



Instituto Almagro
de teatro clásico
Universidad de Castilla-La Mancha

Calderón sin fronteras

XLV Jornadas de teatro clásico de Almagro



Almagro (Ciudad Real)
13, 14 y 15 de julio de 2022
Palacio de Valdeparaíso

Dirección

Rafael González Cañal

Secretaría

Almudena García González

Comisión organizadora

Alberto Gutiérrez Gil, Óscar García Fernández, José Vicente Salido López e Irene González Escudero

Líneas de investigación

- Pedro Calderón de la Barca y su producción dramática
- La recepción del teatro de Calderón fuera de España en los siglos XX y XXI.
- Traducciones y versiones extranjeras del teatro de Calderón
- Puesta en escena del teatro de Calderón en el extranjero desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días.
- La investigación sobre Calderón y su obra fuera de España en la actualidad.

Destinatarios y convocados

- Estudiantes de letras, arte dramático y bellas artes
- Profesionales del teatro
- Profesores de los distintos niveles
- Licenciados y doctores

Créditos

Se pedirá a las comisiones correspondientes de la Universidad de Castilla-La Mancha que el certificado de las XLV Jornadas de teatro clásico de Almagro sea convalidado por un crédito de los estudios de Grado o un crédito de los estudios de Máster.

Certificados de asistencia

La Universidad de Castilla-La Mancha entregará un certificado a los matriculados que participen como mínimo en el 85% de las sesiones de trabajo. Se procederá a un riguroso control de asistencia.

Becas y ayudas

El Instituto Almagro de teatro clásico concederá 30 becas de alojamiento a los grupos universitarios que investigan sobre el drama áureo en su vertiente literaria o en la práctica escénica. Los interesados en ellas deberán enviar por correo electrónico el formulario de solicitud que pueden descargarse en la página web del Instituto Almagro.

Las becas se podrán solicitar hasta el 3 de junio de 2022 a las 12 de la mañana.

Inscripciones

La matrícula en las Jornadas debe tramitarse a través de la aplicación de gestión de cursos de la UCLM, a la que se accede desde el siguiente enlace: <https://cursosweb.uclm.es/index.aspx>.

Para localizar con facilidad las Jornadas, en el menú de «Tipo» debe seleccionarse «Jornadas» y, en «Colectivo», «Externo», en caso de no ser alumno o trabajador de la UCLM. Al pulsar «Buscar» aparecerán las XLIV Jornadas de teatro clásico de Almagro. Seleccionar esta opción y seguir los pasos que se vayan indicando.

La aplicación da la posibilidad de abonar el importe de la matrícula con tarjeta bancaria.

Matrícula

Personas ajenas a la UCLM: 60 €

Para miembros de la UCLM (PDI, PAS y alumnos): 40 €

La matrícula incluye materiales, publicaciones de las Jornadas, asistencia a dos representaciones teatrales y certificado.

Plazo de matrícula: del 20 de mayo al 13 de julio de 2022.

Las plazas son limitadas: para la inscripción se atenderá rigurosamente el orden de presentación de solicitudes y el pago de la matrícula.

10:00

Recepción y entrega de documentos

11:00

Inauguración de las Jornadas

11:30

Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA (Universidad de Santiago de Compostela): *La representación de «El gran teatro del mundo» en Einsiedeln (Suiza)*

13:00

Visita al Corral de comedias / Museo Nacional del Teatro

17:00

Esther FERNÁNDEZ (Rice University, EEUU): *Calderón en la escena estadounidense del último siglo*

18:00

Coloquio: *La Compañía Nacional de Teatro Clásico en el extranjero: La voz de nuestros clásicos*. Intervienen: Helena PIMENTA, Pepa PEDROCHE y Jacobo DICENTA

20:00Representación teatral: *La Toffana*, de Vanessa Montfort.

Dirección: María Herrero

Antigua Universidad Renacentista (ÁUREA)

10:00

Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN (Universidad de La Rioja): *Hitos relevantes de la presencia de Calderón en la literatura francesa del siglo XX*

11:00

Jéssica CASTRO (Universidad de Chile): *Calderón sobre los escenarios de América Latina*

12:30

Coloquio

13:45

Libros en escena: Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ, *El arte de Calderón*, (Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, 2022)

17:30

Irene PACHECO MARTÍNEZ (Universidad de Valencia): *¿Quién es el Calderón alemán?*

18:00

Duncan WHEELER (University of Leeds, Inglaterra): *El estado de la cuestión: Calderón y «La vida es sueño» en la Gran Bretaña del siglo XXI*

22:45

Representación teatral: Ensayo general de *Lo fingido verdadero*, de Lope de Vega, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Dirección: Lluís Homar
Hospital de San Juan Teatro Adolfo Marsillach

10:00

Fausta ANTONUCCI (Università degli Studi Roma Tre, Italia): *Calderón en la investigación italiana del siglo XXI*

11:00

Isabel HERNANDO MORATA (Università degli Studi di Verona, Italia): *Rosaura, protagonista de Calderón, de Pasolini*

Sergio ADILLO (Universidad Nebrija / Universidad Complutense de Madrid): *Calderón tras la estela de Grotowski: el teatro ritual después de «El príncipe constante» del Teatro Laboratorio*

12:30

Coloquio sobre la representación de *Lo fingido verdadero*, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Presenta: Felipe B. Pedraza Jiménez

14:00

Clausura



**Instituto Almagro
de teatro clásico**

Universidad de Castilla-La Mancha



Grupo de
Investigación
**TEATRO CLÁSICO
ESPAÑOL**

Universidad de Castilla-La Mancha



Asociación Internacional "Siglo de Oro"