

## INVESTIGACIONES SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO (2017-2020)

### Scholarship about Golden Age Poetry (2017-2020)

FERNANDO RODRÍGUEZ MANSILLA

Hobart and William Smith Colleges

[mansilla@hws.edu](mailto:mansilla@hws.edu)

---

**RESUMEN:** Este artículo recoge las principales tendencias críticas de la investigación dedicada a la poesía del Siglo de Oro en el periodo 2017-2020. Mediante la recopilación de ediciones, monografías, volúmenes monográficos en revistas y libros, así como artículos, se identifican los principales temas y perspectivas que se han generado en estos últimos años. Se comentan, igualmente, las líneas de investigación de los grupos más activos dedicados a la poesía aurisecular. Se verifica que esta área de estudio se encuentra en buen estado de salud, dado el volumen de producción, la innovación en los enfoques y la vitalidad de los grupos.

**PALABRAS CLAVE:** Poesía, Siglo de Oro, crítica, tendencias, ediciones, AISO, 2017-2020.

**ABSTRACT:** This article collects the main critical trends in the scholarship about Spanish Golden Age poetry between 2017 and 2020. Compiling editions, monographs, dossiers published in books and journals, as well as articles, I identify the most relevant themes and perspectives developed in these recent years. I also discuss the research agendas of the most active research groups dedicated to Golden Age poetry. At the end, it is evident that this field of study is in good shape, considering its productivity, the innovative approaches, and the vitality of the working groups.

**KEYWORDS:** Poetry, Golden Age, criticism, trends, editions, AISO, 2017-2020.

---

UN lugar común es aquel de «malos tiempos para la lírica», pero es una tentación referirlo en la época en que me tocó reunir estos materiales, la cual coincide con el desarrollo de la reciente pandemia.<sup>1</sup> No obstante, la copiosa producción académica dedicada a la poesía del Siglo de Oro de los últimos años, consistente en las recientes ediciones de autores canónicos, antologías, planteamientos nuevos y monográficos, inspira a afirmar lo contrario. Se produce mucho y de mucha sustancia en torno a la poesía del periodo áureo. A continuación, voy a presentar algunas notas y comentarios alrededor de una ingente bibliografía, incluida al final de este artículo, que he organizado en ocho secciones: ediciones; antologías de diversos autores; monografías; monográficos en revistas y libros; artículos en revistas y capítulos en libros; bibliografías y otros sumarios consultados; grupos de investigación referidos; y bibliografía adicional.

Mi exposición seguirá el siguiente esquema. Empezaré con autores canónicos y segundones, primero de la esfera peninsular y luego de América; alrededor de ellos comentaré ediciones nuevas, monográficos y algunas perspectivas recientes. Luego pasaré al mundo de la poesía femenina y la poesía popular y manuscritos (cancioneros, romancero, pliegos, etc.). Después me ocuparé de un asunto que he denominado, a falta de título mejor, «zonas de contacto».<sup>2</sup> Después, reseñaré algunas tendencias críticas y temas que sobresalen en la producción de este último trienio. Al hilo de los autores, temas y perspectivas que voy abordando haré referencia a la labor de algunos grupos de investigación y sus proyectos. Aunque quisiera evitar repeticiones, los autores y temas a veces se solaparán, inevitablemente, o serán apenas mencionados.

Como toda aproximación, por más ambiciosa que se plantee, este trabajo ofrece una perspectiva inevitablemente parcial. En esta recopilación, que se restringe al periodo 2017-2020, se recogen estudios dedicados a la poesía compuesta en castellano, en los territorios de la monarquía hispánica (de allí que haya autores afincados en los Países Bajos, Italia y Portugal, además del Nuevo Mundo); aun-

---

<sup>1</sup> Este trabajo tiene su origen en la presentación ofrecida en el último congreso de la AISO en la Universidad de Neuchâtel. Extiendo mi agradecimiento a Santiago Fernández Mosquera, presidente, así como a la junta directiva de la AISO por invitarme a llevarla a cabo. Igualmente agradezco a Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo y a toda la CLO de este congreso tan singular que, pese a las circunstancias, mantuvo el calor y la camaradería de los encuentros trienales de la AISO. Asimismo, conté con la asistencia de Sue Ellen Gora en el manejo de la bibliografía.

<sup>2</sup> Acojo el término (proveniente de Palmer, 1992) sin abrazar necesariamente sus profundas implicancias teóricas; sino sencillamente para explorar el encuentro de tradiciones literarias y lingüísticas a través de un espacio geográfico compartido.

que debido a los intercambios fluidos de la época se incluyen igualmente trabajos en los que se exploran las conexiones entre la poesía en castellano y otras tradiciones poéticas adyacentes, como la portuguesa, la italiana y en alguna ocasión la catalana. Asimismo, se han incluido circunstancialmente trabajos sobre teatro y prosa que se enfocan en la función de la lírica en el texto o que ofrecen una reflexión sobre la poesía. Entre los materiales utilizados, resalto la compilación y reflexión previas a cargo de Sáez (2019h), así como los *Almanaques* de los años 2017 (Martínez Bermejo, 2018) y 2018 (Blanco, 2019) y la más reciente síntesis de Bradbury y Griffin (2020).

## 1. AUTORES PENINSULARES

Garcilaso de la Vega, el príncipe de los poetas, cuenta con dos nuevas ediciones. La primera, de 2017, corrió a cargo de tres especialistas (Ignacio García Aguilar, Julián Jiménez Heffernan y Pedro Ruiz Pérez). A inicios de 2020 apareció la edición de la *Poesía* de Ignacio García Aguilar en Cátedra. Roland Béhar destaca con cinco trabajos sobre canción, mitología, exilio, belleza y escultura (2018a, 2018c, 2018d, 2017a, 2017c). Al mismo Béhar le debemos un trabajo sobre el género del epitalamio y la obra de Garcilaso (2020b). Desde el lado anglosajón, se encuentra un interesante trabajo de Jennifer Barlow sobre masculinidad en la poesía de Garcilaso (2018). Una cala muy sugerente es la de Garcilaso como poeta italiano, de la cual se hablará en la sección de zonas de contacto. También se exploran las conexiones de Garcilaso con figuras de su tiempo, como a través de la obra de Antonio Telesio (Coroleu, 2018) o su relación con el marqués del Vasto (De la Torre Ávalos, 2018) o Boscán (Gargano, 2019c). Las piezas más estudiadas siguen siendo las églogas y sonetos. Igualmente sobresalen los trabajos de María del Carmen Vaquero Serrano (2019, 2020) sobre la presencia de Garcilaso en España a través de unas exequias reales o referencias textuales a personajes toledanos o próximos a la corte, como don Francesillo (Vaquero Serrano y López de la Fuente, 2019). Finalmente, una colección de ensayos editada por Mercedes Blanco y Juan Montero (2019) enlaza a dos poetas (Garcilaso y Góngora) que promovieron, cada uno en su tiempo, una revolución no exenta de polémicas: *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*.

La publicación de la poesía de Cervantes en años recientes (como apunta Sáez, 2019h: 6-7) ha estimulado nuevos trabajos, como Botello (2017); Palomares (2018); o Sáez (2019b, 2018f). Aparece un puñado de ensayos en torno al *Viaje*

del *Parnaso* (Castillo Bejarano, 2019a; Dotras, 2019; Lobato, 2017; Navarro Durán, 2017; Pedraza Jiménez, 2017b), así como la colección de ensayos reunidos por González y Rodríguez Valle (eds.) (2017) dedicados a las varias facetas del *Viaje del Parnaso*. Con todo, el acercamiento más canónico a la poesía cervantina todavía es el que se enfoca en los versos insertados en la narrativa (Alcalá Galán, 2017; Álvarez, 2017; Escobar Borrego, 2018d; Torres, 2018; Gallego Zarzosa, 2019; Mata Induráin, 2019b; Sáez, 2019c). En ese rubro destacan varios trabajos de Sara Santa-Aguilar y su tesis doctoral *El Aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, dirigida por Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin, defendida en la Universidad de Navarra en 2019. Contamos con reflexiones poéticas varias (Friedman, 2017a, Romo Feito, 2019; Ruiz Pérez, 2018a; Sáez, 2019f y 2019g, entre otros), la poesía en *La Galatea* (Valencia, 2020 y Gil-Osle, 2020) y trabajos de Giuliani (2018) y parcialmente Sáez (2018b) sobre la poesía en el teatro cervantino. Finalmente, en este periodo aparecieron dos monografías en torno a la poesía en la narrativa cervantina: *La poesía, señor hidalgo... funciones de la poesía en el Quijote* de Emiliano Álvarez (2019); y el de Magdalena Altamirano (2020) en diálogo con el apócrifo tordesillesco: *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*.

De Luis de Góngora se ha publicado una nueva edición de los *Sonetos* a cargo de Juan Matas Caballero (2019) y las *Décimas* han sido editadas por Sara Pezzini (2018). Una de las últimas publicaciones del recientemente fallecido Robert Jammes fue una edición bilingüe de las *Soledades / Solitudes* (2017). Rojas Castro (2017a) indaga en torno a las posibilidades de la edición digital aplicada a las *Soledades*. Además, han de mencionarse cuatro ediciones de textos alrededor de Góngora y su obra, pertenecientes a la colección *Góngora and his Readers* (Góngora y sus lectores) de e-Spania Books. Se trata del *Apologético* de Espinosa Medrano, el *Discurso poético* de Juan de Jáuregui y dos conjuntos de cartas. *Una controversia epistolar en torno a Góngora*, que agrupa las cartas de Francisco de Cascales, Francisco del Villar y Martín de Angulo y Pulgar; y *Lope de Vega crítico de Góngora*, que recoge las cartas entre Lope y Diego de Colmenares en torno al éxito de los poemas mayores gongorinos. Estos libros forman parte del trabajo de los colegas alrededor del proyecto de *Góngora et les querelles littéraires de la Renaissance* dirigido, desde la Sorbona, por Mercedes Blanco con un equipo de otros 37 investigadores. Dos monográficos coordinados por ella para la revista electrónica e-Spania combinan bien el trabajo de archivo con las nuevas tecnologías para mostrar vetas diferentes sobre Góngora: Góngora visto por un intelectual del siglo xvii: Martín Vázquez Siruela y el manuscrito BNE 3893. e-Spania 32(2019) y *Nouvelles métho-*

*des pour une nouvelle poésie: Góngora et les humanités numériques. e-Spania* 29 (2018). Además, la web de SIELAE acoge la edición de Begoña López Bueno (2018) de las *Advertencias de Andrés de Almansa y Mendoza para la inteligencia de las Soledades de don Luis de Góngora*.

En el campo de las monografías sobre el Cisne Cordobés, podemos enumerar: de Nadine Ly, *Lecturas Gongorinas. De gramática y poesía*. (2020); *Nuevas cuestiones gongorinas (Góngora y el gongorismo)* de Andrés Sánchez Robayna (2018); y *El peregrino como concepto en las «Soledades» de Góngora* de Encarnación Sandoval (2019). Han aparecido también dos estudios comparativos: el de Lindsay G. Keer (2017) titulado *Luis de Góngora and Lope de Vega. Masters of Parody*, incluye capítulos sobre la *Fábula de Píramo y Tisbe*, el corpus de las *Rimas de Tomé de Burguillos* y la *Gatomaquia*. Del estudio de Castellví Laukamp (2020) se hablará a propósito del gongorismo en América.

Rastrillando los estudios sobre poesía gongorina, se percibe un mayor número de trabajos dedicados a las *Soledades* y su recepción (Albaladejo, 2019; Arellano, 2017c; Azaustre Galiana, 2019; Bonilla Cerezo, 2019 y 2020; Huárriz, 2020; Huergo Cardoso, 2019; Méndez, 2018; Minnes, 2020; Rojas Castro, 2018a y 2018b; Roses, 2017; Vivó Capdevila, 2020; Ponce Cárdenas, 2020e); así como las fábulas gongorinas (Brenes Morales, 2019; Vincent, 2018; Brandner, 2020); a lo que se suma el hallazgo de una nueva fuente de un célebre soneto (Morros, 2020). También es digna de mencionar la noticia de un manuscrito de las *Soledades* y el *Polifemo* con variantes desconocidas (Blanco y Carreira, 2017). En torno a los comentaristas de Góngora, destaco el trabajo sobre la *Fábula de Píramo y Tisbe* y el comentarista Salazar Mardones (Pezzini y Conde Parrado, 2019); los criterios de la edición digital de las *Anotaciones* de Díaz de Rivas (Romanos, 2020); el análisis comparativo entre Salcedo Coronel y Marino alrededor del panegírico (Ponce Cárdenas, 2017c), los estudios de Mancinelli sobre el abad de Rute (2017, 2018, 2019) y el de Pérez Martínez (2017) sobre Caramuel y Lobkowitz. Igualmente, se cuenta con reconsideraciones de la presencia del gongorismo en Nueva España a cargo de Blanco (2019c) y Jacobo Egea (2017). También, aparece un ingrediente de *cultural studies*, a través del estudio del «habla de negros» en Góngora (Kelley, 2018).

Pasemos al Fénix. En 2020 apareció una edición del *Arte Nuevo* preparada por Felipe Pedraza Jiménez. Un año antes salió la edición de las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* de Ignacio Arellano (2019). Los *Romances de senectud* fueron editados por Antonio Sánchez Jiménez (2018), como secuencia de los *romances de juventud* que editó tiempo atrás. El mismo Sánchez Jiménez

(2018) sacó a luz una nueva biografía: *Lope. El verso y la vida*. Un lopista eminente, Antonio Carreño, publicó en 2020 «*Que en tantos cuerpos vive repetido*». *Las voces líricas de Lope de Vega*. Contamos con una buena cantidad de estudios de la poesía lopesca sobre el *Burquillos* (Arellano, 2020b y 2020c; Brito Díaz, 2019), las *Rimas* (Rodríguez-Gallego, 2020) y el *Huerto deshecho* (Calvo y González, 2017; García Aguilar, 2017b). En el volumen editado por Ponce Cárdenas, *Lope de Vega y el humanismo cristiano* (2018), aparecen trabajos diversos, como sobre las *Lágrimas de la Magdalena* (Alonso, 2018a), cuatro sobre varios aspectos compositivos del *Isidro* (Conde Parrado, 2018a; De Navascués Benlloch, 2018; Crespo Losada, 2018; y el mismo Ponce Cárdenas, 2018b) o el trabajo de Javier Burguillo sobre los poemas de Lope en torno a Inglaterra (2018). En años siguientes, Ponce Cárdenas ha publicado sendas colecciones explorando esta misma encrucijada de religión y literatura en el Fénix, como *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega* (Ponce Cárdenas, ed., 2019), en la que se incluyen otros tantos trabajos sobre el *Isidro* (Ponce Cárdenas, 2019a; Conde Parrado, 2019c; Crespo Losada, 2019). En 2020, se publicó *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, el cual cuenta con nuevos trabajos dedicados a la poesía sacra de Lope, como Pedraza Jiménez (2020), De Navascués Benlloch (2020), así como al inagotable *Isidro* (Ponce Cárdenas, 2020c; Conde Parrado, 2020; Crespo Losada, 2020). En 2020 también apareció el monográfico editado por Sánchez Jiménez en *Atalanta* dedicado a *El contexto poético de «La Filomena»* (Sánchez Jiménez, ed., 2020), gracias al cual contamos con una colección de trabajos sobre esta miscelánea en vísperas de su cuarto centenario. Sobre rítmica y métrica en Lope, hay contribuciones puntuales de Llamas Martínez (2017) o Escudero Baztán (2017a). Por último, se encuentra una perspectiva refrescante en el análisis de la función de la poesía en otros géneros. Así, se estudian las formas poéticas dentro de las comedias como hacen Arriaga Navarro (2018), Restrepo Ramírez (2017), Antonucci (2017b, 2020) y Crivellari sobre métrica en autos de Lope (2018), y los sonetos y los graciosos (2019b); también se estudian los sonetos insertos en *El peregrino en su patria* (Mata Induráin, 2018a) o los acentos contiguos en los romances de *La Arcadia* (Sánchez Jiménez, 2017c).

Quevedo ha tenido también buena fortuna editorial en estos años. *El Parnaso español* editado por Ignacio Arellano salió publicado en 2020 en dos volúmenes: en el primero las seis primeras musas (pues solo se edita el volumen de 1648) y en el segundo un penetrante estudio sobre la poética de la agudeza y notas com-

plementarias de gran provecho.<sup>3</sup> A propósito, un trabajo de Alessandra Ceribelli (2018a) habla de una versión expurgada de *El Parnaso español* de Francisco de Quevedo en la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela. Dos nuevas ediciones aparecieron gracias al SIELAE de la Universidad de La Coruña en 2018: una nueva edición del *Anacreón castellano*, de Gallego Moya y Castro de Castro; y las *Lágrimas de Jeremías cristianas* quevedianas fueron editadas por Del Amo Lozano y Ruiz Sánchez. Además, contamos con una reflexión de Blecua en torno a esta última obra (2017). En la colección de *Anejos de La Perinola* también han visto la luz *Melpómene*, musa tercera, editada por Jacobo Llamas Martínez (2017), así como una nueva edición de las *Silvas morales y sonetos religiosos* a cargo de Enrique Moreno Castillo (2017); también apareció el *Poema heroico a Cristo resucitado* (2017) de Candelas Colodrón y Monales Rial en Clásicos Hispanos.

Entre los trabajos de investigación, se cuenta con el estudio de María Mizzi sobre el *Canta sola a Lisi* (2019); un valioso trabajo sobre el discurso amoroso quevediano desde la agudeza gracianesca (Schwartz, 2017) y el monográfico de *Quevedo y la jácara en el Siglo de Oro*, coordinado por Emmanuel Marigno Vázquez para *La Perinola* (2019). La tendencia preponderante en las incursiones en torno a la poesía de Quevedo sigue siendo la vena satírico-burlesca o la moral; por ejemplo, Arellano (2020d) o Botta (2019), quien analiza la versión manuscrita de un poema satírico en el Ms. Corsini 625. También contamos con trabajos sobre las artes en Quevedo (especialmente pintura y escultura, como en Sáez, 2017b, 2017c, 2017d, 2018d) alrededor de poesía encomiástica o amorosa, así como un capítulo de su monografía *Godos de papel*, acerca de Quevedo, la poesía y los godos (2019e).

Resulta de interés mencionar el trabajo de Carlos M. Gutiérrez (2017), «Buscas en Roma a Roma: Quevedo o el diálogo con la poesía europea de su tiempo», ya que se enmarca en el proyecto *La transmisión de la obra de Quevedo en el contexto intelectual europeo*, el cual me permite hablar brevemente del grupo de Quevedo en Santiago de Compostela. Además de la edición del *Parnaso español* de Rey y Alonso Veloso, el grupo empezó en 2019 el proyecto de edición y anotación de las silvas de Quevedo (PGC2018-093413-B-I00), el cual empieza a arrojar algunos resultados parciales. Remito a su web para información sobre futuras pu-

---

<sup>3</sup> En 2021, con criterio distinto, ha aparecido otra edición del *Parnaso* quevediano a cargo de Alfonso Rey y María José Alonso Veloso, la cual se propone reunir las ediciones de 1648 y 1670, es decir las nueve musas completas, y una «décima» con poemas adicionales.

blicaciones. Para acabar con el poeta madrileño, señalo el estudio de Wehr (2017) sobre San Ignacio y Quevedo en torno a espiritualidad y poesía.

Los tres principales poetas barrocos, amigos y rivales, se encuentran reunidos en la *Antología de la literatura burlasca del Siglo de Oro. 1. Poesía de Lope de Vega, Góngora y Quevedo* editada por Ignacio Arellano (2019). Micó (2017) ha sumado a estos tres nombres los de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz en lo que constituye su antología *El oro de los siglos*. De forma más amplia, en la colección de e-books de Clásicos Hispánicos, Pablo Jauralde ha publicado una *Nueva antología* general de poesía que cubre del siglo xvi al xviii.

Dos hombres de teatro en su faceta de poetas exigen su propio apartado. En estos años apareció la edición de la poesía de Pedro Calderón de la Barca a cargo de Luis Iglesias Feijoo y Antonio Sánchez Jiménez (2018). En torno a Calderón, precisamente, se encuentra un renovado interés en la presencia y función de la poesía dentro de su obra dramática (Antonucci, 2017a y 2018; Gutiérrez Meza, 2017; especialmente Kroll sobre las asonancias, 2019a, 2019b, 2020a, 2020b). Para el empleo de la silva, contamos con el estudio de Lauer (2020) y el de Mackenzie Rebollo (2018), ambos acerca de los autos calderonianos. Finalmente, uno de los pioneros del teatro del dieciséis, Bartolomé de Torres Naharro cuenta con una edición nueva de su *Poesía completa y teatro escogido en ocasión del quinto aniversario de la Propalladia (1517)* preparada por Julio Vélez Sainz (2018).

En lo referente a la poesía sacra del siglo xvi, resulta admirable la vitalidad de la obra de fray Luis de León (Bao, 2020; Byrne, 2019; Galindo Ayala, 2017; Galván, 2019; Guizado Yampi, 2019, 2020; O'Reilly, 2019; Pérez-Abadín, 2018a; Velázquez, 2017a; Vidal, 2017; Gil, 2020; Torres Salinas, 2019a, 2020a y 2020b); en tanto san Juan de la Cruz ha merecido un monográfico que comentaré más a fondo en la sección de «pervivencias»; y otros trabajos algo más puntuales (Escobar Borrego, 2017a; García Gascón, 2020; Hernández, 2017; Langella, 2018; Vaccari, 2017a; López-Baralt, 2019; Salgado Gontijo, 2019). En torno a Santa Teresa, O'Reilly, Thompson y Twomey publicaron *St. Teresa of Ávila: Her Writings and Life* (2018), una colección de ensayos a manera de *companion*; en 2017 una recopilación de estudios teresianos también dejó un puñado de trabajos interesantes sobre aspectos poéticos y místicos (Ancos Morales y Álamo Toraño, 2017; Peña Martín, 2017).

Ocupémonos ahora de los segundones o, mejor dicho, los autores peninsulares menos canónicos. En el campo de las ediciones de autores del xvi, tenemos la edición del poema alegórico *Navegación del alma por el discurso de todas las edades del hombre* de Eugenio de Salazar (2018), así como de su *Silva de poesía* (2019).

Como herramienta teórica, contamos con el *Digresionario poético* compuesto por el Licenciado Mesa de Olmeda en 1591 en Alcalá, ahora editado por Alejandro Martínez Berriochoa (2018). Juan Rufo ha merecido un monográfico editado por Rafael Bonilla Cerezo y Alberto Montaner Frutos en 2018, *La musa circunfleja de Juan Rufo*, relevante por sus trabajos dedicados a su poesía épica; también se estudia a Boscán (López Rubio, 2019; Iglesias, 2020), a Montemayor (Torres Corominas, 2017; Esteva de Llobet, 2017; entre otros) y a Gálvez de Montalvo (Arribas Rebollo, 2017). Un poeta que está mereciendo más atención en los últimos años es Francisco de Aldana. El año pasado apareció el libro de Paul John Lennon, *Love in the Poetry of Francisco de Aldana. Beyond Neoplatonism* (2019). En 2018, la revista *Studia Aurea* albergó un monográfico sobre el capitán Aldana coordinado por María Luisa Cerrón Puga y Adalid Nieves Rojas. A este último colega le debemos hallazgos biográficos (2017b, 2018, 2020). También hay trabajos de Fernández López (2018), Pablo Sol-Mora (2017) y Torres Salinas (2019b y 2020d). Del canario Bartolomé Cayrasco y Figueroa se ha publicado una antología de su poesía religiosa, el *Templo militante*, a cargo de García Linares (2017). Gauna Lopresi (2018) ha publicado su tesis sobre Baltasar Elisio Medinilla, «poeta entre Lope y Góngora», como reza el título del libro; dicho volumen incluye la edición de su obra completa. Sobre Medinilla también ha publicado Aguilar Perdomo (2020). Bernardo de Balbuena, a caballo entre el Viejo y el Nuevo Mundo y entre los siglos XVI y XVII, cuenta con una edición de su *Bernardo o Victoria de Roncesvalles* a cargo de Martín Zulaica, en dos volúmenes. Remito a todos los trabajos de Zulaica, quien es, en este momento, el investigador más activo en torno al poema en cuestión; también hay un artículo de Cacho Casal (2017). De Juan Latino y su obra poética se habla en la sección dedicada a la poesía en latín y neolatín.

Entre los poetas barrocos de segunda fila, aparecieron dos ediciones y una antología: la *Primera parte de las rimas humanas* de Francisco Gómez de la Reguera, editadas por Teo Grigoriadu y Pedro Conde Parrado (2017); y de Juan de Montcayo, *Obra poética*, editada por Ted McVay en dos volúmenes en 2017. Los poetas menores del XVII cuentan con una nueva antología de su poesía jocosidad en el volumen *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 2. Poesía de los segundones* de Ignacio Arellano.

Una mención aparte se merecen los trabajos dedicados a algunos poetas de estirpe noble o que hacen vida alrededor de la corte. Para empezar, el conde de Villamediana. Resalto el estudio de Carabias Orgaz que se ocupa del atribuido «Diálogo de Gil y Pelayo», también varios trabajos de Gherardi (2017b, 2017d, 2018 y 2019c), Vaccari (2018) y Castillo Bejarano (2020b). Otras figuras son el

Conde de Salinas (Carreira, 2019a), de quien, hasta donde alcanzo, no ha salido aún la edición de *Poesía conocida* que tenían entre manos Dadson y él; el Conde de Rebolledo (Kluge, 2017; Cárdenas Luna y Ruiz Pérez, 2018; Ruiz Pérez, 2020c); el príncipe de Esquilache (Baldissera, 2019); Gabriel de Bocángel (Egido, 2019a; Mercado, 2019). Otros segundones alrededor de la corte: Castillo Solórzano (Escudero Baztán, 2021; Jodar Jurado, 2017b; Pintacuda, 2017b; Rodríguez Mansilla, 2019a); Mira de Amescua (Cid, 2017); Pantaleón de Ribera (Rodríguez Mansilla, 2020); Pellicer (Ponce Cárdenas, 2020b) o Moreto como poeta (Lobato, 2020).

En el círculo de poetas andaluces, Fernando de Herrera sigue acaparando atención: Álvarez Amo, 2019 y 2020; Lazure, 2018; Maffini, 2017; Serés, 2020; Montero, 2020a y 2020b. El colega Juan Montero dirigió la tesis de Laura Hernández Lorenzo en la Universidad de Sevilla: *Los textos poéticos de Fernando de Herrera: aproximaciones desde la Estilística de corpus y la Estilometría*. A Herrera lo acompañan Jáuregui (Rico García, 2017a y 2017b; Venier, 2017); Quijada y Riquelme (Balaguer Alba, 2019); José de Cobaleda y Aguilar (Béhar, 2018e); Enríquez Gómez (Galbarro, 2017c, le atribuye *El triunfo de la virtud y la paciencia de Job*, de 1649). Menciono también, de paso, el libro de María Luisa Loza Azuaga y Eduardo Peñalver Gómez, *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro* (2017), el cual conjuga poesía y pintura; el libro incluye imágenes de las pinturas del techo de la casa de Arguijo.

## 2. POETAS ORIUNDOS O AFINCADOS EN EL NUEVO MUNDO

Sor Juana Inés de la Cruz mantiene su lugar de honor en la nómina de ingenios del Nuevo Mundo. Apareció la edición crítica de los *Enigmas ofrecidos a la soberana asamblea de la Casa del Placer* de Yadira Munguía (2019); dicha edición vincula la obra de la jerónima con los epigramas de Salas Barbadillo y su *Casa del placer honesto* (1620). La colección de adivinanzas en verso de Sor Juana incluye una comunicación con señoras y monjas portuguesas, que firman las censuras y escriben poemas celebrando a la Décima Musa. Los *enigmas* no se publicaron en ediciones del xvii o del xviii, ni siquiera en las obras completas de Sor Juana a cargo de Méndez Plancarte, sino que aparecieron solo a partir de 2009 en la versión revisada que preparó Antonio Alatorre.<sup>4</sup> En lo que res-

<sup>4</sup> Dichos enigmas fueron descubiertos por Enrique Martínez López en 1968, pero solo se les

pecta a monografías, contamos con un estudio reciente en inglés: *Hearing Voices. Aurality and New Spanish Sound Culture in Sor Juana Inés de la Cruz* de Sarah Finley, que incorpora reflexiones sobre la formación musical y el aprecio por la pintura en la escritura de Sor Juana. En 2019, Francisco Ramírez Santacruz publicó su biografía de la jerónima (*La resistencia del deseo*). En 2017 salió la guía de lectura o *companion* de Sor Juana, editada por Emilie Bergmann y Stacey Schlaw para la editorial Routledge. Ese mismo año apareció la colección de trabajos *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz* editada por Bárbara Ventarola (2017). Súmese a ello el monográfico de Sor Juana y su lírica menor que editó Francisco Ramírez Santacruz en 2018 para la revista *Romance Notes*, cuya temática confirma una tendencia advertida en el *sofjuanismo* del nuevo milenio, el cual vuelve la mirada crítica a las consideradas «obras menores», en tanto menos estudiadas (Paden, 2021: 498).

Los artículos dedicados a Sor Juana giran en torno a los temas habituales: su poesía áulica o circunstancial, sus relaciones con figuras contemporáneas, el empleo de la teología o su gusto por el saber (alrededor del *Sueño*, como Castellví Laukamp, 2019 o Gamboa López, 2017), aunque ocasionalmente aparecen trabajos de reflexión algo más teórica (como Legnani, 2017, o Saldarriaga, 2019). Como curiosidad, llamo especialmente la atención en torno a los trabajos genealógicos de Olga Peña Doria y Guillermo Schmidhuber de la Mora (2018 y 2019) sobre los lazos de parentesco de Sor Juana con poetas como Francisco de Terrazas y Alonso Ramírez de Vargas. Del lado anglosajón, se está indagando más en torno a la dimensión intercultural de los textos de Sor Juana, como se observa en un trabajo de Egan sobre los tocotines (2018), la aproximación a un particular «indigenismo» que se desarrollaría en el discurso poético de la monja (Neely, 2019), así como el trabajo sobre el uso del «habla de negros» en Sor Juana de Nicholas R. Jones (2018).<sup>5</sup>

El otro exponente del gongorismo en América, Hernando Domínguez Camargo y su complejo *Poema heroico de San Ignacio*, cuenta con un esclarecedor trabajo de Arellano (2017d). A propósito de ello, la monografía de Castellví Laukamp (2020) explora la figura de Góngora y sus dos seguidores más eminentes en la América hispana (Camargo y Sor Juana) a través de la visualidad. So-

---

prestó atención casi tres décadas después, con la primera edición facsimilar que llevó a cabo Alatorre en 1994.

<sup>5</sup> Se trata de un flanco que expande su estudio sobre el *habla de negros* en el teatro áureo (Jones, 2019).

bre Juan del Valle Caviedes y los mulatos, Cabanillas Cárdenas ha publicado dos trabajos (2017 y 2021). Además, Ana Isabel Martín Puya (2017a, 2017b y 2018) ha contribuido con tres trabajos que aplican la perspectiva del sujeto autorial en la figura del jiennense; igualmente vale señalar un trabajo de Trinidad Barrera (2019) y otro de Sancho Dobles (2019b) sobre las frutas americanas.

En la faceta americana de Bernardo de Balbuena, contamos con el renovador estudio de Jorge Terukina, *El imperio de la virtud. Grandeza mexicana (1604) de Bernardo de Balbuena y el discurso criollo novohispano* (2017). De Balbuena se ha editado en 2019 su *Compendio apologético en alabanza de la poesía* (extraído de la *Grandeza mexicana*), junto al *Discurso en loor de la poesía*, de la misteriosa poetisa americana Clarinda, en un volumen titulado *El arte de la poética en los virreinos de América* a cargo de Almudena Mejías Alonso (2019). Hablaré de Balbuena y de Ercilla con más detalle a raíz de la épica, la cual merece capítulo aparte. Luego de estos nombres, contamos con trabajos, en menor cantidad, sobre continuaciones de la *Araucana* y autores menos conocidos como Bernardo de la Vega (Cacho Casal, 2019a), Antonio de Saavedra Guzmán (Cacho Casal, 2019c), Silvestre de Balboa (Marrero-Fente, 2019a), el enigmático Damasio de Frías (Montero, 2018), Fernando de Valverde (Alvarado Teodorika, 2020b), Rodrigo de Valdés (de quien hablaré en torno a la poesía neolatina) y autores épicos como Pedro de Oña (Carneiro, 2018), Miramontes (De Navascués, 2018b) y Martín del Barco (De Navascués, 2019).

Tras Sor Juana y otros autores particulares, contamos con un nuevo panorama de las letras áureas en América en el volumen de ensayos, coordinado por Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi, *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700* (2019); finalmente, el volumen 7 de la *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Burla y sátira en los virreinos de Indias*, incluye una antología de poemas jocosos producidos en México y Perú.

