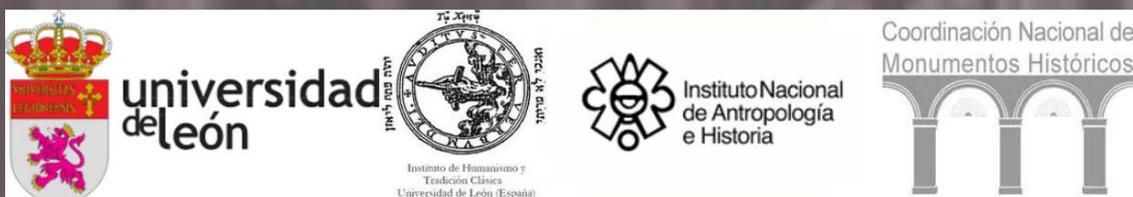


# Libro de resúmenes y CV abreviado de los ponentes

IV Congreso Internacional "El monacato  
femenino en América y en la península ibérica"

14-18 de septiembre de 2020, León (España)



## LISTADO DE PARTICIPANTES

AGUILAR DÍAZ, Jesús  
AGUILERA HERNÁNDEZ, Alberto  
ALONSO RIVERA, Adriana Guadalupe  
ÁLVAREZ-CIFUENTES, Pedro  
AMERLINCK DE CORSI, María Concepción  
ANCHISI DE RODRÍGUEZ, Coralia  
ARCIELLO, Daniele  
ARES, Guillermo Alonso  
ARÉVALO SALAZAR, Adrian Ludet  
BÁEZ RIVERA, Emilio Ricardo  
BAURY, Ghislain  
BAZARTE MARTÍNEZ, Alicia  
BORGOGNONI, Ezequiel  
BRIZUELA MOLINA, Sofía  
BROUARDELLE, Nadia  
CANABAL RODRÍGUEZ, Laura  
CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo  
CAYROL BERNARDO, Laura  
CEBALLOS ROA, Rafael  
CONTRERAS GUERRERO, Adrián  
CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria  
DE LA FUENTE PABLOS, Silvia  
DELGADO QUATRÍN, Susana  
DÍAZ ÁLVAREZ, Juan  
DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ, Esther Guadalupe  
DONGIL Y SÁNCHEZ, Miguel  
DURÁN CINGERLI, Andrea  
ENRÍQUEZ GARCÍA, María Paloma  
ESCORIAL ESGUEVA, Juan  
FERNÁNDEZ ORTIZ, Guillermo  
FINESTRAT MARTÍNEZ, Aitana

GARCÍA ESTRADÉ, María del Carmen  
GARCÍA NISTAL, Joaquín  
GARCÍA ROMERO, María del Castillo  
GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel  
GENTILE, Ilenia  
GIMENO-MALDONADO, Cristina  
GONZÁLEZ TORRES, Javier  
HERNÁNDEZ AMEZCUA, Roxana Sofía  
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador  
JIMÉNEZ SÁENZ DE TEJADA, Marta  
LI, Chenguang  
LONDOÑO ROJAS, Oscar Leonardo  
LORCA VERA, Ornella  
LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN, Diana  
MÁLAGA NÚÑEZ-ZEBALLOS, Alejandro  
MANCHADO RODRÍGUEZ, Elena  
MARTÍNEZ ÁNGEL, Lorenzo  
NAVAJAS JOSA, Belén  
ONANDIA RUIZ, Beatriz  
PANIAGUA BLANC, Marina  
PANIAGUA PÉREZ, Jesús  
PANTOJA BARCO, Andrea  
PASTRANA SANTAMARTA, María Camino  
PAYO HERNANZ, René Jesús  
PAZ TORRES, Margarita  
PEÑA MARTÍN, Ángel  
PÉREZ MIGUEL, Liliana  
PÉREZ MURILLO, María Dolores  
PÉREZ VIDAL, Mercedes  
PIÑEIRO PEDREIRA, Sandra  
PRIETO SAYAGUÉS, Juan Antonio  
PUENTE MARTÍNEZ, José  
QUIROGA CONRADO, Magdalena de  
RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio

RAMÍREZ MONTES, Mina  
RATTO, Cristina  
REINOSO FLORES, Diego Adrián  
REGLERO DE LA FUENTE, Carlos Manuel  
RODRÍGUEZ LÓPEZ, María del Carmen  
RUIZ RIVERA, Julián Bautista  
SALAZAR SIMARRO, Nuria  
SÁNCHEZ PASCUAL, Pablo  
SARRO, Damián Leandro  
SOLANO FERNÁNDEZ-SORDO, Álvaro  
SRISONGKRAM, Nadchaphon  
SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana  
SUBOH JARABO, Yasmina  
TESTI, Dario  
TOVAR ESQUIVEL, Enrique  
URREJOLA DAVANZO, Bernarda  
VALLES SALAS, Beatriz Elena  
VIFORCOS MARINAS, María Isabel  
ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José  
ZARAGOZA GÓMEZ, Verònica  
ZARAGOZA VIDAL, María Victoria

## **SOBRE ESCUDOS DE MONJAS: BORDADOS DEL MUSEO FRANZ MAYER**

Muchas obras de arte son unas auténticas desconocidas para el público en general. Sólo un reducido grupo de conocedores e interesados en la materia tienen constancia de ellos. Los escudos de monjas elaborados en pintura y bordados, son expresión elocuente de un permanente sentido entre lo religioso y lo artístico. Objetos devotos, “escudos” en el sentido literal, pues defendían del pecado a las religiosas figurando sus devociones, ofrecen un amplio repertorio como podemos advertir a través de los ejemplos que se conservan en el Museo Franz Mayer de México. En el presente trabajo se lleva a cabo un análisis de dichas piezas, fruto de un trabajo de investigación en el que se estudiaron numerosas obras textiles y bordadas que posee dicha institución y que nos muestra la riqueza de sus fondos. En el mismo se tienen en cuenta desde los materiales y técnicas empleadas en su ejecución hasta la iconografía representada.

### ***Curriculum Vitae***

Doctor en Historia del Arte

Profesor Contratado Doctor

Departamento Historia del Arte. Universidad De Sevilla

PUBLICACIONES

El convento de San Pablo y Santo Domingo de Écija (Siglos XIV-XX). Ayuntamiento de Écija. 2006. ISBN: 978-84-930004-4-8.

El arte del bordado barroco en Écija. Materiales, diseños y artífices, en Écija ciudad barroca. Écija, 2009, pp. 109-138. ISBN: 978-84-692-5124-9.

Vestiduras ricas de la colección catedralicia, en Ceremonial, fiesta y liturgia en la Catedral de Santiago. Santiago de Compostela, 2011, pp. 64-81. ISBN: 978-84-939061-8-4.

Pinturas de aguja e hilo: bordados de imaginería del Museo Nacional de Artes Decorativas, en Docta Minerva. Universidad de Jaén, 2011, pp. 95-100. ISBN: 978-84-8439-596-6

El arte del bordado en la Iglesia de Santa Ana de Sevilla, en Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico. Fundación Cajasol (Sevilla). 2016. ISBN 978-84-617-6549-2.

“Bordados orientales del convento de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid”, en Temas de Estética y Arte, nº 23. Sevilla, 2009, pp. 547-569. ISSN: 0214-6258.

“El antiguo terno de difuntos de la Catedral de Santiago de Compostela (1561-1563), obra del bordador vallisoletano Hernando de Saldaña”, en BSSA Arte, nº 76. Valladolid, 2010, pp. 127-140. ISSN: 1888-9751.

“Ornamentos de Miguel Gregorio Molero en el Museo Nacional de Artes Decorativas”, en Laboratorio de Arte, nº 23. Sevilla, 2011, pp. 609-615. ISSN: 1130-5762.

“El arte del bordado en Santiago de Compostela: nuevos datos sobre bordadores de los siglos XVI y XVII”, en Cuadernos de Estudios Gallegos, nº 124. Santiago de Compostela, 2011, pp. 183-196. ISSN: 0210-847X.

“Alonso Rodríguez, un bordador compostelano del siglo XVI: nuevas aportaciones sobre su vida y obra”, en Annuarium Sancti Iacobi, nº 2. Santiago de Compostela, 2013, pp. 205-215. ISSN: 2255-5161.

“La realización de ornamentos litúrgicos en la provincia de Sevilla. Artífices ecijanos de los siglos XVI al XVIII”, en Artigrama, nº 33. Zaragoza, 2019, pp. 83-93. ISSN: 0213-1498.

Alberto Aguilera Hernández

## **OLVIDO Y SILENCIO PARA UNA MONJA HEREJE: SOR MARÍA TERESA DE JESÚS LONGÁS Y SU PROCESO INQUISITORIAL (1700-1710)**

«Embustera, hipócrita, abusiva del Santo Sacramento de la Eucaristía, fingidora de rebelaciones y favores grandes que Dios ha comunicado a su alma, sospechosa de trato ilícito con su director, injuriosa a personas difuntas, que finge conjunctancia de profecías, locuciones de santos, apariciones y milagros, impediendo del recto y libre ejercicio del Santo Oficio» eran parte de las acusaciones que en 1701 recaían sobre sor María Teresa de Jesús Longás, clarisa profesada del convento de Santa Clara de Borja (Zaragoza). Ella, junto con el lector de Teología franciscano fray Manuel del Val, su director espiritual y confesor, protagonizaron uno de los mayores escándalos religiosos vividos en la provincia franciscana de Aragón a lo largo de los siglos, que rebasó con creces el ámbito de la clausura conventual, donde los sucesos fueron conscientemente silenciados en las fuentes históricas posteriores, para proyectarse también con intensidad en el entramado social de la Borja del Setecientos.

Los textos procesuales del Santo Oficio conservados en el Archivo Histórico Nacional, sobre los que nos apoyamos para la realización de este estudio, no solo revelan el desarrollo de los hechos, sino que ofrecen una perspectiva bien distinta de la que por norma general traslucen

los institucionalizados documentos de los archivos conventuales. Así, el proceso seguido por el Tribunal de la Inquisición de Zaragoza ilumina la realidad cotidiana y religiosa de la época en un convento atemorizado, sugestionado y dividido entre partidarias y detractoras de la supuesta virtud y santidad de la madre María Teresa, religiosa que también supo y quiso hacerse visible a los ojos del mundo que la rodeaba, convertirse en una figura pública y reconocida, desplegando para ello interesantísimas estrategias de poder que tuvieron como finalidad su propia legitimación.

### ***Curriculum Vitae***

Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza. Forma parte de comité científico de distintas revistas nacionales e internacionales. Ha comisariado varias exposiciones celebradas en Borja (Zaragoza) y participado en otras organizadas por el Museu Nacional d' Art de Catalunya, diputaciones provinciales de Zaragoza y Huesca, y en distintas actividades y cursos convocados por la Escuela de Antropología y Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de San José de Costa Rica.

Asimismo, gran parte de su quehacer científico se ha centrado en el estudio de las órdenes religiosas en general y del «hecho franciscano» en particular, dando lugar a la publicación de numerosos libros y artículos en revistas especializadas, como Aragonia Sacra, Archivo Dominicano, Archivo Ibero-Americano, Artigrama, Cuadernos de Arte e Iconografía, Cuadernos de Historia Moderna, Forma vivendi o Nassarre entre otras. También cuenta con ponencias y comunicaciones presentadas a congresos nacionales e internacionales. En la actualidad es director del Museo de Santa Clara de Borja.

Adriana Guadalupe Alonso Rivera

## **IMAGEN Y FILIACIÓN CORPORATIVA: EL CONVENTO DE AGUSTINAS RECOLETAS DE SANTA MÓNICA DE PUEBLA, UN PROYECTO SECULAR PREOCUPADO POR CONSOLIDAR UNA IDENTIDAD DE CARÁCTER REGULAR**

El presente trabajo se propone analizar un conjunto de representaciones visuales directamente relacionadas con la fundación y desarrollo de la orden de Agustinas Recoletas de la Ciudad de Puebla (s. XVII), imágenes que poseen como función traer a la memoria los

sucesos místicos que le dieron identidad carismática. En este sentido, la imagen, habrá de tratarse como un dispositivo de memoria cuya finalidad radicó en activar en los miembros de una comunidad el instinto de pertenencia a una congregación y en el caso concreto de este estudio, integrar a un grupo monjas a la pauta del concierto agustino recoleto. Hans Belting, en su obra *Imagen y culto*, menciona que la imagen corporativa se construye y se renueva para representar el ideal de una orden religiosa. De acuerdo a lo anterior, la presente investigación se ha propuesto el estudio de dichas imágenes desde una óptica delimitada y puesta en relación con los postulados espirituales y la vivencia cotidiana de un carisma producido a partir de un proyecto de iniciativa secular, preocupado por consolidar una identidad corporativa de carácter regular, valiéndose para este fin de un complejo aparato de recursos y discursos visuales.

### ***Curriculum Vitae***

Candidata a Doctora y Especialista en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en Estética y Arte por la BUAP. Actualmente funge como catedrática de la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad de las Américas Puebla, la Licenciatura en Arte contemporáneo y la Maestría en Gestión Cultural de la universidad Iberoamericana. Su línea de investigación se centra en los usos de la imagen para afianzar modelos de espiritualidad y filiación corporativa en la Nueva España, Siglo XVIII, concretamente en lo que respecta a la Orden de Agustinas Recoletas. Forma parte del Seminario Taller de Pintura de Caballete de la ENCRyM, del Seminario de las creencias y prácticas religiosas del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y del Seminario Los conventos de monjas: arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la posmodernidad del INAH, entre los más importantes. Actualmente es curadora en jefe del Organismo Museos Puebla, adscrito a la Secretaría de Cultura y funge como asesora académica en el Museo Universitario Casa de los Muñecos de la BUAP, donde imparte cursos especializados de Historia del Arte. Se ha desempeñado como curadora independiente en más de quince exposiciones. Ha sido ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales y cuenta con publicaciones arbitradas en las áreas de Museología, Estética e Historia del Arte.

Pedro Álvarez Cifuentes

**“SERENÍSSIMA SENHORA, SOBERANA MARAVILHA”:  
SOROR VIOLANTE DO CÉU Y LA REINA LUISA DE GUZMÁN**

En esta comunicación se propone un análisis de la estrecha relación (de admiración, de amistad, de interés clientelar) que se verifica entre la dominica Soror Violante do Céu (1607-1693), religiosa en el Convento de Nossa Senhora da Rosa de Lisboa y una de las figuras más relevantes de la literatura barroca portuguesa, y la española Luisa Francisca de Guzmán (1613-1666), hija del 8.º duque de Medina Sidonia y reina consorte de Portugal tras la restauración de la independencia portuguesa en 1640. Para arrojar luz sobre la vinculación de las monjas del Convento da Rosa de Lisboa con la nueva dinastía real de Bragança, se plantea una revisión y contextualización de los numerosos poemas dedicados por Soror Violante do Céu a la soberana (canciones, silvas, epístolas, villancicos, etc.), compuestos tanto en lengua española como portuguesa, con especial atención a los textos inéditos conservados en la Biblioteca do Palácio Nacional da Ajuda y en la Biblioteca Pública de Évora.

***Curriculum Vitae***

Pedro Álvarez-Cifuentes es doctor en Filología Románica (con Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado) por la Universidad de Oviedo (España), donde se licenció en Filología Hispánica y Filología Románica (con Premio Nacional Fin de Carrera). Además, estudió Filología Portuguesa en la Universidad de Salamanca (España). Desde 2008 trabaja como investigador y docente en el Departamento de Filología Clásica y Románica de la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación se centran en la literatura española y portuguesa de los Siglos de Oro, incidiendo especialmente en el bilingüismo luso-castellano y en la recepción del género caballeresco entre el público femenino.

María Concepción Amerlinck De Corsi

**EL CONVENTO DE LA PURÍSSIMA CONCEPCIÓN DE MÉXICO EN EL  
SIGLO XIX. DEL CAMBIO DEL GUSTO AL CAMBIO DE VIDA**

Aludiré a la historia artística del convento y al modo de vida que allí privó desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XIX. Lo contrastaré con lo sucedido después de un terremoto acaecido en 1845, ya que se modificó por completo el aspecto del templo, del que se

eliminaron los retablos antiguos, debido al cambio de gusto. Me referiré a la participación de sacerdotes venidos a arquitectos en esa modificación. Consideraré otros factores de cambio como fueron: la independencia nacional, la caída del primer y segundo imperios, la expulsión de españoles, las guerras con estadounidenses y franceses. En particular me referiré al triunfo de los liberales y a las exclaustaciones de 1861 y 1863, que dieron lugar a la venta de inmuebles conventuales, a la lotificación y venta del convento más antiguo de América, sin omitir su iglesia que, no obstante, sigue abierta al culto. Esa comunidad concepcionista aún existe, con una nueva forma de vida.

### ***Curriculum Vitae***

Maestra en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana de México, pasante de doctorado en Historia por la misma universidad. Trabaja desde 1984 como profesor-investigador en la Subdirección de Investigación, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Tiene varias líneas de investigación relacionadas con el arte y la cultura del periodo virreinal en México y también en Guatemala. Una de ellas es la de los beaterios y conventos de monjas. Dirige un Seminario sobre el tema, en colaboración con Nuria Salazar Simarro y junto con ella ha organizado tres congresos efectuados en las ciudades de México, Puebla y Querétaro. Colabora en la organización de este cuarto congreso.

Publicaciones relacionadas con el convento de la Purísima Concepción:

María Concepción Amerlinck de Corsi y Manuel Ramos Medina, Conventos de monjas, fundaciones en el México virreinal, México, Centro de Estudios de Historia de México Condumex 1995.

“Algunas noticias sobre objetos de plata en la iglesia de la Concepción de México”, en El jardín de las Hespérides, Estudios sobre la plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX, Coordinadores Nuria Salazar Simarro, Jesús Paniagua Pérez, Jesús Pérez Morera, México, Secretaría de Cultura, INAH, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, León España, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Universidad de León, 2020, pp. 239-250. “La vida religiosa femenina”, “Los conventos femeninos en el siglo XVIII”, “Los conventos a principios del siglo XIX”, Nueva Historia de la Iglesia en México, vol. I, De la evangelización fundante a la Independencia, Juan Carlos Casas García, coordinador y editor, México, Universidad Pontificia de México, A.C., 2018, pp. 550-582, 967-973 y 973-976. “Extinción y supervivencia del monacato femenino en México después de 1821”, Boletín

Eclesiástico, Órgano Oficial de la Arquidiócesis de Guadalajara, Año XI, N° 1, Guadalajara, 5 de enero de 2017, pp. 44-72. “Los albores del convento de la Purísima Concepción de México”, Boletín de Monumentos Históricos, tercera época, núm. 39, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, enero-abril 2017, pp. 11-29. “De la plazuela de la Concepción a la plaza de la Concepción Cuepopan”, Concepción Cuepopan, los rostros de una plaza, María Carmina Ramírez Maya (coord.) México, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 2013, pp. 37-48. “Los conventos de monjas, entre el uso, el abuso y la supervivencia”, Iglesia, Independencia y Revolución, Juan Carlos Casas García, editor, Departamento de Publicaciones, Universidad Pontificia de México, México, 2010. “Los primeros beaterios novohispanos y el convento de La Concepción”, Boletín de Monumentos Históricos, núm. 15, octubre-diciembre, México, SEP / INAH, 1991, pp. 6-21. “Jerónimo de Balbás, artista de vanguardia y el retablo de La Concepción de la ciudad de México”, Boletín de Monumentos Históricos, núm. 2, México, SEP / INAH, 1979, pp. 25-34.

Coralía Anchisi De Rodríguez

## **RETRATOS DE MONJAS DE GUATEMALA**

Hasta el día de hoy no se había reportado la existencia de estas obras en Guatemala, donde también existen pinturas de gran calidad de los siglos XVIII y XIX. La muestra que propongo incluye retratos de monjas fundadoras, dos del día de su profesión, una coronada; una maestra de novicias y varios cuadros de una religiosa que murió en olor de santidad; así como una carta a la reina de España ilustrada por las monjas con representaciones de profesas usando los hábitos de los cinco monasterios de la ciudad.

Algunas pinturas son anónimas y otras fueron realizadas por maestros destacados de la pintura guatemalteca.

A mediados del siglo XIX, los pintores empezaron a ser reemplazados por fotógrafos que capturaron a las religiosas en distintos momentos de su vida; en esta categoría se incluyen retratos de una abadesa beata, reformadora de la Orden de Belén y de varias religiosas de su congregación; una coronada durante su profesión y acompañada de sus compañeras; otras de las que permanecieron en el país secretamente después de la exclaustación. Varias hermanas de la caridad y finalmente el retrato mortuario de una de las últimas concepcionistas que se quedaron clandestinamente en el país después de la exclaustación.

Algunos retratos son de fotografías o estudios fotográficos reconocidos y otras de autores desconocidos.

En la mayoría de los casos se ha podido encontrar documentos que permiten conocer datos sobre la vida de las religiosas, su origen, su profesión o su ocupación dentro de sus comunidades.

### ***Curriculum Vitae***

-Miembro de la Junta Directiva del Museo Popol Vuh de la Universidad Francisco Marroquín desde 1994 hasta el día de hoy, donde tengo a mi cargo el área Virreinal de la institución, soy autora de la museografía de esa área en la exposición actual y de una exposición temporal. En la institución he impartido gran cantidad de conferencias y cursos sobre arte, historia e iconografía religiosa.

-Académica de número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala desde el 2015, donde he ocupado puestos en la junta directiva varias veces. En la institución he impartido conferencias relacionadas con las órdenes religiosas o miembros destacados de ellas, entre otros temas y cuento con varios artículos publicados en su revista “Anales”.

-Académica de número de la Academia Guatemalteca de Estudios Genealógicos, Heráldicos e Históricos, donde he estado en la directiva desde que ingresé en 2015, también he publicado en la revista de la institución.

- He participado en los tres congresos “Los conventos de monjas, arquitectura y vida cotidiana: del Virreinato a la post modernidad”, organizados en la ciudad de México (2013), Puebla (2016) y Querétaro (2018); las ponencias presentadas han sido publicadas en la revista “Boletín de Monumentos Históricos, del INAH, en los números 30: “Sor Juana de Maldonado y Paz: vida y leyenda”, No. 38: “Al final de sus días: Inventarios de la Limpia Concepción y Santa Catalina de Guatemala, siglo XVII”. No. 39: “Una obra de teatro en el cancionero del monasterio de la Concepción de Guatemala” y No. 45 (aún en imprenta): “Monasterio de los Dolores de María Santísima de Guatemala”.

- He sido invitada a participar en congresos relacionados con temas de monacato femenino en México, Puerto Rico, Madrid y Argentina.

Daniele Arciello

**UN CRUCE ENTRE FOLCLORE Y ESPIRITUALIDAD. LAS MONJAS  
BERNARDAS DESCRITAS EN UN CAPÍTULO DE *ALONSO, MOZO DE  
MUCHOS AMOS* (1624)**

El personaje principal de la obra que escribió el doctor Jerónimo de Alcalá Yáñez y Ribera —nativo de Murcia, aunque vivió casi toda su vida en Segovia— se conoce entre los críticos y los apasionados de literatura autobiográfica del XVII como un ejemplo de elocuencia edificante y, por momentos, pedante. Son famosos los discursos que con frecuencia formulaba a modo de invectivas hacia los pecadores o de exhortación a las buenas costumbres. Sin embargo, cuando la narración tocaba temas religiosos se aprecia un cambio relevante en lo que concierne a la estructura estilística y de contenido que vertebraba los diálogos entre Alonso y su interlocutor, el vicario de un monasterio en el que el protagonista viviría durante mucho tiempo en calidad de donado. Es el caso del décimo capítulo del libro, cuando Alonso asistió a un discurso moralizador de la abadesa en un convento de monjas bernardas. A la vez que se complementa la descripción del evento con numerosas anécdotas de temáticas afines, conforme al estilo diegético que caracterizaba el texto de Alcalá Yáñez en su totalidad, las críticas y las burlas dejan paso al elogio por la habilidad retórica de la abadesa y la exactitud de sus palabras. Si bien las monjas más jóvenes e inexpertas son blanco de las reprimendas de Alonso, en ningún momento se cuestiona la importancia de las órdenes religiosas o la fuerza moral de las altas esferas monásticas, indicio este de la predilección por la vida espiritual que define la identidad del autor.

A la luz de ello, en este estudio se destacarán las características clave de la personalidad del protagonista, en sintonía con la biografía del escritor; la combinación de los elementos narrativos que articulan la obra; las conexiones entre material anecdótico y folklórico y discursos morales; y finalmente, la perspectiva por medio de la cual se noveliza la vida monacal.

***Curriculum Vitae***

Nativo de Salerno, Italia, Daniele Arciello se graduó en Lingue e Culture Straniere en la Universidad de Salerno con la calificación de 110/110 *cum laude*. Ha conseguido el Máster en Literatura Española y Comparada en la Universidad de León, España, y el de Cultura y Pensamiento Europeo en el mismo centro universitario, ganando el premio extraordinario de máster. Está realizando una tesis doctoral sobre la influencia del género picaresco en la

literatura virreinal hispanoamericana del siglo XVII. Tras haber sido becario en formación en el Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC), está colaborando con la Biblioteca Central de la Universidad de León para un proyecto de promoción de las publicaciones de docentes e investigadores. Sus áreas de interés son las literaturas picarescas (española y americana), italiana y comparada de diferentes épocas. Ha publicado artículos y capítulos de libro y presentado numerosas comunicaciones y ponencias invitadas en congresos, simposios y jornadas celebrados en Europa, Asia y América, además de haber participado en la organización de una docena de eventos académicos relacionados con sus temas de estudio. Ha realizado estancias de investigación en Sevilla, España, y Göttingen, Alemania. Actualmente se dedica también a la edición crítica bilingüe del *Itinerarium ad regiones sub aequinoctiali plaga constitutas* del obispo Alessandro Geraldini, junto con el Dr. Jesús Paniagua Pérez de la Universidad de León.

Guillermo Alonso Ares

**MÚSICA EN LOS MONASTERIOS LEONESES DEL CAMINO DE  
SANTIAGO: EL CASO DEL MONASTERIO BENEDICTINO DE SANTA  
MARÍA DE CARBAJAL**

"*Europa se hizo peregrinando a Compostela*" – Wolfgang von Goethe. La provincia de León se encuentra situada al noroeste de la península ibérica y a unos 300 kilómetros de Santiago de Compostela. Dentro del itinerario del Camino Francés esta provincia es -con 8 etapas y 198 kms.- la que mayor parte de recorrido tiene dentro de la totalidad del trazado. Por otro lado, más de 700 kilómetros del territorio leonés pertenecen a su vez a diferentes tramos de caminos que también conducen a Santiago. En todo ese espacio existe un notable número de monasterios femeninos divididos entre las diócesis de León y Astorga, de los cuales algunos han desaparecido mientras que otros siguen manteniendo su espiritualidad y vida monástica. La presente comunicación pretende hacer un recorrido superficial -a modo de inventario- por la red de monasterios femeninos aún hoy en actividad dentro de la provincia, para pasar posteriormente a valorar el arte -en este caso musical- que atesoran o del que son herederos o promotores. Finalmente se expondrá el caso concreto del Monasterio Benedictino de Santa María de Carbajal, situado en la Plaza del Grano de la ciudad de León, -singular enclave del Camino de Santiago- para hacer un análisis de la colección de manuscritos musicales, cantorales y libros de facistol albergados en el archivo monástico y

recientemente catalogados por el autor de esta ponencia. Este conjunto de libros de coro no sólo pone de manifiesto la necesidad y uso de los mismos en el desarrollo cotidiano de la liturgia benedictina, sino que los eleva, por su manufactura, a cotas que los hace merecedores de ser considerados obras de arte, tanto por el valor asociado a su naturaleza codicológica como por el contenido musical que atesoran, patrimonio inmaterial que se revitaliza con su estudio y puesta en común.

### ***Curriculum Vitae***

Guillermo Alonso Ares es Graduado en Musicología por la Universidad de la Rioja (2015) y Graduado en Información y Documentación por la Universidad de León (2019). En la actualidad cursa el Máster en Investigación en la Universidad Internacional de Valencia.

Su trabajo final de grado (2019) “*Catalogación de Manuscritos Musicales: Cantorales-Libros de Coro en el Monasterio Benedictino de Santa María de Carbajal*” presentado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, fue calificado con matrícula de honor, y está accesible en el Repositorio BULERIA.

Tiene varias participaciones en congresos y publicaciones accesibles en ORCID, Dialnet y BULERIA.

Adrián Ludet Arévalo Salazar

## **LAS ÓRDENES FEMENINAS CUBANAS DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII. SU FUNCIONAMIENTO EN LOS MARCOS DE LA SOCIEDAD COLONIAL**

La presente ponencia se centra en el proceso de institucionalización y funcionamiento de las órdenes femeninas en Cuba en los siglos XVII y XVIII siglos en los cuales se consolida los elementos generales y tipificadores del monacato femenino cubano, aspecto escasamente tratado por la historiografía cubana, para lo cual empleamos fuentes bibliográficas nacionales y foráneas y fuentes primarias. Se analizan los aspectos relevantes de las órdenes femeninas cubanas y se logra dilucidar una panorámica sobre su presencia en Cuba, funcionamiento y relaciones económicas y sociales durante la etapa señalada.

