

XI CONGRESO DE LA
ASOCIACIÓN
INTERNACIONAL
SIGLO DE ORO

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
DE MADRID 
10-14 JULIO DE 2017



P R O G R A M A

Lunes, 10 de julio (Facultad de Filología, Edificio “A”)

- 9:00 - 10:00 Recepción y entrega de documentación. [Sala de entrada del Edificio “A”]
- 10:00 - 10:45 Inauguración oficial. [Paraninfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
- 10:45 - 11:45 Conferencia plenaria. [Paraninfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
Carmen Sanz Ayán (U. Complutense), *Linajes de papel. La imagen de la Nueva Nobleza en los paratextos del Siglo de Oro.*
Presenta, Anne J. Cruz (U. de Miami)
- 11:45 - 12:15 Pausa
- 12:15 - 13:30 1ª Sesión de comunicaciones y Panel 1. [Edificio “A”]
- 13:45 - 14:15 Exposición de publicaciones de Víctor Infantes en la Biblioteca de Filología del Edificio “A”.
- 14:15 - 16:00 Almuerzo.
- ❧ ❧ ❧
- 16:00 - 17:00 2ª Sesión de comunicaciones. [Edificio “A”]
- 17:15 - 18:15 I Encuentro de Investigadores: Poesía. [Paraninfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
Adrián J. Sáez (Université de Neuchâtel)
- 18:15 - 18:430 Pausa.
- 18:30 - 20:00 1ª Asamblea de AISO. [Paraninfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
- 20:00 - 22:00 Cóctel de bienvenida. [Jardines Edificio “A”]

Aula A-200 Calderón de la Barca	Aula A-15 Cervantes: <i>Quijote</i>	Aula A-208 Teatro	Aula A-41 Cultura y educación femenina	Aula A-12 Narrativa	Aula A-43 Poesía erótica y satírico-burlesca	Aula A-407 Literatura virreinal: Prosa	Aula A-45 Literatura y música	Aula A-212 Panel 1 - 500 años de la publicación de la <i>Propalladia</i> de Bartolomé Torres Naharro
Modera Enrique Rull Fernández	Modera Michael K. Predmore	Modera Natalio Ohanna	Modera Isabel Muguruza Roca	Modera Luc Torres	Modera Pablo Jauralde Pou	Modera Ivette N. Hernández Torres	Modera Gerardo Fernández San Emeterio	Coordina Julio Vélez
<p>Santiago Fernández Mosquera, “Quevedo y Calderón ante la economía, los mercaderes y el dinero”.</p> <p>M^a Josefa Martínez López, “Espacio y poética en la comedia palatina de Calderón”.</p> <p>Verónica Casais Vila, “Notas para fechar una comedia de Calderón: <i>Las manos blancas no ofenden</i>”.</p>	<p>José Manuel Martín Morán, “El estilo indirecto libre en el <i>Quijote</i>”.</p> <p>Alejandro García Reidy, “Caballeros vs. santos, o de nuevo sobre la fama en el <i>Quijote</i>”.</p> <p>William Worden, “El escudero cervantino entre sus precursores y el Sancho de Avellaneda”.</p>	<p>Benedetta Belloni, “«Soy turco firme, roca incontrastable»: sobre la conversión del protagonista musulmán en la comedia <i>El santo negro Rosambuco</i> de Lope de Vega”.</p> <p>John Beusterien, “La discriminación contra los afro-hispanos en una obra teatral del siglo XVII: una escena grotesca de <i>La confesión con el demonio</i> de Francisco de la Torre y Sevil”.</p> <p>Manuel Olmedo Gobante, “Esgrima y tipología de la negritud: el caso de <i>El valiente negro en Flandes</i>”.</p>	<p>Dorian Lugo Bertrán, “La pluscuamperfecta casada: fray Luis de León, lector de Teresa de Jesús”.</p> <p>Ran Huo, “Castidad, matrimonio, educación: un análisis del tratado <i>De Institutione Feminae Christianae</i> de Juan Luis Vives”.</p> <p>Diana Berruezo Sánchez, “«Hacer ventana» en el Siglo de Oro”.</p>	<p>José Julio Martín Romero, “Sobre las modalidades narrativas áureas”.</p> <p>Daniele Arciello, “Carcajadas sin eco. La visión materialista de un pícaro bufonesco en la violenta Europa de la Guerra de los Treinta Años”.</p> <p>Gonzalo Ricardo Aguayo Cisternas, “Visiones de la alteridad en los confines del mundo en una novela barroca”.</p>	<p>M^a Luisa García Rodrigo, “La sátira burlesca en algunas poesías del Doctor Vicente Díaz de Montoya”.</p> <p>Álvaro Piquero Rodríguez, “«La realidad del deseo»: hacia un léxico erótico del Siglo de Oro”.</p> <p>Leonardo Coppola, “El aposentamiento en Juveras como prólogo de las <i>Obras de burlas provocantes a risa</i> (1519)”.</p>	<p>Enrique Rodrigo, “Algunas puntualizaciones sobre el discurso del miedo y otros aspectos narrativos en los <i>Naufragios</i> de Alvar Núñez Cabeza de Vaca”.</p> <p>Jorge Martín García, “<i>Parasçe que los indios a los tártaros los enseñaron</i>»: la barbarie oriental en la obra de Gonzalo Fernández de Oviedo”.</p> <p>Belinda Palacios, “La figura del ‘gracioso’ en <i>El carnero</i>: relectura de una obra colonial del Siglo de Oro”.</p>	<p>Jordi Bermejo Gregorio, “El diálogo operístico en la <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> (1698): entre tradición y modernidad”.</p> <p>Juan José Pastor Comín, “Fuentes musicales italianas bajo los textos cervantinos”.</p> <p>Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona, “Música y lenguaje poético en el Renacimiento español: el impulso expresivo del madrigal”.</p>	<p>Julio Vélez, “«Pasto espiritual» y «corporales pastos»: la organización macrotextual de la <i>Propalladia</i>”.</p> <p>Álvaro Bustos, “«Mis señores, los poetas castellanos»: Torres Naharro, poeta”.</p> <p>Miguel M. García-Bermejo Giner, “«Soy de achaque de escudero»: La fiesta caballeresca y los <i>introitos</i> de Torres Naharro”.</p> <p>Miguel Ángel Pérez Priego, “Las variantes textuales en la <i>Propalladia</i> de 1573”.</p>

