

DIRECCIÓN

Manuel Piqueras Flores
Eduardo Torres Corominas
David González Ramírez
Juan Ramón Muñoz Sánchez

SECRETARÍA

Ángeles González Luque
Isabel M^a Valero Troya

COMITÉ ORGANIZADOR

Elena Molina López
Lucía Baudet Rodríguez
Fátima M^a López del Moral
Pedro Fresno Chamorro
Carmen M^a Martos Liébana
Juan José Sánchez Martínez
Ana Ruiz Sánchez

ENTIDADES ORGANIZADORAS

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Filología Española/Área de Literatura
Seminario de Estudios Literarios y Culturales (HUM-
1064)

Equipo de investigación EI_HUM16_2021

COLABORAN

Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO)
Instituto Universitario La Corte en Europa
(IULCE)
Diputación de Jaén



II Congreso Internacional SELYC «La novela corta interpolada (1524-1621)»



Universidad de Jaén

20-21 de octubre de 2022

Salón de Grados, Edificio Zabaleta (D1)

Información e inscripción en modalidad
presencial y virtual:

selycujaen@gmail.com



UNIVERSIDAD DE JAÉN



II Congreso Internacional del SELYC: La novela corta interpolada (1521-1624)

Jueves 20 de octubre

9.00. Apertura.

9.30. Sesión 1

Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva)
"Horas hay de recreación". Formas y modos en la intercalación de novelas.

10.45. Sesión 2

Ángeles González Luque (Universidad de Jaén)
La recepción literaria de la Plática del villano del Danubio de fray Antonio de Guevara.

Jesús Gómez (Universidad Autónoma de Madrid)
Las hermanas moriscas y el marco de la novela interpolada renacentista.

12.30. Sesión 3

Eduardo Torres Corominas (Universidad de Jaén)
"Una historia de Vandalia": el Abencerraje pastoril en La Diana de Montemayor.

Juan Ramón Muñoz Sánchez (Universidad de Jaén)
Cervantes frente a su género favorito.

16. 00. Sesión 4

José Ignacio Díez Fernández (Universidad Complutense de Madrid).
Un cuento en tres partes: intereses y técnicas de la novela de Leonardo y Camila en El viaje entretenido.

Marcial Rubio Árquez (Università degli Studi "G. d' Annunzio" di Chieti-Pescara)
Novella en la novela: el Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán como modelo.

17. 30. Sesión 5

Ana Luisa Baquero (Universidad de Murcia)
La novella en la novela.

Viernes 21 de octubre

9.30. Sesión 6

Blanca Santos de la Morena (Universidad Complutense de Madrid)
El Curioso impertinente en el centro de la primera parte del Quijote.

Manuel Piqueras Flores (Universidad de Jaén)
Marta tiene quien le escriba (sobre Lope y Marcia Leonarda).

Ilaria Resta (Università degli Studi Roma Tre)
Varietas e imbricación textual en los Cigarrales de Toledo.

12:00. Sesión 7.

Aldo Ruffinatto (Università degli Studi di Torino)
¿Fue realmente Cervantes el primero en "novelar en lengua castellana"?

13:15. Clausura.