### 3. POESÍA FEMENINA

De un tiempo a esta parte, la poesía femenina reclama *una habitación propia* en este recuento. Contamos con una antología: *El canto de la décima Musa. Poesías del Renacimiento y del Barroco*, edición, introducción y traducción de Esther M. Villegas de la Torre (2020), que incluye a Sor Juana y a dos poetisas portuguesas: Bernarda Ferreira de la Cerda y Soror Violante do Ceu. Esta conexión entre España y Portugal es fundamental en un monográfico como *From Muses to Poets: New*

*Approaches to Women and Poetry in Early Modern Iberia and Colonial Latin America*, preparado por Javier Jiménez Belmonte y Nieves Romero-Díaz para la revista *Calíope* (2017). Nieves Baranda y Anne Cruz publicaron una *Historia y guía de investigación sobre las escritoras españolas de la Edad Moderna*, en simultáneo en español (por la UNED, 2018a) y por Routledge en inglés (2018b);<sup>6</sup> estas publicaciones forman parte del Proyecto BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas) coordinado por María Martos y Nieves Baranda desde la UNED. Junto a Sor Juana, hay que considerar a figuras como Catalina Clara Ramírez de Guzmán (MacLaughlin 2018a y 2018b; Cruz, 2019), la enigmática Amarilis (Vinatea, 2017b), la portuguesa Bernarda Ferreira de la Cerda, Ana Francisca Abarca de Bolea (Marín Pina, 2019), Francisca Josefa de Castillo (Herrera, 2017), Isabel Correa (Vidorreta, 2017c), así como la hija de Lope, Sor Marcela de San Félix (Trambaioli, 2017).

#### 4. POESÍA POPULAR, CANCIONEROS Y MANUSCRITOS

En esta sección, resalto varios libros recientes. Pedro Piñero Ramírez y José Manuel Pedrosa sacaron a luz *El romance del caballero al que la muerte aguardaba en Sevilla: Historia, memoria y mito* (2017). También contamos con el rescate que supuso el libro de Nancy Marino, *El cancionero de la corte de Carlos V* y su autor Luis de Ávila y Zúñiga (2018), estudio y edición del manuscrito 5602 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Ese mismo año se publicó la edición facsimilar del *Romancero general del año 1604* con estudio de Antonio Carreira (2018). Asimismo, contamos con dos ediciones nuevas de los romances históricos reunidos por Lorenzo de Sepúlveda, ambas salidas en Amberes, una sin fecha y la otra en 1551 (2018a y 2018b). A Difranco y Labrador Herraiz debemos igualmente tres ediciones de romanceros más (2017a, 2017b y 2017c). En 2019, Andrea Baldissera editó la colección de ensayos *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*. Esta publicación forma parte de los resultados del proyecto *Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco*, (PRIN 2012H7X9SX), dirigido por Antonio Gargano.

---

<sup>6</sup> Dado que los volúmenes se han publicado con los mismos contenidos, uno en español y el otro en inglés, solo he catalogado en la bibliografía los trabajos relevantes en torno a la poesía provenientes de la versión castellana (2018a); quien quiera consultarlos en inglés (2018b) puede revisar el volumen correspondiente y encontrar los trabajos bajo el mismo nombre de autor.

Alrededor de las bibliotecas y archivos, encontramos los siguientes trabajos: sobre el Ms. Corsini 625 (Botta y Zimei, 2018; Sarmati, 2017); El *Cancionero de romances* (Amberes: Martín Nucio, 1550) de la Hispanic Society (Altamirano, 2018); las versiones de *El sueño de doña Alda* en el Archivo Menéndez Pidal-Goyri (Asensio Jiménez, 2018b); el cancionero musical de la Colombina (SV1) (Bonilla Cerezo y Tanganelli, 2019); la poesía española en manuscritos de la Biblioteca Nazionale di Napoli (Candelas Colodrón, 2019); pliegos sueltos en la Kongelige Bibliotek de Dinamarca (Fernández González, 2020); *El Ramillete de las Musas Castellanas* (Biblioteque Mazarine, Ms.4047) (López Bueno, 2019); Ms. Corsini 625 (Garribba, 2019) y Ms. Corsini 970 de la Accademia Nazionale dei Lincei (Marín Cepeda, 2017b); el Ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard) (Montero, 2019a); pliegos sueltos en la Universidad de Ginebra (Madroñal, 2017; González, 2017; Palacios, 2017); el manuscrito FC1 de la biblioteca del conservatorio de Florencia (Moreno, 2017); Biblioteca Estense de Módena (Tanganelli y Mulas, 2018); manuscritos de la Bibliotheca Phillippica en la Universidad de Cambridge (Hook, 2020); el cancionero NH6 de la Hispanic Society, Ms. B2423 (Mangas Navarro, 2020); o el corpus de villancicos de los Reales Monasterios de las Descalzas y la Encarnación (Esther Borrego, 2018b).

Mucha investigación en esta área se difunde a través de la *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, desde la Universidad de Alicante, cuyos archivos invito a explorar. Un botón de muestra de sus índices: temas de autoría y contexto de la famosa canción *Justa fue mi perdición* (Boase, 2017); poemas insertos en el *Título imperial de la gran ciudad de México* (Sanchis Amat, 2017); o un cancionero en catalán desconocido, el *Llibre de cançons* (Rossich, 2017). Por último, las humanidades digitales también se están incorporando como herramienta para el estudio de la poesía popular (López Sánchez y Navarro Colorado, 2017; y Bellido Sánchez y Asensio Jiménez, 2017).

## 5. ZONAS DE CONTACTO

### 5.1 *Épica hispano-americana*

En el estudio de la épica americana sigue a la cabeza *La Araucana*, que cuenta con un estudio monográfico de María Gabriela Huidobro, *El imaginario de la guerra del Arauco: mundo épico y tradición clásica* (2017) y más de una veintena de artículos de diversos especialistas (Martínez, 2017; Donoso Rodríguez, 2020; Agui-

rre Ortiz y Garrido Monroy, 2020; entre otros), cuyo autor más constante (seis artículos) es Luis Gómez Canseco, cuya edición del poema de Ercilla es de inminente aparición. Su trabajo se inserta en el proyecto *Vida y escritura* (FFI2015-63501-P), del cual Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera son investigadores principales. Otro de los nombres constantes en la bibliografía sobre épica americana es Raúl Marrero-Fente, quien publicó en 2017 *Poesía épica colonial del siglo XVI. Historia, teoría y práctica* y ese mismo año coordinó el monográfico de épica colonial para la revista *Hipogrifo*.

Ahora bien, de un tiempo a esta parte, los monográficos muestran un muy prometedor giro transatlántico, haciendo del género un punto de encuentro entre América y España hasta aproximar regiones cuyo estudio aún sufre una división metodológica. Esta aproximación transatlántica o, mejor, de «literatura del Siglo de Oro hispánico» se encuentra en monográficos como el de Stephanie Béreiziat-Lang, Javier de Navascués y Eugenia Ortiz Gambetta para la revista *Rilce* (2020): «El género épico entre Europa y América: poéticas, ideologías y prácticas culturales». O el de Lise Segas para *Bulletin Hispanique* (2019): «La épica en el mundo hispánico (Siglo de Oro)», con trabajos que van desde la *Araucana* hasta el *Bernardo* de Balbuena. Esta tendencia me parece productiva y espero que acabe por imponerse. Menciono algunos trabajos cuyos títulos pueden darnos una idea de sus propuestas, que incorporan por igual tradiciones épicas en italiano o portugués: «Juan Rufo, Alonso de Ercilla y la épica virreinal desde una perspectiva transatlántica» (De Navascués, 2018a); «Os Lusíadas and Armas Antárticas: Eros and Eris at the Frontiers of Empire» (Choi, 2019b); o «La presencia oculta de Torquato Tasso en la *Tercera parte* de *La Araucana* de Alonso de Ercilla» (Choi, 2019a) en el monográfico de *Bulletin Hispanique*. Sobre Francisco de Terrazas y su todavía poco estudiado poema *Nuevo mundo y Conquista* se ocupa Yera Sucías (2020).

### 5.2 Poesía áurea ibérica (relaciones entre España y Portugal, y un apéndice sobre Cataluña y Filipinas)

Un libro como el de Aude Plagnard (2019), de elocuente título, *Une épopée ibérique. Alonso de Ercilla et Jerónimo Corte-Real (1569-1589)*, es muestra de este enfoque. En esta vertiente, destaca el monográfico de Galbarro y la misma Plagnard: *Literatura áurea ibérica. La construcción de un campo literario peninsular en los siglos XVI y XVII en e-Spania* (2017). Remito también a los trabajos de Soledad Pérez-Abadín (como 2019, sobre Camões y Hurtado de Mendoza, y los que ha dedicado a la

oda hispano-portuguesa). Esta misma investigadora ha editado un monográfico al alimón con Martha Blanco González (2018): *Letras hispano-portuguesas de los siglos XVI y XVII. Aproximaciones críticas* en la revista *Criticón*. Como entre España y América, las relaciones entre España y Portugal eran más fluidas de lo que pensaríamos ahora, como lo muestra la figura del conde de Salinas (Garrido Berlanga, 2019), que podemos entender mejor gracias al elocuente título de uno de los últimos trabajos de Trevor Dadson (2019b): «*Yo no puedo salir del trabajo de parecer a los portugueses castellano y a los castellanos portugués: Diego de Silva y Mendoza y la poesía hispano-portuguesa de principios del siglo XVII*». Considérese también a Francisco Botello (de quien hablaré más en torno al periodo del bajo barroco), Manuel de Melo y Manuel de Faria e Sousa (sobresale el libro reciente de Núñez Rivera, 2020) o el marrano portugués Manuel (Jacob) de Pina, residente en los Países Bajos, quien emplea tanto el castellano como el portugués (Mata Induráin, 2018b). Podríamos extender esta zona de contacto a otros territorios donde se habla portugués. Hasta un trabajo de Blanco (2017a) alrededor de Góngora podría encajar en esta vertiente: «La cultura ibérica del exilio marrano: Góngora y Camões en *El Macabeo* de Miguel Silveira». O un trabajo de Antonio Carreira sobre Gregorio de Matos: «Góngora en los orígenes de la poesía brasileña» (2018b). En esta misma senda, Wade (2020) ha publicado un estudio que invita a replantear, precisamente, la temprana modernidad con una perspectiva más bien ibérica que solo hispánica en la península, enfocándose en el periodo de la unión con Portugal (1580-1640). Ya en el terreno de la literatura comparada, el libro de Fleming (2017) explora la figura de Luis de Camões en sus conexiones con Boscán, por ejemplo, pero también con el escenario literario europeo más amplio.

Para cerrar este apartado, llama la atención la parcela de investigación dedicada a las relaciones entre la poesía en castellano y catalán, a través de trabajos como Valsalobre (2019) y Mahiques Climent (2019), así como la edición de *Els poemes de Lepant* de Joan Pujol (2019), entre los primeros testimonios poéticos de la victoria de Lepanto, en catalán, editado por Valsalobre y Miralles. Sobre el poeta barroco Francesc Fontanella (en quien se advierten influencias de la poesía castellana de su tiempo), contamos con la colección de trabajos editada por Zaragoza Gómez y Valsalobre, así como su obra completa en edición digital, coordinada por Valsalobre y Sogues (2017). Una interesante mirada de conjunto sobre las relaciones hispano-catalanas en la lírica se ofrece en Solervinces (2017). Finalmente, una zona de contacto que está explorando Miguel Martínez son las Filipinas del Siglo de Oro y la presencia del gongorismo filipino, el cual lo llama a acuñar la frase de «Góngora asiático» (2019).

### 5.3 Relaciones hispano-italianas

Esta zona de contacto goza de gran vitalidad en publicaciones bajo el impulso del proyecto *ProNapoli: Garcilaso en Italia: estancia en Nápoles* (FFI2015-65093-P), cuya investigadora principal es Eugenia Fosalba. El monográfico sobre *La égloga renacentista en el reino de Nápoles* editado por Eugenia Fosalba y Galdrick de la Torre Ávalos (2017) para *Bulletin Hispanique* es un testimonio estupendo de esta perspectiva. En palabras de los editores: «No interesa Garcilaso solo como mero receptor de una serie de influencias, sino más propiamente, como un poeta italiano, inmerso en ese ambiente e interactuando con los demás poetas del momento codo a codo, descubriendo en lengua castellana los caminos que se están empezando a abrir para otros poetas italianos amigos suyos que persiguen parejos propósitos» (Fosalba y De la Torre Ávalos, 2017: 418). Otra publicación de ambos investigadores es *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)* (2018). De forma independiente, Fosalba publicó también *Pulchra Parthenope: hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso* (2019). En esa misma senda se halla el libro de Maria D'Agostino, *La nobile città della sirena. Cultura napoletana e poesia spagnola nel Cinquecento* (2017). A la misma D'Agostino le debemos el rescate de los *Versos de Juan de la Véga* publicados en Nápoles en 1552 a través de varios trabajos (2017, 2019 y 2020). Mallorquí Ruscalleda y Fosalba (2017) están también poniendo en valor el círculo de los hermanos Seripando en el mismo universo napolitano de Garcilaso. El grupo del proyecto *ProNapoli* se compone de 27 miembros y cuenta con una página web bellamente ilustrada. Este proyecto enmarca el trabajo de Adalid Nieves Rojas en torno al poeta Francisco de Aldana.

## 6. TENDENCIAS Y TEMAS

### 6.1 Poesía y artes: plástica (pintura y escultura) y música

En torno a la pintura, conviene resaltar la publicación de los *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la Pintura* de Antonio Sánchez Jiménez y Adrián Sáez (2018), en el que se incluyen textos de Lope de Vega y Jáuregui. Así como el trabajo de Fred de Armas sobre el pintor Timantes publicado en las actas del congreso veneciano de 2017; Sáez (2020b) igualmente ha explorado la poesía en los *Diálogos de la pintura* de Carducho. En torno a la escultura, cabe resaltar el

volumen de ensayos editado por Marcial Rubio Áquez y Adrián Sáez, *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro* (2017), así como los numerosos trabajos de este último en torno a Quevedo y las estatuas. Llamen la atención dos publicaciones recientes que exploran las relaciones entre la poesía y la música. El primero es el de Juan José Pastor Comín, *Más vale trocar... Cinco viajes musicales por la literatura de la España Moderna (1496-1645)*, publicado en 2019. Asimismo, un volumen titulado *La palabra en cadencia: La visión de la literatura desde la música (siglos XVI y XVII)* editado por Fernando Pancorbo y Sebastián León (2020) cuenta con artículos curiosos sobre la poesía cantada. Además, contamos con la colección de trabajos recopilada por Esther Borrego y J. Marín López, *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XVI-XIX)* (2019); de la misma forma, Llergo Ojalvo (2017) publicó una monografía sobre el villancico paralitúrgico. Otro estudio que engarza géneros es el de Gilabert (2017) dedicado a la música y la poesía en el teatro de Bances Candamo. Alrededor del punto de contacto entre música y poesía hay más trabajos, como Uribe Bracho (2017a y 2017b) o Fernández Rodríguez-Escalona (2020). Al cierre de esta sección, sobresale el trabajo del grupo de investigación *Aula Música Poética* financiado por la Generalitat de Catalunya (2017 SGR251) y coordinado por Lola Josa (Universitat de Barcelona), el cual cuenta con una página web con múltiples recursos y bibliografía, a cuyos materiales remito.

## 6.2 Poesía y materialidad

Me sirvo del título del monográfico de *Calíope* (2018) editado por Albert Lloret y Miguel Martínez para hablar de esta perspectiva que involucra el trabajo de archivo, la poesía y la cultura material en un intento de hallar un diálogo eficaz entre la filología y los *cultural studies*. Alrededor de esta aproximación, también podríamos traer a cuento los varios trabajos en torno al «libro de poesía», las prácticas editoriales y la sociología del arte que son la marca registrada del proyecto *Del sujeto a la institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-2-R), albergado en la web de SILEM, que sugiero consultar. Bajo el impulso de dicho proyecto salieron tres monográficos: *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, editado por Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez para *eHumanista* (2017); *Sujeto e institución literaria en la poesía del siglo XVII: botón de muestra*, coordinado por Cipriano López Lorenzo en *Atalanta* (2018); el tercer monográfico, aparecido también en *eHumanista* (López Lorenzo y Martín Puya, eds., 2017) es testimonio del fructífero diálogo entre el grupo sevillano

y el grupo parisién dedicado a la polémica gongorina: *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*.

### 6.3 Poesía y cultura de corte

En este rubro destacan el monográfico editado por Eduardo Torres Corominas dedicado a las relaciones entre el mundo cortesano y la lírica en el siglo xvi (2017); y el último monográfico de *Calíope*, titulado *Poesía y ciudad: la Sevilla del primer Barroco*, editado por Collantes Sánchez y Clara Marías (2020), en el que se observan las conexiones que el tema estimula alrededor de la literatura devota (sobre todo con la causa inmaculista en Sevilla, dado el periodo, como estudian Daza, 2020 y Martínez Navarro, 2020), el espectáculo y la cultura de las academias (Rico García, 2020). Además de aquellos monográficos, contamos con artículos varios, como el de Escobar Borrego (2020b) y otros dedicados a academias literarias y certámenes poéticos (Osuna, 2017a, 2018a, 2018b). Sobre la Academia de Mendoza y José Camerino se ocupa Tanganelli (2017) y sobre los famosos nocturnos valencianos contamos con Albert (2020) y Rodríguez Cachón (2020). En la orilla americana, Alvarado Teodorika indaga en torno a la sociabilidad de la Academia Antártica (2020). El fenómeno del festejo barroco es analizado por Jacobo Egea (2020) y Vidorreta (2017a), así como su faceta particularmente femenina por Zaragoza Gómez (2017b); en 2019, en edición de Jessica C. Locke, se publicó la relación de las fiestas de San Pedro Nolasco que tuvieron lugar en Ciudad de México en 1633. Los trabajos de Martínez Navarro sobre la poesía anticortesana y Castillejo (2017a, 2017b, 2017c) se han expandido últimamente a una perspectiva comparatista de la literatura antiáulica en España, Italia y Portugal (Martínez Navarro et al., 2018 y Martínez Navarro, 2018b). Igualmente, el estudio de Jean-Pierre Étienvre, *Envites del talante literario en tiempos áureos* (2019) incorpora todo su conocimiento de la cultura del ocio, el juego y sus conexiones con la poesía.

### 6.4 Erotismo

El estudio del erotismo en la poesía áurea vive un apogeo reciente gracias a las publicaciones de dos proyectos encabezados por Javier Blasco (*Presencia expresa o latente de lo erótico en la poesía española del Siglo de Oro*, FFI2012-34645, y *Ovidio versus Petrarca: nuevos textos de la poesía erótica española del Siglo de Oro*, FFI2015-68229-P) que se encuentran albergados en la página web del grupo *Eros y Logos*

de la Universidad de Valladolid. Destacan el volumen editado por Patricia Marín Cepeda, *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro* (2017), así como la antología *Aquel coger a oscuras a la dama. Mujeres en la poesía erótica del Siglo de Oro (antología)* en edición de Juan Herrero Diéguez, María Martínez Deyros y Zoraida Sánchez Mateos (2018). En 2019, Blasco y Marín Cepeda coordinaron el monográfico *Imágenes de la mujer y del erotismo en la poesía áurea* para la *Cincinnati Romance Review*. Como parte del trabajo del equipo, en 2020, Blasco y Ruiz Urbón han publicado un muy útil *Vocabulario del ingenio erótico en la poesía española de los Siglos de Oro*. Otro investigador, largamente identificado con el tema, es José Ignacio Díez Fernández, quien en 2019 publicó un volumen que recoge sus investigaciones de los últimos años: *Fiebre de luz y río de cordeles. Poesía y erotismo áureo*. Por último, tengo noticia de la antología de poesía erótica *Los otros clásicos* de José Ramón Fernández de Cano y Martín (2017).

### 6.5 Subgéneros y otros temas sueltos

El estudio del panegírico es impulsado desde Madrid por Jesús Ponce Cárdenas, investigador principal del ARELPH: *Las artes del elogio: poesía, retórica e historia en los panegíricos hispanos* (FFI2015-63554-P). En 2017, editó el volumen *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Al año siguiente sacó otro monográfico (*El panegírico en el Siglo de Oro: nuevas investigaciones*) en *Criticón*. A ello débese sumar su estudio sobre *El jardín del conde de Monterrey. Arte, naturaleza y panegírico* (2018). En esa misma perspectiva encaja el libro de Julio Vélez Sainz, «*El rey planeta*»: *Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV* (2019); también la colección de *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, editada por Gentilli y Londero (2017). Ponce Cárdenas editó más recientemente un monográfico sobre el epitalamio, la composición lírica que celebra una boda, publicado en *Bulletin Hispanique* en 2020, el cual ofrece trabajos que van de lo circunstancial (Colón Calderón, 2020) a cuestiones de poética, cultura cortesana (Jiménez San Cristóbal, 2020) y alcanzan la zona de contacto hispano-portuguesa (Plagnard, 2020).

Otros subgéneros poéticos áureos que se están estudiando son los siguientes. En primer lugar, la epístola, con trabajos de Clara Marías acumulados en estos años y ahora su libro *Conversaciones en verso. La epístola ética del Renacimiento y la construcción del yo poético* (2020). Además de su conexión bien sabida con la obra del poeta Garcilaso, la égloga también cuenta con varios trabajos (con especial énfasis en la dimensión napolitana que advertimos en la zona de contacto

respectiva) y Pérez-Abadín (2017a) sobre la oda hispano-portuguesa. La épica cuenta con sus monográficos, como ya se refirió más arriba. El epigrama no pierde vigencia, por su condición de gimnasia poética (Béhar, 2017a), así como el vejamen (Barragán Aroche, 2017). Entre las temáticas, resalto el volumen *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro* (2019), editado por Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari; la monografía de Torres Salinas (2019) sobre la cultura del sol y la poesía del XVI; y la de Fernández Rodríguez (2019) sobre el poder de la mirada y la visualidad en la lírica de tradición petrarquista, la cual aborda quince autores entre los siglos XVI y XVII; por último, el libro de Holloway (2017) indaga en torno a la modalidad pastoril en poetas barrocos como Pedro Soto de Rojas, Luisa de Carvajal y Mendoza, y Quevedo, además de incluir un capítulo sobre la poesía colonial.

### 6.6 Rítmica y métrica

En este rubro contamos con dos monográficos: *Sonido y sentido en la literatura del Siglo de Oro* editado por Simon Kroll para *Arte Nuevo* (2020); y *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro*, editado por Jacobo Llamas Martínez también en la revista *Arte Nuevo* (2018). Estos trabajos son parte de los resultados del proyecto *Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances* (FNS, 100015\_156044), dirigido por Antonio Sánchez Jiménez, con la colaboración de Fernando Rodríguez-Gallego y Llamas Martínez, en la Universidad de Neuchâtel, el cual culminó en 2018. Aquí también es oportuno mencionar la estilometría, a través de los trabajos de Laura Hernández Lorenzo (2019a, 2019b y 2020, su tesis doctoral). Asimismo, destaco el trabajo de Kroll (2017b) sobre Calderón poeta y el uso de las humanidades digitales para el estudio métrico.

### 6.7 Poesía satírico-burlesca

Debido a su magno corpus textual, la poesía satírico-burlesca sigue siendo explorada con sumo vigor. El proyecto *Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la literatura y la cultura del Siglo de Oro* (FFI2017-82532-P) empezó el 2017, con Ignacio Arellano como investigador principal y doce investigadores, trabajando en el marco del GRISO de la Universidad de Navarra. En el ámbito de la poesía se han publicado cuatro antologías (la primera dedicada a poesía de Lope, Góngora y Quevedo; la segunda a los segundones; la tercera posee una sec-

ción dedicada a poesía jocoseria americana; y la cuarta constituye un catálogo de poemas sobre «el otro» como víctima de la burla), además de cinco monográficos de géneros diversos, de los cuales he entresacado los dedicados a poesía. En 2021 empieza una segunda etapa titulada *Poesía política y clandestina. Recuperación patrimonial y contexto histórico y cultural*, esta vez con Arellano y Mata Induráin como investigadores principales. Remito a la página web del GRISO para conocer más sobre las características de la nueva etapa del proyecto y sus metas.

### 6.8 Poesía latina / neolatina

Empecemos con la vigencia de Juan Latino, relanzado en los últimos años gracias al estudio de Elizabeth Wright (2016). En 2018 salió el monográfico *Juan Latino. Perspectivas críticas de estudio*, editado por Aurelia Martín Casares para *eHumanista*. En torno a su poesía específicamente, destacan los trabajos sobre la vertiente funeral (Rigaux 2018a); el poema *Austrias Carmen* (Rigaux 2019); el estado de la cuestión de Martín Casares que lo presenta como el primer poeta afroespañol de la Europa del Renacimiento (2018); la Guerra de Granada y otros episodios para comprender su vida (Delaigue, 2018 y 2020); y la reflexión conjunta sobre su obra poética a cargo de Sánchez Marín y Muñoz Martín (2018 y 2020).

Igualmente, en torno a la poesía latina en general, es relevante la edición de los *Idilios* (1558) de Álvaro Gómez de Castro, subtítulo *Un libro en honor de Juan de Vergara y Bernardino de Alcaraz*, cuya edición y traducción al español corre a cargo de Vaquero Serrano (2019); así como la traducción de las *Metamorfoses o Transformaciones del muy excelente poeta Ovidio* de Jorge de Bustamante en edición de Franco Durán (2017). Sobre la tradición latina en el contexto áureo, contamos con trabajos como los de Alarcos Martínez (2017), o Bohdziewicz y Saracino (2017) sobre la labor de traducción del Arcediano de Ronda. En torno al neolatín, el singular poema neolatino *Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal ciudad de los Reyes de Lima* de Rodrigo de Valdés cuenta con dos ediciones, separadas por un año de diferencia. La de Martina Vinatea en Batihoja (2018) y la de Neal Messer y Jerry M. Williams (2017). A propósito del neolatín como lengua poética, menciono el trabajo de Maxim Rigaux (2018b) dedicado a los hexámetros neolatinos en la obra de Francisco de Pedrosa.

### 6.9 Los extremos: Temprano renacimiento y Bajo Barroco

Roberto Mondola (2017) recuperó la traducción del *Inferno* de Dante que llevó a cabo Pedro Fernández de Villegas a inicios del siglo xvi. En torno al temprano Renacimiento, llamo la atención sobre varios trabajos acerca de la *Carajicomedia* (Domínguez, 2019; Suárez, 2017a; Boase, 2017 y 2020; Cáseda Teresa, 2019) y las *Obras de burlas provocantes a risa* (Coppola, 2020), así como otros sobre el *Pleito del manto* (Domínguez, 2017b), Juan del Encina o la pervivencia de Juan de Mena en las primeras décadas del xvi (Domínguez, 2019). El Bajo Barroco, por su parte, tiene un repertorio de consulta obligatoria: la *Biobibliografía de la poesía bajo barroca cordobesa (1650-1750)*, de Carlos M. Collantes Sánchez (2017); así como, para el caso sevillano, la *Poesía impresa en la Sevilla de Carlos II: repertorio y estudio* (2019) de Cipriano López Lorenzo. Asimismo, Pedro Ruiz Pérez ha publicado *Animar conceptos. Formas y modos de la poesía bajo barroca (con actitudes de autor en Andalucía)* (2019), otra expresión del grupo PASO y su interés permanente en la institución literaria, de la mano con el SILEM de la Universidad de Córdoba. También se ha publicado la colección de trabajos *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, editado por Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (2018). Este libro involucra la unión de fuerzas entre el Centro de Estudios de la Literatura Española de Entre Siglos (xvii-xviii) o CELES, dirigido por Alain Bègue y el GRISO. Algunos nombres del Parnaso bajo barroco que son abordados en los últimos años son los siguientes: Francisco Antonio de Castro (Carabias Orgaz, 2018 y 2019), Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (Domínguez Caparrós, 2019), José Tafalla Negrete (Escudero Baztán, 2017b), Juan Lorenzo Ibáñez de Aoyz (Jodar, 2019), José Joaquín Benegasi y Luján (Mata Induráin, 2018c), Bances Candamo (Oteiza, 2017 y 2018), Miguel de Barrios (Rodríguez de Ramos, 2017), José Delitala (Candelas Colodrón, 2018a) y Lorenzo de las Llamosas (Béhar, 2017b). Finalmente, un escritor como Francisco Botello de Moraes combina tanto el estudio del bajo barroco como el de la zona de contacto hispano-portuguesa, en el volumen bilingüe editado por António Apolinário Lourenço y Carlos d'Abreu: *Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo. Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos (1670-1747) y las letras ibéricas de su tiempo* (2019).

### 6.10 Pervivencias

Bajo este título reúne, en este último apartado, varios trabajos que, desde una perspectiva comparatista, indagan en torno a la presencia de la poesía del Siglo de Oro en la literatura contemporánea, a través de influencias, recreaciones, diálogos, reinterpretaciones u homenajes. Dos monográficos pueden representar esta tendencia: *San Juan de la Cruz y la lírica moderna*, monográfico de Félix K. E. Schmelzer y María Eugenia Ugarte Pérez (2018), que incluye trabajos en los que se pone en diálogo la obra de san Juan de la Cruz con poetas contemporáneos tan notables como Mallarmé, Valéry, Borges o Leopoldo Marechal; y el monográfico de la MLN de la Universidad Johns Hopkins, titulado *The Last Word: The Ends of Poetry, Agamben, and Early Modern Spain* de Sonia Velázquez (2017), debido a que varios de sus trabajos se proponen interpretar poesía clásica (como la de Garcilaso de la Vega, un poema de Cervantes, fray Luis de León, San Juan de la Cruz o el sevillano Miguel Cid) a partir de las ideas de un teórico postmoderno como Giorgio Agamben. Fuera de esos dos monográficos varios artículos recientes se ocupan de explorar conexiones muy sugerentes, como el de Béhar (2018b), «Horrisimo: andanzas y fortuna de un neologismo, de Camões a Vallejo». El catálogo es amplio: sobre fray Luis en Antonio Colinas, Palomares (2017); sobre Lope en Inglaterra, Comellas y Sánchez Jiménez (2018); Lope en la poesía de Luis Alberto de Cuenca, Sánchez Jiménez (2018a). También se estudia a Quevedo en Feijoo (Olay Valdés, 2018b), en José Ángel Valente (Pradel, 2019), en Rafael Alberti (Coppola, 2018), en el escritor noruego Kjartan Fløgstad (Davenport, 2018), en Vallejo (García Bryce, 2017), en Blas de Otero (López Guil y Grupo Z, 2019), en Luis Alberto de Cuenca (Sáez, 2018c), en Bergamín (Usunáriz Iribertegui, 2018a), en la poesía argentina (Cotarelo Esteban, 2018) y en la literatura contemporánea (Baños Saldaña, 2017). En torno a Góngora: Góngora y Rafael Alberti (Ruiz Pérez, 2019d); Góngora y García Lorca (Usunáriz Iribertegui, 2018b); Góngora y la revista *Helios* (Osuna Cabezas, 2020); Góngora en el grupo de los *Nueve novísimos* (Blesa, 2017); las *Soledades* y T. S. Elliot (Garbisu, 2017). Santa Teresa es puesta en contacto con Alfonsina Storni y Gabriela Mistral en Vidorreta (2019). Mercado (2020) estudia a Rodrigo Caro y Cernuda ante las ruinas. De forma más panorámica sobresalen los trabajos de Comellas sobre poesía española del Siglo de Oro y el romanticismo (2017, 2018, 2020); Rafael Alberti y los clásicos españoles en el exilio (González Briz, 2020); la poesía sacra áurea en la obra de Andrés Sánchez Robayna (Cimardi, 2020); la poesía del siglo de Oro en la movida (Salvador-Salvador, 2019); y la poesía del siglo de Oro en la poesía peruana de la Generación del 50 (Solís Mendoza, 2019).

## 7. CONCLUSIÓN

Era mi deseo cerrar este recuento acerca de las investigaciones sobre la poesía aurisecular con el apartado de pervivencias para dejar al lector con esta idea, que me quedó clara conforme trabajaba con toda la información bibliográfica recopilada: la poesía del Siglo de Oro está muy viva, se estudia en todas partes y promueve un sentido de comunidad que trasciende espacios, lenguas y otras limitaciones aparentes, como lo demuestran no solo las zonas de contacto que he detectado sino también los grupos de investigación involucrados. Más allá de las querellas entre lo antiguo y lo moderno, o la filología y la teoría, el examen del periodo 2017-2020 en el campo de la poesía de los siglos XVI y XVII arroja un balance positivo en términos cuantitativos y un buen estado de salud en términos de su calidad y riqueza de perspectivas.



