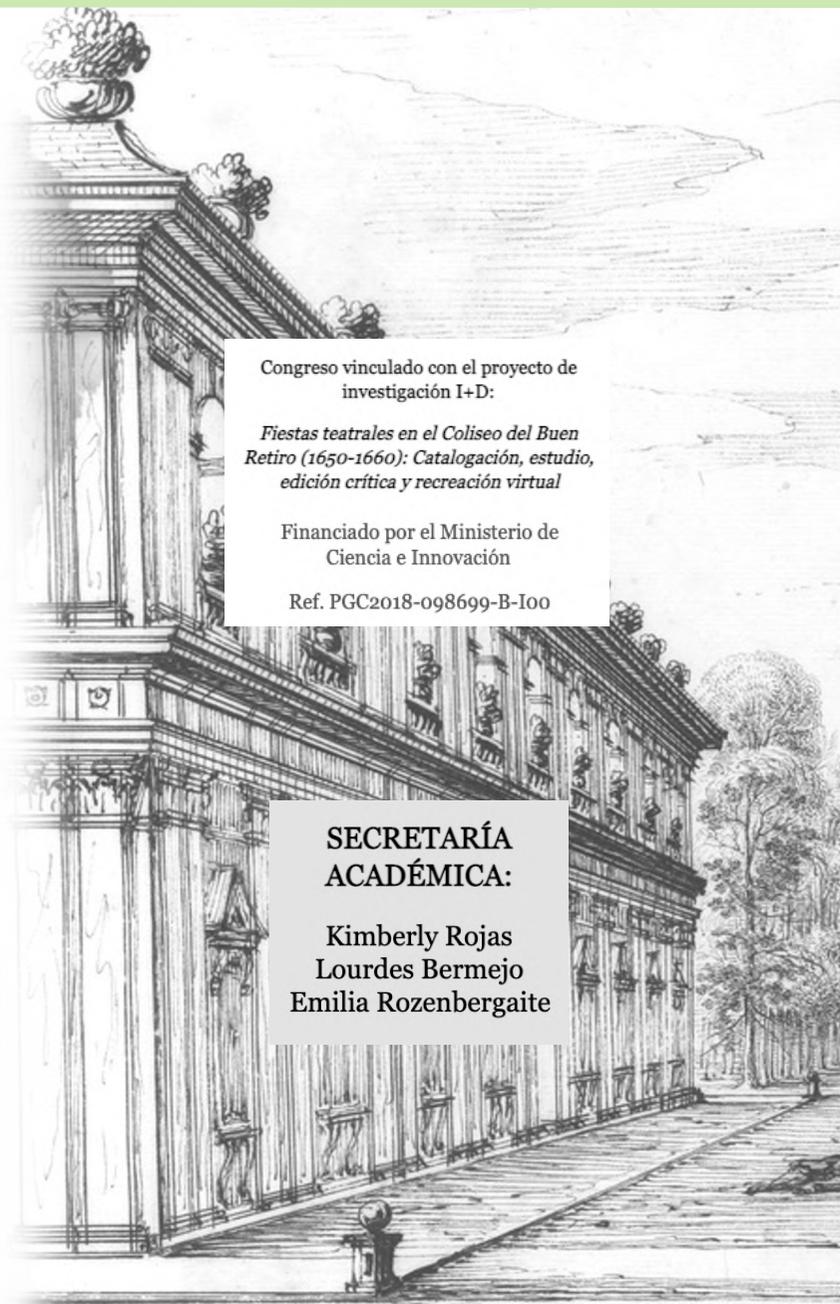




MUSEO NACIONAL DEL PRADO



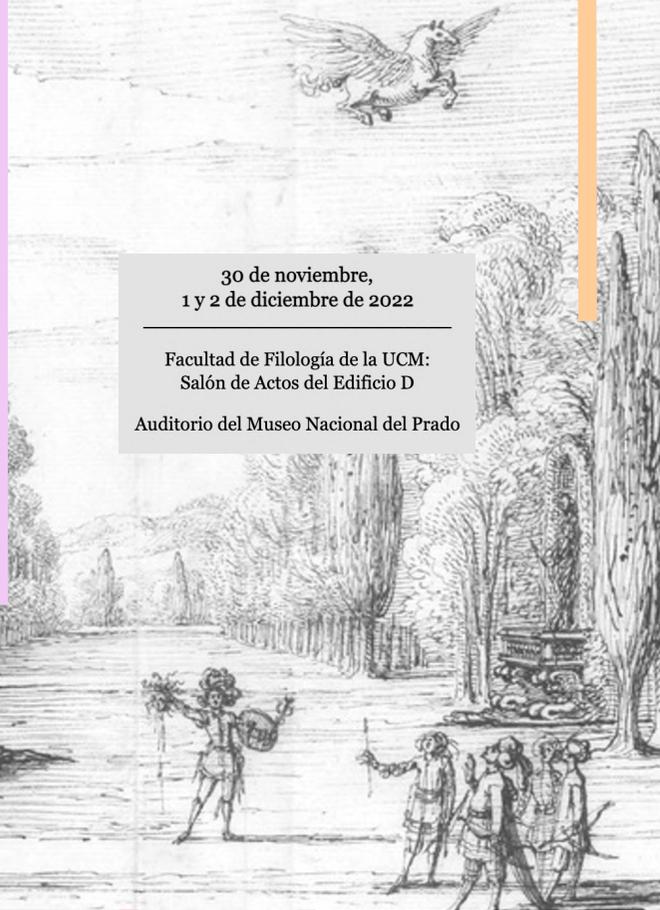
CONGRESO INTERNACIONAL EL COLISEO DEL BUEN RETIRO Y EL TEATRO CORTESANO ESPAÑOL DEL BARROCO

DIRECCIÓN
Francisco Sáez Raposo

Congreso vinculado con el proyecto de investigación I+D:
Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual
Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación
Ref. PGC2018-098699-B-I00

30 de noviembre,
1 y 2 de diciembre de 2022
Facultad de Filología de la UCM:
Salón de Actos del Edificio D
Auditorio del Museo Nacional del Prado

SECRETARÍA ACADÉMICA:
Kimberly Rojas
Lourdes Bermejo
Emilia Rozenbergaite



PROGRAMA

MIÉRCOLES, 30 DE NOVIEMBRE

FACULTAD DE FILOLOGÍA (SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO D)

- Inauguración del Congreso.

- 9h: Isabel Durán Giménez-Rico (Decana de la Facultad de Filología de la Univ. Complutense de Madrid), Evangelina Soltero (Directora del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Univ. Complutense de Madrid), Julio Vélez Sainz (Director del Instituto del Teatro de Madrid) y Francisco Sáez Raposo (Director del Congreso y del proyecto de investigación FITECO).

- Conferencia inaugural. Modera Francisco Sáez Raposo.

- 9.30-10.15h: Javier Huerta Calvo (Univ. Complutense de Madrid-ITEM): *Fin de un reino, fin de un género: la comedia burlesca en tiempos de Carlos II.*

- 10.15-10.30h: Debate.

