

**XII CONGRESO
ASOCIACION
INTERNACIONAL
SIGLO DE ORO**

NEUCHÂTEL
20-24 JULIO 2020
2-6 noviembre



**PROGRAMA
DE COMUNI-
CACIONES**



Todas las sesiones tendrán lugar en la planta baja de la **Faculté des Lettres et Sciences Humaines** de la Université de Neuchâtel (Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel): **Sala Sánchez**: RE42; **Sala Sáez**: RE46; **Sala López**: RN04; y **Sala Botteron**: RN08.



Todas las **horas consignadas** se corresponden a las de **Suiza**, país anfitrión.



Las intervenciones **no deben durar más de 20 minutos**. Se ruega cumplir escrupulosamente este punto.



Todas las mesas serán **moderadas por un miembro de la CLO**. Los paneles serán moderados por los coordinadores de los mismos.



Al final de cada sesión habrá algunos minutos para **preguntas y debates**.

Sala "Sánchez"

Bloque I
10-12

Mesa 1: Teatro de Lope I

- Abraham Madroñal:**
Una nueva y desconocida comedia de Lope de Vega.
- Iñaria Resta:**
La textura tragicómica en el corpus dramático de Lope inspirado en Giraldi.
- Javier Castrillo Alaguero:**
Un nuevo caso de reescritura Lope-Moreto: *El piadoso aragonés* y *El hijo obediente*.
- Amparo Izquierdo Domingo:**
La fuerza de la naturaleza en el auto lopiano *Las aventuras del hombre*.

Bloque II
14-15.30

Mesa 5: Lope no dramático

- Florencia Calvo:**
«La Andrómeda» de Lope de Vega. El poema mitológico y su funcionalidad dentro de *La Filomena*.
- Rafael Castillo Bejarano:**
La carta de Lope al príncipe de Esquilache y los poemas funerales a Catalina de la Cerda.
- Ignacio García Aguilar:**
Lope de Vega en los paratextos de *El Fénix de Minerva* y *arte de memoria* (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor.

Bloque III
15.30-17

Mesa 8: Épica caballeresca

- Jorge Wiese Rebagliati:**
Épica caballeresca, crónicas de Indias, textos históricos y relato de viajes. Más sobre la narración de la batalla de Chupas (1542) en *Paisajes peruanos* (1955) de José de la Riva-Agüero.
- Katarzyna Setkovicz:**
Polonia y polacos en los libros de caballerías españolas.
- José Julio Martín Romero:**
Depresión, amor hereos y sus terapias en un libro de caballerías: el caso de Periano.

Común
17-18

Plenaria
18-19

Sala "Sáez"

Mesa 2: Novelas ejemplares

- Jorge Orlando Gallor Guarín:**
Poliacrosis interna en «El coloquio de los perros».
- Francisco J. Escudero Buendía:**
Fuentes históricas de «La Gitanilla»: el escándalo del secuestro de Teresa de Figueroa, hija del Corregidor de Murcia (1595).
- María Consolata Pangallo:**
El *Lazarillo* en «La Gitanilla» y *Preciosa* en *El Picariglio*.

Mesa 6: Cervantes

- Sara Santa-Aguilar:**
De la destreza y el ingenio: a vueltas con Cervantes poeta.
- Lilión Camacho Morfín:**
Violencia y poder en *La gran sultana*.
- Juan Ramón Muñoz Sánchez:**
Cervantes y los clásicos: una aproximación al relato de Periandro.

Mesa 9: Persiles

- Ruth Fine:**
La poética del cruce como figura de la conversión en el *Persiles*.
- Carlo Basso:**
Creación y diseminación de parejas en el *Persiles*.
- María de los Ángeles González Briz:**
Al margen del *Persiles*: escollos, apuntes, poemas montevideanos.

Sala "López"

Mesa 3: Quevedo (10-11 h.)

- Pablo Jauralde Pou:**
Quevedo. Líneas de investigación.
- Alessandra Ceribelli:**
Ideas de Quevedo acerca del honor.

