



rganiza

Proyecto de Excelencia UCOFEDER PY18-3938
Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación
PID2021-1235-33NB-I00
Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación
RTI2018-095664-B-C21 (SILEM II)
Departamento de Estudios Filológicos y Literarios de la
Universidad de Córdoba
Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas
Real Círculo de la Amistad de Córdoba



irectores académicos

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)
Rafael Bonilla Cerezo (Università di Ferrara)



omité científico

Anne Cayuela (Université Grenoble Alpes)
Fernando Copello (Le Mans Université)
Leonardo Coppola (Università di Chieti-Pescara)
Christelle Grouzis-Demory (Université Paul-Valéry)
Israel Muñoz Gallarte (Universidad de Córdoba)
Marcial Rubio Áñez (Università di Chieti-Pescara)
Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
Paolo Tanganelli (Università di Ferrara)
Maria Zerari (Sorbonne Université)



EL DISCURSO PARATEXTUAL en la novela corta del Barroco

Universidad de Córdoba

Real Círculo de la Amistad de Córdoba

Liceo Artístico y Literario

Calle Alfonso XIII, n.º 14

24 - 25 de noviembre de 2022

09:00 Inauguración

09:15 Entre el uno y lo disperso: autoría, género y redes en los umbrales
Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)

10:00 La creación de un personaje: el prólogo de las *Novelas ejemplares*
Jorge García López (Universitat de Girona)

10:45 *Las bagatelle* de Don Quijote
Rafael Bonilla Cerezo (Università di Ferrara)

Pausa

12:00 Sobre el paratexto en las primeras traducciones francesas (1614-1707)
de las *Novelas ejemplares*
Maria Zerari (Sorbonne Université)

12:45 Guías y avisos paratextuales en cuatro traducciones inglesas (1709-1846)
de las *Novelas ejemplares*
Sara Ruiz Notario (Universidad de Córdoba)

13:30 Diego Rosel y sus entretenimientos de pluma. Propuestas *Al Lector* (1613)
Fernando Copello (Le Mans Université)

Pausa

16:45 Los paratextos en la narrativa de Salas Barbadillo
José Enrique López Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

17:30 Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo en sus paratextos:
La hija de Celestina (1612) y *La ingeniosa Elena* (1614)
Marta Fabbri (Università di Ferrara)

18:15 Cardos y laureles en los paratextos de las *Clavellinas de recreación* (1614)
de Ambrosio de Salazar
Ángel Luis Castellano Quesada (Universidad de Córdoba)

Pausa

19:30 Los paratextos de las *Novelas morales útiles por sus documentos* (1620)
de Diego de Ágreda y Vargas o la refundición del género
Marcial Rubio Árcquez (Università di Chieti–Pescara)

20:15 El autor y sus lectores en los «umbrales» de la narrativa de Gonzalo
de Céspedes y Meneses
Giovanna Fiordaliso (Università della Toscana)

09:30 Reediciones y paratextos de los *Sucesos y prodigios de amor* (1624) de Juan
Pérez de Montalbán
Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)

10:15 Los paratextos de Castillo Solórzano entre reivindicación poética, estrategia
política y autopromoción
Andrea Bresadola (Università di Macerata)

11:00 Guiños amigables en una época de prohibiciones: el discurso paratextual de
José de Valdivieso
Leonardo Coppola (Università di Chieti–Pescara)

Pausa

12:15 Hacia una nueva datación de la tercera edición de *El Filósofo del aldea* del
alférez Baltasar Velázquez a través de sus varias emisiones: portadas, dedicatorias,
aprobaciones y algo más
Jonathan Bradbury (Exeter University)

13:00 Poder y autoría entre las plumas de las Sibilas: los paratextos de María de
Zayas y Mariana de Carvajal
Emre Özmen (Universidad de Córdoba)

13:45 Los silencios paratextuales de *El desdén más firme* de Leonor de Meneses
Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén)

Pausa

17:30 Lector y contrato de lectura en los paratextos de la novela corta de finales del
siglo XVII
Cuillermo Carrascón (Università di Torino)

18:15 Un paratexto cambiante: los *Excesos amorosos* (1681) de Antonio Vital Pizarro
y Cuña
Paolo Tanganelli (Università di Ferrara)

19:00 «Mujer pintan a la ausencia...»: el paratexto emblemático en las colecciones de
novela corta del siglo XVII
Emilio Blanco (Universidad Complutense de Madrid)

Pausa

20:15 Debate y conclusiones

21:00 Clausura