Aula A-200 Cervantes: <i>Quijote</i>	Aula A-208 Prosa mística	Aula A-41 Literatura virreinal	Aula A-12 Cultura y sociedad	Aula A-15 Censura	Aula A-43 Cultura visual	Aula A-45 Cultura humanística	Aula A-407 Narrativa breve
Modera William Worden	Modera Dorian Lugo Bertrán	Modera Enrique Rodrigo	Modera José Manuel Martín Morán	Modera Reyes Coll Tellechea	Modera Rachel Schmidt	Modera Jorge Fernández López	Modera Carmen R. Rabell
<p>Francisco Javier Escudero Buendía, "La Mancha como espacio 'contingente' en el <i>Quijote</i>: personajes e historias reales en la génesis del <i>Quijote</i> (Cap. I-VIII)".</p> <p>José Arias Mora, "Cervantes en la <i>Segunda Parte</i>, consigue lo que sus lectores deseaban y creían después de leer la <i>Primera</i>: que el 'Lugar de la Mancha' fuese su pueblo y que don Quijote viajase por La Mancha".</p>	<p>Verónica Zaragoza Gómez, "«<i>Haviendo llegado a mis manos...</i>»: edición y recepción de la <i>Mística Ciudad de Dios</i> de sor María de Ágreda en el Rosellón (siglo XVII)".</p> <p>M^a Cristina Pascerini, "El misticismo en la <i>Guía Espiritual</i> de Miguel de Molinos".</p>	<p>Silvia Ruiz Tresgallo, "La caracterización cómica del otro en la literatura barroca hispanoamericana: el caso del indio en la Bolivia andina del siglo XVIII".</p> <p>Ivette N. Hernández-Torres, "De Alepo a Las Indias: los viajes de Elías al-Musili".</p>	<p>Ruth Fine, "Etnia y género en la representación de las hechiceras y brujas en la literatura del Siglo de Oro: el caso del <i>Persiles</i>".</p> <p>Rosa M^a Stoops, "La brujería como subversión del orden patriarcal en la literatura del Siglo de Oro".</p>	<p>Dámaris Montes Pérez, "La literatura de ficción en el <i>Índice de libros prohibidos y expurgados</i> de Bernardo de Sandoval (1612)".</p> <p>Mathilde Albisson, "Astrología y censura inquisitorial: los pronósticos y lunarios en los <i>Índices</i> del siglo XVII".</p>	<p>Beth Mosher, "Datos masivos: la bragueta como marca de la etapa de la vida en la corte de Felipe II".</p> <p>Lisa Marie Kowalsky, "Mirando en el espejo celestinesco: una exploración de las ilustraciones en las ediciones de Zaragoza 1545 y Valladolid 1561".</p>	<p>Luc Torres, "Francisco López de Villalobos y Francisco López de Úbeda, dos médicos conversos, chocarreros y humanistas de nuestro Siglo de Oro".</p> <p>Juan Udaondo Alegre, "Una solución neoestoica al problema del paganismo. Hermes Trimegisto defendido por Bartolomé Jiménez Patón".</p>	<p>Isabel Muguruza Roca, "La <i>novella</i> en España a través de las traducciones: la labor de Vicente de Millis en las <i>Historias trágicas ejemplares</i> de Mateo Bandello".</p> <p>José Manuel Correoso Ródenas "Juan Pérez de Montalbán y Horace Walpole: dos receptores de la misma tradición".</p>