Mesa 4: Teatro I (11-12 h.)

- Edoardo Maurizio Tommasi:**
El amor y la violencia: sobre las relaciones entre deseo y subjetivización en Tirso de Molina.
- Juan Carlos González Maya:**
En busca de Jerónimo de Cáncer: editando entremeses desconocidos.

Mesa 7: Teatro II: Espacio y escenografía

- Clara Monzó:**
Sobre los espacios de representación de *La hija del aire*: revisión y pesquisa.
- Silvia Esteban Naranjo:**
La utilización del espacio como creación: *La Numancia* de Cervantes.
- María Asunción Flórez Asensio:**
Baccio del Bianco y los pintores escenógrafos de Madrid: mutaciones para *Triunfos de Amor* y *Fortuna* (1655-1658), fiesta real de Antonio de Solís.

Mesa 10: Teatro III: Personajes

- Antía Tacón García:**
«Un bufón medio alcahuete»: el gracioso y la criada como personajes metateatrales en tres dramaturgas del Siglo de Oro.
- Lucio Rial Cebreiro:**
Una inversión de roles en el teatro áureo: finalidad y vigencia del entremés *El marion*.
- Ana A. Teixeira da Souza:**
La composición del retrato cómico en el entremés *El rufián viudo* de Miguel de Cervantes.

Sala "Botteron"

Panel 1:

La historia y sus personajes, el teatro y sus héroes (Luis Vélez de Guevara)

- Javier J. González Martínez (coord.):**
Luis Vélez frente a Calderón: personajes de historias y personajes históricos.
- George Peale:**
Los hijos de la Barbuda en la escala móvil entre héroes y figurones.
- Raquel Sánchez Jiménez:**
Lo ficcional, lo ficticio, lo verosímil y lo posible en el teatro de Luis Vélez de Guevara.

Panel 2:

Más allá de la mujer varonil: armas y género en el Siglo de Oro

- Manuel Olmedo Gobante (coord.):**
Esríma y educación femenina en la literatura del Siglo de Oro.
- Frederick A. de Armas:**
El poder seráfico de la mujer en *Manos blancas no ofenden* de Calderón.
- Carmela V. Mattza:**
Belleza y cultura de guerra en *La gran Cenobia*.
- Maxim Rigaux:**
Mujeres y el discurso heroico: ¿de la poesía festiva a la épica?

I Encuentro de Investigadores: Teatro. **Daniele Crivellari**

Conferencia plenaria: **Julio Vélez Sainz**

Mar  es 3

Sala "Sánchez"

Bloque I
10-12

Mesa 11: Teatro de Lope II

Sònia Boadas & Laura Fernández:
Problemas bibliográficos de *El peregrino en su patria*.
Daniel Fernández Rodríguez:
El estreno de *El Grao de Valencia*,
de Lope de Vega (razones para una hipótesis).
Salomé Vuelta García:
Nuevos datos sobre la recepción italiana
de Lope de Vega: el caso de *Amar sin saber a quién*.
Gennaro Schiano:
Lope y el imaginario noticiero:
La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba.

Bloque II
14-15.30

Mesa 15: Santos y Lope

Javier Rubiera Fernández:
El manuscrito anónimo de la *Comedia de San Ginés*:
¿un antecedente de *Lo fingido verdadero*?
Alejandro García-Reidy:
La anónima *Comedia de San Ginés*:
un drama hagiográfico de la primera etapa
de la Comedia Nueva.
Esther Borrego Gutiérrez:
Lope de Vega y el Carmelo reformado:
poemas para santa Teresa en su
beatificación (1614) y canonización (1622)

Bloque III
15.30-17

Mesa 18: Otros "Nuevos" Mundos

Diana Berrueto-Sánchez:
«Guinea es mi patria»: voces africanas en el Siglo de Oro.
Noemí Martín Santo:
Putriz y las otras. Princesas en *Conquista de las
islas Malucas* de Bartolomé Leonardo de Argensola.