## BIBLIOGRAFÍA

## 1. EDICIONES

- Balbuena, Bernardo de (2017): *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*, ed. Martín Zulaica López, Siero, Arts Poetica.
- Bustamante, Jorge de (2017): *Las Metamorfoses o Transformaciones del muy excelente poeta Ovidio*, ed. María Jesús J. Franco Durán, Madrid, EdoBNE.
- Calderón de la Barca, Pedro (2018): *Poesía*, eds. Luis Iglesias Feijoo y Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra.
- Cascales, Francisco, Francisco del Villar y Martín de Angulo y Pulgar (2019): *Una controversia en torno a Góngora*, eds. Mercedes Blanco, Margherita Mulas y Juan Manuel Daza Somoano, París, e-Spania Books.
- Cayrasco de Figueroa, Bartolomé (2017): *Templo militante. Antología poética*, ed. José María García Linares, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Cruz, Sor Juana Inés de la (2019): *Enigmas ofrecidos a la soberana asamblea de la Casa del Placer*, ed. Yadira Munguía, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra.
- DiFranco, Ralph y José J. Labrador Herraiz (eds.) (2017a): *Cancionero de romances (Amberes, Martín Nucio, 1550)*, ed. facsímil, introd. Paloma Díaz-Mas, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- (2017b): *Segunda parte de la silva de varios romances (Zaragoza, Esteban G. de Nájera, 1550)*, ed. facsímil, estudio de Vicenç Beltrán, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- (2017c): *Tercera parte de la silva de varios romances (Zaragoza, Esteban G. de Nájera, 1551)*, ed. facsímil, estudio de Vicenç Beltrán, México, Frente de Afirmación Hispanista.
- Espinosa Medrano, Juan de (2019): *Apologético en favor de don Luis de Góngora, príncipe de los poetas líricos de España, contra Manuel de Faria y Sousa, caballero portugués*, ed. Héctor Ruiz Soto, París, e-Spania Books.
- Gómez de Castro, Álvarez (2019): *Los idilios (1558) de Álvarez Gómez. Un libro en honor de Juan de Vergara y Bernardino de Alcaraz*, ed. María del Carmen Vaquero Serrano, *Lemir*, 23.
- Gómez de la Reguera, Francisco (2017): *Primera parte de las rimas humanas. La lira y la zampoña: sonetos amorosos, heroicos, campestres, burlescos, églogas y versos castellanos*, eds. Teodora Grigoriadu y Pedro Conde Parrado, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid.
- Góngora, Luis de (2017): *Solitudes*, ed. bilingüe Robert Jammes, París, Éditions rue d'Ulm.
- (2018): *Décimas*, ed. Sara Pezzini, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- (2019): *Sonetos*, ed. Juan Matas Caballero, Madrid, Cátedra.
- Jáuregui, Juan de (2019): *Discurso poético*, ed. Mercedes Blanco, París, e-Spania Books.
- Licenciado Mesa de Olmeda (2018): *Digresionario poético*, ed. Alejandro Martínez Berriochoa, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Locke, Jessica C. (2019): «Es grande el poder de la poesía»: *el Libro segundo de la relación historiada de las solemnes fiestas que se hicieron en la muy noble y leal Ciudad de México al glorioso padre y esclarecido patriarca san Pedro Nolasco (1633)*, Madrid/Fránkfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- López Bueno, Begoña (2018): *Advertencias de Andrés de Almansa y Mendoza para la inteli-*

- gencia de las Soledades de don Luis de Góngora, La Coruña, SIELAE.
- Mejías Alonso, Almudena (ed.) (2019): *El arte de la poética en los virreinos de América. Edición crítica de «Compendio apologético en alabanza de la poesía», de Bernardo de Balbuena y «Discurso en loor de la poesía», de Clarinda*, Madrid, Ediciones Complutense.
- Moncayo, Juan de (2017): *Obra poética*, ed. Ted McVay, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza.
- Pujol, Joan (2019): *Els poemes de Lepant*, ed. Eulalia Miralles y Pep Valsalobre, Barcelona, Editorial Barcin.
- Quevedo, Francisco de (2017a): *Melpómene. Musa tercera de «El Parnaso Español»*, ed. Jacobo Llamas Martínez, Pamplona, Eunsal/Anejos de la Perinola.
- (2017b): *Poema heroico a Cristo resucitado*, eds. M. Á. Candelas Colodrón y Mónica Molanes, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- (2017c): *Silvas morales y sonetos religiosos*, ed. Enrique Moreno Castillo, Pamplona, Eunsal/Anejos de la Perinola.
- (2018a): *Anacreón castellano*, eds. Elena Gallago Moya y J. David Castro de Castro, La Coruña, SIELAE.
- (2018b): *Lágrimas de Jeremías castellanas*, eds. Milagros del Amo Lozano y María Ruiz Sánchez, La Coruña, SIELAE.
- (2020): *El Parnaso español*, ed. Ignacio Arellano, Barcelona, Planeta.
- Salazar, Eugenio de (2019): *Silva de poesía*, ed. Jaime José Martínez Martín, Ciudad de México, Frente de Afirmación Hispanista.
- (2018): *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de todas las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*, eds. José Ramón Carriazo Ruiz y Antonio Sánchez Jiménez, New York, IDEA.
- Sepúlveda, Lorenzo de (2018a): *Romances nuevamente sacados de hystorias antiguas de la crónica de España (Amberes, s.a.)*, ed. facsímil, estudio de Mario Garvin, José J. Labrador Herraiz (coord.), Ciudad de México: Frente de Afirmación Hispanista.
- (2018b): *Romances nuevamente sacados de hystorias antiguas de la crónica de España (Amberes, 1551)*, ed. facsímil, estudio de Alejandro Higashi, José J. Labrador Herraiz (coord.), Ciudad de México: Frente de Afirmación Hispanista.
- Torres Naharro, Bartolomé de (2018): *Poesía completa y teatro escogido en ocasión del quinto aniversario de la «Propalladia» (1517)*, ed. Julio Vélez Sainz, Cáceres, Editora Regional de Extremadura.
- Valdés, Rodrigo de (2017): *Poema heroico hispano-latino panegyrico de la Fundación y grandezas de la muy noble y leal ciudad de Lima*, (eds.) Neal A. Messer y Jerry M. Williams, Nueva York, Peter Lang.
- (2018): *Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal ciudad de los Reyes de Lima*, ed. Martina Vinatea, Nueva York, IDEA.
- Valsalobre, Pep y Marc Sogues (coord.) (2017): *Obra poética complete de Francesc Fontanella, edició crítica electronica*, Servei de Publicacions de la Universitat de Girona, <http://www.nise.cat/BibliotecaDigital/Autors/FrancescFontanella.aspx>
- Vega, Lope de (2018): *Romances de senectud*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra.
- (2019): *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Ignacio Arellano, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- (2020): *El «Arte nuevo» de hacer comedias de Lope de Vega. Contexto y texto*, ed. Felipe Pedraza Jiménez, Nueva York, IDEA.
- y Diego de Colmenares (2019): *Lope de Vega crítico de Góngora. Cartas de Lope a un «señor de estos reinos». Respuestas de Colmenares*, ed. Pedro Conde Parrado, París, e-Spania Books.
- Vega, Garcilaso de la (2017): *Poesía castellana*, ed.

Ignacio García Aguilar, Julián Jiménez Heffernan y Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Akal.

— (2020): *Poesía*, ed. Ignacio García Aguilar, Madrid, Cátedra.

## 2. ANTOLOGÍAS DE DIVERSOS AUTORES

Arellano, Ignacio (ed.) (2019a): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 1. Poesía de Lope de Vega, Góngora y Quevedo*, Pamplona, Biadig.

Arellano, Ignacio (ed.) (2019b): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 2. Poesía de los segundones*, Pamplona, Biadig.

Arellano, Ignacio, Mariela Insúa y Carmen Pérez-Salazar (eds.) (2020): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 10. El «otro» como blanco satírico y burlesco*, Pamplona, Biadig.

Cabanillas Cárdenas, Carlos F. et al. (eds.) (2020): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 7. Burla y sátira en los virreinos de Indias. Una antología provisional*, Pamplona, Biadig.

Carreira, Antonio (ed.) (2018): *Romancero general, en que se contienen todos los romances que andan impresos. Ahora nuevamente añadido y enmendado. Año 1604*, México, Frente de Afirmación Hispanista.

Fernández de Cano y Martín, José Ramón (ed.)

(2017): *Los otros clásicos*, Madrid, La Discreta.

Herrero Diéguez, Juan, María Martínez Deyros y Zoraida Sánchez Mateos (eds.) (2018): *Aquel coger a oscuras a la dama. Mujeres en la poesía erótica del Siglo de Oro (antología)*, ed. Patricia Marín Cepeda, Valladolid, Agilice Digital.

Jauralde, Pablo (ed.) (2018): *Nueva antología de la poesía española (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Clásicos Hispánicos.

Micó, José María (ed.) (2017): *El oro de los siglos*, Barcelona, Austral.

Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián Sáez (eds.) (2018): *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.

Villegas de la Torre, Esther M. (ed.) (2020): *El canto de la décima Musa. Poesías del Renacimiento y del Barroco*, Barcelona, Austral, Planeta.

## 3. MONOGRAFÍAS

Altamirano, Magdalena (2020): *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.

Álvarez, Emiliano (2019): *La poesía, señor hidalgo... funciones de la poesía en el Quijote*, México, Universidad de Guanajuato/Grañén Porrúa.

- Blasco, Javier y Cristina Ruiz Urbón (2020): *Vocabulario del ingenio erótico en la poesía española de los Siglos de Oro*, Nueva York, Peter Lang.
- Carreño, Antonio (2020): «*Que en tantos cuerpos vive repetido*». *Las voces líricas de Lope de Vega*, Madrid, Cátedra.
- Castellví Laukamp, Luis (2020): *Hispanic Baroque Ekphrasis: Góngora, Camargo, Sor Juana*, Cambridge, Modern Humanities Research Association.
- Collantes Sánchez, Carlos M. (2017): *Biografía de la poesía bajobarroca cordobesa (1650-1750)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura.
- D'Agostino, Maria (2017): *La nobile città della sirena. Cultura napoletana e poesia spagnola nel Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice.
- Díez Fernández, José Ignacio (2019): *Fiebre de luz y río de cordeles. Poesía y erotismo áureo*, Palma de Mallorca, J.J. Olañeta Editor.
- Encarnación Sandoval, Paola (2019): *El peregrino como concepto en las «Soledades» de Góngora*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.
- Étienvre, Jean-Pierre (2019): *Envites del talante literario en tiempos áureos*, Madrid/Francia del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Fernández Rodríguez, Natalia (2019). *Ojos creadores, ojos creados. Mirada y visualidad en la lírica castellana de tradición petrarquista*, Kassel, Edition Reichenberger.
- Finley, Sarah (2019): *Hearing Voices. Auralità and New Spanish Sound Culture in Sor Juana Inés de la Cruz*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Fleming, John V. (2017): *Luis de Camões. The Poet as Scriptural Exegete*, Woodbridge, Tamesis.
- Fosalba, Eugenia (2019): *Pulchra Parthenope: hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert.
- Gauna Lopresi, María Lorena (2018): *Baltasar Elisio de Medinilla: un poeta entre Lope y Góngora, con la edición de sus obras completas*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- Gilabert, Gaston (2017): *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Gómez Canseco, Luis (2017): *Don Bernardo de Sandoval y Rojas: dichos, escritos y una vida en verso*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Hernández Lorenzo, Laura (2020): *Aproximaciones desde la Estilística de corpus y la Estilometría*, tesis doctoral, dir. Juan Montero, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Holloway, Anne (2017): *The Potency of Pastoral in the Hispanic Baroque*. Woodbridge, Tamesis.
- Huidobro, María Gabriela (2017): *El imaginario de la guerra del Arauco: mundo épico y tradición clásica*, Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica/Universidad Andrés Bello.
- Kerr, Lindsay G. (2017): *Luis de Góngora and Lope de Vega. Masters of Parody*, Woodbridge, Tamesis.
- Lennon, Paul Joseph (2019): *Love in the Poetry of Francisco de Aldana. Beyond Neoplatonism*, Woodbridge, Tamesis.
- Llargo Ojalvo, Eva (2017): *El villancico paraliúrgico: un género en su contexto*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo.
- López Lorenzo, Cipriano (2019): *Poesía impresa en la Sevilla de Carlos II: repertorio y estudio*, Córdoba / Neuchâtel, UCOPress / Université de Neuchâtel.
- Loza Azuaga, María Luisa y Eduardo Peñalver Gómez (2017): *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Ly, Nadine (2020): *Lecturas gongorinas. De gramática y poesía*, Córdoba, UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba.
- Marías, Clara (2020): *Conversaciones en verso. La epístola ética del Renacimiento y la construcción del yo poético*, Berlín, Peter Lang.

- Marino, Nancy F. (2018): *El cancionero de la corte de Carlos V y su autor Luis de Ávila y Zúñiga*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Marrero-Fente, Raúl (2017): *Poesía épica colonial del siglo XVI. Historia, teoría y práctica*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Mizzi, María (2019): *Retórica, ironía y sofisma en el soneto amoroso quevediano: hacia una nueva interpretación de «Canta sola a Lisi»*, Madrid, Pliegos.
- Mondola, Roberto (2017): *Dante vestido a la castellana: «El Infierno» de Pedro Fernández de Villegas*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Núñez Rivera, Valentín (2020): *Escrituras del yo y carrera literaria. Las biografías de Faria y Sousa*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Pastor Comín, Juan José (2019): *Más vale trocar... Cinco viajes musicales por la literatura de la España Moderna (1496-1645)*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Piñero Ramírez, Pedro y José Manuel Pedroso (2017): *El romance del caballero al que la muerte aguardaba en Sevilla: Historia, memoria y mito*. Prólogo de Giuseppe di Stefano, Ciudad de México, Frente de Afirmación Hispanista.
- Plagnard, Aude (2019a): *Une épique ibérique. Alonso de Ercilla et Jerónimo Corte-Real (1569-1589)*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2018): *El jardín del conde de Monterrey. Arte, naturaleza y panegírico*, Madrid, Delirio.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2019): *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo*, Madrid, Cátedra.
- Ruiz Pérez, Pedro (2019): *Animar conceptos. Formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2018): *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra.
- Sánchez Robayna, Andrés (2018): *Nuevas cuestiones gongorinas (Góngora y el gongorismo)*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Santa-Aguilar, Sara (2019): *El Aleph de los poetas: la poesía inserta en la narrativa de Cervantes*, tesis doctoral, dir. Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin, Pamplona, Universidad de Navarra.
- Terukina Yamauchi, Jorge L. (2017): *El imperio de la virtud. Grandeza mexicana (1604) de Bernardo de Balbuena y el discurso criollo novohispano*, Woodbridge, Tamesis.
- Torres Salinas, Ginés (2019): *El corazón del mundo. La cultura del Sol y la poesía del siglo XVI*, Granada, Comares.
- Wade, Jonathan William (2020): *Being Portuguese in Spanish: Reimagining Early Modern Iberian Literature (1580-1640)*, West Lafayette, Purdue University Press.
- Wehr, Christian (2017): *Meditación espiritual e imaginación poética: estudios sobre Ignacio de Loyola y Francisco de Quevedo*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.

#### 4. MONOGRÁFICOS EN REVISTAS Y LIBROS

- Baldissera, Andrea (ed.) (2019): *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis.
- Baranda Leturio, Nieves y Anne J. Cruz (eds.)

- (2018a): *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED.
- Baranda Leturio, Nieves y Anne J. Cruz (eds.) (2018b): *The Routledge Research Companion to Early Modern Women Writers*, Nueva York, Routledge.
- Béreziat-Lang, Stephanie, Javier de Navascués y Eugenia Ortiz Gambetta (eds.) (2020): *El género épico entre Europa y América: poéticas, ideologías y prácticas culturales*, monográfico de *Rilce*, 36, 1.
- Bergmann, Emilie y Stacey Schlaw (eds.) (2017): *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Routledge.
- Blanco, Mercedes (ed.) (2018): *Nouvelles méthodes pour une nouvelle poésie: Góngora et les humanités numériques*, monográfico de *e-Spania*, 29.
- (2019): *Góngora visto por un intelectual del siglo XVII: Martín Vázquez Siruela y el manuscrito BNE 3893*, monográfico de *e-Spania*, 32.
- y Juan Montero (eds.) (2019): *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Bonilla Cerezo, Rafael y Alberto Montaner Frutos (eds.) (2018): *La musa circunfleja de Juan Rufó*, monográfico de *Creneida*, 6.
- Borrego, Esther y J. Marín López (eds.) (2019): *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger.
- Cacho Casal, Rodrigo e Imogen Choi (eds.) (2019): *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda.
- Cerrón Puga, María Luisa y Adalid Nieves Rojas (eds.) (2018): *Francisco de Aldana: facetas de su vida y obra*, monográfico de *Studia Aurea*, 12.
- Collantes Sánchez, Carlos M. y Clara Marías (eds.) (2020): *Poesía y ciudad: la Sevilla del primer Barroco*, monográfico de *Calíope*, 25, 2.
- Crivellari, Daniele y Antonio Sánchez Jiménez (eds.) (2019): *La poesía de ruínas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor.
- Fosalba, Eugenia y Galdrick de la Torre Ávalos (eds.) (2017): *La égloga renacentista en el reino de Nápoles*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 119, 2.
- (eds.) (2018): *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Berna, Peter Lang.
- Galbarro, Jaime y Aude Plagnard (eds.) (2017): *Literatura áurea ibérica. La construcción de un campo literario peninsular en los siglos XVI y XVII*, monográfico de *e-Spania*, 27.
- Gentili, Luciana y Renata Londero (eds.) (2017): *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor.
- Jiménez Belmonte, Javier y Nieves Romero-Díaz (eds.) (2017): *From Muses to Poets: New Approaches to Women and Poetry in Early Modern Iberia and Colonial Latin America*, monográfico de *Calíope*, 22, 2.
- Kroll, Simón (ed.) (2020): *Sonido y sentido en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico de *Arte Nuevo*, 7.
- Letrán, Javier e Isabel Torres (eds.) (2019): *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson: entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*, Woodbridge, Tamesis.
- Llamas Martínez, Jacobo (ed.) (2018): *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro*, monográfico de *Arte Nuevo*, 5.
- Lloret, Albert y Miguel Martínez (eds.) (2018): *Poesía y materialidad*, *Calíope*, 23, 2.
- López Lorenzo, Cipriano (ed.) (2018): *Sujeto e institución literaria en la poesía del siglo XVII: botón de muestra*, monográfico de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 2.
- y Ana Isabel Martín Puya (eds.) (2017): *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*, monográfico de

- eHumanista*, 37.
- Lourenço, António Apolinário y Carlos d'Abreu (eds.) (2019): *Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo. Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos (1670-1747) y las letras ibéricas de su tiempo*, Nueva York, IDEA.
- Marigno Vázquez, Emmanuel (ed.) (2019): *Quevedo y la jácara en el Siglo de Oro*, monográfico de *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 23.
- Marín Cepeda, Patricia (ed.) (2017): *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor.
- y Javier Blasco (eds.) (2019): *Imágenes de la mujer y del erotismo en la poesía áurea*, monográfico de *Cincinnati Romance Review*, 47.
- Marrero-Fente, Raúl (ed.) (2017): *Épica colonial*, monográfico de *Hipogrifo*, 5, 2.
- Martín Casares, Aurelia (ed.) (2018): *Juan latino. Perspectivas críticas de estudio*, monográfico de *eHumanista*, 39.
- O'Reilly, Terence, Colin Thompson y Lesley Twomey (eds.) (2018): *St. Teresa of Ávila: Her Writings and Life*, Cambridge, Legend, 2018.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad y Martha Blanco González (eds.) (2018): *Letras hispano-portuguesas de los siglos XVI y XVII: aproximaciones críticas*, *Criticón*, 134.
- Ponce Cárdenas, Jesús (ed.) (2017): *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid.
- (2018a): *El panegírico en el Siglo de Oro: nuevas investigaciones*, monográfico de *Criticón*, 132.
- (2018b): *Lope de Vega y el humanismo cristiano*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana.
- (2019): *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana.
- (2020a): *El epitalamio en España*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 122, 2.
- (2020b): *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana.
- Ramírez Santacruz, Francisco (ed.) (2018): *Sor Juana y su lírica menor*, monográfico de *Romance Notes*, 58, 2.
- Rubio Áquez, Marcial y Adrián J. Sáez (eds.) (2017): *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial.
- Sánchez Jiménez, Antonio (ed.) (2020): *La poesía española en la década de 1620: el contexto de «La Filomena» (1621), de Lope de Vega*, monográfico de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2.
- y Juan Montero (eds.) (2017): *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, monográfico de *eHumanista*, 35.
- Schmelzer, Félix K. E. y María Eugenia Ugarte Pérez (eds.) (2018): *San Juan de la Cruz y la lírica moderna*, *Hipogrifo*, 6, 2.
- Segas, Lise (ed.) (2019): *La épica en el mundo hispánico (Siglo de Oro)*, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 121, 1.
- Tomassetti, Isabella (ed.) (2018): *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua.
- Torres Corominas, Eduardo (ed.) (2017): *Poesía y corte en el siglo XVI*, monográfico de *Calope*, 22, 1.
- Velázquez, Sonia (ed.) (2017): *The Last Word: The End of Poetry, Agamben, and Early Modern Spain*, monográfico de *MLN*, 132, 2.
- Ventarola, Bárbara (ed.) (2017): *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert.
- Zaragoza Gómez, Verónica y Pep Valsalobre (eds.) (2019): *Fontanella polièdric: poesia barroca i transmissió*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans / Universitat de Girona.

## 5. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- Adorno, Rolena (2019): «Poetry's Place in Civic Spectacle: the "Baroque Contredanse" of Carlos de Sigüenza y Góngora and Sor Juana Inés de la Cruz», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 31-59.
- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2020): «Un jardín manierista para el Cardenal Sandoval: la *Descripción* de Baltasar Elisio Medinilla», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infontes*, Madrid, Visor Libros, pp. 297-316.
- Aguirre Ortiz, Javier, Matthias Gloël y Marcelo Garrido Monroy (2020): «Consideraciones acerca de los *fueros* en *La Araucana* de Alonso de Ercilla», *Hipogrifo*, 8, 2, pp. 403-420.
- Alarcos Martínez, Miguel (2017): «Una traducción castellano-oriental de la *Égloga VII* de Virgilio: problemática lingüística, edición y exégesis», *Boletín de la Real Academia Española*, 97, 316, pp. 5-44.
- Albaladejo, Tomás (2019): «Discurso en poema. Un aspecto del componente retórico de las *Soledades* de Góngora», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 54-65.
- Albert, Mechthild (2020): «La sociabilidad reflejada a través de los discursos de la Academia de los Nocturnos (Valencia, 1591-1594)», *Edad de Oro*, 39, pp. 145-157.
- Alcalá Galán, Mercedes (2017): «El *Cancionero* de Dulcinea en el *Quijote* o la creación coral de un metapersonaje en evolución», *Calliope*, 22, 2, pp. 19-42.
- Alonso, Álvaro (2018a): «Las lágrimas de la Magdalena: texto y contexto de Lope de Vega», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Lope de Vega y el humanismo cristiano*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 157-176.
- (2018b): «Sobre los albores del panegírico en España: Diego Guillén de Ávila y el *Poema en llor del arzobispo Carrillo*», *Critición*, 132, pp.17-32.
- (2019): «Acerca de un cancionero religioso y su evolución: Juan López de Úbeda y sus poemas de santos», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 151-166.
- Altamirano, Magdalena (2018): «El *Cancionero de romances* (Amberes: Martín Nucio, 1550) de la Hispanic Society of America: confluencia de prácticas impresas y manuscritas», *Calliope*, 23, 2, pp. 45-67.
- Alvarado Teodorika, Tatiana (2020a): «Las *Heroidas* de Ovidio y su lectura moralizada a través de los epílogos de la traducción de Diego Mexía de Fernangil, un traductor poeta entre Sevilla y Potosí (ss. XVI-XVII)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 1, pp. 130-163.
- (2020b): «Lo bucólico y lo épico en el poema de Fernando de Valverde: una Virgen pastora y guerrera en tierras peruanas», *Rilce*, 36, 1, pp. 338-355.
- (2020c): «Las letras transfronterizas. La Academia Antártica y la red de comunicación entre los poetas», *Edad de Oro*, 39, pp.131-144.
- Álvarez, Emiliano (2017): «Los poemas preliminares del *Quijote* de 1605: un modelo de análisis», *Acta Poética*, 38, 1, pp. 101-122.
- Álvarez Amo, F. Javier (2018): «Aspectos del

- sujeto lírico en el Bajo Barroco», en Cristoph Strosetzki (ed.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial*, Berlín, De Gruyter, pp. 582-590.
- (2019): «Imágenes de la osadía en la lírica de Fernando de Herrera», *Calíope*, 24, 2, pp. 109-127.
- (2020): «*Vnius senus amoris*: Propercio, Herrera y la lógica del cancionero», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 197-206.
- Alves, Hélio (2017): «O catálogo de poetas da *Iffanta Coronada* (1606), poema espanhol do português Joao Soares de Alarcao, e os cânones poéticos portugueses do século XVI», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26638>.
- (2018): «A *Felicissima Victoria* de Corte-Real: enredo e esquecimento», *Criticón*, 134, pp. 97-114.
- Alviti, Roberta (2018): «Del romancero viejo al arte nuevo: *El conde Fernán González* de Lope de Vega», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 339-350.
- Ancos Morales, Beatriz de y Mónica del Álamo Torano (2017): «El lenguaje poético, canal comunicativo de la experiencia tereciense», en Esther Borrego Gutiérrez y Jaime Olmedo Ramos (dirs.), *Santa Teresa o la llama permanente: estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, CEEH, pp. 181-194.
- Andrés, Gabriel (2020): «Composición y estilo en el canto I de la *Historia de los amores de Abindarráez y Jarifa, Abencerrajes*, de Francesco Balbi da Correggio (1593)», *Edad de Oro*, 39, pp. 177-189.
- Andrés Escapa, Pablo (2017): «Letras portuguesas en la biblioteca del conde de Gondomar», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26660>.
- Antonucci, Fausta (2017a): «Sonetos amorosos en díptico en las comedias de Calderón», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 95-106.
- (2017b): «Los sonetos amorosos en díptico de Lope de Vega», *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos*, 4, pp. 383-414.
- (2018): «Estructura dramática y función de la polimetría en *La cisma de Ingalaterra* de Pedro Calderón de la Barca», *Bulletin of the Comediantes*, 70, 2, pp. 93-110.
- (2019): «La copla real en el teatro de Calderón», *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos*, 6, pp. 1-20.
- (2020): «La polimetría en *La dama boba*: funciones poéticas y dramáticas», en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Preludio a «La dama boba» de Lope de Vega (historia y crítica)*, Pamplona, Biadig, pp. 111-129.
- Arellano, Ignacio (2017a): «El ingenio de Quevedo. A vueltas —otra vez— con la interpretación y anotación de la obra quevediana», *Criticón*, 131, pp. 7-28.
- (2017b): «*La Grandeza Mexicana* de Balbuena: delirios críticos y claves de lectura», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 307-346.
- (2017c): «Más sobre el animal tenebroso de Góngora (*Soledad I*, vv. 64-83). Adenda mínima», *Criticón*, 130, pp. 5-13.
- (2017d): «Mitología e ingenio en el *Poema heroico de San Ignacio* de Domínguez Camargo», *Romance Quarterly*, 64, 2, pp. 77-86.
- (2017e): «Subversiones (o no) en la poesía

- colonial y la construcción crítica al margen del texto», en Carlos F. Cabanillas Cárdenas (ed.), *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*, Nueva York, IDEA, pp. 35-57.
- (2020a): «El agua en la poesía de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 9-24.
- (2020b): «Apostillas metacríticas a las *Rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega», *Crítica*, 139, pp. 231-266.
- (2020c): «Defensa de una hermosa lavandera o los riesgos de la lectura prejuiciada en las *Rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega*, 26, pp. 298-314.
- (2020d): «Toros y cañas en la poesía de Quevedo. Entre burlas y veras», *eHumanista*, 45, pp. 51-66.
- (2020e): «Sobre el retrato de Tomé de Burguillos y otros retratos de Lope de Vega», *Hipogrifo*, 8, 2, pp. 473-492.
- Arellano Torres, Ignacio (2017) «El Escaramán a lo divino: dos poemas de Lope de Vega en imitación de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 21, pp. 223-243.
- (2018): «Dinero, mercaderes y oficios productivos en la sátira de Quevedo», en Christoph Strosetzki (ed.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 13-49.
- (2019a): «Selfies burlescos en el Siglo de Oro: Autorretratos de poetas», *Romance Notes*, 59, 2, pp. 223-233.
- (2019b): «Autorretratos burlescos en la poesía del Siglo de Oro», *Ínsula*, 873, pp. 6-9.
- (2019c): «Tomé de Burguillos: dimensiones de un heterónimo de Lope de Vega», en Ramón González Ruiz, Inés Olza y Óscar Loureda Lamas (eds.), *Lengua, cultura, discurso. Estudios ofrecidos al profesor Manuel Casado Velarde*, Pamplona, EUNSA, pp. 1133-1146.
- Arriaga Navarro, Marx (2018): «Función del soneto en 134 comedias atribuidas a Lope de Vega», *Arte Nuevo*, 5, pp. 57-113.
- Arribas Rebollo, Julián (2017): «Análisis de un soneto de Luis Gálvez de Montalvo», en Anna Bognolo et al. (eds), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 189-202.
- Asensio Jiménez, Nicolás (2018a): «El romancero del Cid en los cancioneros del Siglo de Oro», en María Morrás (ed.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 157-163.
- (2018b): «La tradición oral del romance *El sueño de doña Alda*: edición integral del corpus de versiones del Archivo Menéndez Pidal-Goyri», *Boletín de la Real Academia Española*, 98, 318, pp. 491-541.
- Audoubert, Rafaele y Pascaline Nicou (2018): «Entre traduction et emulation. Le sort de *L'Inamoramento di Orlando* (1483) de Matteo María Boiardo en Espagne», en Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai (eds.), *D'une péninsule l'autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, París, Classiques Garnier, pp. 161-203.
- Ávalos, Etna (2018) «El epíteto en la *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena», *Cañío*, 23, 1, pp. 77-113.
- Avilés, Luis (2017): «Philosophical Sonnets: Through a Baroque Lens», en Emilie Bergmann y Stacey Schlau (eds.), *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Routledge, pp. 164-175.

- Avilés Icedo, César (2018): «El apéndice poético de las *Rimas* (1609 [1602]) y su relevancia en la figuración de Lope de Vega como autor», *Arte Nuevo*, 5, pp. 1-28.
- Azanza López, José Javier (2020): «Horapolo y Alciato en Toledo: lectura en clave emblemática de un poema heroico (*Sagrario de Toledo*, 1616)», *Revista de Literatura*, 82, 164, pp. 445-468.
- Azaustre Galiana, Antonio (2018): «Quevedo, el ritmo poético y las figuras de posición: observaciones en los textos preliminares a sus ediciones de fray Luis de León y Francisco de la Torre», *Arte Nuevo*, 5, pp. 115-137.
- (2019): «La *Silva* de Manuel Ponce, un temprano comentario de la *Soledad primera*», en Juan Montero y Mercedes Blanco (eds.), *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 173-214.
- Báez Rivera, Emilio Ricardo (2018): «“Burla burlando, van los dos delante”: distanciamiento declarado y acercamientos inconcesos de Jorge Luis Borges con san Juan de la Cruz», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 369-383.
- Balaguer Alba, Gema (2019): «Un poeta a las puertas del Parnaso: Diego Félix de Quijada y Riquelme», *Callope*, 24, 2, pp. 148-161.
- Baldissera, Andrea (2017): «Valdivieso *laudator* (*et censor*): los poemas encomiásticos paratextuales», en L. Gentili y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 89-102.
- (2019): «La formación de un cancionero: las *Obras en verso* del príncipe de Esquilache (I)», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 315-332.
- Ballesteros, Juan R. (2019): «*Facete et tecte*: exploraciones barrocas por la poesía de Marcial en los *Hypomnemata* (1607) de Ramírez de Prado», *e-Spania*, 32, <https://doi.org/10.4000/e-spania.29630>.
- Baños Saldaña, José Ángel (2017): «Fue, será y es: la consolidación de Quevedo como clásico en la literatura contemporánea», *Tonos Digital*, 33, pp. 1-22.
- Bao, Weixin (2020): «Desde la música hasta la cosmología: una aproximación a la “Noche serena” y “A Francisco Salinas” de Fray Luis de León», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 13-25.
- Barbolani, Cristina (2020): «Las *gesta Dei* como imagen del universo: el poema sacro de Alonso de Acevedo», *Criticón*, 138, pp. 5-34.
- Barcia, Pedro Luis (2019): «El romancillo histórico de la muerte de Nufrio de Chaves», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 100-113.
- Barco, Valeria del (2017): «El anonimato como performance textual: “Clarinda” y Amarilis reconsideradas», *Callope*, 22, 2, pp. 101-117.
- Barlow, Jennifer (2018): «Love and War: Male Friendship and the Performance of Masculinity in the Poetry of Garcilaso de la Vega», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 4, pp. 383-398.
- Barnard, Mary E. (2018): «The Rhetoric of the Body in Parts in the *Cántico spiritual* of John of the Cross», en Christopher B. Weimer et al. (eds.), «Los cielos se agotaron de prodigios»: *Essays in Honor of Frederick A. de Armas*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 193-202.

