 33).
- Enríquez Gómez, Antonio (2019): *Política angélica*, ed. Felice Gambin, Huelva, Universidad (Bibliotheca Montaniana).
- Gracián, Baltasar (2020): *Oráculo manual y arte de prudencia*, ed. Emilio Blanco, Madrid, Los secretos de Diotima.
- Guazzo, Stefano (2019): *La conversación civil*, ed. Giuseppe Marino, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- Guicciardini, Ludovico (2018): *Horas de Recreación*, traducción de Vicente de Millis, ed. Iole Scamuzzi, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Horozco y Covarrubias de Leyva, Juan de (2017): *Trescientos emblemas morales*, eds. María del Mar Agudo Romeo, Alfredo

- Encuentra Ortega y Juan Francisco Esteban Lorente, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Jiménez Patón, Bartolomé (2017): *Discursos (De calamidades, cruces y herejes)*, ed. Juan Carlos González Maya, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- La demanda del Santo Grial* (2017), ed. José Ramón Trujillo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- La Triapesonda* (2019): ed. Ana Isabel Torres Villanueva, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Lazarillo de Tormes* (2017): ed. Antonio Gargano, Venezia, Marsilio.
- Leandro el Bel* (2020): ed. Stefano Bazzaco, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- León, Andrés de (2020): *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de la «Historia del Huérfano» de Andrés de León (1621), un texto inédito de la América colonial*, ed. Belinda Palacios, Nueva York/Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Lobo Laso de la Vega, Gabriel (2019): *Varones y hombres doctos, eminentes e insignes en letras*, ed. María Heredia Mantis, Huelva, Anejos de *Etiópicas*.
- López de Villalobos, Francisco (2017): *Epistolario de Villalobos*, ed. Consolación Baranda Leturio, Salamanca, SEMYR & IEMYR.
- Medina, Alonso de (2020): *La voz armada del soldado español Alonso de Medina (1549): Diálogos y cartas*, ed. Rosario Navarro Galo, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Memoria de lo sucedido a don Antonio de Quiroga después que dejó la casa de sus padres* (2019), ed. Luis Gómez Canseco, Salamanca, Delirio.
- Montaña de Monserrate, Bernardino (2020): *El «Sueño del marqués de Mondéjar», segunda parte del «Libro de la anothomía del hombre» (1551)*, ed. Javier Burguillo, Trier, Romanica Treverensis.
- Moraes, Francisco de (2020): *Palmerín de Inglaterra (Libro II)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Núñez Cabeza de Vaca, Álvar (2018a): *Naufra-gios*, ed. Eloísa Gómez-Lucena y Rubén Caba, Madrid, Cátedra.
- (2018b): *Naufra-gios y comentarios (Relación de su aventura por la Florida y el Río de la Plata)*, ed. Juan Gil, Madrid, Fundación José Antonio de Castro.
- Páez de Ribera, Ruy (2019): *Florisando*, ed. María Aurora García Ruiz, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Pérez, Alonso (2018): *Los ocho libros de la segunda parte de «La Diana» de Jorge de Montemayor, compuestos por Alonso Pérez, médico salmantino*, ed. Flavia Gherardi, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Piccolomini, Enea Silvio (Pío II) (2018): *Tratado de la miseria de los cortesanos (Traducción de Diego López de Cortegana)*, ed. Nieves Algaba, Nueva York/Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Piña, Juan de (2020): *Segunda parte de los casos prodigiosos (Madrid: Viuda de Alonso Martín, 1629)*, ed. Daniela Santonocito, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 679-808.
- Quevedo, Francisco de (2018a): *España defendida*, eds. Francisco Moya del Baño y José Carlos Miralles Maldonado, Coruña, SIELAE. [En red].
- (2018b): *Obras completas en prosa. Tratados religiosos*, dir. Alfonso Rey, coord. María José Alonso Veloso, Madrid, Castalia, vol. VII.
- (2020a): *Obras completas en prosa. Elogios, polémicas y juicios literarios*, dir. Alfonso Rey, coord. María José Alonso Veloso, Madrid, Castalia, vol. VIII.
- (2020b): *El chitón de las tarabillas*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 401-450.

- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de (2019): *Corrección de vicios*, eds. David González Ramírez y Manuel Piqueras Flores, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- (2020): *Estudio y edición crítica de dos obras de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: «El necio bien afortunado» y «El sagaz Estacio, marido examinado»*, ed. Armine Manukyan, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Salazar, Alonso de (2017): *Lepolemo. Caballero de la Cruz*, eds. Anna Bognolo y Alberto del Río, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Salazar, Eugenio de (2018): *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de todas las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*, eds. José Ramón Carriazo Ruiz y Antonio Sánchez Jiménez, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Sánchez Pérez, María (2019): *El Quijote judeoespañol: estudio y edición de los fragmentos publicados en los periódicos sefardíes «El Amigo de la Famiya» (Constantinopla, 1881) y «La Boz de Oriente» (Estambul, 1931)*, Barcelona, Tirocinio.
- Santo Domingo, María de (2019): *El «Libro de la oración» de María de Santo Domingo. Estudio y edición*, eds. Rebeca Sanmartín Bastida y María Victoria Curto Hernández Madrid/Francfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Sanz del Castillo, Andrés (2019): *Mojiganga del gusto en seis novelas*, eds. Rafael Bonilla, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Soto, Hernando de (2017): *Emblemas moralizadas*, eds. José Julio García Arranz y Nieves Pena Sueiro, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta Editor.
- Tarsia, Pablo Antonio de (2020): *Vida de D. Francisco de Quevedo*, ed. María Rocío Lepe García, Huelva, Universidad de Huelva.
- Urrea, Pedro Manuel de (2019): *Penitencia de amor y prosas alegóricas*, ed. María Isabel Toro Pascua, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Vega, Lope de (2018): *Cartas (1604-1633)*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra.
- Velázquez, Baltasar Mateo (2019): *El filósofo del aldea*, ed. Jonathan Bradbury, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Viaje de Turquía de Pedro de Urdemalas*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2019.
- Zatrilla y Vico, Joseph (2019): *Engaños y desengaños del profano amor*, ed. Paolo Caboni, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Zayas y Sotomayor, María de (2017): *Honesto y entretenido sarao (primera y segunda parte)*, ed. Julián Olivares, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

II. FUENTES SECUNDARIAS (monografías, artículos, capítulos de libro y actas)

II.I. AUTORES

Avellaneda

- Calero Calero, Francisco (2018): «El verdadero autor del *Quijote*», *Barcarola: revista de creación literaria*, 90-91, pp. 189-191.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2018): «La ocultada identidad de Alonso Fernández de Avellaneda. Notas para una cabal comprensión del misterioso autor cervantino», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 22, pp. 179-206.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Cervantes y Avellaneda: estado actual de la cuestión», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 23-35.
- O’Kuinghttons Rodríguez, John (2017): «El *Quijote* de Avellaneda y la reorientación ideológica de los personajes centrales: un estudio de su desenlace», *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas*, 5, pp. 7-24.
- (2019): «El *Quijote* de Avellaneda y la constitución de una refutación del mensaje cervantino», *Nueva Revista del Pacífico*, 70, pp. 64-81.
- Palomino Tizado, Natalia (2017): «Gracia, pecado y matrimonio entre Mateo Alemán y Alonso Fernández de Avellaneda», *Studia Aurea*, 11, pp. 573-586.
- Pérez Pascual, Ángel (2020): *Aqueste es Avellaneda. El Quijote apócrifo y las otras obras de Jerónimo de Mondragón*, s.l., Círculo Rojo Editorial.
- Williamson, Edwin (2018): «Avellaneda y la crisis de autoridad en la Segunda Parte del *Quijote*», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después* (2015), Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 113-136.
- Zambrana Pérez, María (2018): «Dos vidas de Dulcinea (entre Cervantes y Avellaneda)», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en pape. Escriuras biográficas en la Edad Media*, Huelva, Anejo de *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, pp. 47-54.

Alonso de Castillo Solórzano

- Albert, Mechthild (2019): «De bachilleres y graduados: Alonso de Castillo Solórzano y la novela académica en el contexto del campo literario», *Criticón*, 135, pp. 113-129.
- Aldomà, Mireia (2019): «Los engaños del medrar. A propósito de *Las harpías en Madrid*», *Criticón*, 136, pp. 105-120.
- Aranda Arribas, Victoria (2019): «La *Garduña* al desnudo: Castillo Solórzano en la adaptación televisiva de Lara Polop», *Criticón*, 136, pp. 175-209.
- Arredondo, Soledad (2019): «La *garduña* de Sevilla: picaresca, cortesana y ¿comercial?», *Criticón*, 136, pp. 121-134.

- Baquero Escudero, Ana Luisa (2018): «La singularidad de *Las harpías en Madrid* de Castillo Solórzano», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 519-536.
- Bermúdez, Luana (2017): «*Las harpías en Madrid y coche de las estafas*, de Castillo Solórzano: entre novela y puesta en escena», *Edad de Oro*, 36, pp. 109-122.
- Bermúdez, Luana (2019): «“Ejercicio muy usado en Italia: díganlo los bandellos, san-sovinos y boccaccios”: Alonso de Castillo Solórzano y la *novella*», *Criticón*, 136, pp. 91-104.
- Blanco, Emilio (2019): «Travestidos por humos y por amor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano», *Criticón*, 136, pp. 43-57.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2019): «Estimaciones gongorinas en la narrativa de Castillo Solórzano», *Criticón*, 136, pp. 211-279.
- Bradbury, Jonathan (2017): «Un collage de fuentes en la Historia de Marco Antonio y Cleopatra (1839) de Castillo Solórzano», *Edad de Oro*, 36, pp. 93-107.
- (2018): «History and poetry in Alonso de Castillo Solórzano's *Historia de Marco Antonio y Cleopatra* (1639)», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 19, 6, pp. 551-576.
- Bresadola, Andrea (2019): «El modelo italiano y su superación en *Los alivios de Casandra* de Castillo Solórzano», *Criticón*, 135, pp. 143-160.
- Castillo Martínez, Cristina (2017): «La escritura hagiográfica de Castillo Solórzano: el *Sagrario de Valencia* (1635)», *Edad de Oro*, 36, pp. 59-73.
- (2018): «Imitar al que imita: Castillo Solórzano y el *Epítome a la historia de fray Tomás de Villanueva* de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 413-426.
- (2019): «La *Arcadia* en el *Lisardo enamorado*: Castillo Solórzano, lector de Lope», *Criticón*, 135, pp. 97-111.
- Cayuela, Anne (2019): «De las tardes a las noches: el placer de la lectura musicada en las novelas de Alonso de Castillo Solórzano», *Criticón*, 136, pp. 157-173.
- Collantes Sánchez, Carlos M., Emre Özmen y Pedro Ruiz Pérez (2019): «La figuración autorial de Castillo Solórzano», *Criticón*, 135, pp. 5-27.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2019): «Códigos de conducta en *El culto graduado* de Castillo Solórzano», *Criticón*, 135, pp. 65-75.
- Festini, Patricia (2019): «Los “saraos entretenidos” de Castillo Solórzano: un recorrido por sus colecciones de novelas a la luz de un prólogo», *Criticón*, 135, pp. 49-63.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2019): «La parodia culterana: Castillo Solórzano frente a Góngora», *Criticón*, 135, pp. 131-142.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2020): «Ecos caballerescos en *La crianza bien lograda* de Alonso de Castillo Solórzano», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 95-106.
- Garau, Jaume (2017): «El tratamiento de la hagiografía en Castillo Solórzano a la luz de la Contrarreforma», *Edad de Oro*, 36, pp. 75-91.
- González Ramírez, David (2019): «Madrid, 1620. De la carrera editorial al nacimiento de un nuevo escritor: Alonso de Castillo Solórzano y la narrativa de su tiempo», *Criticón*, 135, pp. 29-48.
- Grouzis Demory, Christelle (2019): «De las *Tardes entretenidas* (1625) a *La quinta de Laura* (1649): apuntes sobre la evolución narrativa de Castillo Solórzano», *Crencida*, 7, pp. 168-187.
- Mancinelli, Matteo (2019): «*La quinta de Diana* (1627), novela corta de Alonso de Cas-

- tillo Solórzano: transmisión textual y filiación de impresos», *Criticón*, 136, pp. 5-21.
- Mancinelli, Matteo (2020): «Los hipotextos de *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (1627) de Alonso de Castillo Solórzano», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 164-174.
- Mulas, Margherita (2019): «Huellas italianas en *Los amantes andaluces* de Alonso de Castillo Solórzano», *Criticón* 136, pp. 23-41.
- Noble Wood, Oliver (2019): «¿Alquimistas mentecatos? Traducciones inglesas de *La Garduña de Sevilla*, 1665-1792», *Criticón*, 136, pp. 135-156.
- Resta Ilaria (2018): «El marco y los enigmas de Straparola en las *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano: entre imitación y metamorfosis», *e-Humanista*, 38, pp. 504-518.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2019): «*El Proteo de Madrid*: la picaresca en ciernes de Castillo Solórzano», *Criticón*, 136, pp. 59-72.
- Rubio Áquez, Marcial (2017): «Huerta de Valencia: entre la colección de novelas y el cancionero de academia», *Edad de Oro*, 36, pp. 45-58.
- Ruffinatto, Aldo (2019): «Picar@s que no dejan huella. La muerte del picaresmo en la picaresca de Castillo Solórzano», *Criticón*, 136, pp. 73-90.
- Ruiz García, Claudia (2019): «*Teresa de Manzanares* de Alonso de Castillo Solórzano y *Margot la remendona* de Louis Charles Fougeret de Monbron», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. 1: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 257-270.
- Tanganelli, Paolo (2019): «“Engañar con la verdad” de Castillo Solórzano o la tormenta perfecta del Barroco», *Criticón*, 135, pp. 77-95.
- Miguel de Cervantes**
(estudios sobre el autor y su obra en general)
- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2019): «“En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño”: herencia hispánica y cervantismo de Julián Motta Salas», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stooppen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 145-170.
- Alburquerque García, Luis (2019): «De imitación y estilo en los textos cervantinos», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 66-76.
- Alonso Imaz, María del Carmen (2018): «Cervantes, de Bruno Frank: algunos mitos en su visión de la España de Felipe II», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 81-90.
- Alvar Ezquerro, Alfredo (2018): «Intercambios culturales tangibles e intangibles: documentos cervantinos de los siglos XVI y XIX redescubiertos y otras anécdotas. I», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. História, Arte y Literatura*, Lisboa, Alvar Ezquerro, Carlos, dir. (2020): *Gran Enciclopedia Cervantina*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, vol. XI.
- Amenedo Costa, Mónica (2019): «Reseñas de prensa: fuente para el estudio de la recepción de Cervantes en ediciones y traducciones británicas del siglo XVIII», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 313-332.
- Arellano Torres, Ignacio (2018): «Fisonomía

- múltiple de un autorretrato cervantino», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 34, 1, pp. 58-68.
- Armas, Frederick A. de (2017): «Banished from Parnassus: Cervantes in the Shadow of Success», en Isabel Jaén Portillo, Carolyn Nadeau y Julien Simon (eds.), *Self, Other, and Context in Early Modern Spain: Essays in Honor of Howard Mancing*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 201-213.
- (2019a): «Futurities, Empire and Censorship: Cervantes in Conversation with Ovid and Orwell», en Maite Álvarez y Charlene Villaseñor Black (eds.), *Renaissance Futurities: Art, Science, Invention*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, pp. 65-82.
- (2019b): «Palabras de Cervantes, pinceles de Fra Angélico y pinceladas de Andrea del Sarto: Vitalidad narrativa en *Miau*», en Yolanda Arencibia, Germán Gullón, Victoria Galván González et al. (eds.), *La hora de Galdós: Actas del XI Congreso Internacional Galdosiano*, Las Palmas de Gran Canaria, Casa Museo de Pérez Galdós, pp. 842-53.
- Baquero Escudero, Ana Luisa (2019): «Azorín, lector de Cervantes», en José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades y Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Azorín: la invención de la literatura nacional*, Madrid(-Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Veruert, pp. 175-190.
- Bautista Naranjo, Esther (2018): «Bibliocausts and libresque. Utopias in times of crisis», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 47-58.
- (2019): «“De mi patria y de mí mismo salgo”: el motivo del peregrinaje, del *Quijote* al *Persiles*», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casassayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 239-268.
- y Jorge Francisco Jiménez Jiménez, eds. (2019): *En el país de Cervantes. Estudios de recepción y de interpretación*, Madrid, Visor
- Becerra Bolaños, Antonio (2019): «El centro desplazado: sobre el (raro) cervantismo en Honduras, Guatemala y Panamá», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM/Dickinson College, pp. 189-214.
- Bergman, Ted L. L. (2018): «Olaus Magnus, Cervantes, and a World of Marvels», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 1, pp. 11-39.
- Bognolo, Anna (2017): «Variedad entre riqueza y desorden. Más sobre Cervantes y Tasso», *Cervantes e Italia (1616-2016)*, *Crítica del Texto*, xx, 3, pp. 139-160.
- Bravo Ramón, F. Javier (2019): «La verosimilitud ¿autobiográfica? de los prólogos cervantinos», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 81-90.
- Brioso Santos, Héctor (2018): «El cervantismo posmoderno como turista accidental del Siglo de Oro», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 195-207.
- Calabrese, Claudio César y Ethel Junco (2018): «Memoria y prefiguración del exilio en Miguel de Cervantes y en Thomas Mann», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 1, pp. 523-534.
- Canavaggio, Jean (2020): *Diccionario Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica-CEEH.
- Castro García, Ricardo José (2019): *Cervantes: Humanismo y modernidad: el proceso de representación literaria del Humanismo en la obra de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.

- Castro Rivas, Jessica (2017): «Chile celebra a Cervantes. Fiestas y literatura en los albores del cervantismo chileno», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*, 2, pp. 45-60.
- (2018): «Cervantes en Chile: recreaciones en torno a su figura en las obras de Antonio Espiñeira, *Alboroto en el cotarro* (1878), *Martirios de amor* (1882) y *Cervantes en Argel* (1886)», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 655-664.
- Castro Rivas, Jesús (2019): «La Academia ante el IV Centenario del Nacimiento de Cervantes: hacia un cervantismo crítico chileno», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 103-122.
- Colón Calderón, Isabel (2018a): «La novela como recreación: Cervantes y algunos novelistas italianos», *eHumanista Cervantes 6* (monográfico “España mi natura, Italia mi ventura”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 1-14
- (2018b): «Nombres cervantinos en algunas novelas cortas portuguesas del XVII», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. História, Arte e Literatura*, Lisboa, Estratégias Criativas, pp. 195-210.
- Cruz, Anne J. (2019): «Cervantes: The Accidental Feminist», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 261-284.
- Curí Quevedo, Radhis (2019): «Cosas como deberían ser y no como son: discretas pesquisas en obras de Miguel de Cervantes y El Greco», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 91-98.
- D’Onofrio, Julia (2019): «Celina Sabor de Cortazar y la enseñanza viva de los textos cervantinos», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 235-260.
- Da Costa Fontes, Manuel (2019): «Cervantes: Phallic Mice, a Madman Story, a Folk Song and Two ‘Modern’ Folk Tales», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 10, pp. 1217-1232.
- De Armas Wilson, Diana (2018): «Cervantes y los piratas de la Berbería», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Veruert, pp. 41-60.
- De Figueiroa-Rego, João (2019): «“Con ser yo cristiano viejo, me atrevo a ser un senador romano”. Cervantes ante dos valores del Barroco: honor y limpieza de sangre», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 159-180.
- De Martino, Delio (2018): «Mitos y leyendas de Cervantes en la publicidad», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 249-262.
- Díez Fernández, José Ignacio (2019): *Juegos cervantinos*, Madrid, Sial/Prosa Barroca.

- Dotras Bravo, Alexia (2018): «La recepción más desconocida de Cervantes en Portugal en el siglo xx», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estratégias Criativas, pp. 237-254.
- Egginton, William (2017): *El hombre que inventó la ficción. Cómo Cervantes abrió la puerta al mundo moderno*, Barcelona, Alba Editorial.
- Egido, Aurora (2017): «El ancho mundo de Miguel de Cervantes y la consecución de la fama», *Boletín de la Real Academia Española* 97, 316, pp. 655-682.
- (2018): *Por el gusto de leer a Cervantes*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- (2019): *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes*, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza.
- Fernández Rodríguez-Escalona, Guillermo (2018): «Cervantes y la filosofía de los valores: la trascendencia», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 209-222.
- Figueiroa-Rego, João de (2019): «“Con ser yo cristiano viejo, me atrevo a ser un senador romano”. Cervantes ante dos valores del Barroco: honor y limpieza de sangre», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 159-180.
- Fonseca, Jorge (2019): «Lisboa no tempo de Cervantes. Lugares e gentes», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruelas, Peter Lang, pp. 57-72.
- García Aguilar, Ignacia (2019): «Cervantes y la literatura novohispana: un canon cambiante», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 1-14.
- García Bédmar, Rodrigo (2019): «Cervantes, Espinosa y el argumento zoológico contra el idealismo», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 93-105.
- García Contreras, Antonio (2018): «La sociedad política islámica en la obra de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 317-332.
- García, Martha (2018): «Idea e Idea(lismo): del pasado-presente al presente-futuro en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 261-274.
- Gargano, Antonio (2018): «Cervantes, Auerbach e la “formazione di compromesso”», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 15-22.
- Gerber, Clea (2019): «Ricardo Rojas y la “fundación” del cervantismo argentino», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 123-144.
- Gerli, Michael (2019): *Cervantes: Displacements, Inflections, and Transcendence*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Gómez Canseco, Luis María (2018): «Todo Cervantes», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 858, pp. 21-23.
- González Briz, María Ángeles (2019): «Un posible cervantismo uruguayo, una posible genealogía», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 283-312.
- González Echevarría, Roberto (2019): «Dante y Cervantes: Purgatorio 30 y *Don Quijote* II, 35», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 825, pp. 14-29.
- González López, José Ángel (2019): «Del Caballero de los Espejos a la Ciudad de cristal: reflejos cervantinos en la obra de Paul

- Auster», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp.159-174.
- Graff, Eric Clifford (2019): *De reyes a lobos: seis ensayos sobre Cervantes*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Güntert, Georges (2017): «Centenario de Miguel de Cervantes», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 844, p. 18.
- Gutiérrez Sebastián, Raquel (2019): «Epílogo. Cervantes en el *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 327-345.
- Handelsman, Michael (2019): «Juan Montalvo y su defensa “semibárbara” de Cervantes», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 17-34.
- Helgueta Manso, Javier (2018): «Moderno y original: dos términos del pensamiento y la estética contemporáneos en la obra de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 223-236.
- Hessel, Stephen (2017): «Homelands: Eevaluating Traditional Approaches to Cervantes through Alternative Biographical Interpretation», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 1, pp. 139-67.
- Huss, Talia (2018): «La tensión incestuosa en cuatro obras de Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 197-204.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2019): «La Mancha que “pintó” Cervantes», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 165-175.
- Joset, Jacques (2017): «¿Cervantes lector de Montaigne?», *Boletín de la Real Academia Española*, 97, 316, pp. 515-524.
- (2018): «Dos notas cervantinas», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 645-549.
- (2020): *De Cervantes y alrededores. Cuatro décadas de interpretación cervantina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Kallendorf, Hilaire (2018): «Cervantes, filósofo», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 205-214.
- Lara Zavala, Hernán (2018): *Caminos cruzados: Cervantes y Shakespeare a 400 años*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- López López, Carmen María (2018): «Pues-to ya el pie en el estribo: notas sobre los mundos posibles cervantinos en *El ministerio del tiempo*», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 237-248.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2019): «“Viéndose falto de dineros se acogió a las Indias”: Cervantes indiano», en Francisco

- Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 65-78.
- Lozano-Renieblas, Isabel y Fernando Romo Feito (2018): *Sales cervantinas. Cervantes y lo jocoserio*, Ciudad de México, Universidad Veracruzana/Ficticia Editorial.
- Lucía Megías, José Manuel (2017): «Manuscritos cervantinos. 1. La colección de Juan Sedó Peris-Mencheta (BNE)», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*, 2, pp. 61-86.
- (2018a): «Miguel de Cervantes ante el espejo de su mito: de los viejos documentos a la nueva biografía», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 167-193.
- (2018b): «Un juego y tres autógrafos para Miguel de Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 851-874.
- (2019a): «“Este es el manco sano, el famoso todo, el escritor alegre, y, finalmente, el regocijo de las musas”: notas para una biografía cervantina sin el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 175-210.
- (2019b): «En el origen de la documentación cervantina, o el falso caso de la “patria de Cervantes”», en E. Bautista Naranjo y J.F. Jiménez Jiménez (eds.), *En el país de Cervantes. Estudios de recepción y de interpretación*, Madrid, Visor, pp. 99-128.
- (2019c): «Los oficios de Miguel de Cervantes: nuevas perspectivas de estudio más allá de los libros y de la escritura», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 81-102.
- (2019d): «Miguel de Cervantes ante el espejo de la escritura», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 249-268.
- (2019e): «Silencios en la biografía cervantina: dos silencios y un epílogo argamasillesco», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 49-70.
- (2019f): «Un hombre llamado Miguel de Cervantes: sombras y silencios en la biografía cervantina», *De Atapuerca a Cádiz. Visiones para una historia de Iberia, Hispania, Al-Andalus y España*, Bogotá, Banco Santander, pp. 221-239.
- (2019g): *La plenitud de Cervantes. Una vida en papel*, Madrid, Edaf.
- Madroñal, Abraham (2017): «Grazzini y Cervantes. Notas sobre una relación poco conocida», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 393-400.
- Magrinyà Badiella, Carles (2018): «Alquimia y engaño en Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 215-226.
- Malfatti, Sarah (2019): «Bordieu y Cervantes:

- habitus, prácticas y el “efecto don Quijote”», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 315-326.
- Marín Cepeda, Patricia (2018): «La circulación de estereotipos nacionales a finales del siglo XVI: José Texeira y Miguel de Cervantes frente al saqueo de Cádiz de 1596», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 53-70.
- Marinas Herreras, José Miguel (2019): «América, el otro de Montaigne y Cervantes», *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 31, pp. 37-55.
- Martín Morán, José Manuel (2019): «Don Quijote y sus dobles», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 269-292.
- Martinengo, Alessandro (2018): «La Inglaterra, los ingleses (y un lapsus) de Cervantes», en Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán (eds.), «*Doctos Libros Juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 331-348.
- Martínez Torrón, Diego (2017): *Cervantes y el amor. Con un apéndice teórico sobre ideología y literatura*, Sevilla, Ediciones Alfar.
- Minic Vidovi Méndez Rodríguez, Luis y José Beltrán Fortes, coords. (2017): *Cervantes en Sevilla. Un documento cervantino en la Biblioteca Universitaria*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
- Moncunill Bernet, Ramón (2018): «Cervantes en el marco de la concepción luterana sobre la libertad y la doctrina de la Contrarreforma», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 125-137.
- Montaner Frutos, Alberto (2018): «“Debajo de la influencia del planeta Marte”: Cervantes antes la astrología», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 115-134.
- Montaudon-Tomás, Ivonne M. (2019): «El mondadientes barroco: apuntes de la alimentación como metonimia de la realidad en la obra de Cervantes», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, Instituto de Estudios Aurisculares-IDEA, pp. 169-181.
- Montero Reguera, José (2019): «Pláticas cervantinas en familia», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 101-140.
- Moraes, Mariana (2017): «Cervantes austral. Notas para un homenaje», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*, 2, pp. 9-12.
- Moro, Alfredo (2017): «Extraños compañeros de viaje: Cervantes y Mary Shelley», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 325-352.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018a): «Amor y matrimonio en la obra de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 139-151.
- (2018b): «Cervantes, novelliere», *Boletín de la Real Academia Española*, 98, 317, pp. 177-196.
- Nelson, Bradley J. (2017): «Free Will and Indeterminacy in Cervantes: From Molina to Heisenberg... and Beyond!», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 2, pp. 115-41.
- Nigro, Rosalina (2018): «Miguel de Cervantes e Napoli tra esperienza di vita e narrazione letteraria», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*,

- Roma, AISPI Edizioni, pp. 209-219.
- Ortiz de Urbina y Sobrino, Paloma, ed. (2018): *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel», *Anuario de estudios cervantinos*, 16, pp. 131-144.
- Parello, Vincent (2018): «Cervantes moderno: el triunfo de la razón y de la luz natural», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 153-168.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel (2019): «Hechiceras de Cervantes, faustos hispanos y rosas de viento», *Edad de Oro*, 38, pp. 125-158.
- Pérez de León, Vicente (2018): «Las etapas de credibilidad discursiva en las narraciones de viajes imaginarios del último Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 227-240.
- Pérez Martínez, Ángel (2019): «Ojos peruanos de un guadiana cervantino: Honorio Delgado y Luis Jaime Cisneros», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 171-188.
- Pilat Zuzanjewicz, Marta, ed. (2017): *En torno a Cervantes. Estudios sobre la época y la obra del autor del Quijote. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia.
- Piras, Pina Rosa (2018): «La teoría literaria se convierte en narrativa: Miguel de Cervantes e Italo Calvino», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 131-141.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2019): «Mae-se Pedro en la Nueva España: sor Juana Inés de la Cruz, lectora de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/ Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 87-104.
- Redondo, Augustin (2018): «Entre historia, antropología y literatura: la trayectoria de un cervantista francés», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 69-97.
- (2019): «El tema de la mujer caída de una torre abajo: tradiciones culturales (grecolatinas, bíblicas, folklóricas), creencias religiosas y creaciones cervantina», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorrreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 683-700.
- Rico, Francisco (2017): *Anales cervantinos. Notas al margen de un centenario*, Barcelona, Arpa Editores.
- Rodilla León, María José (2018): «Recreaciones y evocaciones cervantinas de viajeros extranjeros por España (siglos xvii al xix)», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de

- Cervantes, pp. 769-776.
- Rodríguez Valle, Nieves (2019): «Lúdivik Osterc, una lectura marxista de Cervantes desde México», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 261-282.
- Rodríguez, Alberto (2019): «Dos visiones cubanas de Cervantes: Enrique José Varona (1849-1933) y José de Armas y Cárdenas (1866-1919)», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 65-84.
- Rodríguez, Alberto, Jorge Sagastume y María Stoopan, coords. (2019): *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College.
- Rojas Otálora, Jorge E. (2019): «Eduardo Caballero Calderón y Carlos Eduardo Mesa: dos cervantistas colombianos en el siglo xx», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 215-234.
- Ruibal Laborda, María Elena (2018): «Cervantofilia en el Uruguay: la Colección de Arturo Xalambrí», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K. F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 793-800.
- Ruiz Pérez, Pedro (2017): «Al margen de Cervantes», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 844, p. 19.
- Rupp, Stephen (2018): *Heroic Forms: Cervantes and the Literature of War*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press.
- Ruta, Caterina (2018): «Il numero 5 dei Cuaderno: l'omaggio dell' AISPI a Cervantes», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 43-50.
- Sáez, Adrián J. (2018): «Los godos de Cervantes», *Rassegna iberistica*, 110, pp. 239-254.
- (2019): «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 293-314.
- (2020): «Los gestos de Cervantes: cuerpo y escritura», en S. Béreziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 262-278.
- Salgado, Ofelia Noemí (2018): «Cervantes y los presocráticos», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 25-37.
- (2020): «Cervantes y la teoría literaria de Jacques Amyot», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 173-184.
- Salmerón Infante, Miguel (2018): «Cervantes y el dolor por el mito ausente», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 311-324.
- Sánchez Berrocal, Alejandro (2018): «Arbitrarios del clero, asombros del vulgo: el milagro como mecanismo teológico-político en Cervantes y Spinoza», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 289-302.
- Sánchez Sánchez, Jesús (2018): «Miguel de Cervantes en la geografía de la Mancha», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 269-281.
- (2019): «La Mancha de Aragón: un territorio real en la ficción cervantina. Su re-

- gistro documental del siglo XII al XVI», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 279-288.
- Santa Aguilar, Sara (2019): «Tópicos poéticos que conducen a la infelicidad: de *La Galatea* al *Persiles*», *Filología*, 51, pp. 17-27
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2018): «Roma en Cervantes: de *La Galatea* al *Persiles*», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 172-182.
- Serrano S. de Menchén, Pilar (2019): «Miguel de Cervantes y la dama del cuadro exvoto de don Rodrigo Pacheco Avilés», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 289-297.
- Sola Castaño, José E. (2018): «Cervantes y Argel», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 337-356.
- Soler, Isabel (2019): «La historia trágico-marítima de un cautivo», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 181-200.
- Stojanović, Jasna (2018): «La contribución cervantina a la formación de la literatura juvenil en Serbia», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá/ Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 801-822.
- (2019): «Cervantes entre los ciruelos: recepción en Serbia», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 233-245.
- Stoopen Galán, María (2019): «Sergio Fernández: una lectura estética y subjetiva», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM/Dickinson College, pp. 313-336.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel (2018): «Los amigos portugueses de Cervantes en el cautiverio argelino: Francisco Aguiar y los hermanos Sousa Coutinho», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 113-138.
- Torres Corominas, Eduardo (2018): «Miguel de Cervantes y la corte de la monarquía hispana tras la anexión de Portugal», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 35-52.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2018): «El entorno portugués de Cervantes», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 139-166.
- (2019): «En torno a Manuel de Sousa Coutinho, compañero de cautiverio de Cervantes: reconstrucción de su vida», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 85-120.
- Venkataraman, Vijaya (2018): «Recrear la vida de Cervantes para el presente: ¿misterios

- para desentrañar?», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 809-822.
- Villalmanzo, Jesús (2017): «Nuevos documentos sobre Miguel de Cervantes Saavedra hallados en el Archivo del Reino de Valencia (1580-1581)», *Anales Cervantinos* 49, pp. 355-389.
- Zalamea, Patricia (2018): «Pinturas de “malísima mano”», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 345-363.
- El Quijote*
- Abeyta, Michael Paul (2018): «El *Quijote* y los precursores árabes de la picaresca española», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana(Vervuert, pp. 181-202.
- Albújar Escuredo, Miguel Ángel (2019): «La importancia de las “prótesis cultural” en el episodio LXXVIII de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*, en el cual el protagonista fallece», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 17-31.
- Alcalá Galán, Mercedes (2019): «‘Tan entera como la madre que me parió’: Maternity, Sexuality and Literary Fiction in Cervantes», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 217-240.
- Algaba Granero, Aroa (2020a): «*Don Quixote*, de la Royal Shakespeare Company: una aproximación a tres personajes entre dos culturas», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 20, pp. 251-273.
- (2020b): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 39-56.
- Almarcha Núñez-Herrador, María Esther (2018): «Retratando al *Quijote*», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 864, pp. 8-11.
- Altamirano, Magdalena (2019): «Las faldas de las Panza: Indumentaria femenina, cultura material y estratificación social en el segundo *Quijote* Cervantino», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 99-115.
- Alvar Ezquerra, Carlos (2018a): «Cardenio y Luscinda en el cine mudo: algunas reflexiones a partir del *Quijote* (1, XXI-II-XXXVII)», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romero Castillo*, Madrid, Visor, pp. 1031-1052.
- (2018b): «Tradicición e innovación: *El Quijote* en el cine», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 195-224.
- Álvarez Faedo, María José (2019a): «Dos recreaciones teatrales inglesas del *Quijote* en el siglo XIX: *Don Quixote; or, The Knight of the Woeful Countenance. A Romantic Drama*, de George Almar, y *Alonzo Quixano, otherwise Don Quixote*, de George E. Morrison», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en

- Europa), pp. 95-110.
- (2019b): «Reinventando a Cardenio en la escena inglesa: de William Shakespeare a Gregory Doran», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 135-150.
- (2019c): «The Cardenio Project de Jesús Eguía Armenteros y sus fuentes», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 185-197.
- Álvarez Losada, Cristina (2018): «La recepción de *Don Quijote* de Strauss en Barcelona: la crítica de Felipe Pedrell», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 329-340.
- Álvarez Moreno, Raúl (2019): «¿Islas que no existen? Libros de viajes medievales, tradición especulativa insular y Sancho como heraldo de la nueva novela», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 3-23.
- Anchondo, Luis A. (2018): «El *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, una de las influencias no estudiadas de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 40, pp. 134-148.
- Andrade Marson, Izabel (2018): «Diálogos entre poetas y cronistas en *Don Quijote de la Mancha*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 339-350.
- Archer, Robert (2017): «Comicidad y caracterización en *Don Quijote de la Mancha*», en Carlos Padilla Carmona (coord.), *Llull, Cervantes, Shakespeare*, València, Universitat de València, pp. 11-24.
- Armas, Frederick A. de (2017a): «De Penitencias y ensalmos: misterios moriscos en el *Quijote*», *Mélanges Abdeljelil Temimi: En hommage à l'oeuvre réalisée en moriscologie*, eds. Luce López Baralt y Ridha Mami, Tunis, Publications du Centre d'Etudes et des Traductions Morisques-Centre d'Etudes Aljamiado de Porto-Rico, pp. 95-104.
- (2017b): «*Galeotto fu 'l libro: Don Quixote, Amadís and The Tempest*» *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 2, pp. 9-34.
- (2018): «El terror de Alejandro Magno: *Las sergas de Esplandián* en el escrutinio de la biblioteca de don Quijote», *Deinós: Cuaderno de Crítica* (diciembre).
- (2019): «Images of the Third Degree: Dulcinea and the Classics», *Laberinto Journal*, 12, pp. 1-29.
- Armon, Shifra (2019): «¿A qué viene aquí la geometría, señor D. Quijote?: *Don Quijote* and the History of curiosity in Spain», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 135-49.
- Ayala, Francisco (2020): *La invención del Quijote. Indagaciones e invenciones cervantinas*, Madrid, Sial Pigmalión.
- Bagué Quílez, Luis (2018): «Lecturas del *Quijote* en la poesía española reciente: “Yo recordé mi nombre en Barcelona», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 253-278.
- Barata, Eduardo (2019): «Palabras de despecho y desagrado: Sancho Panza con Napoleón Bonaparte en las Guerras Peninsulares», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 71-80.