Plenaria
17-18

Común
18-20

Sala "Sáez"

Mesa 12: Calderón

Artem Serebrennikov:
Soneto dedicatorio a la *Peregrinación del mundo*
de Pedro Cubero Sebastián (1680). ¿obra última de la
vida de Calderón?
Arianna Fiore:
Gustos y disgustos son no más que imaginación
de Calderón y su significado entre escritura, representación
y difusión editorial.
María J. Ortega Mániz:
Calderón logocómico.
Elena Truan Aguirre:
Historia y ficción en la comedia *El saco de Amberes*.

Mesa 16: Quijote I

Clea Gerber:
De Zoraida a Ana Félix: las hijas conversas
y la poética del *Quijote*.
Gonzalo Carretero Martínez:
Cervantes y el método de imitación
compuesta: el caso de «El curioso impertinente».
Julia D'Onofrio:
Donde menos se piensa salta la liebre:
los animales en la carrera caballeresca
de don Quijote.

Mesa 19: Quijote II

Iole Scamuzzi:
Los místicos desdenes de Marcela.
Hanan Amouyal:
La «comedia en prosa» de doña Rodríguez
y la comicidad del segundo Quijote.
Medardo Rosario:
Notas sobre tres adaptaciones teatrales
del *Quijote* en Latinoamérica.

Sala "López"

Mesa 13: Garcilaso (10-11 h.)

Eugenia Fosalba:
Rastras de *sodalitas* en la poesía
de Garcilaso de la Vega.
Gáldrick de la Torre Ávalos:
Garcilaso y la tertulia napolitana petrarquista
del obispo *monsignor* de Catania.

Mesa 14: Herrera (11-12 h.)

Juan Montero Delgado:
«Osando abrir el camino a los que sucedieren»:
Herrera justifica las *Anotaciones* a Garcilaso.
Silvia-Alexandra Stefan:
«Lleno de vigor y encendido en aquel amor
hermosísimo de la virtud». Tomás Moro en el
espejo de la prosa herreriana.

Mesa 17: Góngora I

Madoka Tanabe:
La *Historia animalium* de Gessner:
posible fuente de un pasaje de la
Soledad segunda de Góngora.
Yousra Medjkane:
«O púrpura nevada o nieve roja»:
la Galatea de Góngora sin filtro.

Mesa 20: Góngora II

Chenyun Li:
«Dineros son calidad»: tradición de
sátira y refundición de valor en
dos letrillas gongorinas.
David Souto Alcalde:
El lenguaje gongorino y las lenguas
artificiales del Barroco: entre la *poésis* y
la nueva ciencia.

Sala "Botteron"

Panel 3:

Concordia discors: Jacinto Cordeiro y la dramaturgia de la Monarquía Dual

Isabel Muguruza Roca (coord.):
Presentación del grupo de investigación
Concordia discors: lo uno y lo diverso
en la literatura de la España de los Austrias.
Elena Muñoz Rodríguez:
Seis comedias famosas: en torno a
la primera parte de las comedias
del alférez Jacinto Cordeiro.
**Carlos Mota Placencia &
Ane Zapatero Malinuevo:**
Elementos romanceriles en la dramaturgia
de Jacinto Cordeiro.

Panel 4: Poesía y afecto

**Victor Sierra Matute (coord.)
Miguel Magdaleno Santamaría:**
Memorias del paladar: gastronomía y
afectividad en la poesía española
de la temprana Edad Moderna.
Farah Dih:
El refugiado de Túnez: Muhammad Rabadán
y su *Discurso de la luz*.
Amelia Mañas:
Lo personal es político: género y norma
de las emociones en México colonial.

Conferencia plenaria: Jean-Pierre Étienvre

I Asamblea AISO

Miércoles 4

Sala "Sánchez"

Bloque I
10-12

Mesa 21: Recepción de los clásicos I

Lúa García Sánchez:

Una censura dieciochesca sobre el *Anacreón castellano* de Quevedo: el informe de Flórez Canseco (1786).

María de los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón:

Francisco de Goya y la literatura áurea en las series de los *Caprichos* y los *Desastres*.