### ***Curriculum Vitae***

Licenciado en Historia en la Universidad de Oriente en el 2007. Profesor del Departamento de Historia en la Universidad de Holguín desde ese año 2007. Ha sido durante varios años investigador de dicha universidad y ha obtenido menciones y varios premios durante su carrera, como es el caso del Premio del 5to Taller de Jóvenes Investigadores en el 2010, Premio Provincial del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Cuba en el 2012, Premio del Rector de la Universidad de Holguín en el 2017 y finalista del Premio Nacional de la Crítica Histórica en el 2019. Es el compilador de algunas antologías de Historia Regional y Nacional. Es Master en Historia desde el 2011. Se ha desempeñado como Jefe de Carrera de Historia y Vicedecano de las Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales en dos oportunidades, 2014 y 2019. Artículos de su autoría o coautoría han sido publicados en revistas de Brasil, Cuba y España. Es miembro de importantes instituciones y asociaciones cubanas como la Unión de Historiadores de Cuba, Asociación de Pedagogos de Cuba y la Sociedad Cultural José Martí.

Emilio Ricardo Báez Rivera

## **HACIA UNA DEFINICIÓN DEL DISCURSO MÍSTICO BONA FIDE DE MONJAS Y BEATAS CRIOLLO-MULATAS EN HISPANOAMÉRICA COLONIAL**

Partiendo de una triple tipología del discurso místico (trasvase vivencial, reescritura literaria y diálogo gnoseológico) que propuse en otra ocasión (VII Congreso ALALITE, Teopoética: Mística e Poesía, Río de Janeiro, 2018), se diferencia entre los textos que responden solo al fenómeno extraordinario con la Divinidad, el que resulta de una recreación estética a propósito de una obra literaria y, finalmente, el que establece un diálogo sobre nociones técnicas de la mística con otros discursos literarios de su propia tradición religiosa y/o de otras procedentes de diversas coordinadas culturales. Se aplicará esta tipología a una selección de autoras coloniales hispanoamericanas: madre María Magdalena de Lorravaquio Muñoz, santa Rosa de Lima, sor Úrsula de Jesús, entre otras.

*Curriculum Vitae*

Catedrático de lengua y literatura hispánicas en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Fue director del Departamento de Estudios Hispánicos, decano auxiliar interino de Asuntos Graduados y decano interino de la Facultad de Humanidades de la misma Universidad. Obtuvo el bachillerato en Estudios Hispánicos en el Programa de Estudios de Honor (UPR-RP, 1991) y ganó un Younger Scholar Award de la National Endowment for the Humanities (1990) para investigar sobre Jorge Luis Borges como autor místico, bajo la supervisión de la Dra. Luce López-Baralt. Se dedicó a la labor misionera en Guatemala y regresó a culminar la maestría en 2001 (UPR, RP), con una tesis acerca de santa Rosa de Lima como primera poeta místico-visionaria de Hispanoamérica colonial. Becado por su Universidad, se doctoró en la Universidad de Sevilla, España, en Literatura Hispanoamericana con una tesis sobre los orígenes y el desarrollo de la autobiografía espiritual femenina en los primeros tres virreinos de la España novomundista. Ha sido conferenciante en los Estados Unidos, España, Francia, Italia, Argentina, Brasil, Chile, México, Perú, República Dominicana y Puerto Rico sobre temas de espiritualidad femenina en los siglos áureos, publicados en revistas y en actas de congresos internacionales. En 2014 fue Visiting Scholar en el Department of Romance Languages and Literatures de Harvard University y, actualmente, disfruta de una beca institucional para publicar su cuarto libro, titulado *Águila en vuelo: simbología grecorromana y precolombino-americana en el diario espiritual de la venerable madre María Magdalena de Lorravaquío Muñoz*. Otros libros son *Las palabras del silencio de santa Rosa de Lima o la poesía visual del Inefable* (Iberoamericana, 2012) y *Jorge Luis Borges, el místico (re)negado* (Biblioteca Nueva, 2017).

Ghislain Baurý

## **MONASTERIOS FEMENINOS Y PATRONAZGO ARISTOCRÁTICO EN LA EDAD MEDIA: EL CÍSTER EN LAS CORONAS DE CASTILLA Y DE ARAGÓN, SS. XII-XV**

La obediencia cisterciense contribuyó de forma espectacular a la multiplicación de las abadías femeninas en la Península a partir de los años 1160. Las Coronas de Castilla y de Aragón contaron hasta sesenta y cuatro instituciones de este tipo en la Edad Media. Pese a proceder de una reforma monástica, estas comunidades cultivaban fuertes vínculos con la sociedad mediante el derecho canónico de patronazgo que pertenecía a los fundadores y a sus herederos, y que tuvo más relevancia en los monasterios femeninos que en los masculinos.

Por esta vía, familias de ricoshombres, de nobleza media, de las élites urbanas, las propias monarquías, o, al final de la Edad Media, los concejos urbanos, podían ejercer su influencia sobre las abadías. Fijaban normas para su reclutamiento, para la gestión de su patrimonio, las usaban como centro de influencia política y social, o les imponían servicios religiosos para fomentar sus éxitos en vida y ayudarles a salvar sus almas después de la muerte. Esta ponencia presentará los distintos aspectos del patronazgo de monasterios de monjas cistercienses peninsulares en la Edad Media tal y como sus colecciones diplomáticas permiten apreciarlo.

### ***Curriculum Vitae***

Se doctoró en Historia en la Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis en 1999, con una tesis dirigida por Odile REDON, *Les religieuses en Castille, XIIe-XIIIe siècles. Ordre cistercien et patronages aristocratiques* que se publicó en 2012 bajo el título "Les religieuses de Castille. Patronage aristocratique et ordre cistercien, XIIe-XIIIe siècles, Rennes", Presses Universitaires de Rennes, 2012, con prefacio de Adeline RUCQUOI ; es disponible online en [OpenEdition.org](http://OpenEdition.org).

Es professeur agrégé (PRAG) en historia medieval en Le Mans Université desde 2008, y miembro del Centro de Investigación Temps, Mondes, Sociétés (TEMOS), CNRS UMR 9016.

Especialista en historia medieval del Císter en la Península ibérica y en el Oeste de Francia, ha participado en varias publicaciones sobre este tema y estos espacios, muchos de estos trabajos disponibles online en su página [Academia.org](http://Academia.org).

Es miembro de la redacción de la revista internacional *Cîteaux – Commentarii cistercienses*. Dirige desde 2017 el proyecto "RECIMA - Redes Cistercienses en la Edad Media" en Le Mans Université, y es miembro de los proyectos LEMACIST II, "Libros, memoria y archivos: cultura escrita en monasterios cistercienses" (investigadora principal: Ana SUÁREZ GONZÁLEZ, Universidade de Santiago de Compostela), acreditado por el MINECO, ref. HAR2017-82099-P, y *Aragonia Cisterciensis*, "Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la orden de Císter en la corona de Aragón" (investigador principal: Eduardo CARRERO SANTAMARÍA, Universitat Autònoma de Barcelona), acreditado por el MINECO, ref. HAR2015-63772-P.

Alicia Bazarte Martínez y Enrique Tovar Esquivel

## LETRAS Y NÚMEROS. ESTÉTICA Y ESTADÍSTICA EN LOS LIBROS DE ACTAS DE PROFESIÓN DE LAS JERÓNIMAS DE SAN LORENZO EN MÉXICO

En el Archivo de las Jerónimas de Madrid se conservan las actas de profesión bajo dos formatos, el primero son dos libros donde se anotaron cada una de las monjas que profesaban en el convento jerónimo de San Lorenzo de la ciudad de México desde su fundación hasta su clausura; y el segundo que está constituido por las mismas actas de profesión religiosas pero sueltas, incompletas, desordenadas y con distintas dimensiones y caligrafías.

Es el propósito de la presente ponencia mostrar cómo las expresiones estéticas y estadísticas conjugaron el estado sensible y el registro objetivo para revelarnos aspectos de la vida cotidiana de las religiosas lorenzanas y de los fenómenos sociales que ocurrieron al exterior de sus muros claustrales.

### *Curricula Vitae*

Alicia Bazarte Martínez

Es egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, obtuvo su maestría y doctorado en Historia de Sociedades y Economías de los siglos XIV al XIX por la Escuela de Altos Estudios, París, Francia. Se desempeña como docente-investigadora en la Escuela Superior de Economía del Instituto Politécnico Nacional, es Investigadora Nacional nivel I. Autora de varios libros y ensayos entre los que destacan "Las cofradías de españoles en la ciudad de México" y "Los costos de la salvación" (en coautoría con la Dra. Clara García Ayluardo).

También se ha destacado como historiógrafa en el estudio de los conventos femeninos, en especial del convento jerónimo de San Lorenzo en la Nueva España.

Ha participado en múltiples conferencias sobre religiosidad popular, cultura y tradición novohispana.

Enrique Tovar Esquivel

Es egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, obtuvo su maestría y doctorado en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma Metropolitana. Es

profesor-investigador de tiempo completo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es Investigador Nacional nivel I.

Autor de varias publicaciones sobre el convento jerónimo de San Lorenzo de la ciudad de México (en coautoría con la Dra. Alicia Bazarte); además de otros libros como “Rosenda Villanueva Pardo. Una fotógrafa del sur de Nuevo León” y “Malos olores... Aromas corruptos, malsanos hedores y otros virulentos humores en la historia de los regiomontanos”.

Actualmente dirige dos proyectos de investigación: “Costumbres funerarias en Nuevo León” y “fundaciones religiosas en el Nuevo Reino de León”.

Ezequiel Borgognoni

**LAS MEMORIAS DE SOR ÚRSULA SUÁREZ: UN TESTIMONIO  
FUNDAMENTAL PARA EL ESTUDIO DE LA VIDA MONÁSTICA  
FEMENINA EN EL REINO DE CHILE (1666-1749)**

Úrsula Suárez fue una monja natural de Santiago que profesó en el Monasterio Antiguo de Santa Clara, primera comunicadora monástica femenina del reino de Chile, entre 1678 y 1749. A instancias de su confesor y como era habitual en la época, la religiosa escribió una completa memoria autobiográfica en la que relató sucesos de su pasado. El manuscrito hológrafo, conservado en el archivo del monasterio, fue recuperado y copiado en el siglo XIX. Por entonces, José Ignacio Víctor Eyzaguirre incorporó el nombre de la monja en el célebre listado de los primeros escritores coloniales chilenos. Ya en el siglo XX, el filólogo Mario Ferreccio Podestá realizó una edición crítica del documento que fue publicado por la Academia Chilena de la Historia. En esta comunicación, sostengo que las memorias de sor Úrsula representan un valioso testimonio no sólo de su propia vida sino también del universo socio-cultural de las comunidades monásticas femeninas en el Chile colonial. La lectura crítica del documento nos permitirá conocer mejor el mundo de la cultura material y la vida cotidiana al interior del claustro en uno de los dominios ultramarino más alejados de la extensa monarquía hispana.

***Curriculum Vitae***

Ezequiel Borgognoni es Doctor en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella. Es, además, profesor y licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires. En la

actualidad, se desempeña como Investigador Postdoctoral del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) del gobierno de Chile con un proyecto radicado en el Instituto de Historia de la Universidad de los Andes (Chile).

En sus investigaciones principales se ha referido a las mujeres de la realeza y la aristocracia y su relación con el mundo de la cultura y la política en el siglo XVII. Sus artículos principales han sido publicados en importantes revistas europeas y latinoamericanas: En la España Medieval, Chronica Nova, The Court Historian, Studia Histórica. Historia Moderna, Itinerantes, Memoria y Civilización, entre otras. Asimismo, es autor de "El otoño de la Edad Media en Castilla y Aragón", libro editado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en 2018.

Su experiencia docente la ha desarrollado entre Argentina y Chile. Ha sido durante diez años profesor ayudante doctor de Historia de España en la Universidad de Buenos Aires y, en la actualidad, se desempeña como profesor de seminarios doctorales en la Universidad de los Andes.

Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid, el CSIC, la Universidade Federale Fluminense, entre otras. Ha participado en numerosos eventos académicos en calidad de expositor, y en una docena de ellos se ha desempeñado también como miembro del comité organizador o científico.

Sofía Brizuela Molina

## **FUNDACIONES CONVENTUALES FEMENINAS EN EL NUEVO REINO DE GRANADA. UNA MIRADA DE CONJUNTO (1575-1651)**

En la fundación de los conventos femeninos en el Nuevo Reino de Granada, entre 1575 y 1651, intervinieron factores diversos como la política de las órdenes religiosas masculinas, las iniciativas de los obispos, las licencias y políticas de la Corona y los intereses particulares de familias de las élites. A ellos se agregaron elementos demográficos y económicos relacionados con la consolidación de los núcleos urbanos y del conjunto de las instituciones coloniales. Consecuentemente, se aprecia un patrón diferenciado en los diversos casos estudiados, aunque se trate de una misma orden religiosa. De modo que, en la presente comunicación, se analizará la interacción de estos factores y su incidencia en los procesos de fundación de los conventos en el actual territorio colombiano.

## *Curriculum Vitae*

Licenciada en Historia de la Universidad Nacional de Tucumán. Argentina. Master en Historia de América: Mundos Indígenas de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Candidata a doctora por la Universidad Pablo de Olavide (UPO) Sevilla, España. Tema de investigación: Orígenes de las Órdenes religiosas femeninas en el Nuevo Reino de Granada 1571-1645 bajo la dirección de José María Miura y María Silvia Pérez González. Miembro investigador del grupo de estudios sobre Religión, Sociedad y Política: Sagrado y Profano de la Universidad Industrial de Santander (UIS), Colombia.

Publicaciones:

“¿Cómo se funda un convento? Algunas consideraciones en torno al surgimiento de la vida monástica femenina en Santa Fe de Bogotá (1578-1645)”. *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. 22 (2). (2017).

“«Para reparo de tanta doncella». El origen de la vida conventual femenina en Tunja (1571-1636)”. *Theologica Xaveriana* 187. (2019).

“«El mayor escarnio que en esta tierra ha habido». Abuso de poder, persecución y violencia en torno a la fundación del Carmelo de Santafé de Bogotá (1597-1608)”. *Fronteras de la Historia*. vol.24 no.1 (2019).

“«Ponemos nuestras haciendas y con ellas nuestros corazones». La familia Chávez y la Orden Dominicana en los orígenes del convento de santa Inés de Montepulciano de Santa Fe (1630-1645)”. *Boletín Americanista*, año LXIX, 1, n.º 78, (2019).

Nadia Brouardelle

### **CATALINA DE ERAUSO, UNA MONJA INIGUALABLE**

Durante muchísimos años la familia y el convento eran los dos ámbitos donde la mujer podía alcanzar cierta capacidad de acción y un poco de poder. Además, las figuras de la madre y la monja virtuosa se usaron como modelos enfrentados a la imagen de la pecadora. Sin embargo, en la gran mayoría de los casos la clausura no era elegida por la novicia. En efecto, era corriente entre la nobleza casar a algunas de las hijas e ingresar a las demás en un convento ya que los dotes para las monjas eran menos importantes que los dotes para casadas. Fue el caso de Catalina de Erauso y Pérez de Gallágarra que sus padres recluyeron a la edad de 4 años en el convento de San Sebastián el Antiguo del que una tía suya era priora junto con 3

de sus hermanas. Una niñez caracterizada por una austera vida monacal que sin lugar a duda no deseaba. Aprovechando una pelea con otra novicia, abandonó el convento tras haberse cortado el pelo y disfrazado de chico.

Esta comunicación pretende resaltar su legendaria y azarosa vida que cuenta en Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma, así como la vida de las monjas dominicanas en el País Vasco a finales del siglo 16 principio del 17.

### ***Curriculum Vitae***

Mis investigaciones giran en torno a la mujer, sobre todo en la Edad Media (La mujer en les Fabliaux franceses) hasta el siglo 17. Por lo tanto, he trabajado sobre Marguerite de Navarre (Una traducción de 2 de sus farsas de su teatro reliгиозo (El Inquisidor, El Enfermo, 2018, ISBN: 978-84-17189-13-06) así como 2 artículos: "La comédie des 4 femmes ou les parfums féministes navariens. 2020, Ambigua revista, nº6 ISSN: 2386-8708 y "Les enjeux de la traduction d'une farce de Marguerite de Navarre pour sa représentation aujourd'hui."Synergies Espagne nº13, 2019 ISSN 1961-9359- He publicado y comunicado trabajos sobre les fabliaux como "L'adultère dans les Fabliaux ou l'expression du moi féminin". Tambien la Princesse de Clèves es un personaje que me gusta mucho y publiqué en 2018 un capítulo de libro titulado "La Princesse de Clèves: un aveu littéraire digne d'une femme remarquable" asi como congresos " La princesse de Clèves, ou quand les gestes et la distance trahissent la vertueuse" (Bucarest, 2019). Finalmente, junto con compañeros de trabajo, hemos publicado en 2018 "Esas mujeres del 68" (ISBN: 978-84-1789-12-9) y en marzo del 2020 "Antología literaria de escritoras francesas" (ISSN: 2386-8708).

Laura Canabal Rodríguez

## **CUATRO SIGLOS DE FUNDACIONES Y PATRIMONIOS DE LAS MONJAS DOMINICAS EN TOLEDO (SIGLOS XIV-XVII). DEL BEATERIO HACIA LA CLAUSURA**

La Orden de Predicadores y en especial, su rama segunda ha generado en los últimos años un interesante avance en los estudios de historiografía de las órdenes mendicantes. Muchas de aquellas comunidades son fundaciones de la nobleza impulsadas desde la Monarquía, cuya labor de mecenazgo abre puertas a numerosos focos de implantación de las nuevas órdenes

religiosas nacidas en la Baja Edad Media. De todas ellas las comunidades femeninas de las órdenes mendicantes, la Orden de San Francisco y la Orden de Predicadores o la Orden de San Agustín, florecen con una especial intención en los núcleos urbanos.

Entre las ciudades castellanas una de las más prósperas en la implantación conventual fue Toledo. La pluralidad de comunidades mendicantes ofrece una interesante perspectiva de la vida religiosa consagrada durante la Edad Media y Moderna. Sí bien, la variedad de conventos femeninos de la Orden de San Francisco es la más extensa, no menos importante es la fundación de las monjas de la Orden de Predicadores que forman un grupo de cuatro comunidades a lo largo de cuatro siglos. El primer monasterio fundado de la orden en Toledo es el Monasterio de Santo Domingo el Real, el segundo femenino de la orden en la Península, al que seguirán, el Monasterio de Madre de Dios, el beaterio de Sancti Spiritus y, por último, ya en el siglo XVII, el Monasterio de Jesús y María.

El objetivo del estudio es el origen de estas comunidades femeninas, es decir, cuál es la evolución del proceso fundacional, partiendo de beaterios en al menos dos de los casos, para llegar a convertirse en conventos insertos en la esfera jurídica, su institucionalización, en la Iglesia. Este aspecto inicial en las etapas fundacionales empieza a valorarse y analizarse en esta última década, de manera que nos proporciona un valioso conocimiento de las formas de religiosidad femenina muy desligada de la estructura de la Iglesia, que se vio abocada a incorporar esos movimientos iniciales de libertad y, en cierta medida heterodoxos. Además, conoceremos con que bienes patrimoniales partieron su andadura. Recordemos que la Ciudad Imperial es una de las ciudades con mayor número de conventos originados en agrupaciones de beatas, con un patrimonio exiguo en muchos casos, pero con una evolución patrimonial amplia en muchos de ellos.

Para ello contaremos con los ricos fondos del Archivo Histórico Nacional y los Archivos Monásticos.

Eduardo Carrero Santamaría

## **ANA DE AUSTRIA EN LAS HUELGAS DE BURGOS. CAMBIOS Y PERVIENCIA DE LA VIEJA TOPOGRAFÍA MONÁSTICA**

El 8 de agosto de 1611, la rebelde María Ana de Austria y Mendoza fue nombrada abadesa perpetua del monasterio cisterciense de Santa María la Real de las Huelgas, en Burgos. La hasta entonces monja agustina cerraba así la condena a la que había sido sentenciada por la

corona, tras su implicación en un singular proceso de engaños para reinstaurar la monarquía portuguesa. Con el perdón del joven Felipe III y su cambio de agustina en cisterciense, Ana de Austria daba comienzo a su abadiato en Las Huelgas. Se trataba de una abadesa impuesta, a la que la comunidad monástica, contra lo que se podía suponer, no se rebeló. Por el contrario, la aristócrata pronto gozó de una fascinante corte, acompañada de la visionaria Antonia Jacinta de Navarra. La acción de Ana de Austria en Las Huelgas no quedó aquí. Como abadesa, emprendió distintas obras que llevaron a una práctica renovación del conjunto monástico con una interesante base litúrgica, que incluía un intento de hacer oficial el culto a Alfonso VIII, el rey fundador del monasterio. En esta comunicación trataremos las reformas acometidas en el conjunto y su significado en el contexto de su arquitectura religiosa de comienzos del siglo XVII.

### ***Curriculum Vitae***

Eduardo Carrero es profesor titular de Historia del arte medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. Es doctor en Historia del arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Restauración del Patrimonio arquitectónico por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Su objeto de estudio principal son la arquitectura y la historia de la Edad Media en europea, desde la perspectiva de la interacción de usos y funciones, a partir de necesidades generadas por la vida cotidiana del clero y la liturgia. Las relaciones entre el binomio espacio y función en la arquitectura de las catedrales y monasterios han sido su objetivo más destacado. También ha realizado estudios sobre analogías entre imagen, arquitectura y uso litúrgico y social en la Edad Media europea. Su perfil científico destaca un marcado carácter internacional, habiendo realizado distintas estancias como investigador invitado en la Universidad de Coimbra (Portugal), la Université de Poitiers (Francia), la École Française de Roma o la École des Hautes Études en Sciences Sociales, en París. Ha participado en numerosos comités científicos y ha sido investigador principal o adscrito en varios proyectos de financiación pública. Es académico correspondiente en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia. También es miembro correspondiente en la Société Nationale des Antiquaires de France.

Laura Cayrol Bernardo y Mercedes Pérez Vidal

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO *WOMEN RELIGIOUS BETWEEN THE  
CLOISTER AND THE WORLD:  
A TRANSATLANTIC DIALOGUE***

El creciente número de trabajos sobre el papel de las mujeres en distintos aspectos de la vida religiosa han contribuido a dar un giro significativo a la historia del monacato, y a la historia social y cultural. Sin embargo, la mayoría de estos estudios han permanecido confinados espacial y cronológicamente, y se constata una triple falta de diálogo: a nivel geográfico; entre especialistas de distintos períodos históricos, y a nivel interdisciplinario. Algunos trabajos (ej. Kostroun y Vollendorf, *Mujeres y religión y el Mundo Atlántico*, 2008), trataron de poner fin a estas divisiones convencionales. Sin embargo, pese a la importante contribución de ésta y otras obras más recientes, la mayoría se centraron en la Edad Moderna, sin explorar los precedentes medievales. Este volumen pretende superar tales obstáculos, analizando de forma comparativa el papel de las mujeres en distintos aspectos de la vida religiosa en territorios americanos y europeos, en un amplio arco temporal, desde el siglo XIII al XVIII. Este enfoque permite apreciar no solo las diferencias, sino también la continuidad de algunos fenómenos y, por ende, lo artificial de la división entre medieval y Edad Moderna. Los trabajos incluidos ponen de manifiesto que el poder e influencia de las mujeres religiosas trascendió los muros monásticos y tuvo un gran impacto en la sociedad de su tiempo, a nivel nacional e internacional. Podemos hablar de un verdadero diálogo transatlántico, que obras de arte, libros, ideas, etc. implicó un rico intercambio en doble sentido, operado a través de la circulación de personas, obras de arte, libros, ideas, etc.

***Curricula Vitae***

Laura Cayrol Bernardo.

Barcelona, 31 May 1989

**EDUCATION**

2014-2020 PhD Histoire d'une absence? Vieillir au féminin au Moyen Âge ibérique (XIIe-XVe s.), EHESS, Paris. Supervisor: Adeline Rucquoi.

2012-2013 Master Recherche: Civilisation, Histoire, Patrimoine et Sources – Civilisation Médiévale, CESCUM - Université de Poitiers.

2006-2011 Licenciatura en Historia del Arte, Universidad de Oviedo

**TEACHING**

2020 Séminaire de master 1-2 « Le genre au Moyen Âge », EHESS (Paris).

2018-2019 Séminaire de recherche « Le genre au Moyen Âge », EHESS (Paris).

2017 Spanish Medieval Literature and History, Université de Lausanne.

#### FELLOWSHIPS AND AWARDS

2017 Bourse jeunes chercheur-e-s , Institut du Genre – Maison des Sciences de l'Homme (Paris)

2014-2018 Contrato predoctoral «Severo Ochoa», Fundación para el Fomento de la Investigación Científica Aplicada y la Tecnología – FICYT

2014-2016 AMI Doctorants – Conseil Régional d'Île-de-France

2013 International Visiting Fellowship in Medieval History, University of Lincoln

2012-2013 Bourse d'études – Conseil Général de la Vienne / CESC

#### PUBLICATIONS

Edited volumes

Forthcoming (accepted): Laura CAYROL-BERNARDO, Mercedes PÉREZ-VIDAL (ed.), *Between the Cloister and the World: Women Religious in Europe and the Americas (11th – 17th century)*, Arc Humanities.

Articles

(In press) «Ageing women, (in)visible bodies. Iconographies on the edge in Late Medieval Iberia », Delfi NIETO (ed.), *Living on the Edge: Transgression, Exclusion and Persecution in the Middle Ages*, DeGruyter.

(In press) «De la luxure à la sorcellerie. Regards sur la vieillesse féminine dans le Spill de Jaume Roig (ca. 1460)», Constanze BUYKEN (ed.), *Maskulinität(en) – Feminität(en) im Mittelalter*, Turnhout : Brepols.

«De infantas, domnae y Deo votae. Algunas reflexiones en torno al Infantado y sus señoras», SVMMA, *Revista de Cultures Medievales*, 3, 2014, pp. 5 – 23

«El monasterio de San Pelayo de Oviedo. Infantado y memoria regia», *Territorio, Sociedad y Poder: revista de estudios medievales*, 8, 2013, pp. 55 – 66

Mercedes Pérez Vidal es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (2013), con una tesis titulada: *Arte y arquitectura de los monasterios de la Orden de Predicadores de la "Provincia de España". Desde los orígenes hasta la Reforma (1218-1506)*. Sus principales líneas de investigación son: 1) Monasterios femeninos en Castilla durante la Baja Edad Media; con particular atención al estudio del arte en relación a la liturgia; 2) Producción de manuscritos en monasterios femeninos en España, Italia y México; 3) Transferencia de

prácticas culturales, litúrgicas y artísticas entre la Península Ibérica y los virreinos de Nueva España y Perú.

Ha trabajado como investigadora y docente en la Universidad de Oviedo (2005-2009) y en la UNED (2010-2014), y ha sido investigadora postdoctoral en la UNAM, México (2014-2015); en la Universidad de Padua (2015-2017) y en la Heinrich Heine Universität- Düsseldorf (2017-2019). También ha colaborado con destacadas instituciones a nivel internacional, como la Humbolt Foundation; École Française de Rome o el Medici Archive Project.

Es autora de más de 25 artículos o capítulos de libros, así como de la primera monografía dedicada a los monasterios de dominicas en la Castilla medieval (Trea 2020). Ha co-editado junto a Laura Cayrol el volumen: *Women Religious between the Cloister and the World: A Transatlantic Dialogue*. Desde 2014 es vicepresidente de SEIFMAR. Otras publicaciones recientes:

\_\_\_ “El espacio litúrgico en los monasterios de Dominicas en Castilla (Siglos XIII-XVI)”, Rodilla León et alii, *Sound and Space: Early Iberian Musical Experience*, 2020.

\_\_\_ «Estavan todas no coro e ben cantand’ e Leendo» Tipologie e funzioni dei cori nei monasteri delle Domenicane dal XIII al XVI secolo, con particolare riferimento alla Castiglia”, Morvan, ed. *Spaces for Friars and Nuns: Mendicant Choirs and Church Interiors in Medieval and Early Modern Europe*, 2020, 181-204.

\_\_\_ “Legislation, Architecture, and Liturgy in the Dominican Nunneries in Castile during the Late Middle Ages: A World of diversitas and Peculiarities”, Linde, ed. *Making and Breaking the Rules. Discussion, Implementation and Consequences of Dominican Legislation*. Oxford, 2018, 225-252.

Rafael Ceballos Roa y María del Carmen Rodríguez López

## **DE VISITA POR DOS MONASTERIOS LEONESES: SANTA MARÍA DE CARBAJAL Y DE SANTA MARÍA DE OTERO EN LA EDAD MODERNA**

Santa María de Carbajal, monasterio de monjas benedictinas, estaba sujeto a la visita del obispo de León. Cada tres años, coincidiendo con la elección de nueva abadesa, el prelado legionense, o un delegado suyo, acudía al monasterio a inspeccionar la clausura, revisar el cumplimiento de la regla, supervisar las cuentas de la comunidad y confirmar en su cargo a la nueva superiora electa. Terminada la visita, se dictaban una serie de observaciones encaminadas a mejorar la vida de clausura.