Martes, 11 de julio (Facultad de Filología, Edificio “A”)

- 9:00 - 10:15 3ª Sesión de comunicaciones y Panel 2. [Edificio “A”]
- 10:30 - 11:45 Homenaje a Víctor Infantes. [Parainfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
- 11:45 - 12:15 Pausa.
- 12:15 - 13:15 Conferencia plenaria. [Salón de actos Edificio “D”]
Pierre Civil (U. Paris-Sorbonne Nouvelle), *Entre literatura y realidad social, la figura del artista en el Siglo de Oro. Hacia nuevos planteamientos.*
Presenta, Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela)
- 13:15 - 14:15 II Encuentro de investigadores: Teatro. [Salón de actos Edificio “D”]
Alejandra Ulla (University College, Dublin).
- 14:15 - 16:00 Almuerzo.
- ❧ ❧ ❧
- 16:00 - 17:15 4ª Sesión de comunicaciones y Paneles 3 y 4. [Edificio “A”]
- 17:30 - 19:00 Presentación de Proyectos. [Parainfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
- 19:00 - 19:15 Pausa.
- 19:15 - 20:30 *Lectura dramatizada de diálogos áureos* por alumnos de Grado y Máster de “Español: Lengua y Literatura”. Coord.: Mercedes Fernández Valladares y Ana Vian Herrero. [Parainfo Manuel García Morente. Edificio “A”]