María Álvarez Álvarez:

Recepción del teatro de Lope de Vega en la España de 1930.

Bloque II
14-15.30

Mesa 24: Recepción de los clásicos II

Marín Zulaica López:

La recepción de El Bernardo o victoria de Roncesvalles de Bernardo de Balbuena.

Daniele Arciello:

Díálogos y conflictos en las letras de molde. Un estudio de las dinámicas ecdótico-filológicas en las introducciones a las ediciones modernas de *Infantunios de Alonso Ramírez*, de Carlos de Sigüenza y Góngora.

Bloque III
15.30-17

Mesa 27: Historiografía

Belinda Palacios:

Indios endemoniados en la crónica de Indias: de la historiografía a la creación literaria.

Giuseppe Marino:

Heródoto en el Siglo de Oro. Fragmentos literarios de la *Historia*.

Adrián Izquierdo:

«Historia falsa, ruda y cruda»: un soneto anónimo en respuesta a la *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca* de Gil González Dávila.

Común
17-18

Plenaria
18-19

Sala "Sáez"

Mesa 22: Análisis comparativos I

Adrián J. Sáez:

Historias de Angélica: Aretino y Barahona de Soto.

Luc Torres:

¿Es *La pícaro Justina* una novela «moderna» o «protomoderna»? *La pícaro Justina* (1605): entre el Guzmán de Alfarache (1599-1604) y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605-1615).

Vicente Pérez de León:

Paradojas del conocimiento y morosofía iluminadora en Alonso Quijano y Arthur Fleck

Mesa 25: Análisis comparativos II

Elena Elisabetta Marcellò:

Un itinerario de leyendas y mitos hispánicos: la *Historia del regno de' gofi nella Spagna...* del padre De Rogatis.

Djoko Luis S. Kouadio:

Himnos a la vida de santidad: cuando el teatro de Tirso de Molina y la poesía de San Juan de la Cruz se unen.

Verónica Tartabini:

Juan Bautista de Lezana y Francisco de Santa María: reforma del Carmelo y mística en dos historiadores del siglo XVII

Mesa 28: Mística y ascética

Marcial Rubio Áñez:

Prolegómenos a la edición crítica de *la Subida del Monte Sión* (1535), de fray Bernardino de Laredo.

Emilio Ricardo Báez Rivera:

Jesus, mater nutrix: una revelación inaudita de sor Úrsula de Jesús, visionaria mulata.

María Cristina Pascerini:

El tratado *De la hermosura de Dios* de Juan Eusebio Nieremberg: una lectura a partir de Menéndez Pelayo.

Sala "López"

Mesa 23: Novela s. XVI

Guillermo Carrascón:

Bandello y las comedias de senectute de Lope.

Eduardo Torres Corominas:

Tras los pasos de la *Diana*: *Ausencia y soledad de amor* de Antonio de Villegas.

Luana Bermúdez:

Torturas, asesinatos, violaciones: la versión española de las *Novelle* de Matteo Bandello.

Mesa 26: Novela s. XVII

José Rico-Ferrer:

Espacios alternativos en *Las paradojas racionales*, *El necio bien afortunado* y *Las harpías en Madrid*.

Víctor Sierra Matute:

La voz curativa en *Los alivios de Casandra*, de Alonso Castillo Solórzano.

Novedades bibliográficas

Sala "Botteron"

Panel 5:

Hacia la institucionalización literaria: el largo recorrido de las polémicas (SILEM II)

Mercedes Comellas (coord.):

Juan Manuel Daza Somoano:

Góngora ante la tradición poética española según sus apologistas.

María del Rosario Martínez Navarro:

Una revisión ilustrada del canon poético áureo a partir de la *Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana* de Juan Pablo Forner y Melitón Fernández (1782).

Clara Marías Martínez:

Huellas polémicas en los umbrales de las obras dedicadas al conde-duque de Olivares.

Esther Márquez Martínez:

Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara.

Panel 6:

La influencia cultural de Extremo Oriente en España

Carmen Hsu (coord.):

Bernardino de Escalante y su libro sobre China.