De la misma manera, Santa María de Otero, cisterciense, recibía la visita que la abadesa de Gradefes ejercía a través de una delegación, con idéntica finalidad que en el caso benedictino. Estos mandatos surgidos de las visitas se revelan como una fuente de información de la vida cotidiana del monacato femenino, de órdenes contemplativas, al tratar sobre aspectos de diversa índole, desde la administración de los bienes de la comunidad a otros más mundanos, como la vestimenta.

Con esta comunicación se pretende presentar esta tipología documental, la visita, como fuente para el estudio de diferentes aspectos la vida diaria de los monasterios femeninos leoneses, utilizando como ejemplo Otero y Carbajal.

### ***Curricula Vitae***

Rafael Ceballos Roa: Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, Graduado en Información y Documentación y Master Universitario en Cultura y Pensamiento Europeo por la Universidad de León; Especialista Universitario en Archivística por la UNED. Actualmente realiza estudios de Doctorado dentro del plan Mundo hispánico: raíces desarrollo y proyección. Archivero de la Fundación Octavio Álvarez Carballo desde 2005. Profesor asociado de la Universidad de León desde 2018 impartiendo clase en el Grado de Información y Documentación. Forma parte del equipo de trabajo Lemacist (<http://www.usc.es/lemacist>). Las principales líneas de investigación son la historia de la archivística, los archivos monásticos y archivos Familiares.

María del Carmen Rodríguez López: Doctora por la Universidad de León, es profesora titular de universidad, del Área de Biblioteconomía y Documentación, Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, de la misma universidad, en el que ha ejercido como docente durante más de veinte años y, de ellos, diez años en labores de subdirección y secretaria. Imparte docencia en los grados en información y documentación y en historia, como profesora responsable de las asignaturas de archivística, archivos administrativos, organización de fondos archivísticos y gestión de archivos. Imparte también docencia en el máster en Cultura y pensamiento europeo: tradición y pervivencia, del que ha sido coordinadora. Es miembro del Instituto Universitario (LOU) de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León. Es miembro del grupo de investigación Lemacist (<http://www.usc.es/lemacist>). Entre sus líneas de investigación se encuentran: archivística,

archivos y actas municipales, archivos de empresa, archivos de centros educativos, archivos cistercienses, sistemas de gestión del documento de archivo y protección de datos.

Adrián Contreras Guerrero

## **GÉNESIS Y DOTACIÓN DEL CONVENTO DEL CORPUS CHRISTI DE GRANADA (1655-1700)**

A través de este estudio exploraremos la génesis y dotación del convento del Corpus Christi de agustinas recoletas de Granada. Para ello prestaremos una especial atención a la figura de la Madre Antonia de la Madre de Dios, segunda priora de la fundación, ya que sentó las bases de su prosperidad durante los 35 años que duró su priorato. Entre otras muchas cuestiones de importancia, durante su gobierno se decidió el traslado del convento a su emplazamiento actual en 1671 y se abordó la construcción de su resplandeciente iglesia entre 1677 y 1688. Este florecimiento patrimonial estuvo intrínsecamente ligado a las limosnas que llegaban desde América gracias a las conexiones familiares de la priora.

### ***Curriculum Vitae***

Con doble formación creativo-teórica, es Licenciado en Bellas Artes (UGR, 2010), Graduado en Historia del Arte (UGR, 2015) y Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio (UCM, 2012). Su tesis doctoral, realizada gracias a una beca FPI del Ministerio de Economía y Competitividad, tuvo por título “In ligno facta. Artes escultóricas de los siglos XVII y XVIII en Colombia” (UGR, 2018) y fue calificada con la máxima calificación de Sobresaliente cum laude con Mención Internacional. Además, su expediente académico suma un total de 33 Matrículas de Honor, lo que le ha merecido varios reconocimientos honoríficos como el Premio Extraordinario de Grado 2015. Sus principales intereses investigadores giran en torno al arte iberoamericano, especialmente en lo que se refiere al campo de la escultura, habiendo realizado varias estancias de investigación en Colombia, Perú y Ecuador. Ha participado en varios proyectos de investigación siendo el último Relaciones entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: EE.UU. y Brasil (HAR2017-82817-P).

En lo que respecta a sus publicaciones, destaca el libro *Escultura en Colombia. Focos productores y circulación de obras (siglos XVI-XVIII)* editado por la Universidad de Granada en 2019 y los

artículos “El Lagar Místico. Sobre las derivaciones americanas de un tema medieval” (Cuadernos de Arte 2017) y “Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana” (H-ART, 2018).

Como comisario de exposiciones ha organizado varias muestras como “CENTESIMUS ANNUS” (Granada, 2016), "Alhambras. Arquitectura Neoárabe en Latinoamérica" (Granada, Armilla, Amán, Madrid, Santa Fe, Brasilia, 2017-2019) y “Desde América del Sur. Arte virreinal en Andalucía” (2017), ésta última de carácter virtual concebida como un virtual *walkthrough*.

A nivel docente ha impartido clases en las Universidades de Granada, Complutense de Madrid y Almería.

María Victoria Curto Hernández

### **TALLAR CON LA IMAGINACIÓN Y COLOREAR CON EL ALMA: LAS FRANCISCANAS VISIONARIAS DE CUBAS DE LA SAGRA**

A principios del siglo XVI, el convento de franciscanas de Cubas de la Sagra (Madrid) gozó de gran celebridad debido a la fama que alcanzó una de sus religiosas: Juana de la Cruz. Los testimonios más antiguos que conservamos de este lugar, escritos de forma colectiva, son una biografía de Juana, un libro que recoge sus sermones visionarios y el "Libro de la Casa", miscelánea de textos importantes para el convento cuya finalidad era preservar y transmitir la historia y las costumbres de la comunidad. La lectura de estas obras revela inmediatamente la gran capacidad imaginativa y creativa de estas mujeres –quienes también compusieron música y teatro– así como la complejidad y riqueza de su vida cotidiana, en la que lo real y lo imaginario/visionario están completamente fundidos. Esta comunicación se centra en el protagonismo que en esta comunidad tuvieron las esculturas, figuras vivientes que interactuaban cotidianamente con las religiosas, quienes las tallaban, vestían y coloreaban mediante la imaginación y el rezo, pues a cada oración le correspondía un color y a cada color, una serie de conceptos religiosos y sentimientos. Nuestro objetivo es concretar el significado que tenían los colores para esta comunidad y entender la compleja función que ejercían las esculturas en cuanto símbolos objeto de meditación y conectores entre la tierra y el Cielo. Tal era su importancia que Juana incluso contempla en el Cielo esculturas de sus propias hermanas.

## ***Curriculum Vitae***

Graduada en Filología Hispánica, actualmente María Victoria Curto es Profesora-Investigadora en Formación en la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral, "Música, danza y teatralidad en Juana de la Cruz y María de Santo Domingo", se desarrolla dentro del Proyecto I+D "La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla", dirigido por Rebeca Sanmartín Bastida. Ha participado en numerosos congresos internacionales (Barcelona, Évora, Leeds, Roma, Atenas), ha publicado varios artículos en torno al teatro musical de los Siglos de Oro, y ha editado (online) el "Libro de la Casa" del convento de Juana de la Cruz (Catálogo de Santas Vivas, 2018) y, junto a Rebeca Sanmartín, el "Libro de la Oración" de María de Santo Domingo (Iberoamericana-Vervuert, 2019). Como docente ha impartido clases y seminarios en la Universidad Complutense, la Universidad de Jaén, la Universidade do Porto y la Queen Mary University of London.

Silvia De La Fuente Pablos

### **Mujeres Ante El Claustro: Tomar Estado Y Elegir Orden**

En líneas generales, este artículo propone analizar el cambio de advocación que experimentó el convento de Nuestra Señora de Porta Coeli de Valladolid en el siglo XVII, después de que Mariana Cortés, su primera fundadora, traspasara su patronato a Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias. Centrando así nuestra atención en la diatriba a la que se enfrentaron sus monjas: aceptar la nueva orden, la de Santo Domingo, o mantener la originaria de San Francisco.

Dos son las fuentes principales que hemos seleccionado para ello: el *Libro de Dotación y Patronazgo del Monasterio de Nuestra Señora de Porta Coeli*, que recoge un traslado notarial de la escritura de fundación y nuevo patronato del cenobio; y los *Privilegios de este convento de Ntra. Sra. de Porta Coeli*, que compilan la información contenida en los breves papales concedidos al marqués para poder efectuar las modificaciones.

Por lo tanto, es un estudio orientado a conocer la realidad social y religiosa del monacato femenino castellano en el Antiguo Régimen. Permitiéndonos, además, ampliar conocimientos sobre la historia de la iglesia, y también de la historia política y urbana del Valladolid del Seiscientos.

## ***Curriculum Vitae***

Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid (2014). Master en Europa y el mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad (2017). Estudiante de Doctorado en la misma Facultad, programa Europa y el mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad. Tesis en desarrollo: *El convento de Porta Coeli y las dominicas “calderonas” de Valladolid: patronazgo nobiliario, poder y espiritualidad femenina en la Edad Moderna castellana*, dirigida por Margarita Torremocha Hernández. Línea de investigación: historia social, religiosa, de género, de las instituciones.

Junto a la asistencia a cursos, seminarios y congresos, la actividad investigadora forma parte de su formación continua. Miembro del equipo de trabajo del Proyecto de Investigación *Justicia, mujer y sociedad: de la Edad Moderna a la Contemporaneidad. Castilla, Portugal e Italia (HAR2016-76662-R)*. Miembro del comité técnico del congreso internacional *Redefinición de la mujer en una sociedad en tránsito a la contemporaneidad* celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid (2019), donde presentó una comunicación la comunicación “Vidas femeninas en Castilla durante el siglo XVII: infancia, mocedad y familia en las biografías de monjas” publicada en Margarita Torremocha Hernández (edit.): *Mujeres, Sociedad y Conflicto (s. XVII-XIX)*, Valladolid, 2019. Colaboración en una próxima publicación de este proyecto: “Matrimonios divinos y conflictos humanos: disputas por las dotes de monjas (a través de las Cartas Ejecutorias de la Real Chancillería de Valladolid, siglos XVI-XVII)”.

Participación en el congreso internacional *Un reino de mujeres: expresiones literarias, culturales y artísticas en las instituciones monástico-conventuales femeninas* celebrado en la Universidad de Évora (2019) con la comunicación: “Las monjas “calderonas” y la música en el convento de Porta Coeli de Valladolid” recientemente aceptada para su publicación.

Susana Delgado Quatrín

## **EL CONVENTO DE LAS CLARISAS EN CARTAGENA DE INDIAS, EN LA LETRA Y LA IMAGEN DE *EL AMOR Y OTROS DEMONIOS* DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Este trabajo tiene por objeto analizar las propuestas estéticas ligadas a la novela *Del amor y otros demonios* escrita y publicada en 1994, por Gabriel García Márquez y llevada al cine en 2010. La historia se ubica en el siglo XVIII y tiene como protagonista a Sierva María de

Todos los Ángeles, de 12 años, hija de un marqués, quien en una visita al mercado del puerto, es mordida por un perro que tiene rabia. Un mes después, la niña enferma y sufre fiebres que la hacen delirar. Llaman al obispo, quien considera que no tiene rabia, sino que está poseída por el demonio, en consecuencia, deciden internarla en el convento Santa Clara donde comienzan a practicarle exorcismos. En este ámbito, creado en 1621, como consecuencia del Concilio de Trento (1543-1563) que consolidó el modelo de vida monacal donde las mujeres consagradas estaban sometidas a las más estrictas reglas de clausura, el obispo designa a Cayetano Delaura para que practicara exorcismo sobre la joven. Sin embargo, entre ambos se inicia una pasión desenfrenada y tormentosa hasta que una noche, cuando Cayetano trata de meterse por el sitio de siempre para visitar a su amada, es rodeado por las monjas del convento y al ser descubierto, lo mandan a cuidar leprosos. Como “los síntomas de su posesión demoníaca” no hacían sino crecer y aumentar, decidieron encerrarla. Con el tiempo dejó de comer y murió, siempre con la duda y el dolor por su amado Cayetano, que le recitaba poesía, le daba amor por las noches y nunca volvió. El escenario de la historia es hoy un hotel 5 estrellas en Cartagena de Indias, Colombia. En la trama se conjugan con maestría el sincretismo racial de tres raíces culturales diferentes: la yoruba, personificada en la esclava negra que criaba a Sierva María, su padre español, el marqués, y los criollos. El mestizaje contribuyó a una hibridación que propuso una re-semantización de los ritos y símbolos sagrados, donde las mujeres fueron protagonistas.

### ***Curriculum Vitae***

Es Profesora, Magister y Doctora en Historia, por la UNMdP, y Licenciada y Profesora en Letras por la UNNE (Argentina). Se desempeña como docente en las carreras de Historia y Sociología de la UNMdP. Ha ejercido como profesora e investigadora en las Escuelas de Artes Visuales y Arte Dramático de Mar del Plata, durante veinte años. Ha dictado cursos de grado y posgrado ligados a la historia oral, la fotografía y los estudios de género. En 2018 realizó una Estancia de Investigación en el IUIEG de la Universidad de Alicante con la temática ligada a las fotografías de la revista española *Telva*, en los años sesenta. En 2019 organizó desde el Cehis (Centro de Estudios Históricos) el conversatorio: *Historia cultural: Visión y diferencia. Feminidad y representaciones de abril a diciembre en el Museo MAR*.

Asiste regularmente a jornadas, congresos, encuentros, como expositora, panelista y/o coordinadora de mesa. Sus temas, objeto de estudio, están ligados actualmente a los estudios visuales y los propios de género, historia oral y fotografía.

Integra el grupo de investigación: *Turismo y ocio ciudades marítimas: políticas, consumos, imaginario infraestructuras y actores sociales en la costa atlántica, desde 1930-1980*- UNMDP.

Ha publicado artículos en revistas periódicas y capítulos de libros en colaboración. Es autora de *La Gracia Disciplinada. Detrás de los muros del Asilo Unzué, Mar del Plata, 1912-1955*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011, *Imágenes con Distinción. Ritos de clase a través de la fotografía. Chaco 1930-1950*, Resistencia, Librería de la Paz, 2008 y compiladora de *Escuela de Artes Visuales Martín A. Malbarro, Memoria Histórico Visual*, Mar del Plata, 2016.

Juan Díaz Álvarez

## **LA RECOLECCIÓN EN LA ASTURIAS DEL ANTIGUO RÉGIMEN. UNA APROXIMACIÓN A UN FENÓMENO TARDÍO**

El fenómeno de la recolección en la Asturias de la Modernidad, comparado con los ritmos que se documentan en el resto de la corona castellana, se caracteriza por una implantación tardía, que no se observa hasta la segunda mitad del siglo XVII. Ciertas singularidades determinan la instalación de dominicas, agustinas, franciscanos y clarisas en distintos puntos de la región: Cangas del Narcea, Llanes, Gijón y Villaviciosa. En este sentido, destaca la preferencia de villas costeras del centro-oriente regional, y la peculiaridad de un villazgo del sur-occidente. Estos enclaves se caracterizan por su limitado desarrollo urbano e inconfundible carácter rural, aunque envuelto ya en un proceso de expansión demográfica. De otra parte, en los diferentes procesos fundacionales, encontramos significativa la vinculación entre estos y las intenciones particulares tanto de algunos individuos de la nobleza local, como de las oligarquías urbanas de modo colectivo (entendido desde la municipalidad).

La propuesta se inserta en un proyecto más amplio sobre la recolección en la Asturias del Antiguo Régimen y la finalidad perseguida con ella es, mediante la localización de las principales fuentes documentales, la revisión historiográfica bajo los preceptos de la nueva historia social, determinar el contexto en el que se logran estas fundaciones, los intereses particulares y colectivos que las animan, así como los problemas y conflictos que suscitan las nuevas instalaciones en la diacronía histórica.

### ***Curriculum Vitae***

Profesor Ayudante Doctor adscrito al Departamento de Historia (Área de Historia Moderna) de la Universidad de Oviedo e Investigador Titular y miembro del Consejo Rector del Instituto Universitario Feijoo de Estudios del Siglo XVIII. Doctor en Historia (2008) y Licenciado en Geografía e Historia, Secciones de Historia (2000) y de Historia del Arte (2001).

Mis líneas de investigación se circunscriben al estudio de las oligarquías urbanas Asturias desde una perspectiva social: formación de familias, análisis y evolución de sus patrimonios económicos, ejercicio del poder en los ámbitos local y señorial, así como su interrelación con instituciones regionales y la administración central; y los elementos culturales que definen al grupo, en tanto que integrantes del estamento nobiliario. Este último campo me ha llevado en los últimos años a indagar cuestiones concretas sobre espacios y lugares de habitación, promoción de complejos residencias, interiorismo y domesticidad, el acceso a la cultura.

Resultados de esta actividad investigadora han sido dados a conocer en una veintena de congresos, seminarios, simposios y jornadas de carácter nacional e internacional desde 2002; y se reflejan en mi producción editorial, que supera cincuenta aportaciones diseminadas en monografías, capítulos de libro en obras colectivas, artículos en revistas científicas indexadas y de divulgación. Entre otras funciones investigadoras, soy co-director de Cuadernos Jovellanistas. De la Ilustración al Romanticismo (desde 2019) y miembro del consejo científico de Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII (desde 2017).

La calidad de los resultados de mi labor investigadora cuenta con el reconocimiento público a través de diversos galardones: Premio Extraordinario de Doctorado (2009), X Premio de Investigación «Padre Patac» (2004), XXXII Premio de Investigación «Juan Uría Riú» (2011) y XVIII accésit al Premio Internacional Foro Jovellanos (2016).

Miguel Dongil y Sánchez

## **LA RAMA FEMENINA DE LA ORDEN DE SAN FRANCISCO EN LA CIUDAD PRIMADA DE AMÉRICA: SIGLO XVI-XIX**

La presente ponencia se centrará en reconstruir la llegada de la Orden de San Francisco de Asís a la Isla La Española y el establecimiento en Santo Domingo de Guzmán (la Ciudad Primada de América) de su rama femenina, en el del siglo XVI, y su desarrollo hasta el siglo XIX. Se analizará, desde un punto de vista histórico, su realidad desde diferentes perspectivas: Composición de la comunidad, desarrollo económico, influencia social y

espiritual, su participación en la educación y la cultura, el desarrollo del edificio conventual, importancia de la Orden en el desarrollo de la ciudad, etcétera. En dicho estudio se recurrirá a las fuentes bibliográficas existentes para el conocimiento de su realidad, intentando aportar cuantas novedades informativas aporte la consulta directa de las fuentes documentales procedentes de los archivos eclesiásticos y civiles de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán (que se preservan en la actualidad).

### ***Curriculum Vitae***

#### 1-Datos Personales:

Nombre y Apellidos: Dr. Miguel Dongil y Sánchez, PhD.

Fecha y lugar de nacimiento: 04/05/1987. Gijón (Principado de Asturias) – ESPAÑA

#### 2-Trayectoria Académicas y Profesional:

Colaborador de Investigación del Departamento de Historia, de la Universidad de Oviedo (2009-2010).

Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo (Reino de España), año 2010.

Licenciado con Grado en Historia por la Universidad de Oviedo (Reino de España), año 2010.

Maestro Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica, por la Universidad Nacional Española a Distancia (.U.N.E.D.) en el Reino de España, año 2011.

Maestro Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, por la Universidad de Oviedo (Reino de España), año 2012.

Experto Universitario en Historia y Filosofía de las Religiones, por la U.N.E.D. (Reino de España), año 2015.

Personal de Investigación y Profesor Colaborador de la Universidad de Oviedo (Reino de España), de 2011 a 2015.

Profesor Colaborador del Centro de Oviedo de la Universidad Pontificia de Salamanca (Reino de España), de 2015 a 2019.

Doctor en Historia, por la Universidad de La Coruña (Reino de España), año 2017.

Profesor de Alta Calificación del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (I.S.F.O.D.O.S.U.), desde 2019.

Coordinador del Equipo de Investigación Identidad del Pueblo Dominicano del I.S.F.O.D.O.S.U., desde diciembre de 2019.

3-Cargos en Revistas y Boletines:

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista IBERIAN, ISSN 2174-5633, del año 2011 al 2014.

Secretario de la Revista Anales Americanistas, ISSN 1699-3268, desde 2014.

Director y Miembro del Consejo Editorial y de Redacción de la Revista Tiempos Historiados, ISSN 2444-9261.

4-Premios Académicos:

Premio Fin de Carrera de la Licenciatura en Historia, de la Universidad de Oviedo (Reino de España), año 2010.

Premiado del IV Concurso de Trabajos Cortos de Investigación en Historia de la Medicina Asturiana, año 2017.

Premio Extraordinario de Doctorado de Artes y Humanidades (2017-2018), de la Universidad de La Coruña (Reino de España)

María Paloma Enríquez García

**TRAS LOS PASOS DE TERESA: EL CONVENTO DE SANTA ANA DE  
CÓRDOBA EN EL PANORAMA DE LA CLAUSURA FEMENINA  
REFORMADA**

Este trabajo, inscrito en la rama “La expansión del monacato en la Península Ibérica y América del Renacimiento a la Ilustración” tiene por objeto partir de un estudio de caso, como es el convento de carmelitas descalzas de Santa Ana de Córdoba para analizar y comprender el panorama de la clausura femenina reformada en la Córdoba y en la España del Antiguo Régimen.

Por razones ajenas a nuestra voluntad y derivadas de la situación provocada por el CO-VID 19, nos hemos visto obligadas a modificar nuestra metodología, que si antes contaba con documentación archivística inédita como la custodiada en el Archivo Silveriano de Burgos o en el Archivo Histórico Nacional, ahora lo hace con otras fuentes archivísticas no menos desconocidas como la que las carmelitas de Santa Ana nos han proporcionado para la realización de nuestro trabajo y bibliografía especializada tanto de acreditados historiadores de la Orden de Nuestra Señora del Carmen como el citado Fray Silverio de Santa Teresa o

Giselle Gómez, entre otros como de reputados nombres de la Historia de la Iglesia de la España del Antiguo Régimen como Alabrús, García Cárcel, Gómez Navarro o Graña Cid, entre una larga lista.

Por estos mismos motivos, somos conscientes de que nuestro trabajo se ve tangencialmente modificado y abierto a futuras ampliaciones, pero el poder presentar, aunque sea, una perspectiva de tan fascinante tema con el material del que disponemos compensa nuestro pesar. Ante esto, rogamos la comprensión del amable lector.

### ***Curriculum Vitae***

María Paloma Enríquez García, (Córdoba, 1994), es contratada predoctoral FPU de la Universidad de Córdoba, donde ejerce como profesora e investigadora en su Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y América bajo la dirección de la catedrática de Historia Moderna doña María Soledad Gómez Navarro. Graduada en Historia por la referida Universidad de Córdoba y con dos Másteres en su haber -uno en Gestión del Patrimonio desde el Municipio y otro en Profesorado de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas- tiene en su haber varias publicaciones en acreditadas revistas científicas como *Hispania Sacra* y en capítulos de libros debidamente indexados, así como varios premios de Excelencia Académica e Investigación. Entre mayo y julio de 2019 realiza investigaciones archivísticas y bibliográficas en el Archivo Apostólico Vaticano, la Biblioteca Apostólica Vaticana, la Curia General de los Mercedarios de Roma y la Università Cattolica Sacro Cuore di Milano. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre el cardenal Salazar, obispo de Córdoba entre 1686 y 1706. Su línea de investigación es la Historia de la Iglesia de la España del Antiguo Régimen. Además del español, habla con fluidez inglés, francés e italiano.

Juan Escorial Esgueva

## **EL MONACATO FEMENINO EN BURGOS (1580-1650): ESPIRITUALIDAD Y PRESENCIA**

Durante las décadas finales del siglo XVI y las primeras del XVII, Burgos vivió un importante proceso de transformación que tuvo en los centros monásticos femeninos uno de sus principales elementos dinamizadores. El traslado a la ciudad de algunos monasterios que,

bajo las directrices de Trento, abandonaron sus primitivas fundaciones (San Bernardo, San Luis o San Felices), o el establecimiento de nuevas órdenes (San José y Santa Ana) dotaron a la ciudad de una importante actividad religiosa. Los diferentes monasterios, compartirían espacio con las poderosas fundaciones que, establecidas desde la Edad Media, habían marcado el devenir de la antigua Caput Castellae. Sin embargo, su presencia física adquiriría una importante notoriedad, al definir nuevos ámbitos urbanos y configurar, a través de sus fábricas arquitectónicas, una renovada imagen de su valor espiritual.

### ***Curriculum Vitae***

Contratado predoctoral adscrito al departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral sobre arquitectura de la Edad Moderna en Burgos, bajo la dirección de las profesoras Ana Castro Santamaría (USAL) y María José Zaparaín Yáñez (UBU). Ha realizado diversas contribuciones en congresos nacionales e internacionales, así como varias publicaciones en revistas especializadas, dedicando su labor investigadora al estudio del patrocinio nobiliar y eclesiástico en Castilla y León, con especial atención a la promoción arquitectónica de los siglos XVI al XVIII.

Guillermo Fernández Ortiz

## **LA COMUNIDAD DEL CONVENTO CISTERCIENSE DE LAS HUELGAS (AVILÉS, ASTURIAS) Y EL DESPACHO DE ESCRITURAS PÚBLICAS EN LAS NOTARÍAS PÚBLICAS DEL NÚMERO DE LA VILLA DE AVILÉS EN ÉPOCA MODERNA**

El objetivo de la presente comunicación es, a través del estudio diplomático, ofrecer la clasificación tipológica de los principales instrumentos notariales que las bernardas de Avilés (Asturias, España) despacharon ante los notarios del número de la villa, así como dar cuenta de los documentos que ellas mismas entregaron a los oficiales de las escribanías y que fueron producidos en el seno de la Observancia cisterciense castellana. Para llevar a cabo el presente estudio he realizado dos catas documentales: he revisado sistemáticamente los fondos notariales del partido judicial de Avilés depositados en el Archivo Histórico de Asturias, fechados entre 1608 y 1620, así como el desempeño laboral íntegro del notario que entre

1700 y 1730 realizó la inmensa mayoría de las escrituras otorgadas por las monjas. La revisión del resto de protocolos notariales contemplados en origen, comprendidos entre 1602 (momento en el que empieza la serie) y 1608, se ha visto interrumpida por la epidemia de coronavirus y queda sujeta a la evolución de los acontecimientos.

### ***Curriculum Vitae***

Licenciado en Historia (2012) y Doctor en la especialidad de Ciencias Historiográficas (2017) por la Universidad de Oviedo, con un estudio sobre el Libro Tumbo del monasterio cisterciense de Belmonte y las prácticas archivísticas realizadas en la abadía (ss. XII-XIX), dirigido por la dra. M.<sup>a</sup> Josefa Sanz Fuentes.

Actualmente es Profesor en el Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia de la Universidad de Oviedo.

Sus investigaciones se centran en el estudio de la implantación y actividad del notariado público en las Edades Media y Moderna, así como en el análisis de las prácticas documentales y archivísticas del clero regular y secular en los siglos del Antiguo Régimen, materias de las que ha realizado varias publicaciones en los últimos años.

Aitana Finestrat Martínez

## **JUGANDO A SER MUJER. LAS RELIGIOSAS A TRAVÉS DE SUS CARTAS EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA MODERNIDAD**

Mucho se ha especulado sobre la libertad de las mujeres en los conventos. Seguían un patrón social y cultural establecido, sin embargo, las monjas aprenden a leer y escribir, viajan para fundar conventos, rigen sus propias casas como abadesas y prioras, y viven sin la presencia de un hombre. En este contexto, las religiosas han ganado terreno con respecto a las mujeres que viven “en el siglo”. Aun así, es innegable que siguen estando dentro de la sociedad en la que se les ha educado. Son parte de la misma. Y como tal, despliegan estrategias propias con las que poder desarrollarse.

Se ha hablado del uso de la retórica de la feminidad, de la falsa llaneza, rasgos difíciles de apreciar en escritos oficiales que han pasado un proceso de revisión y censura. Por ello, es en la correspondencia donde encontramos pistas que ayudan a comprenderlas mejor, a acercarnos a sus pensamientos.

Leyendo sus escritos, veremos constantemente expresiones de sumisión, humildad y autodevaluación. ¿Humildad para evitar acusación de vanidad? ¿Disfraz o realidad? ¿Estrategia de supervivencia? El arte de disimular como estrategia para desarrollarse en la sociedad. Estrategias femeninas, un juego inconsciente para la supervivencia. Sorteando el sistema, sin dejar de pertenecer al mismo.

Desde Teresa de Jesús a Hipólita de Rocabertí, todas dejan pistas en sus cartas de cómo sobrevivir en la sociedad, integrándose en ella, a la vez que consiguen desarrollarse.

### ***Curriculum Vitae***

Licenciada en Historia por la Universidad de Alicante. Actualmente investigadora predoctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona, adscrita al departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras de dicha universidad mediante una beca de “ayuda para la contratación de personal investigador novel” (FI 2019) proporcionada por la Generalitat de Catalunya.

Colabora en el proyecto de investigación “Cartas familiares de Cataluña (siglos XVI-XIX): inventario, estudio y difusión” financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, mediante el cual se propone la creación de una base de datos de correspondencia catalana durante la Edad Moderna.

Lleva a cabo su tesis “Sensibilidades religiosas en España e Inglaterra durante el siglo XVI. Una mirada a través de la correspondencia privada y las autobiografías” bajo la dirección de Javier Antón Pelayo y Monserrat Jiménez Sureda.