- Barragán Aroche, Raquel (2017): «El modelo de vejamen», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 33-47.
- (2019): «Laughter Between Spain and New Spain: The Poetics of Zeuxis in the Burlesque Poetry of Agustín de Salazar y Torres», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 117-132.
- Barrera, Trinidad (2019): «La sátira sobre Bermejo: de “doctitud profunda” a “proto-verdugo”», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, IDEA, pp. 15-26.
- (2020): «Bernardo de Balbuena: a vueltas con la épica», *Rilce*, 36, 1, pp. 292-302.
- Bayo, Juan Carlos (2017): «El romance de la reina Elena en el siglo XVI», *Edad de Oro*, 36, pp. 9-44.
- Bègue, Alain (2017): «Literatura cortesana y representación político-religiosa de Carlos II de España: “Academia a que dio asunto la religiosa y católica acción que el rey, nuestro señor, ejecutó el día 20 de enero...”», *librosdelacorte.es*, 14, pp. 7-121.
- (2018): «Parece que jocosero/se me introduce el estilo: la modalidad jocoseria como expresión de modernidad entre Barroco y Neoclasicismo», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 69-96.
- (2019): «El villancico popular entre Barroco y Neoclasicismo (1665-1746)», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 25-57.
- Béhar, Roland (2017a): «La gloria de don Fernando: el valor épico de la representación escultórica en la Égloga II de Garcilaso de la Vega», en Marcial Rubio Árcuez y Adrián Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 63-100.
- (2017b): «“De otro mundo es la voz, que en mí te aclama”. El panegírico a Luis XIV de Lorenzo de las Llamosas y la renuncia al encomio mitológico», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 451-484.
- (2017c): «Galatea, o la idea de la belleza garcilasiana», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 591-620.
- (2017d): «Soñar con el Imperio portugués, desde Hamburgo: el singular destino del médico, astrólogo y poeta Manuel Bocarro Francês», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26872>.
- (2017e): «The Poetry of Garcilaso: Bucolic Tradition and the Invention of a Visual Signature», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (eds.), *Latin and Vernacular in Renaissance Iberia*, *Bulletin of Spanish Studies*, 94, 10, pp. 51-63.
- (2017f): «The Epigram and Definitions of the Sonnet in Sixteenth-Century Spain, from Herrera to Garcilaso: Notes on an historiographical Problem», en Barry Taylor y Alejandro Coroleu (eds.), *Brief Forms in Medieval and Renaissance Hispanic Literature*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 114-131.
- (2018a): «Garcilaso de la Vega y la canción napolitana», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manus-*

- critos, cartas, academias*), Bern, Peter Lang, pp. 117-142.
- (2018b): «Horrisímo: andanzas y fortuna de un neologismo, de Camões a Vallejo», *SigMa: quaderni di letteratura comparate, teatro e arti dello spettacolo*, 2, pp. 261-285.
- (2018c): «L'exil du poete Garcilaso de la Vega: entre nostalgie et gloire», en Rafaèle Audoubert, Aurélie Griffin et Morgane Kappès-Le Moing (eds.), *La poésie d'exil en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles/La poesía del exilio en Europa en los siglos XVI y XVII*, Nueva York, IDEA, pp. 13-24.
- (2018d): «La poesía mitológica de Garcilaso de la Vega y la mayólica *istoriata*: un intento de perspectivas paralelas», *Versants*, 65, 3, pp. 125-136.
- (2018e): «Sobre un elogio imperial tardío: José de Cobaleda y Aguilar y el *Panegírico a Carlos V*», *Criticón*, 132, pp. 155-173.
- (2020a): «Garcilaso de la Vega et l'“invention” de l'*ekphrasis* par Leo Spitzer (1952-1955)», *e-Spania*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36427>.
- (2020b): «Garcilaso de la Vega y la cuestión epitalámica: reflexiones sobre la Égloga II, vv. 1401-1418», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 423-462.
- Bellido Sánchez, Sara y Nicolás Asensio Jiménez (2017): «El archivo digital del romancero. Metodología y desarrollo de un proyecto de preservación», en Rebeca Lázaro Niso (coord.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 173-183.
- Beltrán, Vicenç (2017a): «La poesía española en la antesala del petrarquismo: Soria y los Soria», en Virginie Dumanoir (ed.), «*De lagrymas fasiendo tinta*»: memorias, identidades y territorios cancioneriles, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 165-191.
- (2017b): «De Túnez a Cartago. Propaganda política y tradiciones poéticas en la época del emperador», *Boletín de la Real Academia Española*, 97, 315, pp. 45-114.
- (2017c): «Poesía y público: un camino de ida y vuelta», en Gemma Avenoz, Meritxell Simó y M. Lourdes Soriano Robles (eds.), *Estudis sobre pragmàtica de la literatura medieval/Estudios sobre pragmática de la literatura medieval*, Valencia, Universitat de València, pp. 25-52.
- (2017d): «La Segunda parte de la *Silva de varios romances*», en Ralph A. DiFranco y José J. Labrador Herraiz (eds.), *Segunda parte de la Silua de varios romances*, México, Frente de Afirmación Hispanista, pp. 9-162.
- (2017e): «La Tercera parte de la *Silva de varios romances*», en Ralph A. DiFranco y José J. Labrador Herraiz (eds.), *Tercera parte de la Silua de varios romances*, México, Frente de Afirmación Hispanista, pp. 9-204.
- Bénassy-Berling, Marie Cécile (2018): «Cuando la monjita se llama sor Juana», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 183-190.
- Benito, Daniel Mateo (2018): «“Hoy es sacro y venturoso día”: un centón epitalámico de Vera Tassis», *Creneida*, 8, pp. 162-220.
- Béramis, Suzy (2018): «L'urne de cristal de Garcilaso», en Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai (eds.), *D'une péninsule l'autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, París, Classiques Garnier, pp. 205-245.
- Béreiziat-Lang, Stephanie (2020): «Materialización y metapoética desde las novelas caballerescas a la épica colonial», *Rilce*, 36, 1, pp. 52-75.
- Bergmann, Emilie L. (2017): «Sor Juana's Love Poetry: a Woman's Voice in a Man's Genre», en Emilie Bergmann y Stacey Schlauf (eds.), *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Routledge, pp. 142-151.
- Blanco, Mercedes (2017a): «La cultura ibérica del exilio marrano: Góngora y Camões

- en *El Macabeo* de Miguel Silveira», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26683>
- (2017b): «“El circo español”: canto del cisne de un panegirista gongorino», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 343-382.
- (2017c): «Sales y donaires: el joven Góngora contra los tiranos en el registro de la *minutio*», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 293-328.
- (2018a): «Del poeta épico al maestro del arte de prudencia: Juan Rufo o la fábrica de una fama en vida y muerte», *Creneida*, 6, pp. 76-117.
- (2018b): «Sor Juana Inés et le programme Phoebus: tester sur gongorisme un logiciel d’exploration de l’intertextualité», *e-Spania*, 29, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27677>.
- (2019a): «Cómo leía a Góngora un erudito del Siglo de Oro: las notas de Martín Vázquez Siruela a la *Soledad segunda*», *e-Spania*, 32, <https://doi.org/10.4000/e-spania.30107>
- (2019b): «Métodos digitales en el estudio de una controversia», en Juan Montero y Mercedes Blanco (eds.), *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 101-146.
- (2019c): «Para una definición del gongorismo. El caso de Nueva España», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorrreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 69-90.
- (2019d): «Fábulas de amores en la épica de guerra. De la *Araucana* al *Arauco domado*», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 17-54.
- (2020a): «Autorretrato de un poeta en la corte celestial. Agudeza y autoconfiguración en las *Rimas sacras* de Lope de Vega», *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 11-56.
- (2020b): «Percepción y crítica de las estructuras sonoras en la polémica gongorina», *Arte Nuevo*, 7, pp. 159-192.
- (2020c): «Góngora y la poética del epitalamio», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 479-516.
- y Antonio Carreira (2017): «Un manuscrito del *Polifemo* y las *Soledades* con variantes desconocidas», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 129-160.
- Blasco, Javier (2017): «¿No es esto animal? Ovidio versus Petrarca», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 13-26.
- Blasco, Javier (2019a): «Salta Pan, Venus baila, Bacho entona: el campo léxico de la música como vehículo del erotismo en la poesía de los Siglos de Oro», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorrreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 91-112.
- (2019b): «“La alegría del “¡ay, que lo oirán!, ¡ay, que es pecado!”», *Cincinnati Romance Review*, 47, pp. 10-18.
- Blecua, Alberto (2017): «Quevedo humanista: sobre las *Lágrimas de Hieremías castellanas* (1613)», en Ángeles Ezama et al. (eds.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institu-

- ción Fernando el Católico, pp. 277-287.
- Blesa, Túa (2017): «“(¡Gong!) [...] (¡hora!)” escribió Ignacio Prat: la huella de Góngora y otros barrocos en la poesía de los novísimos», en Ángeles Ezama et al. (eds.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 213-222.
- Boase, Roger (2017a): «“Justa fue mi perdición”: The Context, the Authorship and Abiding Popularity of a Courtly *canción*», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 6, pp. 26-39.
- (2017b): «María de Velasco (c. 1467-1549), Pinar’s *Juego trobado*, the *Carajicomedia*, and the mystery of King Fernando’s death», *eHumanista*, 37, pp. 512-527.
- (2020): «Acevedo, his wife “Lobilla”, the *Carajicomedia*, the Princess of Salerno, and the Ladies of Murcia», *eHumanista*, 45, pp. 192-212.
- Bohdziewicz, Olga, Soledad y Pablo E. Saracino (2017): «Epigramas latinos transcritos, traducidos y comentados por Lorenzo de Padilla, Arcediano de Ronda (BNE 2775, ff. 141r-161v)», *Lemir*, 21, pp. 125-196.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2019): «Algo todo y espuma (Góngora, *Soledades*, 1613, v. 26)», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 657-686.
- (2020): «El peregrino confuso (Góngora, *Soledades*, 1613, vv. 1-4)», *Studia Aurea*, 14, pp. 271-324.
- y Paolo Tanganelli (2019): «En torno a algunas posibles *potiores* del Cancionero musical de la Colombina (SV1)», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 15-32.
- Borrego, Esther (2018a): «Villancicos de Teresa. Villancicos para Teresa. De 1562 a 1661». *Edad de Oro*, 36, pp. 45-74.
- (2018b): «Los caminos de la renovación formal y temática del villancico entre siglos. El corpus de los Reales Monasterios de las Descalzas y la Encarnación», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 23-38.
- (2019a): «Personajes del villancico religioso barroco», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 58-96.
- (2019b): «Entre burlas y veras. Villancicos barrocos cómicos para el niño Jesús», *Ínsula*, 873, pp. 9-13.
- Botello, Jesús (2017): «Religión, parodia e historicidad: una nueva interpretación de “A la entrada del Duque de Medina en Cádiz” de Miguel de Cervantes», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 1, pp. 35-49.
- Botta, Patrizia (2017): «El encomio en los *Ocios de Aganipe* (Trani, 1634)», en L. Gentilli y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 35-54.
- (2019a): «Cancioneros conservados en Roma: el Ms. Corsini 625», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 205-236.
- (2019b): «Punto en boca, de Quevedo, según el Ms. Corsini 625», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 8, pp. 23-49.
- Garribba, Aviva; Marini, Massimo; y Vaccari, Debora (2019): «Versiones romanas de tres textos de Lope», *Anuario Lope de Vega*, 25, pp. 143-189.
- Botta, Patrizia y Zimei, Francesco (2018): «Poesía y música en el Ms. Corsini 625: el *Percacho* multilingüe», en Isabella Tomasetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-*

- xvii, San Millán de la Cogolla: Cilengua, pp. 131-166.
- Brandner, Zachary (2020): «El oso pardo en la obra de Góngora y Cervantes: crisis ecológicas de la masculinidad», *Romance Notes*, 60, 3, pp. 451-459.
- Brenes Morales, Jorge (2019): «Erotismo en la *Fábula de Polifemo y Galatea*», *Cincinnati Romance Review*, 47, pp. 60-70.
- Bresadola, Andrea (2017): «Versos “populares” en la corte de Carlos II: las “Coplas de Perico y Marica”», en L. Gentilli y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo xvii español*, Madrid, Visor, pp. 273-291.
- Brito Díaz, Carlos (2017): «“Si de poetas la abundancia apruebas,/Elisio, en nuestro hispánico destrito”: Lope en la geografía lírica del Siglo de Oro», *Arte Nuevo*, 4, pp. 195-217.
- (2019): «Venus versus Juana: variaciones cervantinas del erotismo en las *Rimas de Burguillos*», *Cincinnati Romance Review*, 47, pp. 71-84.
- Brooke, Alice (2019): «“La soberana doctora de las escuelas divinas”: Sor Juana’s Mariology and Her Villancicos On the Feast of The Assumption (1676)», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 152-168.
- Brunke, Dirk (2020): «Heroicidad, conquista y el Nuevo Mundo rioplatense. El vacío heroico en el poema épico *La Argentina* (1602) de Martín del Barco Centenera», *Rilce*, 36, 1, pp. 275-291.
- Burguillo, Javier (2018): «Lope de Vega y la causa de Inglaterra: notas de contexto sobre los poemas de las *Rimas* dedicados a la pérfida Albión», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Lope de Vega y el humanismo cristiano*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 177-205.
- Bustos Táuler, Álvaro (2019): «Torres Naharro, poeta de cancionero», en Julio Vélez Sainz (ed.), *Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo (con un homenaje a Miguel Ángel Pérez Priego)*, Cáceres, Editora Regional de Extremadura, pp. 45-66.
- Byrne, Susan (2019): «La armonía neoplatónica en “A Francisco Salinas” de fray Luis de León», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 113-130.
- Caamaño Rojo, María José (2017): «De sonetos calderonianos», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, pp. 405-416.
- Caballero-Wangüemert, María (2020): «Épica y antiépica: las *Elegías de varones ilustres de Indias* (Castellanos) reescritas por *Las auroras de la sangre* (Ospina)», *Rilce*, 36, 1, pp. 195-207.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. (2017): «El sujeto colonial mulato en la poesía de Juan del Valle Caviades», en Carlos F. Cabanillas Cárdenas (ed.), *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*, Nueva York, IDEA, pp. 59-80.
- (2018): «De la oscuridad confusa: observaciones sobre Noruega como motivo poético en la literatura del Siglo de Oro», *Revue Romane*, 53, 2, pp. 335-351.
- (2019): «El microtexto de las galeras en la jácara “Vida y milagros de Montilla” de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, pp. 231-250.

- (2021): «Marginados en la poesía burlesca colonial: los mulatos en los poemas de casta de Juan del Valle Caviedes», *Revue Romane*, 56, 1, pp. 19-38, (disponible primero en línea, 16 de julio de 2019).
- Cacho Casal, Rodrigo (2017): «Iberian Myths and American History in Balbuena's *El Bernardo*», en Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale y Manuel Delgado Morales (eds.), *The Routledge Companion to Iberian Studies*, Londres, Routledge, pp. 238-248.
- (2019a): «Bernardo de la Vega y los poetas perdidos del Nuevo Mundo», *Hispanic Review*, 87, 1, pp. 1-26.
- (2019b): «Locating Early Modern Spanish American Poetry», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 1-28.
- (2019c): «Pleitos y peripecias de Antonio de Saavedra Guzmán: nuevos datos para la biografía de un poeta novohispano», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 89, pp. 127-161.
- Calabrese, Giuliana (2018): «Vuestras palabras me serán espejo: Reflejos neoplatónicos entre Francisco de Aldana y Luis Cernuda», *Studia Aurea*, 12, pp. 45-66.
- Calvo, Florencia (2017): «La *Égloga a Claudio* de Lope de Vega. Sistemas métricos y homenaje literario», *Romance Notes*, 57, 1, pp. 317-327.
- (2020): «Lope y Baltasar Elisio de Medinilla: sus epístolas en la estructura de *La Filomena*», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 147-160.
- y Ximena González (2017): «La contaminación genérica en el *Huerto deshecho*: una constante constructiva en la poesía del último Lope», *Arte Nuevo*, 4, pp. 335-356.
- Campbell, Ysla (2019): «Lope y la pintura: los retratos de Apeles», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, IDEA, pp. 61-75.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel (2018a): «Afinidades quevedianas en la *Cima del Monte Parnaso* (1672) de José Delitala», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 145-160.
- (2018b): «Las estatuas en la obra de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 22, pp. 65-82.
- (2019): «La poesía española en los manuscritos de la Biblioteca Nazionale di Napoli: noticias y textos», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 145-166.
- (2020): «Los locos años veinte de Quevedo», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 83-97.
- Cano Turrión, Elena (2019): «Aristocracia, academia e imprenta: Díez y Foncalda en su entorno aragonés», *Arte Nuevo*, 6, pp. 193-240.
- Canonica, Elvezio (2019): «El "Cancionero" de Juan del Encina (1496): *dispositio* y estructura», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 33-46.
- Carabias Orgaz, Miguel (2018): «*Ocios líricos*. La obra olvidada de Francisco Antonio de Castro (1670-1740)», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 7, pp. 121-151.
- (2019): «Pigmalionismo en la poesía del Bajo Barroco. Francisco Antonio de Castro tras las huellas de Loredano», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 687-702.
- Carabias Orgaz, Miguel (2020): «*Diálogo entre*

- Gil y Pelayo*, sátira política atribuida a Villamediana. Un testimonio desconocido», *Criticón*, 138, pp. 57-78.
- Cárdenas Luna, Rocío (2019): «Retrato y *status*. Una aproximación a la imagen de autor», *Theory Now*, 2, 1, pp. 135-158.
- y Pedro Ruiz Pérez (2018): «El espejo del retrato: el conde de Rebolledo y sus dedicatarias», *Versants*, 65, 3, pp. 65-83.
- Carneiro Araujo, Sarissa (2018): «Encomio y cortesanía en el Virreinato del Perú: la “Canción real panegírica al marqués de Montesclaros” (1607) de Pedro de Oña», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 31-51.
- (2020): «*La Filomena* de Lope de Vega: pasiones y defensa de la poesía», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 113-126.
- Carranza, Paul (2017): «Garcilaso’s Third Eclogue, Verses 65-68: The Tagus River, Exile, and Caesar’s Campaign in Gaul», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 41, 3, pp. 499-524.
- Carreira, Antonio (2017): «Significado de Robert Jammes en los estudios gongorinos», *Criticón*, 129, pp. 207-223.
- (2018a): «El verso libre. Historia de un malentendido», *Arte Nuevo*, 5, pp. 139-155.
- (2018b): «Góngora en los orígenes de la poesía brasileña», *Bulletin Hispanique*, 120, 1, pp. 11-26.
- (2019a): «Conde de Salinas: poesías atribuidas o disputadas», en Javier Letrán e Isabel Torres (eds.), *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*, Woodbridge, Tamesis, pp. 47-80.
- (2019b): «Formación del canon en la transmisión de la poesía gongorina», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 237-252.
- Carreño, Antonio (2018): «“En alas de papel frágil”: tejiendo romances en sor Juana Inés de la Cruz», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 191-196.
- (2019): «Rompa ya el silencio el dolor en mí», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 167-184.
- Carriazo Ruiz, José Ramón (2018): «Aproximación al vocabulario de la *Navegación del alma* de Eugenio de Salazar», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 53-64.
- Carrillo Morell, Dayron (2019): «“Los muros de la patria mía” y la autorreflexión como cualidad discursiva en el *Salmo XVII* de Quevedo», *Theory Now*, 2, 1, pp. 71-86.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2019): «Juan del Enzina y la *Carajicomedia*. La otra cara —oscura— de la Edad Media», *eHumanista*, 43, pp. 333-364.
- (2020a): «El *Pleito del manto* y sus autores: De Rodrigo Cota y Hernán Mexía a García de Astorga», *eHumanista*, 44, pp. 161-182.
- (2020b): «La *Cuestión de amor*, el *Dechado de amor*, la *Obra de un caballero*, llamada *Visión deleitable* y la Corte de las tristes reinas: del impresor Juan de Villquirán (“Vasquirán”) a las burlas y risas de Juan de la Encina», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 119-145.
- Castaldo, Daria (2020): «“De galas fértil la invención recrea”. La fábula barroca a la luz del modelo claudiano», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 53-67.
- Castaño, Ana (2017): «El diablo de la exégesis en algunos villancicos y en *El cetro de José* de sor Juana», *Acta Poética*, 38, 1, pp. 83-100.
- Castaño Santos, Soledad (2020): «Mal casada, no te enojas: formas y funciones de la líri-

- ca popular en *El Cortesano* de Luis Milán (el ejemplo de la primera jornada», *Diáblotexto digital*, 7, pp. 6-32.
- Castellano López, Abigail y Fernando Navarro Antolín (2017): «“Monumentum pietatis”. Los epigramas preliminares de fray Tomás López a su hermano Diego López de Valencia de Alcántara. Edición crítica y estudio de fuentes», *Studia Aurea*, 11, pp. 511-529.
- Castellví Laukamp, Luis (2019): «Sor Juana's Diglossia: The Pyramids of *Primer sueño*», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 8, pp. 1195-1219.
- Castillo Bejarano, Rafael (2018a): «Humanos serafines: La intercesión en la gracia regia de las damas de palacio desde Góngora a los poetas cortesanos», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 6, 2, pp. 41-81.
- (2018b): «Un poco de aquí y un poco de allá: acarreo de elementos y síntesis de una poética galante de tradición hispanolusa en el primer Villamediana», *Calíope*, 23, 1, pp. 7-33.
- (2019a): «Con mayúsculas letras de oro: los nobles ante la poesía en *El viaje del Parnaso*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39, 2, pp. 157-186.
- (2019b): «“Divino ingenio y peregrina mano”: poesía, música y sociabilidad en la madeja intertextual de Villamediana y el abad Maluenda», *eHumanista*, 42, pp. 221-240.
- (2020a): «Doña Catalina de la Cerda, que es tan hermosa como las demás son feas: cénit y ocaso de una dama de palacio singular», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 402-442.
- (2020b): «Erotismo, éxtasis, tormento: la música vocal femenina en la poesía del conde de Villamediana (entre Marino y Góngora)», *Bulletin of Spanish Studies*, 97, 7, pp. 1079-1101.
- Cebollero, Pedro (2017): «Continuidad con la épica criolla mexicana e innovación en la *Historia de la Nueva México*, 1610», *Hipogriфо*, 5, 2, pp. 133-152.
- Cebreiro, Lucio (2020): «Un esbozo de la polémica gongorina en la obra de Lope de Vega: los temas de “Tomé de Burguillos” y su presencia en la “Gatomaquia”», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*», *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 27-44.
- Ceribelli, Alessandra (2017a): «El corazón en la poética de Francisco de Quevedo», en Antonella Cancellier, Alessia Cassani y Elena Dal Maso (eds.), *El corazón es centro. Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico*, Padua, CLEUP, pp. 139-149.
- (2017b): «La influencia de Luigi Groto en la poesía amorosa de Francisco de Quevedo», Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 203-210.
- (2017c): «La naturaleza en la poesía de Francisco de Quevedo: ¿escondite o reflejo de la experiencia amorosa?», *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 95-102.
- (2017d): «Más allá de Erato: las huellas de Petrarca en las otras musas de *El Parnaso español* de Quevedo», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 247-264.
- (2018a): «Una versión expurgada de El Parnaso español de Francisco de Quevedo en la Biblioteca de la Universidad de

- Santiago de Compostela», en Miguel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 119-130.
- (2018b): «La reelaboración de Boyardo en el Poema de Orlando el Enamorado de Francisco de Quevedo», en Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes y José Luis Ruiz Ortega (eds.), *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*, Sevilla, Renacimiento, pp. 311-322.
- Cerrón Puga, María Luisa (2018): «El refugio de las letras: notas sobre Guidiccioni en España», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 227-254.
- Chaffee-Sorace, Diane (2018): «Góngora's Sonnet *El cuarto Enrico yace malherido*», *Neophilologus*, 102, pp. 15-24.
- Chamorro Cesteros, Andrea (2019): «“Y mira bien que el color / te le pongas con el dedo”: cosméticos y afeites en la poesía erótica aurisecular», *Cincinnati Romance Review*, 47, pp. 19-31.
- Chang-Rodríguez, Raquel (2019): «Luis Jerónimo de Oré (1554-1630): Poetry and Proselytism in the Andes», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 60-78.
- Chávez Bárcenas, Ileri E. (2019): «Villancicos de Navidad y espiritualidad postridentina en Puebla de los Ángeles a inicios del siglo XVII», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 233-258.
- Checa, Jorge (2020): «Quevedo y la cuestión de las emociones», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 25-48.
- Choi, Imogen (2019a): «La presencia oculta de Torquato Tasso en la *Tercera parte de La Araucana* de Alonso de Ercilla (1589-90)», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 73-102.
- (2019b): «Os Lusíadas and Armas Antárticas: Eros and Eris at the Frontiers of Empire», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 222-238.
- Cid, Jesús Antonio (2017): «La Canción al serenísimo príncipe Filiberto de Antonio Mira de Amescua», *Riviste de Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 157-184.
- (2020): «El romancerillo del morisco Juan Pérez-Ibrahim Taybili», *Bulletin Hispanique*, 122, 1, pp. 161-180.
- Cimardi, Ambra (2020): «Palabra y conocimiento: la poesía religiosa de los Siglos de Oro en Andrés Sánchez Robayna», *Artifara*, 20, 2, pp. 125-144.
- Cobos, Mercedes (2020): «El cartel y el inadvertido problema en torno a la fecha de celebración de la justa poética encargada a Lope por la beatificación de San Isidro», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 293-302.
- Colella, Alfonso (2019): «A Musical Interpretation of a Sixteenth-Century Chronicle Novel. The Love Songs of *Cuestión de amor* (Valencia, 1513)», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 349-369.
- Collantes Sánchez, Carlos M. (2020): «La búsqueda de mecenazgo a través de la poesía

- impresa (1649-1682)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 92-118.
- Colón Calderón, Isabel (2017): «“O la vista me engañe o el deseo”. El panegírico natalicio al marqués de Montalbán, de Francisco de Trillo y Figueroa», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 383-396.
- (2020): «Dos bodas para un poeta: las canciones nupciales de Martín Miguel Navarro en loor de Isabel de Zúñiga», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 567-584.
- Comellas, Mercedes (2017): «Argumentos poéticos para un debate político: la poesía del Siglo de Oro en los años del exilio romántico», *eHumanista*, 37, pp. 143-171.
- (2018): «Poesía española del Siglo de Oro y lieder románticos alemanes: recepción lírica y transformación musical de la imagen de España», *Studia Aurea*, 12, pp. 167-188.
- (2020): «La romantización del Parnaso español. Fernando de Herrera, poeta oriental y cristiano», *Creneida*, 8, pp. 221-253.
- Conde Parrado, Pedro (2017a): «En torno a la idea de alabanza. Cuatro capítulos del tercer libro de la *Poética* (1591) de Julio César Escalígero», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 139-158.
- (2017b): «Los Epitheta de Ravisius Textor y la Picta poesis Ovidiana de Niklaus Resner en la Jerusalén conquistada y en otras obras de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 23, pp. 366-421.
- (2018a): «Las fuentes de erudición y el humanismo cristiano en la poesía de Lope de Vega: el comienzo del décimo canto del *Isidro*», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Lope de Vega y el humanismo cristiano*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Veruvert, pp. 81-106.
- (2018b): «Literatura panegírica dedicada al VIII duque de Medina Sidonia: del *Elogio* de Pedro Espinosa a los *Gusmaneidos libri* de Vicente Mariner», *Criticón*, 132, pp. 141-154.
- (2019a): «La “biblioteca” de don Martín Vázquez Siruela a partir de sus anotaciones gongorinas», *e-Spania*, 32, <https://doi.org/10.4000/e-spainia.30094>.
- (2019b): «La adjetivación en la poesía de Luis de Góngora y los *Epitheta* de Ravisius Textor», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 263-312.
- (2019c): «La erudición al servicio de la épica en el canto II del *Isidro* de Lope de Vega: la infernal Envidia contra el santo de Madrid», en Jesús Ponce Cárdenas, *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Veruvert, pp. 11-33.
- (2019d): «La poesía antigongorina atribuida a Quevedo: algunas consideraciones previas a su edición electrónica», en Mercedes Blanco y Juan Montero (eds.), *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 269-286.
- (2020): «Teología de arte menor: el Pseudo-Dionisio y los Padres Apostólicos en el *Isidro* y en otras obras de Lope de Vega», *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Veruvert, pp. 123-159.
- Coppola, Francesca (2018): «“¿Qué cuerpo deshabitado, piel de desértica vida!”: Quevedo en la poesía del exilio de Rafael Alberti», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 245-257.
- Coppola, Leonardo (2020): «“El aposentamiento en Juvera” como prólogo de las

- Obras de burlas provocantes a risa* (1519)», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Madrid, 10-14 de julio de 2017), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General / Universidad Complutense de Madrid, pp. 303-312.
- Coroleu, Alejandro (2018): «Sobre la obra poética de Antonio Telesio, amigo de Garcilaso», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Bern, Peter Lang, pp. 171-184.
- Cortés Vélez, Dinorah (2017): «“Primero sueño” y “Segundo sueño”, un diálogo poético transatlántico», *Calíope*, 22, 2, pp. 217-234.
- Costilla Martínez, Héctor (2018): «Del amor refocilado al amor decente: versatilidad vocal y tonal a partir de dos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 197-206.
- Cotarelo Esteban, Lucía (2018): «Perder respeto a la ley severa en la poesía argentina de Gelman y Lamborghini», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 22, pp. 443-457.
- Crespo Losada, Manuel José (2018): «Las bodas de Isidro y María de la Cabeza: fuentes patrísticas para un pasaje nupcial», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Lope de Vega y el humanismo cristiano*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 107-156.
- (2019): «Sueño, deseo y camino: fuentes y tradición espiritual de la visión de Jerusalén en el canto V del *Isidro*», en Jesús Ponce Cárdenas, *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 129-158.
- (2020): «Ocaso y Oriente: la peregrinación por Galilea. Fuentes literarias y cartografía en la visión de *Isidro*», *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 161-190.
- Crivellari, Daniele (2018): «Métrica y marcas de segmentación en los autos sacramentales autógrafos de Lope», *Arte Nuevo*, 5, pp. 157-179.
- (2019a): «“Escollo armado de hiedra”, o del renacimiento de unas ruinas en el teatro del Siglo de Oro», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 197-226.
- (2019b): «De sonetos y graciosos en dos comedias de Lope», *Artífara*, 19, pp. 85-99.
- Cruz, Anne J. (2017): «Breaking into Tears: Salicio’s Refrain in *Eclogue I*», *MLN*, 132, 2, pp. 464-473.
- (2019): «Imaging Women: The Portrait Poems of Catalina Clara Ramírez de Guzmán», en Javier Letrán e Isabel Torres (eds.), *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*, London, Tamesis, pp. 101-116.
- Czepiel, Maria (2019): «Garcilaso’s “Sedes ad cyprias”: A New Source and a Re-appraisal». *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 5, pp. 737-754.
- D’Agostino, Maria (2017): «La Égloga Nice de Juan de la Vega», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 639-672.
- (2018): «La representación de la “majestad” en la poesía del Reino de Nápoles durante el virreinato de don Pedro de Toledo. Innovación y continuidad», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, Cilengua, San Millán de la

- Cogolla, pp. 181-198.
- (2019a): «Un juego de espejos deformantes. La representación del conde de Lemos entre Argensola y Cervantes», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 225-248.
- (2019b): «"...con el verde laurel la blanca palma...": El Canzoniere "alternativo" de Juan Boscán», en Juan Montero y Mercedes Blanco (eds.), *Controversias y poesía. De Garcilaso a Góngora*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 45-78.
- (2019c): «"Primicias" de los *Versos de Juan de la Vega*», en A. Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y Formas*, Como/Pavia, IBIS, pp. 129-150.
- (2019d): «El Magisterio de Luigi Tansillo en los *Versos de Juan de la Vega*», en E. Fosalba y G. de la Torre (eds.), «*Di qui Spagna et Italia han mostro/chiaro l'onor*». *Estudios para Tòbia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 407-426.
- (2020): «"Si el sereno templado y claro día" di Juan de la Vega. La prima sestina *petrarchesca* della lirica del Siglo de Oro», *eHumanista*, 46, pp. 124-136.
- Dadson, Trevor J. (2019a): «Um viso-rei que faz trovas: el conde de Salinas, Diego Silva y Mendoza, mecenazgo poético y político entre Madrid y Lisboa», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 7, 1, pp. 39-68.
- (2019b): «*Yo no puedo salir del trabajo de parecer a los portugueses castellano y a los castellanos portugués*: Diego de Silva y Mendoza y la poesía hispano-portuguesa de principios del siglo xvii», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 225-248.
- Dasilva, Xosé Manuel (2017): «La traducción literaria entre español y portugués en los siglos xvi y xvii», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26695>.
- Davenport, Randi Lise (2018): «La recreación de la poesía de Quevedo en la obra del escritor noruego Kjartan Fløgstad», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 225-244.
- Daza, Juan Manuel (2019): «La poética de Góngora en la poética de Vázquez Siruela», en Mercedes Blanco y Juan Montero (eds.), *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 369-400.
- (2020): «Conceptismo, epigramatismo y devoción pública en la Sevilla inmaculista: una aproximación al *Escuadrón humilde* (1616) de Rodrigo Fernández de Ribera», *Callope*, 25, 2, pp. 185-207.
- Deanda Camacho, Elena (2017): «Sor Juana, doctora en Teología: la sabiduría y el conocimiento en los villancicos de 1676», *Callope*, 22, 2, pp. 191-216.
- (2018): «Quevedo en México: la lealtad y la traición en las glosas del padrenuestro prohibidas por la Inquisición», en Miguel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 71-92.
- De Armas, Frederick (2017): «Un pintor clásico en la poesía del Siglo de Oro. Timantes en Boscán, Garcilaso, Lope de Vega y Argensola», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato

- (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 49-68.
- (2018): «Viaje a los cielos/Viaje a la sabiduría: Macrobio, Boscán, Cervantes y Calderón», en Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), *El viaje fantástico en la literatura europea: de Luciano a Jules Verne*, AGON: Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari, 10, 17, pp. 147-190.
- (2019): «Jovellanos e *Ifigenia*: Racine, Boscán y la tradición pictórica», *Scriptura*, 26, pp. 63-72.
- y Manuel Olmedo-Gobante (2019): «De espadas y de cañas. Esgrima y astrología en las jácaras de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, pp. 215-230.
- De Courcelles, Dominique (2018): «Les harmoniques de la pensée mystique de Jean de la Croix. Persistances et reprises poétiques: le P. Cyprien de la Nativité de la Vierge, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 385-407.
- De la Campa, Mariano (2017): «Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (5-1). James Crosby y la documentación de archivo», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 207-216.
- (2018): «Las antologías poéticas con nombre de autor en la segunda mitad del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 149-162.
- (2019): «Poemas de Quevedo en impresos del siglo XVII: los *Romances varios*», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Ateña. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 131-144.
- Delaigue, Marie-Christine (2018): «La nobleza andaluza en torno a Juan Latino durante su juventud, formación y madurez», *eHumanista*, 39, pp. 209-230.
- (2020): «Juan Latino y su entorno socio-cultural: la Guerra de Granada», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 325-334.
- De Lama de la Cruz, Víctor (2019): «Quevedo, Góngora y la carne momia», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, pp. 317-329.
- De la Torre Ávalos, Gáldrick (2017): «El grupo poético de Ischia y la adaptación en vulgar de la égloga piscatoria», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 537-554.
- (2018): «Garcilaso y Alfonso d'Avalos, marqués del Vasto», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Bern, Peter Lang, pp. 221-248.
- (2019): «Garcilaso de la Vega lettore di Vittoria Colonna. Per una interpretazione del sonetto "Clarísimo marqués, en quien derrama"», *Critica Letteraria*, 182, pp. 13-40.
- De Navascués, Javier (2017): «La materia de