- Barbagallo, Antonio (2018): «Consideraciones sobre el 'Prólogo' de Don Quijote de 1605», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 1, pp. 121-41.
- Barlucchi, Duccio (2019): «L'odor di zappa di Sancho annusa al volo il puzzo del potere: Il *Sancho Panza Governador* della Compagnia Teatro d'Almaviva», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina, pp. 115-.
- Barreto de Toledo, María Cecilia (2018): «Representación dentro de la representación: el teatro como estrategia de composición poética para el desarrollo narrativo en el *Quijote* de 1615», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 469-478.
- Barreto, Luis Ángel (2020): «Birdman y las nuevas aventuras de un quijote: parodia y transtextualidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 144-154.
- Bautista Naranjo, Esther (2018): «Cervantes and his Don Quixote as an exemplary model in Early Modern French narratives: Sorel, Scarron and Furetière», *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 34, 1, pp. 1-33.
- (2019): «Los mecanismos cervantinos de la parodia según los escritores de anti-novelas en el Barroco francés», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 45-59.
- Bautista-Cabrera, Álvaro (2018): «Interacción entre ficción y realidad: algunas diferencias entre la Primera y la Segunda parte del *Quijote»*, en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 61-82.
- Beltrán Llavador, Rafael (2019): «Du chevalier Tirant au chevalier Quichotte: la critique humaniste des romans de fiction et le détachement ironique de Cervantès», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 22, pp. 239-258.
- Bergman, Ted L. L. (2019): «Violence, Humos and Sancho's Resistance to Carnival», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 24-41.
- Berruezo Sánchez, Diana (2019): «Orality al itálico modo in Three Episodes of *Don Quixote* Part I», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 7, pp. 695-709.
- Blancas Blancas, Noé (2019): «“Digo que dicen que dejó el autor escrito”: la citación en el *Quijote»*, en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 45-59.
- Boned, Luis Bautista (2017): «En el corazón de la cueva: peregrinaciones interiores en el *Quijote* y el *Persiles*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 37, pp. 528-546.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2017): *La risa del caballero Marías: escolios a 'El Quijote de Wellesley. Notas para un curso en 1984'*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá- Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes.
- Borges Gomes, Adriana de (2018): «Influjos del *Quijote* en Borges y Cortázar: el lector en el centro», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá

- lá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 699-716.
- Boruchoff, David A. de (2019): «The Prerogatives and the Burden of Beauty in the *Quijote* of 1605», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 31-52.
- Botello, Jesús (2019): «Los descuidos cervantinos del *Quijote*: entre la ecdótica y la imitatio paródica de los clásicos», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 33-49.
- Botta, Patrizia (2018): «La nuova traduzione italiana del *Don Quijote*», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 51-57.
- (coord.) (2020): *Las traducciones del Quijote. Homenaje al Hispanismo Internacional*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Botta, Patrizia, Debora Vaccari y Aviva Garrriba (2019): «Escollos de traducción en el *Quijote* (II)», en Ignacio Arellano (ed.), *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 29-52.
- Brady, Jennifer (2018): «La formación teatral de Sancho Panza», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid/Fráncofurt del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 137-156.
- Brewer, Brian (2019): «Quixotic Economy: Comedy, Romance, and Early Modern Economics in *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 117-34.
- Brewer, Brian (2019): «Sancho Panza, *Arbitrista*», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 42-60.
- Brioso Santos, Héctor (2019): «Rocinante, el rucio y el “realismo equino” en *El Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 25-38.
- Burgos Acosta, Celia Mabel (2018): «De enigmas y vacíos: los textos y sus autores en el *Quijote*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 253-264.
- Byrne, Susan (2019): «Juridical Philology: Incest, Adultery, and the Law in *Don Quijote*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 71-88.
- Cáceres, Ingrid (2018): «*El Quijote* en un cómic alemán: trasposición y actualización de la narrativa cervantina», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 121-134.
- Canavaggio, Jean (2018a): «Algunas aventuras de don Quijote en Francia en el siglo xx», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 31-48.
- (2018b): «Algunas aventuras de Don Quijote en Francia en el siglo xx», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del “«Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 25-46.
- (2018c): «Don Quijote entre burlas y veras: la aventura de los galeotes», en Begoña Lolo Herranz (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 39-56.
- (2019): «El Sancho Panza de Miguel de

- Unamuno», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 61-72.
- Cardona, Rodolfo (2018): «Don Quijote y la novela moderna», *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 9-10, pp. 179-189.
- Carrascón, Guillermo (2019a): «Don Quijote en el crepúsculo de la *belle époque*. Los “tres actos y un prólogo” de Ceccardo Roccatagliata Ceccardi», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina, pp. 51-72.
- (2019b): «El *Don Chisciotte* de Gherardi y los problemas de su traducción al español», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 75-92.
- (2019c): «Unamuno intérprete del *Quijote*: Gherardo Gherardi y su adaptación teatral de la novela cervantina», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 151-163.
- Carrascón, Guillermo, María Fernanda Ferreiro, Emilio Martínez Mata y Iole Scamuzzi, eds. (2019): *Quijotes en escena. Reescrituras teatrales de la novela cervantina*, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Carrillo Guzmán, Mercedes del Carmen y Sonia Murcia Molina (2018): «Funciones dramático-musicales y movimientos escénico-coreográficos de los coros en zarzuelas inspiradas en *El Quijote*», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 385-406.
- Cartagena-Calderón, José R. (2019): «‘Nunca yo vi su fealdad sino su hermosura’: masculinidad femenina y fealdad física en el *Quijote*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 195-216.
- Carvajal Pedraza, Pablo José (2019): «Mason et Dison: novela cervantina», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 165-183.
- Castellot de Miguel, Amalia (2018): «La literatura de *re militari* en el *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 33-74.
- Chammas Cassar, Denise Toledo (2018): «La belleza escondida y la economía narrativa en la construcción de los personajes cervantinos: el caso de Constanza y una misteriosa dama (*Quijote*, II, 49)», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 177-186.
- Checa, Jorge (2019): «Los Quijotes posibles: Cervantes y el desafío de la contingencia», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 83-98.
- Chen Sham, Jorge (2018): «*Quijote* II, 33-36, de la prudencia a la sanción moral: “no es oro todo lo que reluce” y “la codicia rompe el saco”», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid/FRáncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 309-324.
- Chicharro Chamorro, Antonio (2018): «“En esta nuestra edad de hierro”: notas sobre el fracaso y la gloria de Don Quijote, un hé-

- roe inverso», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 651-668.
- Close, Anthony (2019): *Guía esencial del «Quijote»*, trad. María Cristina Valdés Rodríguez, Madrid, Visor.
- Cobelo, Silvia (2018): «El *Quijote* ‘adaptado’ en Brasil: los distintos finales del famoso caballero», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 665-676.
- Colahan, Clark (2017): «Raíz y flor de la “aventura” de los batanes (DQ 1:20)», *Anales Cervantinos* 49, pp. 15-34.
- (2018): «“Le nouveau-gentilhomme de Mme d’Aulnoy: factores transculturales en la calibración de la salud mental de don Quijote», *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 29, pp. 330-341.
- Colombati, Claudia (2018): «De la farsa a lo fantástico: Don Quijote, historia de un símbolo entre literatura y música», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 285-312.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2019a): *El Quijote o la paradoja del ser*, Madrid, Calambur.
- (2019b): «De la cueva al cielo: el destino de Sancho», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 73-86.
- Costilla Martínez, Héctor (2019): «Sancho Panza y las formas del silencio como táctica narrativa en el *Quijote*», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 87-96.
- Couceiro, M.^a del Pilar (2018): «Nombres y voces femeninas en Sierra Morena», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 42-55.
- Crespo Jaramillo, Esteban (2018): «Leer el *Quijote* en Yale», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 821, pp. 94-101.
- Cuadrado Caparrós, María Dolores (2018): «Conmemoraciones cervantinas en la prensa española desde 1873 en sus contextos socioculturales e históricos. Algunas notas musicales», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 171-186.
- Cuevas Cervera, Francisco (2019): «Desfaciendo agravios y enderezando tuertos en Chile: don Quijote y Sancho Panza como personajes de la prensa satírica de caricaturas chilena de entresiglos», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 35-64.
- Custodio, Álvaro (2019): *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. María Fernández Ferreiro, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- D’Onofrio, Julia (2018a): «De las orejas a la cola. Deleite, parodia y autoconocimiento en las representaciones simbólicas del asno y el mono en el *Quijote* (II, 24-28)», *Anales Cervantinos* 50, pp. 105-135.
- (2018b): «La voluntad del engaño: don Quijote y Sancho construyen la embajada a Dulcinea (con una vuelta sobre el legado de Sebastián de Horozco)», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 18, pp. VI-XIV.
- D’Urfey, Thomas (2019): *The Comical History of Don Quixote. Part I*, ed. Luca Baratta, trad. Aaron M. Kahn y Vicente Chacón Carmona, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2019): «El

- teatro en escena: *Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança* de Antonio José Da Silva (el Judío), en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 95-107.
- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2018): «Corazón y cerebro. Notas en busca de un Quijote “brasiliense”», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 645-654.
- Da Silva, António José, O Judeu (2019): *Vida do grande D. Quixote de la Mancha, e do gordo Sancho Pança*, ed. María Fernanda de Abreu, trad. Ana Belén Cao Míguez, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Dadson, Trevor T. (2019): «El marqués de la Celada: mayordomo del rey y lector de *El Quijote*», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strossetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 141-160.
- Darnis, Pierre (2018): «La trama primera de la segunda parte y el viaje a Zaragoza (tramas del Quijote –II–)», *Esféricas literarias*, 1, pp. 123-153.
- (2019): «De caballeros, animales y jaulas (II, 16-17): don Quijote y don Diego de Miranda entre vida política y vida literaria», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 51-84.
- Darnis, Pierre, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz Pérez y Ana Vian Herrero, eds. (2017): *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a “Don Quijote”*, Bordeaux/Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress.
- Davenport, Randi Lise (2017): «Don Quijote a caballo entre la escuela y la universidad noruegas», *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*, 29.
- De Abreu, Maria Fernanda (2019a): «El Lisboa: el Quijote en escena en tiempos de dictadura», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina, pp. 73-80.
- (2019b): «Un Quijote jocoserio en 1733, en Lisboa, con licencia del Santo Oficio», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 115-133.
- De Stefani, Alessandro (2019): *Il curioso imperitine*, ed. Stefania Di Carlo e Iole Scamuzzi, trad. Tomás Borrás, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Di Carlo, Stefania (2017): «Catalogo delle opere teatrali italiane ispirate al Don Chisciotte di Cervantes: 1916-2016», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 17, pp. I-XI.
- (2019): «Cervantes a più riprese: i Don Chisciotte di Carmelo Bene», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina, pp. 81-94.
- Días-Mas, Paloma y María Sánchez-Pérez (2020): «El léxico del Quijote judeoespañol: estrategias de adaptación», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 57-79.
- Díaz Martín, José Manuel (2018): «Alegoría y exégesis en la quijotesca “aventura del Rebusno”: Cervantes, lector de fray Luis

- de León», *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 7, pp. 771-794.
- Díaz Migoyo, Gonzalo (2019): «La escribuctura del *Quijote*», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 17-29.
- Díaz-Mas, Paloma y María Sánchez Pérez (2020): «La traducción entre dos variedades lingüísticas: el caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco», en G. Beltrán-Cejudo *et al.* (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 121-141.
- Díez Fernández, J. Ignacio (2019): «El gato de los Siglos de Oro y sus variables impregnaciones eróticas: los ‘arúños’ de don Quijote», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 91-112.
- Domènech, Conxita (2017): «Los protegidos de Pedro Manrique: Moriscos y bandoleros en la Cataluña del *Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 1, pp. 77-94.
- (2018): «“...llos de pies y de piernas humanas”: don Quijote y Sancho Panza entran en Cataluña», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 349-368.
- (2019): «La Claudia Jerónima del *Quijote*: de *virgo bellatrix* de libro de caballerías a *nyerra catalana*», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 85-98.
- Domènech, Conxita y Andrés Lema-Hincapié, eds. (2018): *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Domínguez, Julia (2018): «La medicina política en Cervantes: el gobierno del cuerpo en el *Quijote* de 1615», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 285-208.
- (2019): «“Bástame tener el *Christus* en la memoria para ser buen gobernador”: Sancho y las cartillas de instrucción», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 97-114.
- Donaire del Yerro, Inmaculada (2018): «“Psicología del *Quijote* y el quijotismo”, de Santiago Ramón y Cajal: la respuesta de un intelectual ante la decadencia de España», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 299-310.
- Durán Guerra, Luis (2018): «*Don Quijote* como universal fantástico», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 75-103.
- Durin, Karine (2018): «La sombra de Demócrito en el *Quijote* (1615)», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 39-52.
- Eckart, Gabriel (2017): «Yoko Tawada’s Postmodern Transformations of Sancho Panza and Don Quixote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 1, pp. 125-138.
- Egido, Aurora (2018): «El diálogo de las lenguas en la *Segunda Parte del Quijote*», en, María Luisa Arnal, Rosa María Castañer, José María Enguita, Vicente Langüens y María Antonia Martín Zorraquino (coords.), *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, vol. 1, pp. 29-63.
- Ehrlicher, Hanno (2019): «Sancho Panza: de “personaje” plano a personaje redondo», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 115-127.
- Eichmann Oehrli, Andrés (2018): «Cervantes en La Paz (siglos xx-xvii)», en Sylvie

- Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 101-111.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2019): «¿Existió un modelo real para don Quijote y otros personajes cervantinos», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. 1: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 99-112.
- Essig García, Daniel (2018): «El Quijote, ¿un texto anglicano?», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 155-170.
- Esteve de Llobet, Lola (2018): «La narratividad de Sancho Panza en el segundo Quijote», *Hipogrífo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 63-73.
- Farré Vidal, Judith (2019): «El Quijote como metáfora transatlántica del exilio republicano, entre la biblioteca y la nostalgia: el caso de José Luis López Aranguren y Eulalio Ferrer», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 137-152.
- Fernández Ferreiro, María (2019): «Dramaturgos ante el Quijote. Formas de adaptar un mito», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 15-32.
- Fernández Ferreiro, María (2019): «Dramaturgos ante el Quijote. Formas de adaptar un mito», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 15-32.
- Fernández Ferreiro, María, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi, eds. (2019): *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Ferrer Cayón, Jesús (2018): «Un ingenioso hidalgo en América (2005): la recepción del mito cervantino en la cantata escénica de Samuel Máynez y Luis Bacalov», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 177-194.
- Fine, Ruth (2018): «En torno a los dilemas de conversos y retornados o el discurso paradójico de Ricote», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 265-276.
- Finello, Dominick (2019a): «Lugares del Quijote y los criterios para la integración del espacio y del personaje en la novela moderna», *Cuadernos de ALDEEU*, 34, pp. 13-44.
- (2019b): «Viviendas del Quijote», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 143-150.
- Frago, Juan Antonio (2017): «Don Quijote y Sancho dialogan en el México colonial», en Á. Ezama, J. E. Laplana, M.^a C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), *La razón es Aurora*. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 153-164.
- Friedman, Edward H. (2019): «Neoestructu-

- ralist Sancho: The Functionality of the Squire», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 128-165.
- Furnier, Daniela (2018): «Regresando a la cordura a partir de tres cuentos de locos», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 277-286.
- Galarreta-Aima, Diana (2018): «Desmembramiento del cuerpo social y familiar, y la construcción de la incipiente identidad nacional española en el *Quijote* de 1615: Ricote y Ana Félix: extirpación de miembros infecciosos», *Miríada hispánica*, 16, pp. 47-60
- Gambin, Felice (2017): «Un mar de tinta: el bufete de Cervantes y la mano en la mejilla de los escritores de los Siglos de Oro», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 17, pp. 201-229.
- (2018): «Sulle orme del secondo *Chisciotte* (1615-2015)», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 7-10.
- García Bédmar, Rodrigo (2018): «Muerte, locura y cinismo en el último capítulo del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 303-315.
- García Berrio, Antonio (2018): *Virtus. «El Quijote» de 1615*, Madrid, Cátedra.
- García Estradé, María del Carmen (2018): «Los refranes de la racionalidad en el *Quijote*: el refrán definitorio “al enemigo que huye, hacerle puente de plata», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 117-130.
- García Galiano, Ángel (2019): «Los tres parlamentos de don Quijote a Dulcinea», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 184-194.
- García Lugo, Alejandro (2018): «Mundo narrativo en “Pierre Menard, autor del *Quijote*”, de Jorge Luis Borges», *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 97, pp. 17-22.
- García Rubio, Francisco B. (2020): «La huella de Enrique de Villena en Cervantes: Los casos del “donoso y grande escrutinio” y *La cueva de Salamanca*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 175-191.
- García Saiz, Lorena (2017): «Locura literaria desde la perspectiva de género: analogía de *El Quijote* de Cervantes y *El papel amarillo* de Charlotte Perkins Gilman», en Carlos Padilla Carmona (coord.), *Llull, Cervantes, Shakespeare*, València, Universitat de València, pp. 37-49.
- García, Martha (2019): «Ciencia y arte heráldica en la canción de Grisóstomo en el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 55-87.
- García-Bermejo Giner, Miguel M. (2018): «Los sigilos secretos de la sanación: De Celestina a don Quijote con su bálsamo de Fierabrás», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 35-56.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2018): «Una renovadora exégesis del *Quijote*: “El secreto de Cervantes” (1939) de Azorín», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 181-194.
- Gasior, Bonnie L, y Anahit Manoukian (2019): «La locura como crítica social: re-examinando el cuento del loco de Sevilla (Dq 2.1)», *Cervantes: Bulletin of the Cervan-*

- tes *Society of America*, 39, 1, pp. 219–32.
- Geisler, Eberhard (2018): «‘Cervantes ist eigentlich immer jünger geworden’: über den Autor des “Don Quijote” und seine geistesgeschichtliche Bedeutung», *Sinn und form*, 70, 6, pp. 804–815.
- Gerber, Clea (2017): «Cervantes y la poética de la secuela: del *Quijote* de 1605 al de 1615», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 263–270.
- (2018a): *La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el “Quijote” de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes.
- (2018b): «Suplementar o transformar. Acerca del personaje del primo humanista en el *Quijote* de 1615», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá/Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 287–296.
- Gernert, Folke (2019): «Belleza y deformidad. Melibea y Dulcinea entre tradición y desviación», *Studia Aurea*, 13, pp. 133–160.
- Gherardi, Gherardo (2019): *Don Chisciotte. Tragicommedia in 5 atti*, ed. y trad. Guillermo Carrascón, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Ghia, Walter (2018): «La crítica de la Restauración a través del *Quijote*: Miguel de Unamuno y Ortega y Gasset», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 249–260.
- Gómez Guthart, Mikaël (2017): «Lin Shu, autor del *Quijote*», *Quimera: Revista de literatura*, 405, pp. 51–52.
- González Alcázar, Felipe (2019): «Alrededor de meditaciones del Quijote o más sobre la verdad poética en Ortega», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 923–932.
- González Fernández, Luis (2018): «Georges Rémi, autor del *Quijote*», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 63–81.
- González Mujeriego, José Manuel (2018): «Lo que Cervantes calló», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 297–310.
- González-Moral Ruiz, María (2019): «*Zoraida*, la historia del capitán cautivo en ópera», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 157–164.
- Gordon, Michael (2019): «Innovating on adultery: Cervantes’ Camila and the wives of day 7 in *Il Decameron*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 43, pp. 395–406.
- (2020): «Este es gallo. ¿Esta es novela?: Un desafío a la clasificación tradicional de “El curioso impertinente”», *Tropellás: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 33, pp. 186–206.
- Gorla, Paola Laura (2018): «Giorgio Agamben lector del *Quijote*», en Maria Rosso,

- Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 229-243.
- Gratchev, Slav N. (2019): «La recepción del *Quijote* en Rusia», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 127-142.
- Gratchev, Slav N. y Howard Mancing, eds. (2020): *Don Quixote Around the Globe: Perceptions and Interpretations*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Grünewald, Heidi (2018): «Die präsenz des mythos “Quijote” im film Don Quichotte von Georg Wilhelm Pabst», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 225-236.
- Guereña, Jean-Louis (2018): «Las ediciones escolares del *Quijote* durante la Segunda República», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 49-61.
- Guevara Robles, Mariana (2018): «La comicidad en los epígrafes del *Quijote*: mecanismo y finalidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 40, pp. 88-116.
- Guillén Berrendero, José Antonio (2018): «El honor, la nobleza y el *Quijote* en el siglo xx: Alfonso García Valdecasas y la recepción de los valores nobiliarios», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 287-298.
- Gutiérrez Meza, José Elías (2018): «El *Quijote* en el cine y la televisión alemanas: *Don Quichote-Gib niemals auf!*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 717-726.
- Hagedorn, Hans Christian (2018): «Sancho Panza en el jazz», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 135-152.
- (2019): «Don Quijote en el jazz de los países de habla alemana», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 193-214.
- (2020): «Don Quijote en el jazz italiano», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericana*, 20, 1, pp. 165-179.
- Hermida Ruiz, Aurora (2017): «Los nuevos románticos: Don Quijote en la economía irracional, la gestión empresarial y el liderazgo», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 1, pp. 11-31.
- Hernández, Isabel (2017): «*Don Quijote* y la novela de formación alemana», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 295-323.
- (2019): «Don Quijote y la novela de formación: “... y pensé en el buen caballero, cuya historia yo había traducido en una ocasión del francés de Mr. Florian”», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid/Frácncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 215-232.
- Hernández, Rosilie (2019): «The Law of Genre/Gender in *Don Quixote*: Cervantes’s Feminism Reconsidered», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 285-.

- Hessel, Stephen (2018): «Y no comieron perdicés: las comidas y los desenlaces frustrados de las obras cervantinas», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 187-196.
- Hicks-Bartlett, Alani (2019): «“Confesar o morir”: Faith and ocular proof in the silk merchant episode (I.4) of *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*», *Hispanic Review*, 87, 4, pp. 411-433.
- Higuera, Javier (2018): «La penitencia de don Quijote y la experiencia literaria moderna», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 279-296.
- Holcombe, W Daniel (2017): «Salvador Dalí's Everyman: Renaissance and Baroque Classicism in Don Quixote and the Windmills (1946)», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37,1, pp. 95-123.
- Iffland, James (2018): «Donde el lugar de La Mancha no está: reflexiones sobre la interdisciplinariedad como diálogo de sordos», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 1, pp. 165-205.
- Infante, Catherine (2018): «El renegado cervantino y el poder de las imágenes», *Hispanic Review*, 86, 3, pp. 307-327.
- Ivanovici, Víctor (2018): «Caídas que no rebajan», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 311-326.
- Jerez-Gómez, Jesús David (2019): «Seducción guerrera en el *Quijote*: la tradición mediterránea de la mujer disfrazada», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 169-194.
- Juárez Almendros, Encarnación (2019): «Entre confusiones corporales: a vueltas con Maritornes y Don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 47-60.
- Jurado Santos, Agapita (2017a): «Estructuras binarias en el *Quijote*: la locura especular de don Quijote y Sancho», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 105-115.
- (2017b): «La génesis de don Quijote y Sancho Panza como tipos cómicos, entre España y Francia, hasta 1642», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 205-240.
- Jurado Santos, Agapita (2018): *El Quijote cabalga por Europa (siglo XVIII)*, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- (2019a): «La locura especular del *Quijote* entre España, Francia e Italia en el siglo XVII. Recreaciones e interpretaciones», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 31-43.
- (2019b): «Sancho loco, Sancho listo, Sancho justo: motivo inspirador en el teatro europeo», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 161-179.
- Kahn, Aaron M. (2019a): «Entre Cervantes y Shakespeare: perspectivas de la historia», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 151-160.
- (2019b): «Montando a Dapple: una con-

- versación con James Denton, dramaturgo de la representación de la RSC de Don Quixote», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el «Quijote» en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina, pp. 111-114.
- Klinge, Tilman (2018): «Erich Kästner: Don Quichotte—eine Nacherzählung für Kinder?», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 69-80.
- Kunz, Marco (2019): «Tres Sanchos del siglo xxi en novelas de Andrés Trapiello, Amando de Miguel y Salman Rushdie», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 149-165.
- Labrador López de Azcona, Germán (2018): «Pinocho vuelto Quijote. El tercer centenario del *Quijote* y la moderna poética de la nación, a partir de la circulación española de la figura de Pinocho (1905-1923)», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 187-220.
- Laguna, Ana (2019): «Eroticism in Unexpected Places: Equine Love in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 113-132.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2019): «Don Quijote, Sancho y el corazón de Durandarte: de *carne momia*», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 99-124.
- Lario Ramírez, Dámaso (2018): «Vigencia del tiempo del *Quijote*», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del «Quijote»*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 21-30.
- Latorre, Jorge y Oleksandr Pronkevich (2018a): «Don Quixote and the Cold War: Differences and Cultural Bridges», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38, 1, pp. 143-61.
- (2018b): «El *Quijote* y los western», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 247-265.
- Layna Ranz, Fernando (2019): «Don Quijote y el error americano. Matilde de la Torre revisa la historia y la política españolas en los preliminares de la guerra civil», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 15-32.
- Lema-Hincapié, Andrés (2018): «Las muchas muertes de Alonso Quijano el Bueno», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 83-112.
- Lendle, Gabriela (2018): «Die musikalische Rezeption des Pastoral-Topos und der mythos des spanischen “pueblo” in Roberto Gerhards *Don Quixote*», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 165-176.
- Llosa Sanz, Álvaro (2019): «De gigantes, dragones y doncellas en la América industrializada: anacronías quijotescas en el *Don Quixote* animado de Ubbe Eert Iwerks», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 49-64.
- (2020): «“En un lugar de la zombificada Mancha” *Quijote Z*: Descomposiciones y zombificaciones quijotescas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 76-88.

- Lolo, Begoña (2018a): *El «Quijote» y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 923 pp.
- (2018b): «La imagen musical de España en Europa a través del *Quijote*», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 137-154.
- Londero, Renata (2019): «El Quijote según Azorín: los cuentos-ensayos de *Con Cervantes* (1947)», en José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades y Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Azorín: la invención de la literatura nacional*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 213-229.
- Longres, María Isabel (2017): «Don Quijote y Próspero. Lecturas, lectores leídos y el poder de la imaginación», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*, 2, pp. 103-115.
- López Aledo, Jade (2017): «La influencia cervantina en la literatura alemana: Exégesis de locura y crítica social en *Los años de aprendizaje* de Wilhelm Mesiter y reminiscencia del *Quijote*», en Carlos Padilla Carmona (coord.), *Llull, Cervantes, Shakespeare*, València, Universitat de València, pp. 73-83.
- López Navia, Santiago Alfonso (2019a): «La presencia del *Quijote* en las recreaciones de Cervantes como personaje de ficción en la narrativa española en torno al IV centenario (2014-2016)», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 177-191.
- (2019b): «Una aproximación a la presencia de la “burla pesada” en las recreaciones narrativas hispánicas del *Quijote*», *Hipogri-fo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 69-83.
- (2019c): «La filiación quijotesca y la urdimbre en la construcción de un Quijote cántabro: *La historia fabulosa del distinguido caballero don Pelayo Infanzón de la Vega, Quijote de la Cantabria* de Alonso Ribero y Larrea», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 65-100
- López Patau, Juan (2018): «Don Quijote de... ¿La Mancha?: Castilla y lo castellano en la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 239-258.
- López Rubio, Lucía (2020): «Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 211-223.
- López-Baralt, Luce (2017): «Carta de batalla por la magia cervantina», *Philologia hispanica*, 31, 2, pp. 85-98.
- López-Barrajón Barrios, Zacarías (2019): «Barcino y Butrón como paradigma de los perros en la obra de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 189-203.
- Lorca, Daniel (2019): «The many moral defects of Sancho from the perspective of Virtue-Ethics: Aristotelianism, Stoicism, Platonism and Skepticism», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 166-178.
- Lorenzo, Arturo (2020): *Don Quijote, cautivo de amor*, Madrid, Sial/Ensayo.
- Lucía Megías, José Manuel (2017a): «El divorcio del Quijote y los libros de caballerías durante el siglo XVIII. Una respuesta a las premisas teóricas de Gregorio Mayans y Siscar (Londres, 1738) y Vicente de los Ríos (Madrid, 1780)», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a*

- Melchora Romanos*, Buenos, Aires, Eudeba, pp. 333-345.
- (2017b): «El *Quijote* antes del *Quijote*: una nueva mirada sobre la *Contradicción de los catorce artículos de la fe cristiana*», *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica*, XX, 2, pp. 87-100.
- (2019a): «Alonso Quijano lee libros de caballerías: la construcción de un mito iconográfico», en Eva Muñoz Raya y Enrique Nogueras Valdivieso (eds.), *Et era muy acuñoso en allegar el saber: Studia philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 471-486.
- (2019b): «Savva Brodski: un genio ruso ante la iconografía del *Quijote*», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 379-392.
- Lucía Megías, José Manuel y Miguel Rep (2020): *Conferencias cervantinas ilustradas*, Madrid, Sial Pigmalión.
- Ly, Nadine (2019): «“Pero todo esdrújulamente”: de hipérbolos, tratamientos y superlativos (*Quijote* II, 38)», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 179-196.
- Ma, Xinjie (2019): «*Don Quijote* y el *Diario de un loco* de Lu Xun: historia de una relación singular», *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 18, pp. 212-232.
- Mangani, Marco (2018): «“Destrucción romántica” e “inmundicia de la historia”: la Italia del tercer milenio en *Don Quijote* de Francesco Guccini», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 259-281.
- Manguel, Alberto (2019): *Don Quijote y sus fantasmas*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Margallo, Olga, Antonio Muñoz de Mesa y Ximena Escalante (2019): *Clown Quijote de la Mancha*, ed. María Fernández Ferreiro, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Marigno, Emmanuel (2019a): «A vueltas con el pantallismo en el teatro quijotesco. Conceptos, dispositivo y hermenéutica», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina, pp. 33-41.
- (2019b): «A vueltas con el *Quijote* en el escenario galo (2010-2018)», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 33-42.
- (2019c): «Los recursos visuales de la burla en Cervantes. Hacia una representación moderna de la imagen», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 85-96.
- Martín Colinet, María Consuelo (2018): «Rafael Rodríguez Albert y su percepción del *Quijote*», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 427-444.
- Martín Martínez, Alodia (2018): «Retratos de una misma fuerza bella: creación etimológica y artística de Aldonza y Dulcinea», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 807-819.
- Martín Morán, José Manuel (2018a): «Anticipaciones en el *Quijote* del estilo directo libre», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 351-362.
- (2018b): «Don Quijote y las tecnologías

- del yo», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 336-347.
- (2018c): «Las raíces italianas de Cide Hamete», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 93-112.
- (2019): «La teatralidad del *Quijote* y teatralidad de don Quijote», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina, pp. 13-24.
- Martínez del Fresno, Beatriz (2018): «Don Quijote y la danza postmoderna», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 407-426.
- Martínez Góngora, Mar (2017): «El Magreb, pluralidad y memoria: Cervantes y las crónicas de berbería en 'La Historia del Cautivo'», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 2, pp. 35-67.
- (2020): «La sombra de Isabel la Católica en *Don Quijote*: Cervantes, Dorotea y la princesa Micomicona», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 220-235.
- Martínez Mata, Emilio (2019a): «El *Quijote* en el nacimiento de la novela moderna: la interpretación satírica», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 61-77.
- (2019b): «Las primeras recreaciones teatrales del *Quijote*: fiestas y mascaradas», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 95-114.
- (2019c): «Una desconocida recreación teatral del *Quijote*», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina, pp. 43-50.
- Martínez Mata, Emilio, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Margino, eds. (2019): *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor.
- Martínez, Matías (2018): «Don Quijote als literaturcomic - reduktion oder transformation narrativer komplexität? Die Quijote-comics von Will Eisner, Rob Davis und Flix», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos xx y xxi. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 99-120.
- Martínez, Miguel (2017): «Don Quijote, Manila, 1623: orden colonial y cultura popular», *Revista hispánica moderna*, 70, 2, pp. 143-159.
- Matos, Kevin (2017): «Las grafías impenetrables del *Quijote* en diálogo con los plomos del Sacromonte», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 75-102.
- Mattza, Carmela V. (2020): «La revolución de lo ordinario: el yelmo de Mambrino», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 225-234.
- Matzkevich, Hernán J. (2019): «La persistencia del Neoplatonismo italiano en la España de la Contrarreforma: El discurso de Marcela en *Don Quijote* y los *Diálogos de amor* de León Hebreo», *Escritura e imagen*, 15, pp. 189-303.
- Maurya, Vibha (2018): «La traducción del *Quijote* al hindi: de la utopía a la realidad»,

- en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 125-138.
- McGrath, Michael J. (2018): «El tomismo del *Quijote* II: reflexiones sobre la virtud en tres personajes quijotescos», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 267-284.
- Medina Montero, José Francisco (2018): «El quinto y el sexto capítulo de la primera parte del *Quijote* de Franciosini: observaciones sobre la traducción de algunos elementos», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 18, pp. 9-22.
- Meerkhan, Nasser (2019): «False hope and flawed sainthood in Don Quixote: Khidr, al-Mahdī, and the Knight of the Green Coat», *Hispanic Review*, 87, 3, pp. 285-308.
- Melo Pereira, Yónatan (2017): «Unamuno y Ortega ante Cervantes y el *Quijote*: el sentir y el pensar de la vida», *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas*, 6, pp. 61-76.
- Meyer-Minnemann, Klaus (2019): «Algunas observaciones (no solo) narratológicas sobre el “Quijote” en *El Quijote* (Primera parte)», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Storzetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 121-140.
- Migueláñez Munilla, Daniel (2018): «Don Quijote y el mito de la españolidad», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectives Hispánicas, pp. 275-286.
- Miranda Menezas, Cristina (2018): «Las recreaciones del *Quijote* en la poesía brasileña», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 727-748.
- Mohamed Lozano, Yasmína (2019): «Don Quijote de la Mancha y san Ignacio de Loyola en la reinterpretación de Miguel de Unamuno», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 37, pp. 163-183.
- Moner, Michel (2018): «Las paradojas del paratexto: el marco narrativo del relato de Ry Pérez de Viedma (*DQ*, I, 39-42)», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 363-374.
- Montero Reguera, José (2018a): «“A quien yo reverencio, adoro y sigo”: Cervantes en la senda de fray Luis de León», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 19-38.
- (2018b): «La habitación cerrada: una cala en la tradición cervantina de la novela», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Uni-

- versidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 45-67.
- Montero Reguera, José y Hermitas Cabaleiro Soutullo (2019): «Una recreación inédita y desconocida del *Quijote: El último Quijote* (1902) de Jesús de Amber y José Montero», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 335-374.
- Mora Hernández, Valeria (2018a): «'Hasta que hubiese despejado todas aquellas sierras': peligro, soledad y penitencia en el espacio serrano de Don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 1, pp. 63-80.
- Mora Hernández, Valeria (2018b): «Don Quijote: un caballero por "donde su estrella le llama"», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 375-384.
- Morais Silva, Thayane (2018): «*Don Quijote de la Mancha*: un archivo para la cultura novelística», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 461-468.
- Morales, Ángela (2018): «El bandolerismo catalán y el problema morisco en el *Quijote* de 1615», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 395-404.
- Morato, Nicola (2019): «La tradition italienne du roman de chevalerie dans le miroir du *Don Quichotte*», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 22, pp. 17-32.
- Morillo-Verlade Pérez, Ramón (2018): «La escritura-oralidad del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 11-32.
- Moro Martín, Alfredo (2017): «Don Quijote y la novela histórica: consideraciones sobre la influencia de la novela cervantina en 'Waverley, or, 'Tis Sixty Years Since' (1814), de Sir Walter Scott», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 2, pp. 169-201.
- (2018): «Cervantismos olvidados II: Mary W. Shelley», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 749-758.
- (2019): «Sir Walter Scott, el *Quijote* y la sátira del entusiasmo religioso», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 109-125.
- Morski, Kasimir (2018): «La esencia musical de *Don Quijote*: imaginación poética y realización sonora», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 341-366.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2019): «Sancho frente al espejo», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 197-221.
- Nadeau, Carolyn A. (2019): «Unpacking Food Images in Cervantes's *El celoso extremeño*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá

- Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 153-166.
- Orduña, Mónica (2018): «Tres escritores frente al *Quijote*: Javier Marías, Vladimir Nabokov y Thomas Mann», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 36, pp. 291-305.
- Oria de Rueda Molins, Marta Cristina (2018): «Don Quijote de la Mancha: el tránsito del ideal caballeresco al soldado español del Quinientos», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 257-266.
- Oriel, Charles (2017): «Strategic and sCommunicative Action in Don Quijote: Fernando and Alonso Quijano», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 2, pp. 69-87.
- Orringer, Nelson R. (2018): «La malaventura de Melisendra: la Segunda Parte del *Quijote* en las obras de García Lorca», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 203-222.
- Ortega Cano, Domingo (2019): «Sobre Er-DeQu, una experiencia teatral a partir del *Quijote*», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 181-188.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2019): «A lomos de Clavileño: (des)engaño de los sentidos, ‘mise en abyme’ y discurso paródico», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 69-81.
- (2020): «La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 247-255.
- Ortiz de Urbina Sobrino, Paloma (2019): «El mundo mítico de la “Cueva de Montesinos” en la música para *Don Quijote* de Roberto Gerhard», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 125-146.
- Palazón Mayoral, María Rosa (2018): «Sansón Carrasco, idolo de la política», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 405-416.
- Palladino, Nicola (2018): «Honor da Cavalleria, riflessioni sul *Quijote* di Albert Serra», *Rassegna iberistica*, 109, pp. 145-155.
- Pandolfi, Maira Angélica (2018): «Especulaciones en torno al enfrentamiento entre Don Quijote y Don Juan y la versión quijotesca del seductor por Miguel de Unamuno», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 759-768.
- Pardo García, Pedro Javier (2018): «La primera imitación del *Quijote* en la prosa narrativa inglesa: *The Essex Champion* y los libros de caballerías en Inglaterra», *Historias fingidas*, 6, pp. 95-130.
- (2019): «El *Quijote* transnacional. Hacia una poética del mito quijotesco», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoameri-