María Del Carmen García Estradé

## **LOS EMBLEMAS MARIANOS DE LA PUERTA, *PORTA COELI* Y *PORTA CLAUSA*, EN EL *RETABLO INMACULISTA* DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN DE ESCALONA**

El propósito de este estudio es completar la investigación sobre los emblemas marianos del *Retablo Inmaculista* del Monasterio de la Encarnación en Escalona, Toledo, iniciada hace unos años. Investigación que ha dado como fruto el trabajo titulado “El *Retablo Inmaculista* del Monasterio de la Encarnación en Escalona (Toledo), publicado en el II Congreso Nacional de Arte, Cultura y Patrimonio, Ávila, 2018 y un segundo trabajo presentado en el XII

Congreso de Emblemática (Vitoria, 2019), “Los emblemas astrales *Electa ut Sol, Pulchra ut Luna y Stella Maris*, del Monasterio de la Encarnación en Escalona (Toledo)”.

La tercera entrega es el presente trabajo “Los emblemas marianos de la Puerta, *Porta Coeli* y *Porta Clausa* en el *Retablo Inmaculista* del Monasterio de la Encarnación de Escalona”. El estudio desarrolla varios aspectos de los emblemas, que se estructuran en torno a su iconografía (descripción y ubicación de cada emblema en el *Retablo Inmaculista*), a su iconología (interpretaciones simbólicas) y a su historia (fuentes de donde proceden). Asimismo, se hace la comparativa correspondiente con autores emblemáticos del siglo XVII a fin de conseguir la información teológica necesaria para la correcta interpretación de cada emblema.

### ***Currículum Vitae***

- Catedrática jubilada de Lengua y Literatura Castellanas de Enseñanza Secundaria. Jefa del Departamento de Lengua y Literatura Castellanas del I.E.S. Cardenal Cisneros de Alcalá de Henares.
  - Filosofía y Letras. Especialidad de Filología Románica. (Titulada por la Universidad Complutense de Madrid).
  - Lexicografía. Teoría y Práctica. (Titulada por la Universidad de Barcelona.)
  - Líneas de investigación: Literatura de los siglos XVI a XX; Lexicografía; Simbología y Literatura emblemática; y Religiosidad.
- 
- Publicaciones recientes
    1. “Mayans y Siscar: Su elección de Saavedra Fajardo, como modelo de la elocuencia española”, en *II Congreso Nacional de Arte, Cultura y Patrimonio*, Ávila, 2019.
    2. “Jovellanos y la Lexicografía”, en *Léxico, historia, diccionarios*, coord. por María del Pilar Garcés, 2015, pp. 145-165.
    3. “Reflexiones de Jovellanos sobre la Instrucción Pública y su relación con la Constitución de 1812”, en *Hacia 1812 desde el siglo ilustrado, Actas del V Congreso Internacional de la SEESXVIII*, coord. por F. Durán. Trea, Gijón, 2013, pp. 949-974.
    4. “Toros y política. Presencia y función artística de la jerga taurina en *Mendizábal*, de Pérez Galdós”, en *La hora de Galdós, XI Congreso Internacional galdosiano (2017)*, coord. por Yolanda Arencibia, Las Palmas de Gran Canaria, 2019, pp. 925-975.

5. “La enseñanza de la historia a través de la literatura: uniformes militares, ideología política e intrahistoria, en *Cádiz*, de Pérez Galdós”, en *Aportaciones del constitucionalismo español a la educación lingüística y literaria*, coord. por. P. Cancelas y M. F. Romero, Edit. GEU, 2013, pp. 117-133.
6. “El motín de Esquilache en la Historia y en la Literatura: El enfrentamiento entre la Monarquía Española y la Compañía de Jesús”, en *Las dos ciudades: Relaciones Iglesia-Estado, XXIV Simposio del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas*, coord. por Fco. Javier Campos y Fernández de Sevilla, 2018, pp. 233-257.
7. “El Retablo Inmaculista del Monasterio de la Encarnación en Escalona (Toledo)”, en *I Congreso Nacional de Arte, Cultura y Patrimonio*, Ávila, 2018.
8. “Los emblemas astrales *Electa ut Sol, Pulchra ut Luna y Stella Maris* en el Retablo Inmaculista del Monasterio de la Encarnación”, en *XII Cº de Emblemática*, Vitoria, 2019.
9. “La catedral gótica en su simbolismo”, en *El mundo de las catedrales en España y América*, coor. por Fco. Javier Campos y Fernández de Sevilla, Madrid, 2019, pp. 31-58.

Joaquín García Nistal

## **DIMENSIÓN PRÁCTICA Y REPRESENTATIVA DE LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO EN ALGUNOS MONASTERIOS FEMENINOS DE LA MESETA NORTE EN EL TRÁNSITO DE LA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA**

Durante la Edad Media y Moderna, la carpintería de lo blanco se convirtió en la solución más eficaz a la hora de dividir espacios en altura y cerrar las múltiples dependencias de los monasterios femeninos. En la Península Ibérica, a la riqueza de los forjados y armaduras decoradas con lacerías de gusto “a lo morisco” se sumarían a partir de finales del siglo XV otras en las que se incorporaban algunas novedades ornamentales “a lo romano”. Pretendemos en nuestra propuesta analizar algunas de las principales tipologías utilizadas en la arquitectura monástica femenina de la Meseta Norte en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna a fin de dar a conocer sus usos, esclarecer el nombre de algunos artífices y promotores, así como estudiar diferentes componentes (epigrafía, heráldica, etc.) para conocer en profundidad la relevancia de estos trabajos como instrumento práctico pero también representativo.

***Curriculum Vitae***

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de León en el año 2007, en la actualidad es Profesor Titular en el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León, donde imparte docencia en los Grados de Historia del Arte e Historia y en el Máster Universitario de Investigación en Cultura y Pensamiento Europeo.

Igualmente, es miembro del Instituto Universitario de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León, miembro colaborador del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, del Grupo de Investigación Reconocido “Humanistas” y del Grupo de Innovación Docente Id-Arte, además de haber sido profesor invitado en la Universidad de Bonn (Alemania), en la Universidad norteamericana de Hamilton College y en el Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

Su trayectoria investigadora, abalada por la publicación de 6 libros, más de 50 artículos científicos y capítulos de libro y la coordinación de 2 libros en editoriales internacionales, se ha centrado principalmente en el estudio del arte mudéjar, la arquitectura del Renacimiento español y la carpintería histórica, destacando algunas monografías como El oficio de la carpintería de armar en la ciudad de León, que obtuvo en 2006 el primer premio en la VIII edición de premios de la Fundación Carolina Rodríguez, La carpintería de lo blanco en la Vía de la Plata a su paso por Castilla y León (2014) o Carpintería de lo blanco en La Moraña de Ávila (2015).

Así mismo, ha participado como ponente en más de 60 congresos nacionales e internacionales, ha formado parte del equipo de investigación en 11 proyectos I+D nacionales e internacionales y ha sido seleccionado para llevar a cabo estancias de investigación postdoctorales en las universidades italianas de Turín y de Palermo.

María Del Castillo García Romero

## **DE LA PRÁCTICA DE LA PIEDAD A LA VIDA COMUNIDAD: LA RELIGIOSIDAD FEMENINA DEL BAJOMEDIEVO A LA MODERNIDAD EN LEBRIJA (SEVILLA)**

El siglo XIII constituye un importante punto de inflexión en la concepción de la vida religiosa en la Baja Andalucía a partir de los acontecimientos que favorecen la conquista cristiana de las villas y ciudades. El caso de Lebrija nos ofrece un paradigma particular donde se articulan una serie de prácticas que conceptualizan lo que hemos querido denominar como práctica

religiosa femenina, que comienza a dar sus pasos a partir del siglo XIV con la devoción a advocaciones de este género para consolidarse con los primeros atisbos de vida femenina en comunidad a partir del siglo XV en adelante. Esta reflexión nos conduce al análisis de las primeras manifestaciones del monacato femenino en la entonces villa, que sirvieron de origen a la constitución de un complejo conventual concepcionista, pieza clave en el desarrollo tanto artístico como religioso y económico de la ciudad hasta nuestros días.

### ***Curriculum Vitae***

María del Castillo García Romero es Contratada FPU-MECD en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, donde ejerce como docente y desarrolla su Tesis Doctoral. Asimismo, es Miembro del Grupo de Investigación HUM-726: Ciudad, Imagen y Patrimonio del Plan Andaluz de Investigación y la Universidad de Cádiz, y del Comité Español de Historia del Arte.

Entre las líneas de investigación desarrolladas hasta el momento destaca el papel de las mujeres en el sistema de las artes entre la Edad Moderna y la Modernidad. De este modo, ha analizado múltiples intervenciones en el campo del mecenazgo y la promoción en el ámbito religioso, el coleccionismo y la práctica artística femenina, atendiendo a casos vinculados a la Baja Andalucía con algunas incursiones en temas americanos, último asunto de su interés. Por otra parte, trabaja diversos aspectos relativos a la historia del arte, como el patrimonio histórico-artístico local, la arquitectura religiosa y el turismo cultural. Buena parte de los resultados de su investigación se han presentado en foros de difusión científica nacionales e internacionales, con sus correspondientes publicaciones.

Miguel García-Fernández

## **PRESENCIA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL DE LAS MUJERES MEDIEVALES EN TORNO AL MONASTERIO FEMENINO DE SOBRADO DE TRIVES: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO DOCUMENTAL (SS. XII-XVI)**

A lo largo de las últimas décadas, el desarrollo de la historia social de las mujeres –tanto de laicas como de religiosas– ha permitido recuperar del olvido historiográfico el protagonismo histórico de las mismas, haciendo hincapié en su papel activo y fundamental a la hora de

garantizar la reproducción social, económica, religiosa y cultural de la sociedad medieval. En esta misma línea, la historia del monacato femenino –aún a la zaga del desarrollo alcanzado por los estudios sobre algunos centros masculinos, especialmente en el caso de los más destacados– ha ampliado notablemente sus horizontes, insistiendo en el protagonismo social de las religiosas tanto dentro como fuera de los muros monásticos y en el papel de los monasterios como instituciones generadoras de un amplio número de relaciones a su alrededor más allá de los modelos teóricos insistentes en la clausura monástica femenina. En este sentido, el objetivo principal de esta comunicación consiste en analizar la presencia y participación social de las mujeres en torno a un monasterio medieval gallego de monjas benedictinas, San Salvador de Sobrado de Trives, bien de las que estaban dentro del mismo –sus integrantes y, con ello, analizar también sus jerarquías internas– bien de las que se documentan en su entorno –parientas, vasallas, foreras, vecinas...–. Desde este punto de vista, las abadesas y el conjunto de religiosas de Sobrado de Trives serán estudiadas en su papel de agentes activos en una compleja y más o menos extensa red de relaciones bidireccionales con distintas instituciones y personas que se fueron estableciendo en base a principios de parentesco, poder, amistad o interés. Al mismo tiempo, se analizarán las presencias, ausencias y actuaciones jurídicas de las mujeres del entorno, desde las aristócratas a las campesinas, tanto en su relación directa con las religiosas como al margen de ellas. Para ello, se presentará en primer lugar el patrimonio documental conservado para el estudio de este monasterio auriense –el cual se haya en curso de revisión y ampliación gracias a algunos descubrimientos recientes, pero que supera los dos centenares de pergaminos– para, a continuación, analizar cuantitativa y cualitativamente las apariciones y las participaciones jurídica de las mujeres documentadas, insistiendo especialmente en las relaciones interpersonales femeninas. De este modo, a través de esta aproximación a la realidad femenina medieval a partir de un monasterio de religiosas en la Galicia de los siglos XII al XVI se espera insistir en el potencial de una relectura de las fuentes medievales para reconstruir la historia de las mujeres y, al mismo tiempo, disponer de un modelo comparable, a posteriori, con otros centros tanto masculinos como femeninos, clarificando, precisamente, si el hecho de tratarse de una institución femenina podría considerarse como un factor potenciador del protagonismo y la participación activa de las mujeres en la construcción y mantenimiento de las relaciones sociales, económicas, culturales y de poder generadas en torno un determinado centro monástico.

### ***Curriculum Vitae***

Miguel García-Fernández (As Guístolas, 1988) es licenciado en Historia con las especialidades de historia medieval e historia moderna (USC, 2011) y con grado (USC, 2012), así como magister en Estudios Medievales Europeos (USC, 2012). Tras ser becario y contratado predoctoral en el Área de Historia Medieval de la USC (2012-2016), fue contratado en el Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento do CSIC (2017) y, posteriormente, fue becario del Corpus Documentale Latinum Gallaeciae (CODOLGA) en el CRPIH (2017-2019) y Técnico Superior de Apoyo a la Investigación en el Instituto da Lingua Galega (2019-2020).

Sus investigaciones se centran en la historia social de las mujeres durante la Edad Media, teniendo en curso la tesis "La posición de las mujeres en la sociedad medieval. Un análisis de la práctica testamentaria en la Galicia de los siglos XII al XV". Tiene participado en diferentes congresos nacionales e internacionales y ha publicado diversos trabajos en revistas y obras colectivas, especialmente sobre la historia medieval de Galicia y la historia de las mujeres. Actualmente participa en los proyectos de investigación «La casa señorial en Galicia (siglos XIII-XVI). Materiales para su estudio» (HAR2017-82480-P), dirigido por el Dr. Pablo S. Otero Piñeyro-Maseda (IEGPS-CSIC), y «HERES. Patrimonio textual ibérico y novohispano. Recuperación y memoria» (2018-T1/HUM-10230), dirigido por el Dr. Ricardo Pichel.

Ilenia Gentile

## **MONASTERIOS FEMENINOS EN LAS RUTAS DE PEREGRINACIÓN EN ESPAÑA SEPTENTRIONAL. EL PAPEL DE LAS MONJAS EN EL AUXILIO DE ENFERMOS Y POBRES ENTRE FINALES DE LA EDAD MEDIA Y COMIENZOS DE LA MODERNA**

Algunos monasterios, primariamente de monjas cistercienses, desempeñaron una función asistencial atendiendo a los enfermos, lo que dio lugar a la constitución de lugares destinados al cuidado y atención de los enfermos, en el interior de los conventos o en áreas contiguas. Las propias estructuras tuvieron que responder a una serie de exigencias, como la elevada cantidad de pacientes que tenían que acoger y sus necesidades, los riesgos de contagio para las hermanas o la polifuncionalidad de sus espacios. Acorde a ello, hubo personal especializado, conformado por viudas y monjas, cuya función principal consistía en cuidar

del doliente. En este contexto, hospitales y enfermerías eran los sitios terapéuticos más comunes. Los hospitales se ubicaron en proximidad de los monasterios o a lo largo de las rutas de peregrinación, y estaban destinados a las clases humildes; las enfermerías eran dependencias monásticas extra-claustrales que funcionaban como entes aparte dentro de los complejos monacales en los que se situaban.

En el presente trabajo pretendemos arrojar luz en las normas que se aplicaban en estos lugares dedicados al tratamiento de los enfermos, así como investigar el papel desempeñado por las monjas y definir las distintas categorías de pacientes. Asimismo, proponemos una hipótesis relacionada con la disposición topográfica de algunos de estos conventos femeninos, ubicados concretamente en las rutas de los peregrinajes en el norte de España. Entre las estructuras que han sido objeto de nuestro estudio, es importante recordar los monasterios de Las Huelgas de Burgos y de La Oliva de Carcastillo. Hemos analizado fuentes literarias, topográficas y documentales de la época y el estudio de las edificaciones existentes, amén de la producción académica actual, incluyendo investigaciones arqueológicas.

### ***Curriculum Vitae***

Ilenia Gentile se graduó en Bienes Arqueológicos en la Università degli Studi di Firenze y se licenció en Antropología Biológica en la Université de Bordeaux. Consiguió un Master en Prehistoria, Paleoambiente y Arqueociencias en la Université de Nice Sophia Antipolis. Es estudiante de doctorado en el Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana y está realizando su tesis sobre santuarios cristianos de curación entre Italia y Francia, en los siglos IV-VIII. Hizo prácticas de un mes en la Université d'Aix-Marseille en el laboratorio de antropología forense, en 2015. Hizo prácticas de cuatro meses en el Institut National de Recherches Archéologiques Préventives de Grand-Quevilly en antropología biológica, en 2016. Frecuentó un curso de especialización intensivo en la École française de Roma en Arqueología Funeraria y en Antropología del Terreno, en 2016. Frecuentó un curso de alta formación en la Università degli Studi di Roma "La Sapienza" en Nuevas tecnologías aplicadas a la bio-arqueología: Reconstrucción de los estilos de vida en la Roma Antigua, en el año académico 2017-2018. Desde el año 2017 hasta la actualidad es responsable arqueo-antropológica en el sitio paleocristiano de Costa Balenae "Capo Don" (Liguria) y desde 2019 hasta la actualidad es responsable arqueo-antropológica en la catacumba de Santa Mustiola (Toscana). Sus investigaciones actuales, sus publicaciones académicas y sus participaciones

en congresos científicos versan sobre temas osteo-antropológicos, arqueológicos, sociales, culturales y religiosos de distintas civilizaciones, del Neolítico a la actualidad.

Cristina Gimeno-Maldonado

**BIOGRAFÍAS FEMENINAS EN MANOS DE HOMBRES. FRAY ROQUE  
ALBERTO FACI (1684-1774) COMO EJEMPLO DEL ANTAGONISMO  
MISÓGINO**

La comunicación explora las diversas biografías femeninas que Fray Roque Alberto Faci (1684-1774), carmelita aragonés de la antigua observancia, compuso a lo largo del siglo XVIII. Son siete obras, en su mayoría de mujeres anónimas, que deleitan con un retrato de lo femenino que, pese a su función moralizante, chocan con los estilos misóginos recurrentes en la época. Es decir, alejado de los discursos del franciscano Antonio Arbiol (1651-1726), entre otros, y más próximo a las tesis de Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764) en su Defensa de las mujeres, encontramos un religioso que, aun llevando el estilo barroquizante en su pluma, elabora modelos lejos de la condena, la supeditación y la sumisión reservada para las mujeres de época. Estas obras, además de ofrecer una perspectiva de género desde la puesta en diálogo del biógrafo con ellas a partir del análisis metalingüístico, ofrecen una ventana, no al observatorio de vidas silenciadas intra y extramuros, sino evidencian aquellas puertas que, en vez de haber sido cerradas para ellas, fueron forzadas por ellas.

***Curriculum Vitae***

Cristina Gimeno-Maldonado es doctora en Historia comparada, política y social y profesora de Historia moderna en la Universitat Autònoma de Barcelona. Miembro del GREHC (Grup de Recerca d'Estudis d'història Cultural) de la misma universidad. Especialista en religión de época moderna, sus investigaciones se han ocupado de las órdenes religiosas en el periodo bajomedieval y moderno, la historia social de la cultura y la historia de género, sobre todo a partir de la literatura espiritual, las crónicas de Indias y las fuentes biográficas y autobiográficas. Fruto de estas investigaciones es autora de un libro, "Roque Alberto Faci (1684-1774). Una biografía cultural en el Aragón del siglo XVIII", así como de diversos artículos y contribuciones en obras colectivas. Actualmente es miembro de los consejos

editoriales de las revistas *Manuscripts* y *Nuevas de Indias*, así como investigadora adscrita al CEAC (Centro de Estudios de la América Colonial).

Javier González Torres

## **UNA DEVOCIÓN INDIANA EN LA ANDALUCÍA TARDOBARROCA: EL CRISTO DE IXMIQUILPAN EN EL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE MÁLAGA**

Manuel de Chinchilla, letrado malagueño de la Audiencia de México desde 1737, es ferviente devoto del Cristo de Ixmiquilpan; un crucificado de procedencia hispana al que se le atribuyen una serie de sucesos milagrosos y que, desde principios del siglo XVII, custodian las Carmelitas descalzas de la ciudad. Tal es la dimensión social que alcanza este culto pasionista que el noble, deseoso de alcanzar para sí y su estirpe la consecuente protección divina, dona a las religiosas unos clavos esmaltados con incrustaciones de diamantes para que sustituyan a los originales, de hierro. De éstos, envía dos a Málaga: uno, destinado al domicilio familiar y, el otro, para ser venerado -junto a una reproducción pictórica- en el convento de las Clarisas.

La ceremonia religiosa se celebra el 8 de noviembre de 1749, presidiéndola Martín García, prepósito provincial de los jesuitas en Andalucía. Las circunstancias que motivan el inicio de tales cultos, las causas que llevan a la familia Chichilla a convertirse en patronos de una imagen vicaria de la mexicana y el impacto religioso que la reliquia en sí suscita, son objeto de atención por parte del predicador en su homilía.

Un ejemplar de ésta, publicado en Córdoba en 1750, se encuentra en la Bancroft Library de la Universidad de Berkeley (California, EE.UU.). Su detallado estudio permitirá analizar históricamente esta singular muestra de religiosidad local tardobarroca, marcada por aspectos indios y andaluces.

### ***Curriculum Vitae***

Javier González Torres (16.05.1979), doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2016). Su labor investigadora está orientada hacia dos campos historiográficos concretos: de una parte, a la Edad Moderna, destacando el estudio de la arquitectura, las artes plásticas y decorativas, así como la iconografía, iconología y simbología; y, por otra, a la Era Tecnológica actual, analizando la cultura visual contemporánea y las diferentes vías de la

creación plástica y edificatoria, incluyendo los medios de masas y las redes sociales. Ambos enfoques los desarrolla a partir de una sistemática transversal, interdisciplinar e integradora de diversos campos del conocimiento.

Desde 2003 es profesor titular del Departamento de Ciencias Sociales de la Fundación Victoria, institución de ámbito provincial de la que depende el Instituto Santa Rosa de Lima, en donde imparte docencia en Bachillerato. En este Centro, está adscrito al grupo de innovación educativa, impulsando la renovación metodológica y experiencial de las enseñanzas ligadas al Arte y a las Humanidades. Así mismo, y en el ámbito universitario, es miembro activo del grupo de investigación HUM362 (UGR) y de los PIES de la UMA 102 y 146.

Roxana Sofía Hernández Amezcua

## **JERARQUÍAS EN EL PARAYSO: TRATOS Y RETRATOS DEL CONVENTO DE JESÚS MARÍA**

Al igual que otros conventos concepcionistas novohispanos, Jesús María fue un lugar en el que confluyeron mujeres de diversos orígenes raciales, étnicos y económicos, muchas de las cuales fueron omitidas de la producción visual de la época. Por ello, la presente investigación parte de las representaciones pictóricas de las monjas, habitantes de dicho espacio durante el siglo XVIII, cuya condición social nos ha legado su imagen. Entendiendo su realización como prácticas culturales, desde lo que plantea Griselda Pollock, se sitúan las obras como parte de las luchas sociales entre clases sociales, razas, géneros, y se analiza qué imaginarios produjeron. Así, desde un estudio interseccional, se cuestionan las implicaciones mismas del poder de representación, en cuyas presencias y ausencias se revelan poderes detentados y jerarquías establecidas dentro y fuera del espacio conventual.

### ***Curriculum Vitae***

Estudiante de la licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Actualmente, colabora en el departamento de antigüedades de Morton Subastas.

Salvador Hernández González

## **LAS ÓRDENES RELIGIOSAS FEMENINAS EN LA ANDALUCÍA DEL BARROCO**

Con este trabajo queremos presentar una visión panorámica del proceso expansivo de las órdenes religiosas femeninas en Andalucía en la Edad Moderna, momento en el que alcanzan su clímax tras la etapa de implantación a raíz de la Reconquista. Esta implantación conventual va a tener un marcado carácter urbano, derivado de factores como la política fundacional de las órdenes, el apoyo brindado por la nobleza y aristocracia, y la gestión de un patrimonio económico sustentado en buena parte en rentas inmobiliarias. La clausura se convirtió así en expresión del poder del linaje de las clases privilegiadas, que si por un lado utilizaron estos templos como panteones familiares, por otro proporcionaron a las mujeres de estas familias ilustres unos espacios en los que ejercitarse en labores manuales y trabajos intelectuales, y sobre todo desarrollar una espiritualidad de acusada personalidad que dejó su huella en algunos aspectos de la religiosidad popular andaluza. A pesar de las pérdidas y destrucciones ocasionadas por los acontecimientos de la Edad Contemporánea, la huella de los conventos femeninos perdura tanto en las capitales como en las ciudades medias andaluzas. Los inmuebles conventuales ocupan todavía en muchos casos amplias superficies del parcelario y crean un tejido urbano en el que los volúmenes de los templos conventuales expresan visualmente con el juego de portadas y espadañas esta herencia histórica, artística y devocional.

### ***Curriculum Vitae***

Doctor en Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla y profesor colaborador en el Máster del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo Olavide, de Sevilla.

Su labor investigadora se centra geográficamente en Andalucía Occidental y la Baja Extremadura, prestando especial atención a los campos temáticos del patrimonio artístico y la religiosidad popular. En esta línea cuenta con varios libros: *Nuestra Señora del Monte, Patrona de Cazalla. Historia, Arte y Devoción* (Cazalla de la Sierra, 2001); *La Parroquia de Santa María de la Mesa* (Zahara de la Sierra). Guía histórico – artística, en colaboración con Francisco Siles Guerrero (Diputación de Cádiz, 2003); *Utrera y el terremoto de 1755. En el CCL Aniversario del Terremoto de Lisboa, y actos religiosos extraordinarios celebrados en honor de su Patrona, Nuestra Señora de Consolación (1755 – 2005)* (Ayuntamiento de Utrera, 2005), *Una Nao de oro para Consolación de Utrera* (Ayuntamiento de Utrera, 2008),

e Iglesia de las Carmelitas de Utrera. Condiciones de la obra (1604) (Caja Rural de Utrera, 2012), los tres últimos en coautoría con Julio Mayo Rodríguez; La escultura en madera del gótico final en Sevilla. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla (Diputación de Sevilla, 2014), basada en la que fue su tesis doctoral; y La Semana Santa en Caminos de Pasión: guía histórica, artística y antropológica: la Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera (Asociación para el Desarrollo Turístico de la Ruta Caminos de Pasión, 2019), en coautoría con Salvador Rodríguez Becerra.

Además, ha publicado numerosas comunicaciones en diversos congresos de ámbito regional y nacional y numerosos artículos dispersos tanto en revistas locales como en otras publicaciones periódicas de naturaleza académica y mayor grado de especialización.

Marta Jiménez Sáenz De Tejada

## **LA RELEVANCIA DEL CARGO DE CONFESOR DE MONJAS EN LAS BIOGRAFÍAS DE RELIGIOSOS. EL CASO DE LAS CRÓNICAS DE LA ORDEN DE LOS CARMELITAS DESCALZOS**

Tradicionalmente, las crónicas de las órdenes religiosas se han visto rechazadas como fuente histórica en lo que al aporte de datos se refiere, debido especialmente al uso de la fantasía y los milagros que las caracterizan. Sin embargo, desde hace algunos años se ha vivido un repunte en su uso para el estudio y la comprensión de la época en la que fueron elaboradas, ya que se manifiestan como testigos de las mentalidades de esos periodos.

En nuestro caso, vamos a centrarnos en el estudio de las crónicas de los Carmelitas Descalzos a través de la *Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen de la Primitiva Observancia*, publicada entre 1644 y 1739. Nuestro objetivo principal es comprender mejor la imagen que en la época, y en la propia orden, se tenía de la labor de confesor, y en concreto, del confesor de monjas. La figura del director espiritual era esencial en la vida de las religiosas, y esto se ve reflejado muchas veces en sus biografías. Sin embargo, la importancia de este cargo varía cuando centramos nuestra atención en las biografías masculinas, en las cuales se potencia la labor predicadora y misionera.

En el siguiente trabajo pondremos el foco sobre esas biografías masculinas del Carmen Descalzo, centrándonos especialmente en aquellos casos en los que se alude al desempeño

de dicha labor confesora, con el objetivo de estudiar la relevancia e importancia que este cargo tenía desde la perspectiva interna de la orden.

### ***Curriculum Vitae***

Marta Jiménez realiza su tesis doctoral en la Universidad de La Rioja, dentro del programa de Humanidades. Graduada en Geografía e Historia por la Universidad de La Rioja y máster en Europa y el Mundo Atlántico: poder, cultura y sociedad, por la Universidad del País Vasco, obtuvo en ambos casos el premio a mejor expediente de su promoción. Asimismo, completó su formación con el máster Universitario en Profesorado de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, con la Especialidad de Geografía e Historia. Actualmente, trabaja en el desarrollo de su tesis doctoral, dentro de la línea de Historia social y cultural de la Edad Media y la Edad Moderna, destacando entre sus líneas de investigación destacan las cuestiones relacionadas con la religiosidad, especialmente femenina, el mundo confesional y sus actores.

Entre sus trabajos más recientes se destacan las siguientes participaciones:

“Manifestaciones de relajación e incumplimiento en obras del Setecientos: la observancia en los conventos femeninos.” en la XVI Reunión Científica de la FEHM, Burgos, 2020.

“Instruir y confesar monjas: El Método práctico y doctrinal... para la instrucción de religiosas...”, de Pedro de Calatayud” en el V Encuentro de Jóvenes Investigadores de la FEHM, Sevilla 2019.