Aula A-12 Cervantes: Teatro	Aula A-15 Cervantes: Poesía. <i>Novelas ejemplares</i>	Aula A-200 Calderón de la Barca	Aula A-208 Teatro	Aula A-41 Narrativa bizantina	Aula A-45 Poesía	Aula A-212 Teatro: Recepción	Aula A-43 Emblemática	Aula A-407 Panel 2 - Sobre 'los acabos del mundo': cartas, crónicas y relaciones del Asia Oriental.
Modera Kenji Inamoto	Modera Iole Maria Caterina Scamuzzi	Modera María J. Caamaño Rojo	Modera Gema Gómez Rubio	Modera Mª Carmen Marín Pina	Modera Roxana Recio	Modera Mercedes Comellas	Modera Jacobo Sanz Hermida	Coordina
<p>Mª Dolores Morillo López, "El mundo del teatro y el teatro del mundo en los entremeses cervantinos".</p> <p>Lucía Díaz Marroquín, "Las voces de Cervantes. Tipos vocales y estereotipos nacionales en las comedias de cautivos".</p> <p>Michael K. Predmore, "La configuración del espacio en <i>El laberinto de amor y La entretenida</i>".</p>	<p>Beatriz Mariscal Hay, "«<i>Oh Adán de los poetas, oh Cervantes!</i>»: Cervantes, poeta del imperio".</p> <p>Masashi Suzuki, "<i>Canción desesperada</i> como ficción malentendida: una observación del capítulo XIV de la Primera Parte de <i>Don Quijote</i>".</p> <p>Goretti González, "En la frontera de los campos de Santa Bárbara: <i>La gitanilla</i> de Cervantes y los límites de la identidad española".</p>	<p>Fernando Rodríguez-Gallego, "Calderón dramatiza sermones: <i>El gran príncipe de Fez</i>".</p> <p>Alejandra Juno Rodríguez Villar, "La memoria en <i>El veneno y la triaca</i> de Calderón de la Barca".</p> <p>Enrique Rull Fernández, "El Madrid alegórico en la loa calderoniana <i>La vacante general</i>".</p>	<p>Ana Zúñiga Lacruz, "Mujeres poderosas en el teatro áureo español: las emperatrices bizantinas".</p> <p>Mª Luisa Tobar, "Reescrituras del mito de Casandra en el teatro áureo".</p>	<p>Christine Marguet, "Los rumbos de la novela en los últimos decenios del XVII".</p> <p>Medardo Gabriel Rosario Rivera, "¿Qué esconde narcisiana bajo su velo?: Reflexiones sobre <i>Los amores de Clareo y Florisea</i>".</p> <p>Ana Suárez Miramón, "Los peregrinos de Villalba frente a los de Cervantes".</p>	<p>Pedro Ruiz Pérez, "Nobleza, imprenta, autoría: el caso de Rebolledo".</p> <p>Ignacio García Aguilar, "Un manuscrito en busca de impresor: <i>dispositio</i> y materialización textual en <i>Las rimas de Francisco Petrarca</i> (1595) de 'Trenado de Ayllón'".</p> <p>João Augusto Aidar Filho, "Límites y trasvases: una lectura comparativa de la estructura de los libros de poesía francesa y española del siglo XVI".</p>	<p>Ane Zapatero Molinuevo, "Bretón de los Herreros, adaptador de Lope de Vega: el caso de <i>Los Tellos de Meneses</i> de 1826".</p> <p>Laura Hernández González, "Reescrituras románticas de Calderón: <i>El desengaño de un sueño</i> del Duque de Rivas".</p>	<p>Sagrario López Poza, "Consideraciones sobre la teoría del género 'divisa' o 'empresa' (a propósito del diseño de una base de datos de acceso abierto)".</p> <p>Radhis Curí Quevedo, "Anotaciones para un libro de emblemas: <i>De rerum usu et abusu</i>, B. Furmerius Frisio (Amberes, 1575)".</p> <p>Javier Lorenzo Domínguez, "Una adelfa en tierras extrañas: Emblemática y misoginia en la <i>Comedia famosa de los guanches de Tenerife y conquista de Gran Canaria</i> de Lope de Vega".</p>	<p>Pablo Jauralde Pou, "Textos y fuentes para la historia de los descubrimientos del Pacífico".</p> <p>Shi Feng, "El <i>Epítome historial del Reino de la China</i> (1620) de Francisco Herrera Maldonado: la curiosidad literaria e historiográfica al Oriente del Siglo de Oro".</p> <p>Noemí Martín Santo, "La distopía japonesa de Bernardino de Ávila".</p>