- cana/Vervuert, pp. 19-63.
- Parodi, Alicia (2017a): «Atar y desatar: teología y poética en el episodio del agujero en el pajar (*Quijote* I, 43)», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 365-371.
- (2017b): «La poética de las jaulas en el *Quijote*», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*, 2, pp. 91-101.
- (2017c): *Seminario sobre el «Quijote»*, Buenos Aires, Eudeba.
- (2018): «Los episodios nacidos de los mismos sucesos que la verdad ofrece», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp.417-422.
- Parra Luna, Francisco (2018): «El sistema de valores en la novela de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 423-444.
- Pasquini, Giovanni Claudio (2017): *Sancio Panza governatore dell'isola Barattaria*, ed. Fabio Bertini, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- (2019): *Don Chisciotte in corte della Duchessa*, ed. Fabio Bertini, trad. Agapita Jurado Santos, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Pedrosa, José Manuel (2019): «“La hora en que el juez se levanta en la plaza pensando en su cena tras haber sentenciado disputas”: Odiseo, don Illán y Sancho», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 222-259.
- Pérez Boluda, Adrián (2019): «Deseo, imaginación y realidad en la construcción del universo quijotesco», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 53-70.
- Pérez Martínez, Ángel (2019): «Paráfrasis espirituales propias del ingenio. Posibles semejanzas textuales entre el *Quijote* de Cervantes y el *Ejercicio de perfección y virtudes cristianas* de Alonso Rodríguez», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 835-847.
- Pérez Ruano, Fernando (2018): «El elemento musical en la novela cervantina *Don Quijote de la Mancha*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 175-189.
- Pini, Donatella (2018): «L'emergenza dell'attualità nel secondo *Quijote*», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 23-31.
- Piñero Gil, Eulalia (2019): «La utopía modernista y Don Quijote de la Mancha en *Rosinante to the Road Again* de John Dos Pasos», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 175-192.
- Piras, Pina Rosa (2018): «Rei cervantine inedite: *Don Chisciotte*, II, 72 e la *Información en Argel*», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 221-227.
- Pla Novoa, Arnau (2019): «La huella de Cervantes en *La Regenta*», en Emilio Martínez

- Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 143-150.
- Poggi, Giulia (2018): «La rottura dell'incantesimo (*Quijote*, II, 22-24)», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 33-42.
- Polo Pujadas, Magda (2018): «Don Quixote de Richard Strauss. Música y filosofía entre Apolo y Dionisio», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 263-274.
- Pozuelo Calero, Bartolomé (2018): «El neoesotocismo de Justo Lipsio en la primera parte del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 53-69.
- Rabaté, Philippe (2020): «Violencia y cuerpo agotado en la *Segunda parte* de *Don Quijote de la Mancha*», *Criticón*, 138, pp. 99-114.
- Redondo, Augustin (2017): «El “Caballero de la Triste Figura” entre accidentes dentales y oración a santa Apolonia. Consideraciones sobre dos episodios del *Quijote* (I, 18 y II, 7)», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.ªC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Lailla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 413-426.
- (2019): «Sancho Panza, de ayudante del héroe a sustituto del héroe», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 260-274.
- Reinel Sánchez, José (2018): «La naturaleza de los animales en el *Quijote* de 1615», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 157-180.
- Reinstädler, Janett (2019): «Los sueños de Don Quijote en el cine: dinámicas transmediales», *Iberoromanía*, 90, pp. 151-171.
- Repinecz, Martin (2017): «Don Quijote in Africa: Fictionality as an Antidote to Racism», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 6, pp. 607-623.
- Resta, Ilaria (2020): «Cervantes e la novella italiana: strategie narrative nell'episodio di Cardenio», *Cahiers d'Études Italiennes*, 31, pp. 1-17.
- Rice de Molina, Robin (2019): «Catábasis y anticatábasis en la “Cueva de Montesinos” de Don Quijote», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 243-256.
- Rodrigo, Enrique (2019): «Animales y decadencia en el *Quijote*: algunas consideraciones», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 83-92.
- Rodríguez Guiridi, Elena (2020): «Una dialéctica entre texto y cuerpo en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 44, pp. 65-75.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2019): «Cervantes y helecho de Procusto: notas críticas al uso de la estilometría en obras de atribución dudosa y en obras apócrifas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 41, pp. 193-201.
- Rodríguez Romaguera, Guillermo (2017): «The Quixotic in Horror: Self-Generating Narrative and Its Self-Critical Sequel in Wes Craven's Self-Reflexive Cinema», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 2, pp. 143-68.
- Rodríguez Temperley, María Mercedes (2017): «El nuevo gobierno de Sancho de Leonardo Castellani a la luz del modelo cervantino», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 241-269.
- Rodríguez Valle, Nieves (2019): «“Dime,

- ¿dónde los hallas, ignorante, [...]?”. Sancho Panza y su acervo de conocimientos», *eHumanista Cervantes*, 7, pp. 275-289.
- Rodríguez, Adriana Azucena (2018): «Reflexiones sobre la literatura en la Segunda parte del *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 215-232.
- Rohana, Shadi (2018): «Cervantes y los árabes. La traducción de Al-Ándalus en el *Quijote* al árabe moderno», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 777-792.
- Roldán Fidalgo, Cristina (2019): «Tras la pista de don Quijote en el teatro breve dieciochesco», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 665-683.
- Romero Muñoz, Carlos (2019): «El ingenioso hidalgo, Cervantes y “el Ariosto” (*Quijote*, II, 62)», *Historias fingidas*, 7, pp. 205-253.
- Rueda, Antonio M. (2018): «Don Quijote en Barcelona: una explicación del viaje a Cataluña», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 327-348.
- Ruiz Pérez, Pedro (2020): «Leriano y Quijote moribundos. La enfermedad como figura literaria», en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo (eds.), *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger, pp. 79-96.
- Rull Fernández, Enrique (2019): «Reduplicación irónica y degradada de motivos cervantinos en *El Quijote*», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 361-366.
- Rutta, Maria Caterina (2018a): «El *Don Chisciotte* de Alberto Mazzucato y Jacopo Crescini, un difícil rescate», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico “España mi natura, Italia mi ventura”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 155-171.
- (2018b): «Los dos tiempos del *Quijote*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 99-124.
- Ryjik, Veronika (2018): «‘El Último Don Quijote’: Vladímir Zeldin y La quijotización de la intelligentsia teatral rusa», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 2, pp. 55-79.
- Sáez, Adrián J. (2017): «Las “sargas pintadas” de la venta: Écfrasis y tapicería en el *Quijote* (II, 71)», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 85-98.
- Salmerón Infante, Miguel (2017): «Fortuna e infortunio de lo pastoril en la recepción del *Quijote*», *Disputatio. Philosophical Research Bulletin*, 6/7, pp. 103-118.
- (2018): «*El Quijote*: identidad, ideal y música», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 313-328.
- Sâmbrian, Oana Andreia (2018): «Del libro al escenario: las adaptaciones del *Quijote* en Rumanía», en Jorge Braga Riera, Javier González Martínez, Miguel Sanz Jiménez (coord.), *Cervantes, Shakespeare y la Edad*

- de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 475-491.
- Sánchez-Costa, Enrique (2018): «El *Quijote* en el pensamiento español de la Edad de Plata: Unamuno, Ortega y Maeztu», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 257-26.
- Sanjuán Astigarraga, José Ignacio (2018): «Las bodas de Camacho: un ballet de acción en el Madrid del siglo XIX», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 369-384.
- Santa Aguilar, Sara (2019): «Burlas poéticas en el *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 125-134.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «El *Quijote* como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 235-246.
- Scamuzi, Iole y Marida Rizzuti (2020): «Don Quixote is not dead. Believe, Sacho, Believe!», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20, 1, pp. 101-125.
- Scham, Michael (2019): «Borges and His Epic Precursors: Beowulf, Don Quijote, Compadrito», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 135-146.
- Schardong, Rosangela (2018): «Inversiones cómicas al modelo trágico en la Parte II del *Quijote*. Doña Rodríguez y la hija de Diego de la Llana», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 445-460.
- Schuhmacher, Lioba Simon (2019): «Andreas Gryphius y el primer Cardenio alemán», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 45-62.
- Selvagem, Carlos (2020): *Dulcinea o la última aventura de don Quijote. Farsa heroica en cinco jornadas con dos cuadros y prólogo*, ed. María Fernanda de Abreu, trad. Pedro Santa María de Abreu, Florencia, Società Editrice Fiorentina.
- Serrano González, Raquel (2017): «Cervantes's interpolated novels in "The comical history of Don Quixote"», *Cuadernos de investigación filológica*, 43, pp. 139-166.
- Sevilla Vallejo, Santiago (2018): «El *Quijote*: el juego y sus consecuencias literarias y psicológicas», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 237-248.
- Silos Ribas, Lorena (2018): «Una lanza por la libertad: el *Quijote* de Max Frisch», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 59-68.
- Sol Mora, Pablo (2018): «"Déjenme besar" (*Quijote* II, XVI): sobre algunos besos cervantinos», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 211-226.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2018): «¿La fotografía más antigua del *Quijote*: Figueras, 1889?», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 327-331.
- Strosetzki, Christoph (2019a): «Sátiras judiciales de Sancho y don Quijote», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 701-711.
- (2019b): «¿Yelmo de Mambrino o bacía de barbero?: Parodia y carnavalización de un juicio», *Romance notes*, 59, 2, pp. 327-334.
- Suárez Miramón, Ana (2019): «De lo grave a lo grotesco en las cuevas cervantinas», *Hi-*

- pogrifo. *Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 135-146.
- Teixeira de Souza, Ana Aparecida y Mariana Barone Beauchamps (2018): «Anselmo y su curiosidad impertinente: una mirada a la novela cervantina a la luz de la filosofía moralista de Juan Luis Vives», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 183-194.
- Torre Santos, Jorge (2018): «“Su inteligencia y su corazón están con nosotros”. Las celebraciones cervantinas del tercer centenario del *Quijote* y el socialismo español», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 18, pp. 153-168.
- Triplett, Stacey (2018): «Chivalry and the Female Reader in Part Two of *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38, 1, pp. 81-119.
- (2019): «Death and Ritual in *Don Quixote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 201-217.
- Ubelaker Andrade, Max (2018): «Beholding Black Light: Art and Visual Paradox in *Don Quixote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38/2, pp. 9-31.
- Úcar Ventura, Pilar (2018): «El caballero del verde gabán y cómo leer el *Quijote* en el siglo XXI», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 91-98.
- Usunáriz, Jesús M. (2017): «Un análisis de los insultos en el *Quijote* desde la historia social del Lenguaje», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 59-73.
- Vacabile, Natale (2020): «*Il silenzio di un’urna*. La reinterpretación gráfica de *Don Quijote* de Bartolomeo Pinelli, entre representación popular y paradigma existencial», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 24-50.
- Valdés Rodríguez, María Cristina (2019): «El humos y la comicidad en las traducciones inglesas de *Don Quijote* en el siglo XVIII», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del “Quijote”*, Madrid, Visor, pp. 79-93.
- Valero Garcés, Carmen (2018): «Del mito del *Quijote* en Oriente y su traducción al tailandés», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 325-336.
- Vallès-Botey, Teresa (2020): «Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con *El Quijote* de referente», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 7, pp. 715-731.
- Valverde Jiménez, Beatriz (2018): «‘If You Are Afraid, Go Away and Say Your Prayers’: Monsignor Quixote as a Thematic Transposition of *Don Quixote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 2, pp. 81-99.
- Van der Linde, Carlos-Germán (2018): «La actuación de don Quijote en el retablo de maese Pedro: una expresión temprana de la libertad en sentido negativo», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 223-246.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2018): «Rescate de una edición olvidada del *Quijote* (Lisboa, à custa de los hermanos Du Beux, Lagier & Socios, 1775)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 311-335.
- Vasconcelos Machado, Rodrigo (2018): «Huellas ensayísticas en el *Quijote*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K. F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas*

- del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 327-338.
- Velasco, Sherry (2019): «Music, Sex, and Politics in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 133-152.
- Vila, Juan Diego (2017a): «¿Adónde estás, puta?, a buen seguro que son tus cosas estas»: Maritornes entre la sujeción injuriosa y la conversión», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 475-492.
- (2017b): «“Y que no estaban los duques dos dedos de parecer tontos”: claves culturales e ideológicas de la monstruosa locura palaciega en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 83-104.
- (2018a): «“Señoras aventureras”: Tensiones poéticas y trasgresiones genéricas en la aventura de la segunda dueña Dolorida o Angustiada», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 139-171.
- (2018b): «Desde el crisol de Tosilos. Goce, transgresión y literatura en el *Quijote* de 1615», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 374-383.
- Villalobos Lara, Raquel (2017): *El Quijote en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos desde 1863 a 1947*, Santiago de Chile, RiL editores.
- (2018): «El *Quijote* por el mundo: antecedentes y documentos inéditos sobre la materia quijotesca en Chile», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 823-834.
- (2019): «*El Quijote* en Chile: *La familia de Sancho Panza en Chile* de Carlos Silva Vildósola (1934), relato entre la ficción y la realidad», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM/Dickinson College, pp. 85-102.
- Villanueva, Darío (2020): «El *Quijote*» antes del cinema: Filmoliteratura, Madrid, Visor.
- Villar Lecumberri, Alicia (2018): «Estudio comparativo del léxico del *Quijote* y su traducción al griego», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 835-848.
- (2019): «La burla endiosada en el *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 161-170.
- Weiser, Jutta (2019): «Los padrastrros del *Quijote*: autoría y lectura en Cervantes y Borges», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva

- York, Peter Lang, pp. 147-162.
- Williamson, Edwin (2017): «Tiranía, autoridad y poder en el *Quijote*», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 843, pp. 17-20.
- (2018): «La interpretación romántica de *El Quijote* y sus detractores: una evaluación crítica», en Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán (coords.), «*Doctos Libros Juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid/Fránkort del Meno, Iberoamericana/Ver-vuert, pp. 527-539.
- Zeno, Apostolo y Pietro Pariati (2019): *Don Chisciotte in Sierra Morena*, ed. Elisa Martini, trad. Agapita Jurado Santos, Florencia.
- Zoppi, Federica (2017a): «La reflexión “meta”: una comparación entre los mecanismos irónicos de la comedia áurea y del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 49, pp. 35-58.
- (2017b): «Palabra, imagen, objeto: reflexiones sobre la concepción cervantina de la narración y del lenguaje a partir del cuento de las palabras heladas de Castiglione (*Cortigiano*, II, 8)», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 99-123.
- El Persiles*
- Abreu, Maria Fernanda (2019): «El Narrador que vino del Meridión y de sus mares para contarnos una *Historia septentrional*. (¿*Locus* de partida y de llegada?)», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 231-238.
- Alarcos, Miguel (2019): «Alabanza y vituperio en el *Persiles* I, 16: Polidoro Virgilio como posible fuente paremiológica», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 147-159.
- Albistur, Jorge (2017): «*Persiles*: desde un lugar de la Mancha a los confines del mundo», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo*, 2, pp. 17-43.
- Alcalá Galán, Mercedes (2017): «La noción de museo en el *Persiles*: Las colecciones de arte en la imaginación literaria», *Revista de Occidente*, 439, pp. 61-76.
- Alves, Hélio J.S. (2019): «Cervantes’s Portuguese Painter», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 9, pp. 905-917.
- Andrès, Christian (2018): «Hechicería, brujería y licantrópía en el *Persiles*», *Hesperia*, XXI, 2, pp. 87-99.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2018): «Naturaleza y urbe: los escenarios del *Persiles*», *Revista Estudios*, Extra 0, pp. 13-24.
- (2018a): «Estrategias visuales en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hispanófila: Literatura-ensayos*, 183, pp. 231-242.
- Arellano Torres, Ignacio (2018): «Poéticas del *baciyelmo*: marcas de la cultura popular en el género bizantino, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán (coords.), «*Doctos Libros Juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid/Fránkort del Meno, Iberoamericana/Ver-vuert, pp. 53-68.
- Armas, Frederick A. de (2019a): «Cervantes’ Hermetic Architectures: The Dangers Outside in *Persiles* IV», en Marina Brownlee (ed.), *Cervantes’ Persiles and the Travails of Romance*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 17-34.
- (2019b): «Un mundo sin ventanas: las arquitecturas evanescentes del *Persiles*, Libros I y II», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 85-101.
- Armstrong-Roche, Michael (2017): «La mirada lucianesca en el *Persiles*», *Revista de Occidente*, 439, pp. 77-98.
- Armstrong-Roche, Michael (2019a): «Las paradojas de *Persiles y Sigismunda* (con *Don Quijote y Viaje del Parnaso*)», en Randi Lise

- Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York/IDEA, pp. 17-50.
- (2019b): «Las *lacrimae rerum* ironizadas: el registro trágico portugués (Manuel de Sosa Coitiño y Leonora Pereira) en los trabajos tragicómicos del *Persiles*», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berna, Peter Lang, pp. 139-158.
- Arribas, Julián (2019): «“Amor sin celos”: un debate académico en el *Persiles*. Apuntes sobre una idea cristiana», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 13-24.
- Avilés, Luis F. (2019a): «Lidiar con la complejidad del otro: confiar y desconfiar en el *Persiles* y *Sigismunda*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 51-66.
- (2019b): «Tan desafortunado salto: the taming of Cratilo's horse in Cervantes's *Persiles* y *Sigismunda*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 61-80.
- Baquero Escudero, Ana Luisa (2017): «La escritura epistolar en el *Persiles*», *Revista de Occidente*, 439, pp. 117-32.
- Basso, Carlo (2018): «Giraldi Cinzio e Cervantes: così uguali, così diversi», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 18, pp. 117-142.
- (2020): «Ante- o Anti-tridentini? Matrimoni irregolari nel *Persiles*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20, 1, pp. 201-232.
- Brito Díaz, Carlos (2019): «Paradigmas de la metaficción cervantina: la escritura en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 25-34.
- Calderón Calderón, Manuel (2018): «De las ínsulas del *Persiles* a las islas inactuales de Azorín», *Hesperia*, XXI, 1, pp. 9-23.
- Cara, Giovanni (2018): «Praxis de la traducción: el *Persiles* de Cervantes, el “estudiante pardal” y la aventura interpretativa de una novela póstuma», *Historias fingidas*, 6, pp. 61-72.
- (2019): «Una nota sul *Persiles* di Cervantes: l'Isola sognata (II, 15) e la galleria di Hipólita Ferraresa (IV, 7)», *Historias fingidas*, 7, pp. 255-294.
- Cariola Cerda, Constanza (2019): «Auristela divinizada: un análisis desde el neoplatonismo de Marsilio Ficino», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 703-716.
- Castells Molina, Isabel (2019): «Los “colores de la fantasía” en Cervantes y Bécquer: la representación de personajes sobrenaturales en el *Persiles* y *La corza blanca*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 35-48.
- Cerdeira, Teresa Cristina (2019): «De los espantos del mar. De Homero y Virgilio a Camões, Cervantes y otras compañías», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berna, Peter Lang, pp. 301-312.
- Checa, Jorge (2019): «El lienzo de Periandro: memoria y olvido en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 67-84.
- Colahan, Clark (2017): «Elisa Dido, Taurisa y Cervantes», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 327-338.
- (2019): «El Cratilo cervantino, rey septentrional y criado real de Andalucía», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 49-58.
- Cruz Casado, Antonio (2017): «IV centenario del *Persiles* (1617): forma y sentido de la novela póstuma de Cervantes», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias*,

- Bellas Letras y Nobles Artes*, 96, 166, pp. 355-368.
- D'Onofrio, Julia (2018): «Ruperta y las reliquias de la muerte (*Persiles*, III, 16-17)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 39-50.
- (2019): «“Un escuadrón de hermosísimas, al parecer, doncellas”: Periandro narrador y la manipulación del espectáculo barroco», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 103-120.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2018): «Los trabajos de *Persiles* y *Sigismunda* y los saberes humanísticos», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlín/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 60-74.
- (2019a): «“Considera quién eres, y no se te olvide de quién yo soy”: encuentros y desencuentros amorosos en el *Persiles*», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 343-358.
- (2019b): «“Ni el bien es eterno ni el mal durable”: conversación y diálogo en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 271-280.
- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2019a): «Desde las orillas del *Persiles*: viaje e imaginación en Cervantes», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 269-278.
- (2019b): «El *Persiles* leído desde otra latitud: sobre el último Cervantes», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 241-246.
- Davenport, Randi Lise (2019a): «Dando crédito al Septentrión: Riela y el naufragio de Pietro Querini en la isla de Røst», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7, 1, pp. 59-71.
- (2019b): «El crédito del yo en el *Persiles*», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 161-178.
- (2019c): «“...empedrados en estas aguas”. Una lectura histórico-marítima del navío engastado en hielo en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional* (II, 16)», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 279-300.
- (2019d): «Le premier positionnement dans le champ littéraire du ‘Nord du Nord’ et l’imaginaire européen: *Les Travaux de Persiles et de Sigismonde, histoire septentrionale* (1617) de Miguel de Cervantès», en Annie Bourguignon y Konrad Harrer (eds.), *Writing the North of the North / L'Écriture du Nord du Nord / Den Norden des Nordens (be-)schreiben*, Berlín, Frank & Timme, pp. 27-40.
- (2019e): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional* de Miguel de Cervantes: Estado de la cuestión y su actualidad para hispanistas nórdicos», *BeLLS. Bergen Language and Linguistic Studies*, 10, 1. [En red.]
- Davenport, Randi Lise e Isabel Lozano Renieblas, eds. (2019): *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA.
- De Abreu, Maria Fernanda (2019): «El Narrador que vino del Meridión y de sus mares para contarnos una *Historia septentrional*. (¿*Locus* de partida y de llegada?)», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 231-238.
- Díaz de Alda Heikkilä (2019): «Al hilo del

- personaje de Clodio. Reflexiones sobre *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 73-84.
- Dotras Bravo, Alexia (2019): «Los comportamientos sociolingüísticos portugueses y españoles en *El Persiles* de Cervantes», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 99-108.
- Egido, Aurora (2019): «El cielo de Lisboa y *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 15-55.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2019): «La adaptación del *Persiles* de Rojas Zorrilla bajo el prisma del teatro áulico», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 85-98.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2019a): «El personaje de Antonio de Villaseñor, llamado “El bárbaro”. La presencia del referente histórico del *Persiles* al *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7, 1, pp. 99-109.
- (2019b): «“Son el linaje más antiguo del maestrazgo”: Los Villaseñor del *Persiles* desde el punto de vista de sus coetáneos y la documentación de archivo», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 115-122.
- Esteva de Llobet, Lola (2019): «La cosmogonía femenina en el *Persiles*: Presupuestos metafísicos», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Interna-*
- cional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 123-132.
- Etienvre, Jean Pierre (2019): «Los juegos del deseo en *El Persiles*», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 135-144.
- Feria Zitelli, Esther Karina (2018): «*El Persiles*, *El amante liberal* y la novela griega», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 633-642.
- Fernández Mosquera, Santiago (2018): «La tormenta en el *Persiles*: un tópico con inesperado valor estructural», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Ver-ruert, pp. 223-240.
- (2019): «El vicio de la virtud en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 283-298.
- Ferreira Prado, María Cecilia (2017): «Imágenes alquímicas en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes», *Revista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 125-155.
- Fine, Ruth (2019): «Etnia y género en la re-

- presentación de las hechiceras del *Persiles*: entre la condena y la resistencia», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 121-134.
- Galván, Luis (2018): «Poesía y ficción en el *Persiles*: para una hermenéutica de la forma narrativa», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 101-116.
- Garau, Jaume (2017): «A vueltas con la ortodoxia cervantina en el *Persiles*», en Abraham Madroñal y Carlos Mata (eds.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 13-35.
- (2019): «La libertad en el *Persiles* en el contexto de la ortodoxia cervantina», en Christoph Strosetzki (ed.), *Miguel de Cervantes y el humanismo europeo*, Berlin-Boston, De Gruyter, pp. 106-119.
- García Berrio, Antonio (2017): «Abraham Lacalle en el mito viajero del *Persiles*», *Revista de Occidente*, 439, pp. 133-51.
- e Isabel Lozano Renieblas (2017): «Términos de Cervantes con el *Persiles*: Final de obra y principio de gloria», *Revista de Occidente*, 439, pp. 5-14.
- García López, Jorge (2017): «La estructura del *Persiles* como reflexión poética cervantina», *Revista de Occidente*, 439, pp. 37-48.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2018): «Metaficción y teoría de la novela en el *Persiles* de Cervantes», *Boletín de la Real Academia Española*, 98/317, pp. 139-159.
- Gerber, Clea (2018): «“Que yo me voy muriendo”: temporalidad, viaje y amistad en los paratextos del *Persiles* de Cervantes», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 131-140.
- (2019): «El tiempo que resta en los preliminares del *Persiles* cervantino», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 151-156.
- González, Aurelio (2019): «Comer y vestir en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 111-125.
- Grilli, Giuseppe (2018): *El Persiles desde la ingenuidad*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 236 pp.
- (2019): «Los mares de la novela barroca y el *Persiles*», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casassayas*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 203-216.
- Hessel, Stephen (2019a): «Celestial Cervantes: Mauricio's Astrology, the Heavens, and the Search for Terrestrial Order», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39, 1, pp. 165-182.
- (2019b): «¿Siete colinas o siete estrellas?: una reevaluación de las heterotopías septentrionales y meridionales en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 127-136.
- Hutchinson, Steven (2019): «El Septentrión marítimo del *Persiles* y sus posibilidades artísticas», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 135-148.
- Infante, Catherine (2019): «Painting and the Memory of Captivity in Cervantes's *Persiles* (III, 10)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 4, pp. 365-382.
- Johnson, Paul Michael (2019): «Navegar en el (a)mar: una talasología de los afectos en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 137-146.
- Kallendorf, Hilaire (2019): «Lycanthropy and free will: the female werewolf in Cervantes' *Persiles*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 42, pp. 1-19.
- Kamecke, Gernot (2019): «El concepto de la

- peregrinación literaria. Sobre la soberanía de la narración en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 147-157.
- Kehila, Ofek (2019): «El episodio de Manuel de Sosa Coitiño: ¿un cuento de amor, de locura y de muerte?», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 179-196.
- Lamberti, Mariapia (2019): «Teología, religión y religiosidad en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 159-171.
- Llosa Sanz, Álvaro (2019): «“Donde todas las cosas caben”»: Periandro como geografía y lugar retórico de exilio», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 173-186.
- López Rubio, Lucía (2019): «Construcción y deconstrucción de la animalización humana en el *Persiles*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 321-333.
- Lozano Renieblas, Isabel (2017): «‘No son todos los tiempos unos’: El *Persiles* en la estética cervantina», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles Final de obra y principio de gloria*), pp. 15-36.
- (2019a): «El mal latín del episodio de dos falsos cautivos del *Persiles*», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 7433-444.
- (2019b): «Hermenéutica, alegoría y anagogía en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 149-174.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «El diálogo con el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 175-210.
- Ma, Xinjie (2019): «Los trabajos de *El Persiles* en China», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 193-202.
- Magrinyà Badiella, Carles (2019): «Función y significación de la cueva en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, historia septentrional», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 187-200.
- Marguet, Christine (2019a): «El *Persiles* y la novela española del xvii: personaje y voz narrativa», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 203-210.
- (2019b): «Viajar entre mundos: umbrales y coyunturas entre norte y sur en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 211-224.
- Marigno, Emmanuel (2018): «Referencias emblemáticas y pintura post-moderna: visiones de *Persiles y Sigismunda* (2017), de Felipe Alarcón Echenique», en Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán (coords.), «Doctos Libros Juntos». Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 315-330.
- Márquez-Montes, Carmen (2019): «Las artes de la escena en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casassayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 359-378.
- Martín Morán, José Manuel (2019): «Reivin-

- dicación del don nadie. El personaje anónimo en el *Persiles*», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 211-220.
- Martins Alberto, Edite (2019): «Manuel de Sousa Coutinho: un cautivo en Argel», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 121-138.
- Mata Induráin, Carlos (2019): «“Nació la paz de la ira; de la muerte, la vida, y del disgusto, el contento”: el episodio de Ruperta y Croriano en el *Persiles* (III, 16-17) de Cervantes», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 347-363.
- Matzat, Wolfgang (2019): «Del mundo desconocido al mundo conocido: saber y perspectiva del narrador en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 245-258.
- McCallister, Timothy (2019): «La antropología agustiniana puesta a prueba: la ética del episodio palaciego en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 201-213.
- Mediavilla, Fidel Sebastián (2017): «A propósito del *Persiles*: la ortografía (puntuación y acentuación) de los textos de Cervantes», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 353-385.
- Montero Reguera, José (2019): «En el taller de la creación cervantina: un poeta ante el mar (Primer asedio)», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 217-230.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2017): «“No me acabo de desengañar si esta doncella está loca o endemoniada”: Análisis del episodio de la dama de verde, Isabela Catrucho (*Persiles*, III, XIX y XX-XXI)», *Studia Aurea*, 11, pp. 429-459.
- (2018): «El mejor de los libros de entretenimiento». Reflexiones sobre los «*Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional*», de Miguel de Cervantes, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 405 pp.
- (2019a): «Cervantes, lector de Giraldo Cinzio y Gaitán de Vozmediano: de *Gli Ecatommiti* y la *Primera parte de las cien novelas a Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anales Cervantinos*, 51, pp. 197-229.
- (2019b): «El episodio de Antonio, el “bárbaro español”, y su familia: (*Persiles*, I, V-VI y III, IX)», en eds. Rafael González Cañal y Almudena García (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 231-240.
- (2019c): «“Mira, si quieres, que no mires”: el deseo de amor entre la curiosidad y la contemplación (Aproximación a un motivo literario)», *Revista de Literatura*, 81, 162, pp. 395-422.
- Nevoux, Pierre (2019): «Las primeras traducciones del *Persiles* ante las ambigüedades del Septentrión cervantino a nivel geográfico y religioso: en busca de pistas sobre la temprana recepción de la novela», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 215-227.
- Pascal, Anne-Marie (2019): «Exaltación de la ciudad de Lisboa en Luís Mendes Vasconcelos (1608)», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 73-84.
- Piqueras Flores, Manuel (2018): «Estrategias narrativas para la inserción de relatos interpolados en el *Persiles*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M.

- Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá (Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes), pp. 611-620.
- Poza Diéguez, Mónica (2019): «“La bonanza que prometen en el mar las señales del cielo”: el agua como topografía del alma y conector de la memoria discursiva en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 229-248.
- Rocha Carvalho, Erivelto da (2019): «Desde las orillas del *Persiles*: viaje e imaginación en Cervantes», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casamayor*, Berna, Peter Lang, pp. 269-278.
- Rodríguez Valle, Nieves (2017): *Los trabajos narrativos de Cervantes. Lectura del Persiles*, México, El Colegio de México.
- (2018): «El arte de contar en el *Persiles* y su diálogo con *Las Etiópicas*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 621-632.
- (2019): «Los sonidos del Septentrión en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 259-270.
- Romero Muñoz, Carlos (2017): «El léxico en el *Persiles*», *Revista de Occidente*, 439, pp. 99-116.
- (2019): «En el léxico del *Persiles 2*», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 25-48.
- Rosiello, Leonardo (2019): «Animales en el *Persiles*. Una ocurrencia de paradiástole en quiasmo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 249-262.
- Rosso, Maria (2017a): «Cervantes, Garcilaso y la filografía del *Persiles*», *Crítica del Texto XX/3*, pp. 65-79.
- (2017b): «Los viajes intertextuales de Cervantes, entre Milán y Lucca (*Persiles*, III, 19-21)», *eHumanista/Cervantes*, 6, pp. 142-154.
- Rouane Soupault, Isabelle (2019): «Hacia una poética de las orillas insulares en el *Persiles*», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 247-255.
- Rull Suárez, Ana (2019): «De los mares del norte a la tierra de la luz en el *Persiles* y *Contraluz* (Pychon)», en M.^a Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casamayor*, Berlín/Berna/Bruselas, Peter Lang, pp. 313-330.
- Rull, Enrique (2018): «El viaje por España de los peregrinos en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 247-256.
- (2019a): «El motivo de la despedida en el *Persiles* cervantino», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 257-264.

- (2019b): «La despedida del barco, un cuadro literario: de Cervantes a Mishima», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casassayas*, Bern, Peter Lang, pp. 331-342.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2018): «Cervantes y los pueblos del norte: un acercamiento imagológico», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 6, 1, pp. 129-147.
- Sánchez, Juan A. (2019): «La lengua perfecta del *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 263-276.
- Santos de la Morena, Blanca (2018): «Moral en Cervantes: de las sentencias a los casos en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Bajo palabra. Revista de filosofía*, 18, pp. 387-404.
- (2019): *Aunque es el cielo de la tierra: lo religioso en el Persiles en diálogo con la obra cervantina*. Vigo: Academia del Hispanismo.
- Schmidt, Rachel (2020): «Cervantes' Sigismunda as a pilgrim among the vagamundas», *Bulletin of Spanish Studies*, 97, 3, pp. 321-340.
- Suárez Miramón, Ana (2018): «Lectura simbólica y claves históricas en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6, 2, pp. 297-309.
- (2019): «Entre el mito y la historia en el *Persiles*», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 299-306
- Uceda Piqueras, Pascual (2017): *1617-2017 El testamento heterodoxo de Cervantes en el «Persiles»*, Barcelona, Editorial Carena.
- Valero, María del Pino (2019): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda* en Alemania desde la Historia de la traducción», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 277-298.
- Vila, Juan Diego (2019a): «“con las ansias de la muerte”: el aparato prologal del *Persiles* como programa estético del estilo tardío cervantino», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 813-827.
- (2019b): «Las moribundas del Septentrión: éxodo y defecciones genéricas en el primer libro del *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, Nueva York, IDEA, pp. 281-195.
- Villar Lecumberri, Alicia (2018): «Música para el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 337-344.
- (2019): «*Persiles y Sigismunda*: Sinfonía en cuatro movimientos», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 307-312.

Novelas ejemplares

(Véase el apartado «Ediciones»)

- Alarcos Martínez, Miguel (2018): «La deuda de las *Novelas ejemplares* con el género grecobizantino: en torno a ciertos motivos y personajes», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 11-21.
- Aranda Arribas, Victoria y Rafael Bonilla Cerezo (2018): «El *Licenciado Vidriera* visto por Fernández Santos: un palimpsesto cervantino», *Piedras lunares. Revista Gienense de Literatura*, 2, pp. 159-213.
- Avilés, Luis F. (2018): «El *licenciado Vidriera*: Reflexiones sobre el “freak” y el loco/cuerdo en Cervantes», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 20, pp. 35-54.

- Barragán Nieto, José Pablo (2020): «“Sudar catorce cargas de bubas”: mal francés, verosimilitud y empatía en *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», *Janus: estudios sobre el siglo de oro*, 9, pp. 643-666.
- Berruezo Sánchez, Diana (2018): «Novelas sin marco y marco con novelas: De las *Novelas ejemplares* a la primera parte del *Quijote*», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 15-28.
- Byrne, Susan (2018): «Transcendence as Hyperbole in *La fuerza de la sangre*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 1, pp. 41-62.
- Cárdenas-Rotunno, Anthony (2019): «La teratología literaria del *Casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*», *Anuario de estudios cervantinos*, 15, pp. 131-143.
- Chacon Espindola, Vânia Pilar (2018a): «Algunas prácticas discursivas en *El coloquio de los perros*: el espacio fronterizo entre el sermón y la murmuración», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 7, pp. 55-91
- (2018b): «Berganza, el alguacil y el tema “del burlador burlado”», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 481-494.
- (2019): *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo. El testimonio de las “Novelas ejemplares”*, Buenos Aires, Eudeba.
- Domínguez Búrdalo, José M. (2018): «*La señora Cornelia* de Cervantes: la *novella* hecha novela», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 5, pp. 29-48.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2018): «Sobre adaptaciones teatrales de novelas cervantinas. Un caso de comedia decimonónica: *Rinconete y Cortadillo* de Vicente Colorado», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 195-209.
- España Arjona, Manuel (2017): «La adaptación de la novela corta *La tía fingida* en la serie televisiva *Las pícaras* (1983)», *Crencida*, 5, pp. 372-399.
- (2018): «¿Una transposición encubierta o la funcionalidad urgente de un texto cervantino? Los elementos encubiertos de *El casado in Cervantes's Novella El celoso extremeño*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 110-127.
- Copello, Fernando (2018): «Otra vez en la cama: Boccaccio y Cervantes», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 29-41.
- D'Onofrio, Julia (2017): «La pedagogía emblemática del águila en *La gitanilla* de Cervantes», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 185-195.
- (2018): «“Hasta el extremo de pródiga”: Festejo, espectáculo y persuasión en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 481-494.
- (2019): *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo. El testimonio de las “Novelas ejemplares”*, Buenos Aires, Eudeba.
- Domínguez Búrdalo, José M. (2018): «*La señora Cornelia* de Cervantes: la *novella* hecha novela», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 5, pp. 29-48.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2018): «Sobre adaptaciones teatrales de novelas cervantinas. Un caso de comedia decimonónica: *Rinconete y Cortadillo* de Vicente Colorado», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 195-209.
- España Arjona, Manuel (2017): «La adaptación de la novela corta *La tía fingida* en la serie televisiva *Las pícaras* (1983)», *Crencida*, 5, pp. 372-399.
- (2018): «¿Una transposición encubierta o la funcionalidad urgente de un texto cervantino? Los elementos encubiertos de *El casado in Cervantes's Novella El celoso extremeño*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 110-127.