“Prioras y abadesas: el gobierno de los conventos femeninos en *El Método práctico y doctrinal... para la instrucción de religiosas* (1749), de Pedro de Calatayud” en el Coloquio Los límites de la Reforma Católica en el mundo hispánico de la Edad Moderna: imponer, resistir y tolerar, celebrado en la UAB, 2019.

Li Chenguang

## **LAS PRIMERAS BEATAS CHINAS INSTRUIDAS POR LOS DOMINICOS ESPAÑOLES EN EL SIGLO XVII**

Nuestra ponencia, a través de los materiales inexplorados y las fuentes inéditas no solo en castellano sino también en chino, trata de un tema muy poco estudiado en el ámbito académico: la aparición de las primeras beatas chinas instruidas por los frailes dominicos

españoles en la provincia Fujian de China. Cabe señalar que la mujer estaba siempre en la base de la pirámide social de la China antigua, por esta razón, era más invisible y fácil de ignorar en las fuentes chinas. Sin embargo, los religiosos españoles además de conseguir tener contactos con ellas e incluso de instruir a las primeras beatas conforme a la normativa y la tradición de la Tercera Orden, superando impedimentos y dificultades procedentes de la cultura y la ley chinas. Gracias a este suceso histórico, nos han legado una elevada cantidad de documentación elaborada por los frailes desde aquel país oriental y no ha sido estudiada de manera cabal para acercarnos a la vida de las mujeres chinas del señalado siglo. Finalmente, también merece la pena destacar que nuestra investigación contará con un marco geográfico muy concreto -la provincia Fujian-, que como bien conocido, fue el espacio crucial para los contactos entre China y el mundo hispánico en la Edad Moderna, puesto que fue este territorio la zona más cercana dentro del continente chino, a la colonia española, las Filipinas.

### ***Curriculum Vitae***

Chenguang Li consiguió sucesivamente el título de grado en Derecho en la Universidad de Xiamen de China, el máster en Cultura y Pensamiento Europeo y su Proyección en la Universidad de León, y finalmente el doctor en Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad trabaja como investigador en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Estudios Internacionales de Zhejiang de China.

La tesis doctoral de Chenguang Li -La estrategia china de Felipe II: la vía castellana (1556-1581)- fue defendida el 12 de mayo de 2018 con la máxima calificación Sobresaliente cum laude. Durante su etapa doctoral, elaboró varios artículos relacionaos a la línea principal de su investigación -la relación entre el imperio hispano y China en la Edad Moderna-. Asimismo, se ha dedicado también al estudio relativo a las actividades de los misioneros occidentales, sobre todo los de España y Portugal, que predicaron en la China durante las dinastías Ming y Qing.

En presente está presidiendo algunos proyectos de investigación relacionados con los temas arriba mencionados, tales como el financiado por la Oficina Nacional de Filosofía y Ciencias Sociales de China, “Recopilación, traducción y investigación sobre los archivos diplomáticos relativos a China durante los siglos XVI y XIX en España”, “Recopilación, traducción y investigación sobre los archivos diplomáticos relativos a Zhejiang durante los siglos XVI y XIX en España” financiado por el Departamento de Educación de la Provincia de Zhejiang,

“Panamá: el puente que une el Atlántico y el Pacífico”concedido por la Federación de Humanidades y el Círculo de las Ciencias Sociales de Zhejiang, entre otros.

Diana Lucía Gómez-Chacón

## **EL ESPEJO DE LA ETERNIDAD: ARTE Y OBSERVANCIA FEMENINA EN SANTA CLARA DE PALENCIA A FINALES DE LA EDAD MEDIA**

Entre 1369 y 1370 la comunidad de religiosas del convento de Reinoso de Cerrato abandonó su primitivo cenobio, estableciéndose en la vecina ciudad de Palencia, en unas casas próximas a la iglesia de San Lázaro. El convento de Santa Clara de Palencia surgió entonces como una refundación clarisa, puesta bajo la protección de Enrique II y Juana Manuel, y estrechamente ligada a la iniciativa reformadora del monarca y al franciscanismo de su esposa.

No solo se revisará la etapa fundacional del mencionado convento de clarisas y el papel desempeñado por Juana Manuel en los primeros años de historia del mismo, sino también su paso a manos del linaje Enríquez en el siglo XV, con especial atención a la labor de patronazgo llevada a cabo por Juana de Mendoza, viuda del almirante Alfonso Enríquez, y María de Velasco, viuda del tercer almirante de Castilla, las relaciones que estas establecieron con sus abadesas, y resto de religiosas del convento, a algunas de las cuales les unían estrechos lazos familiares, y las consecuencias artísticas de la compleja red de poder femenina tejida por las mencionadas mujeres.

Asimismo, se analizará el papel desempeñado por el cenobio palentino en el proceso de reforma de la Orden de Santa Clara, en un momento en el que los espacios de espiritualidad se convirtieron en uno de los principales lugares de desarrollo del denominado Humanismo femenino.

### ***Curriculum Vitae***

Diana Lucía Gómez-Chacón se doctoró en 2015 en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, con su tesis doctoral El Monasterio de Santa María la Real de Nieva. Arte y reforma dominicana en Castilla en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1392-1445), obteniendo el premio extraordinario de doctorado.

Entre 2010 y 2014 disfrutó de una beca predoctoral del programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el marco de la cual realizó estancias de investigación en The Warburg Institute en Londres y en la Università La Sapienza en Roma. Cuenta con recientes publicaciones en revistas como *Archivo Español de Arte*, *Anuario de Historia de la Iglesia*, *Goya*, *Hortus Artium Medievalium*, *Anuario de Estudios Medievales* o *Ars Longa*.

Forma parte del equipo de trabajo de los proyectos de investigación *Las mujeres de las Monarquías Ibéricas: paradigmas institucionales, agencias políticas y modelos culturales*. Subproyecto 1. PGC2018-099205-B-C21. *Reinas e infantas de las monarquías ibéricas: espacios religiosos, modelos de representación y escrituras, ca. 1252-1504*, dirigido por Ángela Muñoz Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha) y *Espacio, letra e imagen: la Iberia medieval y el impacto de Cluny en el arte, la arquitectura y la liturgia* (RTI2018-098972-B-100), dirigido por José Luis Senra Gabriel y Galán (Universidad Complutense de Madrid), financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Asimismo, es miembro de los grupos de investigación *Arquitectura e Integración de las Artes en la Edad Media* (UCM) y *Análisis y Documentación de Arquitectura, Diseño, Moda & Sociedad* (UPM).

Es colaboradora honorífica del Departamento de Historia del Arte de la UCM y desde el curso 2017/2018 imparte docencia en el CSDMM, donde es, además, responsable de Calidad e Investigación.

Alejandro Málaga Núñez-Zeballos

### **“UN JARDÍN DE VÍRGENES”. EL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE AREQUIPA: GOBIERNO Y SOCIEDAD**

El primer centro de recogimiento espiritual femenino de la orden dominica, en el virreinato del Perú, fue el Monasterio de Santa Catalina de Sena en la ciudad de Arequipa. Su funcionamiento se remonta a la autorización dada por el virrey Francisco de Toledo durante su visita en 1579. La presente comunicación, estudia las causas que determinaron el origen de la institución religiosa, analiza el entramado de su organización y exclusivo gobierno, muestra el empleo de la Regla y las disposiciones efectuadas por las religiosas en capítulo, visualiza la estructura jerárquica social de sus pobladoras, estudia el manejo de los recursos económicos y propiedades; y, finalmente, en base al manuscrito que atesora el Archivo Secreto del Vaticano, se muestra el perfil y prodigios de una religiosa de velo negro, la

arequipeña más conocida y famosa hasta la actualidad, la beata sor Ana de los Ángeles Monteagudo, cuya causa se encuentra camino a la santidad.

### ***Curriculum Vitae***

Alejandro Málaga Núñez-Zeballos, nació en Arequipa, Bachiller y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (UNSA), donde es docente e investigador hace 25 años y desempeñó el cargo de director de la Escuela Profesional de Historia de 2002 a 2005 y de 2010 a 2014. Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Magister por la Universidad Andina Simón Bolívar de Sucre, y Doctorando por la Universidad de Tarapacá de Chile. Forma parte del claustro académico como docente de la Maestría en Historia de la Universidad de Tarapacá. Ha publicado artículos en revistas de la especialidad nacionales e internacionales, es autor de una docena de libros, entre los que figuran vinculados al tema religiosos, están:

- Archivo Arzobispal de Arequipa. Guía. Publiunsa, Arequipa, 1993.
  - Historia de la Virgen Candelaria en el obispado de Arequipa. S.XVI-XX. Universidad Católica de Santa María de Arequipa, 2000.
  - La Virgen de Arequipa. Historia de la milagrosa Virgen de Chapi. Universidad Católica de Santa María, Arequipa, 2011.
  - Camino a la santidad. Sor Ana de los Ángeles. Universidad Católica de Santa María, Arequipa, 2014.
  - El último deseo del obispo. Pedro José Cháves de la Rosa y su patrimonio. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, 2018.
  - Mujeres en la historia del sur andino. Sociedad, poder, fotografía y literatura. Arequipa: Surandino editores, 2019.
- Miembro de la Academia Peruana de Historia Eclesiástica (APHE), 1996.  
Diploma de Honor. Cancillería del Estado Plurinacional de Bolivia, 2013.  
Diploma y medalla de la Cultura de la Municipalidad de Arequipa, 2018.

Oscar Leonardo Londoño Rojas

**"EN POS DEL AMADO". TRÁNSITO SOCIAL Y ESPIRITUALIDAD EN EL  
MONASTERIO DE SANTA INÉS DE MONTEPULCIANO EN SANTAFÉ  
DE BOGOTÁ: SIGLOS XVII Y XVIII**

En la ciudad de Santafé, capital del Nuevo Reino de Granada inicialmente se realizaron cuatro fundaciones conventuales, la primera en 1595 realizada por las monjas Concepcionistas, en 1606 las Carmelitas descalzas, posteriormente en 1629 las religiosas del convento de Santa Clara y finalmente en 1645 se erige el monasterio de Santa Inés de Montepulciano; de este último y a través del presente texto nos proponemos realizar una aproximación histórica de los procesos de fundación, organización y construcción de comunidad espiritual en dicho convento durante los siglos XVII y XVIII. Algunas de las fuentes consultadas, nos permitirán abordar algunas de las prácticas que por definición fueron propias del oficio religioso femenino, la filiación devocional como dominicas y algunos aspectos de la cotidianidad conventual que pudieron contribuir a la exhibición de la identidad dentro y fuera de la clausura en el contexto santafereño.

### ***Curriculum Vitae***

Historiador con énfasis en Patrimonio Histórico y Museología de la Universidad Autónoma de Colombia, cuenta con formación en Geografía de la Universidad Externado de Colombia. Ha llevado a cabo diferentes pasantías nacionales e internacionales en el Museo Guggenheim de Venecia (2008), el Museo del Canal de Panamá (2009) y el Museo Santa Clara (2012). Es coautor del libro *Una vida para contar: la presencia musical en la obra de Marc Chagall* (2011), coautor del libro *Historiar: patrimonio, memoria e historia* y ha publicado varios artículos sobre temas relacionados con la historia colonial colombiana. Ha colaborado en diferentes proyectos de investigación, entre los que se destacan: *Asia en América: la circulación de artes decorativas en los virreinos americanos* (Museos Colonial y Santa Clara) y *Las locomotoras a vapor: un patrimonio por recuperar* (Universidad Autónoma de Colombia). Sus investigaciones se han centrado en el estudio y la comprensión del culto a los arcángeles y la vida conventual femenina en el Nuevo Reino de Granada durante los siglos XVII y XVIII. Durante los últimos años, ha sido becario del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, se desempeña como coordinador del grupo de investigación de Estudios históricos Indígenas, Afroamericanos y del periodo Colonial de la Universidad Autónoma de Colombia, institución en la cual ha impartido la cátedra de historia colonial colombiana. Es investigador del grupo *Cultura Religiosa y Conventual* de la Universidad de los Andes, durante el 2017 hizo parte del área educativa del Museo Bogotá y entre enero del 2018 a septiembre de 2019 fue mediador educativo del Departamento de Acción Educativa y

Cultural del Museo Nacional de Colombia. En la actualidad se desempeña como coordinador pedagógico del Programa Explorando Patrimonios del Museo Nacional y la Fundación SURA.

Ornella Lorca Vera

## **LA ESCRITURA CONVENTUAL COMO PROPUESTA LITERARIA E INDAGACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD FEMINIDAD EN ÚRSULA SUÁREZ**

Entre la escritura conventual chilena se destaca el caso de Úrsula Suárez, la que se desarrolla entre fines del siglo XVII y principios del XVIII. La religiosa del convento de Santa Clara de la Victoria, escribió su vida a pedido de su confesor entre los 30 y los 60 años de edad, cumpliendo con la tarea de contar las peripecias de sus primeros 50 años de vida. Se sabía de los manuscritos por una copia que había en el Archivo Nacional, sin embargo no es hasta 1984, que dicho registro comienza a circular con el nombre de Relación Autobiográfica. Se considerará que los relatos conventuales abandonan el ámbito del claustro para ingresar al de las producciones culturales hispanoamericanas. En este sentido, se piensa que la narración de Úrsula reescribe el orden colonial chileno, por resistirse a los roles que las órdenes religiosas establecían para las monjas, como así también que su relato constituye una de las expresiones pioneras en la escritura de mujeres en Chile.

### ***Curriculum Vitae***

Ornella Lorca es profesora de Lengua Castellana y Literatura. Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea por la Universidad Austral de Chile y actualmente cursa un Máster en Estudios de Mujeres, género y ciudadanía en la Universidad de Barcelona. En sus estudios de postgrado ha combinado los estudios literarios con la perspectiva de género, investigando sobre diversas autoras chilenas y los procesos de exclusión e inclusión del campo cultural, como así también de las problemáticas femeninas que las obras conllevan. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, exponiendo sobre la obra literaria de: Graciela Huinao (escritora mapuche-huillliche), Teresa Wilms Montt, Cecilia Vicuña y María Carolina Geel. Sobre esta última escribió su tesis de postgrado, publicando parte de su investigación en revistas de literatura y género.

## **BEATERIOS, RECOGIMIENTOS Y CONVENTOS EN LA AMÉRICA COLONIAL: PROPUESTAS PARA UN ESTUDIO COMPARADO**

Desde los inicios de la colonización americana y la consiguiente expansión del catolicismo por el Nuevo Mundo, la convivencia en las distintas ciudades americanas de diversas instituciones religiosas femeninas, desde beateríos o recogimientos hasta conventos de clausura, ha sido constante. Pese a que estas instituciones, que podrían clasificarse como religiosas -conventos de clausura- y semi-religiosas -beaterios, recogimientos-, forman parte del mismo mosaico que es la espiritualidad femenina en la América de la Edad Moderna, la investigación las ha estudiado frecuentemente por separado, por lo que, exceptuando trabajos como los de Jacquelline Holler (2000) o Asunción Lavrin (2002) para Nueva España, aún escasean aproximaciones que las aborden de forma comparativa e investiguen en profundidad las relaciones entre monjas y beatas en la América colonial.

Las dificultades de esta aproximación son tan diversas como necesaria es su resolución y residen, entre otras, en la gran variedad de situaciones dentro de los estados semi-religiosos -que incluyeron desde donadas hasta beatas independientes-, la cual dificulta su comparación con el mundo conventual más ortodoxo. Esta ponencia tratará de superar las principales dificultades de esta aproximación, estableciendo una serie de propuestas de investigación. A partir de una necesariamente miscelánea selección de casos de ambos virreinos (Cuzco, Quito, Puebla y Querétaro), propondremos examinar las relaciones e influencias mutuas entre estas instituciones, así como las conexiones más personales de enemistad/amistad entre sus miembros, centrándonos en la resolución de los problemas metodológicos que presentan estas investigaciones.

### ***Curriculum Vitae***

Graduada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (2018) y Máster en Historia y Antropología de América por la misma universidad (2019). Actualmente, doctoranda de primer año en del programa Historia y Arqueología de la UCM, bajo la dirección de Federico Palomo del Barrio (UCM) y Judith Farré Vidal (CSIC), con una tesis acerca de beatas laicas en el mundo colonial ibérico (siglo XVII y XVIII).

Gracias a una beca JAE-Intro 2018 he colaborado entre octubre de 2018 y julio de 2019 en el proyecto del CSIC “En los bordes del archivo: escrituras efímeras y periféricas en los virreinos de Indias” (Ref. FFI2015-63878-C2-2-P), bajo la dirección de Judith Farré, en el seno del cual desarrollé mi Trabajo de Fin de Máster y en el que se enmarca también mi presente proyecto de doctorado. A su vez, formo parte de la red de investigación “Patrimonio cultural femenino en países de habla hispana (ss. XVI-XIX): Metodologías de recuperación” (RED2018-102402-T), también dirigida por la Dra. Farré. Desde enero de 2020 soy becaria predoctoral de la Fundación Oriol Urquijo. He asistido a más de una docena de seminarios y cursos en los últimos 3 años, habiendo presentado comunicaciones en cuatro de ellos. Cuento también con una reseña y un libro publicados.

Lorenzo Martínez Ángel

### **UN REFLEJO DE LA OPINIÓN SOBRE LA SANTIDAD DEL CARDENAL CISNEROS EN UN LISTADO DE MISAS CANTADAS DE UNA DE SUS FUNDACIONES COMPLUTENSES: SAN JUAN DE LA PENITENCIA**

En este trabajo se analiza un reflejo de la opinión sobre la santidad de un personaje tan relevante en la Historia de España como el Cardenal Cisneros en un listado de misas cantadas, conservado, manuscrito, en un cantoral (Biblioteca Nacional de España, signatura MPCANT/54) procedente de una de sus fundaciones en la ciudad de Alcalá de Henares: el monasterio femenino franciscano de San Juan de la Penitencia (homónimo de otra fundación cisneriana en la ciudad de Toledo). En el presente trabajo se transcribe el texto de la tabla de misas cantadas y se estudia el contexto en el que se produce, la ciudad de Alcalá de Henares, tan vinculada a la memoria de Cisneros a través de sus fundaciones, como la Universidad Complutense, gran defensora de su canonización, proceso que, como es bien sabido, no llegó a tener éxito. Este trabajo también aporta información sobre cómo era la vida litúrgica en un cenobio femenino hispánico durante la Edad Moderna.

#### ***Curriculum Vitae***

Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia). Doctor en Historia. Profesor de Geografía e Historia en el I.E.S. “Juan del Enzina” (León). Premio Medievalismo. Premio

Extr. de Doctorado. Autor de más de 150 publicaciones (artículos, colaboraciones en obras colectivas, libros).

Belén Navajas Josa

## **LA MÍSTICA FEMENINA COMO IMPULSORA DE LA EVANGELIZACIÓN EN LAS FRONTERAS AMERICANAS**

Fray Alonso de Benavides es conocido principalmente por un hecho anecdótico y un tanto controvertido, como fue atribuir la evangelización milagrosa de los indios jumanos de Nuevo México a Sor María de Jesús, desde su convento de clausura en la localidad española de Ágreda, en el primer cuarto del siglo XVII.

Es esta su faceta más conocida o, al menos, sobre la que más se ha escrito. Su aportación a la Historia es valiosa, puesto que a través de sus Memoriales (1630 y 1634) legó información directa sobre la primera evangelización de Nuevo México y costumbres de grupos que entraban en contacto por primera vez con españoles. Sin embargo, en numerosas ocasiones la credibilidad de sus escritos ha sido puesta en duda, precisamente por el hecho de creer en las bilocaciones de una mística.

Un análisis del contexto histórico de la primera mitad del siglo XVII permite afirmar que el contenido de su obra es fiable, sin entrar a debatir sobre las supuestas bilocaciones, y que Sor María jugó un papel destacado en la evangelización. En este contexto destacan otras concepcionistas franciscanas de la época, como Sor Luisa de Carrión, que guardan numerosos rasgos en común con Sor María de Ágreda.

### ***Curriculum Vitae***

Belén Navajas se doctoró en Antropología de América (Universidad Complutense de Madrid, 2008) con la tesis *El padre Kino y la Pimería: aculturación y expansión en la frontera norte de Nueva España*, que obtuvo la calificación de cum laude.

Desde su incorporación a la Universidad Francisco de Vitoria en 2001, ha participado activamente en diferentes marcos, como investigadora del Foro Hispanoamericano y miembro del Grupo Estable de Investigación sobre fundamentos antropológicos de la Historia. Ha presentado comunicaciones en las Jornadas Historia y Universidad y colabora

en las publicaciones Cuadernos Hispanoamericanos Francisco de Vitoria, Cuadernos de Trabajo y Mar Oceana.

Su trabajo de investigación se desarrolla en el área de las misiones jesuitas en la frontera norte de Nueva España, ampliando el marco de investigación a las misiones franciscanas de Nuevo México, que ha expuesto en diferentes trabajos, congresos y simposios, además de docencia online en el Master de Historia de la Iglesia en América, de la Università Europea di Roma.

Los más recientes:

- XVI Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas (junio 2016 en Resistencia, Argentina). Comunicación: "Misiones jesuíticas en la frontera norte de Nueva España".
- Ponente invitada en Second Tricentennial Symposium of Bexar County del Bexar County Historical Association (San Antonio, Texas, mayo 2017). Presentación de la ponencia "The Legacy of Sor María de Ágreda in Northeastern New Spain".
- Comunicación "Fray Alonso de Benavides y Sor María de Ágreda, evangelizadores en la frontera norte de Nueva España" en el VII Simposio Internacional del Instituto de Pensamiento Iberoamericano, Conquista y Evangelización de América y Filipinas, Universidad Pontificia de Salamanca (sept. 2018).

Actualmente está en proceso de publicación por la editorial de la UFV un trabajo sobre el Memorial de 1634 de fray Alonso de Benavides, que reflejará el resultado de sus investigaciones de los últimos años.

Francisco Javier Gómez es doctor en Historia de América por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene una larga trayectoria como gestor y coordinador de actividades de investigación, desarrollada como secretario del Foro Hispanoamericano Francisco de Vitoria, un instituto de investigación vinculado a su universidad. Ha desarrollado una amplia labor de investigación en torno a la historia de la Compañía de Jesús en América. Comenzó su carrera profesional con una tesis doctoral sobre la Compañía en la Centroamérica del siglo XX, ha ido centrando cada vez más sus intereses en épocas anteriores de la historia. En concreto, estudió el hecho misional jesuita (Gómez Díez 2007), fundamentalmente en torno a la obra de José de Acosta (Gómez Díez 2000). Ha estudiado, también, las tensiones asociadas al gobierno del general Acquaviva, reflejadas en la producción intelectual y actuaciones de Ribadeneyra (Gómez Díez 2016) y Mariana (Gómez Díez 2018); tensiones que, por supuesto, pueden rastrearse en América. En uno de sus últimos trabajos ha presentado, como hipótesis, una reflexión sobre el significado y la problemática de la misión, a través del caso de Sinaloa y la obra de Andrés Pérez de Rivas.

## **CONOCIMIENTO Y CREACIÓN LITERARIA: LA CONTROVERSIAS DE LOS CLAUSTROS FEMENINOS EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE VARIAS ILUSTRADAS DEL SETECIENTOS**

Es indudable que, en los últimos años, la Histografía y la Literatura se han visto enriquecidas gracias a los estudios realizados acerca de las mujeres. Entre esas investigaciones el mundo de los claustros femeninos ha conformado un campo de investigación muy vasto, que ha contribuido en cierta manera, a la transformación de la historia religiosa. Sin embargo, el interés de la literatura española por el encierro religioso femenino ha tenido un recorrido más bien breve. Después de unos años donde hubo una fructífera producción literaria relacionada con la presencia femenina en los claustros españoles, actualmente raros son los estudios que prestan atención a esta temática, dejando aún en el olvido más absoluto a muchas religiosas. Por todo ello, esta comunicación se centrará en el siglo XVIII y más concretamente en las producciones de varias Ilustradas españolas que en sus escritos desarrollaron un pensamiento femenino monacal. Un pensamiento en ocasiones, crítico y en otro alabador, que nos permitirá entender esa dicotomía literaria en torno al tema de la creación, los pensamientos y la presencia monacal femenina, temas muy presentes en el sector literario ilustrado español.

### ***Curriculum Vitae***

Después de diez años como profesora investigadora en el departamento de filología hispánica de la universidad francesa de Lorraine, Beatriz Onadía Ruiz es actualmente, profesora ayudante doctora del departamento del Grado en estudios franceses de la Universidad del País Vasco (Vitoria-Gasteiz).

En 2016 defendió una tesis en cotutela entre la universidad francesa de Lorraine y la del País Vasco, sobre las transferencias culturales, traducciones y adaptaciones femeninas entre Francia y España durante el siglo de las luces.

Sus principales líneas de investigación giran en torno a los estudios de género, la historia literaria y a la situación histórica de las mujeres en las sociedades francesas y españolas durante los siglos XVIII y XIX. Las recepciones españolas de escritoras francesas, traducciones y adaptaciones en los sectores culturales españoles, desde el siglo de las luces hasta la época contemporánea.

Últimos artículos publicados, « Entre el pecado y la lujuria: la inmoralidad pública durante el franquismo », Raudem, Revista de Estudios de las Mujeres, vol. 6, 2018, « Être une femme (in)visible : la présence des femmes dans le monde de la traduction espagnole des Lumières », Synergies Espagne, n° 12, 2019 o « La Comédie des quatre femmes de Marguerite de Navarre ou les parfums féministes navarriens », Ambigua, Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales, n° 6, 2019.

Marina Paniagua Blanc

## **LA PRESENCIA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ EN LA NUEVA GRANADA**

La obra de la monja jerónima novohispana sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695) tuvo ya durante su vida un eco de cierta importancia en la Nueva Granada, cuando su admirador, el poeta Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (1645-1708), gobernador de Neiva, que también era un incondicional de Quevedo, hizo varios escritos en su honor, algunos de los cuales fueron posteriores a la muerte de la monja, sin que este admirador hubiese tenido noticia de ella. Además de aquel fervor por la monja del escritor neogranadino, sus obras, a juzgar por lo que conocemos, tuvieron cierto éxito a lo largo de ese siglo XVIII, como se puede apreciar en las diferentes ediciones que existen de las mismas y que llegaron a las bibliotecas de la actual Colombia. Es sabido, además, que sus villancicos fueron cantados en Bogotá también durante esa centuria. Sin duda, la condición de criolla la convirtió durante el siglo XVIII en una referencia digna de rescatarse en el ambiente cultural neogranadino.

### ***Curriculum Vitae***

Soy licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de León (2015) y tengo un Máster Universitario en Formación Del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la misma universidad (2017) y un Máster Universitario en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla (2018). Actualmente estoy realizando el doctorado en el programa Mundo Hispánico: raíces, desarrollo y proyección de la Universidad de León sobre El fondo poético del Archivo General de Indias a finales del siglo XVIII y principios del XIX. He participado como ponente en múltiples congresos como por ejemplo el VII Congreso Internacional "La Plata

en Iberoamérica, de los Orígenes al Siglo XIX" (Bogotá, 2019), las VI Jornadas de Jóvenes Americanistas (Sevilla, 2019) y el IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad (León, 2018), entre otros. He publicado artículos como "La poesía mexicana en la Gazeta de México a finales del siglo XVIII. Entre la herencia barroca y la Ilustración", en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* (núm. 28), págs. 131-156 y capítulos de libros como "La ciudad como objeto de la poesía popular: las décimas de Meso Mónica" en *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teorías y estudios de caso o 'Poesía e historia en la obra de José Fernández Madrid'* en *La lupa y el prisma. Enfoques en torno a la literatura hispánica*. Además, he asistido a congresos, seminarios, reuniones, jornadas y talleres relacionados con mi campo y con otras disciplinas y he realizado durante tres meses una pasantía en Bogotá para la realización de la investigación "La Poesía en el Redactor Americano" y para la consulta de otros fondos bibliográficos relacionados con mi tesis doctoral en la Biblioteca Luis Ángel Arango perteneciente al Banco de la República (Colombia).

Jesús Paniagua Pérez

## **EL CONTROL DEL PODER MONACAL FEMENINO EN LA DIÓCESIS DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ**

La dependencia episcopal de los monasterios femeninos fue también un hecho generalizado en la archidiócesis de Santafé de Bogotá durante el periodo de dominación española. En consecuencia, las elecciones eran controladas desde el arzobispado y, con frecuencia, eran la respuesta a situaciones dadas en cada monasterio, aunque dicho control episcopal no solía ser tan férreo como el que ejercían las órdenes religiosas. Nos centraremos, pues, en las elecciones de abadesas que se produjeron en diferentes monasterios de la jurisdicción y, cuando es posible, en el desarrollo de las reelecciones que se producían y a qué respondían.

### ***Curriculum Vitae***

Licenciado en Historia de América en la Universidad de Sevilla y doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, es catedrático de Historia de América en la Universidad de León (España). Aunque entre sus líneas de investigación se encuentran la historia del trabajo en América y de la tradición clásica, también fue uno de los pioneros de los estudios de

monacato femenino en el mundo americano, junto con otros investigadores del INAH mexicano. Sus estudios de monacato se han centrado concretamente en los territorios de la Audiencia de Quito y los de la Nueva Granada. Ha sido organizador de varios congresos sobre el tema y autor de varias publicaciones sobre el mismo aspecto.

