



Congreso Internacional «Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro»

Día 20

9:00 - 9:30: Recepción de participantes.

9:30 - 10:00: Inauguración.

10:00 - 11:30: Primera sesión: **Calderón**. Modera: Luis Iglesias Feijoo.

Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela): «La *Primera parte de comedias* de Calderón».

Frederick de Armas (University of Chicago): «Arte, magia y metateatro: el palacio encantado de Lisipo en *En la vida todo es verdad y todo mentira*».

Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid): «El rapto conservador de Calderón».

Hanno Ehrlicher (Universität Tübingen): «Los límites de la alegoría del auto sacramental: comparación de controversias barrocas (Quevedo y Calderón)».

11:30 - 12:00 Pausa para café.

12:00 - 13: 15: Segunda sesión: **De Lope a Calderón**. Modera: Fausta Antonucci.

Daniele Crivellari (Università di Salerno): «La zorra y las uvas: caballeros de la Orden de Santiago en algunas comedias de Lope».

Fausta Antonucci (Università Roma Tre): «*Amar sin saber a quién*, de Lope, y *La dama duende*, de Calderón: una propuesta de análisis comparado».

Fernando Rodríguez-Gallego López (Universitat de les Illes Balears): «Entre Lope y Calderón: apuntes sobre *¡Ay, verdades que amor...!* y *El astrólogo fingido*».

13:30 - 15:30: Comida.

16:00 - 17:15: Tercera sesión: **Autores caballeros de la Orden de Santiago.** Modera: Sagrario López Poza.

Antonio Carreira: «Notas sobre dificultades y precedentes del soneto *Cerrar podrá mis ojos...*, de Quevedo».

Jacobo Llamas (Universidad de León): «Quevedo y Calderón, dos lecturas barrocas de Rafael Chirbes».

Sagrario López Poza (Universidade da Coruña): «Diego Saavedra Fajardo: «*Pretium virtutis*»».

17:15 - 17:30: Pausa.

17:30 - 18:45: Cuarta sesión: **Quevedo.** Modera: Rodrigo Cacho Casal.

José María Rico García (Universidad de Huelva): «La obra de Quevedo en la catedral de Sevilla».

Rodrigo Cacho Casal (University of Cambridge): «Cornelio Agripa de Nettesheim y Quevedo: conocimiento e ignorancia en *La cuna y la sepultura*».

Oliver Noble Wood (University of Oxford): «Libros cultos, de fuera cortesanos...»: caballeros librescos en Quevedo y Calderón».

Día 21

9:30 - 10:45 Primera sesión: **Calderón**. Modera: Germán Vega García-Luengos.

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid): «Sancho Dávila, el Rayo de la Guerra (1523-1583): un caballero de Santiago, personaje de la Comedia Nueva».

Zaida Vila Carneiro (Universidad de Castilla-La Mancha): «Teatro y bodas: algunas consideraciones a propósito de la producción literaria calderoniana».

Clara Monzó (Universitat de València): «Las acotaciones en el teatro de Calderón: obstáculos (y algunas propuestas) para un estudio sistemático».

10:45 - 11:15: Pausa para café.

11:15 - 12:00: Segunda sesión: **Garcilaso de la Vega**. Modera: Antonio Azaustre Galiana.

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba): «Imágenes cesarianas y propaganda política en la poesía de Garcilaso».

Antonio Gargano (Università di Napoli Federico II): «Mundo militar y ética imperial en Garcilaso de la Vega».

12:00 - 12:15: Pausa.

12:15 - 13:30: Tercera sesión: **Quevedo**. Modera: Victoriano Roncero.

Roy Norton (University of Oxford): «La pesadilla de traducir los *Sueños quevedianos* del babilonio al inglés».

Victoriano Roncero (Stony Brook University): «La imagen de Olivares en el teatro de Quevedo y Calderón».

Isabel Pérez Cuenca (Universidad San Pablo-CEU): «Quevedo y el almirante de Castilla en el viaje a Andalucía (1624)».

13:30 - 15:30: Comida.

16:00 - 17:15: Cuarta sesión: **Calderón**. Modera: Francisco Domínguez Matito.

Irene Pacheco (Universitat de València): «Las dos caras del Calderón alemán».

Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja): «Los recursos dramáticos calderonianos en *La desdicha de la voz*».

Día 22

9:30 - 10:15: Primera sesión: **Calderón** Modera: Alejandra Ulla Lorenzo.