- celoso extremeño* de Miguel de Cervantes en la serie televisiva *Las pícaras*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 673-688.
- Forteza, Debora (2018): «Una reina de novela: Isabel de Inglaterra y la ejemplaridad en Cervantes, Ribadeneyra y Yepes», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 1, pp. 75-86.
- Fuente de Pablo, Pablo de la (2019): «¿‘Volverán a su forma verdadera’? Análisis político del episodio de Barcino y los pastores en el *Coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 145-157.
- Gallor, Jorge (2019): «Poliacroasis interna en el *Coloquio de los perros*», *Rétor*, 9, 1, pp. 28-52.
- Gambin, Felice (2017): «El duro campo de batalla entre pescados y albondiguillas. Otra vez sobre la “macarela” y la “macatela” en el *Licenciado Vidriera*», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 35, pp. 77-91.
- García Contreras, Antonio (2019): «Cipión, Berganza y la desmitificación spinozista de la superstición en *El coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 107-118.
- Gómez Estrada, Grissel (2019): «Fractalidad en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 133-142.
- González Candela, Francisco Javier (2018): «Un motivo recurrente de Cervantes: el veneno en las *Novelas ejemplares*», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 135-146.
- González Ramírez, David (2018): «La novela corta del Siglo de Oro en tela de juicio: la ejemplaridad y su función retórica (a propósito de la tradición medieval, los *novellieri* y las *Novelas ejemplares* de Cervantes)», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 56-92.
- Gretter, Sarah (2017): «Cervantes as Early Modern Constructivist: The Case of *El Celoso Extremeño*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 1, pp. 63-76.
- Hernández González, Justo Pedro (2019): «La influencia de *El coloquio de los perros* en Sigmund Freud», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 159-169.
- (2018a): «El ethos elegíaco de Tomás Rodaja en la *Novela del Licenciado Vidriera*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38, 2, pp. 101-27.
- Hidalgo, José Manuel (2018b): «La metamorfosis literaria de Publio Ovidio Nasón en la *Novela del licenciado Vidriera*», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 42, 3, pp. 521-542.
- Jiménez Gómez, Cristina (2020): «Hacia una fenomenología de la lectura en *La gitani-lla cervantina*: el juego de perspectivas en torno a la mujer gitana», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 16, pp. 197-209.
- Kamecke, Gernot (2019): «La autonomía de la ficción. Sobre la indistinción entre literatura y teoría literaria en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 171-188.
- Kumar, Gaurav y Kumar, Mukesh (2020): «Los valores humanos en *El coloquio de los perros* de Cervantes y *Do Bailon Ki Katha* de Premchand: un estudio comparativo», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 181-189.
- Lira, Obed (2019): «New World Barbarians

- in *Rinconete y Cortadillo*», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 33-48.
- López Anguiano, M.^a Eugenia (2019): «Un acercamiento al binomio realismo/idealismo en las Novelas ejemplares de Cervantes: La gitanilla en perspectiva ideorealista», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 199-209.
- Lozano Marco, Miguel Ángel (2019): «Al margen de dos novelas ejemplares: *La fuerza de la sangre* y *El licenciado Vidriera*», en José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades y Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Azorín: la invención de la literatura nacional*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 232-251.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2018): «Cómo mostrar con propiedad un desatino: *La ilustre fregona* y la novela de pruebas», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 505-516.
- Lucía Megías, José Manuel (2018): «El código Porras (casi) recuperado (la copia del Cigarral del Carmen de *La tía fingida*)», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 333-351.
- Maestro, Jesús G. (2019): «Teoría de la genialidad en el arte: a propósito de *El coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 119-130.
- Marrero Henríquez, José Manuel (2018): «Ética animal en *Coloquio de los perros*», *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 17, 3, pp. 86-94.
- Medina Olaechea, María Eugenia (2018): «La constancia como modelo femenino en las *Novelas Ejemplares*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 517-524.
- Mishra, Sabyasachi (2018): «El mundo islámico en *El amante liberal* de Cervantes», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 167-173.
- Molena Xavier, Luana (2018): «La sensata insania del héroe no-iniciado: el arquetipo del Loco-Cuerdo en la novela *El licenciado Vidriera*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 553-564.
- Nair Vitali, Noelia (2017): «Las ruinas en *El licenciado Vidriera*: fragmenta y poética de la lectura», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 493-502.
- Paredes Monleón, Libertad (2018): «Sentido del discurso amoroso en voz femenina en *Las dos doncellas* de Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3*

- de julio de 2015), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 525-540.
- Parodi Muñoz, Manuel (2018): *Cervantes y las «Novelas ejemplares» contra la ideología de la nobleza*, Berlin, Verlag Walter Frey.
- Pollarolo Giglio, Giovanna Rosa (2018): «El diálogo entre los perros de Miguel de Cervantes y las perras de Rosario Ferré», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 1, pp. 147-161.
- Ramón, Emilio (2020): «*Los perros duros no bailan*: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 3, pp. 289-303.
- Rigalt Aragón, Margarita y José Manuel Correo Rodenas (2018): «Cervantes y el relato detectivesco *La fuerza de la sangre*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 201-213.
- Rodilla, María José (2019): «Correspondencias cervantinas y contagios literarios en las *Novelas ejemplares*», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strozetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Ver-vuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 103-120.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2018): «Reconsideraciones sobre el silencio en *La fuerza de la sangre*», en F Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 541-552.
- Rosso, Maria (2019): «Malinconia e alienazione amorosa in quattro *Novelle esemplari* di Cervantes», en Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino (eds.), *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, Milano, Ledizioni, pp. 193-218.
- Ruiz de Samaniego, Alberto (2018): «Cuerpos de cristal: *El licenciado Vidriera*, una alegoría de la fragilidad en el mundo barroco», *Ferrol Análisis: Revista de pensamiento y cultura*, 31, pp. 172-185.
- Rull, Enrique (2019): «Ironía y burla en *El licenciado Vidriera*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 107-114.
- Sáez, Adrián J. (2019): «Cervantes y Venecia: una nota a *El licenciado Vidriera* sobre las crónicas de Indias», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 8, pp. 1-13.
- Salgado, Ofelia Noemí (2019): «Berganza, ¿‘perro sabio’ o ‘demonio en figura de perro’?», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 15, pp. 205-217.
- Santa Aguilar, Sara (2018a): «Dos ambigüedades autorales en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Artífara*, 18, pp. 247-254.
- (2018b): «La poesía en *La ilustre fregona* de Cervantes», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 5, pp. 148-168.
- Schardong, Rosangela (2019): «Ejemplaridades errantes. *El celoso extremeño* (1613) y *Penélope* (1959)», *Caracol*, 17, pp. 535-560.
- Sheeran, Amy (2017): «The Fictions of Blood in *La fuerza de la sangre*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 1, pp. 33-61.
- Sherman, Kátia (2019a): «Canine Epistemology and the Unfettered Imagination: The Maker's Knowledge Argument in Cervantes' *El coloquio de los perros*», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 1, pp. 17-42.
- (2019b): «Scepticism and the Humanist Tradition: Cervantes's *La gitánilla* and Montaigne's *Apologie de Raimond Sebond*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 1, pp. 17-32.
- Torres, Bénédicte (2018): «La poesía en *La gitánilla*: ¿es preciosa “algo desenvuelta, pero

- no de modo que descubriese algún género de deshonestidad», *Hesperia: Anuario de filología hispánica*, 21, 2, pp. 133-150.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2020): «Dos adaptaciones del *Coloquio* cervantino. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges», *Atalanta: Revista de las letras Barrocas*, 8, 1, pp. 164-180.
- Valero Molero, Juan Miguel (2020): «Vidrio roto. Para el título de *El licenciado Vidriera*», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 181-196.
- Vincent-Cassy, Cécile (2019): «Interpréter l'image. *La fuerza de la sangre* de Miguel de Cervantes et la littérature hagiographique de son temps», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 32. [En red.]
- Zanin, Enrica (2018): «Cervantes, i novellieri e la finalità delle novelle: dall'utilità all'eutrapelia», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 183-196.
- La Galatea*
- Armas, Frederick A. de (2019): «Fainting Men and Forward Women: Gender Instability and Sexual Equivocations in *La Galatea*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 17-30.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2018a): «Comparatismo Interdisciplinar: Literatura y Música en *La Galatea* de Cervantes», en Begoña Lolo (coord.), *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 81-116.
- (2018b): «Resuene el cuento de Silerio: *Psalle et sile* o intersecciones dialogísticas en *La Galatea* (con tres variaciones y rondo final)», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29. [En red].
- García, Martha (2019): «Mnemósine y Moneata: La profecía mítica del recuerdo en *La Galatea* de Miguel de Cervantes», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 1, pp. 183-200.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2019): «Una historia de gemelos: el episodio de Teolinda, Artidoro, Leonarda y Galercio, de *La Galatea*», *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica*, xxii, 1, pp. 95-132.
- (2020): «El episodio de Lisandro y Leonida, de *La Galatea*: una historia trágica de amor y venganza», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 9-35.
- Nardoni, Valerio (2018): «*La Galatea* de Cervantes y *El modelo lingüístico y literario de La «Arcadia» de Sannazaro*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Parrilla Martínez, Desiderio (2018): «“Et in Arcadia ego”: filosofía de la muerte en *La Galatea*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 14, pp. 169-182.
- Pietropaolo, Mariapia (2018): «The Cyclopic Grotesque in Ovid's Tale of Galatea and Polyphemus», *Classical Journal*, 114, 2, pp. 192-214.
- Portolés Lázaro, José (2019): «Leer entre líneas. *La Galatea* como pretexto», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 327-336.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «Poesía y Arcadia: reivindicaciones en la ficción pastoril de Montemayor a Cervantes», *Anamorfose. Revista de Estudios Modernos*, IV, 1, pp. 39-71.
- Santa Aguilar, Sara (2017): «En el humilde

- teatro': paradojas de la puesta en escena de la égloga de los cuatro discretos y lastimados pastores en *La Galatea*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 13, pp. 265-278.
- (2018a): «Elicio, Erastro y Galatea en clave poética», *Critición*, 133, pp. 37-56.
- (2018b): «*La Galatea* y las expectativas de una tradición literaria: el caso de Teolinda», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 283-295.
- Strosetzki, Christoph (2018): «La interpretación romántica de *La Galatea* de Cervantes», en Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán (coords.), «*Doctos Libros Juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 479-492.
- Valencia, Felipe (2020): «Sincerity, fiction and the space of lyric in the Silerio episode of *La Galatea* (1585) by Miguel de Cervantes», *Hispanic Review*, 88, 2, pp. 111-132.
- Francisco Delicado**
- Ahumada Lara, Ignacio (2019): «Los Carvajal y los Cobos como trasfondo en el *Retrato de la Lozana andaluza*», en Luis Albuquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 43-53.
- Botta, Patrizia (2018): «El léxico del marginalismo en *La Lozana andaluza*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 1, pp. 247-261.
- (2019): «Cosmética, medicina y magia en *La Lozana andaluza*», en Luis Albuquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 114-120.
- Bubnova, Tatiana (2017): «Libro-personaje y personaje como libro: *LBA, La Celestina, La Lozana*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 43-54.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2019): «Retrato y relato en *La Lozana Andaluza*: realidad y ficción en la obra de Francisco Delicado», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 15, pp. 25-50.
- Corredor, Boris (2018): «Entre viejas, tras del fuego, hilando sus ruecas: escritura y oralidad en *Retrato de la Lozana andaluza*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 782-791.
- Da Costa Fontes, Manuel (2018): *El arte de la subversión en la España inquisitorial: Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.
- Díaz Bravo, Rocío (2019): «Study of Medial and Conceptual Orality in the *Retrato de la Lozana andaluza*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 10, pp. 1189-1215.
- François, Jérôme (2017): «Los clásicos de la alcahueta: intertextualidad grecolatina en *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, de Alcalá la Real, pp. 71-94.
- Gernert, Folke (2017): «La astrología judicial. Del rey Alcaraz a *La Lozana Andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 111-120.
- (2018): «Escribir el cuerpo enfermo entre saber médico y metáfora en *La Lozana andaluza*», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.),

- De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 57-78.
- (2020): «Paracelso, las signaturas y el cuerpo como signo en *La Lozana andaluza*», en S. Béreiziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 219-240.
- Jiménez, Isidro Luis (2017): «Perspectivas sobre el espacio urbano en Francisco Delicado y Pietro Aretino», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, Aleph-Biblioteca Nueva, pp. 63-72.
- Joset, Jacques (2017): «Homero en *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 177-180.
- Juárez Almendros, Encarnación (2018): «El mal francés y la confusión de género: Delicado frente a Lozana en *Lozana andaluza*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 39, pp. 88-104.
- Navarro Durán, Rosa (2017): «La lozana andaluza, una transmigración del Gran Capitán: el *Retrato de la Lozana Andaluza*, una novela en clave», *Clarín: Revista de nueva literatura* 22, 127, pp. 22-28.
- (2020): «El pasquín bajo la ficción y el lenguaje como puente: *La Lozana Andaluza*», en Germà Colón i Domènech, Lluís Gimeno Betí y María Pilar Perea Sabater (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castellón, Universitat Jaume I, pp. 49-74.
- Pérez Ortega, Manuel Urbano y Francisco Toro Ceballos (2017): «Los morteros de *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 259-314.
- Santiago Álvarez, Cándido (2018a): «Cotejo de animales invertebrados en *La Celestina* y *La Lozana andaluza*», *Revista de folklore*, 439, pp. 37-50.
- Segura Graño, Cristina (2017): «Paralelos en el tratamiento a las mujeres en el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita y en *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 395-400.
- Torres Salinas, Ginés (2017): «Algunas notas sobre *La Lozana Andaluza* y el retrato renacentista de la ciudad», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 433-443.
- Zafra, Enriqueta (2017): «Sexo en la ciudad: *La Celestina* y *La Lozana* para la clase del siglo XXI», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 218-230.

Baltasar Gracián

- Agüera Fernández, Ignacio (2017): «Leibniz, Gracián y el barroco: *El Comulgatorio y La Verdadera Teología Mística* frente al quietismo», *Eikasía: revista de filosofía*, 76, pp. 77-104.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Un manuscrito de *El Político* de Gracián», *Studia Neophilologica*, 92, 1, pp. 74-110.
- Andersen, Katrine Helene (2018): «Al margen de la filosofía: persona, ingenio y mundo en Baltasar Gracián», *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 6, pp. 587-603.
- Arcega Morales, Jesús Ángel (2019): «La filosofía de Baltasar Gracián en la adaptación teatral de *El Criticón* de la compañía Teatro del Templo», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo*

- xxi, Madrid, Editorial Verbum, pp. 186-201.
- Blanco, Mercedes y Riva Evtstifeeva (2020): «Un sujet de Louis XIV à l'école de Tacite et de Gracián. La carrière littéraire d'Amelot de la Houssaie (1634-1706) au travers d'un examen critique des données biographiques et bibliographiques», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 35. [En red],
- Egido, Aurora (2017): «El hallazgo de la primera edición de *El Héroe* (Huesca, Francisco de Larumbe, 1637) de Baltasar Gracián y sus dos dedicatorias», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 217-223.
- Escribano Cabeza, Miguel (2018): «Baltasar Gracián y los límites de la modernidad filosófica. Una lectura actual de *El Criticón*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 581-620.
- Evtstifeeva, Riva (2018): «La contribución de la textometría a la historia de la recepción de Baltasar Gracián en Rusia», en Julia Ori (coord.), *Nuevos horizontes de la literatura comparada: Comparatismo digital*, vol. 1, pp. 99-107.
- (2020): «Para un mapa georeferenciado de las traducciones del *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) de B. Gracián: algunas reflexiones metodológicas», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo xvii: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 97-105.
- Fatás Cabeza, Guillermo (2019): «Heliodoro, Luciano, Apuleyo y otros autores clásicos en *El Criticón*», en María Cruz González Rodríguez, Pilar Ciprés Torres, Estíbaliz Ortiz de Urbina Álava y Gonzalo Cruz Andreotti, *A verbis ad scripta: studia epigraphica et historica: homenaje a Juan Santos Yanguas*, Vitoria, Universidad del País Vasco, pp. 301-309.
- Fernández Ramos, José Carlos (2017): *Leviathan y la Cueva de la Nada. Hobbes y Gracián a la luz de sus metáforas*, Barcelona, Anthropos, 480 pp.
- (2019a): «El alimento del discreto: del “trato” y “contrato” en la obra de Baltasar Gracián», en Rafael Lazcano González (ed.), *Intellectum valde ama. Ama intensamente la inteligencia (San Agustín, Ep. 120, III, 13, 4). Homenaje al profesor Octavio Uña Juárez*, Pozuelo de Alarcón, Rafael Lazcano, vol. 2, pp. 1188-1200.
- (2019b): «Hobbes y Gracián a luz de sus metáforas», en Jesús Martínez Paricio y José Miguel Moreno Carrillo (eds.), *Comprender el presente, imaginar el futuro: nuevas y viejas brechas sociales*, Mesina, Corisco, pp. 33-45.
- Fumaroli, Marc (2019): *La extraordinaria difusión del arte de la prudencia en Europa. El Oráculo manual de Baltasar Gracián entre los siglos xvii y xx*, trad. José Ramón Montreal, Barcelona, Acantilado.
- Gil Encabo, Fermín (2017): «Patrones críticos de Lastanosa, amigo de Gracián», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.ªC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 313-320.
- González de Requena Farré, Juan Antonio (2019): «Proyecciones del *Arte de prudencia* de Gracián en el Homo Politicus moderno», *Open Insight*, 10, 19, pp. 99-127.
- Grigoriadou, Theodora (2020): «Ο της απάτης απαλλαγείς ή Το Κριτικόν (Iasi, 1754): primera traducción al griego moderno de la primera parte de *El Criticón* de Baltasar Gracián», *Erytheia: Revista de*

- estudios bizantinos y neogriegos*, 41, pp. 243-271.
- Jimeno Rodríguez, Juan Antonio (2020): «“Fecundo y Facundo”: Lope de Vega en las dos versiones de la *Agudeza* de Baltasar Gracián», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 107-126.
- Laplana Gil, José Enrique (2017): «García de Marlonés y la Segunda Parte de *El Criticón*», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.^aC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 81-86.
- (2020): «Algunas notas más para *El Criticón*», en Aurora Egido, José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y Humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación de Zaragoza, pp. 95-109.
- Mavrelou, Nikólaos (2018): «*El Criticón* como reflejo del mito platónico de la caverna en el mundo cristiano de la modernidad temprana: intertextualidad e ideología», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero (eds.), *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid/La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos/Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 393-408.
- Nunes Borghi, Gustavo Luiz (2020): «“El primogénito de la agudeza”: os epigramas de Marcial na literatura espanhola do século XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8, 1, pp. 487-504.
- Rodríguez Rodríguez, José Javier (2018): «Gracián, Portugal y la Restauración», *Criticón*, 133, pp. 117-143.
- Sánchez Laílla, Pilar (2020): «*El Criticón* a escena: paráfrasis teatral de la moral anatomía humana», *Rolde: Revista de cultura aragonesa*, 172-173, pp. 44-51.
- Saralegui Benito, Miguel (2017): «Más maquiaveliano que maquiavélico: La presencia de *El príncipe*, los *Discursos sobre la primera década* de Tito Livio y *La vida de Castruccio Castracani* en *El político Don Fernando el Católico* de Gracián», *Revista de Literatura*, 79, 157, pp. 67-94.
- Schwartz, Lía (2017): «Notas sobre el discurso amoroso de Quevedo desde la *Agudeza y arte de ingenio* de Gracián», en Á. Ezama, J. E. Laplana, M.^a C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 441-454.

Sor Juana Inés de la Cruz

- Bénassy-Berling, Marie-Cécile (2017): «The afterlife of a polemic: Conflicts and discoveries regarding sor Juana's letters», en Emilie L. Bergmann y Stacey Schlau (eds.), *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Vermont, Routledge, pp. 122-132.
- Brooke, Alice (2017): «Las ciencias curiosas: Curiosity, Studiousness and the New Philosophy in the “Carta de Sor Filotea de la Cruz” and the “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 7, pp. 697-714.
- Callsen, Berit (2017): «Hacia un saber ser. Reflexiones (meta-)críticas sobre epistemologías de la subjetividad en Sor Juana Inés de la Cruz», en Barbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*,

- Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 99-120.
- Colombi, Beatriz (2017): «El *Neptuno alegórico* de Sor Juana Inés de la Cruz: fábula clásica, emblemática y mitográfica criolla», en Barbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid-Frankfurt am Maim, Iberoamericana-Vervuert, pp. 71-96.
- Fernández Martín, Patricia (2019): «Clasificación y estudio de las perífrasis verbales con significado en la *Carta a sor Filotea de la Cruz*», *Philologica canariensis* 25, pp. 19-39.
- (2020): «Algunas cuestiones ecdóticas de la *Respuesta de sor Filotea de la Cruz* de sor Juana Inés de la Cruz», en Marta Fernández Alcaide y Eva Bravo-García (eds.), *El español de América: morfosintaxis histórica y variación*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 455-480.
- Ferrer Valero, Sandra (2019): «Sor Juana Inés de la Cruz: La décima musa», *Clío: Revista de historia*, 215, pp. 42-44.
- Fumagalli, Carla Anabella (2018a): «Sor Juana Inés de la Cruz hace sudar las prensas españolas», *Esféricas literarias*, 1, pp. 59-73.
- (2018b): «Sor Juana Inés de la Cruz: articulaciones entre obra y archivo en los preliminares de sus ediciones originales», *Anclajes*, 22, 1, pp. 37-53.
- Kirk, Stephanie (2017): «The gendering of knowledge in New Spain: Enclosure, women's education, and writing», en Emilie L. Bergmann y Stacey Schlau (eds.), *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Vermont, Routledge, pp. 23-30.
- Morán Cabanas, María Isabel (2020): «Comparación entre Sor Juana Inés de la Cruz y Francisca de Isla y Losada: de México a Galicia a partir de polémicas, versos y sermones (siglos xvii-xviii)», en Fernando Quiles, Pablo F Amador y Martha Fernández (eds.), *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos y la metrópolis*, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 251-276.
- Poot Herrera, Sara (2019): «“Acá a mis solas”. Circunstancias conventuales en las que escribió Sor Juana Inés de la Cruz», en Beatriz Ferrús Antón y Ángela Inés Robledo (eds.), *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos xvii-xviii)*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 123-170.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2019): *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo*, Madrid, Cátedra.
- Rodríguez Martín del Campo, Enrique (2018): «El logos nostálgico en sor Juana Inés de la Cruz», *Bajo palabra. Revista de filosofía*, época 2, 18, pp. 291-304.
- Tenorio, Martha Lilia, Lázaro Tello Pedró y José de Jesús Palacios Serrato (2018): *Sor Juana Inés de la Cruz. Ecos de mi pluma. Antología en prosa y verso*, México, Penguin Random House-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Trapero, Maximiano (2019): «Sobre la ascendencia canaria de sor Juana Inés de la Cruz», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 65, pp. 1-20.
- Ventarola, Barbara, ed. (2017a): *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid-Frankfurt am Maim, Iberoamericana-Vervuert.
- (2017b): «Sor Juana y las nociones tradicionales del ingenio. Estrategias de autoestilización en la *Respuesta a Sor Filotea*», en Barbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid-Frankfurt am Maim, Iberoamericana-Vervuert, pp. 27-70.
- Wray, Grandy C. (2017): «Challenging theo-

logical authority: The *Carta atenagórica/Crisis sobre un sermón* and the *Respuesta a Sor Filotea*, en Emilie L. Bergmann y Stacey Schlauf (eds.), *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Vermont, Routledge, pp. 133-140.

Lope de Vega

- Arellano Ayuso, Ignacio (2020): «Los encantos geóticos de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega o vida de una errata», *Boletín de la Real Academia Española*, 100, 321, pp. 1-14.
- Bouzy, Christian (2017): «El “Libro quinto de las prosas y versos del Arcadia” de Lope de Vega», *Imago: revista de emblemática y cultura visual*, 9, pp. 15-38.
- Brito Díaz, Carlos (2018): «Cervantes en Lope: La aventura de la escritura de las *Novelas a Marcía Leonarda* a *La Dorotea*», *Olivar: revista de literatura y cultura española*, 18, 28. [En red],
- Calvo, Florencia (2018): «La elegía y lo elegiaco en *La Dorotea*. Poética y desconuelo», *Olivar: revista de literatura y cultura española*, 18, 28. [En red.]
- Carrascón, Guillermo (2020): «Lope, Bandello y las novelas para Marcía Leonarda», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 151-166.
- Chicote, Gloria Beatriz (2018): «Una lectura discursiva de *La Dorotea* desde la tradición celestinesca», *Olivar: revista de literatura y cultura española*, 18, 28. [En red].
- Cuartero Sancho, María Pilar (2017): «Piccolomini fuente de Lope: la historia de Lucrecia y Mireno de *El peregrino en su patria*», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.^cC.

Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Lailla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 301-312.

- Festini, Patricia (2017): «De las Indias a Madrid: los espacios de *La Dorotea*», *Edad de Oro* 36, pp. 233-247.
- (2018): «La ciencia en *La Dorotea*: apuntes de poética a la luz del “Prólogo al Teatro”», *Olivar: revista de literatura y cultura española*, 18, 28. [En red.]
- Gómez, Jesús (2017): «El artificio griego en Lope de Vega: narrativa y teatro», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura y Cultura*, 23, pp. 441-460.
- Gonano, Eleonora (2017): «De la novela a la comedia: variaciones y continuidades en *La Arcadia* de Lope de Vega», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 271-278.
- González, Ximena (2018): «“Ay soledades tristes”. Los idilios piscatorios y los recorridos líricos de *La Dorotea*», *Olivar: revista de literatura y cultura española*, 18, 28. [En red],
- González-Barrera, Julián (2018): «Un capitán heresiarca en la biblioteca de Lope de Vega: Henricus Cornelius Agrippa», *Revista de Filología Española*, 98, 2, pp. 319-340.
- López D’Amato, Silvia (2018): «Laurencio en *La Dorotea*: ductilidad e hibridez al servicio de la acción en prosa», *Olivar: revista de literatura y cultura española*, 18, 28. [En red.]
- Ly, Nadine (2020): «Lugares de paso y topografía de la memoria en *La Dorotea* de Lope», *Criticón*, 139, pp. 207-229.
- Mata Induráin, Carlos (2018): «Amor humano y amor divino en los sonetos insertos en *El peregrino en su patria* de Lope de Vega», en Victoriano Roncero López y

- Juan Manuel Escudero Baztán (coords.), «*Doctos Libros Juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 369-387.
- Oleza, Joan (2018): «Lope y los mercaderes. Un viaje de ida sin vuelta desde la Italia de los “novellieri”», en Christoph Strotzki (coord.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 287-304.
- Roquain, Alexandre (2020a): «En la intimidad de las cartas de Lope. Reflexiones sobre las “desdichas”», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37. [En red].
- Roquain, Alexandre (2020b): «Sobre las “desdichas” en el paratexto biográfico de Lope de Vega», en Fasquel, Samuel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE/Janus [en línea], Anexo 15, pp. 111-146.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2017): «Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*», *Anuario Lope de Vega*, 23, pp. 549-574.
- (2018a): «El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega», *Revista de literatura*, 80, 159, pp. 119-140.
- (2018b): *Lope de Vega: el verso y la vida*, Madrid, Cátedra.
- Spector, Matias (2018): «Coro y acción en *La Dorothea*: una posible cosmología», *Olivar: revista de literatura y cultura española*, 18, 28. [En red.]
- Trambaioli, Marcella (2019): «Reflexiones en torno al libro en la escritura de Lope de Vega (entre autopromoción y crítica literaria)», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strotzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, pp. 175-196.

Quevedo

- Alfárez, María del Mar (2019): «La *Vida de Quevedo* de Pablo de Tarsia: un modelo excepcional en la producción biográfica del Siglo de Oro», *Revista de historiografía (RevHisto)*, 30, pp. 225-244.
- Alonso Veloso, María José (2017): «Noticias sobre un manuscrito de *El tribunal de la justa venganza*», *Revista de Filología Española*, 97, 1, pp. 9-34.
- (2019): «Marco Bruto en la literatura de Quevedo: una ‘novela política’, una historia de las almas», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 2, pp. 179-217.
- (2020a): «La censura contra ‘Discurso de todos los diablos’ de Quevedo atribuida a Niseno, en un manuscrito del siglo xviii», *Bulletin Hispanique*, 122, 1, pp. 237-260.
- (2020b): «La *Censura* contra Morovelli atribuida a Quevedo: noticia de una versión más extensa», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 187-208.
- (2020c): «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura*, 82, 163, pp. 59-93.
- (2020d): «La transmisión impresa de *Gracias y desgracias del ojo del culo* de Quevedo: noticia sobre nuevos ejemplares y ediciones», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 36, 2, pp. 603-630.
- (coord.) (2020e): *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Madrid, Sial/Trivium.

- (2020f): «Quevedo censurado: la denuncia que forzó la reescritura de *Política de Dios*», *Bulletin of Spanish Studies*, 97, 6, pp. 897-928.
- Arellano Torres, Ignacio (2018): «Dinero, mercaderes y oficios productivos en la sátira de Quevedo», en Christoph Strotetzki (coord.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 13-49.
- Audoubert, Rafaèle (2020): «“Como deseo y he menester”: las relaciones de Quevedo con Olivares y Medinaceli en sus dedicatorias (1625-1637)», en Fasquel, Samuel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE/Janus, Anexo 15, pp. 181-211. [En red.]
- Azaustre Galiana, Antonio (2017): «Notas sobre la filiación del Sueño del Juicio Final», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 107-19.
- (2019): «Notas sobre la filiación en la tradición manuscrita de *El alguacil endemoniado*», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 39-67.
- Barrio Marcén, Celia (2018): «El motivo literario de “el mundo al revés” en *El Buscón* de Quevedo», *Anales: Anuario del centro de la UNED de Calatayud*, 24, pp. 169-186.
- Campa, Mariano de la (2017): «Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo xx (5-I): James O. Crosby y la documentación de archivo», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 207-216.
- Candelas Colodrón, Miguel Ángel (2020): «#quevedo: anatomía de una biografía contemporánea», en Samuel Fasquel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE/Janus, Anexo 15, pp. 147-179. [En red.]
- Cappelli, Federica (2017): «Hacia una definición del papel de Quevedo en Italia», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 21, pp. 17-40.
- (2018): «La recepción de los Sueños en las traducciones italianas de los siglos xvii-xviii», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (Studia Aurea Monográfica, 7), pp. 177-192.
- Cerezo Soler, Juan (2018): «De la burla a la doctrina. Francisco de Quevedo como autor de sermones», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 427-440.
- Checa, Jorge (2020): «Quevedo y la cuestión de las emociones», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 24, pp. 25-48.
- Davenport, Randi Lise (2019): «El ángel caído en *Política de Dios* y *Sueño del infierno* de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 23, pp. 301-316.
- De Patricio, Germán (2020): *Quevedo. Perso-naje de ficción: icono colectivo*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Fasquel, Samuel (2018): «Sobre unas citas del *De patientia* de Tertuliano en la obra de Quevedo», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (Studia Aurea Monográfica, 7), pp. 27-45.
- García Sánchez, Lúa (2018): «El traductor de la versión polaca de *Política de Dios* de Quevedo», en Ignacio Arellano Torres, Carlos

- Mata Induráin y Sara Isabel Santa Aguilar (coords.), «*Docendo discimus*»: *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro. JISO*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 111-122.
- García Valdés, Celsa Carmen (2018): «De Nebrija a Quevedo: vida y fortuna del término “figura”», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 107-140.
- (2019): «¿Misoginia o tradición? La mujer en la obra de Francisco de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 23, pp. 331-349.
- García-Bryce, Ariadna (2019): «*La caída para levantarse*: san Pablo, espejo de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 23, pp. 15-33.
- Garzelli, Beatrice (2018a): «La recepción del Quevedo satírico a través del filtro de la traducción al italiano», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (Studia Aurea Monográfica, 7), pp. 161-175.
- (2018b): *Traducir el Siglo de Oro: Quevedo y sus contemporáneos*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Iglesias, Rafael (2019): «La *Primera parte de la vida de Marco Bruto* de Francisco de Quevedo como manual político de prudencia, cautela y duplicidad», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 23, pp. 35-66.
- Izquierdo, Adrián (2020): «Quevedo y la *Vita Anacreontis*: retórica y dialéctica al servicio de la biografía», en Fasquel, Samuel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE-Janus, Anexo 15, pp. 17-48. [En red.]
- Kallendorf, Hilaire (2019): «Quevedo, reader of Erasmus», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 23, pp. 67-84.
- Lepe García, Rocío (2018): «La *Vida* de Quevedo por Pablo de Tarsia: Un discurso apologético», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, *Etiópicas*, pp. 191-204.
- Marigno Vazquez, Emmanuel (2018): «Pablos de Segovia ilustrado por Luis García-Ochoa: un caso de retrato-robot», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 177-188.
- Moya del Baño, Francisca (2018): «Homero en Quevedo: notas de lectura», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadu y Fernando García Romero (eds.), *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 161-186.
- (2019): «La presencia de Plauto en Quevedo», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 593-611.
- Octavio de Toledo y Huerta, Álvaro S. (2018): «Variantes de lengua y variación morfosintáctica en la prosa de Quevedo: primeros apuntes», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (Studia Aurea Monográfica, 7), pp. 193-224.
- Pascercini, María Cristina (2018): «Menéndez Pelayo y la edición de las Obras Completas de Quevedo por la Sociedad de Bibliófilos Andaluces», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (Studia Aurea Monográfica, 7), pp. 131-144.
- Pérez Cuenca, Isabel (2018): «Esbozos de re-

- tratos en las cartas de Francisco de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 201-246.
- (2019a): «Francisco de Quevedo y Antonio Sancho Dávila y Toledo Colonna, III marqués de Velada», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 631-652.
- (2019b): «La biblioteca de Quevedo: una revisión bibliográfica», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Verwuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 23-42.
- (2019c): «La proyección de Quevedo en el siglo ilustrado», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la Historiografía Literaria Española: Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 323-344.
- Pérez-Salazar Resano, Carmela (2019): «Recursos lingüísticos para el humor en la prosa burlesca de Quevedo», *Romance notes*, 59, 2, pp. 299-311.
- Plata Parga, Fernando (2018): «Nueve notas a *La perinola* de Quevedo», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 431-450.
- (2019a): «El sentido de “barranco” en *La Perinola* de Quevedo y en otros textos del Siglo de Oro», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 653-670.
- (2019b): «*La zurriaga de Perinola*: edición crítica de un texto inédito contra Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 23, pp. 85-127.
- (2019c): «Los vínculos de la *Perinola* (la palabra, el objeto y el opúsculo quevediano) con la América virreinal», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 231-245.
- Rico García, José Manuel (2018): «Algunas incógnitas, precisiones e incertidumbres sobre la vida y la muerte de Alonso Álvarez de Soria», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 247-269.
- Rico García, José Manuel y Antonio Azaustre Galiana (2020): «Un texto inédito de Quevedo: “Memorial de Don Francisco de Quevedo Villegas dado a la Inquisición General sobre los libros del Monte Santo de Granada”», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 24, pp. 71-179.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2018): «Figuras y reminiscencias quevedianas en las *Aguafuertes* de Robert Arlt», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 271-285.
- Rodríguez Rodríguez, Ana María (2018): «Respuesta al manifiesto del duque de Berganza: ansiedades políticas de Quevedo ante el conflicto con Portugal en 1640», *Transitions: Journal of Franco-Iberian studies*, 12, pp. 9-31.
- Roig Miranda, Marie (2019): «Los *Sueños* de Quevedo o cierto tipo de novela», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 723-745.
- Roncero López, Victoriano (2017): «Quevedo testigo y actor de la política española

- de las primeras décadas del siglo xvii», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 21, pp. 41-66.
- (2019): «Quevedo y la crítica norteamericana: Nota preliminar», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 23, pp. 13-14.
- Sámbrían, Oana Andreia (2018): «La imagen del protestantismo transilvano en la España del siglo xvii: Francisco de Quevedo y Gabriel Bethlen», *Arhivele Olteniei*, 32, pp. 15-23.
- San José Lera, Javier (2019): «La *Política de Dios* de Quevedo como comentario bíblico: Política, Biblia y Literatura», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 759-778.
- Schwartz Lerner, Lía (2019): «Las bibliotecas privadas de estoicos y neoestoicos: Séneca, Justo Lipsio, Quevedo, Gracián», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 15-22.
- Slater, John (2018): «Quevedo and medical polemic, from the Sueños to the enlightenment», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (dirs.), *Hacia la modernidad: la construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 199-212.
- Tobar Quintanar, María José (2018): «Incertidumbres y certezas en el problema textual del *Buscón*: sus implicaciones ecdóticas», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 2, pp. 757-776.
- (2020a): «La fiabilidad de la edición póstuma de *Providencia de Dios* (Madrid, 1720), obra religiosa de Quevedo», *Atalanta: Revista de Las Letras Barrocas*, 8, 1, pp. 5-35.
- (2020b): «Sobre la fecha de redacción de *Doctrina moral* y *Doctrina estoica* de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 24, pp. 181-205.
- Torre, Gáldrick de la (2017): «“Había de ver nacer mandrágoras en los locutorios”: una nota al *Buscón*, III, 9», *Rassegna iberística*, 40, 107, pp. 9-22.
- Tourneur, Alain (2018): «Francisco Santos: ¿un heredero de “Quevedo el Grande”, en el último tercio del siglo xvii?», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (Studia Aurea Monográfica, 7), pp. 93-117.
- Trambaioli, Marcella (2018): «Figuras de la pobreza en la escritura quevediana», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 325-345.
- Valdés Gázquez, Ramón (2018): «Francisco de Quevedo, alias “Diablo Cojuelo”. Pasajes, hechos e hipótesis de alusiones en la novela de Vélez de Guevara con la figura de Quevedo al fondo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 347-373.
- Valiñas Jar, Sandra (2018): «La polémica literaria en el Siglo de Oro: De enfrentamientos entre Quevedo y sus detractores», en Cristóbal José Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro (coords.), *En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*, Ribeirão, Edições Húmus, pp. 71-82.
- Vélez-Sainz, Julio (2017): «Probables anotaciones autógrafas quevedianas complutenses», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 21, pp. 245-261.
- Weiner, Jack (2019): «Francisco de Quevedo (1580-1645) y La Guerra de los Treinta años (1618-1648)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 42, pp. 66-71.