Andrea Pantoja Barco

**LUCHA CONTRA LA NATURALEZA, LUCHA CONTRA LO DEMONÍACO:  
RELACIONES ENTRE EL CUERPO, EL PODER Y LA ESCRITURA EN LA  
OBRA DE LA MADRE CASTILLO**

El texto muestra desde una perspectiva antropológica, los combates que en la escritura de la Madre Josefa de la Concepción de Castillo, religiosa tunjana del siglo XVII, conocida como madre Castillo, se sostienen con los imaginarios de naturaleza, cuerpo y otredad, que además de caracterizar su escritura, revelan aspectos inquietantes de la vida conventual, las relaciones sociales en el convento de Santa Clara, las experiencias de cuerpo que afectan su escritura, así como una visión de lo sagrado y lo demoníaco que por momentos se torna perturbador por la violencia con la que se expresa en su prosa y en sus versos. De igual manera, el abordaje de la relación entre cuerpo, poder (y otredad) y naturaleza, nos permite conocer el contexto en el que se produce la escritura de la monja, la potencia emancipatoria y los mecanismos disciplinarios que rodean su práctica escriturística.

***Curriculum Vitae***

Antropóloga, profesora de la Universidad del Tolima (Ibagué-Colombia), coordinadora del Grupo de Investigación AIÓN -Antropologías Contemporáneas-.

María Camino Pastrana Santamarta

**PRESENCIA RELIGIOSA FEMENINA EN LA CIUDAD DE LEÓN  
DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO**

La comunicación analizará la promoción arquitectónica de algunas de las congregaciones religiosas presentes en la ciudad de León. A pesar de no ser órdenes monacales, sus miembros

también se regulan por el cumplimiento de votos, aunque desarrollan un apostolado más activo.

La nueva coyuntura del Primer Franquismo permitió a algunas congregaciones renovar o reformar los espacios en donde habitaban y desarrollaban sus apostolados. De este modo, se resaltarán la participación que tuvieron algunas de comunidades religiosas en la construcción de la ciudad, en un momento histórico en el que la edificación cobró cierto desarrollo al ir al compás de la expansión que experimentó la urbe. Ello permitirá hacer un análisis de sus postulados estéticos, cuyo mecenazgo contribuyó a que siguiesen la imagen defendida por el Nuevo Régimen.

Por todo ello, se hará un análisis de la arquitectura para poner de relieve la importancia que tuvieron las congregaciones religiosas en la sociedad leonesa.

### ***Curriculum Vitae***

Licenciatura en Historia del Arte

D.E.A.C., en Historia del Arte

Proyecto de investigación: *Arquitectura y urbanismo en La Bañeza (1875-1939)*.

René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez

## **EL PATRONATO ARTÍSTICO ABACIAL EN EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUELGAS DE BURGOS DURANTE EL PERIODO CONTRARREFORMISTA. 1570-1629**

El Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas alcanzó, gracias a la protección regia, un notable protagonismo en los siglos XIII y XIV. Tras un largo periodo de atonía, el cenobio se vio reactivado a lo largo del Quinientos y principios de la centuria siguiente, volviendo a desempeñar las abadesas un relevante papel en este proceso, al ser las promotoras de trascendentales cambios en las formas de vida de la comunidad que se vieron acompañados de una singular renovación de la arquitectura y de los bienes muebles monásticos. Sus diversas actuaciones intentaron reflejar la nueva espiritualidad del momento y perpetuar la memoria de su abadiato.

El estudio se centrará en la aportación de dos abadesas perpetuas. Por un lado, Francisca de Manrique (1570-1589) quien, además de su acción reformadora, dejó testimonio de su

gobierno a través de la construcción de dos capillas (funeraria y devocional) en el claustro, siendo responsable de la llegada al monasterio del escultor Juan de Anchieta, introductor de las formas artísticas romanistas. Por otro lado, se analizará la acción de gobierno espiritual de Ana de Austria (1611-1629), hija de don Juan de Austria y prima de Felipe III, quien, tras una azarosa vida previa, culminó su existencia como abadesa de Las Huelgas, donde manifestó sus dotes de reforma y gobierno y su vocación por la promoción de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

### ***Curricula Vitae***

René Jesús Payo Hernanz

Dr. en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Desarrolla su actividad profesional como catedrático de Historia del Arte en el seno del Departamento de Historia, Geografía y Comunicación de la Universidad de Burgos del que ha sido director. Su actividad investigadora se ha centrado en los estudios del arte de la Edad Moderna. Fruto de sus investigaciones son 20 libros y más de 100 artículos científicos entre los que destacan algunos relacionados con el arte monástico y conventual (Convento de las Carmelitas de Burgos, arquitectura y escultura en los conventos de Lerma, mecenazgo de las abadesas de las Huelgas de Burgos, etc.). Ha sido el redactor y director del proyecto expositivo permanente sobre la “Historia del Monacato” que se desarrolla en el Convento de San Francisco de Silos. Como miembro del Patronato de la Fundación Silos ha dirigido distintas actividades ligadas a la difusión de la historia de la cultura monástica (cursos, exposiciones, etc.).

M<sup>a</sup> José Zaparaín Yáñez

Dra. en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Desarrolla su actividad profesional como profesora ayudante doctor en el seno del Departamento de Historia, Geografía y Comunicación de la Universidad de Burgos. Fruto de su actividad investigadora, centrada en el Barroco y el inicio de la contemporaneidad, son sus múltiples estudios científicos, entre los que se encuentran varios relacionados con el arte monástico (Santa María de La Vid, San Pedro de Cardaña, Las Huelgas...). Ha participado en múltiples congresos y reuniones científicas y ha comisariado diversas exposiciones, como la muestra permanente “Tinta, papel y byte. Del scriptorium a la biblioteca digital” en el monasterio de Cardaña. También ha colaborado con la Junta de Castilla y León en proyectos de restauración y

culturales, incluyendo uno relacionado con el monasterio de Cardaña, y ha organizado diferentes cursos sobre las órdenes religiosas.

Margarita Paz Torres

**“PADECIÓ MUCHÍSIMO, A LO CUAL SE JUNTABA VER  
CONTINUAMENTE UNA CULEBRA HORROROSA DEL GROSOR DEL  
CUERPO DE UN HOMBRE, QUE LE ACOMPAÑABA Y PERSEGUÍA  
DONDE QUIERA QUE IBA”**

Se dará una breve aproximación al Proceso de fe de las religiosas de Santa Clara de Trujillo (Perú), incoado por el Tribunal Inquisitorial de Lima en el siglo XVII, y en el que se juzgó por obsesión a varias monjas. La copia de este expediente se conserva en el AHN de Madrid [Inquisición 1648, expediente 6] y está digitalizado en la página web de PARES. Portal de Archivos Españoles del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los fenómenos que se relatan en este documento afectaron a monjas y ciudadanos de Trujillo. Los demonios de trujillanos muestran una morfología variada, generalmente zoomorfa, aunque también híbrida y humanoide. La capacidad de metamorfosis y de obrar maravillas de estos demonios incluyen el dominio del tiempo y el espacio o el cambio del género masculino al femenino, pasando por las formas bestiales y animalescas.

Desde el testimonio de estas monjas, principalmente Ana Núñez y Luisa Benítez, y su confesor y exorcista, fray Francisco del Risco, se ofrecerá un acercamiento a la variada panoplia diabólica de estos legajos, enraizados en la iconografía y la literatura medievales.

***Curriculum Vitae***

Ha trabajado en el IEMSO (Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro “Miguel de Cervantes”) de la Universidad de Alcalá. Es filóloga hispanista y profesora de español para extranjeros y en la actualidad se halla culminando su tesis doctoral, Sobre mujeres, demonios y visionarias: La construcción de la santidad en torno a un manuscrito inquisitorial (1675-1681).

Ha impartido clases y conferencias sobre Inquisición, literatura medieval, folclore y transcripción filológica en México y España, en la Universidad Autónoma de Querétaro, El Colegio de San Luis y la Universidad de Alcalá, entre otras. Ha participado en diversos

proyectos de investigación en México y España y sus líneas de investigación, tanto como sus publicaciones, se centran en las visionarias latinoamericanas, así como la recopilación, análisis y estudio de cuentos y leyendas de carácter oral.

Dirige las Jornadas Internacionales Con Voz de Mujer de la UAH y coordina los Encuentros Internacionales Espacios Míticos de la UAH, las Jornadas Internacionales de Literatura Oral de la UAH.

Ángel Peña Martín

### **UNA GOTA DE SU PRECIOSA SANGRE. LA FESTIVIDAD DE LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR EN EL CARMELO DESCALZO**

El uno de enero la Iglesia celebraba la festividad de la circuncisión de Cristo. Esta fiesta, la primera del año, se celebró ampliamente en las clausuras femeninas, aunque su conocimiento historiográfico hoy es escaso, puesto que los estudios del ciclo litúrgico de Navidad han prestado más atención a otras de sus festividades y prácticas devocionales. Como ejemplo de ello, abordamos su estudio en el Carmelo Descalzo, en el que desde época de santa Teresa de Jesús (1515-1582), gran devota de la humanidad de Cristo, se hacía gran fiesta con el canto de villancicos. Siguiendo su ejemplo, sus hijas compusieron y cantaron villancicos dedicados a la circuncisión, como los contenidos en el cancionero del Convento de la Concepción de Valladolid, y escenificaron representaciones teatrales, como atestigua el cancionero del Monasterio de San José de Medina del Campo. Una festividad para la que las hermanas montaban altares en los que se veneraba la imagen del Niño Jesús, como ya sucedía en el Convento de Beas de Segura en tiempos de la venerable Ana de Jesús (1545-1621). Unas imágenes que, en algunos conventos, visitaban las celdas de las monjas, con el propósito de que la primera visita que tuvieran en el año fuera la del Esposo. En algunos otros, como el Convento de San José de Toro, se componían altares con la escena de la circuncisión.

#### ***Curriculum Vitae***

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis doctoral “Arte, imagen y monasterios en el Quito Virreinal, siglos XVI-XVIII. El ciclo litúrgico de Navidad” (2017). Entre sus ámbitos de interés se encuentran la imagen religiosa en la Edad Moderna, prestando especial atención a sus usos y funciones culturales, la clausura femenina

y la celebración de la Navidad, como muestran sus investigaciones: “«En la cruz del Salvador». El Camino Real de la Cruz en la pintura de la Real Audiencia de Quito” (2015) o “Estoy crucificada con Cristo: en torno a la representación de la religiosa mortificada del Monasterio de la Concepción de Riobamba (Ecuador)” (2013), entre otros. En relación al tema de esta comunicación, es autor de los siguientes capítulos de libro y artículos: “¡Oh, gran regocijo, que ya el hombre es Dios! La Navidad en el Carmelo Descalzo” (2019); “Imágenes en movimiento. El caso de los Divinos Caminantes de las clausuras femeninas de la Real Audiencia de Quito” (2019) y “Con las telas del corazón: versos y oraciones para vestir simbólicamente a las imágenes en el Carmelo teresiano” (2017).

Liliana Pérez Miguel

### **“PUES MAL PODRÁ REMEDIAR LO QUE NO SE SABE...” RELIGIOSAS Y NORMATIVIDAD EN EL MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE LOS REYES (S. XVIII)**

A pesar de la existencia de diversos estudios acerca de las instituciones religiosas en el Nuevo Mundo, así como la normativa que regulaba las mismas, sin embargo, los actores involucrados en dicha tarea ha sido un asunto que frecuentemente se ha dejado de lado.

La presente ponencia que forma parte de un proyecto de investigación de mayor alcance, quiere observar el proceso de creación de normatividad eclesiástica para el control y gobierno de los monasterios limeños femeninos en el siglo XVIII, prestando una especial atención al rol desempeñado tanto por las autoridades eclesiásticas como por las propias profesas, que lejos de ser meras receptoras de las disposiciones constituyeron una pieza esencial para la construcción de las mismas. Este análisis se realizará principalmente, a partir de la visita general a los monasterios femeninos limeños, más concretamente al de la Concepción, efectuada por el arzobispo Pedro Antonio Barroeta y Ángel en 1754.

#### ***Curriculum Vitae***

Liliana Pérez-Miguel es doctora en Historia por la Universidad de Burgos. Es especialista en Historia peruana virreinal, Historia de la mujer y género e Historia de las instituciones eclesiásticas femeninas. Ha sido Fellow de la Huntington Library en California y de la John Carter Brown Library en Providence. Entre los reconocimientos que ha recibido se

encuentran el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Burgos y el Premio Nuestra América a la mejor monografía (2018) con su trabajo titulado “Mujeres ricas y libres” Mujer y poder: Inés Muñoz y las encomenderas en el Perú (s. XVI). En la actualidad se desempeña como profesora Auxiliar de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Entre sus publicaciones se encuentran: “Entre normas y particularidades. El caso del Monasterio de la Concepción de la Ciudad de los Reyes”. En *Normatividades e instituciones eclesíásticas en el virreinato del Perú. Siglos XVI–XIX*. DANWERTH, Otto; ALBANI, Benedetta; DUVE, Thomas (eds.) Colección Global Perspectives on Legal History, Vol. 12. Max Planck Institute for European Legal History, Frankfurt, 2019; “Encomenderas, legislación y estrategias en el Perú en el siglo XVI”. En *Del hogar al espacio público. Mujeres y género en la historia del Perú*. ROSAS, Claudia (ed.) Fondo Editorial de la PUCP, 2019, y “Viudas y pobres como lo soy yo”: Mujer y marginalidad en el Perú del siglo XVI. En “*Nosotros también somos peruanos*”. *La marginación en el Perú siglos XVI a XXI*. EE.GG.LL., PUCP, 2011. Rosas, Claudia (Ed.).

María Dolores Pérez Murillo

## **LA CLAUSURA FEMENINA, ¿REBELIÓN O SUMISIÓN? A TRAVÉS DEL CINE**

Con ese título, a grosso modo, pretendo centrarlo en la obra de Josefina Molina sobre "Santa Teresa de Jesús"; algunos filmes que hay sobre sor Juana Inés de la Cruz como el basado en la obra de Octavio Paz y la versión de la cineasta argentina, María Luisa Bamberg. Y fuera del ámbito Iberoamericano, traería a colación dos magníficas producciones francesas sobre clausura femenina en el Antiguo Régimen como son "Diálogo de Carmelitas"(1960) y "La Religiosa" (2015)

### ***Curriculum Vitae***

María Dolores Pérez Murillo es Especialista y Doctora en Historia de América por la Universidad de Sevilla, Profesora Titular de Universidad y Colaboradora Honoraria de la Universidad de Cádiz. Es miembro del Grupo de investigación "Intrahistoria, Oralidad y Cultura en Andalucía y América Latina" (HUM 313). Ha impartido docencia como profesora invitada en Universidades Latinoamericanas (Argentina, Brasil, Cuba, Ecuador y Venezuela). Ha dirigido 9 Tesis Doctorales, más de 20 investigaciones de postgrado o TFM. Imparte

Docencia en Másteres de las Universidades de Sevilla (Pablo de Olavide e Hispalense), Granada y Cádiz. Sus líneas de Investigación están centradas en la Historia Oral, las Migraciones y el Cine Latinoamericano como fuente para la Historia. Cuenta con más de 100 publicaciones en forma de Artículos en revistas especializadas, Actas de Congresos, Capítulos de Libros y Libros. Ha participado en numerosas ocasiones en Congresos Nacionales e Internacionales. Ha formado parte de comisiones científicas de oposiciones al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad en Historia de América entre 1993-2007. Igualmente formado parte de tribunales de Tesis Doctorales entre 2001-2020.

Sandra Piñeiro Pedreira

### **“BUSCAD, Y HALLARÉIS”: EL ARCHIVO MEDIEVAL *INTUIDO* DE MOREIRA (LUGO)**

Durante la Edad Moderna, en el ámbito monástico, para asegurar la pervivencia del patrimonio escrito ante cualquier incidencia en el archivo; para hacer memoria de todas las escrituras conservadas en éste; para facilitar su acceso y uso, surgieron diversos instrumentos de organización y consulta, siendo los "libros de tumbo" los que mejor cumplieron esta función. Si bien, la inestabilidad de estos siglos les confirió a estas unidades codicológicas una clara intención administrativa, lo cierto es que con el tiempo adquirieron un valioso carácter histórico y archivístico. En la actualidad, su pervivencia ha permitido reconstruir los fondos documentales perdidos de muchas comunidades monásticas.

Un buen ejemplo de ello lo encontramos en el monasterio lucense de Moreira, una de las pocas comunidades femeninas del Císter en Galicia. Su historia comenzó en los años centrales del medievo y transcurrió, bajo la protección y vigilancia de Santa María de Meira, hasta la modernidad. Fue entonces, cuando esta dependencia cesó; cuando los monjes de Meira tomaron posesión de Moreira y de todo su patrimonio. En este accidentado devenir, su fondo documental se fue fragmentando y perdiendo. Hoy en día, son pocas las piezas escritas conservadas. Una escasez que nos ha obligado a cambiar el foco de estudio; a buscar otras fuentes de análisis; a descubrir nuevas historias. Así, trasladando la atención hacia Santa María de Meira, su casa madre, encontramos tres "tumbos" modernos. Estos manuscritos, al dar noticias sobre el archivo meirense, reflejan parte del contenido medieval de Moreira. Esta memoria oculta, redescubierta ahora, será el centro de nuestro análisis. El objeto -y método-, estudiar cada uno de ellos desde la codicología integral, aproximándonos a su materialidad

y contenido, para poder contextualizar e interpretar los códigos, conocer su organización, contenido y uso, y recuperar la memoria de Moreira que se oculta entre sus páginas.

### ***Curriculum Vitae***

Formación académica:

- Grado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela (2014-2018)
- Máster en “Documentos y Libros. Archivos y Bibliotecas” por la Universidad de Sevilla (2018-2019).

Situación actual:

Doctoranda inscrita en el programa de doctorado "Historia, Geografía e Historia del arte" de la Universidad de Santiago de Compostela, bajo la dirección de la profesora Ana Suárez González. Becaria de la Fundación para la promoción de la investigación Oriol–Urquijo, e Investigadora en Formación y Perfeccionamiento (IFP) en el grupo de investigación "SCRIPTA. Cultura escrita" de la Universidad de Santiago de Compostela (coordinado por la profesora Ana Suárez González), dentro del proyecto de investigación "LEMACIST. Libros, memoria y archivos: cultura escrita en monasterios cistercienses (siglos XII-XIII)".

Contribuciones académicas:

- Artículo: Piñeiro Pedreira, Sandra (2018), "La cultura escrita plenomedieval en la Ribeira Sacra como objeto de estudio en los últimos cien años (un estado de la cuestión)", en Lope de Barrientos. Seminario de Cultura, 11, pp. 169-199.
- Comunicación: "De la curva al ángulo: la escritura documental en el monasterio de Santa María de Montederramo en el siglo XIII", en el I Congreso Internacional Lemacist. De archivos, memoria y escritos cistercienses (Madrid, 30 de octubre de 2019).

Juan Antonio Prieto Sayagués

## **LA PROFESIÓN FEMENINA DE LAS ÉLITES DE PODER: CAUSAS, DINÁMICAS Y PRIVILEGIOS**

Se analizan las causas, dinámicas y privilegios de las profesas femeninas de las élites de poder en la Baja Edad Media. Las causas para tomar el hábito fueron de dos tipos: de carácter socioeconómico y políticas. Entre las primeras, destacan la viudedad, cancelaciones matrimoniales, bastardía, esterilidad, invalidez, vasallaje a los patronos o benefactores y

reajustes patrimoniales. A nivel político se podía ingresar en un monasterio vinculado a la monarquía cuando los familiares de la religiosa tenían contactos con la corte y, en otros casos, lo hicieron como mecanismo de refugio ante episodios conflictivos.

Se abordan las dinámicas en las profesiones de los diferentes grupos de poder: infantas, familia de los oficiales, alta nobleza y oligarquías urbanas. Las diferencias sociales entre las profesas tuvieron otras causas como las redes de amigos y familiares. Las religiosas vinculadas a la familia real obtuvieron una serie de privilegios y donaciones de la misma que les permitieron llevar una vida aristocrática en los cenobios. Entre los privilegios destacaron las licencias para abandonar la clausura o vivir en espacios separados al resto de la comunidad, tener criados y criadas a su servicio y poseer bienes y rentas.

Por tanto, las profesiones de las poderosas interesaron tanto a estas como a los monasterios. A través de las mismas, varias mujeres consiguieron aumentar o mantener el estatus que tenían en el siglo a través de las donaciones y privilegios recibidos y, en el caso de aquellas de origen más humilde, mediante la creación de redes con la monarquía o con familias de la alta nobleza.

Las tomas de hábito reportaron importantes ingresos a los monasterios provenientes, en un primer momento, de las dotaciones por el ingreso y, tras ello, por las abundantes donaciones realizadas por los familiares y la familia real a diversas religiosas ya que, tras su fallecimiento, pasaban a formar parte del patrimonio del cenobio en cuestión.

### ***Curriculum Vitae***

Juan A. Prieto Sayagués es doctor por la Universidad de Valladolid (2018), a cuyo Departamento de Historia Antigua y Medieval estuvo vinculado a través de un contrato predoctoral FPU (2014-2018). Ha impartido docencia en Historia Medieval de la Península Ibérica e Historia de las Religiones en dicha universidad (2015-2018) e Histoire du Moyen Âge en la Université de Poitiers (2015). Ha formado parte de varios proyectos de investigación y, actualmente, del proyecto “El ejercicio del poder: espacios, agentes y escrituras (siglos XI-XV)”, ref. HAR2017-84718-P, financiado por el MINECO/AEI/FEDER, UE) y “Expresiones de la cultura política peninsular en las relaciones de conflicto (Corona de Castilla, 1230-1504)”, ref. HAR2016-76174-P, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ha realizado tres estancias internacionales en las

Universidades de Poitiers (2015 y 2016) y Lisboa (2017). Ha organizado diversas actividades de carácter científico y participado en más de una treintena de congresos y seminarios nacionales e internacionales (Universidade de Lisboa, University of Leeds, Évora, Colegio de España de París, etc.). Cuenta con varias publicaciones en obras colectivas y en diferentes revistas como *En la España Medieval*, *Hispania Sacra* (CSIC) y *e-Spania* y ha coordinado el libro *Las tres religiones en la Baja Edad Media peninsular. Espacios, percepciones y manifestaciones* (La Ergástula, 2018). Actualmente es contratado postdoctoral Juan de la Cierva en el departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid.

José Puente Martínez

### **MODULACIÓN DEL ALUMBRADO NATURAL Y OTROS ASPECTOS LUMÍNICOS DE LOS ESPACIOS ECLESIALES DE SANTA MARÍA DE SANTA CRUZ DE LA SERÓS Y SANTA MARÍA DE GRADEFES**

La comunicación propuesta tiene por objeto examinar de manera sistemática la intensidad, modulación y expresividad de la iluminación de los distintos espacios eclesiales de dos templos monásticos femeninos: Santa María de Santa Cruz de la Serós y Santa María de Gradefes. Dicho examen se llevará a cabo mediante la aplicación del sistema metodológico sobre la visibilidad de la luz natural en los espacios eclesiales desarrollado en mi tesis doctoral *La iluminación natural del espacio eclesial en los reinos hispánicos de la Alta a la Plena Edad Media* (Universidad Complutense de Madrid, 2019). Una vez realizado el análisis particular de cada edificio se abordará el estudio comparativo entre ellos, que evidenciará las peculiaridades derivadas de sus estructuras y épocas constructivas diferentes, que afectan a los paralelismos y divergencias en torno al tratamiento de la luz natural. El estudio concluirá con el parangón entre las soluciones específicas de ambas iglesias y las de edificios monásticos masculinos hispanos de las mismas fechas.

El análisis de la luz natural atenderá a circunstancias específicas de Gradefes y La Serós, como son las peculiaridades con respecto a espacios y vanos protagonistas y secundarios de estos templos (concretamente, se aportarán reflexiones sobre los usos a los que pudo estar destinada la sala sobre el crucero de la Serós) y establecerá cómo evolucionó el tratamiento del alumbrado entre estos dos monasterios.

## *Curriculum Vitae*

### FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Diciembre 2019.

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Universidad Complutense de Madrid. Junio 2015.

Graduado en Geografía e Historia, UNED. Septiembre 2014.

Ha sido iluminador de teatro por espacio de 20 años.

### PONENCIAS

- Contrastes de luz natural en el pleno románico: la mayor luminosidad en los edificios de prestigio (XIII Jornadas Medievales (UCM): Repensando el canon), Madrid, 24 de octubre 2019.

- La luz en las iglesias hispanas de la Alta a la Plena Edad Media (VI Jornada Medieval: La luz en el románico), Jaca, 15 de junio de 2019.

- La iluminación natural del espacio eclesial hispano de la Alta a la Plena Edad Media (PhDay Complutense de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM), Madrid, 10 de diciembre de 2017.

- *La iluminación natural del espacio eclesial hispano en la Alta Edad Media* (Décimo Congreso Nacional y Segundo Internacional Hispanoamericano de la Construcción), San Sebastián, 6 de octubre de 2017.

- La iluminación natural del espacio eclesial en los reinos hispánicos de la Alta a la Plena Edad Media: metodología, objetivos y primeros resultados (II Seminario de Doctorado del Departamento de Historia del Arte I de la UCM), Madrid, 24 de enero de 2017.

### PUBLICACIONES E INVESTIGACIONES

- Puente, J. 2019. La iluminación natural del espacio eclesial en los reinos hispánicos de la Alta a la Plena Edad Media, (Tesis doctoral, Dir. Javier Martínez de Aguirre), Madrid: Universidad Complutense.

- Puente, J. 2017. La iluminación natural del espacio eclesial hispano en la Alta Edad Media. Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Internacional Hispanoamericano de la Construcción, (vol. III). Madrid: Instituto Juan de Herrera, pp. 1309-1322.

### DOCENCIA

Desde enero de 2020 imparte clases de Historia del Arte en la institución Caminos del Románico (Madrid).

**ESTABLECIMIENTO DE REDES SOCIALES FEMENINAS. "LA CELDA"  
COMO NÚCLEO DE LA CÉLULA FAMILIAR EN EL CONVENTO SIGLOS  
XIV-XVI**

Con la reforma de las órdenes monásticas en el siglo XV y más tarde en el Concilio Trento se intentó uniformar las reglas, constituciones y normas, imponiéndose una clausura rigurosa. Las diversas formas de adaptarse a unas y otras, que muestran las publicaciones existentes solo consiguen explicar, a medias, el éxito de un fenómeno al que opusieron auténtica resistencia gran parte de los conventos femeninos. En la búsqueda de una respuesta a la cuestión de ¿por qué tuvieron tanto éxito las estrategias de las familias a la hora de ingresar a sus mujeres en los monasterios cómo mecanismo para concentrar el poder y patrimonio?, y ¿cómo fue posible la prolongación en el tiempo y el amplio desarrollo de este tipo de instituciones tras las drásticas reformas de la iglesia?, se ha tenido en cuenta una nueva variante como las facultades mentales y atributos innatos del ser humano y en especial los femeninos. Partiendo de ciertos principios del funcionamiento universal del cerebro humano, se constata que la intensificación de ciertos comportamientos que condujeron después de las reformas a un aumento considerable del ingreso de sus mujeres en religión, fueron en gran medida secundarios y estuvieron en parte dirigidos precisamente a adaptarse a ese funcionamiento cerebral.

El éxito de los comportamientos sociales y económicos de los clanes familiares para mantener sus estructuras de poder utilizando, entre otras prácticas, el aislamiento de algunas de sus mujeres no hubiera sido posible, ni aquellos efectivos, sin el desarrollo de medidas que fueran compatibles con el funcionamiento del cerebro femenino. Estas, si bien no son desconocidas, no han sido cuantificadas hasta el momento.

***Curriculum Vitae***

Licenciada en Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid 1997. Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica (2013-2015). Máster Universitario en Derecho Nobiliario y Premial, Genealogía y Heráldica curso 2004-2006.

Doctoranda en la Universitat de les Illes Balears

Académica de Número de la Reial Academia Mallorquina d'Estudis Històrics, Genealògic i Heràldics (23 de octubre 2008).

Miembro de la Sociedad Española de Emblemática desde 2016

Comisaria de dos exposiciones

Historiadora del proyecto del Plan Director del Monasterio de Santa Margarita de Palma, actual Centro de Historia y Cultura Militar (2010)

Autora de una quincena de conferencias y ponencias sobre temas de patrimonio cultural, heráldica, emblemática, monacato y educación femenina. Autora de cerca de veinticinco artículos y cuatro ponencias en congresos y seminarios locales y nacionales, de un libro y dos catálogos sobre los mismos temas.

Sergio Ramírez González

## **ENTRE LA REPRISTINACIÓN Y EL REPINTE. TRANSFORMACIONES EN UNA PINTURA DE *SAN JOSÉ CON EL NIÑO* DEL MUSEO DE LAS CONCEPTAS DE CUENCA (ECUADOR)**

La presente comunicación aborda el estudio de la pintura de *San José con el Niño* del museo de las religiosas Conceptas de la ciudad de Cuenca (Ecuador), a partir de los últimos análisis técnicos, químicos y radiológicos a los que ha sido sometida. De ellos, se desprende el descubrimiento de una importante intervención del original, tiempo después de su factura, en virtud de la cual se efectúan perceptibles alteraciones en lo que a fisonomía, gesto, aderezo, complementos y contexto se refiere. Una cuestión que viene a estar ratificada por los restos de la primera obra al descubierto en la zona perimetral que se esconde bajo el marco y, sobre todo, por las inscripciones traseras que indican una primera autoría del ingeniero francés Jean de Morainville, en 1747, y el retoque posterior de otro pintor de apellido Boadilla, en 1813. Todo ello, nos ayudará a obtener una mejor perspectiva de cara a abordar el análisis estético, formal e iconográfico de una obra deudora de la pintura tradicional de la Real Audiencia de Quito.