- los piratas de la épica chilena. *Purén indómito y La guerra de Chile*», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 153-168.
- (2018a): «Juan Rufo, Alonso de Ercilla y la épica virreinal desde una perspectiva transatlántica», *Creneida*, 6, pp. 118-145.
- (2018b): «Finales épicos para un nuevo enemigo: la piratería en Oña, Miramontes, Luis Antonio de Oviedo», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 365-385.
- (2019): «Ironías y silencios de la historia: el canto XXIII de la *Argentina y conquista del Río de la Plata* de Martín del Barco Centenera», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 243-260.
- De Navascués Benlloch, Patricio (2018): «Alcance de algunas citas de san Agustín en el *Isidro. Poema castellano*», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Lope de Vega y el humanismo cristiano*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 61-80.
- (2020): «Ecos agustinianos en la lírica sacra de Lope de Vega», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 81-122.
- Díaz Gito, Manuel Antonio (2017): «Las huellas de Caco. Felipe el Hermoso y Carlos V en los panegíricos de Erasmo y Calvete de Estrella», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 105-138.
- (2018): «El *Encomio del duque de Alba* de Calvete de Estrella. Entre la apología y el desagravio», *Criticón*, 132, pp. 33-49.
- Díez Fernández, J. Ignacio (2017): «Un admirante en tercetos. El “panegírico” de Calderón», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 283-296.
- (2018a): «Las dos *Gaticidas*: juegos y tópicos», *Criticón*, 133, pp. 57-76.
- (2018b): «Un prosímometro panegírico de Cristóbal Mosquera de Figueroa: el *Elogio al retrato de don Álvaro de Bazán*», *Criticón*, 132, pp. 71-84.
- (2020): «*Ese afecto cortés que te hermosa*: la poética del epitalamio en Lupercio Leonardo de Argensola», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 463-478.
- Domínguez Caparrós, José (2019): «El contexto de la métrica de Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (1647-1703)», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 121-126.
- Domínguez, Frank A. (2017a): «La sátira del *Aposento en Juvera* y su trasfondo histórico-cultural: La visita del cardenal Rodrigo de Borja a España como legado entre 1472 y 1473», *eHumanista*, 37, pp. 622-668.
- (2017b): «*Pleyto del manto* (ca 1508/1509): Its Genre and the Trial of Pedro Fernández de Córdoba y Pacheco, 1st Marquess of Priego and Head of the House of Aguilar», *eHumanista*, 36, pp. 241-303.
- (2019): «Juan de Mena y la Sibila en los siglos xv y xvi: *Laberinto de Fortuna/ Las trezientas* y su parodia en la *Carajicomedia*», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 25-43.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2020): «Algunas reflexiones sobre la recepción de *La Araucana* en la *Historia* de Alonso de Góngora Marmolejo», *Hipogrifo*, 8, 2, pp. 583-596.
- Dotras, Ana María (2019): «Metapoesía y circunstancia en *Viaje del Parnaso*», en Rafael González Cañal y Almudena García González (ed.), *Los trabajos de Cervantes. XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La

- Mancha, pp. 109-114.
- Duarte, Marta Marecos. «Rumo a claridade: novo classicismo e reforma da poesía barroca em Portugal (1697-1755)», en António Apolinário Lourenço y Carlos d'Abreu (eds.), *Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo. Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos (1670-1747) y las letras ibéricas de su tiempo*, Nueva York, IDEA, pp. 181-208.
- Dumanoir, Virginie (2018): «Fuentes poéticas manuscritas antiguas para el estudio del romancero de corte», *Lemir*, 22, pp. 73-102.
- Dumora, Florence (2020): «Poétique de la nuit blanche: l'insomnie, représentations et significations dans la poésie espagnole des XVIIe et XVIIIe siècles», *e-Spania*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.37022>.
- Durán López, Fernando (2019): «Una historia en rimas: José Vargas Ponce y *La Araucana* de Ercilla», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 285-304.
- Earle, Gisèle (2017): «Jerónimo de Olivares' Continuation of Juan de Mena's *Debate de la Razón contra la Voluntad*: Text and Introduction», *eHumanista*, 37, pp. 458-497.
- Echevarren, Arturo (2018): «La copa de la discordia. Un ciclo de poesía satírica en la corte de Carlos II», *Boletín de la Real Academia Española*, 98, 317, pp. 69-112.
- Egan, Caroline (2018): «Lyric Intelligibility in Sor Juana's Nahuatl *Tocotines*», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 207-218.
- Egido, Aurora (2019a): «*El nuevo Olimpo* de Gabriel de Bocángel en Aragón», en Javier Letrán e Isabel Torres (ed.), *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*, London, Tamesis, pp. 91-100.
- (2019b): «Retórica y poética de los afectos en el soneto XIV de Garcilaso», en Sagrario López Poza et al. (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 265-282.
- Eichmann-Oehrlí, Andrés (2020): «Tópicos y preceptos de la épica en los preliminares de Fernando de Valverde y de Luis Antonio de Oviedo y Herrera», *Rilce*, 36, 1, pp. 303-337.
- Elvira, Muriel (2017): «1620-1626: la "agenda" de Díaz de Rivas», *e-Spania*, 26, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26479>
- (2018a): «La recepción de Góngora entre los historiadores españoles del siglo XVII», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 6, 2, pp. 83-116.
- (2018b): «Des polémiques italiennes aux polémiques espagnoles. L'abbé de Rute, lecteur de Guarini et de Denores», en Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai (eds.), *D'une péninsule l'autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 93-134.
- (2018c): «El género del diálogo en la polémica gongorina», *e-Spania*, 29, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27435>
- (2019a): «Góngora, Dextro y las láminas del Sacromonte: Díaz de Rivas y el abad de Rute en las polémicas literarias e historiográficas de su tiempo», en Juan Montero y Mercedes Blanco (eds.), *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 215-268.
- (2019b): «Góngora, Aldrete, el castellano y el latín: cruces de polémicas», *e-Spania*, 32, <https://doi.org/10.4000/e-spania.29813>.
- Enguix, Ricardo (2020): «Acercamiento a la métrica italianizante en el teatro jesuita hispano (1555-1575)», *Hipogrifo*, 8, 2, pp. 597-609.
- Escobar Borrego, Francisco J. (2017a): «San

- Juan de la Cruz “ilustrado”. *Obras espirituales* (Sevilla, Francisco de Leefdael, 1703)», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, pp. 211-222.
- (2017b): «Humanismo y espiritualidad en tiempos de Felipe II: posicionamiento profesional de Mal Lara, un cartapacio de Mateo Vázquez y Cervantes a los diecinueve años», *eHumanista*, 35, pp. 16-78.
- (2018a): «Cervantes *cautivo* lector de Rufo (al trasluz de la modalidad épico-novelesca en *La Austríada y los Apotegmas*)», *Creneida*, 6, pp. 146-198.
- (2018b): «La poesía espiritual de Torres Naharro y su implementación didáctica performativa: análisis interdisciplinar entre la investigación y la creatividad estética», *Revista de Estudios Extremeños*, 74, pp. 37-92.
- (2018c): «Leer y editar a Góngora en el Siglo de Oro: Martín de Angulo o la forja (frustrada) de un cancionero de autor», *Edad de Oro*, 36, pp. 96-118.
- (2018d): «Resuene el cuento de Silerio: *Psalle et sile* o intersecciones dialogísticas en *La Galatea* (con tres variaciones y rondó final)», *e-Spania*, 29, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27417>.
- (2019a): «“Fuimus Troes, fuit Ilium” o “Etiam periere ruinae”: ruinas y apuleyanismo en la nueva Roma de mediados del siglo XVI (con Petrarca como lector de *El asno de oro*)», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 101-111.
- (2019b): «Égloga fúnebre a don Luis de Góngora de Angulo y Pulgar: caracterización genérica, contexto sociocultural y paratextos», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 275-314.
- (2019c): «En los “márgenes” de la controversia literaria: Góngora vindicado por Angulo y Pulgar», en Mercedes Blanco y Juan Montero (eds.), *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 343-368.
- (2020a): «“Ut Musica Pictura”: Góngora y la retórica sonoro-visual en unas anotaciones inéditas de Angulo y Pulgar al *Polifemo*», *Calíope*, 25, 1, pp. 44-77.
- (2020b): «Humanismo y letras áureas en el entorno cultural delVII duque de Medina Sidonia (con nuevas perspectivas críticas sobre la *Academia* hispalense y el conde de Niebla)», *Libros de la corte.es*, 20, pp. 31-99.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2017a): «Algunos ejemplos de paradigmas hexaemerales en la poesía de Lope», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 23, pp. 422-440.
- (2017b): «Los sonetos de José Tafalla Negrete en el contexto de la poesía áurea finisecular», *Bulletin of Spanish Studies*, 94, 10, pp. 1669-1688.
- (2021): «El mito de Venus y Adonis bajo el prisma deformador de Castillo Solórzano», *Revue Romane*, 56, 1, pp. 39-54. (disponible primero en línea, 21 de mayo de 2019)
- Esquenzi, Fabio (2018): «“Nox animae magna”. Ezra Pound lee la “noche” sanjuanista», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 409-428.
- Esteva de Llobet, Lola (2017): «Las cartas en verso octosilábico y las epístolas en endecasílabos en los cancioneros de Jorge de Montemayor», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo*

- de Oro (*Venecia, 14-18 de julio de 2014*), Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 223-244.
- Esteve, Cesc y Antoni-Lluís Moll (2017): «Ficción épica y verdad histórica: el poema sobre Lepanto de Joan Pujol», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26717>
- Eugercios Arriero, José Luis (2018a): «Fronteras de otro tiempo. La despolitización del tema moro en el romancero del primer barroco», en Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes, José Luis Ruiz Ortega (eds.), *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*, Sevilla, Renacimiento, pp. 149-162.
- (2018b): «Sobre el romancero morisco en la *Flor de Huesca* (1589): porcentajes y anotaciones», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 621-637.
- (2019): «La herencia estructural del *Abencerraje* en los romances nuevos de tema africano», *Libros de la Corte.es*, 19, pp. 8-30.
- (2020): «El romancero morisco de Gabriel Lobo Lasso (a propósito de un trabajo de Aurelio González)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 379-401.
- Faúndez Carreño, Rodrigo (2018): «Ingenio etnográfico y tradición poética en el Canto II de *Arauco domado* de Pedro de Oña (1596)», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 587-602.
- Fernández Guillermo, Leonor (2017): «Elementos constructivos del mundo poético», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 81-97.
- Fernández González, Carlos (2020): «La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la Kongelige Bibliotek de Dinamarca», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 146-182.
- Fernández López, Sergio (2018): «Poesía y espiritualidad en Francisco de Aldana. A vueltas con la *Carta a Arias Montano* y más versos sacros», *Studia Aurea*, 12, pp. 67-87.
- Fernández Mosquera, Santiago (2019): «La desdramatización de la jácara en Quevedo reformada por Calderón», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, pp. 251-261.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2020): «¿Defecto métrico o efecto cómico? Las rimas consonantes en los romances teatrales de Lope», *Arte Nuevo*, 7, pp. 242-278.
- Fernández Rodríguez-Escalona, Guillermo (2020): «Música y lenguaje poético en el Renacimiento español: el impulso expresivo», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 359-368.
- Fernández, Cristina Beatriz (2017): «Un canto sibilino americano (sobre el “Discurso en loor de la poesía”)», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 42, 1, pp. 25-49.
- Festini, Patricia (2017): «“Solo por desplegar las velas de su elocuencia” o los modos de descifrar las *Anotaciones* de Díaz de Rivas», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 237-250.
- (2020): «“Cantar más alto que hasta ahora intento”: en torno a la segunda parte de *La Filomena*», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 127-146.
- Fiadino, Elsa Graciela y Marta Villarino (2017): «Dido y Eneas en dos poetas del barroco español», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 251-261.

- Firbas, Paul (2019): «A Poetics of Términos: Lexis and Moral Geography in Ercilla's Expedition to the Extreme South in *La Araucana*», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 189-204.
- Flores, Cristina y González, Jonathan (2019): «Angélica en *Letters Written During a Short Residence in Spain and Portugal* de Robert Southey», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 8, pp. 1221-1249.
- Folger, Robert (2020): «De la prosa de las relaciones a la épica gremial: Juan de Castellanos, *Elegías de varones ilustres de Indias* (1589)», *Rilce*, 36, 1, pp. 208-229.
- Forero-Mendoza, Sabine (2019): «La pintura de ruinas en los siglos XVI y XVII. La propagación de un gusto y la constitución de un imaginario compartido», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 59-71.
- Fosalba, Eugenia (2017): «Ecos de la preceptiva minturniana en la concepción de las églogas de Garcilaso», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 555-572.
- (2018): «Praxis grecolatina y vulgar en Nápoles: contexto manuscrito de las odas neolatinas de Garcilaso», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Bern, Peter Lang, pp. 17-50.
- (2019): «Versión oficial de la Jornada de Túnez y desvío afectivo en el soneto xxxiii de Garcilaso», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 73-99.
- y de la Torre Ávalos, Gáldrick (2017): «Presentación», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 417-426.
- Fox, Gwyn (2018): «Poesía familiar», en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED, pp. 429-448.
- Friedman, Edward H. (2017a): «Desocupado lector: Cervantes, Poetry, and the Idle Reader», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37, 1, pp. 171-193.
- (2017b): «Self-Examination and Re-Creation in Early Modern Spanish Poetry», *Studies in Honor of Robert ter Horst*, Fair Lawn, NJ: TSI Press, pp. 24-36.
- Fumagalli, Carla Anabella (2018): «Sor Juana Inés de la Cruz hace sudar las prensas españolas», *Esferas Literarias*, 1, pp. 87-98.
- Furstenberg-Levi, Shulamit (2018): «Garcilaso and the Post-Pontano Accademia Pontaniana», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Bern, Peter Lang, pp. 79-96.
- Galbarro García, Jaime (2017a): «El "monstruo discreto" de Bengala al servicio de la política de Felipe III contra los moriscos», *Libros de la corte.es*, 15, pp. 10-35.
- (2017b): «Manuel Fernandes de Vila Real: la difusión de las letras castellanas y lusitanas en la corte de Ana de Austria», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26862>.
- (2017c): «Una nueva obra para Antonio Enríquez Gómez: *El triumpho de la virtud y la paciencia de Job* (1649)», *eHumanista*, 35, pp. 127-147.
- y Aude Plagnard (2017): «Literatura áurea ibérica. La construcción de un campo literario peninsular en los siglos XVI y XVII», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26636>.
- Galicia Lechuga, David y Jorge Gutiérrez Reyna (2018): «Un impresor seducido por Sor Juana: los textos de las sueltas

- novohispanas publicados por José Llopis en *Poemas* (1691)», *Calíope*, 23, 2, pp. 217-233.
- Galindo Ayala, Cosette (2017): «Fray Luis de León y *El cantar de los cantares*. Paradigma místico-erótico en la tradición judeocristiana y clásica grecolatina», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 65, 2, pp. 441-469.
- Gallego Zarzosa, Alicia (2017): «Cleopatra y la perla. Una nueva simbología erótica en Lope de Vega», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*, Madrid, Visor, pp. 121-138.
- (2019): «El despertar sexual de don Quijote: construcción literaria y parodia erótica en el romance de Altisidora», *Calíope*, 24, 2, pp. 128-147.
- Galván Moreno, Luis (2019): «Filología del como si, o las fatigas de la Oda III de fray Luis de León», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 171-183.
- Gamba Corradine, Jimena (2020): «Lucifer transfigurado en agustino: el pliego suelto anti-luterano *Despertador de pecadores*», en Consolación Baranda y José Luis Ocasar (eds.), *Duelos textuales en tiempos de reforma*, Toulouse, PUM, pp. 17-43.
- Gamboa López, Lydia Deni (2017): «Las ontologías y metodologías para alcanzar el conocimiento en “Primero sueño” de Sor Juana Inés de la Cruz», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 403-414.
- Gansen, Elizabeth (2020): «El agua y la inmortalidad poética en las églogas de Garcilaso de la Vega», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 411-424.
- Garbisu, Margarita (2017): «T. S. Eliot y la cultura española: entre la *Tierra baldía* y las *Soledades* de Góngora», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 3, pp. 299-314.
- García Aguilar, Ignacio (2017a): «Del calabozo al priorato: la carrera literaria de fray José de Sigüenza en El Escorial de los Felipes (1592-1606)», *eHumanista*, 35, pp. 79-99.
- (2017b): «Reescritura e hibridación genérica en el *Huerto deshecho* (1633) de Lope de Vega», en Arturo R. Álvarez Hernández e Irene M. Weiss (eds.), *Bukolik und Liebeslegie zwischen Antike und Barock. Bucólica y elegía erótica entre la Antigüedad y el Barroco*, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 271-293.
- (2018a): «Juan de la Cueva, entre academia e imprenta», *Studi Ispanici*, 43, pp. 123-153.
- (2018b): «Tres versiones de Petrarca: modelos poéticos y modelos editoriales en el Siglo de Oro español», *Calíope*, 23, 2, pp. 93-118.
- (2018c): «La rúbrica autorial de sor Juana en el ovillejo *Pinta en jocosio numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza*», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 219-230.
- (2019): «Cervantes y la literatura novohispana: un canon cambiante», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 1-14.
- (2020): «El entramado paratextual de *La Filomena*: modelo editorial y modelo literario», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 98-112.
- García Bryce, Ariadna (2017): «Quevedo, Vallejo y el fin del tiempo», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 183-201.
- García Gascón, Eugenio (2020): «El origen midrásico del Aminanab de San Juan de la Cruz», *eHumanista*, 45, pp. 155-163.
- García López, Jorge (2017): «Iconografía y semántica poética de las bellas artes en la *República literaria* de Saavedra Fajardo», en Marcial Rubio Árquez y Adrián Sáez

- (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 45-62.
- García Pérez, Marcos (2020): «Sobre la autoría de *La vida del pícaro* (1601)», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 425-438.
- García-Reidy, Alejandro (2017): «Eros y oros, o el intercambio sexual en la poesía erótica de los siglos de oro», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 27-60.
- García Sánchez, Lúa (2020): «El vino en el *Anacreón castellano* de Quevedo», en Elisa Borsari y Marcella Trambaioli (eds.), *Y cantó el alma del vino. Ensayos sobre literatura, historia, identidad y patrimonio*, Berlín, Peter Lang, pp. 77-90.
- Gargano, Antonio (2017a): «*In vita e in morte* de don Pedro de Toledo: imágenes de la realeza, entre poesía y escultura», en Marcial Rubio Árquez y Adrián Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 101-128.
- (2017b): «El género bucólico en Nápoles: de la Arcadia de Sannazaro a la Égloga Segunda de Garcilaso», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 573-590.
- (2017c): «“Un breve olor de corte”. Comicidad y poder en la poesía satírica de principios del siglo xvii», en Luciana Gentilli y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo xvii español*, Madrid, Visor, pp. 137-152.
- (2018a): «Boscán, la nueva poesía y la “forma del vivere” del moderno gentilhombre letrado», *Anamorfose: Revista de Estudios Modernos*, 4, 1, pp. 27-38.
- (2018b): «“Selvagia diletanza”. La denuncia del mal histórico entre la *Arcadia* de Sannazaro y la Égloga II de Garcilaso», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos xv-xvii*, San Millán de la Co-  
golla, Cilengua, pp. 169-179.
- (2019a): «“Aprite al pianto mio l’umido seno”. Ninfas y mal de amor en la poesía de Garcilaso de la Vega», en E. Fosalba y G. de la Torre (eds.), «*Di qui Spagna et Italia han mostro/chiaro l’onor*». *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 267-292.
- (2019b): «Amigo de cosas nuevas: Controversias literarias y orígenes de la moderna poesía española», en Juan Montero y Mercedes Blanco (eds.), *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 15-43.
- (2019c): «Boscán e Garcilaso, lettori di March», *eHumanista/IVITRA*, 15, pp. 55-65.
- (2020): «Garcilaso y el mito de Narciso, entre Ovidio y Marsilio Ficino», *SigMa. Rivista di Letterature Comparete, Teatro e Arte dello Spettacolo*, 4, pp. 359-376.
- Garribba, Aviva (2017): «“Caracoles habéis comido”. Una letrilla erótica del Ms. Otoboniano 2882», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 217-231.
- (2019): «Textos de difusión italiana en el Ms. Corsini 625», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 8, pp. 107-127.
- Marini, Massimo; y Vaccari, Debora (2018): «Poemas misóginos en dos cancioneros españoles conservados en Roma», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos xv-xvii*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 87-110.
- Garrido Berlanga, María Ángela (2017): «Un texto recuperado: los comentarios al *Ibis* de Ovidio por Francisco de Amaya», *Critición*, 131, pp. 133-144.
- (2018a): «La familia del poeta Enrique Vaca de Alfaro, los Alfaro y los Cabrera: entre el

- otium y el negotium», *Tiempos modernos*, 36, pp. 237-263.
- (2018b): «Catálogo bibliográfico anotado de las obras en verso y en prosa, impresas y manuscritas de Enrique Vaca de Alfaro», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 6, 1, pp. 5-82.
- (2018c): «Edición de una loa desconocida escrita por Vaca de Alfaro a las fiestas celebradas en Córdoba en veneración de san Fernando (1671)», *Hipogrifo*, 6, 1, pp. 603-622.
- (2019): «El *Tratado das maravilhas de Deus* de Antão Caroto: un manuscrito desconocido dedicado al Conde de Salinas», *Lemir*, 23, pp. 275-316.
- Garvin, Mario (2018): «Los romances de Lorenzo de Sepúlveda: de las ediciones antuerpienses a la “princeps”», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 66, 1, pp. 71-94.
- Garzelli, Beatrice (2019): «Quevedo y las jácaras. Deformación idiomática e iconográfica y su (im)posible traducción al italiano», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, pp. 263-280.
- Gauna Orpianesi, María Lorena (2019): «Baltasar de Medinilla y las notas a la *Jerusalén conquistada* de Lope de Vega», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 216-225.
- Geisler, Eberhard (2018): «En los umbrales del sujeto moderno. Sobre Francisco de Quevedo», en Christoph Stroetzki (ed.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial*, Boston/Berlín, De Gruyter, pp. 291-316.
- Gentilli, Luciana (2017): «Hércules, ícono y máscara de soberanos en la corte de los últimos Austrias», en L. Gentilli y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 223-248.
- Gherardi, Flavia (2017a): «“Que el sol no siempre las arenas dora”. El panegírico al duque de Alcalá y las “Glorias dilatadas” de Salcedo Coronel», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 211-224.
- (2017b): «“A cada valido se le llega su poeta”. Rodrigo Calderón en la poesía de Villamediana, entre escarnio y alabanza», en L. Gentilli y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 103-118.
- (2017c): «“Vender tronca la speme e’l desir morto”: *I due Pellegrini* de Tansillo en la urdimbre estilístico-temática de la Égloga I de Garcilaso», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 621-638.
- (2017d): «El “milagro fabril del escarpelo”: funciones del artificio escultórico en la *Fábula de Faetón* del conde de Villamediana», en Marcial Rubio Áñez y Adrián Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 143-176.
- (2018): «“El arte nunca iguala un gran deseo”. Los sonetos *A un retrato* del Conde de Villamediana», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 199-210.
- (2019a): «A vueltas con la contextura de la Égloga II de Garcilaso: una posible tésera boiardesca», en E. Fosalba y G. de la Torre (eds.), «*Di qui Spagna et Italia han mostro/chiaro l'onor*». *Estudios para Tòbia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 91-106.
- (2019b): «*En tal estat que...*: breve itinerario lírico di una perifrasi marciana», *eHumanista/IVITRA*, 15, pp. 66-76.

- (2019c): «“Estas de admiración reliquias dignas”: variaciones de un tópico en el ciclo “A las ruinas de Roma” del conde de Villamediana», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 139-156.
- Gherardi, Flavia (2020): «“Fue disculpa del yerro el mismo yerro”. Estatutos del sujeto lírico en la poesía moral del Siglo de Oro», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 29-52.
- y Pedro Cátedra (2019): «*El Discorso in difesa della poesia* de Gian Ambrogio Biffi en el ámbito de la poética italiana y española», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Al mudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 299-314.
- Gil, Juan (2020): «Alcides y el Cid», *Boletín de la Real Academia Española*, 100, 322, pp. 745-750.
- Gil-Osle, Juan Pablo (2020): «*La Galatea* y Calíope en siglo XXI: del papel a Wikipedia», *eHumanista*, 46, pp. 165-175.
- Gilbert, Gastón (2020a): «Auge y declive del discurso sonoro», en Fernando Pancorbo y Sebastián León (eds.), *La palabra en cadencia: La visión de la literatura desde la música (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger, pp. 111-127.
- (2020b): «De un lector que se picó con un alfiler», *Arte Nuevo*, 7, pp. 223-241.
- Giuliani, Luigi (2018): «Versos para actores: la moción de los afectos en la poesía escénica de Cervantes», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 321-338.
- Gómez, Jesús (2018): «Cantos amebeos: de Garcilaso a Góngora», *Revista de Literatura*, 80, 160, pp. 361-384.
- Gómez Bravo, Ana María (2018): «Material Poetry and the Compiler’s Textual Self: Compilation and Textual Agency in Hernando del Castillo and García de Resende», *Calíope*, 23, 2, pp. 21-43.
- Gómez Canseco, Luis (2017a): «Literatura e ideas en torno a don Bernardo de Sandoval y Rojas», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, pp. 69-100.
- (2017b): «Lope de Vega y Johannes Nauclerus: de la cronografía a la profecía épica», *Anuario Lope de Vega: texto, literatura, cultura*, 23, pp. 461-483.
- (2018): «Una edición desconocida de *La araucana*», *Nuevas de Indias*, 3, pp. 60-76.
- (2019a): «Adiáforas y variantes de autor en *La Araucana* (1589-1590)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 8, pp. 20-41.
- (2019b): «Un documento inédito en torno a la impresión de la primera, segunda y tercera partes de *La Araucana* de Alonso de Ercilla (Madrid, Pedro Madrigal, 1590)», *Etiópicas*, 15, pp. 9-24.
- (2019c): «El retrato de Alonso de Ercilla en *La Araucana*. Variantes y función», *Lemir*, 23, pp. 255-262.
- (2020a): «Dido y Francisco de Enzinas en *La Araucana*», *Bulletin Hispanique*, 122, 1, pp. 145-160.
- (2020b): «Ficción, hibridación y composición narrativa en *La Araucana*», *Creneida*, 8, pp. 68-86.
- Gómez Estrada, Grissel (2017): «La función del sueño», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 187-201.
- Gómez Zamorano, Juan Antonio (2019): «Mal

- haya el que en señores idolatra: Góngora y la sátira juvenalesca», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa-Aguilar (eds.), *Ars Longa. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, BIADIG, pp. 165-172.
- González, Aurelio (2017): «Imágenes sobre comer y beber», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 143-159.
- González, Vanessa (2017): «La figura de Pero Grullo y sus profecías, según un nuevo manuscrito de la colección Favre, Biblioteca Universitaria de Ginebra», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (eds.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 171-193.
- González-Barrera, Julián (2021): «La *capitis deminutio* de un rey: exégesis a un soneto satírico del conde de Villamediana», *Revue Romane*, 56, 1, pp. 55-75.
- González Briz, María de los Ángeles (2020): «Literatura áurea en el exilio republicano rioplatense: Rafael Alberti desde los clásicos», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 379-389.
- González Degetau, Alejandro (2018): «La “via negationis” en san Juan de la Cruz y Rainer Maria Rilke», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 429-442.
- González Miranda, Marta (2017): «Cartografías literarias: un boceto de los personajes del *Orlando* de Quevedo, con una mirada hacia el *Orlando innamorato* de Boiardo», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 219-246.
- González Roldán, Aurora (2017): «Trazos satíricos», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 99-123.
- Gonzalo García, Rosario Consuelo (2019): «Edición de una relación en verso de la “avenida de san Benito” en 1608», *Studia Aurea*, 13, pp. 261-296.
- Grossi, Verónica (2017): «Nuevos acercamientos al petrarquismo en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz», en Bárbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 145-174.
- Guerry, François-Xavier (2018): «Góngora et ses premiers biographes: une analyse comparative moyennant des outils numériques», *e-Spania*, 29, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27502>.
- Guizado Yampi, Renato (2019): «La reelaboración de tópicos clásicos en la oda a la “Vida retirada” de Fray Luis de León», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 799-819.
- (2020): «Composición, estilo y síntesis en las metáforas náuticas de las odas I, XIV y XXI de fray Luis de León», *Criticón*, 140, pp. 239-261.
- Güntert, Georges (2019): «En el mundo poético de Garcilaso: desde el “circulus vitiosus” del amante hasta el tiempo cíclico del mito», *Versants*, 66, 3, pp. 133-156.
- Gutiérrez Meza, José Elías (2017): «La versificación en *La aurora en Copacabana* de Calderón», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de*

- Oro (Vénecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 567-578.
- Gutiérrez, Carlos M. (2017): «Buscas en Roma a Roma: Quevedo o el diálogo con la poesía europea de su tiempo», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 79-104.
- Hegstrom, Valerie (2017): «“La décima musa portuguesa” and Her “Soledades de Buçaco”: Gendered Landscape Poetry Dedicated to the Nuns of Santo Alberto», *Callope*, 22, 2, pp. 145-164.
- Hernández Lorenzo, Laura (2019a): «Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*: un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría», en Nanette Rißler-Pipka (ed.), *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*, pp. 75-90.
- (2019b): «Poesía áurea, estilometría y fiabilidad: métodos supervisados de atribución de autoría atendiendo al tamaño de las muestras», *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 8, 1, pp. 189-228.
- Hernández, Gloria Maité (2017): «John of the Cross's Mystical Poetics and The End of the Poem», *MLN*, 132, 2, pp. 507-515.
- Hernando Sánchez, Carlos José (2017): «El banquete de damas y caballeros. La corte galante de Carlos V en Nápoles», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 427-458.
- Herraiz Gutiérrez, Alicia (2019): «La mujer como objeto y sujeto del sueño erótico en la poesía española de la primera modernidad», *Cincinnati Romance Review*, 47, pp. 32-47.
- Herrera, Arnulfo (2019): «En torno a una letrilla satírica de Góngora (“Arroyo, ¿en qué ha de parar...?”)», *Romance Notes*, 59, 2, pp. 247-258.
- Herrera, Clara (2017): «Praises and Prayers to Mary in the Writings of Francisca Josefa de Castillo y Guevara», *Callope*, 22, 2, pp. 165-189.
- Hiergeist, Teresa (2020): «*La Araucana* revisada: *La Asinaria* de Rodrigo Fernández de Ribera como crítica de la propaganda aristocrática y de la actitud imperialista», *Rilce*, 36, 1, pp. 176-194.
- Higashi, Alejandro (2017a): «Testimonios raíces, troncales y periféricos en la edición crítica del *Cancionero de romances*», en José Carlos Ribeiro Miranda (ed.), *En Doiro antr'o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Porto, Estratégias Criativas, pp. 527-540.
- (2017b): «Claves serias de la epopeya burlesca: copia verborum y decoro», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 13-32.
- (2020): «Los romances “añadidos” del Cancionero de romances: una hipótesis sobre el fragmentismo del romancero viejo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 68, 2, pp. 605-640.
- Honorato, Diego (2018): «Paul Valéry y lo “místico”: la lectura valeriana de san Juan de la Cruz», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 443-459.
- Hook, David (2020): «On Some Spanish Poetic Manuscripts From the Bibliotheca Phillipica Now in Cambridge University Library», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 9, pp. 33-43.
- Huamán, Ricardo Javier (2018): «Francisco de Castilla, Boethius and the Search for the True Happiness», *Callope*, 23, 1, pp. 35-60.
- Huárriz, Miriam (2020): «El color en *Soledades* (1613) de Luis de Góngora», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 139-164.
- Huergo Cardoso, Humberto (2017): «Gón-

- gora y la estética del borrón. Otra vez el soneto al Greco», *Creneida*, 5, pp. 280-332.
- (2019): «De la encina embebido en lo cón-cavo: las *Soledades* y la iconografía eremítica», *Creneida*, 7, pp. 121-167.
- Huidobro Salazar, María Gabriela (2017a): «El retrato del bárbaro y el concepto de barbarie en la épica sobre la Guerra de Arauco en el siglo XVI», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 169-198.
- (2017b): «Recursos literarios de la épica clásica para la representación de la guerra de Arauco en el siglo XVI», *Edad de Oro*, 36, pp. 159-173.
- Iglesias, Cécile, (2020): «L'expression du bonheur conjugal dans la poésie de Juan Boscán: aveu intimiste ou reflet d'une nouvelle vision du mariage?», *e-Spania*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36896>.
- Iglesias Feijoo, Luis (2017): «Defensa e ilustración de la Filología», en Anna Bognolo et al. (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 101-124.
- Illari, Bernardo (2019): «Agudeza de villancico: los plumajes de Torrejón», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 477-515.
- Infantes, Víctor (2019): «La cartografía poética (y narrativa) de un villancico tardomedieval. "Abra me tú el hermitaño", sonar lírico en Navidad (con un prosímetro)», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 370-386.
- Izquierdo, Adrián (2019): «Paráfrasis y experimentación poética en el *Anacreón castellano* de Quevedo», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 315-338.
- Jacobo Egea, Alejandro (2017): «A vueltas con el gongorismo novohispano: un adelanto de la recepción de la poesía satírico-burlesca de Góngora en Nueva España», *Prolija Memoria*, 1, 1, pp. 133-160.
- (2020): «Poemas satírico-burlescos inéditos en torno a una polémica novohispana. De nuevo sobre las fiestas que los artífices plateros celebraron a la Virgen María el día de su Inmaculada Concepción en el año de 1618», *Prolija Memoria*, 4, 1-2, pp. 63-89.
- Jaquero Esparcia, Alejandro (2020): «La poesía religiosa al servicio de la pintura: lecturas contrarreformistas en torno a san Cristóbal», *e-Spania*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36373>.
- Jiménez del Castillo, Juan Carlos (2020): «Virgilio, Camões, Corte-Real y Acosta: una escena de hospedaje naval y relato interno en los *Cantos de la batalla Ausonia* de Pedro de Acosta Perestrello», *Criticón*, 138, pp. 35-56.
- Jiménez San Cristóbal, Monserrat (2020): «El *Epitalamio a los marqueses de Monterroso* de Gabriel del Corral: entre *laus coniugii* y obscuridad honesta», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 543-566.
- Jodar Jurado, Rocío (2017a): «*Del fugitivo tro-yano, hijo de la gran ramera* y otros mitos. Fábulas mitológicas burlescas en las *Delicias de Apolo*», *Cuadernos de AISPI*, 9, pp. 41-56.
- (2017b): «El collar de Adonis: Castillo Solórzano, Diego de Frías y Miguel de Barrios en la estela de Ovidio», *Edad de Oro*, 36, pp. 29-43.