Santa Teresa

- Arellano Ayuso, Ignacio (2018): «Celebraciones teresianas en el Siglo de Oro», *Hispania sacra*, 70, 141, pp. 283-293.
- Arévalo Viveros, Diego (2017): «Conventualización de la escritura en las vidas de Santa Teresa de Jesús y Francisca Josefa de Castillo», *Literatura: Teoría, Historia y Crítica*, 19, pp. 197-224.
- Canavaggio, Jean (2020): «Santa Teresa de Ávila en Francia: algunos hitos en la historia de su recepción», en Rosa María Alabrús Iglesias, José Luis Betrán Moya, Francisco Javier Burgos Rincón, Bernat Hernández, Doris Moreno y Manuel Peña Díaz (coords.), *Pasados y presente: estudios para el profesor Ricardo García Cárcel*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 621-628.
- Carrera, Elena (2018): «El miedo intersubjetivo en la autobiografía de Teresa de Ávila», *Studia historica. Historia moderna*, 40, 2, pp. 63-111.
- Castro Sánchez, Secundino (2017): *La mística de Teresa de Jesús*, Burgos, Grupo Fonte.
- Conde, Ángeles (2018): «La caridad y la humildad en las moradas quinta y sexta del libro *El Castillo interior* de Santa Teresa de Jesús», *Eclesía: Revista de cultura católica*, 2, pp. 235-247.
- Correa Ramón, Amelina (2017): «Revisitaciones de Teresa de Jesús desde el otro lado: la doctora mística y el espiritismo finisecular», *Acta Literaria*, 54, pp. 83-98.
- (2019a): «En busca de un destino cumplido: el padre Eusebio del Niño Jesús O.C.D. y su defensa de la voz pura de Santa Teresa», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 7, pp. 328-371.
- (2019b): «¿Qué mandáis hacer de mí?». Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos, Madrid, Iberoamericana/Vervuert.
- Corteguera, Luis R. (2018): «Teresa of Ávila, courtier», *Miriada hispánica*, 16, pp. 135-145.
- Cosano, Helena (2019): «Teresa de Cepeda y Ahumada, los muchos roles de una mujer: escritora, monja, mística, fundadora y diplomática, al servicio de Dios», *Boletín de La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 98, 168, pp. 159-174.
- Delgado, Mariano (2019): «Teresa von Ávila und Martin Luther: Annäherung an zwei Gottesfreunde», en Martina Bengert e Iris Roebing Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical insights, filiations, responses*, Tübingen, Narr Franke Attempto Verlag, pp. 21-36.
- Di Patre, Patrizia (2017): «El arte de la coordinación: Funcionalidad y estilo en la prosa teresiana», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 443-456.
- Ezama Gil, Ángeles (2017): «Tras las huellas de Santa Teresa: María Martínez Sierra y la Buena nueva socialista», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.ªC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Lailla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 223-234.
- Fabry, Geneviève (2019): «La pasión de Santa Teresa desde la óptica de Julia Kristeva: ¿Hacia un nuevo humanismo?» *Guaragua: Revista de Cultura Latinoamericana*, 23, 61, pp. 157-174.
- González Suárez, Lucero (2018): «La presencia de Dios en *El Castillo interior*. En torno a la complementariedad de la antropología mística de Santa Teresa de Jesús y la antropología fenomenológica de Edith Stein», *Revista Valenciana, Estudios de Filosofía y Letras*, 21, pp. 127-152.
- Hancock-Parmer, Teresa (2018): «The Spanish 'Shulamite Brides': The *Song of Songs*

- in Teresa of Ávila, Marian de San Joseph and María de Jesús de Ágreda», *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 1, pp. 27-54.
- Llamas Martínez, Román (2018): «Meditación sobre el capítulo sexto de la Vida de Santa Teresa», *Estudios josefinos*, 72, 144, pp. 221-250.
- Lopes Dos Santos, Luciana (2020): «La universidad y la doctora: la canonización de Santa Teresa y La Universidad de Salamanca (1591-1622)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 149-168.
- López Castro, Armando (2020): «El arte epistolar de Teresa de Jesús», *Revista de espiritualidad*, 315, pp. 247-267.
- Loureiro de Araújo, José Eduardo (2018): «“Representar a Cristo” en Teresa: textos y contextos», *Revista de espiritualidad*, 307, pp. 211-240.
- Lugo Bertrán, Dorian (2019): «Entre bromas y veras con Teresa de Jesús: impugnación de “divinos” en el *Vejamen*», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 171-184.
- Macías, Facundo Sebastián (2017): «Una visionaria bajo examen: Pedro Ibáñez (1560), Domingo Báñez (1575) y su discreción de espíritus sobre Teresa de Ávila», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 35, pp. 495-511.
- (2018): «Confesión, disciplina e interioridad en la España de la Contrarreforma: Teresa de Ávila (y las descalzas) frente al discernimiento espiritual de confesores y letrados», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29. [En red.]
- (2019): «El laboratorio textual de la santidad en la Europa temprano moderna: *La vida de la Madre Teresa de Jesus* (1590) de Francisco de Ribera y el diseño de una santa católica en las postrimerías del siglo XVI», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 10, pp. 1585-1605.
- Maestre Maestre, José María (2017): «Santa Teresa de Jesús y los escritores místicos como modelos principales para la falsificación en el siglo XVII de las cuatro ‘Cartas Familiares’ en castellano atribuidas a Luisa Sigea», *Euphrosyne: Revista de Filología Clásica*, 45, pp. 427-514.
- Marcos Rodríguez, Juan Antonio (2019): «Teresa de Jesús: “The Power of Words”», en Martina Bengert e Iris Roebeling Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical insights, filiations, responses*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, pp. 71-86.
- Maroto, Daniel de Pablo (2018): «Santa Teresa de Jesús. Lectura crítica de su autobiografía», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, 126, 1, pp. 9-44.
- Martínez Calvo, María Celeste (2018): «La escritura de Santa Teresa: *El libro de la vida* como género literario», *Revista de espiritualidad*, 309, pp. 587-598.
- Mujica, Bárbara (2020): *Women Religious and Epistolary Exchange in the Carmelite Reform. The Disciples of Teresa de Avila*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- O'Reilly, Terence, Colin Thompson y Lesley Twomey, eds. (2018): *St Teresa of Ávila. Her Writing and Life*, Cambridge, Legenda (Studies in Hispanic and Lusophone Cultures).
- Pascua Sánchez, María José de la (2019): «El Carmelo como jardín: del *hortus conclusus* al *hortus theologicus* en el paisaje espiritual de Teresa de Jesús y María de San José (1525-1603)», *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 26, 1, pp. 35-65.

- Pedrosa-Pádua, Lúcia (2019): «Teresa de Ávila e a parábola do bicho-da-seda. encantamento em prosa para um renascer em Cristo», *Teoliterária*, 9, 19, pp. 239-251.
- Pérez Girona, Rocío (2019): «Cartas contra las obras de Santa Teresa de Jesús», *Edad de Oro*, 38, pp. 89-102.
- Platting, Micahel (2019): «Die Unterscheidung der Geister in den Schriften Teresas van Ávila und ihre Rezeption bei Edith Stein», en Martina Bengert e Iris Roebing Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical insights, filiations, responses*, Tübinga, Narr Franke Attempto Verlag, pp. 53-70.
- Roebing Grau, Iris (2019): «The Text As Mirror: The Book of Her Life and the Vita Christi», en Martina Bengert e Iris Roebing Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical insights, filiations, responses*, Tübinga, Narr Franke Attempto Verlag, pp. 87-106.
- Sanjuán Pastor, Nuria (2017): «When flesh becomes word: Teresa de Ávila's handwritten relics», *Hispanófila: Literatura-ensayos*, 181, pp. 17-30.
- Vidorreta, Almudena (2019): «Teresa de Jesús, precursora de Gabriela Mistral y Alfonsina Storni», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 977-812.
- María de Zayas**
- Arredondo Sirodey, M.^a Soledad (2020): «Algunas calas sobre la educación femenina. Desde María de Zayas a Margarita Nelken», *Historiar la educación de las mujeres en tiempos de cambio (Siglos XVII-XX)*, Granada, Comares, pp. 83-104.
- Delehanty, Ann T. (2018): «María de Zayas's 'Tarde llega el desengaño' and the Con- traditions of Modernity», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 9, pp. 945-958.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2018): «Las coscosas de doña María: ecos de *Virtud, pobreza y mujer*, Lope y otros ingenios en *La esclava de su amante* de Zayas (y unos apuntes sobre la *Parte veinticinco perfeta y verdadera*)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 627-640.
- Gagliardi, Donatella (2018): «Dos testamentos inéditos de doña María de Zayas (Nápoles, 1656 y 1657)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 40, pp. 561-586.
- (2019): «De aristócratas, ahorcados, hechiceras y clérigos salvajes: Nápoles en dos novelas de doña María de Zayas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 43, pp. 376-394.
- Gorgas Berges, Ana Isabel (2018a): «Autoría y autoridad femenina en el Siglo de Oro español: "Al que leyere" de María de Zayas y Sotomayor», *Filanderas: Revista Interdiscipinar de Estudios Feministas*, 3, pp. 25-38.
- (2018b): «Pactos entre mujeres: Ecos sororales en la narrativa de María de Zayas y Sotomayor», en Marian Blanco Ruiz y Clara Sainz de Baranda Andújar (coords.), *Investigación joven con perspectiva de género IV*, Madrid, Universidad Carlos III-Instituto Universitario de Estudios de Género, pp. 30-38.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Wielands 'Novelle Ohne Titel' Geht Auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' 'Spanische Novellen' Zurück», *Zeitschrift Für Germanistik*, 30, 1. [En red.]
- Manley, Stewart (2019): «Magic, Inherent Evil, and the Proto-feminism of María de Zayas y Sotomayor: A comparison with selected novelas of Miguel de Cervantes and Alonso de Castillo Solórzano», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 2, pp. 127-143.
- Micouleau, Méliissa y Florence Raynié (2019):

- «Mujeres violentas y feminismo: *La burlada Aminta y venganza del honor* de María de Zayas», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 365-377.
- Muguruza Roca, María Isabel (2020): «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: “La Viuda Valenciana”, una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura*, 26, pp. 445-469.
- Navarro Durán, Rosa (2019): *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Olivares, Julián (2017): «The socio-editorial history of the narrative works of María de Zayas y Sotomayor», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 35, pp. 148-174.
- Özmen, Emre (2018a): «El ‘Sarao’ de María de Zayas: estrategias y sociabilidad», *Studi Ispanici*, 43, pp. 201-221.
- (2018b): «Un sujeto enclaustrado: el retiro de María de Zayas», *Esfemas literarias*, 1, pp. 9-24.
- (2020a): «La intimidad conflictiva en María de Zayas: narración y escritura», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37. [En red.]
- (2020b): «La Palabra como fármaco en las voces narrativas de María de Zayas», en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo (coords.), *Enfermedad y literatura: entre Inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger pp. 97-118.
- Paba, Tonina (2017): «Pecar con discreción. Doble y dobles en *El prevenido engañado* de María de Zayas», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 17, pp. 171-180.
- Piña Álvarez, Ana (2019): «La reescritura de la carta sobre los fantasmas de Plinio el Joven en la narrativa aurisecular», *Cuadernos CANELA (Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana)*, 30, pp. 37-49.
- Rodríguez-Rodríguez, Ana M. (2020): «Early Modern #MeToo: María de Zayas's Response to Women's Confined Lives», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 191-208.
- Rull Suárez, Ana (2018): «María de Zayas y Delarivier Manley en los orígenes de la novela femenina», en Alain Bégue, Carlos Mata Induráin (dirs.), *Hacia la modernidad: la construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 191-198.
- Trambaioli, Marcela (2017): «El perfil de una mujer escritora del Siglo de Oro en los encomios ajenos y en su autopromoción: María de Zayas», en Luciana Gentilli y Renata Londero (coords.), *Sátira encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 71-88.
- Vijarra, René Aldo (2018): «Ingenio y mujer en el discurso hegemónico y heterónimo de la temprana modernidad española», *Esfemas literarias*, 1, pp. 75-86.
- Yllera Fernández, Alicia (2020): «*Cette merveille de son sexe*. Recepción de María de Zayas en Francia», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 271-285.

II.2. Géneros y subgéneros

- Bognolo, Anna (2020): «El “modo roman-zesco”: el difícil camino de la prosa de ficción en el Renacimiento», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 45-62.
- Cámara Outes, Cristian (2018): «Traducción e historia literaria. La influencia de Matteo Bandello en la conformación de la novela picaresca y la novela corta española», en Antonio Bueno García (coord.), *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, Berna, Peter Lang, pp. 167-189.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «Las meta-ficciones como episodios en la narrativa del Siglo de Oro (1560-1620)», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 137-150.
- Hanno Ehrlicher (coords.), *Ficciones entre mundos: nuevas lecturas de “Los trabajos de Persiles y Sigismunda”*, Kassel, Reichenberger, pp. 253-274.
- (2019a): «Centro y periferia en la novela bizantina española. Exploración de lugares literarios con redes espaciales», *Historias fingidas*, 7, pp. 295-312.
- (2019b): «Digital Mapping of places in Spanish Byzantine novels», *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, 23, pp. 72-78.
- (2020a): «El Reino de Loango: fuentes cartográficas y textuales en *Semprilis y Genorodano* (1629)», *Revista de literatura*, 82, 164, pp. 469-489.
- (2020b): «La pluralidad lingüística en la novela helenizante posterior al *Persiles*», *Anales cervantinos*, 52, pp. 283-300.
- Redondo Gutiérrez, María (2018): «Hacia la renovación de la novela bizantina: *El amante liberal* de Cervantes», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «Docendo discimus». Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017), Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 291-302.

Bizantina

- Carrasco González, Juan M. (2018): «Núñez de Reinoso en portugués: traducción, adaptación y proyecto editorial», *Criticón*, 134, pp. 195-210.
- Losada Palenzuela, José Luis (2017): «Desplazamiento de la imagen septentrional: Polonia en *La historia de las fortunas de Semprilis y Genorodano*», en Jörg Dünne y

Caballerías

- Álvarez Cifuentes, Pedro (2017): «Lectoras de Ulixea. La recepción femenina de los libros de caballerías en Portugal», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 11-24.
- Armas, Frederick A. de (2018): «Reescrituras

- de la Ínsula Firme: *Amadís de Gaula y The Tempest*», en Jorge Braga Riera, Javier J. González Martínez, Miguel Sanz Jiménez (eds.), *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 349-366.
- Bazzaco, Stefano (2017): «Las “islas de la mala costumbre” en el *Leandro el Bel* de Pedro de Luján (1563)», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, Aleph-Biblioteca Nueva, pp. 73-84.
- Bazzaco, Stefano (2018a): «De barcos sin remadores y castillos navegantes. Los desplazamientos marítimos en los libros de caballerías: Zifar, Amadís, Leandro El Bel», en Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito (eds.), *Literatura medieval (Hispanica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 43-58
- (2018b): «El caso de *Leandro el Bel*, sobre la dudosa autoría de un libro de caballerías», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giulina Calbrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trajectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*. Roma, AISPI Edizioni, pp. 157-173.
- Beltrán Llavador, Rafael (2019a): «“Humos oscuros y espesas nieblas” en los primeros ataques a los libros de caballerías: Tirante el Blanco (1511) frente a las críticas de Juan de Molina, Luis Vives y Jerónimo Sempere», *Historias fingidas*, 7, pp. 61-127.
- (2019b): «Magia y milagros de san Paulicio en *Arderique* (1517): el cadáver del santo, la pareja infecunda y el nacimiento heroico», *Revista de Literatura*, 81, 162, pp. 365-393.
- Béreiziat-Lang, Stephanie (2018): «‘Espejos’ distorsionados-usurpación de poder y subversión literaria en *Tirant lo Blanc*», *Iberoromania*, 88, pp. 115-134.
- (2020): «Materialización y metapoética desde las novelas caballerescas a la épica colonial», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 36, 1, pp. 52-75.
- Bognolo, Anna (2017): «La ricerca recente sul romanzo cavalleresco spagnolo», *Critica del testo*, XX, 2, pp. 387-416.
- (2018a): «“Los libros de caballerías, de quien nunca se acordó Aristóteles”: Cervantes, la *Poética* de Aristóteles y la crítica de la ficción», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero (eds.), *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 427-448.
- (2018b): «Poesía de cancionero y poesía italianizante en los libros de caballerías. Entre Feliciano de Silva y Pedro de la Sierra», en *Poesía, poéticas y cultura literaria*, Pavia, Ibis, pp. 19-39.
- (2018c): «Reti di libri, libri in rete. Libros de caballerías tra Italia e Spagna», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calbrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trajectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 91-106.
- (2019a): «El tema de las amazonas en las continuaciones italianas de los *Palmerines*», en María Jesús Lacarra Ducau (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 151-168.
- (2019b): «Tempestades marinas en los libros de caballerías», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico. Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1313-1324.
- Campos García-Rojas, Axayácatl (2018): «Pre-history and origins of the hero in *El*

- libro del caballero Zifar and Amadís de Gaula*», *Medievalia*, 50, pp. 79-93.
- (2019): «Construcción narrativa y letras cancioneriles en libros de caballerías hispánicas», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico. Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1325-1338.
- Campos García-Rojas, Axayácatl y Daniel Gutiérrez Trápaga (2019): «Libros y documentos en los libros de caballerías hispánicos: categorías y funciones», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 223-234.
- Campos García-Rojas, Axayácatl y Gabriela Martín López (2018): «Las categorías genológicas en los textos breves insertos en libros de caballerías hispánicos del siglo XVI», *Lingüística y Literatura*, 74, pp. 56-77.
- Demattè, Claudia (2019): «The Spanish Romances of Chivalry: an Editorial Phenomenon on which ‘the sun never set’ during the Renaissance», en Massimo Rospocher, Jeroen Salman, Hannu Salmi (eds.), *Crossing Borders, Crossing Cultures. Popular Print in Europe (1450-1900)*, Berlin/Boston, De Gruyter Oldenbourg, pp. 217-226.
- Di Giovannadrea, Riccardo (2019): «La storia familiare di Mambrino Rosei tra Fabriano, Castelnuovo di Porto e Monterotondo», *Historias fingidas*, 7, pp. 379-405.
- Duce García, Jesús (2017a): «La corte del duque de Calabria y la literatura caballeresca en la Valencia renacentista», *Memorabilia: Boletín de Literatura Sapiencial*, 19, pp. 17-63.
- (2017b): «Mencía de Mendoza y los libros de caballerías», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 20, pp. 25-36.
- Duché-Gavet, Véronique (2019): «Le “Huitiesme Livre d’Amadis”, ou la fin d’une aventure», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 22, pp. 223-238.
- Egoscozabal Carrasco, Pilar (2019): «Pascual de Gayangos, los libros de caballerías y algunos ejemplares singulares de la Biblioteca Nacional de España», *Historias fingidas*, 7, pp. 35-60.
- Gagliardi, Donatella (2017): «Un placer negado: la censura de las caballerías en el inédito *Espejo de la princesa cristiana*», *Historias fingidas*, 5, pp. 109-130.
- Garavaglia, Andrea (2017): «L’*Amadigi di Gaula* di Händel: soggetto spagnolo, drammaturgia francese e opera italiana sulle scene inglesi», *Historias fingidas*, 5, pp. 145-165.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2020): «Emblemática corporal del caballero: signo de identidad narrativa en las novelas de caballerías», en S. Béreziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 163-197.
- García Ruiz, María Aurora (2017): «Claves del proceso purificador del Caballero de la Penitencia *Florisando* (1510)», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 20, pp. 169-182.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2017a): «Battling Narratives in the Amadís Cycle: The Case of *Florisando* and *Sergas de Esplandián*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 1, pp. 19-34.
- (2017b): «La prosa de ficción en algunas historias de la literatura recientes: valoración cuantitativa de fuentes, metodología y principios de investigación», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 37, pp. 680-695.

- (2017c): «Magas, magia y libros en los primeros nueve libros del ciclo amadisiano», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 37-58.
- (2018): «Valoración de fuentes y técnicas de investigación en los estudios de los libros de caballerías castellano desde 1849», en Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito (eds.), *Literatura medieval (Hispanica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 215-230.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2017a): «La dama encubierta: la mujer como personaje literario en el prólogo del libro de caballerías», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 20, pp. 59-84.
- (2017b): «Moral y doctrina contra la magia en el *Florisando*: un estudio a través de su prólogo», *Historias fingidas*, 5, pp. 167-183.
- (2018): «Entre tormentas, islas y piratas: el escenario marítimo en el libro de caballerías», *Historias fingidas*, 6, pp. 37-60.
- (2020a): «El elemento épico en el prólogo del libro de caballerías: el caso de la *Cuarta parte del Florisel de Niquea*», *Janus: estudios sobre el siglo de oro*, 9, pp. 487-508.
- (2020b): «La stirpe legitimadora: la función del linaje en el prólogo del libro de caballerías», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 35. [En red.]
- Kohut, Karl (2019): «De los hechos a los libros: huellas de la Conquista en los libros de caballerías», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, pp. 71-80.
- Lalomia, Gaetano (2018): «Geografía marítima: Mediterraneo, Oriente e Occidente», *Historias fingidas*, 6, pp. 21-36.
- Lastra Paz, Silvia Cristina (2018): «Ritualidad amatoria en el *Cirongilio de Tracia*», *Letras*, 78, pp. 117-126.
- Lera Valle, Sara de (2019): «Pervivencia y reformulación del tipo de la doncella andante: manifestaciones literarias en la literatura caballerescas hispánica del siglo XVI y en la narrativa épica actual», en Abel Lobato Fernández, Esperanza de los Reyes Aguilar, Irene Pereira García, Patricia García Teijelo y Cristina García González (eds.), *Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, Universidad de León, pp. 645-664.
- Llácer Carbó, Laura (2017): «El más allá de las Sibilas en la traducción castellana de *Il Guerrin Meschino*», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 20, pp. 85-100.
- Lobato Osorio, Lucila (2018): «Las reacciones del héroe en la narración geminada de aventuras: de la novela helenística a las historias caballerescas del siglo XVI», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 21, pp. 331-350.
- López-Fanjul de Argüelles, Carlos (2018): «Los colores en la heráldica de los libros de caballerías», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro* 7, pp. 19-54.
- (2019): «Las figuras heráldicas en los libros de caballerías», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, pp. 199-241.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Los libros de caballerías en la floresta digital: aventuras jamás contadas ni imaginadas», *Historias fingidas*, 7, pp. 5-34.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2017a): *El motivo literario en «El Baladro del sabio Merlín» (1498 y 1535), con un índice de motivos de «El Baladro del sabio Merlín» (Burgos, 1498 y Sevilla, 1535)*, México, El Colegio de México, México.
- (2017b): «Motivos literarios de la sociedad en las historias caballerescas breves», *Historias fingidas*, 5, pp. 47-72.
- (2018): «El motivo y los libros de caballerías», *Linguística y Literatura*, 74, pp. 78-90.

- (2019): «Los motivos de la *Demanda del Santo Grial* (Toledo, 1515)», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 689-708.
- (2020): «Seres de contacto: la gestualidad en el *Lisuarte de Grecia*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXVIII, 1, pp. 175-213.
- Marín Pina, M.^a Carmen (2018): «Los libros de caballerías en el espacio y el espacio en los libros de caballerías», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 87-139.
- (2020): «Divisas ciegas e identidad en el *Clarisel de las flores* de Jerónimo de Urrea», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 79-94.
- Martín Romero, José Julio (2017): «Pensamiento caballeresco y pensamiento cortesano en el tránsito hacia el Renacimiento», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 183-198.
- Martín Romero, José Julio (2019a): «En torno a la relación entre la épica áurea y los libros de caballería», en Eva Muñoz Raya y Enrique Noguera Valdivieso (eds.), *Et era muy acuñoso en allegar el saber: Studia philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 511-526.
- (2019b): «Gonzalo Fernández de Oviedo y Laterio: función y sentido en *Claribalte*», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 737-752.
- Martínez Muñoz, Ana (2017a): «De princesas lascivas, pastoras célibes y amadas inconsistentes: la parodia de la literatura idealizante en el *Caballero de La Fe* (1583)», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 20, pp. 101-118.
- (2017b): «Geografía y libros de caballerías: Martín Fernández de Enciso, Jerónimo de Chaves y Paolo Giovio como fuentes de la cartografía caballeresca», *Historias fingidas*, 5, pp. 3-23.
- (2018a): «Crónica social y ficción caballeresca: un testimonio literario para la biografía del III duque de Medinaceli, don Gastón de la Cerda», *Criticón*, 133, pp. 97-116.
- (2018b): «De Gaula a Guadalajara: los dominios del IV duque del Infantado como escenario del *Caballero de la fe* (1583)», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 467-483.
- (2018c): «Imagen nobiliaria y ficción renacentista: la memoria linajística de la Casa de Benavente en un libro de caballerías manuscrito», *Cuadernos de historia moderna*, 43, 1 pp. 111-131.
- Millán González, Silvia Caterina (2017a): «Amazonas y lecturas de mujeres, entre la ficción y la moralidad: de la *Silva* de Mexía al *Silves de la selva* y los *Coloquios matrimoniales* de Luján», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 20, pp. 119-146.
- (2017b): «Geografías del mito de las amazonas en las *Sergas de Esplandián*: tras los pasos de Calafia», *Historias fingidas*, 5, pp. 73-107.
- Minic Vidovi, Ranka (2020): «El contexto socio-histórico del refundidor Garci Rodríguez de Montalvo y su construcción del honor de la heroína de Amadís de Gaula», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 127-143.

- Navarro Hermoso, Julia (2020): «La mimesis creativa de Silva y el curioso caso de las *Sergas*», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 63-78.
- Neri, Stefano (2018a): «*Historia del valoroso cavallier Polisman* (1572) di Juan de Miranda: guida alla lettura», *Historias fingidas*, 6, pp. 167-255.
- (2018b): «Las huellas de los lectores: de vuelta a los libros de caballerías anotados», *Memorabilia: boletín de literatura sapiencial*, 20, pp. 79-118.
- (2018c): «Lettori italiani di libros de caballerías: note manoscritte in una copia dell'Amadís de Gaula», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 107-125.
- (2019a): «La *Historia del valeroso cavallier Polisman* de Juan de Miranda (Venezia, Zanetti, 1573)», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico. Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1437-1446.
- (2019b): «Sujetos caballerescos hispánicos en la Opera dei pupi», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 869-890.
- Palacios Larrosa, Mariam (2018): «El retrato astrológico del héroe: El caso de *Platir*», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 155-172.
- Pastrana Santamaría, Tomasa (2019a): «*Olivante de Laura* y la reflexión sobre el vestido», *Lectura y signo: revista de literatura* 14/1, pp. 91-99.
- (2019b): «Piel para el adorno. Los animales como material de confección en los libros de caballerías», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico. Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1459-1472.
- Rodríguez Pérez, Juan Carlos (2018): «Los caballeros andantes y el preceptor real. Libros de caballerías en la biblioteca de García de Loaysa Girón (1534-1599)», *Cuadernos de historia moderna*, 43, 1, pp. 133-156.
- Sáenz Carbonell, Jorge Francisco (2019): «El fin de los ciclos de *Amadís de Gaula*: las continuaciones francesas de *Esferamundi de Grecia*», *Historias fingidas*, 7, pp. 341-378.
- Santos Alpalhão, Margarida (2020): «Vestuário, alteridade e self-fashioning em Francisco de Moraes, autor de *Palmeirim de Inglaterra*», en S. Béreiziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 198-216.
- Sarmati, Elisabetta (2018): «El componente poético en los libros de caballerías. El caso de *El Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas», en Isabella Tomassetti (coord.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 277-298.
- (2019): «Bernardo de Vargas, autor de *Los cuatro libros del valeroso caballero D. Cirongilio de Tracia*. ¿Una biografía en vía de recuperación?», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibé-*

- rico. *Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1483-1492.
- Sequero García, María Àngels (2017): «La tradición textual de les edicions de la *Historia de l'esforçat cavaller Partinobles*», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 20, pp. 209-258.
- Taylor, Barry (2017): «El honesto placer de la lectura: presencia de la eutrapelia en los prólogos de los libros de caballerías», *Historias fingidas*, 5, pp. 131-143.
- Tomasi, Giulia (2018): «Irradiaciones del mundo cortesano en los libros de caballerías. La magia como motivo lúdico, festivo y teatral», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 127-145.
- (2019): «Dal duello allo scontro verbale. La disputa tra Pacífico e Cupidio nel *Valerián de Hungría* (1540)», *Rassegna Iberistica*, 42, 111, pp. 9-26.
- Torres Villanueva, Ana Isabel (2018): «Un protagonista carismático para una obra de caballerías singular», en Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito (eds.), *Literatura medieval (Hispanica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 419-428.
- (2019): «Un retrato del natural: las descripciones de vestimenta en los libros de caballerías del siglo XVI», *Medievalia*, 51, pp. 181-204.
- Trujillo, José Ramón (2018): «Héroes y monstruos, aspectos y desarrollo de una metáfora. De la tradición a la cultura postmoderna», en Roberto Cáceres (ed.), *Héroes, dragones y magia. De la epopeya homérica a World of Warcraft*, Madrid, Aluvión, pp. 29-61.
- Trujillo, Stefania (2018): «Il motivo del cervo e la fonte nei romanzi cavallereschi di Feliciano de Silva», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 147-156.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2017): «La *Argonáutica da Cavalaria*, de Tristão Gomes de Castro. Hallazgo de la tercera y cuarta partes», *Historias fingidas*, 5, pp. 25-45.
- Vilà, Lara (2019): «Guerreros de papel. Épica y caballerías en el España del Quinientos», *Bulletin hispanique*, 121, 1, pp. 213-226.
- Vílches Fernández, Rocío (2017): «“La hermosa Isabella que presente está” (*Claridoro de España*): la princesa de Éboli y los libros de caballerías», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 20, pp. 147-160.
- Zoppi, Federica (2019): «Aproximación al estudio de los motivos cómicos en los libros de caballerías: unos ejemplos de los Palmerines italianos», *Historias fingidas*, 7, pp. 313-340.

Morisca

- Álvarez-Cifuentes, Pedro (2018): «El *Desafío sustentado e defendido na praça de Granada*, de Inácio Rodrigues Vedouro», *Historias fingidas*, 6, pp. 131-165.
- Ansquer, Marine (2018): «Las múltiples facetas del narrador en las *Guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita (1595 y 1619)», en Ignacio Arellano Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Isabel Santa Aguilera (coords.), «Docendo discimus»: Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro. JISO, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 23-33.
- Brewer, Brian (2017): «“Yo pareciera cobdicioso mercader”: Aristocratic Economics in *El Abencerraje*», *Revista hispánica moderna*, 70, 1, pp. 37-53.

- Eugercios Arriero, José Luis (2019): «La herencia estructural del *Abencerraje* en los romances nuevos de tema africano», *Libros de la Corte*, 19, pp. 8-30.
- (2020): «Ozmín y Daraja como contrafacción picaresca del ideal morisco», *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 84-110.
- Qingqing, Zheng (2017): «El vocabulario militar de la obra *Guerras civiles de Granada* (1606), de Ginés Pérez de Hita», *Res Diachronicae*, 15, pp. 70-86.
- Pastoril**
(Véase también «*La Galatea*»
y «*Lope de Vega*»)
- Cáseda Teresa, Jesús (2019): «Pruebas documentales sobre la identidad de la *Diana* de Jorge de Montemayor», *Estudios humanísticos. Filología*, 41, pp. 153-169.
- Castillo Martínez, Cristina (2020): «Entre lo pastoril y lo maravilloso: *El premio de la constancia y pastores de Sierra Bermeja* (1620), de Jacinto de Espinel Adorno», *El premio de la constancia y pastores de Sierra Bermeja* (ed.), Málaga, Fuente de Libros Ediciones, pp. 11-19.
- Clifton, Teresa (2017): «Arcadia en el Nuevo Mundo: La literatura pastoril en la Nueva España», *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, ed. Alba Agraz Ortiz, Sara Sánchez-Hernández, Madrid, Aleph-Biblioteca Nueva, pp. 103-110.
- Galiñanes Gallén, Marta (2018): «El alguerino poeta canta a las Musas: la transformación del espacio en *Los diez libros de la Fortuna de Amor* de Antonio de Lofrasso», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 607-618.
- González García, Francisco Javier (2018): «“Las aves y animales de la oscura y encantada selva do habitamos”: tipología y función de los animales en la novela pastoril española», *Lectura y signo: revista de literatura*, 13, 1, pp. 7-17.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «Poesía y Arcadia: reivindicaciones en la ficción pastoril de Montemayor a Cervantes», *Anamorfose. Revista de Estudios Modernos*, IV, 1, pp. 39-71.
- Sandoval, Paola Encarnación (2019): *Relatos y curiosidad en la Arcadia: Mecanismos narrativos en los libros de pastores españoles*, Madrid, Sial/Trivium.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «La religión en el canon pastoril cervantino: *La Diana, Diana enamorada y El pastor de Filida*», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 107-124.
- Torres Corominas, Eduardo (2018): «Antonio de Villegas y Jorge de Montemayor: indicios de una disputa literaria a la luz de Damasio de Frías», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 340-363.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2019): «Noticia da descoberta de uma novela pastoril portuguesa desconhecida: *Os desenganos de Flericio*», en Claudia Pazos Alonso, Vincenzo Russo, Roberto Vecchi y Carlos Ascenso André (eds.), *De Oriente a Occidente: estudos da Associação Internacional de Lusitanistas*, Coimbra, AIL e Angelus Novus, vol. II, pp. 69-90.

Picaresca

(Véase también «Castillo Solórzano»
y «Quevedo»)

- Abdel Latif, Ali Mohamed y Hend Saeed Saad (2018): «Traducción y cultura en *El Lazarillo de Tormes* árabe», en Saa Mohamed Saad (coord.), *Estudios de Traductología Árabe: Traducción Del Texto Literario*, Granada, Comares, pp. 97-124.
- Arciello, Daniele (2018): «Peregrinar sin rumbo. Estudio de la trascendencia del viaje en *Nuevas Andanzas y Desventuras de Lazarillo de Tormes*», *Estudios de Literatura Comparada*, Madrid, SELGYC. [En red.]
- (2019): «Estebanillo González y su visión materialista en la época de la Guerra de los Treinta años», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 323-332.
- Armas, Frederick A. de (2017a): «Diseños sagrados: el *Lazarillo de Tormes* a través de Caravaggio», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 127-138.
- (2017b): «Pintando lo sagrado en la picaresca: *Lazarillo de Tormes* y Caravaggio», *Las memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes*, eds. Frederick de Armas y Julio Vélez Sainz, Madrid, Sial (Prosa barroca), pp. 127-138.
- Armas, Frederick A. de y Julio Vélez-Sainz, eds. (2017): *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca.
- Baldrich, Mireia (2019): «Los relatos de pícara protagonista y la poética picaresca», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 43, pp. 315-332.
- Bastianes, María (2017): «Vida (escénica) de *Lazarillo de Tormes*. La adaptación de Fernán Gómez», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 139-156.
- Bravo Vega, Julián (2018): «Bajtín, la retórica y el folclore en el episodio del pintor de panderos del *Lazarillo*: notas para una interpretación», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 613-632.
- Brewer, Brian (2018): «Put your money where your mouth is: early modern economics, comedy, and point of view in *Lazarillo de Tormes*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 42, 3, pp. 473-497.
- Byabartta, Debarati (2017): «Tres anti-heroínas picaresca-celestinescas: los cuerpos femeninos radicalmente subyugados en *La Hija de Celestina*», *Celestinesca*, 41, pp. 61-82.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2017): «El *Lazarillo de Tormes* hacia la novela moderna: lo local, la ciudad, la comunidad», *Tropelías: Revista de Teoría de La Literatura y Literatura Comparada*, 2, pp. 204-219.
- Calzón García, José Antonio (2018): «Literatura, historia y subalternidad. El *Lazarillo*: acciones y palabras de un sometido», *Philologica canariensis*, 24, pp. 39-54.
- (2019): «Lázaro lee el *Lazarillo*: algunas reflexiones atunescas sobre la recepción inmediata del texto», *Archivum: Revista de La Facultad de Filosofía y Letras*, 69, pp. 43-83.
- (2020): «Los otros *Lazarillos castigados*: la adaptación de José Escofet (1914), un ejemplo de heterodoxia subvertida», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 353-378.
- Carmona García, Juan Ignacio (2018): «La Sevilla de la picaresca», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, 20, pp. 30-37.

- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2019a): «Nuevos datos sobre la autoría del *Lazarillo de Tormes*: Bernardino Illán de Alcaraz en la obra», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 23, pp. 217-238.
- (2019b): «Una nueva hipótesis sobre el autor del *Lazarillo de Tormes*: Bernardino Illán de Alcaraz», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 23, pp. 97-124.
- (2020a): «El *Lazarillo de Tormes*, obra familiar e intergeneracional: La autoría de la segunda parte de 1555», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 9-34.
- (2020b): «Juan de Luna y su segunda parte del *Lazarillo* (1620): el final de una historia familiar», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 16, pp. 37-68.
- Chung, Dong-Hee (2017): «Los alimentos en el *Lazarillo de Tormes* como marcador de distinción de clase social (con un énfasis en el sentido sociohistórico del pan)», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 15-34.
- Coll-Tellechea, Reyes (2018): «Espacio literario y espacio de poder: el *Lazarillo*, el *Galateo*, el disimulo y la historia», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 183-195.
- (2019): «*Vida de Lazarillo de Tormes* [1554] y *Lazarillo de Tormes castigado* [1573]: colación digital, transmisión textual y censura», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 23, pp. 197-216.
- Corencia Cruz, Joaquín (2018): «“Parvuli pectierunt panem, et non erat qui frangeret eis” y el *Lazarillo*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 22, pp. 243-270.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2018): «Nuevos antecedentes sobre los cuentecillos de Alonso, mozo de muchos amos (1624-1626), de Jerónimo de Alcalá Yáñez», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 1, pp. 103-116.
- Ellis, Bradford (2018): «“Con señales en el rostro”: Salas Barbadillo’s *La hija de Celestina* and the apologist rhetoric of the morisco expulsion», *Hispanófila: Literatura-ensayos*, 182, pp. 25-40.
- España Arjona, Manuel (2017): *La recepción de la narrativa picaresca en la serie televisiva «El pícaro» (Fernando Fernán-Gómez, 1974)*, Santiago de Compostela: Andavira.
- Fernández Rivera, Enrique (2018): «La picaresca y la celestinesca en las pantallas españolas de los sesenta a los ochenta», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 873-889.
- Galiñanes Gallén, Marta (2019): «La presencia española en Italia: El *Lazarillo de Tormes* en *Ra finta carità* de Capriata», *Theatralia: Revista de poética del teatro*, 21, pp. 109-120.
- Gamón Fielding, Electra (2020): «Confining the pícaro: ethnic violence and heterotopic spaces in *La hija de Celestina*», *HIOL: Hispanic Issues On Line*, 25, pp. 128-145.
- Gandía Barceló, Mateo (2018): «Sobre la construcción de los finales en la novela picaresca», *AnMal Electrónica*, 45, pp. 19-50.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2020): «“El comer regladamente es de los hombres de bien”: alimentación, moralidad y modos cortesanos en *Lazarillo de Tormes*», en S. Béreziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden/Boston, Brill, pp. 241-261.
- Gargano, Antonio (2017): «“homo homini

- lupus". Per una lettura del primo *Tratado del Lazarillo de Tormes*», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 273-291.
- Gómez Canseco, Luis (2018): «Mateo Alemán y la falibilidad de los sentidos: Escepticismo y literatura», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 99-114.
- Kumar, Gaurav y Mukesh Kumar (2018): «Las voces autobiográficas desde los márgenes: un estudio comparativo de *La pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda y *Dohra Abhishaap* de Kausalya Baisantri», en Ignacio Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «Docendo discimus». Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017), Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 195-201.
- Kumar, Gaurav y Mukesh Kumar (2019): «El espacio marginal literario como lugar de ruptura de hegemonía: reflexiones críticas sobre *La pícaro Justina* y *Shikanje Ka Dard*», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018), Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 187-197.
- Llosa Sanz, Álvaro (2017): «Del LaZarillo al Occupy zomby: zombificaciones literarias y sociales para un nuevo siglo», *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 14, pp. 187-212.
- López Grigera, Luisa (2017): «Observaciones sobre el *Lazarillo de Tormes* hallado en Barcarrota», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 209-222.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2019): «Presencia y caracteres del narratorio en *Guzmán de Alfarache*», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 37, pp. 275-307.
- Madrigal, José Luis (2019): «Juan Arce de Otálora y el *Lazarillo* de 1554», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 23, pp. 323-346.
- (2020): «Técnicas de atribución textual en el Prólogo del *Lazarillo* y en otros textos colindantes», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 209-244.
- Martínez Ángel, Lorenzo (2019): «Percepción geoclimática en la literatura del Siglo de Oro: el caso de Vicente Espinel y su *Marcos de Obregón*», *Ciudad de Dios: Revista agustiniana*, 232, 2, pp. 377-399.
- Martínez, Miguel (2018): «No hay más remedio... El porqué de la picaresca», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, 20, pp. 6-13.
- Mesa Higuera, Claudia (2019): «Mateo Alemán y la cultura emblemática de Sevilla a la Nueva España: el caso de la *Ortografía castellana* (169)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 42, pp. 271-289.
- Navarro Durán, Rosa (2018): «Sospechosos habituales. Los pícaros en la calle y la literatura», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, 20, pp. 14-20.
- Núñez Rivera, Valentín (2017): «Valoraciones críticas del *Lazarillo* en el Siglo de Oro: género, lengua y estilo», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 49-68.
- (2018): «El libro del pícaro: vida, escritura y conciencia genérica», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 57-81.
- Ortiz de Landázuri, Carlos (2017): «Las raíces filosóficas del *Lazarillo de Tormes* en los Proverbios de Sem Tob de Carrión», *Revista Española de Filosofía Medieval*, 24, pp. 171-214.