Eliette Soulier:

De la ley que tienen los chinos, de no poder hacer guerra fuera de su reino.

Natalia Rojo-Mejuto:

La introducción de niponismos en el español del Siglo de Oro.

Panel 7:

Fertilidad, concepción y parto en el Siglo de Oro

Wolfram Aichinger (coord.):

Partos nocturnos. La importancia obstétrica y cultural de la hora.

Simon Kroll:

¿Qué pasa en el útero? Teorías de la concepción en la ciencia barroca.

II Encuentro de Investigadores: Prosa. **Cristina Castillo Martínez**

Conferencia plenaria: **Fausta Antonucci**

Jueves 5

Sala "Sánchez"

Bloque I
10-12

Mesa 29: Poesía en códices (10-11 h.)

María José Rodríguez Mosquera:
Apolo y Dafne en el discurso poético del ms. 2973.
Manuel Ángel Candelas Colodrón:
El Cancionero Hispanosardo de Nápoles:
el manuscrito IE39 de la Biblioteca Nazionale.

Mesa 30: Teatro en códices (11-12 h.)

Roberta Alviti:
Una comedia que se convirtió en auto: estudio y edición
de un fragmento del códice II-462 de la Biblioteca de Palacio.
Valentina Nider:
El entremés de Durandarte y Belerma: entre burlas y veras.

Bloque II
14-15.30

Mesa 33: Literatura de terror

Carme Agustí Aparisi:
Elementos fantasmagóricos en tres relatos
preferoríficos del Siglo de Oro.
Eva Lara Alberola:
La literatura de terror sobrenatural de
raigambre mágica en el siglo XVII.

Bloque III
15.30-17

Mesa 36: Miscelánea

Benedetta Belloni:
Una comedia inédita del Siglo de Oro
sobre el beato marino Antonio de Noto:
El negro del Serafín de Rodrigo Pacheco.
Leonardo Coppola:
Entre lobos y lobas: el cuento mentiría del
«muchacho de la cola del lobo» (tipo 1875)
entre las *novelle* de *El Menandro*
de Matías de los Reyes.
Annabel Gracia & Pep Valsalobre:
Arte y emoción. Estrategias de acceso a la literatura
barroca entre los estudiantes de bachillerato.

Común
17-18

Plenaria
18-19

Sala "Sáez"

Mesa 31: Traducciones y adaptaciones

José Manuel Correo Rodenas:
Los Comentarios Reales del Inca Garcilaso, Richard Hakluyt
y Paul Ruycaut: historia de una traducción.
Davinia Rodríguez Ortega:
Traducciones de comedias de Calderón de la Barca
en la prensa británica del Romanticismo.
Miriam Martínez Gutiérrez:
Refundiciones, adaptaciones, traducciones:
el éxito europeo de *El desdén, con el desdén*.

Mesa 34: Picaresca

Iria Pin Moros:
El estilo de los Guzmans: de Alemán a Machado de Silva.
María Teresa Fuentes:
La construcción hermenéutica en las pícaras áureas:
la casa como elemento subversivo del discurso.
José Antonio Calzón García:
Reformulaciones dramáticas de Lázaro y el Lazarillo:
análisis contrastivo.

Mesa 37: Léxico

Carmela Pérez-Salazar Resano:
La burla en repertorios fraseológicos del Siglo de Oro.
Hilaire Kallendorf:
Penitencia en el escenario: escenas de confesión
sacramental en el teatro.
Andrea Chamorro Cesteros:
Sobre bombodombones y riquifues: la jitanjófara como
estrategia poética de codificación sexual.

Sala "López"

Mesa 32: Nuevos repertorios y romances

Mariano Quirós García:
Tratados romances de agricultura en
el siglo XVI español.
Ana Milagros Jiménez Ruiz:
Estudio bibliográfico de las primeras
portadas de *La Celestina*.
Antonietta Molinaro:
«No quiero más amor vano»: algunas notas sobre
glosas de muchos romances.

