

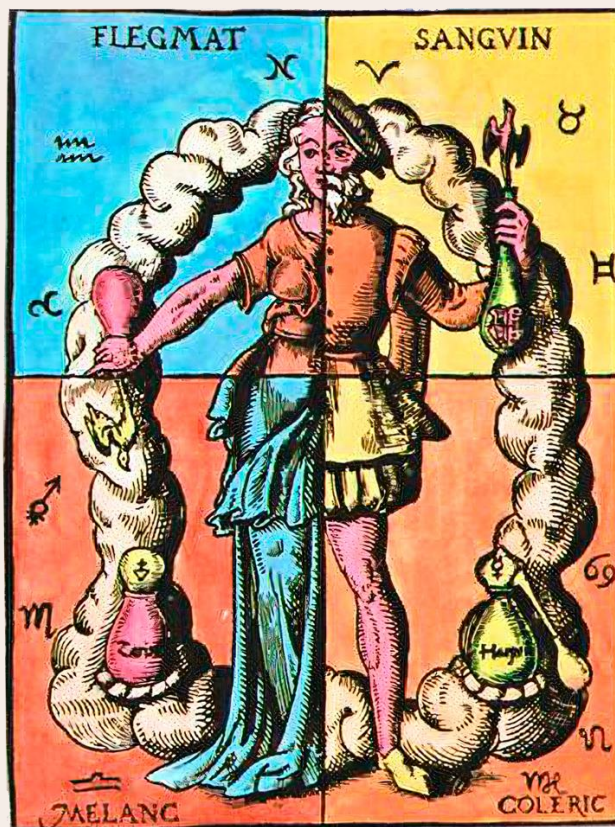
CALL FOR PAPERS

Congreso Internacional

Eppur si muove:

**La Ciencia en la Literatura Española
(Siglos XVI-XIX)**

Modalidad virtual, 15-17 septiembre de 2021



Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz

PRESENTACIÓN

A lo largo de la historia, la literatura ha reflejado directa o indirectamente la forma de pensar y sentir del ser humano y de la sociedad a la que pertenece, poniendo de relieve sus logros, defectos e inquietudes. Es precisamente en este punto donde se establece la interacción más evidente entre dos disciplinas tradicionalmente separadas: la ciencia y la literatura, entre las que existe una comunicación más estrecha de la que, *a priori*, cabría pensar. Con este Congreso Internacional pretendemos poner de manifiesto la presencia y la repercusión que los distintos descubrimientos, teorías y métodos científicos tuvieron en la Literatura Española entre los siglos XVI y XIX. Evocando el célebre *dictum* atribuido a Galileo Galilei, *Eppur si muove* («Y, sin embargo, se mueve»), tomaremos como punto de partida la acogida que en las letras españolas tuvo la progresiva sustitución del pensamiento aristotélico-tolemaico por la visión heliocéntrica del universo a partir la publicación de la obra de Nicolás Copérnico *De revolutionibus orbium coelestium* en 1543. Culminaremos nuestro recorrido en la segunda mitad del siglo XIX, cuando se produce un nuevo giro científico y cultural propiciado por la publicación de *El origen de las especies* (1859) de Darwin. La difusión de esta teoría en España a finales de siglo coincidió con la introducción del Naturalismo, una corriente literaria sustentada en los principios filosóficos del positivismo y con una notable influencia del evolucionismo y el darwinismo social.

Invitamos a enviar propuestas que se adecúen a cualquiera de las líneas temáticas que a continuación se presentan dentro del marco cronológico señalado.

LÍNEAS TEMÁTICAS

LÍNEA I: ASTRONOMÍA, ASTROLOGÍA Y MATEMÁTICAS

- El *ars prognosticandi* en las letras españolas.
- La nueva cosmología científica en la literatura española (aparición de inventos como el telescopio, personajes dedicados al cultivo del conocimiento científico-astronómico, obras que tratan temas afines al heliocentrismo, etc.).
- Cosmografía y navegación.
- Polémicas anti-astroológicas (tratados, sátiras y libelos difamatorios contra personalidades o escuelas de pensamiento).

LÍNEA II: DISCURSO MÉDICO

- Sátiras dirigidas a la medicina y a los médicos.
- Personajes enfermos y tratamiento de enfermedades en la literatura española.