- Palomino Tizado, Natalia (2018): «Vida e historia en el *Marcos de Obregón*», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 83-90.
- (2019): «Las tramas editoriales barcelonesas del *Marcos de Obregón* (1618), de Vicente Espinel», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 15, pp. 51-61.
- Pérez Fernández-Turuégano, Carlos (2018): «Crimen y castigo. Delitos, penas y justicia en la sociedad urbana del Siglo de Oro», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, 20, pp. 44-49.
- Pin Moros, Iria (2019): «El zeugma en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria Del Renacimiento y Siglo de Oro*, 13, pp. 181-212.
- Prieto García-Seco, David (2017): «*La Pícara Justina* en el *Diccionario Castellano* de Terreros», *Dicenda: Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 35, pp. 277-305.
- (2019): «Una locución fantasma de *La Pícara Justina*: La unidad 'dar una almadrada' en los diccionarios de la Academia», *Estudis Romànics*, 41, pp. 67-83.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2017a): «Amberes, los Países Bajos y el *Lazarillo de Tormes*. Hacia una mejor comprensión de la transmisión textual», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 95-102.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2017b): «El *Lazarillo de Tormes* en el mundo bibliófilo británico. Apuntes sobre ediciones antiguas, perdidas e ignoradas», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 13, pp. 65-74.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2017a): «La *Historia verdadera* de Luciano, la traducción de Enzinas y el *Lazarillo*. Hacia una autoría compartida», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 13, pp. 55-63.
- (2017b): «El *Lazarillo de Tormes*, la sátira menipea y la reforma protestante», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 103-126.
- (2018a): «Dos microsistemas predictivos en el *Lazarillo de Tormes*: evidencias para la atribución a Francisco de Enziñas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 820-833.
- (2018b): «El segundo *Lazarillo*: temática, problemas de atribución y métodos de análisis», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 14, pp. 51-65.
- (2018c): «Enigmas, misterios y perplejidades en la fijación del texto del *Lazarillo*: crítica textual, estilística y estilometría», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 22, pp. 461-466.
- (2018d): «Índices excluyentes e índices inclusivos en la atribución del *Lazarillo*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 18, pp. I-V.
- (2018e): «Las dos partes del *Lazarillo* y su autor. Un estudio de estilometría», *Janus. Estudios del Siglo de Oro*, 7, pp. 55-91.
- (2018f): «Las dos partes del *Lazarillo* y su autor: una refutación de las dos hipótesis de Rosa Navarro», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 22, pp. 401-420.
- (2018g): «Los índices excluyentes en las atribuciones del *Lazarillo*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 22, pp. 33-52.
- (2018h): «Sobre la atribución de la Segunda parte del *Lazarillo* de Hurtado Mendoza: algunos errores metodológicos», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y*

- latinoamericanas, 18, pp. 143-151.
- (2019a): «Las ordenanzas picariles, de Mateo Alemán», *Digilec: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 6, pp. 122-127.
- (2019b): «Para la fijación del texto del *Lazarillo*: el episodio del ciego y sus problemas textuales», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 19, pp. 7-11.
- (2019c): «Reforma, Humanismo y crítica en la literatura española de 1550-1556: de los *Lazarillos* al *Viaje de Turquía*», en Cristina Borreguero Beltrán y Asunción Retortillo Atienza (coords.), *La memoria de un hombre: el burgalés Francisco de Enzinas en el V centenario de la reforma protestante*, Burgos, Universidad de Burgos, pp. 297-310.
- (2020): «La segunda parte del *Guzmán de Alfarache* y sus dos fases de composición: la huella de Luque Faxardo y de fray Alonso de Cabrera», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 24, pp. 271-280.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2019): «El grabado de *La pícaro Justina* como parodia de la *Filosofía cortesana moralizada*», *Imago: revista de emblemática y cultura visual*, 11, pp. 183-193.
- Roncero López, Victoriano (2019): «“El vicio se apega”: el padre de Guzmán», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 285-297.
- (ed.) (2020): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. V. Burlas picarescas*, Pamplona, Universidad de Navarra (Colección Biblioteca Áurea Digital-GRISO).
- Ruan, Felipe E. (2017): «Historia editorial, censura y difusión del *Lazarillo de Tormes* en los albores del siglo XVII», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 69-82.
- (2019): «“Hablillas o Lazarillo de Tormes”: On the Early Modern limits of Literature and History», *Hispanic Review*, 87, 1, pp. 27-50.
- Ruffinatto, Aldo (2020): «Una novela antiheroica llena de pícaros: *La vida de Lazarillo de Tormes*», en Miguel Ángel Cuevas Gómez, Fernando Molina Castillo y Paolo Silvestri (coords.), *España e Italia: Un Viaje de Ida y Vuelta: Studia in Honorem Manuel Carrera Díaz*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 307-324.
- Sáez, Adrián J. (2017): «La sonrisa del pícaro: *Lazarillo* y la defensa de Cervantes», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 35-48.
- Santiago Álvarez, Cándido (2017): «El bestiaro menor de la *Pícaro Justina*», *Revista de Folklore*, 423, pp. 29-63.
- (2018): «Indagación sobre animales invertebrados en los apócrifos de *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache* y *El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de La Mancha*», *Revista de Folklore*, 441, pp. 42-59.
- Sobejano, Gonzalo (2020): «*El pícaro hablador* y otros estudios sobre prosa narrativa del XVII», Madrid, Cátedra.
- Torres, Luc (2019): «“Tabla deste arte poética” en *La pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda (Medina del Campo, Cristóbal Lasso Vaca, 1605) a la luz de *Arte poética española* de Juan Díaz Rengifo (Salamanca, Miguel Serrano de Vargas, 1592)», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 299-314.

- Val Sánchez, José Delfín (2017): «Sobre el posible autor del *Lazarillo de Tormes*», *Revista de Folklore*, 426, pp. 43-47.
- Vaquero Serrano, M.^a del Carmen (2017): «Sobre el “¡San Juan, y ciégale!” del *Lazarillo*. Uno o dos errores y una propuesta de explicación», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 389-400.
- Vélez-Sainz, Julio (2017): «El *Lazarillo castigado* desde la *Propalladia* y el *Castillejo castigado*: la formación del canon del seiscientos (prosa, teatro, lírica)», en Frederick A. de Armas y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Memorias de un honrado Aguador. Ámbitos de estudio en torno a la difusión del Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, pp. 83-94.
- Zafra, Enriqueta (2018): «Mujeres y picaresca», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, 20, pp. 38-43.
- Zorita Bayón, Miguel (2018): «El *Lazarillo de Manzanares*, la novela picaresca más desconocida de Madrid», *Madrid Histórico*, 78, pp. 74-79.
- Novela corta**
(Véase también «Castillo Solórzano»
y «María de Zayas»)
- Aranda Arribas, Victoria (2019): «“Mi ingenio las engendró y van creciendo en los brazos de la cámara”: la novela corta del Barroco en el cine y la televisión», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 596-642.
- Ba, Tapsir (2019): «De la ciudad a la montaña o el proceso de salvación del hombre en *Engaños de mujeres y desengaños de hombres* (1698) de Miguel de Montreal», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 531-540.
- Baras, Alfredo (2018): «Cuento y refrán en la “Novela del capitán cautivo” de Cervantes: el *Honesto y agradable entretenimiento* de Francisco Truchado y los *Refranes* de Hernán Núñez», *Anales Cervantinos*, 50, pp. 147-165.
- Bermúdez, Luana (2018): «Erotismo y violencia entre ‘histoire tragique’ y ‘novela corta’: unos excesos literariamente apetecibles», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 411-430.
- Berruezo Sánchez, Diana (2017): «La antología de Francesco Sansovino y su recepción en España (siglos XVI y XVII)», *Revista de Filología Española*, 97, 1, pp. 265-284.
- (2018): «“El novellino” de Masuccio Salernitano y su influencia en la literatura española de la Edad de Oro», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, pp. 152-158.
- Bonilla Cerezo, Rafael y Paolo Tanganelli (2018): «Picaresco a mi pesar: *La muerte del avariento* y *Guzmán de Juan de Dios* de Andrés Sanz del Castillo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 587-626.
- Candia Pérez, Eva (2020): «El patio de Monipodio y la casa de la Maldegollada: pícaros entre cuatro paredes», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 253-264.
- Carrascón, Guillermo (2018): «Lope y Banello, entre libertad y censura», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 255-272.
- Casado Gutiérrez, María del Pilar (2018): «La novela corta de Mariana de Carvajal y los libros de caballerías», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 641-656.
- Castillo Martínez, Cristina (2018): «*Amor con vista* de Juan Enríquez de Zúñiga: libro de pastores, novela corta, compendio de saber», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 484-503.
- Chen, Xinyi (2019): «Estudio comparativo entre la literatura española y la china: re-

- latos cortos del siglo XVII de Juan Pérez de Montalbán y Pu Songling», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 37-50.
- Colón Calderón, Isabel (2018): «Metamorfosis del salvaje en la novela corta del XVII», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 431-444.
- (2020): «Obras de ingeniería e ingenieros en las novelas cortas del XVII: de la realidad a la literatura», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 209-236.
- Copello, Fernando (2018): «La novela corta española como género cosmopolita: reflexiones a partir de un relato de José Camerino», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 473-483.
- Coppola, Leonardo (2017a): «Mercado librario y mundo editorial en las ediciones andaluzas del *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes*: inventarios y exportación al Nuevo Mundo», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 13, pp. 117-138.
- (2017b): «Truchado y *Le Piacevoli notti*: la naturalización hispánica de un texto ad usum nationis», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 17, pp. 99-114.
- (2018a): «La ejemplaridad de las fuentes italianas en Matías de los Reyes», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 18, pp. 47-68.
- (2018b): «Libreros y editores foráneos a finales del siglo XVI: huellas francesas en la introducción de los *novellieri* en Castilla», *Creneida*, 6, pp. 341-365.
- (2018c): «Matías de los Reyes: la relación de la portada y de los elementos paratextuales preliminares en las emisiones de *El Menandro* (1636)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 554-586.
- (2019): «La traducción “honesta” de *Le piacevoli notti*», in *TRAlinea.online translation journal*, 21. [En red.]
- (2020): «La galería artística como proyecto marco de *El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas* (1634): Salas Barbadillo en el Palacio del rey Felipe IV», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 191-220.
- Daguerre, Blandine (2020): «Para una nueva lectura de los relatos interpolados en la obra de Suárez de Figueroa», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «Melior auro». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 73-86.
- Federici, Marco (2018): «Recepción de Doni en España: la traducción de “un caso intervenuto in Firenze, degno certo di compassione», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 315-339.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2019): «“No hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena”: la difusión de las novelle de Sebastiano Erizzo y Niccolò Granucci en la España del Siglo de Oro», *Anuario Lope de Vega*, 25, pp. 55-74.
- Festini, Patricia T. (2018): «En el principio, el intertexto: *Teatro popular* de Francisco Lugo y Dávila y la novela corta del siglo XVII», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 445-464.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020): «Famias de imprenta: incesto y surgimiento de la novela en la España del Siglo de Oro», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7, pp. 70-101.
- Gómez Moral, Alba (2018a): «Algunas notas

- sobre el original de imprenta *La culebra de oro. Para algunos* [ca. 1637] de Matías de los Reyes», *Revista de literatura*, 80, 159, pp. 385-406.
- (2018b): «Apuntes sobre la prosa de ficción de Matías de los Reyes: hacia la complejidad narrativa», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 537-553.
- González Ramírez, David (2018): «Breve geografía del cuento en el siglo XVI: la invención de la novela corta», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. III-XXIV.
- (2020a): «La novela corta en su campo literario. La legitimación de un género de consumo», en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 309-338.
- (2020b): «La traducción perdida del *Decameron* castellano: nuevas aportaciones crítico-textuales», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 237-270.
- (2020c): «La transmisión textual de la antigua traducción castellana del *Decameron*: consideraciones sobre el arquetipo, el antígrafo y el modelo subyacente», *Biblos. Revista da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra*, 6, pp. 93-118.
- Laplana Gil, José Enrique (2019): «La erudición en el *Para todos* de Juan Pérez de Montalbán», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 359-374.
- Malpartida Tirado, Rafael (2018): «Novela corta y cine: el caso de *El curioso impertinente*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 657-672.
- Marrón Guareño, María Dolores (2018): «El hombre ejemplar o el alter ego de Alonso J. de Salas Barbadillo en *El caballero perfecto* y *Casa del placer honesto*», en José Luis Eugercios Arriero, Sergio García García y Manuel Piqueras Flores (coords.), *Letras anómalas: estudios sobre textos y autores hispánicos más allá del canon*, Madrid, Philobiblión Asociación de Jóvenes Hispanistas-Universidad Autónoma de Madrid, pp. 101-114.
- Munguía Ochoa, Laura Yadira (2018): «Las academias literarias áureas en torno a la narrativa corta de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 1, pp. 117-128.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018a): «“Desvarío laborioso y empobrecedor el de explayar en quinientas páginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos”: cuento y novela corta en España en el siglo XVI», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 252-295.
- (2018b): «Del gentil conversador al discreto lector: apuntes sobre una cuestión cardinal de la novela (corta) de Boccaccio a Cervantes (I)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 847-872.
- (2018c): «Del gentil conversador al discreto lector: apuntes sobre una cuestión cardinal de la novela (corta) de Boccaccio a Cervantes (II)», *eHumanista Cervantes*, 6, pp. 113-130.
- Núñez Rivera, Valentín (2018): «Novelas de mano: bibliotecas, testimonios y representaciones», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 296-314.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel (2018): «Straparola, Truchado y el debate del campesino y el clérigo (ATU 1562A):

- una vindicación del héroe traductor y de la cultura popular», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 364-410.
- Piqueras Flores, Manuel (2017): «De las colecciones de novelas cortas a las colecciones de metaficciones: un análisis de *Fiestas de la boda de la incasable malcasada* de Salas Barbadillo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 35, pp. 454-474.
- (2018a): «La recreación del espacio natural en el interior del espacio urbano: *Casa del placer honesto*, de Salas Barbadillo», *Revista Estudios*, Extra 0, pp. 25-32.
- (2018b): *La literatura en el abismo: Salas Barbadillo y las colecciones de metaficciones*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- (2020a): «“Destos que cuentos de vieja / llaman novelas morales”: Lope de Vega y la novella en torno a 1620», *Revista de Filología Española*, C, 2, pp. 529-539.
- (2020b): «El sutil cordobés Pedro de Urdemalas, de Salas Barbadillo: más allá de los límites de la novela (corta y larga)», *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Mechthild Albert, Victoria Aranda y Leonardo Coppola (eds.), Bern: Peter Lang, pp. 95-111.
- (2020c): «Fortuna editorial de Salas Barbadillo: balance y tareas pendientes», *Studia Aurea*, 14, pp. 421-442.
- (2020d): «La “desdoncella” ilustre de *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, la anticiparesca femenina de Salas Barbadillo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8, 2, pp. 715-725.
- Piqueras Flores, Manuel y Blanca Santos de la Morena (2018): «*La Circe*, *La Filomena* y las *Novelas a Marcia Leonarda* en el contexto editorial de las colecciones de ficciones y metaficciones», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 465-472.
- Piqueras Flores, Manuel y Elena Trapanese (2020): «Un lugar para la sociabilidad literaria: Sor Juana, Salas Barbadillo y otras casas del placer», Alejandra Ulla y Elena Martínez Carro (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en el Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 239-253.
- Rivero, Carmen (2019): «Del médico al mata-sanos: la *Corrección de vicios* de Salas Barbadillo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 97-106.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. III. Prosa de burlas*, Pamplona, Universidad de Navarra (GRISO, Biblioteca Áurea Digital).
- Rosso, Maria (2017): «“Medrar consiste en ventura”. La fortuna del Decamerón X.1 en la España del Siglo de Oro», en A. Bog-nolo, F. del Barrio de la Rosa, M. del Valle Ojeda Calvo, D. Pini, A. Zinato (eds.), *Serenísima palabra*, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari (Biblioteca di Rassegna Iberistica), pp. 799-807.
- Rubio Áquez, Marcial (2018): «Sobre el difícil arte de intercalar *novelle*: Alemán y Cervantes», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 245-254.
- Sáez, Adrián J. (2018): «Godos fantasmales: apariciones del conde don Julián en una novela del siglo xvii», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 18, pp. 219-229.
- Sánchez Laílla, Pilar (2018): «Matías de Aguirre: el testamento de un recto en la sombra», *Alazet: Revista de Filología*, 30, pp. 151-166.
- Stoleru, Lavinia Elena (2019): «Cigarrales de Toledo de Tirso de Molina: una miscelánea postcervantina», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO*

- 2018), Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 397-404.
- Vélez-Sainz, Julio (2019): «Las jornadas de Griselda: *Imitatio* y *cornice* de Boccaccio a Timoneda», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 37, pp. 363-376.
- Vijarra, René Aldo (2020): «El cuerpo emocionado en un relato de Mariana de Carvajal», *Boletín GEC: Teorías literarias y prácticas críticas*, 25, pp. 93-110.
- Crónicas de Indias
y literatura novohispana**
- Abrahamson, Hannah R. (2018): «En la tinta del vencedor: la representación de la mujer indígena en las crónicas de Indias de Juan Ginés de Sepúlveda y Fray Bartolomé de las Casas», *Chasqui: Revista de literatura latinoamericana*, 47, 1, pp. 51-67.
- Adorno, Rolena (2019): «The not-so-brief story of the *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*», en David T. Orique y Rady Roldán-Figueroa (eds.), *Bartolomé de las Casas. O.P.: history, philosophy and theology in the ae of european expansion*, Leiden, Brill, pp. 29-57.
- Aladro, Jordi (2019): «América *quijotizada* en los Diarios de Cristóbal Colón», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 15-26.
- Álvarez-Ogbesor, Jacqueline (2018): «Transgresión e inversión en el discurso colonial. El sujeto colonial negro en el diario espiritual de la mística afroperuana Úrsula de Jesús (Perú, siglo XVII)», *Revista iberoamericana*, 262, pp. 103-118.
- Aracil Varón, Beatriz (2019): «Fronteras geográficas y culturales en la prosa virreinal: *Historia del Huérfano*», en Carmen Luna Sellés y Rocío Hernández Arias (eds.), *Más allá de la frontera: Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*, Berna, Peter Lang, pp. 429-442.
- Arciello, Daniele (2019): «A la deriva. Trayectorias de marginación anímico-geográfica en *Infortunios* de Alonso Ramírez», en Carmen Luna Sellés y Rocío Rocío Hernández Arias (eds.), *Más allá de la frontera. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*, Berna, Peter Lang, pp. 141-152.
- (2020): «Modelando una ciudad, plasmando una ideología. El proceso de construcción/demolición verbal en *Alboroto y motín de los indios de México* (1692) de Sigüenza y Góngora», en Jesús Paniagua Pérez y Daniele Arciello (eds.), *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, Berna, Peter Lang, pp. 155-189.
- Arellano, Ignacio (2019): «La “Breve relación de Tipuane y Paitite” de Juan Recio de León (1623). Edición anotada», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 173-199.
- y Robin Ann Rice, eds. (2019): *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Arias Carbone, Giovanna (2019): «“Tan diversas y tan altas sentencias”: neoplatonismo y preparación evangélica en los *Comentarios reales de los Incas*», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 201-216.
- Astorga Poblete, Daniel Esteban y Nataly Cancino Cabello (2020): «“Yn ompa cemicac chocoa”: miedo y *Mictlan* en el *Tratado sobre los siete pecados mortales* (1553) de Andrés de Olmos», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8, 1, pp. 327-344.
- Balutet, Nicolas (2019): «Hibridez, autoglorificación y transculturación en *Naufragios* de Álgvar Núñez Cabeza de Vaca», *Lemir*.

- Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 23, pp. 125-164.
- Barbero Ortiz, Raquel (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo y el origen del discurso ecocrítico en el *Sumario de la Natural Historia de las Indias (1526)*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 89-98.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. ed. (2017): *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Cadoux, Sophia (2018): «El discurso desafiante sobre raza y naturaleza en los *Comentarios reales*», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 113-134.
- Cárdenas Bunsen, José (2018): «Garcilaso as Sexton: Autobiography, Blood Purity and Inca History», *Hispanic review*, 86, 1, pp. 1-24.
- Cortez, Enrique E. (2018): *Biografía y polémica. El Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Delgado Gómez, Ángel (2020): «Complicidad íntima como estrategia narrativa en la Segunda relación de Hernán Cortés al emperador Carlos V», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8, 1, pp. 193-206.
- Desinova, Natalia K. (2018): «Las tergiversaciones de la vida de Bartolomé de las Casas en la historiografía actual», *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 44, pp. 359-430.
- Díaz Merino, Ximena Antonia (2018): «O Inca Garcilaso de la Vega e seu trânsito entre a colônia e a metrópole: revisionismo histórico e literário», *Anuário de literatura: Publicação do Curso de Pós-Graduação em Letras, Literatura Brasileira e Teoria Literária*, 23, 1, pp. 87-98.
- Dierksmeier, Laura (2019): «The narrower the divide, the deeper the trench: Bartolomé de las Casas and Toribio de Motolinía», en David T. Orique y Rady Roldán-Figueroa (eds.), *Bartolomé de las Casas. O.P.: history, philosophy and theology in the ae of european expansion*, Leiden, Brill, pp. 348-391.
- Díez Torres, Julián (2018): «La materia económica en *La Florida del Inca* y los *Comentarios reales*: testimonio colonial y discurso historiográfico», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. extraordinario 1, pp. 217-231.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2018): «De espacio ameno a territorio amenazante: la representación de la tierra de Chile en *Desengaño y reparo de la guerra del reino de Chile (1614)*, de Alonso González de Nájera», *Revista Estudios*, Extra 0, pp. 41-53.
- Egan, Caroline (2018): «From Eye to Togue: Lengua in the Early Works of El Inca Garcilaso de la Vega», *Hispanic Review*, 86, 4, pp. 397-419.
- Egoávil, Jean Christian (2019): «Las condiciones para el desarrollo de la Filosofía virreinal en el Perú como fundamento del pensamiento peruano. El caso de la *Logica Via Scoti* (Lima, 1610) de Jerónimo de Valera (1568-1625)», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 65-92.
- Gansen, Elizabeth (2019): «Framing the Indies: the Renaissance aesthetics of Gonzalo Fernández de Oviedo (1478-1557)», *Colonial Latin American Review*, 28, 2, pp. 130-151.
- García Única, Juan (2018): «Modernidad de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo. Refutación y afirmación», *Revista de literatura*, 80, 159, pp. 89-118.
- Garí Barceló, Bernat (2019): «Tras la pista de

- Darwin. El problema de la fauna americana en las crónicas de José de Acosta y Gonzalo Fernández de Oviedo», *Humanidades: Revista de la Universidad de Montevideo*, 6, pp. 227-243.
- Gearhart, Grant (2018): «Chivalric Chronicles, Battles and Alternative Heroic Models in Bernal Díaz del Castillo's *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*», *Letras Hispanas: Revista de literatura y de cultura*, 14, 1, pp. 55-70.
- González Roldán, Aurora (2017): «El mundo americano en la historiografía jesuita: la relación entre Juan de Tovar, Josef de Acosta y Baltasar Gracián», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.^ªC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 165-176.
- Guerrero Ayala, León (2018): «El indio como miserable: La polémica sobre el alivio a la pobreza en la ficción y en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega», *Sincronía*, 73, pp. 143-159.
- Gutiérrez Mueller, Beatriz (2017): «“Quiso Dios” o “acordé y me determiné”: voluntad divina o libre albedrío de Cortés en la *Segunda* relación», *Revista de Literatura*, 79, 157, pp. 17-39.
- Hachim, Luis y Pablo Hurtado Ruiz (2018): «El discurso factual y ficcional en la narrativa colonial hispanoamericana: *Naufragios* (1542) de Alvar Núñez Cabeza de Vaca e *Infortunios* de Alonso Ramírez (1690) de Carlos de Sigüenza y Góngora», *Catedral Tornada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana*, 6, 10, pp. 172-188.
- Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2018): «Subgéneros narrativos, historiografía, fábula, anécdota, “Comentarios reales” (1609) del Inca Garcilaso de la Vega», *Philologia hispalensis*, 32, 2, pp. 53-78.
- Jáuregui, Carlos A. (2020): *Espectros y conjuras: asedios a la cuestión colonial*, Madrid/Frácfort del Meno, Iberoamericana/Veruert.
- Jiménez Hernández, Nora Edith (2018): «Bernal Díaz del Castillo: Regreso a la silla del autor», *Nuevas de Indias: Anuario del CEAC*, 3, pp. 77-136.
- Jiménez, Isidro Luis (2019): «El uso conjunto de la historia mexicana y de elementos cristianos y grecorromanos como estrategia retórica en La historia de la Nueva México de Gaspar Pérez de Villagrà», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «Ars longa». Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018), Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 211-219.
- Králová, Jana (2018): «Versión checa de *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de fray Bartolomé de las Casas», en Antonio Bueno García (coord.), *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, Bern, Peter Lang, pp. 313-323.
- Laske, Trilce (2018): «El Inca Garcilaso para la mundanidad parisina: Jean Baudouin y su publicación en Francia de la segunda parte de los *Comentarios Reales*», *Revista del Instituto Riva-Agüero: RIRA*, 3, 2, pp. 263-283.
- Lastra, Pedro (2020): «El Inca Garcilaso de la Vega lee a Garcí Sánchez de Badajoz», *INTI. Revista de literatura hispánica*, 91, pp. 75-91.
- López de Mariscal, Blanca (2018): «Los soportes de la narración en los relatos de viaje al Nuevo Mundo», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 829-847.
- (2019): «El Pacífico en el viaje de fray Diego de Ocaña por la América del Sur (1599-1600)», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vi-

- natea (eds.), *La escritura del territorio americano*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 141-156.
- Macías Valadez, Damián (2019): «Análisis retórico de la carta de fray Julián Garcés a Paulo III (ca. 1535) en defensa de los indios de la Nueva España», *Alazet: Revista de Filología*, 31, pp. 85-111.
- Martín García, Jorge (2020): «Retórica, abyección y horror caníbal en la crónica de Indias», *Entropía*, 1, pp. 289-302.
- Martínez Torrejón, José Miguel (2019): «La publicación de *La Florida del Inca*. Garcilaso en sus muchos nombres», *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal. Ensayos sobre letras, historia y sociedad*, 19, 71, pp. 125-144.
- Maura, Juan Francisco (2017): «Cartagineses en América según los cronistas españoles de los siglos XVI y XVII», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 359-388.
- Mazzotti, José Antonio (2018): «El Inca Garcilaso y el calentamiento global: claves para una lectura contemporánea de los *Comentarios reales*», *Philologia hispalensis*, 32, 2, pp. 79-87.
- Mesa Gancedo, Daniel (2017): «Huellas de la escritura diarística hispanoamericana en los siglos XVI y XVII», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.^aC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 177-188.
- Moore, Charles B. (2018): «Textos e intertextualidad: las crónicas sobre la colonia jesuita de Pedro Menéndez de Avilés en Virginia en 1570», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 764-781.
- Neumeister, Sebastian (2017): «Representación festiva en el Nuevo Mundo: México 1680», en Á. Ezama, J. E. Laplana, M.^a C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 189-200.
- Ojeda Castillo, Juan José (2018): «The theological and political debates around *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* by Bartolomé de las Casas», en Antonio Bueno García (coord.), *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, Bern, Peter Lang, pp. 285-312.
- Orique, David Thomas, O. P. (2018): *To Heaven or to Hell: Bartolomé de las Casas's 'Confesionario'*, University Park, The Pennsylvania State University Press.
- Ortiz Canseco, Marta (2018): «Mujeres, indios y mestizos: La construcción del otro en *La Florida del Inca*», *Philologia hispalensis*, 32, 2, pp. 89-102.
- Palacios, Belinda (2019): «Nuevos ejemplos de ficcionalización de materiales históricos en la narrativa virreinal: la *Historia del huérfano*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 217-229.
- (2020): «Algunas claves para el análisis de la posición “criollista” de Martín de León y Cárdenas en la *Historia del Huérfano* (1621)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8, 1, pp. 505-516.
- Pastor, Marialba (2020): «La retórica panegírica en los primeros relatos de la conquista de México», *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad*, 20, 74, pp. 151-169.
- Ríos Castaño, Victoria (2019): «Images of Cortés in sixteenth-century translations of Francisco López de Gómara's *Historia de la conquista de México* (1552)», *Target: International journal of translation studies*, 31, 2, pp. 169-188.
- Rodríguez Camarena, Omar (2019): «El paraíso en la tierra o la exaltación de las cualidades novohispanas (siglos XVI-XVII)», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez

- Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 191-208.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2019): *El Inca Garcilaso en su Siglo de Oro*, Madrid/Frácfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2020): «Las ruinas en los *Comentarios reales*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 52-64.
- Rodríguez, Jimena N. (2018): *Escribir desde el océano. La navegación de Hernando de Alarcón y otras retóricas del andar por el Nuevo Mundo*, Madrid/Frácfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Romano, Antonella (2020): «Conocer la China desde América: la empresa historiográfica de Juan de Palafox, de Puebla a Madrid y París (1640-1670)», *Nuevo mundo, mundos nuevos*, 20. [En red.]
- Saavedra Autry, Evelyn (2019): «Reescribiendo la historia de la conquista español: Mitos fundacionales en los *Comentarios reales de los Incas*», *Caracol*, 17, pp. 563-579.
- Santacruz Antón, Alberto (2018): «“Lo que yo digo y escribo, es de sola mi pluma y flaca diligencia”: la primera imagen de América en Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ernesto Cutillas Orgilés (coord.), *Convergencia y transversalidad en humanidades: Actas de las VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 19-24.
- Serna Arnáiz, Mercedes (2018): «Conversión y degradación en la primera parte de la *Crónica del Perú* de Pedro Cieza de León», *Nuevas de Indias: Anuario del CEAC*, 3, pp. 137-154.
- (2019): «Desventuras de las primeras mujeres llegadas a la Nueva España: El relato de Bernal Díaz del Castillo», *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 874-875, pp. 4-8.
- (2020): «El origen de los indios, la reconquista de Jerusalén y el fin de los tiempos en la *Historia de los indios de la Nueva España*, de fray Toribio de Benavente, “Motolinía”», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8, 1, pp. 295-306.
- Sierra Martín, Manuel (2019): «La visión del mundo indígena en las *Noticias políticas de Indias* de Pedro Ramírez del Águila», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 219-236.
- Sullón Barreto, Gleydi (2019): *Viajantes al Nuevo Mundo. Extranjeros en Lima, 1590-1640*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Vicuña Guengerich, Sara (2018): «“[Por] haberme cabido en suerte ser de la familia y sangre de los Incas”: linaje, lengua y limpieza de la sangre materna en la obra del Inca Garcilaso de la Vega», *Philologia hispanica*, 32, 2, pp. 117-130.

Diálogo

- Baños Vallejo, Fernando (2020): «El *Diálogo de doctrina cristiana* como obra aprócrifa y otras cautelas de Juan de Valdés», *Revista de literatura*, 100, 1, pp. 37-57.
- Baranda Leturio, Consolación (2018): «Diálogo y arbitrio. De *Los diálogos de la fertilidad y abundancia de España* al *Despertador que trata de la gran fertilidad que España solía tener*, o ‘Cómo se desmonta un diálogo’», *e-Spania*, 29. [En red.]
- (2020): «Ciencia y diálogo en lengua vernácula en el Renacimiento español: los diálogos de materia médica», *Studi Ispanici*, 45, pp. 11-38.
- Canonica, Elvezio (2018): «De Babel a Pentecostés: plurilingüismo explícito e implí-

- cito como estrategia argumentativa en *El viaje de Turquía*, e-Spania. *Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29. [En red.]
- Conde, Juan Carlos (2020): «El *Discurso entre cierto ministro favorecido y un veinticuatro sobre la concesión de los millones a modo de diálogo*, un texto político ignorado del siglo xvii», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes y bibliografía completa de Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 65-77.
- Corfis, Yvy A. (2019): «Juan de Lucena's *Diálogo de vita beata*, Suero de Quiñones, and the chivalric romances: readers and their books», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 42, pp. 146-169.
- Domínguez, Frank A. (2017): «Pleyto del manto (ca. 1508-1509): Its genre and the trial of Pedro Fernández de Córdoba y Pacheco, 1st Marquess of Priego and Head of the house of Aguilar», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 241-303.
- Elvira, Muriel (2018): «El género del diálogo en la polémica gongorina», e-Spania. *Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29. [En red.]
- Espejo Surós, Javier (2018a): «*La Segunda parte de La Torre de David moralizada por vía de diálogos* de Jerónimo de Lemos. Notas sobre su hallazgo y bosquejo de análisis de sus estrategias argumentativas», en e-Spania 29. [En red.]
- (2018b): «Nuevos apuntes a propósito de la *Segunda parte de La Torre de David moralizada por vía de diálogos* (¿de Jerónimo de Lemos?) y una *Historia acaecida en una ciudad de este reino muy provechosa así para religiosos como para casados*», *Edad de Oro*, 37, pp. 75-95.
- Ferreras, Jacqueline (2018): «El discurso argumentativo en el *Libro subtilísimo intitulado Honra de de escribanos* de Pedro de Madariaga Vizcayno, 1565», e-Spania. *Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29. [En red.]
- Gagliardi, Donatella (2018): «Un ejemplar rarísimo del *Coloquio de las damas*», *Revista de literatura*, 80, 159, pp. 275-288.
- Gallor Guarín, Jorge Orlando (2019): *El diálogo «De Doctrina Christiana» de Juan de Valdés. Retórica cultural, discurso y literatura*, prólogo de Tomás Albaladejo, Alicante, Publicacions de la Universitat d'Alacant.
- Gernert, Folke (2019): «La controversia médica sobre simples y compuestos en el *Diálogo llamado Pharmacodilos* de Nicolás Monardes», *Criticón*, 137, pp. 155-173.
- Gómez, Jesús (2017a): «El interlocutor autobiográfico del *Diálogo de las empresas* (1558) y el individualismo cortesano», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 35, pp. 93-108.
- (2017b): «El liberalismo económico de Struzzi en su *Diálogo sobre el comercio* (1624)», *Libros de la corte.es*, 14, pp. 137-154.
- (2018): «La identidad literaria del sefardí Joseph de la Vega en su diálogo *Confusión de confusiones* (1688)», *Sefarad*, 78, 2, pp. 367-390.
- Nagel, Frank (2019): «Mejía cosmógrafo: erudición y estética en los *Diálogos o Coloquios*», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 215-228.
- Nider, Valentina (2019): «“Confusión de confusiones” de José Penso de la Vega (1688) y la “Tabla de Cebes” a través de Agostino Mascardi (con una mirada a los “Pensieri” de Alessandro Tassoni)», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 207-227.

- Núñez Piñero, Loreno (2019): «“Echar(se) la pulla”: un tipo de pelea ritual en los diálogos de Minsheu (1599), Oudin (1675) y Sobrino (1708)», *Criticón*, 137, pp. 27-51.
- Oprisa, Virginia (2018): «La *paideia* antigua y la adaptación de los coloquios escolares en México: Francisco Cervantes de Salazar», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero eds., *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 463-482.
- Quero, Fabrice (2019): «Savoirs miscellanés et régime dialogique dans les *Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan de Arce de Otálora», *e-Spania* 29. [En red.]
- Rabaté, Philippe (2018): «Pluralidad de tiempos y estrategia argumentativa en *El diálogo de las cosas acacidas en Roma* y en el *Diálogo de Mercurio y Carón* de Alfonso de Valdés», *e-Spania*, 29. [En red.]
- Redondo Pérez, Germán (2017a): «Características de la sátira menipea en los diálogos de Bartolomé Leonardo de Argensola: selección de recursos y su funcionalidad», en Pierre Darnis, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz y Ana Vian (eds.), *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, pp. 43-55.
- (2017b): «Usufructo de una herencia reinvertida: el canon clásico en los diálogos de Bartolomé Leonardo de Argensola», *Arte nuevo*, 4, pp. 755-785.
- (2019a): «Creación de una imagen pública en dos diálogos: Juan José de Austria entre encomio y vituperio», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 505-518.
- (2019b): «Decisiva y postrera pugna argumentativa en *La última batalla y final congoja con que aflige el demonio al hombre*, de Jerónimo de los Ríos Torquemada», en *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 19. [En red.]
- (2019c): «Disenso, argumentos y persuasión como nutrientes del debate en el *Diálogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte* (Cuenca, 1612)», *Criticón*, 137, pp. 13-25.
- (2019d): «Tres manifestaciones de la identidad literaria en el *Diálogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte* (Cuenca, 1612): autor, editor y dedicatario», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6, pp. 179-192.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2017): «Cristóbal de Villalón y el *Viaje de Turquía*: Una refutación lingüística», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 17, pp. xvii-xix.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «*L'auteur caché*: Pérez de Oliva y la dignidad del hombre», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29. [En red.]
- Sánchez Bellido, Sara (2018): «El tópico de la *laus urbis* y los *Coloquios* de Baltasar de Collazos: tradición, sátira y crítica social», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero eds., *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 449-462.
- (2019): «Diego Cruzat y su *Diálogo* a la luz del contexto económico de c.1550», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 285-297.
- (2020): «El recurso del ejemplo narrativo en los *Coloquios* de Baltasar de Collazos», *Entre historia y ficción: Formas de la narra-*

- tiva áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 125-136.
- Sanz Gómez, Lucía (2017): «Introducción al estudio filológico de un diálogo musical: *Fragmentos musicales* de Pablo Nassarre», *Studia Aurea*, 11, pp. 481-509.
- (2018a): «Estructura y proceso argumentativo en el *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos (1546)», en *e-Spania*, 29. [En red.]
- (2018b): «“Y aconteció una vez...”: la técnica literaria de las narraciones intercaladas en un diálogo farmacológico de Juan de Liaño, médico de Burgos», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 39, pp. 76-87.
- (2019): «La posición del licenciado Juan de Liaño en la controversia renacentista sobre las fuentes de autoridad del saber médico», *Criticón*, 137, pp. 131-153.
- Vian Herrero, Ana (2018a): «Fabulaciones del yo-autor en diálogo: autocita y estrategias de identidad. I. Fundamentos teóricos y autores clásicos», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29. [En red.]
- (2018b): «La contribución de Erasmo y Vives a la tradición de los coloquios escolares: un hito artístico en la historia del diálogo occidental», en Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara (coords.), *Humanismo cristiano y Reforma protestante (1517-2017)*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca--Servicio de Publicaciones, pp. 267-301.
- (2018c): «Reflexiones metaficcionales en diálogo: de Luciano a los lucianistas modernos», en Josep Solervicens (ed.), *Metaficció: Renaixement & Barroc*, Barcelona, Punctum, pp. 155-206.
- (2019): «Fabulaciones del yo-autor en diálogo (II): Variedades en la práctica de la autocita moderna», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 475-504.