Mesa 35: Debate en torno a la mujer

Deborah Forteza:
Mujeres en debates reformistas:
el caso de Luisa de Carvajal y Mendoza.
Valeria N. Mora-Hernández:
Resignificaciones del abuso sexual:
empoderamiento femenino en
«La esclava de su amante» de María de Zayas.
Irene Rodríguez Cachón:
«Si yo pudiera también alargar su defensa».
El singular y único discurso de *querelle des femmes*
de la Academia de Nocturnos de Valencia.

Mesa 38: Autoría femenina

Nieves Romero-Díaz:
Política y religiosidad en la correspondencia inédita
entre Mariana de Austria y sor María de Ágreda.
Almudena Vidorreta Torres:
Recreaciones de Teresa de Jesús en
diálogo con sus interlocutoras modernas.
Verónica Zaragoza Gómez:
Autorías femeninas en la primera Edad Moderna:
voces incipientes contra un silencio elocuente.

Sala "Botteron"

Panel 8: Hacia la institucionalización literaria: la construcción historiográfica (SILEM II)

Mercedes Comellas (coord.):
La «verdadera escuela» de la literatura española.
Los orígenes de la periodología literaria y
los debates sobre la identidad poética de España.
Manuel Contreras Jiménez:
La historiografía literaria del Siglo de Oro en
los libros de viaje por España (1770-1808).
Isabel Román Gutiérrez:
La historiografía áurea en cuestión: Cervantes y el Quijote.

Panel 9: Libros de caballerías y Humanidades Digitales

Anna Bognolo (coord.):
El Proyecto Mambriño: para una base de datos
de motivos caballerescos.
Stefano Bazzaco:
Transcripción semi-automática de textos renacentistas
hispanicos con sistemas *Optical Character Recognition*.

III Encuentro de Investigadores: Poesía. **Fernando Rodríguez-Mansilla**

Conferencia plenaria: **Martina Vinatea**

Bloque 0
9-10

IV Encuentro de investigadores. Humanidades Digitales. **María Dolores Martos Pérez**

Bloque I
10-12

Mesa 39: Emblemática I (10-11 h.)

Weixin Bao:
Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las *Odas* de fray Luis de León.
María Pilar Zuzankiewicz:
La figura de Turino y su interpretación en los emblemas de Juan de Horozco y Covarrubias, y Sebastián de Covarrubias y Horozco.

Mesa 40: Emblemática II (11-12 h.)

Jaume Alavedra i Regàs:
Las *Empresas* de Saavedra Fajardo en la época Pre-Westfalia.
Pedro Mármol Ávila:
La muerte del escarabajo en el *Arte para criar seda* (1581), de Gonzalo de las Casas: sentido, fuente y tradición occidental.

Bloque II
14-15.30

Mesa 43: Biografías y perfiles de autor I

Pedro Ruiz Pérez:
La biografía de un biógrafo: de Lanuza a Faria.
Adalid Nievas Rojas:
La segunda etapa de Francisco de Aldana en Flandes: nuevos datos para su biografía.
Jaime Galbarro García:
Juan de (Sada) Vidarte: un «escritor-criado» de Felipe IV.

Mesa 41: Virginitad y maternidad

Kurt Kriz:
Las remiendavirgos en el Siglo de Oro.
Tamara Hanus:
Supersticiones sobre el saco amniótico.

Mesa 42: Humanidades Digitales

Carlos M. Collantes Sánchez:
Red Aracne Nodus: consolidación y nuevos horizontes en las Humanidades Digitales.
Laura Hernández Lorenzo:
«El barroquismo que caracteriza a los textos de Pacheco»: una aproximación a la morfosintaxis de los *Versos* de Fernando de Herrera (1619) a través de las Humanidades Digitales.
José Luis Losada Palenzuela:
Identificación automática de la reutilización textual en el teatro del Siglo de Oro.