- La construcción del personaje moderno (teoría de los humores, fisiognomía, craneometría y mesmerismo).
- Representaciones literarias de la locura, el histerismo, la dipsomanía y la sexualidad no normativa.
- Enfermedad, delirio e inspiración literaria.

LÍNEA III: CIENCIAS DE LA NATURALEZA

- Alquimia y conocimiento de la naturaleza.
- Descripciones de la flora y la fauna.
- Beneficios medicinales de las plantas.
- Manifestaciones literarias del pensamiento evolucionista.
- La «novela científica» en la literatura española.

LÍNEA IV: LA DOBLE CARA DEL PROGRESO: UTOPIÁS Y DISTOPÍAS CIENTÍFICAS

- Representaciones literarias de inventos, experimentos, máquinas y autómatas.
- Felicidad, progreso y ciencia: cómo los avances técnicos contribuyen al bien común y a la mejora de la condición humana.
- La tradición frente a lo nuevo: misoneísmo y desconfianza en un mundo tecnologizado.

LÍNEA V: CIENCIA Y SUJETO LITERARIO

- Obras literarias escritas por astrónomos, médicos, u otros hombres o mujeres que desempeñen algún oficio vinculado al mundo de las ciencias experimentales
- Representaciones literarias del Yo en textos literarios de temática científica.
- Instituciones y publicaciones científico-literarias.

LÍMITE DE ENVÍO DE COMUNICACIONES: 15 de marzo de 2021.

El envío de propuestas (en español o inglés) debe formalizarse en el siguiente [enlace](#) para que sean evaluadas por el comité científico. Se comunicará a los participantes su aceptación en el congreso el 1 de abril de 2021. El proceso de selección atenderá tanto al interés de la temática propuesta y su adecuación al congreso como a la calidad y pertinencia de la metodología utilizada. Las intervenciones no deberán exceder los 20 minutos de duración.

INSCRIPCIÓN

- Inscripción con comunicación: 30 euros.
- Inscripción como asistente: gratuita.

PUBLICACIÓN

Monográficos confirmados en revistas:

- Siglos XVIII y XIX: *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. Publicación prevista para 2022.
- Siglos de Oro: por confirmar.

Nota: Es imprescindible que las comunicaciones seleccionadas superen una revisión por pares ciegos. Aquellas contribuciones que no cumplan este requisito serán rechazadas. Próximamente se ampliará la información sobre la publicación de los resultados del congreso.

COMITÉ CIENTÍFICO

Roland Béhar (École Normale Supérieure, París)
Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz)
Carlos Collantes Sánchez (Universidad de Sevilla)
Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla)
Francisco Cuevas Cervera (Universidad de Chile)
Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)
Jaime Galbarro García (Universidad de Sevilla)
José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)
Cipriano López Lorenzo (Universidad de Neuchâtel)
Clara Marías Martínez (Universidad Complutense de Madrid)
Gabriela Martínez Pérez (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
José Miguel Martínez-Torrejón (City University of New York)
Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla)
M^a Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz)
M^a Isabel Román Gutiérrez (Universidad de Sevilla)
María Román López (Universidad de Concepción)
Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz)

COORDINACIÓN

Gema Balaguer Alba (Universidad de Sevilla)
Claudia Lora Márquez (Universidad de Cádiz)

COMITÉ ORGANIZADOR

Manuel Contreras Jiménez (Universidad de Sevilla)
Elena Caballero Fernández (Universidad de Cádiz)
Juan Pedro Martín Villarreal (Universidad de Cádiz)

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz)
Fátima Rueda Giráldez (Universidad de Sevilla)
María Zambrana Pérez (Universidad de Huelva)

COLABORAN

Grupo de Estudios del Siglo XVIII (GES-XVIII) (HUM-139)

Proyecto de Investigación «Almanaques literarios y pronósticos astrológicos en España durante el siglo XVIII: estudio, edición y crítica» (FFI2017-82179-P), Universidad de Cádiz.

Grupo Poesía del Siglo de Oro (PASO) (HUM-241)

Proyecto de Investigación «Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)» (RTI2018-095664-B-C22), Universidad de Sevilla.



MÁS INFORMACIÓN

Página web: <https://cienciayliteratura2021.wordpress.com/>

Correo electrónico: cienciayliteratura2021@gmail.com

Twitter: [@cienciaylit21](https://twitter.com/cienciaylit21)

Instagram: [@cienciaylit21](https://www.instagram.com/cienciaylit21)