Historiografía

- Alchalabi, Frédéric (2018): «Présence de la *Historia general de España* de Juan de Mariana dans le *Tractado del origen de los reyes de Granada* (Bibliothèque de l'Académie Royale Espagnole de Madrid, manuscrit 150)», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 31. [En red.]
- (2019): «La fabrique de l'histoire. À propos de l'activité historiographique de la famille morisque Granada Venegas aux environs de 1600», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 32. [En red.]
- Bautista, Francisco (2019): «Carlos V y Lutero en el espejo: la Dieta de Worms (1521) en la historiografía española del siglo XVI», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 13, pp. 71-91.
- Bouvier, Clarie (2018): «Juan de Mariana et l'apostolat de plume», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 31. [En red.]
- Copete, Mari-Lucie (2018): «Un débat au sommet sur l'exercice du pouvoir politique: les traités de Juan de Mariana et de Pedro de Ribadeneyra sur la Compagnie de Jésus», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 31. [En red.]
- Elvira, Muriel y Roland Béhar (2019): «Falsificaciones, polémiques historiográficas et création littéraire au Siècle d'Or», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études*

- hispaniques médiévales et modernes* 32. [En red.]
- Esteve, Cesc (2019): «Controversia y discurso histórico en la temprana Edad Moderna», *Criticón*, 137, pp. 175-190.
- Gómez Martos, Francisco (2018): *La creación de una historia nacional: Juan de Mariana y el papel de la Antigüedad en la Edad Moderna*, Madrid, Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja-Dykinson.
- Heredia Mantis, María (2018): «Gabriel Lobo Laso de la Vega y la construcción del canon literario en el Siglo de Oro», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 249-270.
- Lazure, Guy (2019): «Las finezas de buscar siempre ocasiones para que los ingenios de aca soliciten su amistad y doctrina». Juan Francisco Andrés de Uztarroz, José Pellicer y la construcción de una reputación en los círculos letrados españoles de los años 1640», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 32. [En red.]
- Malavialle, Renaud (2018): «Juan de Mariana (1535-1624), le jésuite espagnol ou l'art de la composition. Introduction», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 31. [En red.]
- Martín García, Jorge (2018): «Relato caballescuro y discurso historiográfico: el entrelazamiento en *La prisión del rey de Francia* de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 221-233.
- Saracino, Pablo Enrique (2018a): «El proyecto historiográfico de Lorenzo de Padilla, arcediano de Ronda: *Crónica y Antigüedad*», *Letras*, 77, pp. 163-174.
- (2018b): «La *inuentio* de la Historia. Compilación epigráfica y fuentes apócrifas en la obra de Lorenzo de Padilla», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 39, pp. 400-412.
- (2018c): «La *Primera parte de las Crónicas de España* de Lorenzo de Padilla: versiones y manuscritos», *Revista de Filología Española*, 98, 1, pp. 217-239.
- (2020): «El caso del pseudo-dextro en la obra historiográfica de Lorenzo de Padilla», en Ezequiel Borgognoni y Manuel Rivero Rodríguez (eds.), *Hispania-Espanna-Españas. Diálogos y dinámicas históricas en el mundo hispánico*, Buenos Aires, Fundación para la Historia de España, pp. 293-308.

Literatura de cordel

- Andrés, Gabriel (2019): «Traslado de una carta que de Portugal enviaron al Marqués de Tarifa en que le hacen relación del terremoto (1531)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 41-56.
- Baranda, Nieves (2020): «Artificios narrativos en la relación autobiográfica de una inglesa convertida al catolicismo (h. 1650)», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes y bibliografía completa de Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 35-45.
- Barros Roel, Rocío (2019): «Las crueldades y robos grandes que hacían en Sierra Morena unos gitanos salteadores (1617)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di

- Trento, pp. 281-301.
- Bejarano Pellicer, Clara (2018): «Los recibimientos de embajadores en el siglo XVII a través de las relaciones de sucesos», en José Ignacio Fortea Pérez, Juan Eloy Gelabert González, Roberto López Vela, Elena Postigo Castellanos (coords.), *Monarquías en conflicto: linajes y noblezas en la articulación de la Monarquía Hispánica*, Cantabria, Fundación Española de Historia Moderna, Universidad de Cantabria, pp. 145-155.
- Bertomeu Masià, María José (2019): «La muerte de las reinas. Opúsculos y relaciones italianas durante el Renacimiento», *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, 24, pp. 101-117.
- Castillo Martínez, Cristina (2017): «La difusión popular de la historia de los santos de Arjona a través de una relación de sucesos», *Piedras lunares. Revista Giennense de Literatura*, 1, pp. 79-95.
- Ciccarello, Domenico (2018): «Trinacria in giubilo. Entrate regali e cerimonie solenni in relazioni e avvisi a stampa siciliani tra Cinque e Settecento», en Simona In-serra (ed.), *Per libri e per scritture: contributi alla storia del libro e delle biblioteche nell'Italia meridionale tra XVI e XVIII secolo*, Milán, Le-dizioni, pp. 127-150.
- (2019): «Imprenta y poder en el Siglo de Oro. Relaciones y avisos sobre las fiestas reales entre Palermo y Nápoles», *Memoria y Ci-vilización*, 22, pp. 451-467.
- Clementino, Kleber (2019): «A Guerra Ho-landesa nas relações de sucessos seiscentis-tas», *Topoi*, 20, 41, pp. 490-514.
- Di Stefano, Giuseppe y Mercedes Fernández Valladares (2017): «Reaparece un pliego suelto “perdido”: el *Gajferos libertador de Melisenda* de la subasta Sotheby en 1936», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 331-333.
- Dorado Blanco, Jesús (2019): «Aproximacio-nes metodológicas a la imagen de la mujer en las relaciones de sucesos en los siglos XVI y XVII», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), *«Ars longa». Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 95-105.
- (2020a): «De Zoraida a María: conversio-nes femeninas en las relaciones de suce-sos», en Juan José Iglesias Rodríguez e Isabel María Melero Muñoz, *Hacer historia moderna: Líneas actuales y futuras de inves-tigación*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 542-556.
- (2020b): «El bautismo de los monstruos en las relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), *«Melior auro». Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 87-101.
- Espejo Cala, Carmen (2019a): «América en las relaciones de sucesos españolas, 1618-1635. El uso de los etnónimos en el dis-curso de las noticias», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 729-741.
- (2019b): «Andrés de Almansa y Mendoza y el círculo de los duques de Medina Si-donia. La identidad del destinatario de las “Cartas”», *Memoria y Civilización*, 22, pp. 429-449.
- (2019c): «Victorias retóricas: las relaciones de sucesos sobre derrotas militares (1624-1629)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (si-glos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Stu-di di Trento, pp. 149-164.
- Espejo Cala, Carmen y Francisco Baena Sán-chez (2019): «Producción, estructura y mercado de la información en las relacio-nes de sucesos sevillanas (1500-1650)», en

- Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 77-93.
- Fernández González, Carlos (2020): «La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la Kongelige Bibliotek de Dinamarca», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 146-182.
- Fernández Martín, M.^a Dolores y Jesús Víctor García (2019): «Los pliegos de cordel en Arroba de los Montes», *Revista de Estudios Monteños*, 165, pp. 33-40.
- Fernández Travieso, Carlota (2019): «Las crecientes del Guadalquivir en Sevilla y Triana y la avenida del Tormes en Salamanca en 1626», en (), Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 89-110.
- Galbarro García, Jaime (2017): «El “monstruo discreto” de Bengala al servicio de la política de Felipe III contra los moriscos», *Librosdelacorte.es*, 15, pp. 10-35.
- Gamba Corradine, Jimena (2018): «Lutero en pliegos: hacia un corpus de pliegos castellanos quinientistas con representaciones del hereje (I)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 40, pp. 411-435.
- García Fernández, Alba María (2018): «La memoria frente al tiempo. El bautizo de Filippo Emanuele en la corte ducal de Saboya», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 6, 1, pp. 83-128.
- Gonzalo García, Rosario Consuelo (2018): *El legado bibliográfico de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes de Tilly: aportaciones a un catálogo descriptivo de relaciones de sucesos (1501-1625)*. Madrid, editorial Arco/Libros.
- (2019): «“En breve ha de haber noticia de hartas partes dello”. La historia textual y editorial de la relación del fuego en la isla del Pico en 1562», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 167-205.
- Hernández Sande, Jesús y Jaime Galbarro García (2018): «Velas turcas a la vista de Cádiz: La derrota de dos naves de la armada de Álvaro de Bazán en una relación de sucesos (1559)», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29. [En red.]
- Iraceburu Jiménez, Maite (2018a): «Relación del Matusalén de las Indias de Portugal (1664). Estudio lingüístico», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 159-180.
- (2018b): *Estudio pragmadiscursivo de las relaciones de sucesos (siglo XVII)*, A Coruña, SIELAE-Janús, Anexo 9. [En red.]
- (2019): «Aproximación lingüística a la obra de Ana Caro Mallén, autora de relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «Ars longa». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 173-186.
- (2020): «Tras la huella de la lengua italiana en el léxico de las relaciones de sucesos (siglo xvii)», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 165-180.
- Lara Alberola, Eva (2017): «El panfleto de don Juan de Mongastón sobre las brujas de

- Zugarramundi (Auto de Fe de Logroño de 1610), editado en 1611: ¿documento histórico o literatura?», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 33, 1, pp. 259-282.
- Lara Correas, M.^a del Carmen (2020): «La historia de la monja hermafrodita de Úbeda a través de la literatura de cordel: relato y transmisión textual», *Piedras lunares. Revista Giennense de Literatura*, 4, pp. 33-50.
- Lombardi, Greta (2020): *La guerra de la Valtellina entre crónica y literatura. Un estudio de las relaciones de sucesos y las obras literarias españolas e italianas sobre el caso, A Coruña, SIELAE-Janus*, Anexo 16. [En red.]
- López Poza, Sagrario (2019): “Una relación sobre la peste en Logroño en 1599”, en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 57-88.
- Madroñal, Abraham (2019): «Un pliego suelto sobre la Santa Verónica de Jaén recuperado de la Biblioteca de Ginebra», *Piedras lunares. Revista Giennense de Literatura*, 3, pp. 61-74.
- Marcandalli, Alessandra (2019): «Malas noticias: La derrota española en una relación de la batalla de Moncrivel (1650)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 165-184.
- Martín Morales, Mónica (2019): «El “estrageo fiero” del adulterio en una relación de sucesos de 1616», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 257-280.
- Miguel Santos, César de (2018): «Las relaciones de sucesos: particularidades de un género menor. Las relaciones de sucesos de tema asiático», *SinoELE*, 17, pp. 425-437.
- Mojarro Romero, Jorge (2018): «Relaciones de sucesos y terremotos en la Filipinas del siglo XVIII», *Titivillus* 4, pp. 93-125.
- Moreno Jiménez, Sergio (2018): «Presumo que impresas andan: relaciones de sucesos en *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega», *Studia Aurea*, 12, pp. 189-215.
- Nider, Valentina (2019): «La resemantización de la calumnia de la sangre en una falsa relación de martirio por Italia, Francia y España (1627)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 303-323.
- Nider, Valentina y Nieves Pena Sueiro (eds.) (2019): *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento.
- Olivari, Michele (2019): «Cattive notizie? Le necrologie negli *Avisos* madrileños del primo Seicento», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 17-37.
- Paba, Tonina (2019a): «*Della giustizia fatta a Barcellona sobre cinquecento strighe*: casi di stregoneria nella Spagna del XVI secolo (1548)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 187-202.
- (2019b): «Relación de la fiesta que se hizo al feliz parto de la Excell. Señora Doña María Antioiga de Alagón y Pimentel, princesa de Pomblín y de Venosa... di Jerónimo Mathías de Litala y Sanna (Cagliari, 1670): edizione e studio», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa*

- correr a espacio. *Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 229-245.
- Pena Sueiro, Nieves (2019a): «Los casamientos del príncipe Felipe de Austria y María Manuela de Portugal en las relaciones de sucesos», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 247-262.
- (2019b): «Los espantosos sucesos de Constantinopla en 1631», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 111-123.
- Pena Sueiro, Nieves y Carlota C. Fernández Travieso, eds. (2019), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña.
- Peñasco González, Sandra (2019): «Algunos avisos de Inglaterra de la persecución grande que ahora de nuevo hay en aquel reino contra los católicos (1615)», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 235-255.
- Pilat Zuzankiewicz, Marta (2019): «La historia del primer falso Demetrio en las relaciones de sucesos publicadas en Europa Occidental entre 1605 y 1607», *Memoria y Civilización*, 22, pp. 469-508.
- Rodríguez Ortega, Davinia (2018): «Catalina de Erauso: Peripecias de una monja en la Guerra del Arauco», *Studia Neophilologica*, 90, 1, pp. 111-125.
- Rubio de Medina, María Dolores (2020): «El sentido de la Justicia en los pliegos de cordel españoles», *e-Revista Internacional de la Protección Social*, 5, 1, pp. 329-340.
- Ruiz Astiz, Javier (2019a): «En Pamplona se imprimen relaciones de sucesos: el taller de Martín de Labayen (1636-1648)», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 263-296.
- (2019b): «Relaciones de sucesos impresas en Pamplona en el siglo XVII: esbozo de un repertorio bibliográfico», *Memoria y Civilización*, 22, pp. 381-427.
- (2019c): «Transgresiones sodomitas en la isla de Bombos: edición de una relación de sucesos de 1604», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 203-234.
- Sánchez Pérez, María (2019): «El mensaje propagandístico antiluterano a través de algunas relaciones de sucesos del siglo XVI», *Studia Auream* 13, pp. 41-70.
- Schiano, Gennaro (2020): «Las relaciones de desastres naturales entre género y texto. El caso de la riada de San Policarpo (Salamanca, 1626)», *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 15, 1, pp. 209-228.
- Soto Escobar, Rafael (2019): «Géneros informativos, estilo y estructuras del aviso entre 1618 y 1635», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 367-380.
- Soto Escobar, Rafael y Carmen Espejo Cala (2019): «Las fuentes de información en los primeros periódicos españoles (1618-1635). La construcción de la credibilidad informativa», *Communication & Society*, 32, 3, pp. 81-92.
- Tropé, Hélène (2017): «Propaganda y profecía

- en la España de los siglos XVI y XVII: las relaciones de sucesos referidas a monstruos», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 116-126.
- Tudini, Flavia (2019): «Una relación sobre el terremoto de Lima en 1687», en Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 125-146.
- Usunáriz, Jesús M. (2018a): «Ejecutar al asesino: la justicia en el Siglo de Oro a través de las relaciones de sucesos», en Ignacio Arellano y Gonzalo Santonja Gómez-Agero (eds.), *La hora de los asesinos: crónica negra del Siglo de Oro*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 155-184.
- (2018b): «Muscovy in the Golden Age in Spain: Chronicles and News Pamphlets», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. extraordinario, 1, pp. 141-160.
- Valero Juan, Eva (2019): «La mitificación de Lima en las relaciones de fiestas del virreinato del Perú», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 887-898.
- Villar Piñeiro, José Luis (2019): «Las relaciones de sucesos en la América virreinal y sus contextos de producción y difusión. Contribución a un catálogo de textos impresos», *Memoria y Civilización*, 22, pp. 509-542.
- Antón Martínez, Beatriz (2020): «La alegoría de la paz en la literatura emblemática española del Siglo de Oro: Juan de Solórzano Pereira y Andrés Mendo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 275-331.
- Brito Díaz, Carlos (2019): «Centellas de conceptos: los emblemas como minificción», *Microtextualidades: Revista internacional de microrrelato y minificción*, 6, pp. 84-94.
- Cazalla Canto, Silvia (2018): «Presencia de Saavedra Fajardo en un libro de emblemas neerlandés», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual*, 10, pp. 199-216.
- (2019): «Emblematizando América: el Nuevo Mundo en la literatura emblemática hispana», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 55-72.
- Chaufour, Marie (2019): «Une vision française de la littérature espagnole au XVIIIe siècle. Jean Baudoin, artisan de la diffusion des *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias en France», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 73-84.
- Fernández Travieso, Carlota (2018): «Las ediciones de *Príncipe perfecto y ministros ajustados* de Andrés Mendo», *Bulletin Hispanique*, 120, 2, pp. 419-440.
- García Arranz, José Julio (2018): «Mujeres y emblemas: una visión simbólica de la condición femenina en la Edad Moderna», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual*, 10, pp. 7-52.
- (2019): «De “sirena” a “serena”. Relacio-

Literatura emblemática

- Agudo Romeo, María del Mar (2018): «El retrato de una mujer de su época en los *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias (1610)», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual*, 10, pp. 53-72.

- nes entre emblemática y heráldica en un documento manuscrito de finales del siglo XVII», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 113-138.
- García Román, Cirilo y Alejandro Martínez Sobrino (2019): «De nuevo sobre los “Cincuenta y nueve emblemas” de Baltasar de Vitoria. I. Cedit victoria victis», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 139-165.
- Germano Leal, Pedro (2020): «Os Hieróglifos do Novo Mundo: das escritas indígenas à chegada dos jeroglíficos hispânicos», en José Julio García Arranz y Pedro Germano Leal (eds.), *Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural*, A Coruña, SIELAE, pp. 257-330.
- González de Zárate, Jesús María (2020): «Grammata hieroglypha. Génesis de una literatura visual y semántica: la Emblemática», en José Julio García Arranz y Pedro Germano Leal (eds.), *Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural*, A Coruña, SIELAE, pp. 19-128.
- Jaén Díez, Hernán, *Enseñar deleitando. Respuestas de los emblemistas de ayer a los problemas de las personas de hoy*, [s.l.], Fundación María Derasimes, 2019.
- Lara Alberola, Eva (2019): «“Los brujos se dejan señalar por él como esclavos suyos”: brujería y emblemática», *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, 25, pp. 277-303.
- López Poza, Sagrario (2017a): «La base de datos *Symbola* de divisas o empresas históricas. Planteamiento y diseño conceptual», *Studia Aurea*, 11, pp. 93-109.
- (2017b): «*Sacra symbola*, de Juan de Horozco Covarrubias», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.ªC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 89-104.
- (2019a): «“*Amoris vulnus idem sanat, qui fecit*». Notas sobre la fortuna de un topos clásico», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 407-432.
- (2019b): «La divisa o empresa de Alfonso V el Africano, rey de Portugal: nueva lectura e interpretación», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 8, pp. 47-74.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro (2018): «Divisas o empresas históricas de damas. Algunos testimonios (siglos XV y XVI)», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual*, 10, pp. 75-97.
- Marín Pina, M.ª Carmen (2019): «Divisas con letra para una justa en el *Clarisel de flores* de Jerónimo de Urrea», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 8, pp. 75-112.
- Mellén, Isabel (2019): «El lenguaje de Adán y el hermetismo de la creación: neoplatonismo y emblemática», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 85-100.
- Mesa Higuera, Claudia (2019): «Mateo Alemán y la cultura emblemática de Sevilla a la Nueva España: El caso de la *Ortografía castellana* (1609)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 42, pp. 271-289.

- Peñasco González, Sandra María (2018): «Algunas cuestiones referentes a la historia editorial de los *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38, pp. 834-846.
- Pereiro Otero, José Manuel (2020): «El vientre de la bestia: crueldad, tiranía y tormento en la emblemática de los hermanos Covarrubias», *Hispanic Review*, 88, 2, pp. 185-214.
- Raminhas Mendes, Maria do Camo (2019): «Pintura e emblema: a teologia do Coração no contexto da linguagem pictórica barroca portuguesa», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 117-134.
- Rodríguez Pereiro, Lina María (2019): «Del libro de emblemas al espacio monacal: emblemas de amor divino en el monasterio de Santa Catalina de Siena (Arequipa, Perú)», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 135-150.
- Sol Mora, Pablo (2020): «De la dignitas hominis y la técnica a la prudentia politica y la diplomacia: lectura de la empresa 84 de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 45, pp. 13-23.
- Torres Salinas, Ginés (2019): «Imágenes del sol en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo: una lectura barroca de la revolución heliocéntrica y el simbolismo solar neoplatónico», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 41, pp. 297-318.
- Vélez Sainz, José Julio (2017): *El rey planeta. Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, Madrid/Frácfort del Meno, Iberoamericana Vervuert.
- Zafra Molina, Rafael (2019): «Emblemas doctrinales», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual*, 10, pp. 85-95.

Literatura religiosa

(Véanse los apartados «Santa Teresa», «sor Juana», «Escritura femenina»)

- Albisson, Mathilde (2020): «Una aproximación a la censura inquisitorial de la hagiografía en lengua vulgar: del Índice de Valdés (1559) al Índice de Zapata (1632)», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 36, 2, pp. 453-476.
- Alonso Miguel, Álvaro (2019): «Un episodio en la vida de María Magdalena», *Castilla: Estudios de Literatura*, 10, pp. 538-558.
- Aragüés Aldaz, José (2020): «Locos y simples de Cristo en las letras de la Contrarreforma: vindicación de un tema hagiográfico», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 36, 2, pp. 572-600.
- Arronis Llopis, Carme (2017): «La evolución del género de las vidas de María en el siglo XVI», *Studia Aurea*, 11, pp. 273-296.
- Baños, Fernando (2019): «Lutero sobre la hagiografía y los hagiógrafos sobre Lutero», *Studia Aurea*, 13, pp. 7-40.
- Bravo Arriaga, María Dolores (2017): «Anomalías y represión en diversos géneros novohispanos: realidad interior y realidad social», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 127-151.
- Cortés Guadarrama, Marcos (2018): «Brevísima historia de la risa en la hagiografía del Viejo y del Nuevo mundo: tres tipos de la prosa franciscana», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6, 1, pp. 77-102.

- De Courcelles, Dominique (2019): «Las turbulencias barrocas y la mística», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 77-91.
- Díaz de Bustamante, José Manuel (2018): «Las fuentes y el ambiente de un pasaje comprometido de *Las postrimerías del hombre* (1603), de fray Pedro de Oña», *Boletín de la Real Academia Española*, 98, 317, pp. 5-30.
- Elvira, Muriel (2019): «El argumento arqueológico en la polémica del monasterio de San Cristóbal (Córdoba, 1626-1629)», *Criticón*, 137, pp. 191-214.
- Escartí Soriano, Vicent Josep (2017): «De la vida de sant Onofre valenciana i anònima, de principis del XVI, a la recreació d'Onofre Salt (Barcelona, 1620)», *Studia Aurea*, 11, pp. 297-318.
- Esteve de Llobet, Lola (2019): «*El Desitjós o Spill de la vida religiosa* (Barcelona, 1515). Un texto de referencia en la espiritualidad española del siglo XVI», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 113-134.
- Fine, Ruth (2018): «Reflexiones sobre la presencia de la Biblia en la prosa del Siglo de Oro», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 865-866, pp. 11-14.
- Framiñán de Miguel, M.^a Jesús (2018): «El espacio femenino en un confesional del renacimiento: el *Memorial de pecados* de Pedro de Covarrubias (1515)», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 593-605.
- Garau, Jaume (2017a): «El tratamiento de la hagiografía en Castillo Solórzano a la luz de la Contrarreforma», *Edad de Oro*, 36, pp. 75-91.
- (2017b): «La iglesia en la obra de Bartolomé Jiménez Patón», en Jaume Garau (ed.), *Pensamiento y literatura en los inicios de la Modernidad*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 47-73.
- (2018a): «El *Sermón* a las horas del padre Juan Eusebio Nieremberg (1595-1658) una hagiografía predicada al servicio de la exaltación de la Compañía de Jesús», en Jaume Garau (ed.), *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Sínderesis, pp. 26-49.
- (2018b): «El *Tratado para confirmar en la fe cristiana a los cautivos de Berbería* (1594) de Cipriano de Valera como obra catequética», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 275-290.
- (ed.) (2018c): *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Sínderesis.
- (2019a): «La oratoria sagrada de Manuel de Nájera (1604-1680). Estado de la cuestión y perspectivas de estudio y edición», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 135-144.
- (2019b): «*Nunca tuvo Pablo más vista que cuando la perdió*. Sobre la conversión más famosa predicada por Jerónimo Zapata en la catedral de Sevilla (1622)», *eHumanista. Journal o Iberian Studies*, 7, pp. 154-164.
- García Cuadrado, José Ángel (2018): «Varón y mujer como imagen de Dios. Estudio en los comentarios de D. Báñez a la Suma Teológica», en Jaume Garau (ed.), *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Sínderesis, pp. 79-100.
- García Garrido, Manuela Águeda (2018): «El gobierno de la palabra: relaciones de poder entre predicadores y mujeres en la

- España de los Austrias», en Jaume Garau (ed.), *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Sínderesis, pp. 101-130.
- González Maya, Juan C. (2019): «Corografía eclesiástica y *laus civitatis* del antiguo reino de Jaén según Jiménez Patón y Ordóñez de Ceballos», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 145-158.
- Insúa Cereceda, Mariela (2019): «La representación de la falsa beatería: del Siglo de Oro a *Virtud al uso y mística a la moda* (1729) de Fulgencio Afán de Ribera», *Dieciocho: Hispanic enlightenment*, 42, extra 5, pp. 127-149.
- Lázaro Pulido, Manuel (2018): «Religión y política en la Monarquía Dual: “Sermón que hace el padre Francisco de Macedo de la Compañía de Jesús, en la fiesta de Santo Tomás, patrón de la India”», en Jaume Garau (ed.), *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Sínderesis, pp. 159-180.
- Marías, Clara (2019): «Los relatos autobiográficos de conversión y controversia anticatólica de Juan Nicolás y Sacharles (1621) y Tomás Carrascón (1623)», *Criticón*, 137, pp. 79-113.
- Massanet Rodríguez, Rafael (2018): «En torno a Alonso Remón y su predicación mariana: sus *Ocho discursos predicables a la Concepción Purísima de Nuestra Señora*», en Jaume Garau (ed.), *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Sínderesis, pp. 181-202.
- Muguruza Roca, María Isabel (2018): «Del confesionario ibérico de la Contrarreforma a los manuales para confesores en la América colonial: el *Manual de conversos y penitentes* de Martín Azpilcueta como texto de referencia», *Indiana*, 35, 2, pp. 29-54.
- Negrero del Cerro, Fernando (2018): «Teoría y práctica de la oratoria sagrada en la segunda mitad del siglo XVII: fray Juan de Estrada Gijón», en Jaume Garau (ed.), *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Sínderesis, pp. 203-220.
- Pérez, Manuel (2019): «Doble ejemplaridad de la mujer en discursos religiosos novohispanos del siglo XVII», *Edad de Oro*, 38, pp. 217-234.
- Puente-Herrera Macías, Francisco M. de la (2019): «Claros voces que en el discurso afloran: la apropiación del discurso femenino en *Paraíso occidental* de Sigüenza y Góngora», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 163-176.
- Puga Chaves, Mikel (2019): «Antonio de Aranda en la encrucijada religiosa del siglo XVI», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), *«Ars longa». Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 321-333.
- Quero, Fabrice (2019a): «“Puesta agora nuevamente en mejor estilo”: la reescritura del *Arte para servir a Dios* de Alonso de Madrid por Ambrosio de Morales», en Anita Gonzalez-Raymond, Miguel Jiménez Monteserín et Fabrice Quero (dirs.), *Normes, marges et confins. Hommage au Professeur Raphaël Carrasco*, Montpellier, PULM, t. 2, pp. 439-454.
- (2019b): «Comunidades de Castilla et rébellion protestante dans l’œuvre du franciscain Luis de Maluenda», en José Luis

- Espejo Dueñas, Manuela García Garrido y Rocío Gutiérrez Sumillera (eds.), *Resistance and Practices of Rebellion at the Age of Reformations (16th-18th centuries)*, Madrid, Ediciones Complutenses, pp. 39-53.
- (2019c): «Todo es cuestión de estilo: verdad y violencia en la obra espiritual del franciscano Luis de Maluenda», en José Luis Ocasar CáAriza y Consolación Baranda Leturio (eds.), *Duelos textuales en tiempos de Reforma*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 45-63.
- Ramis-Barceló, Rafael y Anna Serra Zamora (2018): «Abecedarios de devoción: lulismo, cábala y arte de la memoria en *Puerta de la luz* de Agustín Núñez Delgadillo», *Bulletin Hispanique*, 120, 2, pp. 397-418.
- Vitse, Marc (2017): «Juan Rodríguez de León el Indiano *La Perla, vida de santa Margarita virgen y mártir*. Edición y estudio», *Criticón*, 130, pp. 15-73.
- Revista de Letras Renacentistas, 13, pp. 1-14.
- Harden, Faith (2017): «Military Labour and Martial Honour in the *Vida de la Monja Alferez, Catalina de Erauso*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 2, pp. 147-162.
- (2018): «Hacia una historia de la autobiografía militar del siglo xvii: el militar perfecto y las “vidas” de soldados», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlín/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 317-324.
- López Díez, Patricia (2018): «Un nuevo enfoque sobre la *Breve suma de la vida y hechos de Diego García de Paredes*», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 91-103.
- Marín Cepeda, Patricia (2019): «“Nos, los soldados”: carteles inéditos de soldados españoles en el motín de Diste (1590-1591)», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Etiópicas, anejo n° 4, pp. 71-84.
- Martínez, Miguel (2019): «Vidas de soldados: la escritura amotinada», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Etiópicas, anejo n° 4, pp. 85-99.
- Olmedo Gobante, Manuel (2019): «Del frente a la palestra: esgrima y ejército en la carrera autorial de Jerónimo Sánchez de Carranza», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Etiópicas, anejo n° 4, pp. 115-129.
- Rascón García, Elisabet M. (2018): «El retrato de Diego Duque de Estrada a través de sus *Comentarios*», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*,

Literatura soldadesca

- Álvarez Mongay, Meritxell-Anfitrite (2018): «Catalina de Erauso: un diablo vestido de hombre», *Viajar: la primera revista española de viajes*, 468, pp. 74-77.
- Calvo, Thomas (2019): *Espadas y plumas en la monarquía hispana. Alonso de Contreras y otras vidas de soldados. 1600-1650*, Madrid, Casa de Velázquez/El Colegio de Michoacán.
- Galván, Luis (2019): «Autorreferencia y autonomía: las vidas de soldados en la constitución del sistema literario moderno», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, Etiópicas, anejo n° 4, pp. 49-69.
- Gordon, Michael (2017): «¿Una amistad inesperada?: el capitán Domingo de Toral y Valdés y los judíos de Alepo», *Etiópicas*,

- Huelva, *Etiópicas*, pp. 105-112.
- (2019): «La batalla de las letras en la vida de Diego Duque de Estrada», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 131-141.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «Soldados solos: Cervantes y las guerras de papel», en Eva María Flores y Fernando Durán (eds.), *Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, Palma de Mallorca, Genuève Ediciones, pp. 23-40.
- Sáez, Adrián J. (2018a): «Una vida en el margen: la relación soldadesca de Suárez Montañés», en Eva María Flores y Fernando Durán (eds.), *Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, Palma de Mallorca, Genuève Ediciones, pp. 41-56.
- (2018b): «Vidas imaginarias: formas y modelos de las relaciones de soldados del Siglo de Oro», *Studi Ispanici*, 43, pp. 171-182.
- (2019): «Dos hombres y un destino: pícaros, soldados y la narración autobiográfica», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, *Etiópicas*, anejo n.º 4, pp. 143-158.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2019): «El Sansón de Extremadura según Tamayo de Vargas», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, *Etiópicas*, anejo n.º 4, pp. 183-202.
- Sánchez-Cid, Francisco Javier (2019): «Otro episodio documentado en la vida del capitán Alonso de Contreras: la expedición del Socorro de Filipinas, el hundimiento de la Concepción y su proceso judicial», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 159-181.

II.3. Ámbitos de estudio destacados

Atribución

(véase «Avellaneda»)

- Biersack, Martin (2017): «The count of Haro: author of the anonymous *Relación del discurso de las Comunidades*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 165-179.
- Blasco Pascual, Francisco J. (2019): «La graciosa y gratuita disputa sobre la autoría de la *Historia verdadera* del inconfundible Bernal Díaz del Castillo», *Boletín de la Real Academia Española*, 99, 319, pp. 5-44.
- Calero, Francisco (2017): «Juan Luis Vives escribió obras en castellano», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 401-414.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2018a): «*El Viaje de Turquía*: algunas notas de interés sobre la autoría y la referencialidad extratextual de la obra», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 14, pp. 93-94.
- (2018b): «Nuevos datos para la biografía de Cristóbal de Villalón: zapatero, preceptor y mercader», *AnMal Electrónica*, 45, pp. 3-17.
- Navarro Durán, Rosa (2018): «Gutierre de Cetina, autor del *Abencerraje*», *Clarín: Revista de nueva literatura*, 23, 136, pp. 16-22.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2017a): «*El Viaje de Turquía* y Alonso de Santa Cruz», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 339-358.
- (2017b): «Sobre la atribución del *Viaje de Turquía* a Andrés Laguna: una refutación lingüística», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 1-5.
- (2018): «*El Diálogo entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio*, probable obra de Francisco López de Gómara», *AnMal Electrónica*, 44, pp. 3-15.
- (2019a): «Cristóbal de Villalón, Fernando de Basurto y el *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*: nuevos planteamientos críticos», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 23, pp. 249-358.
- (2019b): «Sobre la atribución del *Crotalón* a Cristóbal de Villalón: una hipótesis alternativa», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 23, pp. 279-308.
- (2019c): *Los dos «Lazarillos»*, *Cervantes y Don Juan*, Madrid, Visor.
- Vian Herrero, Ana (2017): «Caos del mundo, libido sciendi y parodia lucianista del más allá: El *Crotalón* de ‘Cristóforo Gnofoso’», en Pierre Darnis, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz, Ana Via (eds.), *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote*, Burdeos, Presses Universitaires de Bordeaux/UCO Press, pp. 57-75.

Autor, (auto)biografía, conciencia autoral

- Achermann, Eric (2019): «De hechos y pactos: la referencia en los textos ficcionales autobiográficos», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*,

- pp. 15-39.
- Baranda Leturio, Consolación (2019): «Los peligros de la singularidad: resistencias al desarrollo de la conciencia autorial en el Renacimiento», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 457-474.
- Brunke, Dirk (2018): «La construcción del yo en la vida y la obra del Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616)», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlín/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 280-290.
- Buiguès, Jean-Marc (2019): «La imagen del autor entre miniaturas y grabados (1450-1650): del copista al humanista», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 433-456.
- Capra, Daniela (2020): «Yo soy aquel: modalidades de autorrepresentación en el discurso literario y dramático», en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.^a Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 29-44.
- Castillo Gómez, Antonio (2019): «Escribir con la verdad. Una mirada a la escritura autobiográfica en los Siglos de Oro», en Fernando Andrés Robres, Mauro Hernández Benítez y Saúl Martínez Bermejo (coords.), *Mirando desde el puente: estudios en homenaje al profesor James S. Amelang*, Madrid, Universidad Autónoma Ediciones, pp. 57-70.
- Cayuela, Anne (2019): «El sujeto literario y el arte del retrato en el siglo xvii», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 71-94.
- Estévez, Francisco (2019): «Consideraciones sobre algunos límites de la autobiografía y algún ejemplo del Siglo de Oro», en Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez (eds.), *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 41-47.
- Fasquel, Samuel, coord. (2020): *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE/Janus, Anexo 15. [En red.]
- Fernández López, Sergio (2019): «Los textos bíblicos de fray Luis de León a la luz de su proceso inquisitorial. Estampas y espejos de una biografía», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 539-552.
- Folger, Robert (2019): «La emergencia del sujeto literario en la historiografía indiana (Dorantes de Carranza, Sumaria relación; Castellanos, Elegías de varones ilustres de Indias; y Rodríguez Freyle, El carnero)», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 95-118.
- Geisler, Eberhard (2018): «En los umbrales del sujeto moderno. Sobre Francisco de Quevedo», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlín/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 291-316.
- Gómez Canseco, Luis (2020): *Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Marín Pina, M.^a Carmen (2019a): «El escrito oculto, las redes y la construcción autorial de Feliciano de San José (Recreación espiritual, 1654)», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 153-182.
- (2019b): «Las redes en la representación autorial de Ana Francisca Abarca de Bolea (1602-1686)», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 613-628.
- Martos, María y Julio Neira (eds.) (2018):

- Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, Madrid, UNED.
- Matzat, Wolfgang, Javier Gómez Montero y Bernhaud Teuber (2018): «Prosa y poesía del Siglo de Oro. Constitución del sujeto y construcciones del yo», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 277-279.
- Núñez Rivera, Valentín (2019): «De padres a hijos. Legado poético y compromiso editorial (Eugenio de Salazar y Faria e Sousa)», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 553-568.
- Pancorbo, Fernando José (2019): *Joseph Penso de Vega. La creación de un perfil cultural y literario entre Ámsterdam y Livorno*, Firenze, Leo S. Olschki.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018a): «Diógenes Laercio y las biografías literarias en la Edad Moderna», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero eds., *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 605-627.
- (coord.) (2018b): *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, monográfico de *Studi Ispanici*, XLIII.
- (2019a): «Ambrosio de Salazar: trayectoria y modelos de una construcción autorial», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 569-592.
- (2019b): «Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano», *Esferas literarias*, 2, pp. 1-27.
- (2019c): «El sujeto literario a partir de Cervantes. Laberintos, vuelos y espejos», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 119-151.
- (2020): «Otorgar la vida a las letras: Memoria bibliográfica y construcción autorial en la *Biblioteca de Pellicer*», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes y bibliografía completa de Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 169-180.
- Scamuzi, Iole (2019): «También se trata de ti: “lector in fabula” entre Lodovico Guicciardini y Miguel de Cervantes», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 42, pp. 253-270.
- Souviron, Begoña (2018): «La construcción de la identidad femenina en la literatura clásica española del s. xv al s. xvii», *Esferas literarias*, 1, pp. 59-73.
- Vega, María José (2019): «*Auctor damnatus*. Del libro reprobado al autor prohibido (1557-1613)», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 519-538.
- Vian Herrero, Ana (2019): «Fabulaciones del yo-autor en diálogo (II): Variedades en la práctica de la autocita moderna», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 475-504.
- Weis, Julian (2019): «La muerte y (re)nacimiento del autor: Flavio Josefo, 1492-1687», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 37-70.