**Panel 10:
El parto en la cultura del Siglo de Oro.
Asistencia y testimonios femeninos.**

Alice-Viktoria Dulmovits (coord.):
Sin las manos expertas. El parto sin comadre en fuentes escritas.
Sabrina Grohsebner:
Clamores y silencios: la involucreción de comadres en partos secretos y parentescos manipulados durante el Siglo de Oro.

Bloque III
15.30-17

Mesa 46: Biografías y perfiles de autor II

Miguel Betti:
Jerónimo Román de la Higuera: un mentiroso en tiempos de falsarios.
Gema Balaguer Alba:
La poesía inmaculista de Diego Félix de Quijada y Riquelme (1615-1616).

Mesa 44: Literatura virreinal I

Jessica Hagley:
«Gran varón del Cielo electo»: mecenazgo y heroísmo cristiano en la *Mexicana* de Gabriel Lobo Lasso de la Vega.
José Estrada:
La mexicanización y traducción al náhuatl de *El animal profeta y dichoso patricida* de Antonio Mira de Amescua.
Andrés Iñigo Silva:
De polianteas, silvas y misceláneas: la literatura enciclopédica en Nueva España.

Mesa 45: Virtudes y vicios (14-16 h.)

Nicolás Vivalda:
De disimulación, fraude y virtudes vacías: Juan de Mariana en la encrucijada moral de *De rege et regis institutione*.
Sebastián Contreras-Aguirre:
«Iustitia sine misericordia crudelitas est». Luis de Granada, Benito Arias Montano & Luis de León.
Alejandro Jaquero Esparcia:
Apología y propaganda lírica del palacio para el rey: nuevas reflexiones en torno a la serie de poemas *Los elogios al palacio del Buen Retiro*.
Fructuoso Atencia Requena:
Entre «*beatius ille*» y «*dichoso el que de pleitos alejado*»: la evolución de un tópico bicéfalo en la poesía del Siglo de Oro.

**Panel 11:
Recepción del Quijote**

Emilio Martínez Mata (coord.):
El *Quijote* como novela satírica: Cadalso y las *Cartas marruecas*.
María José Álvarez Faedo:
A propósito de una edición bilingüe fascicular del *Quijote* de 1925.
María Fernández Ferreiro:
La religiosidad en el *Quijote*: un caso de recepción teatral.
Pablo José Carvajal Pedraza:
De don Quijote a Tang Ji Kede: estudio intermedial.

Mesa 47: Literatura virreinal II

Laura Paz Rescala:
Memoria de gastos: la financiación teatral en el Virreinato del Perú durante la segunda mitad del siglo XVI.
Jean Christian Egoávil:
Entre el sayal y la pluma: célebres escritores franciscanos en el Virreinato del Perú. Siglos XVI y XVII.
Mariana Zinni:
Redes de colaboración y campo intelectual en el Nuevo Mundo: la *Predicación del Evangelio* de fray Gregorio García.

Mesa 48: Antonio E. Gómez (16-17 h.)

Rafael González Cañal:
Ecos gongorinos en el teatro de Antonio Enríquez Gómez.
Elena Peña Argüeso:
Expansión transoceánica de la Iberia católica y su representación en *La conquista de México* (1668) de Antonio Enríquez Gómez.

Común
17-19

II Asamblea AISO

Plenaria
19-20

Conferencia plenaria: **Luis Avilés**



AISO

Asociación Internacional "Siglo de Oro"

unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



ASSH

Académie suisse
des sciences
humaines et sociales



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN SUIZA



Cooperación
Española

Comisión Local Organizadora

Presidente: Antonio Sánchez Jiménez
Secretario: Adrián J. Sáez
Logística & contenido: Julie Botteron
Comunicación: Cipri López Lorenzo
Ayudantes: Amina Elshorbagy, Ana Revellado, Laura Bomio-Giovanascini, Jenny Proaño, Marco Dias, Mira Plüss, Linda Campbell, Laura Aubry, Miguel Busto & Romane Cerf.

Institut de Langues et Littératures
Hispaniques, Université de Neuchâtel
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel
(Suiza)

www.aiso2020.com

aisoneuchatel2020@gmail.com