- (2019): «Elogio a la constancia de Juan Lorenzo Ibáñez de Aoyz: un panegírico al servicio de Cataluña», *eHumanista*, 42, pp. 84-109.
- Johnson, Christopher (2020): «On Sandoval Zapata's Lyric Transformations», *Callope*, 25, 1, pp. 1-23.
- Johnson, Paul Michael (2017): «The End(lessness) of Infamy: Agamben, Enjambment, and Embodiment in a Cervantine Stanza», *MLN*, 132, 2, pp. 494-506.
- Jones, Nicholas R. (2018): «Sor Juana's Black Atlantic: Colonial Blackness and the Poetic Subversions of *Habla de negros*», *Hispanic Review*, 86, 3, pp. 265-285.
- Kaplis-Hohwald, Laurie (2020): «The Beauty of Holiness: Architectural Representations of the Temple of Jerusalem in Spanish Golden Age Poetry», *Callope*, 25, 1, pp. 78-97.
- Kelley, Mary Jane (2018): «Reading Góngora's 'Habla de negros' in a Literary Attack Poem», *Callope*, 23, 1, pp. 115-134.
- Kirk, Stephanie (2018): «Gender and Authority in Sor Juana's Sonnet to Sigüenza y Góngora», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 231-240.
- Kluge, Sofie (2017): «“Qu'assi Saxo le nombra”: Reappropriating Danish History in Bernardino de Rebolledo's First Selva Dánica», *Renaissanceforum: Journal of Renaissance Studies*, 12, pp. 231-238.
- Kroll, Simon (2017a): «La (im)posibilidad de representar al otro y a la otra. Tres loas de Sor Juana Inés de la Cruz frente al romance 51», en Bárbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid/Fránfort del Meno, Iberoamericana/Veruert, pp. 197-210.
- (2017b): «Calderón como poeta: sobre el uso de las humanidades digitales para el estudio métrico», en Rebeca Lázaro Niso (coord.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 65-75.
- (2019a): «Espejos sonoros en *Eco y Narciso*. Un análisis cuantitativo y poético de la asonancia en Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71, 1-2, pp. 155-169.
- (2019b): «La construcción poética del personaje calderoniano. Sobre la asonancia en ó-o en Calderón», *Anuario Calderoniano*, 12, pp. 261-282.
- (2020a): «La sonoridad de la culpa, malos presagios y escenas de horror: a propósito de la asonancia calderoniana en u-a», *Revista de Literatura*, 82, 164, pp. 491-514.
- (2020b): «Voces del horror y del amor: el sentido de las asonancias calderonianas», *Arte Nuevo*, 7, pp. 300-326.
- Kruse, Elisabeth (2018): «“Poesía arraigada” y noche oscura en la lírica de Blas de Otero», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 461-474.
- Krutitskaya, Anastasia (2017): «La reescritura en los pliegos y cuadernillos religiosos novohispanos (siglo xvii)», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 1021-1032.
- Laird, Andrew (2019): «Radical Visions of Post-Conquest Mexico: Humanism and Experience in the Poetry of Fray Cristóbal Cabrera», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 81-100.
- Lamberti, Mariapía (2017): «El Viaje italiano del Parnaso: ecos e influencias de Italia», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 49-61.

- Landázuri Suárez, Andrés (2019): «Un vuelo imposible para el alma. El mundo imaginario del poema *El sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 249-259.
- Langella, Simona (2018): «El alma en San Juan de la Cruz. [Ou]-topos del encuentro con el Amado», en María Morrás (ed.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 649-666.
- Laskaris, Paola (2019): «Los *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España* de Lorenzo Sepúlveda: *varia lectio* de un éxito editorial del Siglo de Oro», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 103-128.
- Lauer, A. Robert (2020): «Efectos sonoros de la silva en los autos sacramentales calderonianos», *Arte Nuevo*, 7, pp. 279-299.
- Lazure, Guy (2018): «Fashioning Fame: Fernando de Herrera's "Anotaciones" as a Space of Knowledge», *Calliope*, 23, 2, pp. 69-92.
- (2020): «"Hermanos del cielo". Figuras de vuelo en la poesía y la pintura sevillana de Fernando de Herrera a Juan de Arguijo (con Francisco Pacheco de por medio)», *e-Spania*, 35, <https://doi.org/10.4000/e-spania.33455>.
- Leahy, Chad (2017): «Re-Placing the Holy Land in Lope de Vega's *Isidro: poema castellano* (1599) », *Bulletin of Spanish Studies*, 94, 9, pp. 1475-1502.
- Lefèvre, Matteo (2017): «El elogio en verso en las antologías poéticas hispanoitalianas del XVII. Las *Poesías* diversas para las honras fúnebres de Margarita de Austria (1612)», en Luciana Gentilli y Renata Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 55-69.
- Legnani, Nicole D. (2017): «Finger-pointing (Painting) in Neuter: The Deixis of Portraiture in the Third-person Lyric of Sor Juana Inés de la Cruz», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 9, pp. 951-970.
- (2018): «Penelope and the Minyades: Mythologemes and a Rhizome for Women's Text(ile)s as Women's Work in the Lyric Voice of Juana Inés de la Cruz», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 241-250.
- León Vega, Margarita (2018): «De la palabra encendida a la pasión meditada: Javier Sicilia, un poeta en busca de la experiencia de lo absoluto», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 475-491.
- León, Sebastián (2020a): «Chacona, ¡sátira es!», *Diablotexto Digital*, 7, pp. 88-105.
- (2020b): «Para gracia y donaire. La mudanza y devenir de la poesía cantada *alla spagnuola*», en Fernando Pancorbo y Sebastián León (eds.), *La palabra en cadencia: La visión de la Literatura desde la Música (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger.
- Lescasse, Marie-Églantine (2018): «L'emploi du concept de *propiedad* dans la polémique gongorine», *e-Spania*, 29, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27486>.
- Lira Saucedo, Salvador Alejandro (2019): «Ganímedes novohispano. Reales exequias al príncipe Baltasar Carlos», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 260-269.
- Llamas Martínez, Jacobo (2017): «Una aproximación al ritmo acentual de los romances de juventud de Lope: "Sale la estrella de Venus", "Por la plaza de Sanlúcar", "Ansí cantaba Belardo" y "Oh, gustos de amor traidores"», *Rhythmica*, 15, pp. 33-63.
- (2019): «Sobre héroes y tumbas: los poe-

- mas de Bernardino de Mendoza, Alejandro Magno, Belisario, Viriato, Scévola y Aquiles atribuidos a Quevedo en el manuscrito 57-4-39 de la Biblioteca Capitular de Sevilla», *Boletín de la Real Academia Española*, 99, 319, pp. 203-239.
- (2020): «Teoría y práctica en la poesía de Quevedo: la *compositio* fonética y silábica», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 49-69.
- Lloret, Albert y Miguel Martínez (2018): «Poesía y materialidad», *Calope*, 23, 2, pp. 7-19.
- Lobato, María Luisa (2017): «“Son la adulación y la mentira hermanas”: Cervantes y el mérito en el *Viaje del Parnaso* (1614)», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (eds.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 37-52.
- (2020): «Moreto, poeta en la sociedad de su tiempo», *Studia Aurea*, 14, pp. 443-462.
- Lokaj, Rodney (2018): «Garcilaso's Debt to Mantuan Humanism», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Bern, Peter Lang, pp. 97-116.
- Londero, Renata (2017): «Elogio y burla del teatro en dos certámenes poéticos madrileños de la época de Felipe IV (1656 y 1664)», en L. Gentilli y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 191-205.
- López-Baralt, Luce (2019): «La extraña ornitología mística de San Juan de la Cruz: la filomena y el pájaro solitario», *Revista Chilena de Literatura*, 99, pp. 77-99.
- López Bueno, Begoña (2019): «*El Ramillete de las Musas Castellanas* (Bibliothèque Mazarine, Ms. 4047): un canon literario español en el siglo XVII francés. Primera parte», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lia Schwartz*, A Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 375-406.
- López Casas, María Mercé (2017): «Un cancionero “extravagante” en la edición vallisoletana de las obras de Ausiàs March», en José Carlos Ribeiro Miranda (ed.), *En Doiro antr'o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Porto: Estratégias Criativas, pp. 633-645.
- López Cruz, Roser (2019): «João Pinto Delgado y la Reyna Ester: la trayectoria vital y poética de cara a las circunstancias sociopolíticas (1590-1627)», *Theory Now*, 2, 1, pp. 87-102.
- López Guil, Iztíar y Grupo Z (2019): «L'autoréflexion implicite chez deux maîtres espagnols du sonnet: Francisco de Quevedo et Blas de Otero», en Patrick Labarthe y Johannes Bartuschat (eds.), *La tradition européenne du sonnet*, Genève, Slatkine, pp. 123-141.
- López Lorenzo, Cipriano (2017a): «Dos “papelones” de Blas Zurriaga contra Francisco de Godoy», *eHumanista*, 37, 65-78.
- (2017b): «Francisco de Godoy. Una carrera autobiografiada», *eHumanista*, 35, 175-187.
- (2018): «Un caso de injerto poético: el villancico bajobarroco sevillano en formas editoriales no propias», en Cristóbal Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro (eds.), *En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*, Vila Nova de Famelição, Edições Húmus, pp. 19-30.
- López Martínez, Enrique (2017): «Lope de Vega, poeta del Santísimo Sacramento», *Arte Nuevo*, 4, pp. 271-334.
- (2018): «Reprobación y sátira del gramático en las letras áureas II. Textos literarios, principios del siglo XVII», *La Perinola*:

- Revista de Investigación Quevediana*, 22, pp. 141-163.
- López Quero, Salvador (2018): «Vuélvete, paloma: génesis del encuentro amoroso (13-21) en las “Canciones entre el Alma y el Esposo” de Juan de la Cruz», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95, 7, pp. 699-716.
- López Rubio, Lucia (2019): «Aproximación semiótica al *Leandro* de Juan Boscán», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 270-282.
- López Sánchez, Raquel y Borja Navarro Colorado (2017): «Propuesta teórica y metodológica para el desarrollo de un corpus digital representativo del romancero nuevo», en Rebeca Lázaro Niso (coord.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 77-95.
- Lorenzo, Javier (2017): «Cortesanía, ética y pedagogía: la huella cívica de “El Cortegiano” en la “Égloga II” de Garcilaso de la Vega», *Calíope*, 22, 1, pp. 45-64.
- Luiselli, Alessandra (2017): «Primero sueño: Heresy and Knowledge», en Emilie Bergmann y Stacey Schlau (eds.), *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Routledge, pp. 176-188.
- Ly, Nadine (2017): «Del *Fénix de los Sandos* a los eclipses del duque: la invención de una agudeza compuesta en el *Panegírico al duque de Lerma*», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las Artes del Elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 185-210.
- Mackenzie Rebollo, Carlos Enrique (2018): «Las silvas como medio expresivo en pasajes marítimos de los autos de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, 11, pp. 163-179.
- Madroñal, Abraham (2017): «Pliegos poéticos desconocidos en las bibliotecas de la Universidad de Ginebra», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (eds.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 195-283.
- (2018): «La academia del conde de Saldaña y el certamen poético en Madrid por la muerte de la reina Margarita», en Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán (eds.), *Doctos libros juntos. Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 297-313.
- (2019a): «Un poema inédito de las fiestas del sagrario en Toledo de 1616 y su relación con Lope de Vega», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 283-300.
- (2019b): «La *Vida de San José* del maestro José de Valdivieso: consideraciones sobre un libro de éxito», en Jesús Ponce Cárdenas, *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 159-183.
- Maffini, Alberto (2017): «El rey Sebastián en las elegías de Herrera y Barahona de Soto», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 245-252.
- Mahiques Climent, Joan (2019): «Sobre la *Epístola proemial* y las obras poéticas de Onofre Almudéver», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 8, pp. 128-209.
- Mallorquí Ruscalleda, Enric y Eugenia Fosalba (2017): «Noticias sobre el círculo de

- los hermanos Seripando: estudio, edición y traducción de unos textos poéticos desconocidos», *Cincinnati Romance Review*, 43, pp. 1-16.
- Mancinelli, Matteo (2017): «Hacia una edición crítica del *Examen del antídoto* de Francisco Fernández de Córdoba», *Edad de Oro*, 36, pp. 191-232.
- (2018): «*Non potest auctoritatem habere sermo qui non iuvatur exemplo*. Las fuentes del *Examen del antídoto* de Francisco Fernández de Córdoba, abad de Rute», *Creneida*, 6, pp. 366-401.
- Mancinelli, Matteo (2019): «La “Ilustración y defensa de la Fábula de Píramo y Tisbe” (1636) de Cristóbal de Salazar Mardones y el “Examen del Antídoto” (1617) del abad de Rute: crítica literaria y crítica del texto», *Artifara*, 19, pp. 235-247.
- Mangas Navarro, Natalia Anaís (2020): «El cancionero NH6 (Hispanic Society of America, Ms. B2423): una fuente monográfica de Pedro de Gracia Dei», *eHumanista*, 46, pp. 137-150.
- Marías, Clara (2017a): «Las muertes en torno a los Reyes Católicos en el Romancero trovadoresco y tradicional», *Neophilologus*, 101, pp. 399-416.
- (2017b): «The Poetic “I” in Spanish Renaissance Verse Epistles: Imitation of Horace and Construction of a Private Personality. Diego Hurtado de Mendoza: A Case-study», en N. Dauvois y L. Cottegnyes (eds.), *L'invention de la vie privée et le modèle horatien*, París, Editions Classiques Garnier, pp. 321-338.
- (2018): «“Los ausentes nunca medran”. La correspondencia de Diego Hurtado de Mendoza y Francisco de los Cobos», *Studi Ispanici*, 43, pp. 77-119.
- (2019a): «“Esta es la luz de nuestros pies”. La versificación de los salmos en castellano de Juan le Quesne (1606) y Pedro Coster en el marco de los salterios calvinistas», en Asunción Retortillo y Cristina Borreguero (eds.), *La memoria de un hombre. El burgalés Francisco de Enzinas en el V centenario de la Reforma protestante*, Valladolid, Editorial Junta de Castilla y León, pp. 391-414.
- (2019b): «The Hispanic Ballad of the Death of the Duke of Gandía: Propaganda Against or Sympathy for the Borgia? », en Jennifer DeMara Silva (ed.), *The Borgia Family: Rumor and Representation*, Londres, Routledge, pp.161-200.
- (2020) «Las epístolas y sonetos de Pedro de Coster Van der Ven: poesía calvinista en español de un flamenco refugiado en Inglaterra», en Consolación Baranda y José Luis Ocasar (eds.), *Duelos textuales en tiempos de reforma*, Toulouse, PUM, pp. 137-174.
- Marigno Vázquez, Emmanuel (2017): «Quevedo polifacético: del soneto al retrato. Las ilustraciones de Orlando Pelayo (1971)», *Criticón*, 131, pp. 59-77.
- (2019): «Burla e identidades en las jácaras de Quevedo: hacia una perspectiva antropológica», *Romance Notes*, 59, 2, pp. 271-282.
- Marigno Vázquez, Emmanuel (2020): «A vueltas con la burla en Quevedo: una lectura antropológica», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 63-74.
- Marín Cepeda, Patricia (2017a): «Entre pliegos anda el juego: Juan Rufo y las cortes literarias en el tiempo de *La Austriada*», *Callope*, 22, 1, pp.165-188.
- (2017b): «Erotismo y poesía de cancionero en el Ms. Corsini 970 de la Accademia Nazionale dei Lincei», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 161-173.
- Marín López, Javier (2019): «El villancico religioso en la Puebla de entre siglos (xvii-xviii). Algunas consideraciones litúrgico-formales», en Esther Borrego y

- Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 259-289.
- Marín Pina, María Carmen (2018): «Poesía pública», en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED, pp. 327-348.
- (2019): «Las redes en la representación autorial de Ana Francisca Abarca de Bolea (1602-1686)», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 612-628.
- (2020): «Las damas también juegan: intercambio de motes de palacio en la década de 1620», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 10-28.
- Marini, Massimo (2017a): «“Faltó Filipo en fin a las Españas”. Lengua y literatura al servicio del poder político en las exequias de Felipe III en Roma (Ms. Urb.lat. 754 de la Biblioteca Vaticana)», en L. Gentilli y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 17-33.
- (2017b): «Formas y temas eróticos en dos poemas del Ms. Corsini 970. El romance de la viuda triste y el soneto “Elvira Nicolás estaba un día”», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 175-199.
- Mariscal Hay, Beatriz (2020a): «“¡Oh Adán de los poetas, oh Cervantes!” Cervantes poeta del imperio», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrero Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 509-517.
- (2020b): «El poder del canto en la literatura tradicional», *Prolija Memoria*, 4, 1-2, pp. 205-212.
- Marrero-Fente, Raúl (2017): «De yerbas, animales y otras ponzoñas. Renovación mágica en *El peregrino indiano* de Antonio Saavedra Guzmán», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 199-214.
- (2018a): «La profecía del buen pastor en *La Austríada* de Juan Rufo», *Creneida*, 6, pp. 235-259.
- (2018b): «Piratería, historia y épica en *Quarta y quinta parte de la Araucana* de Diego Santisteban Osorio», *Colonial Latin American Review*, 27, 1, pp. 490-506.
- (2019a): «Classical Epyllion and Tropical Cornucopia in Silvestre de Balboa’s *Espejo de paciencia*», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 239-252.
- (2019b): «Conjuros de Ericto y Fitón en Tlantepuzylama: imitación necromántica en *El peregrino indiano* de Antonio Saavedra Guzmán», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 103-118.
- (2020): «Elementos léxicos y botánicos de la cornucopia tropical en *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa», *Rilce*, 36, 1, pp. 371-386.
- Martín, Adrienne L. (2017): «La estela de Pegaso», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 63-79.
- (2020): «Sexy Beasts: Women and Lapdogs in Baroque Satirical Verse», en John Beusterien y Ana María Laguna (eds.), *Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto, pp. 157-176.
- Martín Casares, Aurelia (2018): «A Review of Sources for the Study of Juan Latino: the first Afro-Spanish Poet in Renaissance

- Europe», *eHumanista*, 39, pp. 297-308.
- Martín Puya, Ana Isabel (2017a): «El autodidactismo en el romance a Sor Juana: Valle y Caviedes define su figura», *Piedras lunares: revista giennense de literatura*, 1, pp. 51-65.
- (2017b): «Juan del Valle y Caviedes en los márgenes de la ciudad letrada: estrategias “intratextuales” de autolegitimación», *Arte Nuevo*, 4, pp. 651-710.
- (2017c): «Vicente de los Ríos al auxilio de la lírica española: Villegas, representante y modelo», *eHumanista*, 37, pp. 120-142.
- (2018): «Juan del Valle y Caviedes. La pobreza como elemento reivindicativo en un romance al conde de Monclova», en Cristóbal Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro (eds.), *En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*, Vila Nova de Fafe, Edições Húmus, pp. 31-38.
- Martinengo, Alessandro (2018): «Anilla o de lo burlesco (BL, núm. 682)», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 22, pp. 189-198.
- Martínez, Miguel (2017): «Writing on the Edge: the Poet, the Printer, and the Colonial Frontier in Ercilla's *La Araucana* (1569-1590) », *Colonial Latin American Review*, 26, 2, pp. 132- 153.
- (2019a): «Góngora asiático. Notas sobre poesía filipina inedita del primer Barroco», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Al mudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 473-490.
- (2019b): «Popular Balladry in Colonial Latin America», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 101-116.
- Martínez Falero, Luis (2019): «Acerca de un poema encomiástico de Antonio Lull. La influencia griega en el Humanismo latino del siglo XVI», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 301-308.
- Martínez Navarro, María del Rosario (2017a): «La imagen del “buen piloto” como prudente gobernante en la sátira anticortesana española del siglo XVI», *Calíope*, 22, 1, pp. 117-140.
- (2017b): «La inversión paródica de la “semplicetta farfalla” y de otros motivos amorosos en el *Aula de cortesanos* (1547)», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 253-266.
- (2017c): «Parénesis y metapoésia en la sátira anticortesana en la lírica española del siglo XVII», *eHumanista*, 37, pp. 1-25.
- (2018a): «Cristóbal de Castillejo y el milagro americano: el palo santo de Indias y el mal de bubas en clave bufonesca, política y anticortesana», *Temas americanistas*, 40, pp. 92-118.
- (2018b): «El *Aula de cortesanos* de Cristóbal de Castillejo y la *Comédia Aulegráfica* de Jorge Ferreira de Vasconcelos: análisis comparativo de dos sátiras contra la corte», *Límite: Revista de Estudios Portugueses y de la Lusofonía*, 12, 1, pp. 75-106.
- (2020): «El tratamiento literario de la causa inmaculista en *La Aurora de Cristo* (1616) de Luis de Belmonte Bermúdez», *Calíope*, 25, 2, pp. 208-232.
- *et al.* (2018): «La littérature anti-aulique entre l'Espagne et l'Italie. Quelques pa-

- rallélismes», en Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai (eds.), *D'une péninsule l'autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, pp. 65-89.
- Martínez Torrejón, José Miguel (2017): «Primos nefandos, parientes pobres, vecinos sospechosos: tres lanzas por los estudios ibéricos», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26728>.
- (2018): «Porno blando, política dura: los “Cuadernos de curiosidades” de Catarina de Bragança», *Calíope*, 23, 2, pp. 189-215.
- Martos Pérez, María Dolores (2017): «Visibilidad autorial y competencia de las escritoras en justas poéticas de la primera Edad Moderna española», *Calíope*, 22, 2, pp. 63-99.
- (2018): «La voz poética», en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED, pp. 225-248.
- Martos, Josep Lluís (2017): «La fecha del cancionero de *Romances sin año*», *Edad de Oro*, 36, pp. 137-157.
- Mascia, Mark J. (2018): «Engaging Culteranismo: Lope de Vega's Poetics as Reflected in his Later Sonnets», *Forum for Modern Language Studies*, 54, 2, pp. 207-223.
- (2019): «Poet of the Sun: Lope de Vega's Appropriation of Apollo», *Calíope*, 24, 1, pp. 54-77.
- Mata Induráin, Carlos (2018a): «Amor humano y amor divino en los sonetos insertos en *El peregrino en su patria* de Lope de Vega», en Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán (eds.), «*Doctos libros juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 369-387.
- (2018b): «De Lisboa a los Países Bajos: Manuel (Jacob) de Pina, poeta y dramaturgo sefardí, y su cancionero de burlas *Chan- zas del ingenio y dislates de la musa* (1656)», en Rafaèle Audoubert, Aurélie Griffin y Morgane Kappès-Le Moing (eds.), *La poésie d'exil en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup>-I<sup>e</sup> siècles/La poesía del exilio en Europa en los siglos XVI y XVII*, Nueva York, IDEA, pp. 61-113.
- (2018c): «Diome Apolo mi destino / para lo jocoso solo: la poesía festiva de José Joaquín Benegasi y Luján», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 97-109.
- (2019a): «Una aproximación a la poesía satírico-burlesca en el Chile colonial», *Romance Notes*, 59, 2, pp. 283-297.
- (2019b): «Algo más sobre Cervantes poeta: a propósito de los sonetos de *La Galatea*», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes. XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CLAC)*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 221-229.
- (2020): «Las cañas se vuelven lanzas en Arauco: un torneo indígena en el poema anónimo *Las guerras de Chile* (cantos IX y X)», *Rilce*, 36, 1, pp. 134-159.
- Matas Caballero, Juan (2018): «Marino y Bocángel: del *Ritratto del duca di Savoia* al *Retrato panegírico del infante don Carlos de Austria*», *Criticón*, 132, pp. 123-139.
- (2020a): «Juan de Jáuregui, perfil barroco de un poeta-pintor», *e-Spania*, 35, <https://doi.org/10.4000/e-spania.33732>.
- (2020b): «Hibridación genérica en *El retrato, silva nupcial* de Gabriel Bocángel: entre el panegírico y el epitalamio», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 585-604.
- Maxey, Bryce (2018): «The Design of Part One of *La Araucana*: Doña Mencía and the Fall of Concepción», *Hispania*, 101, 3,

- pp. 433-445.
- (2019): «The Anti-Homeric Tradition in La Araucana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 1, pp. 69-86.
- Mayo, Arantza (2019): «Royal Deaths and Viceregal Rule: Diego de Hojeda's *La Christiada*, Epic Agonies and Colonial Government in Seventeenth-Century Peru», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 135-151.
- McCallister, Timothy A. (2020): «A Woodcut Retold: Visual Memory in Garcilaso's *Ode ad Florem Gnidi*», *Romance Quarterly*, 67, 2, pp. 57-70.
- McCloskey, Jason (2020): «Writing a Tragic Image: Eros and Eris in Lope de Vega's *Jerusalem Conquered*», en John Beusterien y Ana María Laguna (eds.), *Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto, pp. 230-246.
- McGrath, Michael (2017): «Apuntes sobre el túmulo de Felipe III en la Catedral de Segovia», *eHumanista*, 35, pp. 645-655.
- McLaughlin, Karl (2018a): «Catalina Clara Ramírez de Guzmán: Llerena's Academy Poet?», *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 8, pp. 957-982.
- (2018b): «Public and Private Social Realities in the *poesía de circunstancias* of Catalina Clara Ramírez de Guzmán», *Modern Language Review*, 113, 4, pp. 753-777.
- Méndez, Sigmund (2018): «Sobre astrología y zoología fantástica: notas anejas a dos pasajes controvertidos de las *Soledades* (I, 1-6 y 64-83)», *Etiópicas*, 14, pp. 129-197.
- Mercado, Leticia (2019): «Bocángel's silva "El retrato": A Textual Trojan Horse», *Imago: Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 11, pp. 111-133.
- (2020): «Cernuda y Caro ante las ruinas», *eHumanista*, 44, pp. 33-51.
- Minnes, Mark (2020): «Más allá de la oscuridad: las *Soledades* de Góngora y el piratero del lenguaje épico durante la primera globalización moderna», *Rilce*, 36, 1, pp. 387-406.
- Molina Huete, Belén (2018): «Sobre recepción y canon de la fábula mitológica del Siglo de Oro: *La Atalanta* de Juan de Matos Fragoso (1662)», *Criticón*, 134, pp. 159-193.
- Monari, Giorgio (2019): «Huellas de oralidad en un villancico portugués del siglo XVI con versos de Luís de Camões: *Menina dos olhos verdes*», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 387-402.
- Mondola, Roberto (2019): «Reminiscencias dantescas en el "Cancionero general"», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 47-64.
- Montaner, Alberto (2017): «La cronografía táurica en Camões, Rufo y Góngora: astrología y retórica», en Ángeles Ezama et al. (eds.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 375-389.
- (2018): «*Auri sacra fames*: un tópico épico en *La Austríada*», *Creneida*, 6, pp. 199-234.
- Montero, Juan (2017): «La invención de un poeta. Trigueros y Melchor Díaz de Toledo, poeta desconocido del siglo XVI», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 267-276.
- (2018): «Damasio de Frías entre el Vie-

- jo y el Nuevo Mundo (con datos de un documento inédito)», *Studia Aurea*, 12, pp. 347-354.
- (2019a): «Un soneto desconocido de Pedro Espinosa a Francisco de Rioja en el Ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorrreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 561-576.
- (2019b): «Boscán y Garcilaso: los trámites del divorcio», en Mercedes Blanco y Juan Montero (eds.), *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 79-100.
- (2019c): «El taller poético del pintor Pacheco: el Ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 167-181.
- (2020a): «Fernando de Herrera entre Francisco Pacheco y Pablo de Céspedes: hacia la edición póstuma», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 332-352.
- (2020b): «Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera (entre 1580-1631)», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrero Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 121-143.
- (2020c): «Poetas andaluces en torno a 1621. Retazos de un panorama», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 68-82.
- Montes Betancourt, Mónica (2018): «San Juan de la Cruz y la literatura mística del Siglo de Oro en tres poemarios de Leopoldo Marechal», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 493-504.
- Moreno, Manuel (2017): «El Ducado de Milán y la transmisión de las composiciones castellanas en cancioneros musicales italianos: el manuscrito FC1», *eHumanista*, 35, pp. 512-533.
- Morros, Bienvenido (2018): «La elegía I de Garcilaso en el entorno napolitano», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Bern, Peter Lang, pp. 143-156.
- (2020a): «El tema de los amantes que mueren abrazados y/o besándose: de Johannes Secundus y Lope de Vega a Lorca y Neruda», *Revista de Literatura*, 82, 163, pp. 9-32.
- (2020b): «Una nueva fuente del soneto de Góngora “Mientras por competir con tu cabello”», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 685-694.
- Moya del Baño, Francisca (2019): «La presencia de Plauto en Quevedo», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorrreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 593-612.
- Moya García, Cristina (2017): «La muerte de Isabel de Portugal en una relación de sucesos en verso de Antón Delgado», *Calliope*, 22, 1, pp. 13-44.
- (2020): «Según vuelan por el agua: un romance gongorino para una relación de sucesos. Estudio y edición», *Janus*, 9, pp. 1-33.
- Muñiz Muñiz, María de las Nieves (2017): «El sueño y el llanto. Caminos de la bucólica

- entre Italia y España (de Sannazaro y Garcilaso a Cervantes)», *Bulletin Hispanique*, 119, 2, pp. 673-690.
- y José Antonio Sánchez Marín (2018): «La obra poética de Juan Latino», *eHumanista*, 39, pp. 261-296.
- y Sánchez Marín, José Antonio (2020): «Finalidad didáctica y moral en la poesía de Juan Latino» en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 579-587.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2017): «“El mejor de los poetas” para “el mejor de los príncipes”: la *Ulixea* de Homero, traducida de griego en lengua castellana por el secretario Gonzalo Pérez, un tratado cortesano de educación principesca», *Calliope*, 22, 1, pp. 141-163.
- Navarro Durán, Rosa (2017): «La organización del *Viaje del Parnaso*: alegoría y motivos literarios», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (eds.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 53-74.
- Neely, Jacob S. (2019): «*Paisana de los metales*: Abstract Indigeneity in Sor Juana Inés de la Cruz's “Romance 37”», *Hispanic Review*, 87, 4, pp. 435-457.
- Neumeister, Sebastian (2017): «Sor Juana petrarquista antipetrarquista en el ovillojo *Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza*», en Bárbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 175-194.
- Nider, Valentina (2017): «Los clásicos desde el Siglo de Oro: de estatuas y cortesanas en los sonetos de Quevedo sobre Friné (*Pollimnia* 78 y 79)», *Criticón*, 131, pp. 91-108.
- (2019a): «El joven, el espejo y la calavera: a vueltas con un motivo en la poesía barroca (entre Italia y España)», en Ignacio Arellano (ed.), *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, Nueva York, IDEA, pp. 153-170.
- (2019b): «El oro como botín en los poemas de Quevedo sobre Belisario (B-267 e B-281) y el context literario hispano-italiano», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 613-630.
- Nievas Rojas, Adalid (2017a): «Noticia y edición de una versión desconocida y completa de la glosa del soneto “Pasando el mar Leandro”, de Francisco de Aldana», *Studia Aurea*, 11, pp. 589-605.
- (2017b): «Nuevos datos para la biografía de Francisco de Aldana (I). Años italianos», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 20, pp. 45-84.
- (2018): «Algunas precisiones biográficas sobre los años italianos de Francisco de Aldana (con más datos desconocidos)», *Studia Aurea*, 12, pp. 89-126.
- (2020): «Nuevos datos para la biografía de Francisco de Aldana (II). Primera etapa en Flandes (1567-1571)», *Boletín de la Real Academia Española*, 100, 321, pp. 147-206.
- Nowosiad, Alexandra (2018): «“Un maravilloso tapiz”: Luis de Aranda, the Renaissance Glosa, and Its Readers», *Hispanic Review*, 86, 1, pp. 45-68.
- Núñez Rivera, Valentín (2017): «Suárez de Figueroa sobre el libro de poesía (*El pasajero*, II). Tradiciones editoriales y controver-