Brujería y literatura

- Lara Alberola, Eva (2017): «Canidia, esposa del Orco, de *Las lágrimas de Angélica*, y Orca-vella, de *La silva curiosa*, ¿hechiceras, ogresas o... brujas?», *Revista de Literatura*, 79, 157, pp. 41-65.
- Melián, Elvira M. (2020): «Figura y carácter. Génesis del arquetipo de la bruja en el Siglo de Oro español», *eHumanista: Journal of*

- iberian Studies*, 45, pp. 111-126.
- Moncó Rebollo, Beatriz (2019): «Beatas y posesión demoníaca: contramodelos femeninos e Inquisición», *Edad de Oro*, 38, pp. 75-88.
- Ortiz Canseco, Marta (2019): «Brujas y beatas en el virreinato de Perú: desvíos de la educación femenina», *Edad de Oro*, 38, pp. 329-342.
- Ortiz, Alberto (2018): *Ficciones del mal. Teoría básica de la demonología literaria para el estudio del personaje maligno*, Barcelona, Calambur.
- (2019): «La comprensión mágica de la feminidad: opiniones demonológicas acerca de las mujeres y las brujas», *Edad de Oro*, 38, pp. 17-34.
- Pueyo Zoco, Víctor M. (2019): «El escándalo de *La Celestina*: magia y acumulación primitiva en la España del holocausto (1486-1507)», *Edad de Oro*, 38, pp. 35-54.
- Zamora Calvo, María Jesús, ed. (2018): *Mujeres quebradas. La Inquisición y su violencia. Hacia la heterodoxia en Nueva España*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert.
- Circulación**
(libros, lectores, imprenta, bibliotecas)
- Albisson, Mathilde (2018): «El objeto-libro como espacio paralelo de expresión y de creación: la huella del lector en incunables e impresos quinientistas», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 143-155.
- Baranda Leturio, Nieves (2017): *Mujeres bibliófilas en España*, Madrid, Turpin.
- Bautista Pérez, Francisco (2020): «Los libros del historiador: avatares de la biblioteca de Jerónimo Zurita», *Cuadernos de historia moderna*, 45, 1, pp. 11-54.
- Blanco, Emilio (2020): «Pecados de impresor, razones de librero: La profesión del libro en los manuales de confesores», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes y bibliografía completa de Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 253-262.
- Bouza, Fernando (2017): «“Sobre pocos libros te espero”. El *Catálogo de los libros que tengo* (1642) de Esteban de Aguilar y Zúñiga», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.^aC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 37-48.
- (2018): «Vuelve los ojos a la Tierra Santa: estrategias visuales y lectoras en torno a las ediciones de *El devoto peregrino* de fray Antonio del Castillo (1654-1666)», *Revista hispánica moderna*, 71, 2, pp. 113-129.
- Briesemeister, Dietrich (2017): «Entre los Siglos de Oro y las Luces. Reforma y transferencia cultural entre Alemania y España», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.^a C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 457-466.
- Contreras Jiménez, Manuel (2020): «La recepción dieciochesca del Siglo de Oro. Una aproximación desde la literatura de viajes», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 41-55.
- Echenique Elizondo, María Teresa (2019): «El impacto de la imprenta en la codificación de la lengua: a propósito de la *Gramática Castellana* de Nebrija», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus*

- circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, pp. 55-70.
- Fernández Valladares, Mercedes (2019): «Más evidencias bibliográficas para una controversia: el “colofón métrico” de la *Celestina* a la luz de dos nuevas ediciones tempranas de la *Tragicomedia* (“Sevilla 1502”)», *Criticon*, 137, pp. 215-228.
- García, Amaranta Sagar (2018): «El texto base de las traducciones quinientistas de *Celestina* al alemán (1520 y 1534)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 2, pp. 127-144.
- Gonzalo Sánchez-Melero, José Luis (2018): «Las obras de Feliciano de Silva en los inventarios de las bibliotecas hispánicas del Siglo de Oro: lectura y presencia», *Celestinesca*, 42, pp. 339-374.
- Malfatti, Sarah (2019): «La introducción de la imprenta en España y el cambio de paradigma receptivo en el público lector. Un ejemplo cervantino», en Eva Muñoz Raya y Enrique Noguera Valdivieso (eds.), *Et era muy acucioso en allegar el saber: Studia philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 47-496.
- Montero, Juan (2020): «La memoria escrita de un lector curioso (Juan Antonio Rico de la Mata, 1685-1692)», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes y bibliografía completa de Víctor Infantes*, Madrid, Visor, pp. 139-150.
- Pérez, Manuel (2019): «Una curiosa causa para la impresión de sermones en el siglo XVII novohispano», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, pp. 351-364.
- Pérez Cuenca, Isabel (2019): «La biblioteca de Quevedo: una revisión bibliográfica», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, pp. 23-42.
- Pérez Fernández, José María (2018): «Translation, Medical Humanism and Early Modern Prose Fiction: Science and Literature in Francisco López de Villalobos», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 3, pp. 249-264.
- Puerto Moro, Laura (2018): «El taller Madri-gal-Cuesta (-Quiñones). Nuevos documentos para la historia de una imprenta», en *Primera edición de la Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615). El libro, el texto, la edición*, eds. Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, pp. 199-253.
- Rodríguez Domínguez, Guadalupe (2017a): «Asignación de imprentas y años de publicación de las ediciones del *Viaje de América a Roma*, de José de Castro: valoración para su edición crítica», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 133, 2, pp. 472-491.
- (2017b): «Bibliografía para el estudio del libro impreso mexicano del siglo XVI», *Cuadernos de Investigaciones de Ciencias de la Información*, 1, pp. 115-133.
- (2017c): «Manipulated Copies of Sixteenth Century Mexican Prints: Identification of False Editions and Issues», *La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia*, 119, 3, pp. 439-452.
- (2018): *La imprenta en México en el siglo XVI*, Mérida, Editora Regional de Extremadura.
- (2019a): «Las Doctrinas cristianas de la Orden de Santo Domingo impresas en México en el siglo XVI, ¿ediciones contrahechas?», *La cultura del libro en la Nueva España, Revista Complutense de Historia de América*, 45, pp. 21-48.
- (2019b): «Primeros vagidos de tipografía y biblioiconografía mexicana del siglo XVI»,

- Varia Historia*, 35, 68, pp. 275-309.
- Sâmbrían, Oana Andreia y Fernando Pancorbo, coords. (2019): *Información es poder: la circulación de las noticias en el Renacimiento y el Barroco*, Craiova, Editura Universitaria.
- Sanz Julián, María (2017): «Escenas de batalla: huellas de un tema iconográfico desde los inicios de la imprenta hasta el siglo XVI», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.^aC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 105-120.
- Schwartz, Lía (2019): «Las bibliotecas privadas de estoicos y neostoicos: Séneca, Justo Lipsio, Quevedo, Gracián», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-14.
- Scott, Rachel (2020): «Translating an Oriental Frame Tale and its Translator in Hapsburg Spain: The Prefaces to the *Espejo político y moral* (1654. 1659)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 7, pp. 699-714.
- Vaquero Serrano, M.^a del Carmen (2017): «El maestro Alonso Cedillo (1484-1565): Escritos, testamento e inventario: su biblioteca», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 21, pp. 33-106
- Villasana Baltazae, Arturo y Guadalupe Rodríguez Domínguez (2019): «Un caso de subterfugio editorial en México en el siglo XVII», *Bibliographica*, 2, 2, pp. 70-96.
- Escritura femenina**
(Véase «María de Zayas» y «Santa Teresa»)
- Atienza López, Ángela, ed. (2018): *Mujeres entre el claustro y el siglo. Autoridad y poder en el mundo religioso femenino, siglos XVI y XVII*, Madrid, Sílex Ediciones.
- Baranda Leturio, Nieves (2018a): «Diseños biográficos de la autoría femenina en el paradigma religioso», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 137-165.
- (2018b): «Escritoras en pos del capital simbólico. Estrategia para una presencia en la ausencia», *Studi Ispanici*, 43, pp. 257-271.
- y Anne J. Cruz (eds.) (2018): *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Cabello Muro, Diana (2018): «Silenciadas en sus propias carnes y hábitos. El caso de sor Marcela de San Félix y María Jesús de Ágreda», en Yolanda Romano Martín y Sara Velázquez García (coords.), *Las inéditas: Voces femeninas más allá del silencio*, Salamanca, Ediciones Universidad, pp. 51-64.
- Cruz, Anne J. (2019a): «“Si no fuere tu hija ilustre”: Women Writer’s Social Status in Early Modern Spain», *Cuadernos de Historia Moderna*, 44, pp. 345-362.
- (2019b): «Las redes sociales creadas por Luisa de Carvajal y Mendoza a través de su correspondencia», en María Leticia Sánchez Hernández (coord.), *Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política*, Madrid, Polifemo, pp. 615-136.
- Ferrús Antón, Beatriz (2019): «“Yo había querido quemar aquellos papeles”. Escritura de vida, convento e historiografía literaria (siglos XVII-XVIII)», en Beatriz Ferrús Antón y Ángela Inés Robledo (eds.), *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 19-48.
- Graña Cid, M.^a del Mar (2019): «En defensa de las “santas vivas” y la palabra pública de las mujeres: el conorte de Juana de la Cruz y la genealogía femenina», *Arenal: Revista*

- de historia de mujeres, 26, 1, pp. 129-155.
- Lewandowska, Julia (2019a): «Autoría, profesismo y agencia religiosa femenina: una aproximación al caso de María de Jesús de Ágreda», en Beatriz Ferrús Antón y Ángela Inés Robledo (eds.), *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 49-92.
- (2019b): *Escritoras monjas. Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Marcos Sánchez, María de las Mercedes (2019): «Escritura de la memoria, escritura del alma. A propósito de la escritura femenina conventual», en María Leticia Sánchez Hernández (coord.), *Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política*, Madrid, Polifemo, pp. 527-568.
- Martínez Calvo, María Celeste (2020): «La educación de María de la Cruz: memoria, auto-censura e inspiración en la Vida de María de la Cruz», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 38, pp. 109-117.
- Martínez Pérez, Gabriela (2019): «‘Dar yo misma una relación sincera y verdadera de cuanto me ha sucedido’. Construcción identitaria y pragmatismo en las memorias de Maria Mancini (1677)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 5, pp. 479-493.
- Munguía Ochoa, Laura Yadira (2019): «Autobiografías femeninas como crónica conventual: el caso de Santa Teresa la Antigua y San Jerónimo de México», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 175-190.
- Pich Ponce, Eva (2018): «Las cartas olvidadas de las mujeres de la Casa de Austria», en Yolanda Romano Martín y Sara Velázquez García (coords.), *Las inéditas: Voces femeninas más allá del silencio*, Salamanca, Ediciones Universidad, pp. 207-218.
- Robledo Palomeque, Ángela Inés (2019): «La vida de Antonia de Cabañas (1629-1667), beata letrada, fue una vida ejemplar a la manera de la Compañía de Jesús», en Beatriz Ferrús Antón y Ángela Inés Robledo (eds.), *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 93-122.
- Rodríguez Mosquera, María José (2018): «Ana de San Bartolomé: tras la estela teresiana», *Lectura y signo: revista de literatura*, 13, 1, pp. 57-67.
- Romero-Díaz, Nieves (2018): «“Cada día más sola sin ti”: autoridad y emoción en las relaciones epistolares de María Teresa de Austria», en María Martos y Julio Neira (coords.), *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, Madrid, UNED, pp. 61-91.
- Sanmartín Bastida, Rebeca (2019): «Un episodio en la vida de la visionaria Juana de la Cruz: Sobre la autoridad espiritual femenina a comienzos del siglo XVI», *Edad de Oro*, 38, pp. 55-73.
- Sanmartín Bastida, Rebeca y María Victoria Curto Hernández (2019): *El “Libro de la oración” de María de Santo Domingo. Estudio y edición*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Twomey, Lesley K. (2019): «Christ’s Holy Week Sermons: Women’s Preaching and its Oral and Written Sources in Late-medieval Valencia», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 10, pp. 1113-1134.
- Vizán Rico, Blanca (2019): «Discurso y autocensura sobre la tradición clásica en el contexto religioso femenino: la mención de los gentiles en el Libro de las recreaciones de María de San José (Salazar)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 42, pp. 290-304.

Humanismo (pensamiento político, Reforma, Inquisición, educación)

- Aragüés Aldaz, José (2017): «Ejemplos desiguales». Petrarca-Rojas-Erasmo», en Á. Ezama, J. E. Laplana, M.^a C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 267-276.
- Arredondo, Soledad (2017): «Política, prisión y achaques del viejo Quevedo (1640-1645): dos rebeliones, dos memoriales y un panegírico», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 21, pp. 131-149.
- Azaustre Galiana, Antonio (2017): «La argumentación retórica en cuatro obras políticas de Quevedo: *Grandes anales de quince días*, *Mundo caduco y desvaríos de la edad*, *Política de Dios* y *Primera parte de la vida de Marco Bruto*», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 151-206.
- Clavería Laguarda, Carlos (2018): *Erasmus, hombre de mundo: Evasivo, suspicaz e impertinente (misántropo, borrachín, pendenciero)*, Madrid, Cátedra.
- Dámaris Mones, Víctor Lillo y María José Vega, eds. (2018): *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid/Fránfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- De Courcelles, Dominique (2019): «La divulgación humanista de los saberes: lo que el viento se llevó. Desde Pedro Mexía a Michel de Montaigne en la Europa del siglo XVI», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 377-393.
- Díaz Burgos, Ana María (2019): «Tras la conjuración de brujería en Cartagena de Indias (1634-1636): retractaciones, espacios carcelarios y tortura», *Edad de Oro*, 38, pp. 315-328.
- Egido, Aurora (2017): «Las Humanidades en el espejo del tiempo», *El Cronista del Estado social y democrático de derecho*, 66-67, pp. 4-9.
- (2019): «Apuntes y comentarios sobre la dignidad de las Humanidades», en Aurora Egido, José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y Humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación de Zaragoza, pp. 161-180.
- Ettinghausen, Henry (2017): «Un Quevedo políticamente desconcertante. Antiimperialismo, antibelicismo, antiesclavitud, antidiscriminación contra negros y mujeres, y una visión utópica en *La Fortuna con seso y hora de todos*», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 21, pp. 99-130.
- García López, Jorge (2017): «Quevedo dentro del pensamiento político hispánico del Barroco», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 21, pp. 207-220.
- Gernert, Folke (2019): *Fictionalizing heterodoxy. Various uses of knowledge in the Spanish world from the Archpriest of Hita to Mateo Alemán*, Berlin, De Gruyter.
- Grace, Carmen M. (2019): «Encuentros retóricos en las artes: la pintura y la predicación áureas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 42, pp. 55-65.
- Lauer, A. Robert (2019): «Diplomacia y ética política: textos prudenciales de Felipe II, Juan de Mariana y Joseph Creswell durante las Guerras de Religión de Francia (1562-1598) y la Guerra Anglo-Española (1585-1604)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 615-631.
- Londoño, Marcela (2019): *Las oraciones censuradas. Superstición y devoción en los índices de libros prohibidos de España y Portugal (1551-1583)*, Barcelona, Herder Editorial.
- López Martínez, José Enrique (2018): «Reprobación y sátira del “gramático” en las letras áureas. II. Tratados literarios, principios del siglo XVII», *La Perinola: Revista de*

- investigación quevediana*, 22, pp. 141-163.
- (2020): «Reprobación y sátira del gramático en las letras áureas. I. Diálogos y tratados, fines del siglo xv», *Revista de literatura*, 100, 1, pp. 107-140.
- López, Hernán Facundo (2018): «“los sabios siempre usaron y amaron el secreto”. Divulgación humanista y secreto esotérico en la *Silva de varia lección* de Pedro Mexía», *Trabajos y comunicaciones*, 48. [En red.]
- Martín Baños, Pedro (2019): *La pasión de saber. Vida de Antonio de Nebrija*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Martínez de Bujanda, Jesús (2019): *Censura de la Inquisición y de la Iglesia en España (1520-1666)*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.
- Molina Sangüesa, Itziar (2018): «La retórica de las matemáticas en los tratados aritmético-algebraicos del Renacimiento», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 34, 1, pp. 286-311.
- Montalvo Mareca, Sergio (2018): «Renacimiento y educación: Juan Luis Vives y la enseñanza de la mujer» en *Actas Electrónicas del 8º Simposio Anual de Español Saint Louis University*, 8, pp. 51-58.
- Munguía Ochoa, Laura Yadira y Rómulo Ramírez Daza y García (2019): «El pensamiento alumbrado de Ana de Zayas y su relación con Manuel Fernández de Santa Cruz», *Edad de Oro*, 38, pp. 249-262.
- Ocasar Ariza, José Luis y Consolación Baranda Leturio (2019): *Duelos textuales en tiempos de Reforma*, Toulouse, Presses universitaires du Midi.
- Pilat-Zuzankiewicz (2017): «La perfecta prianza, según Francisco de Quevedo: de la aproximación teórica a la visión dramatizada», *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 21, pp. 67-97.
- Puerto Moro, Laura (2017): «Identidad cortésana y vituperium», en Virginie Dumanoir (ed.), *De lagrymas fasiendo tinta... Memorias, identidades y territorios cancioneriles*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 271-283.
- Resta, Ilaria (2017): «La traducción de la miscelánea española en la Italia del XVI: el *Jardín de flores curiosas* en la versión de Malespini», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 17, pp. 83-98.
- Rice, Robin Ann (2019): «Recogimientos femeninos en la Nueva España y su papel como cárceles para mujeres marginadas», *Edad de Oro*, 38, pp. 235-248.
- Rodríguez de la Flor, Fernando (2018), *El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro*, Salamanca, Delirio, 2 vols.
- Rodríguez Gijón, Mónica (2017): «Autores germano-parlantes en los índices de libros prohibidos de Amberes de 1570 y 1571», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 37, pp. 606-621.
- Sâmbrian, Oana Andreia (2018): «El príncipe público y el príncipe privado de Neagoe Basarab y Antonio de Guevara: la doble dimensión didáctica de los espejos de príncipes», *Journal of Romanian Literary Studies*, 13, pp. 926-934.
- Sánchez Laílla, Luis (2019): «Cascales contra Pellicer (*Cartas filológicas*, II, 5). Escaramuza humanística», en Aurora Egido, José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y Humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación de Zaragoza, pp. 51-94.
- Sanz Hermida, Jacobo (2017a): «Les *Problemata* aristotéliens et leur diffusion dans la littérature espagnole du Siècle d'Or», *Aristote dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles: Transmissions et ruptures*, Nancy, Université de Lorraine, pp. 217-231.
- (2017b): «Los Problemas en filosofía moral de Diego de Rojas (Berna, 1612): un oportuno tratado científico bilingüe», en Folke Gernert (dir.), *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Tou-

- louse, Preses Universitaires du Midi, pp. 53-68.
- Serrano Cueto, Antonio (2020): «Polidoro Virgilio en la tradición literaria española: elogio y mora de una *auctoritas*», *Criticón*, 138, pp. 79-97.
- Vega, María José (ed.) (2019): *Omníbona. Utopía, disidencia y reforma en la España del siglo XVI*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Vinatea Recoba, Martina (2019): «Se busca santa para próximo altar: Luisa Benites y sus luchas contra el demonio», *Edad de Oro*, 38, pp. 343-360.
- Zuwiyya, Zachary David (2017): «El morisco Mohamed Rabadán y su *Discurso de la luz*: cómo el Humanismo se convirtió en instrumento de salvación del pueblo morisco», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 304-327.

Medicina, cuerpo, enfermedad

- Albisson, Mathilde (2018): «Medicina y censura: La literatura médica castellana en los índices inquisitoriales del siglo XVII», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 39, pp. 53-64.
- Berco, Christian (2017): «Determining insanity in the Inquisition: sensory perception and legal culture in seventeenth-century Lima», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 42-61.
- Botteron, Julie y Cipriano López Lorenzo, coords. (2020): *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger.
- Carrera, Elena (2017): «Mental affliction, deviance and culpability in sixteenth-century Spain: beyond binary categories», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 23-41.
- Cortés Guadarrama, Marcos (2020): *Fray Agustín Farfán. Tratado breve de medicina y de todas las enfermedades*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Crémoux, Françoise (2018): «Enfermedad, medicina y práctica devocional: el caso del corpus de relatos de milagros de la Virgen de Guadalupe entre los siglos XV y XVII», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 39, pp. 25-35.
- Fornés, Juan María *et alii* (2017): «La percepción de los humedales en la literatura española. Una aproximación al Siglo de Oro español», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 37, pp. 393-426.
- Gambin, Felice (2018): «Melancolía y adivinación: Alonso de Freylas y el discurso *Si los melancólicos pueden saber lo que está por venir con la fuerza de su ingenio o soñando*», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 135-154.
- Gernert, Folke (2018): *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- (2020): «Crimen y castigo en la *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez de Toledo: ¿la visión moralizadora de un médico?», *Celestinesca*, 44, pp. 431-456.
- Guevara Flores, Sandra Elena (2018): «A través de sus ojos: médicos indígenas y el cocoliztli de 1545 en la Nueva España», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 39, pp. 36-52.
- Manson, Rebecca M. (2017): «Medicine, gender and sex in Early Modern Spain: Eleno/a de Céspedes and the one-sex model», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 37, pp. 357-369.
- Méndez, María Águeda (2017): «La Inquisición y transgresiones diversas: ¿locura, posesión demoníaca, visión aberrante o enfermedad?», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 62-82.

- Olmedo Gobante, Manuel (2020): «“Más locos que diestros”: el diestro loco y la locura de la destreza del Siglo de Oro», en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo (eds.), *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger, pp. 45-62.
- Pancorbo, Fernando J. (2020): «El honor de tener sífilis», en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo (eds.), *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger, pp. 35-44.
- Rabaté, Philippe (2018): «El cuidado de sí mismo o la renovación de la dietética en la prosa humanista castellana», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 39, pp. 65-75.
- Río Parra, Elena del (2017): «Vivir en el extremo: locura y suicidio en la temprana modernidad española», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 1-22.
- (2020): «Ram is King. Spanish Early Modern Recipes for the Sicks and the Platitude of Decline», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 44, pp. 183-208.
- Sanz Gómez, Lucía (2018): «“Y aconteció una vez...”: la técnica literaria de las narraciones intercaladas en un diálogo farmacológico de Juan de Liaño, médico de Burgos», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 39, pp. 76-87.
- Zamora Calvo, María Jesús (2019): «El cuerpo y su identidad en la mentalidad áurea», *Edad de Oro*, 38, pp. 103-124.
- Poder, mecenazgo y corte**
- Castaño Santos, Soledad (2018): «Dos apotegmas desconocidos sobre el caballero don Manuel Ponce de León en *El cortesano* (1561) de Luis Milán», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic*, 21, pp. 397-414.
- Chinchilla, Rosa Helena (2019): *Literary Patronage in Spain: 1500-1560*, Newark, Juan de la Cuesta.
- Fernández Travieso, Carlota Cristina (2019): «Maquiavelo y la religión de los romanos en el “Libro primero” de 1571 y el “Libro segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano” de Francisco de Monzón», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 95-112.
- Gamba Corradine, Jimena (2017): *Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro. Estudio, edición, antología y catálogo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- García Fernández, Alba María (2017): «“Quanto mayores contrarios se le oponen tanto más se adelanta y fortaleze”: poder e imagen en la corte de Felipe III», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 36, pp. 180-217.
- González Ramírez, David (2018): «Corte en aldea (1622) de Rodrigues Lobo: un manual de cortesanía portugués en su contexto español», *Criticón*, 134, pp. 211-226.
- Granja Ibarreche, Xabier (2018): «Refashioning Early Modern Masculine Performance through manuales de conducta», *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 4, pp. 219-242.
- Keppès-Le Moing, Morgane (2019): «La imagen de los condes de Lemos en *Fiestas de Denia* (1599) de Lope de Vega», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 159-170.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2019a): «El asno del Pensé Que en la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros», *Studia Aurea*, 13, pp. 161-180.
- (2019b): «El tablero de juego de 1588 en las ediciones madrileñas de la *Filosofía cor-*

- tesana de Alonso de Barros», *Romance Notes*, 59, 1, pp. 197-206.
- (2019c): «La dedicatoria de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros a Mateo Vázquez de Lecca», *Librosdelacorte.es*, 18, pp. 33-53.
- (2019d): «La dedicatoria de los *Proverbios morales* de Alonso de Barros a García de Loaysa Girón», *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 7, pp. 101-120.
- (2019e): «La idea del trabajo en la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7, 2, pp. 821-834.
- (2020): «La *Filosofía cortesana* y el juego de la oca (I). Reglas generales», *Edad de Oro*, 39, pp. 115-128.
- Martínez Hernández, Santiago (2017): «Cartas de amor y amor en cartas en la corte de Felipe II: el epistolario inédito de don Fadrique de Toledo con doña Magdalena de Guzmán, ca. 1565-1566», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 18, 4, pp. 283-305.
- Monostori, Tibor (2019a): «Private and Intellectual Conflicts and the Mystere of the *Empresas Políticas* in the Unpublished Letters of Juan Antonio de Vera, Count of La Roca, to Diego Saavedra Fajardo (1634-1640)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 8, pp. 172-198.
- (2019b): *Saavedra Fajardo and the myth of ingenious Habsburg diplomacy. A new political biography and sourcebook (1637-1646)*, A Coruña, SIELAE-Janus, Anexo 13. [En red.]
- Pérez-Salazar Resano, Carmela (2019): «Lenguaje y discurso en un texto de autoridad del Siglo de Oro: el *Pregón general para la buena gobernación desta Corte*», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 37, pp. 141-161.
- Sánchez Ruiz, Mariona (2019): «De Philippe de Commines a don Antonio Hurtado de Mendonza: los manuscritos reales», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 271-284.
- Varo Zafra, Juan (2018): «Tratados de cortesía y teoría de la novela: *Galateo español* de Lucas Gracián Dantisto», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 633-644.

Varia

- Bassegoda, Bonaventura (2018): «Los retratos de los creadores literarios españoles del Siglo de Oro», en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 281-294.
- Bradbury, Jonathan David (2017): *The Miscellany of the Spanish Golden Age: A Literature of Fragments*, London/New York, Routledge.
- Cabado, Juan Manuel (2017): «“Nunca faltarán pobres en tu tierra”: debate sobre la persistencia de la mendicidad en la tradística española sobre la pobreza del siglo XVI», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 161-171.
- Di Pinto, Elena (2018): «El habla de los delincuentes en la literatura del Siglo de Oro», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia*, 19, pp. 62-64.
- Dotras Bravo, Alexia (2018): «Cultura literaria transfronteriza hispánica en Portugal: vestigios documentales actuales del Siglo de Oro en el territorio oriental de Trasmontes», *Hipogrifo: Revista de Literatura y*

- Cultura del Siglo de Oro*, 7, 1, pp. 597-613.
- Fuente de Pablo, Pablo de la (2019): «Sobre la edición del *Tratado de la artillería y uso della platicado por el capitán Diego Ufano en las guerras de Flandes (1612-1613)*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 8, pp. 265-191.
- García Hernán, David (2018): «La visión estamental de la nobleza y la imagen del rico y del mercader en la literatura del Siglo de Oro», en Christoph Strosetzki (coord.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 69-91.
- García Santo-Tomás, Enrique, ed. (2019): *Science on Stage in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press.
- Gómez Canseco, Luis (2017): «El Campo de Montiel como paraje mágico en el Siglo de Oro», en Á. Ezama, J. E. Laplana, M.^a C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Lailla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 321-332.
- González Echevarría (2019): *El estrellado establo: Infinito e improvisación en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra.
- Hassiotis, Ioannis K. (2020): «El mundo neogriego en el espejo de los autores del Siglo de Oro», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y Renacentista*, 24, pp. 147-208.
- Insúa, Mariela (2019a): «Algunas calas en la risa y el llanto. Demócrito y Heráclito, del Siglo de Oro a Fernández de Lizardi», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 137-156.
- (2019b): «Derivas hispánicas del pez Nicolás», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 127-140.
- Irigoyen-García, Javier (2018): «*Moros vestidos de moros*». *Indumentaria, distinción social y etnicidad en la España de los siglos XVI y XVII*, Barcelona, Bellaterra.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2017): *Urbs beata Hierusalem. Los viajes a tierra santa en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nacional de España.
- (2019): «Los viajes a Tierra Santa en los Siglos de Oro: entidad y fortuna de un género olvidado», *Revista de Filología Española*, 99, 1, pp. 89-112.
- López Gutiérrez, Luciano (2019): *Amor y sexo en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada Editores.
- Marešová, Jaroslava (2018): «Hacia la novela: relaciones de naufragios del siglo XVI», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 325-335.
- Marino, Giuseppe (2017): «La transmisión del Renacimiento cultural europeo en China. Un itinerario por las cartas de Alessandro Valignano (1575-1606)», *Studia Aurea*, 11, pp. 395-428.
- Montero Delgado, Juan (2018): «Damasio de Frías entre el Viejo y el Nuevo Mundo (con datos de un documento inédito)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 12, pp. 347-354.
- Pastor Comín, Juan José (2019): *Más vale trocar... Cinco viajes musicales por la literatura de la España moderna (1496-1645)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres (2019): «La vocación epigonal del Barroco. El caso de Enríquez Gómez», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto

- de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 201-222.
- Puig Mares, María del Pilar (2018): «Disfraz y homoerótica. Personajes travestidos en los Siglos de Oro», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 311-326.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): *En los márgenes del Siglo de Oro. Vidas imaginarias de los siglos XVI y XVII*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Rosso, Maria (2019): «Lupi e leoni medici (dal corpus esopico al *Fabulario di Mey*)», *Carte Romanze*, 7, 2, pp. 127-148.
- Sáez, Adrián J. (2019a): *Godos de papel. Identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra.
- (ed.) (2019b): «*Cortesanías enamoradas*»: *La prostitución en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial Pigmalión/Trivium.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián J. Sáez, eds. (2018): *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid/Fráncofort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Santos Morillo, Antonio (2020): *¿Quién te lo vezó a dezir?: el habla de negro en la literatura del XVI, imitación de una realidad lingüística*, Madrid/Fráncofort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Sanz Burgos, Omar (2018): «Los espacios geográficos en la narración de *Conquista de las islas malucas*», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 517-529.
- Tabernero, Cristina y Jesús María Usunáriz (2019): *Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII*, Kassel, Reichenberger.
- Usunáriz Garayoa, Jesús María (2018): «“Nacen, como todos, llorando, viven muriendo y mueren suspirando”: la figura del logrero en los textos del Siglo de Oro», en Christoph Strosetzki (coord.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid/Fráncofort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 149-168.

III. Tesis doctorales

- Acevedo Moreno, Juan Camilo (2018): *Cortar, copiar y pegar: autoría y publicación en el siglo de oro español*, The University of Chicago.
- Bazzaco, Stefano (2018): *Lo maravilloso marítimo en los libros de caballerías. Edición y estudio del «Leandro el Bel» (Toledo 1563)*, Università di Verona.
- Brañanova González, Pablo (2017): *Edición crítica de la «Tercera parte de Guzmán de Alfarache»*, Universidad Complutense de Madrid.
- Buchholz, Anna (2019): *Recepción y análisis de las traducciones alemanas de dos obras principales de sor Juana Inés de la Cruz en el ámbito germanohablante: respuesta a sor Filotea de la Cruz y Primer sueño*, Universitat de Barcelona.
- Cárdenas Luna, Rocío (2019): *Representación plástica del escritor (1648-1778). Repertorio y estudios*, Universidad de Córdoba.
- Crapo, Adleen Carlisle (2020): *Citizenship, Authorship, and Disability in Cervantes and Scarron*, University of Toronto.
- España Arjona, Manuel (2017): *La narrativa picaresca en sus adaptaciones televisivas: «El pícaro» (1974) y «Las pícaras» (1983)*, Universidad de Málaga.
- Fernández García, Laura (2017): *El texto del «Persiles». Estudios de ecdótica y edición crítica*, Universidad Autónoma de Barcelona.
- García Sánchez, María Dolores (2019): *Estudio y edición de «El cortesano» de Luis Milán*, Universidad Complutense de Madrid.
- Garriga Espino, Ana (2017): *Teresa de Jesús en el laberinto de sus cartas*, Universidad Autónoma de Madrid.
- Gerbino, Lucía (2019): *La mediación educativa de Juan Lluís Vives. Un estudio comparativo de las relaciones entre humanismo y filosofía desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVII en Europa*, Universidad de Alicante.
- Giovannini Rusanova, Violeta (2018): *Entre místicas ciudades y divinos jardines: Estudio de la obra de sor María de Jesús de Ágreda*, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gómez Moral, Alba (2018): *De «La culebra de oro. Para algunos» al «Para algunos» de Matías de los Reyes*, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Guerrero Ortega, Alfonso (2017): *Edición, estudio y análisis de «La conquista del reino de Nápoles» (1504)*, Universidad de Alcalá.
- Hyland, Paul (2019): *Reading as rewriting: Miguel de Unamuno, Jorge Luis Borges and the Quijote*, University of Cambridge.
- Iglesias Castellano, Abel (2019): *Entre la voz y el texto. Los ciegos oracioneros y papelistas en la España Moderna (1500-1836)*, Universidad de Alcalá.
- Iraceburu Jiménez, Maite (2017): *Estudio pragmático-discursivo de las relaciones de sucesos (siglo XVII)*, Universidad de Navarra.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2019): *El prólogo del libro de caballerías: mentalidad y propaganda*, Universidad Complutense de Madrid.
- Jiménez Gómez, Marta (2017): *El arquetipo de la soltera coqueta y la esposa dominante en la narrativa breve de los siglos XVII-XIX*, Universidad de Córdoba.
- Lambert, Nathanael (2019): *The uncommon virtue of Don Quixote: classical virtue, pru-*

- dential reason, and justice in Miguel de Cervantes's novel*, University of Melbourne.
- Lucas Alonso, Patricia (2019): "El Persiles": ¿Una imagen o mil palabras? *La éfrasis y otros procedimientos visuales en la última novela de Cervantes*, Universidad Complutense de Madrid.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2020): *La filosofía cortesana de Alonso de Barros*, Universidad de Jaén.
- Ma, Xinjie (2020): *La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones*, Universidad de Jaén.
- Mancinelli, Matteo (2018): *Edición crítica y estudio del Examen del antídoto de Francisco Fernández de Córdoba, abad de Rute*, Universidad de Córdoba.
- Marcos Alfaro, María de (2019): *Francisco de Quevedo en la Edad de Plata: una aproximación a su recepción e interpretación*, Universidad Complutense de Madrid.
- Mariño Arias, Ana María (2017): *Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y el señor de los anillos de J. R. R. Tolkien*, Universidad de León.
- Martín Molares, Mónica (2019): *Edición anotada y estudio de la obra "Tratado copioso y verdadero de la determinación del gran monarca Felipe II para el casamiento del III con la serenísima Margarita de Austria*, Universidad de La Coruña.
- Martínez Calvo, María Celeste (2017): *La escritura de Santa Teresa. El libro de la vida como género literario*, Universidad de Granada.
- Martínez Neira, Tomás Zacarías (2017): *Allegoría, violencia y lenguaje: un estudio sobre «El Criticón» de Baltasar Gracián*, Universidad Autónoma de Madrid.
- Moya García, María (2017): *Relaciones de sucesos, literatura y fiesta cortesana en torno a la boda de Mariana de Austria con Felipe IV (1647-1649)*, Universidad Complutense de Madrid.
- Mroz, Gillian (2019): *Cervantes and the rise of the Russian novel*, University of Oxford.
- Mulas, Margherita (2019): «Los amantes andaluces» de Alonso de Castillo Solórzano. *Estudio y edición crítica*, Universidad de Córdoba.
- Nawojowski, Jerzy (2020): *Un proyecto espiritual en las cartas de Santa Teresa de Jesús*, Universidad Pontificia Comillas.
- Palomino Tizado, Natalia (2019): «Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón» de Vicente Espinel. *Edición crítica y estudio*, Universidad de Huelva.
- Pena García, Sabela (2018): «El ángel del hogar se echó a volar»: *La construcción de las nuevas feminidades en la novela de la Edad de Oro de las escritoras*, University of Colorado at Boulder.
- Peñalver Gómez, Eduardo (2019): *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII (1601-1700)*, Universidad de Sevilla.
- Sainz Gimeno, Haydée Etelvina (2017): *Encuentro entre Cervantes y Carpentier. Estudio preliminar comparativo*, Universidad de Valladolid.
- Sánchez Espinosa, Raúl (2017): *Edición y estudio de «Espejo de cavallerías» (Toledo, Gaspar de Ávila, 1525)*, Universidad de Alcalá.
- Sánchez Iglesias, Alicia (2017): *Las relaciones de sucesos en la colección de jesuitas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (1600-1650): Catálogo completo junto con el estudio y edición de las relaciones sobre milagros*, Universidad de Salamanca.
- Santos de la Morena, Blanca (2017): *Presencia y tratamiento de la religión en la literatura de Miguel de Cervantes: una visión a partir de su obra completa*, Universidad Autónoma de Madrid.
- Serebrennikov, Artem (2017): *The use and misuse of rhetoric by Don Quixote*, University of Oxford.

- Tomasi, Giulia, *Personajes divergentes y motivos caballerescos: el caso de «Lidamor de Escocia» (1534), «Valerían de Hungría» (1540), «Philesbián de Candaria» (1542) y «Cironçilio de Tracia» (1545)*, tesis de doctorado inédita, dir. por Claudia Demattè, Università degli Studi di Trento, 2019.
- Treviño Salazar, Martha Elizabeth (2019): *Estudio y edición de la «Parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto» (1647) de María de Zayas y Sotomayor*, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Trujillo, Stefania (2019): “Yo soy tú, y tú eres yo”. *Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva*, Universidad de Zaragoza.
- Villar Piñeiro, José Luis (2019): *Caracterización de las crónicas de indias de los órdenes religiosos en la América virreinal (siglos XVI-XVII)*, Universidad de La Coruña.