Isabel Hernando Morata (Università di Verona): «Lectores con la pluma en la mano: *marginalia* en impresos de Calderón y otros dramaturgos del Siglo de Oro».

Alejandra Ulla Lorenzo (Universidade de Santiago de Compostela) y Paula Casariego Castiñeira (Università Roma Tre): «Sobre falsas atribuciones y duplicidad de títulos en el teatro calderoniano: *Haz bien y guárdate* o *La confusión de un jardín*».

Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de la Rioja): «El dinero como principio de mecánica imprecisa en *El hombre pobre todo es trazas* de Calderón».

10.15 - 10.45 Pausa para café.

10:45 - 12:00 Segunda sesión: **Dramaturgos caballeros de la Orden de Santiago.**
Modera: Teresa Ferrer.

Alejandro García Reidy (Universidad de Salamanca): «Los caballeros de la Orden de Santiago y el teatro barroco: entre la afición y el trato comercial».

Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha): «Rojas Zorrilla, un caballero santiaguista ante la poesía culterana».

Teresa Ferrer (Universitat de València): «*El voto de Santiago*, comedia atribuida a Rodrigo de Herrera».

12:00 - 12:15 Pausa

12:15 - 13:30: Tercera sesión: **Calderón: creación y recepción.** Modera: María José Martínez.

Jonathan Thacker (University of Oxford): «... a ninguno imitó: nació para maestro, y no discípulo”: imitación e instinto en el primer Calderón».

María José Martínez (Universidade da Coruña) y María Caamaño (Universidade de Santiago de Compostela): «El envés del decoro: dos parodias dieciochescas de Calderón».

Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet Saint Étienne): «Calderón desde un *corpus* de representaciones visuales (1875-2018): Modernidad y posModernidad».

13:30 - 15:30: Comida.

16:00 - 17:15 Cuarta sesión: **Calderón y Quevedo**. Modera: Santiago Fernández Mosquera.

Simon Kroll (Universität Wien): «Calderón y su escuela: estudios del octosílabo».

Rosa María Aradra (UNED): «La dinámica historiográfica: el caso de Quevedo».

Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari Venezia): «Embajadores y caballeros: Quevedo y Vera y Zúñiga».

Día 23

9:30 - 11:00 Primera sesión: **Autores del XVI y el XVII**. Modera: Luis Gómez Canseco.

Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva): «Dos cruces por Arauco: Alonso de Ercilla y Antonio de Quiroga».

Marcial Rubio Árquez (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara): «Jerónimo de Urrea y su traducción de *Le Chevalier délibéré*, de Olivier de la Marche».

Guillermo Serés (Universitat Autònoma de Barcelona): «El reverso de la pax hispánica en *Locuras de Europa*, de Saavedra Fajardo».

Enrique Martínez Bogo (Molloy College): «Onomástica y burla en Quevedo: *Desposorios entre el Casar y la Juventud*».

11:00 - 11:30 Pausa para café.

11:30 - 12:45 Segunda sesión: **Autores caballeros de la Orden de Santiago.**
Modera: Valentina Nider.

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba): «Luis Carrillo, hábito y *habitus* de caballero».

Valentina Nider (Università di Bologna): «Fernández Navarrete, caballeros de Santiago y leyenda negra».

12:45 - 13:45 Tercera sesión: **Calderón.** Modera: Antonio Azaustre Galiana.

Ana Suárez Miramón (UNED): «Ideas y motivos clásicos en la comedia calderoniana Darlo todo y no dar nada».

Verónica Casais Vila (Universidade de Santiago de Compostela) y Santiago Fernández Mosquera (Universidade de Santiago de Compostela): «Las ediciones digitales del Grupo de Investigación Calderón».

14:00 Clausura.

Comité científico

Fausta Antonucci (Università Roma Tre)
Frederick de Armas (University of Chicago)
Rodrigo Cacho Casal (University of Cambridge)
Teresa Ferrer Valls (Universitat de València)
Antonio Gargano (Università di Napoli Federico II)
Luis Iglesias Feijoo (Universidade de Santiago de Compostela)
Valentina Nider (Università di Bologna)
Jonathan Thacker (University of Oxford)
Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid)

Comité organizador

Antonio Azaustre Galiana
Santiago Fernández Mosquera
Alejandra Ulla Lorenzo

Secretaría técnica

Verónica Casais Vila