Aula A-200 Lope de Vega	Aula A-12 Narrativa de caballerías	Aula A-15 Cervantes: Relaciones europeas	Aula A-208 Teatro	Aula A-41 Baltasar Gracián	Aula A-43 Prosa: Relaciones y corografía	Aula A-212 Sor Juana Inés de la Cruz	Aula A-45 Panel 3 La transmisión de la poesía en el Siglo de Oro: forma y sentido de los versos impresos.	Aula A-407 Panel 4 - Juan Latino y su contexto histórico- literario: hacia una reconsideración de la figura del esclavo- poeta.
Modera Benedetta Belloni	Modera José Julio Martín Romero	Modera Beatriz Mariscal Hay	Modera John Beusterien	Modera Almudena Vidorreta Torres	Modera Sagrario López Poza	Modera Alejandra Franganillo	Society Renaissance and Baroque Hispanic Poetry Modera Ignacio García Aguilar	Coordina
<p>Gemma Burgos Segarra, "Motivos para el establecimiento de una traza sobre el deseo femenino en las comedias urbanas de Lope de Vega".</p> <p>Jelena Sánchez, "Los naipes en manos de mujeres. El alto riesgo en <i>Mujeres y criados</i> de Lope de Vega".</p> <p>Daniel Fernández Rodríguez, "Lope de Vega se reescribe: las <i>Novelas a Marcia Leonarda</i> y <i>Viuda, casada y doncella</i>".</p>	<p>M^a del Rosario Aguilar Perdomo, "Destellos del uso del jardín para la cura de la melancolía en los libros de caballería españoles".</p> <p>Gabriela Martín López, "La lírica amorosa en las novelas caballerescas de la segunda mitad del siglo XVI".</p> <p>Stephanie Lang, "Letras virtuales: acerca de la agencialidad de los signos en las narrativas caballerescas".</p>	<p>Iole Maria Caterina Scamuzzi, "Animales fantásticos y dónde encontrarlos: historias septentrionales entre Ludovico Guicciardini y Miguel de Cervantes".</p> <p>Ana Rull Suárez, "Un episodio del <i>Quijote</i> de Cervantes adaptado por Shakespeare y Fletcher".</p> <p>Artem Serebrennikov, "<i>Redressant torts, et défaisant injure</i>: el medievalismo quijotesco de Antoine Hamilton".</p>	<p>José Estrada Gutiérrez, "«... hasta que con la distancia las especies se confunden»: El mar, la distancia y los infortunios en la autofiguración de Ruiz de Alarcón".</p> <p>Gema Gómez Rubio, "<i>La Virgen de Atocha</i>, una comedia inédita y desconocida de Juan Bautista de Villegas".</p> <p>Juan Manuel Carmona Tierno, "La segmentación dramática de <i>Dido y Eneas</i> de Cristóbal Morales Guerrero: ¿el gongorismo como recurso estructurante?".</p>	<p>Susan Byrne, "La curiosidad en el <i>Criticón</i> de Gracián".</p> <p>Eduardo Torres Corominas, "Castiglione y Gracián: dos modelos para la vida en corte".</p> <p>Theodora Grigoriadou, "Baltasar Gracián y Morales en la biblioteca de los fanariotas Nicolás y Constantinos Mavrocordatos y la primera traducción de <i>El Criticón</i> al griego moderno".</p>	<p>Francisca Jiménez Guillén, "Los elementos paratextuales en los <i>Avisos históricos</i> de Jerónimo de Barrionuevo (1654-1658)".</p> <p>Juan Carlos González Maya, "Las vistas de Jaén: corografía y mito en Ordóñez de Ceballos".</p> <p>Eliette Soulier, "China en las relaciones de sucesos (1606-1748)".</p>	<p>Robin Ann Rice Carlssohn, "Un análisis de la loa y el auto sacramental <i>El mártir del Sacramento, San Hermenegildo</i> de sor Juana Inés de la Cruz".</p> <p>Ana Garriga Espino, "La percepción sensorial en los textos de sor Juana Inés de la Cruz y María de San José".</p> <p>Amelia R. Mañas, "Creando espacio: estrategias de vaciamiento de lo visual y la palabra".</p>	<p>Francisco Javier Álvarez Amo, "<i>Vnius seruus amoris</i>: Propercio, Herrera y la lógica del cancionero".</p> <p>Cipriano López Lorenzo, "Producción poética impresa en el siglo XVII: cómputo y perspectivas".</p> <p>Carlos M. Collantes Sánchez, "Modelo de sociabilidad de la edición poética en el Siglo de Oro".</p> <p>Mercedes Comellas Aguirrezábal, "Poesía del Siglo de Oro y <i>lieder</i> románticos".</p>	<p>M^a Cristina Delaigue Séris, "Juan Latino y su entorno socio-cultural: los años de formación".</p> <p>Maxim Rigaux, "Juan Latino como poeta urbano: hacia una aproximación intermedial de su obra en el contexto histórico-social de Granada renacentista".</p> <p>M^a Nieves Muñoz Martín y José Antonio Sánchez Marín, "Finalidad moral y didáctica de la poesía de Juan Latino".</p>

Miércoles, 12 de julio (UNED, Facultad de Filología)

9:30 - 9:45 Acto de bienvenida. [Salón de Actos. Edificio de Humanidades]
Sr. D. Julio Neira Jiménez, Decano de la Facultad de Filología.
Sra. D^a. Nieves Baranda Leturio, Directora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.
Sra. D^a. María Dolores Martos Pérez, Comisión Local Organizadora.

9:45 - 10:45 Conferencia plenaria. [Salón de Actos. Edificio de Humanidades]
Juan Montero (Universidad de Sevilla): *Sujeto e institución literaria: el caso de Fernando de Herrera, 1580-1631*.
Presenta, Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba).

10:45 - 11:15 Pausa

11:15 - 12:30 5^a Sesión de comunicaciones y Panel 5.

12:45 - 14:00 6^a Sesión de comunicaciones y Panel 6.

14:00 - 15:45 Almuerzo.