- sia», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (comps.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires: Eudeba, pp. 347-354.
- (2018a): «Burguillos en primera línea. Las justas de San Isidro, entre códigos e innovación», *Studi Ispanici*, 43, pp. 223-236.
- (2018b): «Un último testimonio del desengaño de *senectute*: Lope en la biografía de Faria e Sousa (con Camões al fondo)», *Criticón*, 134, pp. 141-157.
- (2019a): «De padres a hijos. Legado poético y compromiso editorial (Eugenio de Salazar y Faria e Sousa)», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 553-568.
- (2019b): «El libro de poemas (1543-1648): tradiciones dispositivas y movilidad textual», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 79-102.
- (2019c): «Lope, editor de poesía. La *dispositio* polémica de las *Rimas de Tomé de Burguillos*», en Mercedes Blanco y Juan Montero (eds.), *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 287-316.
- (2020): «Arias Montano (y fray Luis de León) con el *Cantar de los cantares*: paráfrasis, hermenéutica, persuasión», *e-Spania*, 36, <https://doi.org/10.4000/e-spania.35761>.
- O'Reilly, Terence (2019): «Luis de León and the Moriscos: A Close Reading of Ode XXII (La cana y alta cumbre)», en Javier Letrán e Isabel Torres (eds.), *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadsen. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*, Londres, Tamesis, pp. 35-46.
- Obed, Lira (2019): «Cloistered infinity: Sor Juana and the metaphor of the infinite sphere», *Colonial Latin American Review*, 28, 4, pp. 538-555.
- Ojea Fernández, María Elena (2019): «La forma de la belleza en un soneto de Luis de Góngora», *Lemir*, 23, pp. 263-278.
- Olay Valdés, Rodrigo (2018a): «Antonio de Solís y Benito Jerónimo Feijoo», *Criticón*, 133, pp. 77-96.
- (2018b): «Quevedo en el ensayo y la poesía de Feijoo», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 22, pp. 459-493.
- Onetto Pávez, Mauricio (2018): «*La Araucana* de Alonso de Ercilla, un chant d'histoire globale», *e-Spania*, 30, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27852>.
- Oria de Rueda Molins, Marta Cristina (2018): «Los valores de la nueva milicia en *La Austriada*», *Creneida*, 6, pp. 260-291.
- (2019): «El *Monserate* de Cristóbal de Virrués: la presencia de lo maravilloso en la épica hispana», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa-Aguilar (eds.), *Ars Longa. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, BIADIG, pp. 279-297.
- (2020): «Cristianos contra turcos: la batalla de Lepanto en la épica hispánica áurea», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 233-248.
- Ortiz-Gambetta, Eugenia (2020): «Historia, ficción y evidencialidad en la épica colonial», *Rilce*, 36, 1, pp. 254-274.
- Osuna, Inmaculada (2017a): «La “musa burlesca” en materia religiosa: límites y controversias a partir de un certamen poético granadino de 1648», *eHumanista*, 37, pp. 26-45.
- (2017b): «Sebastián Antonio de Gadea y Oviedo (1636-1713): La forja de una carrera literaria en Granada entre los siglos XVII y XVIII», *eHumanista*, 35, pp. 188-210.
- (2017c): «Afectos penitenciales y sociabilidad literaria. Notas en torno a unos

- pliegos poéticos granadinos», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 277-286.
- (2018a): «Academias literarias y justas poéticas», en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED, pp. 249-271.
- (2018b): «Tendencias métricas en certámenes poéticos españoles de la segunda mitad del siglo xvii», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 39-68.
- (2019a): «Juan de Ibaso y Malagón (1612-1694): documentos para un perfil biográfico», *Boletín de la Real Academia Española*, 99, 320, pp. 771-815.
- (2019b): «Sociabilidad literaria e imprenta: Academias poéticas madrileñas publicadas entre 1661 y 1663», *Arte Nuevo*, 6, pp. 241-269.
- (2020a): «Fray Diego García Morrás: la "Invencción" de los romances mudos y unos carteles (semi)desconocidos», en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid, Visor Libros, pp. 371-386.
- (2020b): «El *Encomio de los ingenios sevillanos*, en la fiesta de los santos Inacio de Loyola y Francisco Javier (1623), de Juan Antonio de Ibarra», *Callope*, 25, 2, pp. 233-255.
- Osuna Cabezas, María José (2020): «Un frustrado homenaje a Góngora en la revista *Helios* (1903-1904)», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trígésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 589-599.
- Oteiza, Blanca (2017): «Bases para la edición crítica y estudio de la poesía exenta del dramaturgo Bances Candamo», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 443-460.
- Oteiza, Blanca (2018): «Bances Candamo, poeta censurado y aprobado», en Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán (eds.), *Doctos libros juntos. Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 389-404.
- (2019): «Amor y enajenación en *La patrona de las musas* de Tirso», en Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón (coord.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*, Madrid, CSIC, pp. 309-318.
- (2020): «Vida, autoridad, desengaño y burla en la poesía de Bances Candamo», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 75-93.
- Padilla Aguilera, Tania (2017): «Lope último: los pliegos sevillanos (1621-1696)», *Arte Nuevo*, 4, pp. 357-381.
- (2020): «Luque Fajardo y la beatificación de san Ignacio de Loyola (1610): campo cultural e imagen autorial», *Callope*, 25, 2, pp. 149-184.
- Palacios, Belinda (2017): «Índice de la colección de pliegos sueltos de la biblioteca de la Universidad de Ginebra», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (eds.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 285-303.
- Palomares, José (2017): «Armonía y razón: presencia de fray Luis de León en Antonio Colinas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 5, pp. 479-494.

- (2018): «Un soneto de Cervantes a San Francisco», *Callope*, 23, 1, pp. 61-76.
- Pancorbo, Fernando J. (2019): «Ingenio verbal y poética de la sinrazón ante la crisis bur-sátil: Joseph Penso y su *Confusión de confu-siones*», *Hipogrifo*, 7, 1, pp. 633-651.
- Parada Juncal, Samuel (2020): «La idea de la muerte en Quevedo y Donne», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iri-berregui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 263-276.
- Patiño Loira, Javier (2020): «La deuda de un traductor: la *Poética de Aristóteles* de Alonso Ordóñez (1624-1626)», *Revista de Filología Española*, 100, 1, pp. 215-143.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2017a): «Amarilis: la construcción de una elegía», *Arte Nuevo*, 4, pp. 143-194.
- (2017b): «Lope de Vega ante el *Viaje del Parnaso*», en Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin (eds.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, Nueva York, IDEA, pp. 75-89.
- (2019): «La temprana inspiración burlesca de Enríquez Gómez», *Ínsula*, 873, pp. 23-27.
- (2020): «Máscara, personaje y sentimiento: “Las lágrimas de Magdalena” de Lope de Vega», *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 57-79.
- y Milagros Rodríguez Cáceres (2019): «La vocación epigonal del Barroco. El caso Enríquez Gómez», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, IDEA, pp. 201-222.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Sch-midhuber de la Mora (2018): «Poesía no-vohispana: Comprobación genealógica del parentesco del poeta Alonso Ramírez de Vargas con Sor Juana Inés de la Cruz», *eHumanista*, 39, pp. 309-320.
- Peña Doria, Martha Olga y Guillermo Sch-midhuber de la Mora (2019): «Parentesco de Sor Juana con dos poetas novohispanos: Francisco de Terrazas y Alonso Ramírez de Vargas», *eHumanista*, 41, pp. 266-272.
- Peña Martín, Ángel (2017): «“Con las te-las del corazón”: versos y oraciones para vestir simbólicamente a las imágenes del Carmelo teresiano», en Esther Borrego Gutiérrez y Jaime Olmedo Ramos (dir.), *Santa Teresa o la llama permanente: estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, CEEH, pp. 141-158.
- Perea Rodríguez, Óscar (2020): «Juan Fernán-dez de Heredia: renombrado poeta, popu-lar deportista... ¿y criminal encubierto?», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Edu-cación a Distancia/Fundación General/ Universidad Complutense de Madrid, pp. 613-623.
- Perelmuter, Rosa (2018): «“Muy maltratado y en lugar indecente”: Garcilaso en Sor Juana», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 251-258.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad (2017a): «La oda hispano-portuguesa del siglo xvi: *to-poi morales*», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26740>.
- (2017b): «Quevedo en el repertorio lu-so-castellano: los sonetos», *Criticón*, 131, pp. 109-131.
- (2017c): «De las Églogas pastoriles a *La Galatea*: paradigmas convergentes de la pastoral», *Crítica Hispánica*, 39, 1, pp. 119-181.
- (2017d): «Estrategias imitativas en las Églo-gas pastoriles de Pedro de Padilla: la huella

- de Ovidio», *Revista de Literatura*, 79, 158, pp. 391-415.
- (2017e): «Pedro de Padilla, imitador de Boccaccio: *Filocolo* y *De mulieribus claris* en las Églogas pastoriles», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 65, 1, pp. 59-99.
- (2018a): «*Fortitudo et sapientia*: variaciones de un tópico en la oda peninsular (António Ferreira y Luis de León)», *Criticón*, 134, pp. 77-95.
- (2018b): «La oda estacional hispano-portuguesa: secuelas horacianas y conexiones vernáculas en “Eis nos torna a nascer”», *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 8, pp. 931-955.
- (2019): «Una atribución compartida: Camões y Hurtado de Mendoza», *Callope*, 24, 2, pp. 162-190.
- y Martha Blanco González (2018): «Textos y autores luso-castellanos de los siglos XVI y XVII», *Criticón*, 134, pp. 5-34.
- Pérez Cuenca, Isabel (2018): «Góngora, Lope y Quevedo en el *Primer cálam*: *Rítmica* de Caramuel», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 163-178.
- (2019): «La proyección de Quevedo en el siglo ilustrado», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 323-344.
- Pérez Martínez, Ricardo (2017): «El dialecto oblicuo de don Luis de Góngora y Argote según monseñor Juan Caramuel y Lobjkowitz», *Acta Poética*, 38, 1, pp. 123-139.
- Pérez Medrano, Alan Joaquín (2019): «Dice Bernardo a Cristo que un Portero al Papa: Indagaciones multi-autoriales a partir de la reescritura hispánica de un soneto de Burchiello en un manuscrito florentino», en Nanette Rißler-Pipka (ed.), *Romanische Studien. Beihefte 6. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*, pp. 35-47.
- Perotti, Olga (2019): «Per Álvarez de Ayllón y el género del testamento de amor», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 65-78.
- Pezzini, Sara y Pedro Conde Parrado (2019): «Ilustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora», en Mercedes Blanco y Juan Montero (eds.), *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 317-342.
- Pineda, Victoria (2018): «La construcción del discurso crítico: de Hermógenes a Herrera», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 211-226.
- Pintacuda, Paolo (2017a): «Glosas satíricas del “Padre Nuestro” entre Felipe IV y Carlos II», en Luciana Gentili y Renata Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 249-271.
- (2017b): «La tradición impresa de los *Donnaires del Parnaso* (1624-1625)», *Edad de Oro*, 36, pp. 11-28.
- (2018): «*Afuera, consejos vanos*: avatares textuales de un tema célebre, entre glosas y letras», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 69-86.
- (2019): «La tempestad nocturna del libro V de la *Antuerpia* de Juan Blázquez Mayoralgo: entre modelos tópicos y lengua gongorina», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 55-72.
- Piqueras Flores, Manuel (2019): «Columnas

- de alabastro: las piernas femeninas en la poesía del Siglo de Oro, un recorrido transatlántico», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 849-862.
- Plagnard, Aude (2017a): «“Como la blanca flor o roxo lirio”. Variaciones portuguesas sobre el símil épico de la flor cortada», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 287-300.
- (2017b): «“España consolada y triunfante”: García de Salcedo Coronel y el panegírico al infante cardenal», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 255-282.
- (2017c): «A conversão de Manuel de Faria e Sousa ao antigongorismo na constituição de um campo literário lusocastelhano», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26742>.
- (2017d): «Épica e imagen. Un análisis socio-poético de los manuscritos de Jerónimo Corte-Real (ca. 1569-1575)», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 215-239.
- (2018a): «A descrição da máquina do mundo: Francisco Garrido de Villena e Luís de Camões», *Criticón*, 134, pp. 115-140.
- (2018b): «El Elogio a don Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, Capitán General del Mar Océano de Gabriel Lobo Lasso de la Vega», *Criticón*, 132, pp. 85-104.
- (2019b): «Polimetría en la épica quinientista», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 119-160.
- (2020): «El Templo da memória de Manuel de Galhegos: un epitalamio heroico en la raya de España y Portugal», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 605-644.
- y Héctor Ruiz (2018): «*Polemos2nodes/polemos2edges*: première lecture de la polémique gongorine par l'analyse de réseau», *e-Spania*, 29, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27470>.
- Poggi, Giulia (2017): «Quevedo heroicómico: algo más sobre el *Poema heroico de las necedades de Orlando*», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 203-218.
- (2019): «Sangue sopra la neve: Eros, bellezza e ironia in un sonetto di Góngora», en Ignacio Arellano (ed.), *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, Nueva York, IDEA, pp. 171-182.
- Ponce Cárdenas, Jesús (2017a): «“Apes urbanae”. Un panegírico romano de Gabriel de Corral», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 225-254.
- (2017b): «Las lágrimas de Níobe: escultura y epigrama en la Edad Barroca», en Marcial Rubio Árbuez y Adrián Sáez (eds.), *La stirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 27-44.
- (2017c): «Salcedo Coronel e Marino: tessere sabaude in un panegirico spagnolo», *Critica Letteraria*, 174, pp. 37-62.
- (2017d): «Modelos literarios y filtros imitativos: en torno a Gutierre de Cetina», *eHumanista*, 35, pp. 1-15.
- (2018a): «El Panegírico al duque de Alba: un encomio nobiliario de Jerónimo Bermúdez de Castro», *Criticón*, 132, pp. 51-69.
- (2018b): «Lope de Vega y Arias Montano: ecos de los *Humanae Salutis Monumenta* en el Isidro», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Lope de Vega y el humanismo cristiano*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 11-60.
- (2018c): «Presentación. Poesía y política en el Siglo de Oro: cuestiones en torno al Panegírico», *Criticón*, 132, pp. 5-15.
- (2018d): «Pintura y panegírico. Usos de la

- écfrasis en Manoel de Galhegos», *Versants*, 65, 3, pp. 97-123.
- (2019a): «*De Bello Angelico*: hagiografía, visión épica y reales iconográficos en el *Isidro*», en Jesús Ponce Cárdenas, *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 35-99.
- (2019b): «Entremos en la oficina de la erudición. Vázquez Siruela y las notas al *Panegírico al duque de Lerma*», *e-Spania*, 32, <https://doi.org/10.4000/e-spania.30129>.
- (2020a): «Configuraciones de la *asprezza* en el panegírico: estructuras sonoras de la guerra y la tempestad marina», *Arte Nuevo*, 7, pp. 193-222.
- (2020b): «El *Panegírico al Buen Retiro* de José Pellicer de Salas y la tradición de las *poesie di villa*», *e-Spania*, 35, <https://doi.org/10.4000/e-spania.33887>.
- (2020c): «Lope de Vega y Teófilo Folengo: relieves del *Convivium pauperum* en el *Isidro*», *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 191-258.
- (2020d): «*Nuptialia*: hacia una cartografía de la escritura epitalámica en España», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 399-406.
- (2020e): «Pontano y Góngora: ecos de la *Lepidina* en la *Soledad Primera*», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 517-542.
- Poot-Herrera, Sara (2018): «Los otros sonetos de sor Juana», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 259-274.
- Porcar Caballer, Christian (2019): «De lo épico a lo satírico: *Satyræ* de Francisco Botelho», en António Apolinário Lourenço y Carlos d'Abreu (eds.), *Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo. Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos (1670-1747) y las letras ibéricas de su tiempo*, Nueva York, IDEA, pp. 13-30.
- Portela Lopa, Antonio (2017): «Entre el Fénix y la espada. Sobre un panegírico de Tirso de Molina», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 297-310.
- Pradel, Stefano (2019): «La huella quevediana en “Serán ceniza...” de J.Á. Valente», *Cuadernos de AISPI*, 13, pp. 189-211.
- Primo Cano, Carlos (2017). «“En hombros de un alado pensamiento”: acerca de la “Pártenope Ovante” de Miguel de Silveira», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 311-328.
- Queiroz Melques, Luiz Fernando (2017): «Una lectora portuguesa de san Juan de la Cruz», en Lygia Rodrigues, Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.), *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo xxi»*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 219-226.
- Quevedo Alvarado, María Piedad (2018): «Dictiones inacabadas: los manuscritos de “El desierto prodigioso y prodigio del desierto”», *Calíope*, 23, 2, pp. 143-163.
- Quintero, María Cristina (2018): «Mirada, *vanitas* y desengaño en la representación de la mujer en tres sonetos de Quevedo», *Versants*, 65, 3, pp. 147-161.
- Quispe-Agnoli, Rocío (2017): «Sor Juana's *Romances*: Between Fame, Contemplation, and Celebration», en Emilie Bergmann y Stacey Schlau (eds.), *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Routledge, pp. 152-163.
- (2018): «Escritoras seglares del Nuevo Mundo (1543-1700)», en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED,

- pp. 513-540.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2018): «El canto de cisne de sor Juana Inés de la Cruz: “¿Cuándo, númenes divinos...?” y el arte de la clausura», *eHumanista*, 39, pp. 354-365.
- (2019): «Maese Pedro en Nueva España: Sor Juana Inés de la Cruz, lectora de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 87-104.
- Ramos, Rafael (2018): «Dos notas sobre la vida y la fama póstuma de Francisco de Aldana», *Studia Aurea*, 12, pp. 127-151.
- Ravasini, Inés (2018): «Las “Leyes del amor” en *El cortesano* de Luis Milán: lírica cortés y práctica cortesana», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos xv-xvii*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 257-276.
- Restrepo, Luis Fernando (2019): «Land and Sea in Juan de Castellanos», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 205-221.
- Restrepo Ramírez, Santiago (2017): «Otra escaramuza más en la rivalidad temprana entre Lope y Góngora: el soneto esdrújulo de *El caballero del milagro*», *Studia Aurea*, 11, pp. 551-571.
- Rey, Alfonso (2017a): «Góngora y Quevedo a la luz del *Criticón*», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 105-123.
- (2017b): «Teoría y crítica literaria en *Agudeza y arte de ingenio*», *Neophilologus*, 101, pp. 541-560.
- (2020): «Gracián, Góngora y los límites del conceptismo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 6, pp. 595-614.
- Rice, Robin Ann (2019a): «La reivindicación de San José en la modernidad temprana: los villancicos para la Catedral de Puebla de Sor Juana de 1690», *Revista Chilena de Literatura*, 99, pp. 341-366.
- (2019b): «“Oigan un silogismo, señores”: erudición y burla en los villancicos de Sor Juana para celebrar San Pedro Apóstol en 1677», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, IDEA, pp. 263-284.
- Rico García, José Manuel (2017a): «Jáuregui y Quevedo: causas y razones para una discordia», *eHumanista*, 37, pp. 46-64.
- (2017b): «“Vivos los cuerpos ves y los semblantes”: Jáuregui ante la escultura», en Marcial Rubio Árbuez y Adrián J. Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 177-198.
- (2017c): «Imitación y conceptismo en Góngora. Petrarca y Tasso en la *Canción III*», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 423-431.
- (2018): «Algunas incógnitas, precisiones e incertidumbres sobre la vida y la muerte de Alonso Álvarez de Soria», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 22, pp. 247-269.
- (2020): «*Los Escolios contra Juan Baptista Pérez* y la academia burlesca de San Vicente en Sevilla», *Calope*, 25, 2, pp. 127-148.
- Rigaux, Maxim (2018a): «*Prosopopoeia* in the Funeral Poetry of Juan Latino», *eHumanista*, 39, pp. 248-260.
- (2018b): «Rewriting Vernacular Prose in Neo-Latin Hexameters: Francisco de Pedrosa’s *Austriaca sive Naumachia* (1580)», en Florian Schaffenrath y Alexander Winkler (eds.), *The Influence of Vernacular Discourses on Neo-Latin Literature*, Leiden, Brill, pp. 130-146.
- (2019): «¿Servir con la pluma? El efecto

- espejo en el *Austrias Carmen* de Juan Latino», *Millars. Espai i Història*, 47, 2, pp. 39-53.
- Río Torres-Murciano, Antonio (2018): «La configuración de la maquinaria sobrenatural en la poesía épica de Gabriel Lobo Lasso de Vega», *Revista de Filología Española*, 98, 2, pp. 423-458.
- Rißler-Pipka, Nanette (2019): «In Search of a New Language. Measuring Style of Góngora and Picasso», en Nanette Rißler-Pipka (ed.), *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*, pp. 117-149.
- Rivas Bonilla, Antonio (2017): «Del ritmo y su posible incidencia en la poesía áurea: estudio de dos romances de Luis de Góngora», *Arte Nuevo*, 4, pp. 41-94.
- Rodado Ruiz, Ana María (2020): «De bibliografía y poesía: Hernando Colón y su legado literario», *Edad de Oro*, 39, pp. 19-42.
- Rodrigues de Sousa, Sara (2020): «Referencias judaicas en las “cosas de amores” del *Cancionero general* de Hernando del Castillo», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 9, pp. 134-153.
- Rodríguez Cachón, Irene (2018a): «*El Arte Poética en Romance Castellano* (1580) de Miguel Sánchez de Lima y la preceptiva poética castellana de influencia italiana de finales del siglo XVI», *Neophilologus*, 102, pp. 155-169.
- (2018b): «Espacios ideológicos e ideas estéticas clásicas en las preceptivas poéticas de finales del XVI», en María Morrás (ed.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 341-350.
- (2019): «La reflexión sobre lo poético en la Academia de los Nocturnos (1591-1594): el *Discurso en alabanza de la poesía* de Gaspar Aguilar», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 7, 1, pp. 283-298.
- (2020): «Temas y motivos de los discursos en prosa de la Academia de Nocturnos de Valencia», *Edad de Oro*, 39, pp. 159-176.
- Rodríguez Conde, Raquel y Antonio Valiente Romero (2019): «Entre la crítica poética y el anticuarismo. Análisis material del códice Ms. 3893 de la BNE en el contexto de los trabajos eruditos de Martín Vázquez Siruela», *e-Spania*, 32, <https://doi.org/10.4000/e-spania.29974>.
- Rodríguez de Ramos, Alberto (2017): «El “Panegírico al laureado Juan III, rey de Polonia”, de Miguel de Barrios. Contradicciones de un poeta judío en Amsterdam», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 431-450.
- Rodríguez de Tembleque García, Susana E. (2019): «La distribución de pliegos de villancicos en la catedral de Málaga en los siglos XVII y XVIII», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 212-229.
- Rodríguez Fernández, Laura (2018): «Un “peligroso y alto pensamiento”: editar la *Fábula de Faetón* del Conde de Villamediana», *Creneida*, 6, pp. 402-445.
- Rodríguez-Gallego, Fernando (2020): «Algunas posibles enmiendas a las *Rimas* de Lope a partir de las versiones tempranas», *Edad de Oro*, 39, pp. 221-235.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2017): «Amantes como árboles en las *Flores de baria poesía* (núm. 131: “Con una aguda hacha derrocaba...”», en Anna Bognolo et al. (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, pp. 301-308.
- (2018): «“Ilustrísimo don Payo”: Anastasio Pantaleón de Ribera en la lírica burlesca de sor Juana Inés de la Cruz», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 275-286.

- (2019a): «El hidalgo pobre en la poesía satírico-burlesca de Alonso de Castillo Solórzano (*Donaires del Parnaso* I, núms. 48 y 49)», *Calíope*, 24, 1, pp. 78-100.
- (2019b): «Quevedo y los estudios de animales: una lectura de *Consultación de los gatos* (núm. 750)», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, pp. 129-149.
- (2020): «“A don Juan de Argüello”: el discurso del patronazgo en Anastasio Pantaleón de Ribera», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrero Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 649-658.
- Rodríguez Moranta, Inmaculada (2017): «El amor y la expresión petrarquista en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora», *Lemir*, 21, pp. 223-248.
- Rodríguez Mosquera, María José (2019): «La influencia del mito de Hero y Leandro en la literatura española del Siglo de Oro: el códice *Flores de baria poesía* (México, 1577)», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 579-590.
- Rodríguez Posada, Adolfo (2017): «Esculturas efímeras: *ars topiaria* y naturaleza en la “Égloga pastoril” atribuida a Luis Gómez de Tapia», en Marcial Rubio Árcuez y Adrián Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 233-250.
- (2019): «El Coloso de Rodas: un paradigma autónomo en la poesía de ruinas del Siglo de Oro», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 177-195.
- (2020): «¿Écfrasis o hipotiposis?: *enargeia* y retórica visual en la poesía del Siglo de Oro», *e-Spania*, 37, <https://doi.org/10.4000/e-spania.36222>.
- Rodríguez Sánchez de León, María José (2019): «La lírica española del siglo xvi a debate: identificación admirativa e identificación simpática en el siglo xviii», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 345-364.
- Rodríguez Valle, Nieves (2017): «Verosimilitud y peregrinación», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 125-142.
- Rojas Castro, Antonio (2017a): «La edición crítica digital y la codificación TEI: preliminares para una nueva edición de las Soledades de Góngora», *Revista de Humanidades Digitales*, 1, pp. 4-19.
- (2017b): «Luis de Góngora y la fábula mitológica del Siglo de Oro: clasificación de textos y análisis léxico con métodos informáticos», *Studia Aurea*, 11, pp. 111-142.
- (2018a): «¿Cuántos “Góngoras” podemos leer? Un análisis contrastivo de la poesía de Luis de Góngora», *e-Spania*, 29, <https://doi.org/10.4000/e-spania.27448>.
- (2018b): «Las Soledades de Luis de Góngora en el manuscrito 2056 de la Biblioteca de Catalunya», *Rilce*, 34, 1, pp. 69-99.
- Nadal Pasqual, Cèlia; y Pedraza Rodríguez, Amanda (2017): «El diseño de CABIGO (Catálogo Bibliográfico sobre Góngora). Criterios, metodología y estadísticas», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, pp. 309-318.

- Romano Martín, Sandra (2017): «*Nuevo Mundo y Conquista* de Francisco de Terrazas y la tradición virgiliana», *Bulletin of Hispanic Studies*, 94, 6, pp. 625-655.
- Romanos, Melchora (2019): «Séneca en las *Anotaciones* de Pedro Díaz de Rivas a los poemas mayores de Góngora», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidoreta Torres (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 745-758.
- (2020): «Los “tan nuevos y peregrinos modos” de editar a un comentarista de Góngora. Sobre la edición digital de las *Anotaciones* de Pedro Díaz de Rivas», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 145-163.
- Romo Feito, Fernando (2019): «La idea de poesía en Cervantes: un problema de interpretación», en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes. XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 13-23.
- Roncero López, Victoriano (2019): «Las predicaciones de un bufón: *A los pies de la fortuna*, romance de Quevedo a don Álvaro de Luna», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, pp. 151-180.
- Roquain, Alexandre (2018): «Lope de Vega et l’Arioste: une histoire d’impresa/empresa», en Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai (eds.), *D’une péninsule l’autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, París, Classiques Garnier, pp. 135-157.
- Roses, Joaquín (2017): «Del olvido imposible a la nada indudable en las *Soledades* de Góngora», *Criticón*, 129, pp. 243-268.
- Rossich, Albert (2017): «El Llibre de cançons, un cançoner cinccentista desconegut», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 6, pp. 115-243.
- Rosso, Maria (2017): «*Mucho tengo que llorar, mucho tengo que reír*. Las letrillas de Góngora, entre sátira y burla», en L. Gentili y R. Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 153-169.
- (2018): «Francisco de Aldana y los claroscuros de Venus: las “Octavas sobre los efectos de amor”», *Studia Aurea*, 12, pp. 27-44.
- (2019): «Una “confusa multitud” de variantes: Góngora, entre Penagos y Chacón», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 253-274.
- Roussiès, Joseph (2017): «Octavas, versos de arte menor y música en el panegírico. Ovando y Santarén y el VIII duque de Medinaceli», en Jesús Ponce Cárdenas (ed.), *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 397-430.
- (2020): «La gravité des affects: le madrigal face à l’image religieuse (Cascales, Pacheco, Quevedo)», *e-Spania*, 35, <https://doi.org/10.4000/e-spania.33551>.
- Rubio Árcuez, Marcial (2017a): «“Marte en aspecto de Cáncer”: poesía y escultura en un soneto de Aldana», en Marcial Rubio Árcuez y Adrián Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 129-142.