### ***Curriculum Vitae***

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) por la Universidad de Málaga, donde imparte actualmente docencia en calidad

de profesor titular, adscrito a la Facultad de Filosofía y Letras. Además, es profesor-tutor de Historia del Arte en la UNED en el Centro Asociado de Málaga. Ha trabajado y trabaja vinculado a proyectos nacionales e internacionales, de entre los que podríamos destacar el de “Catalogación e inventario de la biblioteca de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma”, “Inventario de los bienes muebles de la Diócesis de Málaga”, “Fortificaciones Contemporáneas del Norte de África” e “Ingenieros militares españoles de la Edad Moderna”, entre otros. Centra sus principales líneas de investigación en las artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. Ha publicado distintos estudios al respecto a modo de artículos y obras monográficas, destacando entre las últimas la dedicada a los conventos franciscanos de la provincia de Málaga (CEDMA, 2009) y "Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca" (Editorial Sarriá, 2011). La serranía de Ronda ocupa también un señalado papel en su currículum, con títulos como el de "El Monasterio de clarisas de Santa Isabel" (2006), el "Templete de la Virgen de los Dolores" (2008) y el "Monasterio de Caños Santos" (2008). El primero de éstos mereció el galardón de la Real Maestranza de Caballería al mejor trabajo de investigación sobre la historia de Ronda. De entre sus últimas publicaciones, "El triunfo de la Melilla Barroca", aborda la realidad y el problemático pasado del arte y la arquitectura religiosa en tierras fronterizas.

Mina Ramírez Montes

## **HISTORIA, EDUCACIÓN Y ARTE. BEATERIO Y COLEGIO DE EDUCANDAS DE SAN JUAN DEL RÍO**

Hacia 1682, en San Juan del Río, México, se agruparon ciertas doncellas, hermanas de sangre, de escasos recursos, buenas costumbres y muchas virtudes para vivir en comunidad y hacer vida de recogimiento. La llegada a Querétaro de un misionero franciscano, fray Antonio Margil de Jesús, les animó a pedirle ayuda para conseguir su objetivo, vivir en comunidad y recibir a otras beatas, así fue, les impuso el hábito de terciarias franciscanas, siendo superiora “la ministra”. Con el apoyo de las autoridades, la licencia real y la colaboración de los vecinos se fueron conformando el recogimiento en lo espiritual y en lo material, posteriormente tuvieron la posibilidad de una iglesia y convento favorable para ellas y para los vecinos del barrio que tenían la parroquia muy lejana. El beaterio por temporadas dejó de funcionar como tal para ser un colegio de educandas, ya no serían solamente niñas internas al cargo de

las beatas, sino niñas de entrada y salida sólo para aprender a leer y a practicar manualidades. A finales del siglo XVIII se pudo restaurar su iglesia, trabajos que no fueron meramente estructurales sino también ornamentales. Se conservan templo y beaterio y lo más sorprendente, las madres, como ahora se les llama, tuvieron educandas en el siglo XX y hoy viven y moran con el mismo hábito y en el mismo edificio a pesar exclaustaciones y vicisitudes históricas.

### ***Curriculum Vitae***

Licenciada en Historia por la Universidad Iberoamericana.

Maestra y doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Miembro académico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Autora de varios libros y artículos de arte virreinal, catálogos y antologías de documentos de arte, entre otros:

*Manuscritos novohispanos. Ejercicios de lectura*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. 2 ediciones. y una reimpresión de la 2ª ed.

*Niñas, doncellas, vírgenes eternas. Santa Clara de Querétaro (1607-1864)*. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

*Ars Nova Hispania. Antología documental del Archivo General de Indias. Tomos I-IV*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. Se prepara el V.

*Varios, Monacato femenino franciscano en Hispanoamérica y España*, Coordinación Mina Ramírez Montes, Querétaro, Gobierno del Estado, 2012.

“Espacios de culto y habitación de las carmelitas descalzas de Querétaro” Boletín de Monumentos Históricos, tercera época, México, INAH, enero-abril de 2017, p. 110-148.

Cristina Ratto

## **LUIS MALDONADO DEL CORRAL Y LAS MONJAS DE SAN JERÓNIMO. ARQUITECTURA Y MECENAZGO EN LA CIUDAD DE MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII**

En septiembre de 1619 Luis Maldonado del Corral y la comunidad de San Jerónimo firmaron el contrato de patronazgo para la construcción de la nueva iglesia conventual. Ambas partes acordaron sus obligaciones y compromisos, tanto materiales como espirituales. En la

meticulosa lista de deberes concertados la elección del arquitecto no fue un asunto menor: la obra estaría a cargo de Alonso Martínez López, quien por entonces era el maestro mayor de la catedral. Si se observan las características de la iglesia en relación con quien la construyó, quien la financió y para quienes iba destinada se descubre el entramado de la comunidad de monjas y sus conexiones con diversos espacios de la cultura virreinal. El magnífico edificio, la cuantiosa suma invertida y la resonancia de los actores involucrados revelan en qué medida el templo fue la expresión material de la calidad social y religiosa de un grupo de mujeres, así como de sus aspiraciones. En tanto que la iglesia siguió de cerca las novedades arquitectónicas marcadas por la catedral, es posible vislumbrar la gravitación de la comunidad de monjas y de las familias involucradas, así como interpretar en qué medida el patronazgo —como expresión de piedad y munificencia— fue una estrategia fundamental para la consolidación social y la consecución de los intereses de cada uno de los grupos involucrados.

### ***Curriculum Vitae***

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT), desde 2017, Nivel 1.

Ha impartido clases sobre historia del arte de los siglos XVI y XVII y sobre teoría y metodología del arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y en la Especialización en Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Desde 2001 se desempeña como profesora en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Su campo de investigación se ha centrado en el período virreinal de América, en particular sobre arte y arquitectura conventual femenina. Sus enfoques se inscriben dentro de la Historia del Arte y la Historia de la Cultura Visual.

Actualmente participa en el proyecto “¿En los márgenes de la ciudad letrada? Estudiantes y mujeres religiosas en la Nueva España. Siglos XVII-XIX”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, dirigido por la Dra. Adriana Álvarez Sánchez.

Desde 2017 dirige el proyecto “Los libros del arquitecto. Arquitectura y cultura letrada en el siglo XVII novohispano”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Publicaciones recientes

Cristina Ratto, “El concierto virreinal de las artes en la ciudad de México. La fiesta para la dedicación de la iglesia conventual de San Bernardo”, en Boletín de Monumentos Históricos, Tercera Época, IHAN, núm. 40, 2017.

Cristina Ratto, “Arquitectos y poetas en la ciudad de México. Las pervivencias de Leon Battista Alberti a finales del siglo XVII”, en Memorias del Coloquio Internacional el Renacimiento desde América Latina, UNAM y Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2018.

Cristina Ratto, Arte, retórica visual y estrategias de evangelización en las misiones franciscanas de la Sierra Gorda, siglo XVIII, UNAM, 2019.

Diego Adrián Reinoso Flores

### **“DEL CLAUSTRO A LA LIBERTAD”. DOMINGA GUTIÉRREZ DE COSSÍO, LA MONJA AREQUIPEÑA DE COMIENZOS DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ**

El día 07 de marzo de 1831 en el convento de Santa Teresa de Jesús de la orden de las Madres Carmelitas Descalzas, situado en la ciudad de Arequipa de la naciente República del Perú, la Priora Sor María de la Asunción comunicaba al ilustrísimo obispo Don José Sebastián de Goyeneche y Barreda que, la hija del Carmelo Sor Dominga del Sagrado Corazón, habría fallecido producto de un amago incendio en su celda mientras dormía. Esta es la historia de Dominga Beatriz Gutiérrez de Cossío, hija de una familia pudiente caída en desgracia, cuya madre entregó al convento de Santa Teresa de Jesús para que se dedicara a una vida de oración y contemplación, sin embargo, Dominga encontraría que esta forma de vida causaba en ella una profunda desesperación, razón por la cual planifica su fuga del Convento. Esta ponencia pretende exponer los hechos históricos concernientes a la figura de Dominga Gutiérrez y su lucha contra la supeditación; nos permitirá a su vez analizar también eventos como los procesos judiciales y la discusión por la separación de fueros, el eclesial y el civil, una lucha constante que Dominga atravesaría durante muchos años y que marcaría su vida, así también el apoyo de sus familiares como el de Flora Tristán, quien sería su prima; el presente caso permite el análisis de la vida interna de los monasterios femeninos en la República del Perú de la primera mitad del siglo XIX y las repercusiones por la transgresión de alguna de sus miembros.

#### ***Curriculum Vitae***

Nacido en Arequipa. Alumno de la Escuela Profesional de Historia de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Perú; alumno de la Escuela Profesional de Derecho

de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa-Perú, miembro del Circulo de Estudios de Filosofía del Derecho, miembro y coordinador de la Comisión Académica de la Extensión Estudiantil de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa-Perú. Asistente de la cátedra de Introducción a la Filosofía y de la cátedra de Historia de la Cultura Occidental del Departamento de Humanidades de la Universidad Católica San Pablo, Asistente de la cátedra de Fuentes para la Historia del Perú de la Escuela Profesional de Historia de la Universidad Nacional de San Agustín. Ponente en las Jornadas Internacionales de Derecho Natural en la decimosegunda y decimotercera edición realizadas por la Pontificia Universidad Católica de Argentina y la Pontificia Universidad Católica de Chile respectivamente, ponente en el III Coloquio de Estudiantes de Filosofía del Derecho organizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Coautor y colaborador del libro Mujeres en la Historia del Sur Andino (2019) con el artículo “El derecho de sucesión a inicios de la República: El caso de Flora Tristán”.

Carlos Manuel Reglero de la Fuente

### **MONASTERIOS BENEDICTINOS MEDIEVALES EN EL VALLE DEL DUERO (1080-1284)**

El monacato benedictino femenino en el valle del Duero no alcanzó la importancia del cisterciense. No obstante, hubo monasterios destacados, en especial, en el entorno de la ciudad de León (Carbajal, San Pedro de las Dueñas, Santa María de Vega) y, en menor medida, de Burgos. Gran parte de estos cenobios fueron el resultado de la evolución o refundación de los antiguos monasterios familiares de la aristocracia condal o de caballeros. El peso de la familia fundadora fue muy fuerte en las primeras décadas de su vida, pero luego el patronato tendió a diluirse ante la influencia de las familias hacendadas en la comarca, nobles o no, cuyas viudas e hijas profesaron en ellos. Por todo ello, es frecuente encontrar hermanas y sobrinas que se transmiten sus bienes y su posición dentro del convento.

Este monacato no fue un mero espejo del masculino benedictino. Sus fronteras con los cenobios cistercienses son más difusas que en el masculino, hasta el punto de que hubo algunos cambios de orden o sujeción a abades cistercienses, la importancia de la cantora y la portera les acerca también a esa orden, así como el papel de las “señoras” del monasterio. La relación con los obispos no fue nunca tan conflictiva como en las casas masculinas, y, en

ocasiones, se buscó su protección frente a terceros. Todo ello muestra una personalidad propia.

### ***Curriculum Vitae***

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid (España). En las dos últimas décadas ha dedicado especial atención al mundo monástico con temas como los prioratos cluniacenses en España, los monasterios del Infantado, y el monacato benedictino en León y Castilla, con especial atención al monasterio de Sahagún y su relación con la villa homónima.

Sobre la Orden de Cluny en España destacan *Cluny en España. Los prioratos de la provincia y sus redes sociales (1073- ca. 1270)*, León 2008; *Amigos exigentes, servidores infieles. La crisis de la Orden de Cluny en España (1270-1379)*, Madrid 2014; *El monasterio de San Isidro de Dueñas en la Edad Media. Un priorato cluniacense hispano (911-1478). Estudio y colección documental*, León, 2005; «Cluny and its priories in fifteenth-century Castile».

Sobre el monacato femenino: «Las ‘señoras’ de las Huelgas de Burgos: infantas, monjas y encomenderas»; o la ponencia «Las mujeres en los monasterios leoneses altomedievales» (en prensa).

Sobre el Infantado: «Omnia totius regni sui monasteria: la Historia Legionense, llamada Silense, y los monasterios de las infantas»; «El Infantado monástico: del espacio a la memoria»; y «Los testamentos de las infantas Elvira y Sancha: monasterios y espacios de poder».

Sobre el monacato benedictino, sus orígenes y desarrollo en León y Castilla: «Founders and Reformers. Abbots in the Kingdoms of Leon and Navarre, Ninth to Twelfth Centuries»; «Luchas de poderes, espacios de conflicto: el monasterio y la villa de Sahagún en el siglo XIII»; «Estructura y proceso de elaboración de la Primera Crónica Anónima de Sahagún»...

Una bibliografía detallada en <http://carlosmanuelreglero.blogspot.com/>

María del Carmen Rodríguez López y Rafael Ceballos Roa

## **RÉQUIEM POR EL MONASTERIO LEONÉS DE OTERO DE LAS DUEÑAS. SU LIBRO DE LOS DIFUNTOS Y OTRAS FUENTES ARCHIVÍSTICAS**

A pesar de la multitud de estudios existentes sobre el monasterio de Otero de las Dueñas (Carrocera, León), motivados por su rico patrimonio documental, su historia merece un punto final más prolijo. Mayoritariamente, las investigaciones se han vertebrado en los inicios del cenobio, motivadas por la riqueza de su fondo fundacional, uno de los más importantes acervos del periodo astur, o más recientemente centradas en el estudio de la falsificación su documento fundacional.

Su desaparición apenas se ha estudiado, más allá de escuetas menciones sobre la incautación del monasterio y sus propiedades en 1868 o que en 1882 el monasterio de Santa María de Otero desaparece y sus religiosas se ven obligadas a abandonarlo siendo acogidas en el Monasterio de Santa María de Gradefes.

La revisión de las unidades documentales contemporáneas a la fecha de extinción proporciona la posibilidad de finalizar el estudio histórico con mayor exactitud.

Los fondos custodiados en el Archivo Histórico Provincial de León contienen la correspondencia que arroja luz sobre los últimos momentos, además de los conservados en el Archivo de San Isidro de Dueñas (Palencia). “El libro de los difuntos de este monasterio de Otero de las Dueñas” deviene fundamental. Los asientos del mismo abarcan el periodo cronológico 1767-1878. Constituye una fuente de primera categoría para identificar a los últimos miembros de la congregación, oficios desempeñados y enfermedades desarrolladas, entre otros aspectos de gran relevancia.

### ***Curricula Vitae***

María del Carmen Rodríguez López: Doctora por la Universidad de León, es profesora titular de universidad, del Área de Biblioteconomía y Documentación, Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, de la misma universidad, en el que ha ejercido como docente durante más de veinte años y, de ellos, diez años en labores de subdirección y secretaria. Imparte docencia en los grados en información y documentación y en historia, como profesora responsable de las asignaturas de archivística, archivos administrativos, organización de fondos archivísticos y gestión de archivos. Imparte también docencia en el máster en Cultura y pensamiento europeo: tradición y pervivencia, del que ha sido coordinadora. Es miembro del Instituto Universitario (LOU) de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León. Es miembro del grupo de investigación Lemacist (<http://www.usc.es/lemacist>). Entre sus líneas de investigación se encuentran: archivística,

archivos y actas municipales, archivos de empresa, archivos de centros educativos, archivos cistercienses, sistemas de gestión del documento de archivo y protección de datos.

Rafael Ceballos Roa: Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, Graduado en Información y Documentación y Master Universitario en Cultura y Pensamiento Europeo por la Universidad de León; Especialista Universitario en Archivística por la UNED. Actualmente realiza estudios de Doctorado dentro del plan Mundo hispánico: raíces desarrollo y proyección. Archivero de la Fundación Octavio Álvarez Carballo desde 2005. Profesor asociado de la Universidad de León desde 2018 impartiendo clase en el Grado de Información y Documentación. Forma parte del equipo de trabajo Lemacist (<http://www.usc.es/lemacist>). Las principales líneas de investigación son la historia de la archivística, los archivos monásticos y archivos Familiares.

Julián Bautista Ruiz Rivera

**DESVENTURAS DEL MONASTERIO DE CLARISAS EN CARTAGENA DE  
INDIAS ENTRE LA AUTORIDAD EPISCOPAL Y LA TUTELA  
FRANCISCANA, 1682**

El convento de Santa Clara de Cartagena de Indias había sido creado bajo la tutela de la Orden Franciscana con bulas pontificias que lo eximían de la obediencia al ordinario de la ciudad. Las monjas, emparentadas muchas de ellas con las familias más representativas de la ciudad, estaban divididas sobre si seguir bajo la obediencia a la orden seráfica y a su vicario o pedir acogerse a la obediencia del obispo. Contra la orden mantenían serias quejas acerca de la administración de su patrimonio y en temas espirituales sobre la libertad de confesores, no solamente estar condicionadas al vicario. Así que el conflicto tuvo su origen entre dos esferas eclesiásticas, los franciscanos y el obispo, Don Antonio de Benavides y Piédrola, pero salpicó, como no podía ser de otra forma, a la esfera civil y eclesiástica, es decir, a la Audiencia de Santa Fe y al gobernador de Cartagena por un lado, y al mencionado obispo, por otro. Una mayoría no aplastante de monjas, 26 frente a 18, pidieron sacudirse la tutela de los frailes y pasar a depender del obispo, que este inmediatamente aprovechó para sacar las pertenencias del vicario y dejar hasta su cama en la calle y cambiar las cerraduras del convento. La Audiencia, a la que los frailes recurrieron, teniendo presentes las bulas pontificias ordenó que volvieran las monjas a la antigua obediencia, que tuvo que hacer cumplir el gobernador Don Rafael Capsir. El obispo de carácter colérico echó mano de la excomunión contra el

governador y las autoridades que lo secundaban. El arzobispo de Bogotá también trató de mediar enviando al obispo Sotomayor de Santa Marta, quien sólo encolerizó a Benavides al que también excomulgó, recibiendo él asimismo la excomunión de parte del obispo mediador. El gobernador, a su vez echando mano de su poder, decretó contra el obispo de Cartagena el destierro no a una isla del Pacífico, sino a la población de Turbaco, sita a veinte kilómetros apenas, desde donde el obispo seguía informado y dando órdenes a los suyos. El clero también se halló dividido, sobre todo las órdenes religiosas, porque el clero diocesano se debía más al obispo, que recurrió al comienzo de enero de 1684 a lo más grave que podía un pastor de almas, como fue el entredicho o cessatio a divinis, es decir, la suspensión de todo acto religioso, las Misas, los sacramentos, bautizos, matrimonios, entierros, etc. Pero entrados ya en la Semana Santa varias de las órdenes religiosas hicieron sonar las campanas convocando a los fieles y abrieron las iglesias. Algunos clérigos adictos al obispo lideraron con armas al populacho contra esas iglesias incluso con disparos cerrando las puertas y clavándolas con tablones, lo que obligó al gobernador a convocar a las milicias, cercar la catedral y detener a esos clérigos insurrectos, que se hallaban presos en la torre de la catedral. Tuvo que ser el inquisidor Don José Varela quien lograra un armisticio, devolviendo provisionalmente al obispo a su sede y este suspendiendo el entredicho. Mientras tanto se había recurrido a Madrid y a Roma con el fin de poner luz en este embrollo. Este es el panorama que se encontró Don Juan de Pando y Estrada al llegar a ocupar la gobernación de Cartagena en 1684. No todo acabó ahí, sin embargo. Roma dio la razón a las monjas en querer sacudirse la tutela franciscana, con lo que aparentemente corroboraba a Benavides, que había sido sustituido por Madrid y acudió a Roma en defensa de sus derechos, que le fueron reconocidos veinte años después sin que llegara a ocupar la sede nuevamente pues la muerte se lo impidió.

### ***Curriculum Vitae***

Nació en Pradoluengo (Burgos) en 1941. Realizó sus estudios superiores de licenciatura en Filología Clásica en la Universidad Católica de Ecuador, de licenciatura en Filosofía y Master en Historia Moderna de Europa y Latinoamérica en la Universidad de Saint Louis (Saint Louis, Missouri, EE.UU.) y de doctorado en Historia de América en la Universidad de Sevilla, que completó en 1973.

A partir de 1970 inició en la Universidad de Sevilla su carrera docente, que al obtener plaza de Profesor Adjunto por oposición se desarrolló entre los años 1978 y 1983 en las

Universidades de Valladolid, Cádiz y de nuevo Sevilla, donde permaneció. Desde 1995 fue Catedrático de la Universidad de Sevilla y de 2012 a 2015 Profesor Emérito. Ha dictado cursos en las tres universidades mencionadas, así como en la Universidad de Chile (Sede Oriente de Santiago de Chile) y en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja (Colombia). Ha pronunciado numerosas conferencias en universidades españolas y extranjeras, especialmente colombianas, como la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, la Universidad Nacional de Colombia en Medellín, la Universidad de los Andes en Bogotá, la Universidad del Externado en Bogotá, la Universidad Tecnológica de Bolívar en Cartagena de Indias, la Universidad del Norte en Barranquilla y la Cátedra del Caribe de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Ha publicado varios libros sobre la historia colonial del actual territorio de Colombia, a saber, Fuentes para la demografía histórica de Nueva Granada (Sevilla, 1972), Encomienda y mita en Nueva Granada en el siglo XVII (Sevilla, 1975) y Los indios de Cartagena bajo la administración española en el siglo XVII (Santafé de Bogotá, 1996) y Cartagena de Indias y su provincia, una mirada a los siglos XVII y XVIII. También el comercio entre España y América ha sido objeto de su estudio, habiendo publicado un buen número de artículos y el libro titulado El Consulado de Cádiz. Matrícula de comerciantes, 1730-1823 (Cádiz, 1983), así como, en colaboración de M. Cristina García Bernal, Cargadores a Indias (Madrid, 1992). La historia de EE. UU. ha sido otra de sus dedicaciones, fruto de la cual ha sacado once capítulos que cubren toda la Historia de los Estados Unidos en la Historia de las Américas, Luis Navarro García (coord.) (Madrid-Sevilla, 1991) y una biografía de Abraham Lincoln (Sevilla, 1991). Ha participado en más de una treintena de congresos en España, Europa y América y publicado cerca de un centenar de artículos que van desde “Las minas de plata de Mariquita (Colombia)” hasta “Una carta de San Pedro Claver en apoyo de Cartagena de Indias”, pasando por “El expansionismo norteamericano” o “Los Estados Unidos alrededor de 1898”.

Desde junio de 2008 a junio de 2012 fue Director del Departamento de Historia de América. En reconocimiento a su labor en el desarrollo de los estudios históricos ha sido elegido Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia por la Provincia de Sevilla y Miembro Correspondiente Extranjero de la Academia Colombiana de Historia.

Nuria Salazar Simarro

## **EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS. UNA PROPUESTA DE RECOGIMIENTO PARA INDIAS DONCELLAS**

Esta presentación analiza la propuesta de una fundación destinada a la educación de niñas en el Santuario de Nuestra Señora de los Remedios. La idea parte del indio principal Miguel Gerónimo de Espinoza y Luna, con sus cuatro hijas y a ellos se suman otros vecinos. Para hacerla posible y duradera, Espinoza y Luna solicitó el patronato de la ciudad y ofreció la sesión de todos sus bienes. Entre las gestiones para consolidar la iniciativa estuvo el avalúo de su patrimonio y la inspección y el proyecto arquitectónico para la construcción. Se incluye información que enriquece el conocimiento de la arquitectura y los arquitectos del último cuarto del siglo XVIII, así como de evaluadores de bienes, del valor de los objetos y de una finca asociada al mantenimiento del colegio.

A pesar de que la fundación no llegó a verificarse, este intento revela la situación social entorno al Santuario, una preocupación por las niñas indias, la voluntad de impulsar la devoción a la imagen tutelar, así como las constituciones y otras informaciones del Colegio de Guadalupe aledaño al Santuario de Villa Guadalupe, ya que fueron el modelo para el nuevo Recogimiento.

### ***Curriculum Vitae***

Experiencia Profesional:

Profesor investigador Titular C en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1980-2020).

Ha sido profesor de asignatura: Departamento de Historia del Arte, Universidad Iberoamericana (1998-2013); Universidad Pontificia de México (2013-2019); profesora invitada: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de León, España (1997, 2001-2003).

Ocupó el cargo de Subdirectora de Investigación en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y fue miembro del Consejo de Monumentos del INAH y miembro del Consejo Técnico y Consejo Académico del Departamento de Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana.

Actualmente participa en el Programa Estímulos al Desempeño en la Investigación, INAH. Miembro de número de la Academia Hispanoamericana de Ciencias Artes y Letras y supernumerario de la Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica.

Forma parte de los Consejos Editoriales de la Revistas indexadas: Boletín de Monumentos Históricos del INAH y Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Grados Académicos:

Maestría en Historia y Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana.

Publicaciones:

Libros: *La capilla del Santo Cristo de Burgos*; *La vida común en los conventos de monjas de la ciudad de Puebla*.

Ensayos, artículos y capítulos en revistas científicas y libros colectivos: más de 40 textos.

Coordinación de cinco libros colectivos en colaboración con el Dr. Jesús Paniagua Pérez de la Universidad de León, España.

Proyectos de investigación en curso. Coordinadora y titular en seminarios bimensuales y congresos internacionales bianuales y las publicaciones correspondientes:

1. La plata en España y México, siglos XVI al XIX, con el dr. Jesús Paniagua Pérez de la Universidad de León, España.

2. Los conventos de monjas, arquitectura y vida cotidiana: del virreinato a la postmodernidad con la Mtra. Concepción Amerlinck de Corsi de la CNMH del INAH.

Pablo Sánchez Pascual

## **LAS ABADESAS DE LA CASA DE PRADO EN EL MONASTERIO DE SANTA CRUZ DE SAHAGÚN (LEÓN)**

Estudio de los lazos familiares entre las abadesas del monasterio benedictino de Santa Cruz de Sahagún y los señores de la noble Casa leonesa de los Prado, desde los años setenta del siglo XVI hasta la misma década de la siguiente centuria. Se analizan las causas de la patrimonialización de la silla abacial en favor de las mujeres de la familia de los señores de Valdetuéjar, fundamentalmente gracias a su enlace matrimonial con los Enríquez, copatronos del cenobio. Asimismo, se examinan las motivaciones de esta vía de promoción social que destina a las hijas de los Prado al monasterio, el perfil de estas, su ingreso y dotes, elección, labor rectora, así como un análisis de la mentalidad de la época y la donación del Lignum Crucis y la heráldica en él labrada. Nos basamos en estudios de especialistas como Ángela Atienza, María José Pérez (La familia, la casa y el convento...) y Laureano Rubio, así como otros autores y publicaciones, entre ellas las propias de los congresos de monacato femenino. Asimismo, se coteja la monografía de Enriqueta López Morán –basada en la documentación

del archivo del monasterio— con las Memorias Genealógicas de la Casa de Prado de Salazar y Castro, la obra de Ramón Gutiérrez sobre esta familia y documentación procedente de los archivos Histórico Nacional y el Provincial de León.

### *Curriculum Vitae*

Graduado en Historia con Premio Final de Grado, Licenciado en Derecho y máster en Historia y Análisis Sociocultural, realiza su tesis doctoral titulada «Las villas marítimas asturianas durante la etapa ilustrada en el contexto de la España cantábrica», bajo la dirección de D.<sup>a</sup> Ángeles Faya Díaz y D. Juan Díaz Álvarez y como investigador predoctoral (Proyecto FPU 16/04908) del Ministerio de Educación, en el Área de Historia Moderna de la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación se vinculan a la Historia Urbana de la Edad Moderna: demografía, economía, sociedad, instituciones, política y cultura. Sus publicaciones abordan estos asuntos, destacando el libro *El concejo de Navia a través del censo Godoy* y un artículo pendiente de aceptación sobre esta misma fuente en Avilés, más «Fondos notariales, concejiles y nobiliarios para el estudio del periodo de Carlos V en el Principado de Asturias», en *Cuadernos de Historia Moderna*, 43, 2, Universidad Complutense, Madrid, 2018, pp. 543-567. Asimismo, cinco capítulos de libros y nueve comunicaciones presentadas en congresos internacionales y nacionales; entre ellas, sobre el gobierno municipal y las oligarquías de estas villas portuarias asturianas al final del Antiguo Régimen, así como un estudio de los antepasados del ilustre político liberal D. José Posada Herrera. Ha investigado en diferentes archivos del Reino Unido a través de una estancia de tres meses en el Centre for Urban History de la Universidad de Leicester. Asimismo, trabajó en un proyecto de Derecho parlamentario y en otro de instituciones locales en la región cantábrica. Formó parte del comité organizador de tres congresos internacionales. Trabaja como miembro del grupo de investigación de Historia Sociocultural de la Universidad de Oviedo y es socio del Instituto Feijóo de Estudios del Siglo XVIII, la Asociación de Historia Social y la FEHM. 180 horas de docencia.