- Sesión 1. Modera Natalia Fernández.

- 10.30-10.50h: Juan Antonio Martínez Berbel (Univ. de La Rioja): *“¿Qué no haces desnudo Atlante...?”: La selección mitológica del teatro áureo.*

- 10.50-11.10h: Julio Vélez Sainz (Univ. Complutense de Madrid-ITEM): *Los límites de la interpretación política del espectáculo barroco: Maravall en su contexto.*

- 11.10-11.30h: Debate.

- Descanso.

- Sesión 2. Modera Esther Borrego Gutiérrez.

- 12-12.20h: Lola Josa (Univ. de Barcelona): *Metodología para el análisis y el estudio del lenguaje dramático-musical en el Siglo de Oro.*

- 12.20-12.40h: Emilija Rozenbergaitė (Univ. Complutense de Madrid): *Interrelación entre las intervenciones cantadas y la acción dramática en Los celos hacen estrellas.*

- 12.40-13h: María Asunción Flórez Asensio (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid-Investigadora independiente): *El triunfo de una profesión: actrices-músicas en Triunfos de Amor y Fortuna (1658).*

- 13-13.30h: Debate.

- Pausa para comer.

- Sesión 3. Modera Juan Antonio Martínez Berbel.

- 16-16.20h: Roberta Alvitì (Univ. degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale): *La metamorfosis de un tema popular en una fiesta palaciega: el caso de La renegada de Valladolid.*

- 16.20-16.40h: Marcella Trambaioli (Univ. del Piemonte Orientale): Los bandos de Verona de Rojas Zorrilla y la inauguración del Coliseo del Buen Retiro.

- 16.40-17h: Debate.