- y Adrián Sáez (2017b): «El efecto Pigmalión: la poesía escultórica del Siglo de Oro», en Marcial Rubio Árcuez y Adrián Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 7-26.
- Ruiz Pérez, Pedro (2017a): «¿Góngora erótico? El retrete del poeta», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 61-90.
- (2017b): «“Fragmentos del ocio”: edición y reescritura en el bajo barroco», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 319-328.
- (2017c): «Baco entre versos barrocos», en Eva M.<sup>a</sup> Flores Ruiz (ed.), *Casinos, tabernas, burdeles. Ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración*, Toulouse/Córdoba, Presses Universitaires du Midi/UCOPress, pp. 251-270.
- (2017d): «Carreras recompuestas: publicaciones póstumas y sujeto editorial», *eHumanista*, 35.
- (2017e): «Salcedo Coronel autorizado por Pellicer», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 433-440.
- (2018a): «Cervantes, de las armas a las letras. Notas de poética», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 6, 2, pp. 9-39.
- (2018b): «Edición y biografía de Salazar y Torres: sujeto lírico y sujeto autorial», en Christoph Strosetzki (ed.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial*, Boston/Berlín, De Gruyter, pp. 362-373.
- (2018c): «Juan Rufo: retrato y carátula de autor», *Creneida*, 6, pp. 46-75.
- (2018d): «Poesía y Arcadia: reivindicaciones en la ficción pastoril de Montemayor a Cervantes», *Anamorfose: Revista de Estudios Modernos*, 4, 1, pp. 39-71.
- (2018e): «Rebolledo, un poeta ante la imprenta», *Calope*, 23, 2, pp. 165-187.
- (2019a): «Ambrosio de Salazar: trayectoria y modelos de una construcción autorial», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 569-592.
- (2019b): «Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano», *Esféricas Literarias*, 2, pp. 1-27.
- (2019c): «*Locus fictus*. La invención de las ruinas y la mirada subjetiva», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 35-58.
- (2019d): «Rafael Alberti y Góngora, otra mirada», en Gilles Del Vecchio y Nurria Rodríguez Velasco (eds.), *Hommage à Rafael Alberti (1902-1999). Poésie, théâtre, peinture*, Binges, Éditions Orbis Tertius, pp. 47-77.
- (2019e): «Subjetividad sentimental y sujeto autorial: trayectoria y niveles en la lírica áurea», *Theory Now*, 2, 1, pp. 159-180.
- (2020a): «La edición de la *Vida de Nuestra Señora* de Antonio Hurtado de Mendoza: devoción e imprenta en la Sevilla de Murillo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 68-91.
- (2020b): «Lope en viaje al parnaso. Otro “laurel de Apolo” en la epístola “A Juan de Piña”», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 8, 2, pp. 161-178.
- (2020c): «La biografía como factor de autoridad en Rebolledo», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Uni-

- versidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 669-679.
- Ruiz-Ruano Rísquez, Miriam (2019): «Hernando de Acuña, casos de “imitatio” de Ausiàs March en el petrarquismo hispánico del Quinientos», *Calope*, 24, 1, pp. 1-28.
- Sacristán Ramírez, Carolina (2019): «En respuesta al sermón, villancico. Las lágrimas en Navidad», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 516-544.
- Sáez, Adrián J. (2017a): «Aretino, Piccolomini y Silva: tres poemas para un retrato de Tiziano», *SigMa: quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, 1, pp. 427-445.
- (2017b): «El perdón de la Magdalena. Erotismo y pintura en un soneto de Quevedo», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 107-120.
- (2017c): «Las estatuas de Quevedo: arte y encomio funeral en un poema al duque de Osuna», en Marcial Rubio Áñez y Adrián Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 217-232.
- (2017d): «Reyes de bronce: tres poemas escultóricos de Quevedo», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 6, pp. 211-229.
- (2018a): «“A Curcio aventajado y parecido”: en torno al “Elogio al duque de Lerma” y otros poemas de Quevedo», *Crítica*, 132, pp. 105-121.
- (2018b): «El Cid de Cervantes: dos romances de *La gitanilla* y *La entretenida*», *Etiópicas*, 14, pp. 37-49.
- (2018c): «“Ah, de mí mismo”: Quevedo en la poesía de Luis Alberto de Cuenca», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 259-270.
- (2018d): «“Corazón de piedra”: escultura y poesía en el madrigal “Retrato de Lisi en mármol” de Quevedo», *Versants*, 65, 3, pp. 137-146.
- (2018e): «“Monarquías y tiranías”: la estatua de Nabuco en Quevedo», *Studia Aurea*, 12, pp. 217-232.
- (2018f): «Sentir callando: los poemas funerarios de Cervantes», *Rilce*, 34, 1, pp. 35-57.
- (2019a): «“Amable y desierta arquitectura”: las ruinas en la poesía de Quevedo», en A. Sánchez Jiménez y D. Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 157-176.
- (2019b): «El que venció tantos reinos: los dos romances a Hernán Cortés atribuidos a Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou (eds.), *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, Nueva York, Peter Lang, pp. 123-134.
- (2019c): «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en R. Gutiérrez Sebastián y A. Moro Martín (eds.), *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Veruert, pp. 178-190.
- (2019d): «Quevedo y el espejo: poesía, pintura y el problema de la belleza», *eHumanista*, 42, pp. 72-83.
- (2019e): «Quevedo, la poesía y los godos», *Godos de papel. Identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, pp. 194-205.
- (2019f): «La castidad de la doncella: erotismo y poesía en Cervantes», *Neophilologus*, 103, pp. 67-82.
- (2019g): «Cosas santas y devotas: la poesía de Cervantes», en Rafael González Ca-

- ñal y Almudena García González (eds.), *Los trabajos de Cervantes. XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 265-277.
- (2020a): «Poemas para una dama: Aretino, Hurtado de Mendoza y un retrato de Tiziano», *Etiópicas*, 16, pp. 69-81.
- (2020b): «Las armas de la poesía: los poemas de los *Diálogos de la pintura* de Carducho», *Edad de Oro*, 39, pp. 275-295.
- Saldarriaga, Patricia (2018a): «La engañosa vanitas en “Este que ves...” de sor Juana Inés de la Cruz», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 287-297.
- (2018b): «La modernidad de la poesía guadalupana», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 135-148.
- (2019): «Sor Juana y la temporalidad queer: la décima “los buenos días me allano...”», *Prolija memoria*, 3, 2, pp. 29-45.
- Salgado Gontijo, Clovis (2019): «Sabor de vida eterna: apuntes sobre la inefabilidad en San Juan de la Cruz», *Revista Chilena de Literatura*, 99, pp. 379-395.
- Salvador-Salvador, Julio (2019): «Dejes áureos en la poesía de la movida», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa-Aguilar (eds.), *Ars Longa. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, BIADIG, pp. 353-366.
- Samperio Jiménez, Daniel Arturo (2017): «Recursos y procedimientos tradicionales en seis romances inspirados en *La Araucana* vistos dentro de sus procesos de transmisión», *Lemir*, 21, pp. 9-22.
- San Juan, Elizabeth (2017): «Los poéticos álamos...: una lectura de la poesía de Luis de Góngora a través de las representaciones de árboles», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 329-336.
- Sánchez García, Encarnación (2019): «“Salientes aquae”. Due edizioni poetiche napoletane in lingua Spagnola: *El pastor Fido* di Cristóbal Suárez (1602) e le *Obras* di Garcilaso de la Vega (1604)», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 183-204.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2017a): «Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)», *Bulletin of Spanish Studies*, 94, 2, pp. 201-223.
- (2017b): «La galería de bustos de “El jardín de Lope de Vega” (1621)», en Marcial Rubio Áquez y Adrián J. Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial, pp. 199-216.
- (2017c): «Acentos contiguos en los romances de la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 5, 1, pp. 5-61.
- (2017d): «Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*», *Anuario Lope de Vega*, 23, pp. 549-574.
- (2018a): «Poesía familiar: Luis Alberto de Cuenca y Lope de Vega», en Adrián J. Sáez (ed.), *Las mañanas triunfantes. Asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*, Sevilla, Renacimiento, pp. 297-322.
- (2018b): «Lope de Vega contra los malos vecinos», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 689-698.
- (2018c): «Algunas metáforas astrológicas en Lope de Vega: las sinastrias en *El cuerdo loco* (1607), *La Circe* (1624) y las *Rimas de*

- Tomé de Burguillos* (1634)», en Christopher B. Weimer et al. (eds.), «*Los cielos se agotaron de prodigios*»: *Essays in Honor of Frederick A. de Armas*, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 167-179.
- (2018d): «Avatares de un soneto del Laurel de Apolo (1630), de Lope de Vega “Vengó la muerte, hermosa Catalina”», *Etiópicas*, 14, pp. 1-15.
- (2018e): «El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 80, 159, pp. 119-140.
- (2018f): «Un oscuro soneto de Lope de Vega al escudete de Paracivino: “En vano oprimes con la mano impura”», *Anuario Lope de Vega*, 24, pp. 288-302.
- (2018g): «Un posible cardo del jardín de Lope de Vega: “¿Qué humanos ojos quedarán enjutos?” y su contexto polémico», *Studia Aurea*, 12, pp. 155-166.
- (2018h): «Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: *Nondum erumpit* y “Mientras que rompe del oscuro velo”», *Versants*, 65, pp. 85-95.
- (2019a): «Lope de Vega et le cheval de Séius: les sonnets du *Laurel de Apolo* (1630)», en Patrick Labarthe y Johannes Bartuschat (eds.), *La tradition européenne du sonnet*, Genève, Slatkine, pp. 143-163.
- (2019b): «Lope en 1605: fuentes y ríos de la polémica gongorina», en Mercedes Blanco y Juan Montero (eds.), *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 147-171.
- (2019c): «Lope reservado: facetas del erotismo en las *Rimas* (1604)», *Anuario Lope de Vega*, 25, pp. 311-341.
- (2019d): «Panorama interior: poesía de ruinas en Lope de Vega», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 113-137.
- (2020a): «Perfil autorial en los sonetos de *La Filomena* (1621), de Lope de Vega», *Studia Aurea*, 14, pp. 367-394.
- (2020b): «Peculiaridades métricas de la poesía no dramática de Calderón. Los desplazamientos acentuales», *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 297-315.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Comellas, Mercedes (2018): «El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)», *Edad de Oro*, 37, pp. 247-285.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Crivellari, Daniele (2019): «La poesía de ruinas en el Siglo de Oro», en Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari (eds.), *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 19-32.
- Sánchez Laílla, Luis (2020): «La invocación de *Himeneo* del conde de Torrepalma», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 645-666.
- Sánchez Martínez de Pinillos, Hernán (2019): «El imaginario del *cerco* de Quevedo. *Miré los muros de la patria mía* y su eco en la literatura contemporánea», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 23, pp. 181-207.
- Sánchez Mateos, Zoraida (2018a): «Análisis cuantitativos aplicados a la poesía: la lírica indubitada sacra de Damián Cornejo y de León Marchante», *Studia Aurea*, 12, pp. 287-306.
- (2018b): «La mujer en la poesía festiva del Bajo Barroco. Damián Cornejo y León Marchante», en Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes y José Luis Ruiz Ortega (eds.), *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*, Sevilla, Renacimiento, pp. 163-176.
- (2019): «Venus pandémicas en la poesía de fray Damián Cornejo», *Cincinnati Romance Review*, 47, pp. 85-99.
- Sanchís Amat, Víctor Manuel (2017): «Los poemas castellanos del *Título imperial de la gran ciudad de México* (1560): edición y

- comentario», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 6, pp. 244-273.
- Sancho Dobles, Leonardo (2019a): «“Con voz de centellas y con gritos de olores”: variaciones de un tópico barroco en tres piezas de Sor Juana Inés de la Cruz», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Nueva York, IDEA, pp. 299-318.
- (2019b): «Físicas frutas que matan: estrategias burlescas e identidad lingüística en Juan del Valle Caviedes», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 115-123.
- Santa-Aguilar, Sara (2017a): «“En el humilde teatro”: paradojas de la puesta en escena de la égloga de los cuatro discretos y lastimados pastores en *La Galatea*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 13, pp. 265-278.
- (2017b): «De Urganda al Cachidiablo: una aproximación a los poemas del marco del *Quijote* de 1605», en Emmanuel Marigno, Carlos Mata y Marie-Hélène Maux (eds.), *Cervantès et «Don Quichotte» depuis les XXe-XXIe siècles/Cervantes y «Don Quijote» desde los siglos xx-xxi*, Lyon, Éditions Orbis Tertius, pp. 73-93.
- (2018a): «Dos ambigüedades autorales en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Artifara*, 18, pp. 247-254.
- (2018b): «*La Galatea* ante las expectativas de una tradición literaria: el caso de Teolinda», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 283-295.
- (2018c): «Elicio, Erastro y Galatea en clave poética», *Criticón*, 133, pp. 37-56.
- (2019a): «Tópicos poéticos que conducen a la infelicidad: de *La Galatea* al *Persiles*», *Filología*, 51, pp. 17-27.
- (2019b): «La poesía en *La ilustre fregona*», *Arte Nuevo*, 6, pp. 148-168.
- (2019c): «Burlas poéticas en el *Quijote*», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 125-134.
- Santos Pradana, Óscar (2018): «Métrica, ritmo y figuras retóricas en tres poemas sanjuanistas: *Cántico spiritual*, *Noche oscura* y *Llama de amor viva*», en Ignacio Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa-Aguilar (eds.), *Docendo Discimus. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, BIADIG, pp. 337-349.
- Sarmati, Elisabetta (2017): «Erotismo y poesía de cancionero en el Ms. Corsini 625 de la Accademia Nazionale dei Lincei», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 139-160.
- (2018): «El componente poético en los libros de caballerías. El caso de *El Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos xv-xvii*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 277-298.
- Schlau, Stacey (2017): «Poetry As/And Community: the Verses of Two Spiritual Daughters of St. Teresa», *Calíope*, 22, 2, pp. 119-143.
- (2018): «Cuerpo, espíritu y verso: lectura de la poesía religiosa femenina», en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, UNED, pp. 195-222.
- Schmelzer, Félix (2018): «El pensamiento neoplatónico en San Juan de la Cruz y Stéphane Mallarmé», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 505-523.
- y María Ignacia Ugarte Pérez (2018): «San Juan de la Cruz y la lírica moderna», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 365-368.
- Schwartz Lerner, Lía (2017a): «Heraklés-Hércules en una elegía de Garcilaso», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 441-449.
- (2017b): «Notas sobre el discurso amoroso de Quevedo desde la Agudeza y arte de

- ingenio de Gracián», en Ángeles Ezama et al. (eds.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 441-454.
- (2019): «Horacio en Quevedo: principios retóricos del arte de la imitación», en Javier Letrán e Isabel Torres (eds.), *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Daddon. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*, London, Tamesis, pp. 81-90.
- Segarra, María Isabel (2018): «Garcilaso en Nápoles y sus damas: reflexiones sobre las poetas, las académicas, las mecenas y las reformadas», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Bern, Peter Lang, pp. 273-294.
- Segas, Lise (2017): «Cimarrones y corsarios. De la realidad colonial a la épica histórica», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 241-260.
- (2020): «Sátira vs. épica: la respuesta de “La victoria naval peruntina” al Arauco domado de Pedro de Oña», *Rilce*, 36, 1, pp. 160-175.
- Serés, Guillermo (2020): «Las Anotaciones de Herrera o los “despojos” de un tratado de amor», *SigMa. Rivista di Letterature Compare, Teatro e Arte dello Spettacolo*, 4, pp. 433-460.
- Serna, Mercedes (2020): «La Araucana y la Nueva novela histórica», *Rilce*, 36, 1, pp. 40-51.
- Serrano Cueto, Antonio (2020): «La aportación de los humanistas españoles a la evolución del epitalamio latino», *Bulletin Hispanique*, 122, 2, pp. 407-422.
- Silva Pereira, Paulo (2018): «Poesía, autorrepresentación autorial y práctica metalingüística en la obra poética de Francisco Manuel de Melo y de Manuel de Faria e Sousa», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 6, 2, pp. 117-161.
- (2019): «Botelho de Morais y *El nuevo mundo*. Épica, ortodoxia católica y sincretismo religioso», en António Apolinário Lourenço y Carlos d’Abreu (eds.), *Francisco Botelho de Morais e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo*, Nueva York, IDEA, pp. 55-80.
- Simson, Ingrid (2017): «Saber y conocimiento en el *Primer sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz», en Bárbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Veruert, pp. 121-142.
- Sogues, Marc y Pep Valsalobre (2017): «Poesía catalana digital: la edición crítica electrónica de la obra de Francesc Fontanella», *Studia Aurea*, 11, pp. 31-54.
- Sol-Mora, Pablo (2017): «¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...? de Francisco de Aldana a la luz de los *trattati d’amore*», *Revista de Filología Española*, 97, 2, pp. 367-387.
- Solvicencs, Josep (2017): «Sobre una supuesta “escuela castellana” en la lírica catalana del Barroco: imitaciones, remisiones, recreaciones y vasos comunicantes», *e-Spania*, 27, <https://doi.org/10.4000/e-spania.26758>.
- y Esteve, Cesc (2019): «Discurso biográfico y poética barroca: la vida de Vicent García (1703) de Manuel de Vega», *Bulletin Hispanique*, 121, 2, pp. 629-644.
- Solís Mendoza, Nazareth (2019): «Pasión por la influencia. El Siglo de Oro en la poesía de la generación del 50», en Ángel Esteban y Agustín Prado Alvarado (eds.), *El mar no es ancho ni ajeno. Complicidades transatlánticas entre Perú y España*, Madrid/Fránkfort del Meno, Iberoamericana/Veruert, pp. 81-99.
- Soria Mesa, Enrique (2018): «Juan Rufo, judeoconverso. El origen judío del autor de

- La Austríada*», *Creneida*, 6, pp. 8-45.
- Spaggiari, Barbara (2018): «História da tradição e crítica das variantes em dois sonetos de Garcilaso de la Vega (no. XVII e no. XXIX)», *Criticón*, 134, pp. 65-75.
- Suárez, Javier (2017a): «Cuerpos apasionados. Un acercamiento a la *Canajicomedia* desde la teología queer», *Lemir*, 21, pp. 249-260.
- (2017b): «La perfecta infanta y el perfecto caballero. La Psyque de Mal Lara y la Égloga II de Garcilaso como poemas de aprendizaje», *Etiópicas*, 13, pp. 15-38.
- Suárez, Zenaida y Vicente E. Silva Beyer (2018): «Huellas místicas en “Desolación”. Una relectura mistraliana a través de san Juan de la Cruz», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 525-538.
- Surtz, Ronald E. (2017): «Grilled to Perfection: Miguel Cid’s Poem in Praise of St. Lawrence», *MLN*, 132, 2, pp. 516-522.
- Tanganelli, Paolo (2017): «Camerino y los vejámenes de la Academia de Mendoza», en L. Gentili y Renata Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor Libros, pp. 119-136.
- y Margherita Mulas (2018): «La transmisión de los tres cancioneros musicales españoles de la Biblioteca Estense de Módena: EM/1 [alpha. P.6.22], EM/3 [alpha. Q.8.21] y EM/4 [alpha. R.6.4]», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 111-129.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel (2019): «Torres Naharro, poeta y dramaturgo, ante el tribunal de los neoclásicos», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 383-406.
- Terán Elizondo, María Isabel y Salvador Alejandro Lira Saucedo (2020): «Una sátira española sobre la supuesta postura profrancesa de la reina consorte María Luisa de Orleans, esposa de Carlos II de España», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 9, pp. 443-478.
- Tieffemberg, Silvia (2017): «El tópico de la guerra de Jerusalén en Luis de Miranda y Martín del Barco Centenera», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 283-294.
- Tomassetti, Isabella (2018): «Un episodio del petrarquismo hispánico entre el centón y la emblemática», en Isabella Tomassetti (ed.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 299-320.
- Topa, Francisco (2019): «The Religious Poetry of the Portuguese-Brazilian New Christian João Mendes da Silva», *eHumanista*, 41, pp. 171-182.
- Torrente, Álvaro (2019): «Cuando un “estribillo” no es un estribillo», en Esther Borrego y Javier Marín López (eds.), *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, pp. 122-136.
- Torres, Bénédicte (2018): «La poesía en “La gitanilla”: ¿es Preciosa “algo desenvuelta, pero no de modo que descubriese algún tipo de deshonestidad”?», *Hesperia*, 21, 2, pp. 133-150.
- Torres Corominas, Eduardo (2017): «En busca de la Edad de Oro: la “Carta a Ramírez Pagán” de Jorge de Montemayor», *Callope*, 22, 1, pp. 87-115.
- Torres Salinas, Ginés (2019a): «*Risus coeli*: una lectura de la *Noche serena* de fray Luis de León desde el neoplatonismo ficiano de la luz», *Criticón*, 135, pp. 161-184.
- (2019b): «Las octavas *Medoro y Angélica* de Francisco de Aldana: el erotismo entre el neoplatonismo renacentista de la luz y el materialismo naturalista», *Cincinnati Romance Review*, 47, pp. 48-59.

- (2020a): «Algunas huellas del neoplatonismo ficiniano en el renacimiento español: luz y armonía en la poesía de fray Luis de León», *Hispanófila*, 187, pp. 129-143.
- (2020b): «El oro de Fray Luis: sobre algunos aspectos del neoplatonismo en la poesía de fray Luis de León», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la Villa y Corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia/Fundación General/Universidad Complutense de Madrid, pp. 725-735.
- (2020c): «Una lectura barroca de la mitología: la figura de Apolo en la poesía de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 24, pp. 207-233.
- (2020d): «El rayo y el espejo: imágenes neoplatónicas de la caritas y lo inteligible en la poesía de Francisco de Aldana», *Boletín de la Real Academia Española*, 100, 322, pp. 711-743.
- Torres, Isabel (2019): «Voicing Time: The Temporal Textures of Garcilaso de la Vega», en Javier Letrán e Isabel Torres (eds.), *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*, London, Tamesis, pp. 15-34.
- Toscano, Tobia R. (2018): «Onorato Fascitelli “alma de verdadero poeta”: dall’amicizia possibile con Garcilaso all’inventiva contro l’hispana avaritia», en Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos (eds.), *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*, Bern, Peter Lang, pp. 185-220.
- Trambaioli, Marcella (2017): «Sor Marcela de San Félix y el humorismo conventual», *Cuadernos de AISPI*, 9, pp. 57-78.
- (2018): «Figuras de la pobreza en la escritura quevediana», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 22, pp. 325-345.
- Uribe Bracho, Lorena (2017a): «“He de cantar afectos suspendidos”: el poder de la música en la poesía del Siglo de Oro», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, pp. 337-346.
- (2017b): «Ideas e imágenes sobre la música», en Aurelio González y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *El «Viaje del Parnaso»: texto y contexto (1614-2014)*, México, El Colegio de México, pp. 161-185.
- (2019): «The Harmonies of Conflict: Poetry and the Musical Imaginary Between Spain and the New World», en Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi (eds.), *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*, Oxford, Legenda, pp. 169-186.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2018a): «De la última hora a la hora última: las representaciones poéticas de la muerte en Quevedo y José Bergamín», *Hipogrifo*, 6, 2, pp. 777-793.
- (2018b): «Huellas gongorinas en la *Soledad insegura* de García Lorca», en Ignacio Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa-Aguilar (eds.), *Docendo Discimus. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, BIADIG, pp. 363-373.
- (2019): «Burlas en las polémicas literarias del Siglo de Oro. El caso del comentarista gongorino José Pellicer», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 147-160.
- Usunáriz, Jesús M. (2019a): «Gestos y cantares de burla en el mundo popular (siglos xvi y xvii)», *Ínsula*, 873, pp. 27-30.
- (2019b): «Las plegarias glosadas en el siglo

- xvi como parodia política y confesional (notas breves)», *Hispanófila*, 185, pp. 115-134.
- Vaccari, Debora (2017a): «El léxico de los poemas de San Juan de la Cruz», *Cuadernos de AISPI*, 10, pp. 221-238.
- (2017b): «El onírico vuelo erótico de una mariposa en la canción anónima “Durmiendo una mañana con contento” del Ms. Barberini Latini 3602», en Patricia Marín Cepeda (ed.), *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, pp. 201-216.
- (2018): «Un testimonio desconocido de la poesía satírica del Conde de Villamediana», *Revista de Cancioneros, Impresos y Manuscritos*, 7, pp. 2018, pp. 208-242.
- Valastro Canale, Angelo (2020): «La poesía del *Quijote*. Confesiones de un traductor», *Anales Cervantinos*, 52, pp. 325-352.
- Valencia, Felipe (2018): «“Amorosa violencia”: Sor Juana’s Theory of the Lyric», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 299-310.
- Valencia, Felipe (2019): «El cuerpo femenino del sujeto de Sor Juana y el lenguaje del gongorismo en el epinicio al virrey conde de Galve (1691)», *Theory Now*, 2, 1, pp. 103-119.
- (2020): «Sincerity, Fiction, and the Space of Lyric in the Silerio Episode of *La Galatea* (1585) by Miguel de Cervantes», *Hispanic Review*, 88, 2, pp. 111-132.
- Valero, Eva (2020): «Por los grados de la tierra demarcando: una relectura de la geografía poética de *La Araucana*», *Rilce*, 36, 1, pp. 109-133.
- Valiñas Jar, Sandra (2018): «Gaspar Bonifaz bajo la óptica de Quevedo», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana*, 22, pp. 377-410.
- Vallejo González, María (2017): «En torno a la poética sacra de Quevedo: apuntes sobre la poesía religiosa de *Urania*», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 290-314.
- Valsalobre, Pep (2019): «Lepanto en Cataluña: una contribución a la épica y a la poesía narrativa hispánicas del quinientos», *Hispanic Review*, 87, 2, pp. 229-249.
- Vaquero Serrano, María del Carmen (2017): «Diez epigramas a doña María de Mendoza y otros tres poemas ¿relacionados con ella? (Juan de Vergara, Álvarez Gómez, Rodrigo López de Úbeda y Luis Hurtado de Toledo)», *Lemir*, 21, pp. 281-290.
- (2019): «¿De Garcilaso al músico Juan Vázquez y a Luis Hurtado de Toledo? El soneto XXXIV», *Lemir*, 23, pp. 187-196.
- (2020): «Exequias y túmulo del príncipe don Carlos en Orihuela (1568): la estela de Garcilaso», *Lemir*, 24, pp. 81-146.
- y Juan José López de la Fuente (2019): «Garcilaso, fray Severo y don Francesillo», *Lemir*, 23, pp. 309-322.
- Varo Zafra, Juan (2017): «En corte extraña: las epístolas de Diego Hurtado de Mendoza a Luis de Ávila y Zúñiga», *Callope*, 22, 1, pp. 65-86.
- Vega García-Luengos, Germán (2017): «Lope de Vega y la fortuna del *juego del soldado*», *Revista de Literatura*, 79, 158, pp. 435-453.
- Velázquez, Sonia (2017a): «Echoing End: Fray Luis de León’s “Oda en la Ascensión”», *MLN*, 132, 2, pp. 474-486.
- Velázquez, Sonia (2017b): «The Last Word: The Ends of Poetry, Agamben, and Early Modern Spain», *MLN*, 132, 2, pp. 461-463.
- Vélez Marquina, Elio (2017): «Transformaciones americanas de la épica culta: hagiografía y posicionamiento criollo en *Vida de Santa Rosa*», en Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez (eds.), *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Nueva York, IDEA, pp. 141-194.
- Vélez Sainz, Julio (2017): «*Kalós Kai Agathós* en el entramado encomiástico de Felipe IV», en Ignacio Arellano y Frederick A.

- de Armas (eds.), *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, Nueva York, IDEA, pp. 161-174.
- (2019): «La imagen del rey sol en la poesía alrededor de Felipe IV», *«El rey planeta»: Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, Madrid/Fráncofurt del Meno, Iberoamericana/Vervuert, pp. 55-74.
- Venier, Martha Elena (2017): «Jáuregui traductor», en Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca'Foscari, pp. 943-952.
- Ventarola, Barbara (2018): «The Dramatization of Lyric Poetry in the Works of Sor Juana Inés de la Cruz», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 311-323.
- Verd Conradi, Gabriel María (2017): «Las poesías del manuscrito de Fray Miguel de Guevara y el soneto “No me mueve, mi Dios, para quererte”», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 65, 2, pp. 471-500.
- Vidal, Marion (2017): «Fray Luis de León y la traducción de las *Bucólicas* de Virgilio», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa-Aguilar (eds.), *Posside Sapientiam. Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016)*, Pamplona, BIA-DIG, pp. 229-238.
- Vidorreta, Almudena (2017a): «Women and Carriages in 17<sup>th</sup>-Century Aragonese Burlesque Poetry», *Callope*, 22, 2, pp. 43-62.
- (2017b): «Ideas reales y reales ideas: écfrais en la Palestra numerosa austriaca», en Ángeles Ezama et al. (eds.), *La razón es Aurora: estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 139-149.
- (2017c): «Poesía amorosa de una erudita del siglo xvii: traducción y creación en *El pastor Fido* de Isabel Correa», *Revista de Filología Española*, 97, 1, pp. 175-203.
- (2019): «Teresa de Jesús, precursora de Gabriela Mistral y Alfonsina Storni», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa Gutiérrez, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres (eds.), *Docta y sabia Ateenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, pp. 797-812.
- Vila, Larà (2019): «Guerreros de papel. Épica y caballerías en la España del Quinientos», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 213-226.
- Vinatea, Martina (2017a): «La dignificación de las lenguas imperiales en el poema hispano-latino de Rodrigo de Valdés», en Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez (eds.), *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Nueva York, IDEA, pp. 195-205.
- (2017b): «Amarilis, “primicia” del imperio español y de la línea equinoccial, sirena», *Bulletin Hispanique*, 119, 1, pp. 299-314.
- (2017c): «Corografía y mito en la Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal Ciudad de los Reyes», *Ínsula*, 843, pp. 36-39.
- Vincent, Robert Hudson (2018): «Baroque Optics and Luis de Góngora's *Polifemo*», *MLN*, 133, 2, pp. 224-241.
- Vitulli, Juan M. (2018): «Flores de adulterada elocuencia: poesía, predicación y materialidad en el barroco», *Callope*, 23, 2, pp. 119-141.
- Vivó Capdevila, Emilio Pedro (2020): «El peregrino entre el itinerario y la cuadrícula: espacio abstracto y sujeto moderno en las *Soledades* de Luis de Góngora», *Hipogrifo*, 8, 2, pp. 855-874.
- Von der Walde Moheno, Lillian (2019): «Retórica y germanía. A propósito de las *Quintillas de la Heria*», *Hipogrifo*, 7, 2, pp. 899-910.
- Warshawsky, Matthew D. (2019): «“May Your

- Holy Inspiration Call Me in the Desert”: New Jewish and Baroque Identity in the Poetry of Joao Pinto Delgado», *Callope*, 24, 1, pp. 29-53.
- Weiner, Jack (2018): «San Agustín (354-430) en un soneto efrástico de Juan de Tasis (ca. 1581-1622)», en Christoph Strosetzki (ed.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial*, Boston/Berlín, De Gruyter, pp. 384-392.
- (2019): «Francisco de Quevedo (1580-1645) y La Guerra de los Treinta Años (1618-1648)», *eHumanista*, 42, pp. 66-71.
- Welge, Jobst (2020): «Furor y valor: traslaciones épicas desde Lucano hasta Anchieta y Ercilla», *Rilce*, 36, 1, pp. 22-39.
- Wray, Grady C. (2018): «Sor Juana and the Villancicos to San José: Finezas, Silence, and Jealousy», *Romance Notes*, 58, 2, pp. 325-337.
- Yera Sucías, Nerea (2018): «Las Laus Civitatis en los primeros poemas épicos sobre la conquista de México y la Grandeza Mexicana de Bernardo de Balbuena», en Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes y José Luis Ruiz Ortega (eds.), *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*, Sevilla, Renacimiento, pp. 133-148.
- (2020): «Nuevo mundo y Conquista de Francisco de Terrazas, una primera aproximación», *Studia Aurea*, 14, pp. 581-616.
- Yoshida, Saiko (2017): «Díaz de Rivas y Vázquez Siruela: sobre las afinidades en sus documentos», en Anna Bognolo et al. (eds.), *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, pp. 347-358.
- Zaragoza Gómez, Verónica (2017a): «El Cancionero poético del Carmelo Descalzo femenino de Barcelona (ca. 1588-ca. 1805)», *eHumanista*, 35, pp. 615-644.
- (2017b): «Fasto barroco, proyección ciudadana y poesía femenina: la ciudad moderna es (y será de las mujeres)», *DIA-LOGOI. Rivista di studi comparatici*, 4, pp. 37-54.
- (2018): «Impresión y legitimación de la escritura femenina en el siglo XVI. A propósito de un canto poético femenino interpolado (Valencia, 1584)», en María Morrás (ed.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 695-719.
- Zinato, Andrea (2019): «El Cancionero de Antonio de Solís: los sonetos. *Recensio codicum (I)*», en Andrea Baldissera (ed.), *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas/Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*, Como/Pavía, Ibis, pp. 333-365.
- Zulaica López, Martín (2017a): «“Sobre ciements de alabastro”: las arquitecturas maravillosas en *El Bernardo* de Balbuena», *Hipogrifo*, 5, 2, pp. 295-306.
- (2017b): «De *Potestades superiores* en la poesía épica. Hadas y magos en el *Bernardo* de Balbuena», en Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez (eds.), *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*, Nueva York, IDEA, pp. 207-221.
- (2017c): «Tradición e innovación. El uso de las crónicas medievales y del romancero en *El Bernardo* de Balbuena», en José Carlos Ribeiro Miranda (ed.), *En Doiro antr’o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Porto, Estratégias Criativas, pp. 1003-1018.
- (2018a): «Ecdótica del impreso aurisecular. A propósito de *La Austríada* de Juan Rufo», *Creneida*, 6, pp. 292-323.
- (2018b): «El espacio en la épica del Siglo de Oro. Concepción y concreción en *El Bernardo* de Balbuena», en María Morrás (ed.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 547-562.
- (2018c): «Hallazgo de la traducción perdida del Orlando furioso (1604) de Gonzalo de Oliva, ms 000.029 de la Biblioteca de la Universidad de Navarra, y compara-

- ción con las otras traducciones contemporáneas», *Rilce*, 34, 2, pp. 893-920.
- (2018d): «Menéndez Pelayo, Octavio Vialder y Bernardo de Balbuena. Algunas notas sobre historiografía literaria y un hallazgo bibliográfico», en Ignacio Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa-Aguilar (eds.), *Docendo Discimus. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, BIADIG, pp. 387-398.
- (2019): «La cartografía como fuente para la redacción épica. El viaje de Alcina a los palacios de Morgana en *El Bernardo* de Balbuena», *Bulletin Hispanique*, 121, 1, pp. 227-242.
- Zuleta-Carrandi, Joaquín (2020): «*Quiero mudar en lloro amargo el canto*: violencia, decoro y *varietas* en la primera parte de *La Araucana* (1569) de Alonso de Ercilla», *Rilce*, 36, 1, pp. 76-108.

## 6. BIBLIOGRAFÍAS Y OTROS SUMARIOS CONSULTADOS

- Blanco, Emilio (2019): «Textos y estudios de los Siglos de Oro: una salud de hierro», *Ínsula*, 868, pp. 17-18.
- Bradbury, Jonathan y Nigel Griffin (2020): «Literature, 1490-1700», *The Year's Work in Modern Language Studies*, 80, pp. 340-383.
- Martínez Bermejo, Saúl (2018): «Un panorama de los estudios sobre el Siglo de Oro a lo largo de 2017», *Ínsula*, 856, pp. 22-23.
- Sáez, Adrián J. (2019h): «*Dead Poets Society*: poesía del Siglo de Oro (2014-2017)», *Etiópicas*, 15, pp. 1-88.

## 7. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN REFERIDOS

### ARELPH

Las artes del elogia: poesía, retórica e historia en los panegíricos hispanos  
<https://www.panegiricos.com>

### Aula Música Poética

<https://aulamusicapoetica.info>

### BIESES

Bibliografía de Escritoras Españolas  
<https://www.bieses.net>

### Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco

<https://cercauniversita.cineca.it/php5/prin/cerca.php?codice=2012H7X9SX>

### CELES

Centro de Estudios de la cultura hispánica de Entre Siglos  
<https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/>

Eros y Logos

<https://www.erosylogos.com/proyectos-y-equipo/>

Góngora et les querelles littéraires de la Renaissance

<https://obvil.sorbonne-universite.fr/projets/gongora-et-les-querelles-litteraires-de-la-renaissance?equipe>

GRISO

Grupo de Investigación Siglo de Oro

<https://www.unav.edu/web/griso/proyectos/burla-en-el-siglo-de-oro>

Grupo de Investigación Francisco de Quevedo de la Universidad de Santiago de Compostela

<https://www.usc.gal/es/investigacion/grupos/quevedo/index.html>

PASO

Poesía Andaluza del Siglo de Oro

<http://grupo.us.es/paso/>

PRONAPOLI

ProNapoli: Garcilaso en Italia: estancia en Nápoles

<https://pronapoli.com>

SIELAE

Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Española

<http://www.bidiso.es/sielae/presentacion.htm>

SILEM

Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna

<http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/>

Verse Rhythm and Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances

<https://libra.unine.ch/Projets/Projets-termin%E9s/25440>

VIES

Vida y Escritura

<https://www.uco.es/redvoces/equipos/vies/>

## 8. BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL CITADA EN EL TRABAJO

Jones, Nicholas R. (2019): *Staging habla de negros: Radical Performances of the African Diaspora in Early Modern Spain*, University Park, Penn State University Press.

Paden, Jeremy (2021): «Década del 2000. La recepción del festejo barroco», en Rosa Perelmutter (ed.), *La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apre-*

*ciaciones críticas (1910-2010)*, Nueva York, Batihoja, pp. 497-509.

Pratt, Mary Louise (1992): *Travel Writing and Transculturation*, New York, Routledge.

Wright, Elizabeth (2016): *The Epic of Juan Latino: Dilemmas of Race and Religion in Renaissance Spain*, Toronto, University of Toronto Press.