Damián Leandro Sarro

**“¡LA PRINCESA, MONJA! ¡YO DOY LA CASA POR DESHECHA!”**

La presente comunicación se desprende de un proyecto mayor cuyos propósitos pretenden abordar, entre otros aspectos, la controvertida figura de la Princesa de Éboli dentro del entramado político y social que hizo tambalear hasta las mismas estructuras de la Corona de Felipe II. En esa coyuntura, la Princesa de Éboli se erige como un eslabón fundamental y multifacético para comprender la mentalidad de aquella España de la segunda mitad del siglo XVI. Puntualmente habrá un hecho, para muchos inexplicable, que constituye quizás la más arriesga de las jugadas de la Princesa: su acercamiento conflictivo a Teresa de Jesús y su tumultuoso paso por la vida conventual. De allí el título de la comunicación, extraído de una célebre exclamación de la priora del convento carmelitano de Pastrana.

¿Cómo entender el cambio tripartito de Princesa de Éboli a Sor Ana de la Madre de Dios y a Princesa de Éboli nuevamente? ¿Cómo abordar su cambio radical de la suntuosidad palaciega al ascetismo monacal? Éstos y otros interrogantes son los que serán objeto de estudio en el presente trabajo.

### ***Curriculum Vitae***

Nacido en Sargento Cabral (Santa Fe) en 1979. Profesor y Licenciado en Letras (Universidad Nacional de Rosario). Becado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (P.N.B.U.) 1999 – 2001. Ha presentado trabajos de crítica literaria en congresos internacionales en la Universidad Nacional de Rosario, en la Universidad Nacional del Litoral y en la Universidad Nacional de La Plata.

Ha publicado trabajos de investigación en el *Centro de Estudios Comparativos: revista Tramos y Tramas I y II* (U.N.R.), en la revista *Espéculo* (Universidad Complutense de Madrid), en la revista *Cartaphilus* (Universidad de Murcia), en la revista *Signa* (U.N.E.D. – España), en la revista *El anillo invisible* (editorial Eneida, Madrid) y en la revista *Contextos* (Coord. De Psicólogos de Uruguay). Ha ganado el III Premio Nacional del Bienal Premio Federal Año 2011 categoría “Letras ensayo breve” (Consejo Federal de Inversiones, CFI – Bs. As.).

Ha publicado el ensayo *La refulgencia del Bicentenario o el mito de Pigmalión* (CFI, 2011), el *Manual de Lengua I de Educación Secundaria para Adultos* (coautoría, Dunken, 2015) y la novela *Flagelos íntimos* (Alción, 2018); también ha participado en la Antología de Poetas y Narradores Contemporáneos 2012 (De los Cuatro Vientos). Ha coordinado talleres de lectura para adultos y es jurado permanente del certamen literario de la Feria del Libro de Villa Constitución.

Se ha participado en numerosos seminarios y capacitaciones de la U.N.R. y del Ministerio de Educación de Santa Fe.

Docente en el Taller de Sexualidad y Salud Sexual (área Literatura) de la Extensión de Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Rosario y catedrático en el Instituto Superior de Profesorado N° 3 (Villa Constitución).

Actualmente realiza un posgrado de Escritura Creativa (FLACSO) y escribe reseñas para distintos medios, como la revista TRANSAS (Universidad Nacional de San Martín).

Álvaro Solano Fernández-Sordo

## **MEMORIAS MEDIEVALES Y USOS MODERNOS: LOS RELATOS DE FUNDACIÓN DE LOS MONASTERIOS FEMENINOS MEDIEVALES ASTURIANO**

Resulta indudable que la riqueza de la vida monástica en la región asturiana, aunque periférica a los centros de poder de los reinos hispanos a partir del siglo X, gozó de gran vitalidad durante los siglos medievales. Tanto monasterios masculinos como femeninos esmaltaron la región asturiana desde momentos bien tempranos —de fundaciones familiares e iglesias propias—, teniendo muchos de ellos continuidad en instituciones reformadas y bien asentadas en el benedictinismo superado el milenio.

Sin embargo, la falta de documentación de tiempos tan remotos o la ambigüedad de esta o bien la difícil conjunción de las características del monaquismo de esos siglos con los de las centurias posteriores provocó en no pocas ocasiones el silencio o la confusión sobre los momentos fundacionales de estas casas de religión. Ante ello, un primer momento de búsqueda y reescritura de esta memoria remota serán las elaboraciones de relatos fundacionales que justifiquen antigüedades y prestigios a estos cenobios especialmente a partir del siglo XII, muchas veces con formas de reescritura documental y cronística. Y un segundo estadio llegará siglos después, cuando las reformas modernas en las diversas congregaciones castellanas provoquen una reaparición de estas motivaciones.

En esta comunicación planteamos analizar los casos conocidos de estas (re)elaboraciones prestigiadoras del pasado fundacional de estas casas en el caso de los monasterios femeninos asturianos; a medio camino entre la leyenda, la Historia y la memoria.

### ***Curriculum Vitae***

Álvaro Solano Fernández-Sordo (Madrid, 1987): licenciado en Historia con la especialidad en Historia Medieval por la Universidad Complutense de Madrid, en diciembre de 2015 obtuvo el grado de doctor en la Universidad de Oviedo con la tesis «Una villa de la Marina centro-oriental asturiana y su entorno en la Edad Media. El alfoz y la Puebla de Maliayo», dirigida por los profesores Juan Ignacio Ruiz de la Peña y Soledad Beltrán Suárez, con la Mención de Doctorado Internacional y galardonada con el Premio Extraordinario de Doctorado.

En la actualidad es profesor del Área de Historia Medieval del Departamento de Historia de la Universidad de Oviedo.

Entre sus publicaciones y ponencias en encuentros científicos nacionales e internacionales, varias contribuciones han versado sobre la historia monástica en general y la del Císter asturiano en particular: «El papel de los monasterios asturianos en la configuración de la Villaviciosa bajomedieval desde una perspectiva documental. Contratos inmobiliarios en los Forales de Valdediós» (León, 2015), «El patrimonio inmobiliario urbano de los monasterios benedictinos en la Asturias bajomedieval: el ejemplo de San Pelayo de Oviedo y Santa María de Valdediós en Villaviciosa» (León, 2015), «Monasterios y núcleos urbanos en la Asturias medieval. Conflicto, acuerdo, convivencia y simbiosis» (Siena, 2016), «Sal sobre los campos. La industria salinera del monasterio de Santa María de Valdediós (ss. XIII-XVI)» (Alcobaça, 2018) o «El monacato femenino en tierras asturianas durante la época medieval» (Sevilla, 2019).

Nadchaphon Srisongkram

## **MONJAS EN VIDEOJUEGOS Y JUEGOS DE MESA: UNA INTERPRETACIÓN DE TERMINOS, UN ANÁLISIS COMPARATIVO Y UNA PROPUESTA TRADUCTOLÓGICA**

Las monjas en videojuegos y juegos de mesa se ven como una serie de personajes para entrenamiento.

Cuando hablamos de videojuegos y juegos de mesa con carácter religioso, lo habitual que se queda en la imaginación humana suele vincularse a una diversión relacionada con la teología.

Según nuestro estudio, las monjas en videojuegos y juegos de mesa ya no se ven como personajes sagrados, sino una serie de personajes bajo condición inferior para la diversión temporal entre amigos.

En este estudio, interpretamos el concepto de monjas en los videojuegos y juegos de mesa seleccionados, hacemos un análisis comparativo entre las monjas cristianas y las religiosas budistas en videojuegos como 9Yin y entre otros para estudiar su efecto sociocultural y proponemos una propuesta alternativa para la localización de videojuegos y juegos de mesa con herramientas TAO.

Ana Suárez González

### **"ENTRE RENGLONES Y AL MARGEN"**

Conocer la envergadura, los contenidos y el aspecto de los libros de las comunidades femeninas cistercienses hispanas entre mediados del siglo XII y el segundo tercio del XIII es, salvo excepción, casi imposible. Con frecuencia hay que abordar las escasas fuentes disponibles de manera distinta a la habitual, dirigiendo la mirada a los textos aparentemente secundarios, buscando lo escrito entre renglones y al margen.

#### ***Curriculum Vitae***

Ana Suárez González es Profesora Titular de la Universidad de Santiago de Compostela. Su actividad docente e investigadora siempre se ha desarrollado en el área de conocimiento de Ciencias y Técnicas historiográficas (codicología, paleografía, diplomática, historia del libro y de las bibliotecas, etc.). Tiene reconocidos cuatro tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora y desde 2014 es investigadora principal de los proyectos de I+D LEMACIST, dedicados al estudio de la cultura escrita en monasterios cistercienses.

Yasmina Suboh Jarabo

### **MODELOS DE VIDA ESPIRITUAL. LAS MONJAS MÍSTICAS COMO REFERENTES EN LA LITERATURA ESPIRITUAL DEL SIGLO XVII ESPAÑOL**

Durante en el siglo XVII español las monjas místicas fueron mostradas como referentes religiosos a los que seguir y admirar, por sus santas y virtuosas vidas, tanto en la sociedad como en la literatura espiritual. Sus vidas fueron puestas por escrito, no sólo con intención propagandística, en busca de sus beatificaciones, sino también para inculcar a la sociedad el camino de perfección y la correcta vida católica, especialmente a las religiosas y los laicos. Mediante los hechos y hábitos de estas monjas, las personas aprendían los ejercicios, así como los pasos que debían realizar, si querían conseguir purificar sus almas y llegar a la unión con Dios. Estas obras tuvieron una enorme repercusión e influencia en el siglo XVII, siendo incluso controladas por la Inquisición, ante el temor de que algunos actos fueran mal interpretados. Este es el caso del libro de Francisco de Ameyugo sobre la monja burgalesa, Sor Juana de Jesús María, quien tuvo una considerable celebridad en dicha ciudad. La intención del autor era que a través de la vida de Sor Juana enseñar la vida espiritual y de perfección, reiterando cómo sus actos y virtudes eran modelos a imitar. Por ello, mi propuesta se basa en las investigaciones que estoy realizando de las hagiografías de monjas del siglo XVII, con el objetivo de analizar cómo los autores espirituales, por medio de estas vidas, bastante cercanas a la sociedad de esta época, enseñaron el camino de perfección y la unión santificadora con Dios a todos los fieles.

### ***Curriculum Vitae***

Doctora en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Historia Antigua y ciencias de la Antigüedad por la Universidad Complutense de Madrid, mis investigaciones se centran en el ámbito religioso de la España del siglo XVII, concretamente en la espiritualidad, la mística y las obras de literatura espiritual, sobre todo en las hagiografías femeninas y las obras de devoción, así como he realizado investigaciones sobre la censura inquisitorial española de los siglos XVII y XVIII, en torno a las obras de literatura espiritual. Mis trabajos han sido presentados en diversos congresos, así como publicados en diferentes revistas, siendo los más recientes: «Fray Antonio Sobrino, de Oficial Mayor de Felipe II a fraile espiritual. Una vida contemplativa que nunca se desvinculó de la Corte», en la Revista Potestas, año 2019; «La censura y control inquisitorial en 1747 y las obras de literatura espiritual y religiosa de la España del siglo XVII» en el Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S.A. Segreti”, año 2018; «La revisión de las bibliotecas eclesiásticas españolas tras el Edicto de 1747 y sus fondos espirituales y religiosos del siglo XVII español»,

en Revista de Arte y Patrimonio, año 2017; y «La literatura espiritual en el Barroco español», en el libro Barroco: Universo de experiencias, año 2017, de la Asociación Hurtado Izquierdo. Además, he llevado a cabo labores docentes de carácter on-line para el curso MOOC, La España del Siglo de Oro en el tiempo de El Quijote, en la Universidad Autónoma de Madrid, y presencial, como docente extraordinaria, para las asignaturas, Religión y Cultura en la España Moderna, e Historia Moderna I, en dicha universidad.

Dario Testi

## **PORTO BELO, 1668: EL PAPEL DE LAS MONJAS EN LA INCURSIÓN DE HENRY MORGAN**

En la segunda mitad del siglo XVII, Porto Belo era una de las poblaciones costeras más importantes del Caribe, nudo destacado de la red comercial continental, y disponía de uno de los mejores sistemas de defensas pasivas de las Indias Occidentales. En julio de 1668, sufrió el ataque inesperado de un contingente de alrededor de 460 hombres acaudillados por Henry Morgan. El conocido corsario escocés, a partir de los puestos avanzados jamaicanos, ejecutó una serie de asaltos que culminarían en la toma de Panamá, en 1670. En Porto Belo conquistó algunos bastiones, aprovechando el factor sorpresa, para posteriormente servirse de civiles, entre los cuales frailes y monjas, como escudos humanos y, así, tomar la fortaleza principal, el castillo de San Jerónimo.

Uno de los objetivos del presente trabajo consiste en reconstruir brevemente la importancia de Porto Belo en el circuito comercial indiano y la conformación de sus murallas, amén de analizar las etapas más destacadas de la campaña caribeña del bucanero. Posteriormente, se abordará el asalto sobre la ciudad y el papel inesperado que las monjas, a su pesar, desempeñaron en esas operaciones. Asimismo, nos detendremos en el estado del monacato femenino en la zona, como resultado del desarrollo de la misión evangelizadora en el istmo. Para realizar nuestro estudio se han manejado fuentes de la época; por ejemplo, el informe de Exquemelin, un filibustero francés que protagonizó aquellas acciones bélicas. Además, se han consultado obras actuales que se han centrado en los aspectos económicos, militares y, sobre todo, religiosos que tenían relación con este capítulo sangriento de la historia panameña.

### ***Curriculum Vitae***

Dario Testi nació en Roma en 1986 y se licenció en Historia Moderna y Contemporánea en la Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, en 2010. En la Universidad de León hizo el Master Universitario en Cultura y Pensamiento Europeo, en 2012, recibiendo el Premio Extraordinario de Fin de Master, y consiguió un Doctorado Europeo en Historia de América, con el apoyo de las ayudas ministeriales para la Formación de Profesorado Universitario (FPU), en 2017. También realizó dos estancias breves de investigación, financiadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, respectivamente, en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Ciudad de México, en 2015, y en la Università degli Studi di Firenze, en 2016. Actualmente es miembro investigador del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica y se dedica a temas de historia militar, cultural y social, primariamente, del periodo renacentista, amén de aspectos relacionados con elementos pedagógicos vinculados a los videojuegos, como demuestran sus publicaciones y su participación en numerosos congresos académicos.

Enrique Tovar Esquivel y Esther Guadalupe Domínguez Fernández

### **UNIFORMIZAR EL VESTIDO PARA ARMONIZAR EL ESPÍRITU O LA “TOCA” QUE TE TOCA. DISCUSIÓN POR UNA PRENDA ENTRE LAS HERMANAS DE LA CARIDAD EN EL MÉXICO DEL SIGLO XIX**

Uniformizar el vestido para armonizar el espíritu o la “toca” que te toca. Discusión por una prenda entre las hermanas de la Caridad en el México del siglo XIX

El caso que vamos a presentar es el de una corporación religiosa de vida apostólica que llegó a México en 1844: las Hermanas de la Caridad, quienes usaban hábito francés, pero con tocado español. Esta variación en el hábito de las hermanas de la Caridad mexicanas fue, para las hermanas francesas, una muestra de división, ausencia de uniformidad y diferencias en la organización administrativa y formativa de las hermanas, aunque el apostolado fuera el mismo, la forma variaba.

Es propósito de la presente ponencia presentar los eventos ocurridos en México al mudarse la toca o corneta española por la francesa en el hábito de las hermanas de la Caridad analizándose el aspecto simbólico y social de la muda de dicha prenda.

*Curricula Vitae*

Enrique Tovar Esquivel

Es egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, obtuvo su maestría y doctorado en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma Metropolitana. Es profesor-investigador de tiempo completo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es Investigador Nacional nivel I.

Autor de varias publicaciones sobre el convento jerónimo de San Lorenzo de la ciudad de México (en coautoría con la Dra. Alicia Bazarte); además de otros libros como “Rosenda Villanueva Pardo. Una fotógrafa del sur de Nuevo León” y “Malos olores... Aromas corruptos, malsanos hedores y otros virulentos humores en la historia de los regiomontanos”.

Actualmente dirige dos proyectos de investigación: “Costumbres funerarias en Nuevo León” y “fundaciones religiosas en el Nuevo Reino de León”.

Esther Guadalupe Domínguez Fernández

Licenciada en Historia y maestra en Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha dirigido excavaciones y peritajes arqueológicos destacando las excavaciones en el Parque Arqueológico de Carranque, Toledo; en el Yacimiento de Cárcavas II en Illescas, Toledo; y en la Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad antiguo hospital de San Juan en Cedillo del Condado, Toledo.

Ha realizado labores de recuperación y conservación del Patrimonio Histórico Artístico, Gestión Cultural, Museología, organización de congresos y exposiciones. Labores de investigación, documentación y docencia.

En la actualidad forma parte como Investigadora del Proyecto Caracterización Físico-Química de materiales cerámicos de la Sagra Toledana. CSIC, Sevilla, y colaboradora investigadora en varios proyectos con investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia en México.

Bernarda Urrejola Davanzo

**EL OBISPO Y LAS "MONJITAS": LAS PLÁTICAS PASTORALES DEL OBISPO  
ALDAY EN LOS CONVENTOS DE SANTIAGO DE CHILE (SIGLO XVIII)**

Como parte de sus visitas al obispado y en particular a los conventos, el obispo Manuel de Alday realizó pláticas pastorales en conventos de capuchinas, carmelitas y clarisas. Allí las exhorta a la obediencia y luego, al informar al papa y al rey, elogia el orden que encontró en los monasterios. Sin embargo, otras fuentes como cartas de las propias monjas al obispo permiten ver que no todo era miel sobre hojuelas. Se estudiarán las pláticas de este obispo en los conventos y las cartas que le enviaron las religiosas.

### ***Curriculum Vitae***

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, Universidad de Chile (2000)

Magíster en Literatura, mención Teoría Literaria, Universidad de Chile (2006)

Maestra en Historia, El Colegio de México (2010)

Doctora en Historia, El Colegio de México (2013)

Académica asociada del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. desde 2003 a la fecha.

Beatriz Elena Valles Salas

## **LAS RELIGIOSAS CARMELITAS DESCALZAS EN DURANGO (1853-1863)**

Fueron constantes las peticiones que los obispos de la diócesis de la Nueva Vizcaya hacían al Rey, para que concediera el permiso de fundar un convento de monjas en Durango, e invariablemente las respuestas fueron negativas.

Fue hasta en el año de 1852, cuando el obispo José Antonio Laureano López de Zubiría y Escalante obtuvo dicha autorización, y el mes de junio del año siguiente, se estableció en la ciudad, el primer convento de Religiosas Carmelitas Descalzas.

La primera comunidad estuvo formada por ocho religiosas que vinieron tanto del convento de Santa Teresa la Antigua (Ciudad de México) como del convento del Dulce Nombre de Jesús (Querétaro), pero llegó a tener hasta treinta religiosas. Su existencia fue de diez años ya que, en 1863, con la entrada en vigor de las Leyes de Reforma, la comunidad fue exclaustrada y las religiosas pasaron a vivir con familias duranguenas. En esa situación pudieron sobrevivir otros diez años.

Basada en la documentación obtenida del Archivo Histórico del Arzobispado de Durango, el trabajo trata una parte importante y escasamente trabajada de la historia de la Iglesia

Católica en Durango, las comunidades de religiosas, mismo que se inscribe en la -todavía muy joven- historia de las mujeres.

### ***Curricula Vitae***

Beatriz Elena Valles Salas, abogada, maestra en derecho del trabajo y maestra en humanidades área de historia, doctora en investigaciones feministas por la universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1, profesora investigadora de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Históricas de la UJED.

Sus temas de interés son historia, género y derecho. Entre sus publicaciones se encuentran las siguientes:

#### **LIBROS**

- Diario de una alemana en México, UJED, (2010)
- La Presencia Femenina en el Instituto Juárez (1872-1957) UJED, en co autoría con Beatriz Corral Raigosa, UJED, (2014)
- Maestras, niñas y educación. De cómo se educó a la mujer duranguense en el siglo XIX. UJED, UAZ, (2017)
- Mujeres en la Fábrica. Editorial Académica Española, (2018)

#### **CAPITULOS DE LIBROS**

- “Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, Estrella de la Tarde”, libro colectivo sobre Historia de las Mujeres en México, coordinado por el INEHRM (2015)
- “El Colegio Departamental en Durango, 1835-1843” Una mirada sobre la educación superior en Durango, en coautoría con Beatriz Corral Raigoza, UJED, (2016)
- “La Escuela Normal en el Instituto Juárez” Una mirada sobre la educación superior en Durango, en coautoría con Beatriz Corral Raigoza, UJED, (2016)
- “México y las Conferencias Internacionales de Derechos Humanos de los discapacitados” Voces sobre Justicia y Género Tomo VII, SCJN, (2016)
- “Mujeres y Viudedad, Autónomas por herencia o por trabajo, Durango (1870-1910)” Revista de Historia número 9, enero-diciembre, UJED, (2017)
- “Reformas al Código Civil en relación al divorcio” Pensamiento y Sensibilidad en el Discurso de Género, ACZEME, (2017)

María Isabel Viforcós Marinas y Andrea Durán Cingerli

## **REBELDES EN OCASIONES, MANIPULADAS CASI SIEMPRE: LA MONJA EN EL CHILE COLONIAL**

No se va a abordar, en este trabajo, ninguna de las instituciones claustrales femeninas del Chile colonial en particular, sino que, desgranando en su historia algunos episodios de insumisión y escándalo, colectivo o individual, trataremos de indagar en sus motivaciones y en las ocasiones en las que estas actitudes se manifiestan: elección de abadesa, cambio de jurisdicción eclesiástica, endevotamientos, búsqueda de espiritualidades heterodoxas... En algunas de ellas la presión social y la tensión entre las elites ciudadanas resultan evidentes, como veremos a través de ejemplos tomados del monasterio agustino o de Santa Clara La Antigua. En otras, la individualidad de la religiosa aflora con fuerza; es el caso de sor Dolores Peña y Lillo o de sor Úrsula Suárez, sobradamente estudiadas, pero también de otras más anónimas, que fueron capaces de buscar un camino de singularidad, para liberarse de la homogeneidad conventual, traspasando, incluso, la delgada línea ortodoxa, como ocurre con algunas beatas del que con el tiempo se convertiría en el monasterio de Santa Rosa de Lima.

### ***Curricula Vitae***

Las dos autoras tienen una línea de investigación muy centrada en los temas vinculados al monacato femenino.

La doctora Viforcós ha sido coordinadora de algunos de los congresos convocados en torno a esta temática: III Congreso Internacional de Monacato Femenino en España, Portugal y América, 1492-2000, celebrado en León en 2004 y con Rosalva Loreto López, del Simposium Hist. 40, titulado: “La reclusión femenina en Hispanoamérica. Problemáticas y alternativas: Conventos, beaterios y recogimientos en España y América. S. XV-XIX”, celebrado en Sevilla en 2006. Es además autora de una decena de artículos sobre diferentes aspectos del monacato en Ecuador, Perú y Chile. Por último, ha coordinado las siguientes publicaciones vinculadas a la temática: *Claustros leoneses olvidados* (1996); *Fundadores, fundaciones y espacios de vida conventual* (2005); *Historias compartidas. Religiosidad y reclusión femenina en España, Portugal y América. Siglos XV-XIX* (2007).

La doctora Durán Cingerli se inició en la temática con un TFM: *La mujer bajo el hábito: estudio histórico-antropológico en torno a la corporalidad en las monjas de la*

Hispanoamérica colonial, (2013); su tesis doctoral *La mujer bajo el hábito: estudio histórico-antropológico en torno a la corporalidad en las monjas de la Hispanoamérica colonial*, defendida en la ULE, en 2015, con la máxima calificación. Sus aportaciones en diferentes conferencias, jornadas y congresos, incluyen títulos como “Los espacios de la mujer durante la colonia hispanoamericana” (seminario impartido en 2016) “Violencia y santidad en las crónicas conventuales de la Nueva España (siglo XVII)” (ponencia I congreso Internacional de Jóvenes Investigadores, ULE, 2015);” *El velo y la pluma: arquetipos de santidad en Parayso Occidental*, de Carlos de Sigüenza y Góngora” Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2014), “Escritura conventual femenina en la Nueva España” (Seminario Creencias, prácticas y representaciones religiosas novohispanas, Escuela Nacional de Antropología e Historia (México), entre otras varias.

Verònica Zaragoza Gómez

**PERFORMATIVIDAD Y CREATIVIDAD EN LA CLAUSURA FEMENINA:  
SOBRE EL HALLAZGO DE UNA FIESTA TEATRAL EN EL CANCIONERO  
DE CARMELITAS DESCALZAS DE VIC (SIGLO XVII)**

El propósito del presente estudio es arrojar nueva luz sobre la naturaleza creativa y performativa de los poemarios colectivos escritos y conservados por las monjas carmelitas descalzas desde la fundación de la orden (Valladolid, Medina del Campo, Barcelona, Vic...). El trabajo se centrará concretamente en el análisis contextualizado de un texto teatral, escrito y representado por las monjas en Navidad. Este fue copiado en el cancionero colectivo del Carmelo Descalzo femenino de Vic (Barcelona), de cuyo estudio y edición nos estamos encargando en la actualidad.

Nuestro objetivo final es incidir en cómo la escritura poética y las pequeñas representaciones se convirtieron en prácticas didácticas y de dinamización cultural y devota apreciadas para las carmelitas descalzas y cómo destacaron en su entorno algunas monjas convertidas autoras teatrales, a pesar de permanecer hoy en el anonimato.

***Curriculum Vitae***

Verònica Zaragoza Gómez es licenciada en Filología Catalana por la Universitat de València (2009) y Doctora en Filología Catalana por la Universidad de Girona (2016), con una tesis

sobre la poesía femenina en el ámbito catalán (siglos XVI-XVIII). Actualmente es investigadora posdoctoral Juan de la Cierva Formación, en el grupo de investigación BIESES. Bibliografía de Escritoras Españolas, de la UNED. También participa del proyecto "Poder, espiritualidad y género (Castilla: 1400-1550): la emergencia de la autoridad femenina en la corte y el convento", dirigido por la prof. María Morrás (Universitat Pompeu Fabra). Su principal línea principal de investigación es el estudio de la escritura de mujeres de la edad moderna en los territorios de habla catalana. Sus investigaciones se han centrado, además, en temas como la alfabetización femenina, el mecenazgo femenino, la representación literaria y social de la cultura de las mujeres en los citados siglos... Para hacerlo, ha rastreado los archivos y bibliotecas más importantes del territorio, en busca de textos de mujeres creadoras, entre los que destacan las investigaciones en los archivos de origen monástico. Ha dado a conocer buena parte de sus investigaciones en numerosos congresos y seminarios, y la publicación de más de una treintena de artículos en volúmenes colectivos y revistas especializadas, entre los que cabe destacar los trabajos sobre la obra de sor Hipólita de Rocabertí, los cancioneros poéticos colectivos del Carmelo Descalzo o los procesos inquisitoriales en torno a figuras como Rosa de Santo Domingo (Valencia, siglo XVIII).

María Victoria Zaragoza Vidal

***FÉNIX DE LAS MUGERES. LA REPRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA  
MÍSTICA EN LA VIDA DE MARIANA DE SAN SIMEÓN Y SU IMITACIÓN  
EN JUANA DE LA ENCARNACIÓN***

Mi objeto de estudio se centra en la representación de las mujeres venerables, es por ello que, en este caso, mi propuesta se basa en el estudio de las imágenes que recogen la vida de las venerables Mariana de San Simeón y Juana de la Encarnación, ambas religiosas agustinas descalzas en el convento del Corpus Christi de Murcia. La venerable y fundadora Mariana de San Simeón ofrece un modelo de imitación para las religiosas de su comunidad, lo cual queda reflejado en el arte y evidenciado especialmente en Juana de la Encarnación, ofreciéndose evidentes aproximaciones en determinados momentos de sus biografías, y en la representación de dichos momentos. En esta pequeña investigación se pretende analizar las imágenes que se recogen publicadas en sus biografías, acontecimientos estrechamente relacionados con experiencias místicas que ofrecen similitudes en ambos casos, por lo que se pretende analizar y establecer una comparativa entre ambas.

### *Curriculum Vitae*

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, Master en Investigación y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, y Máster en Formación del Profesorado, ambos por la Universidad de Murcia. Actualmente, contratada predoctoral por la Universidad de Murcia en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Matemáticas y Sociales de la Facultad de Educación. Es doctoranda en el programa de doctorado Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Patrimonio y Territorio, en el que desarrolla una investigación sobre el retrato de mujeres venerables en el barroco español. Una investigación que no sólo trata de indagar y poner de manifiesto la importancia de estas mujeres y su imagen, sino que también pretende transferirla y transmitir las posibilidades educativas que tiene la historia del arte para la enseñanza de la historia en las aulas de secundaria obligatoria. Ha formado parte de varios comités organizadores de diversos congresos y jornadas, tanto de historia del arte como de educación, y también ha contribuido en varios congresos con comunicaciones sobre la imagen de mujeres venerables. Así como publicaciones que abarcan desde la historia del arte hasta la didáctica de las ciencias sociales desde una perspectiva de género. También forma parte de diferentes proyectos de investigación en las dos disciplinas científicas entorno a las cuales se desarrolla su carrera investigadora.