- Sesión 4. Modera Víctor de Lama.

- 17-17.20h: Kimberly del Pino Rojas Ramírez (Univ. Complutense de Madrid): *La figura de la amazona en la fiesta mitológica cortesana Las Amazonas, de Antonio de Solís.*

- 17.20-17.40h: Philippe Meunier (Univ. Lyon 2): *El espectáculo de los “marimachos” o la comedia cortesana al uso de Antonio de Solís.*

- 17.40-18h: Natalia Fernández (Univ. de Sevilla): *El valor de la gestualidad en Eurídice y Orfeo de Antonio de Solís.*

- 18-18.30h: Debate.

JUEVES, 1 DE DICIEMBRE

MUSEO NACIONAL DEL PRADO (AUDITORIO)

- **10h: Bienvenida al Museo del Prado.** Ana Moreno Rebordinos (Coordinadora General de Educación del Museo Nacional del Prado).

- Sesión 5. Modera Delia Gavela García.

- 10.15-10.35h: Mercedes Simal (Univ. de Jaén): *Los espacios de representación teatral en el Buen Retiro durante el reinado de Felipe IV.*

- 10.35-10.55h: Javier Rubiera (Univ. de Montreal): *Trasiego de tabladros en palacio: el Salón de Reinos como espacio teatral.*

- 10.55-11.15h: Francisco Sáez Raposo (Univ. Complutense de Madrid-ITEM): *Los espacios aéreos en Andrómeda y Perseo, de Pedro Calderón de la Barca.*

- 11.15-11.45h: Debate.

- Sesión 6. Modera Francisco Sáez Raposo.

- 11.45-12.05h: Juan Ruesga (Arquitecto e investigador): *El Coliseo del Buen Retiro a partir del levantamiento de René Carlier de 1712.*

- 12.05-12.25h: Vicente Palacios (Escenógrafo e investigador): *Reconstrucción virtual del dispositivo escénico del Coliseo y su empleo al servicio de la puesta en escena de Andrómeda y Perseo de Calderón a partir de los bocetos de Baccio del Bianco.*

- 12.25-12.45h: Delia Gavela García (Univ. de La Rioja): *Recursos escénicos en la comedia Pico y Canente: ¿el texto supeditado a la espectacularidad?*

- 12.45-13.15h: Debate.

- Pausa para comer.

- 16-18h: Mesa redonda-Ejercicio escénico sobre *Andrómeda y Perseo*, de Pedro Calderón de la Barca: Francisco Sáez Raposo, Calia Álvarez (vihuela de arco), Natalia Calderón (cantante, actriz e investigadora), Rolando Reaño (actor e investigador), Rey Montesinos (actor, cantante e investigador).

VIERNES, 2 DE DICIEMBRE

FACULTAD DE FILOLOGÍA (SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO D)

- Sesión 7. Modera Julio Vélez Sainz.

- 9.30-9.50h: Miguel Ángel Teijeiro Fuentes (Univ. de Extremadura): *Notas al Persiles y Sigismunda de Francisco de Rojas Zorrilla, dramaturgo cortesano.*

- 9.50-10.10h: Alejandra Ulla (Univ. de Santiago de Compostela-ITEM): *Calderón festeja a Carlos II.*

- 10.10-10.30h: Jesús Gómez (Univ. Autónoma de Madrid): *Hacia el Buen Retiro: la reescritura mitológica del gracioso calderoniano.*

- 10.30-11h: Debate.

- Sesión 8. Modera Jesús Gómez.

- 11-11.20h: Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de La Rioja): *Las comedias colaboradas en el Coliseo del Buen Retiro.*

- 11.20-11.40h: Abraham Madroñal (Univ. de Ginebra-ITEM): *Entremeses para reyes en el Siglo de Oro.*

- 11.40-12h: Esther Borrego Gutiérrez (Univ. Complutense de Madrid): *El Coliseo del Buen Retiro (y otros lugares de real recreo) en los villancicos parateatrales de la segunda mitad del siglo XVII.*

- 12-12.30h: Debate.

- Descanso.

- Sesión 9. Conferencia de clausura. Modera Javier Rubiera.

- 13-13.45h: Carmen Sanz Ayán (Univ. Complutense de Madrid-Real Academia de la Historia-ITEM): *Pugna política y teatro palaciego en los inicios de la gobernación de Mariana de Austria.*

- 13.45-14h: Debate.

- 14h: Clausura del Congreso.