15:45 - 16:30 Espacio para AISO: presentación de Actas y novedades. [Salón de Actos. Edificio de Humanidades]

16:30 - 17:45 II Asamblea de AISO. [Salón de Actos. Edificio de Humanidades]

20:00 - 21:30 Concierto del grupo de música barroca "La Galanía". [Basílica Pontificia de San Miguel]

Sala A (Edificio de Humanidades) Calderón de la Barca	Salón de Actos (Facultad de Ciencias) Cervantes: <i>Quijote</i>	Salón de Actos (Facultad de Ciencias Políticas) Lope de Vega	Aula 2.21 (Facultad de Ciencias Políticas) Tratados técnicos	Aula 5.19 (Facultad de Ciencias Políticas) Narrativa breve	Sala A (Facultad de Derecho) Poesía: Romancero. Pliegos sueltos	Sala de Juntas (Facultad de Derecho) Retórica e <i>imitatio</i>	Sala 2. 61 (Facultad de Derecho) Prosa autobiográfica	Salón de Actos. Edificio de Humanidades Panel 5 Mediación y visibilidad en la escritura femenina
Modera María Luisa Tobar	Modera William Henry Clamurro	Modera Oana Andreia Sambrian	Modera José Rico-Ferrer	Modera Guillermo Carrascón Garrido	Modera Mariano de la Campa	Modera Lucía Díaz Marroquín	Modera Eulàlia Miralles	Modera Nieves Baranda Leturio
<p>Isabel Hernando Morata, “<i>Le ves y no le ves, le hablas y no le hablas</i>”: los enigmas en las comedias de Calderón”.</p> <p>Carmela Pérez-Salazar Resano, “Sociolingüística del poder en el teatro de Calderón: de reverencias, altezas, mercedes, señorías y otras formas de tratamiento”.</p> <p>Elena Casey, “Las cuartanas en el teatro de Pedro Calderón de la Barca: melancolía, alteridad y crisis nacional”.</p>	<p>Nikolai Angel Botino Iniakín, “Especularidad y circularidad entre la génesis y la disipación de Don Quijote como personaje literario”.</p> <p>Isodoro Arén Janeiro, “La confluencia del actor y espectador en los espacios de la <i>performance</i>”.</p> <p>Benito Gómez Madrid, “La función de la casa y el contradictorio concepto de cordura en el <i>Quijote</i>”.</p>	<p>Amparo Izquierdo Domingo, “La figura del peregrino en los autos sacramentales de Lope de Vega”.</p> <p>Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, “Sobre la nobleza natural de Teodoro (a propósito de los vv. 3279-3301 de <i>El perro del hortelano</i>)”.</p> <p>Javier Rubiera Fernández, “Las fuentes de <i>Lo fingido verdadero</i> de Lope de Vega”.</p>	<p>Pedro Mármol Ávila, “<i>El Arte para criar seda</i> de Gonzalo de las Casas en el siglo XVI: el texto en su contexto”.</p> <p>Alejandro Jaquero Esparcia, “Usos didácticos de la poesía en los tratados de arte del Siglo de Oro: el ejemplo de Juan de Arfe y su <i>Varia commensuración</i>”.</p> <p>Carolyn Nadeau, “El recetario de Francisco Martínez Montañón (1611) y una incipiente identidad nacional”.</p>	<p>Mª Libertad Paredes Monleón, “Voz femenina: pluralidad y libertad. Sentido de la picaresca femenina y la novela corta barrocas”.</p> <p>Carmen R. Rabell, “<i>De las dos hermanas</i> de Francisco de Lugo y Dávila: dos caras del Barroco”.</p>	<p>Laura Puerto Moro, “Nuevos rumbos en la investigación sobre literatura popular impresa en la Península Ibérica (siglo XVI)”.</p> <p>Beatriz Valiente Barroso, “Aproximación desde la antropología del parentesco al romance <i>Desafío</i>”.</p> <p>Clara Marías Martínez, “Ideología e intencionalidad en el romance elegíaco de Torres Naharro a la muerte de Fernando el Católico”.</p>	<p>Mª Ángeles Díez Coronado, “Composición literaria y tradición retórica: la <i>Philosophia Antigua Poética</i> de Alonso López Pinciano (1595)”.</p> <p>Oriol Miró Martí, “El Bembo latino y el ciceronianismo hispánico”.</p> <p>Irene Rodríguez Cachón, “Presencias intertextuales en la traducción del <i>Arte poética</i> de Luis de Zapata”.</p>	<p>Michael Gordon, “Una amistad inesperada: Domingo de Toral y Valdés y los judíos de Alepo”.</p> <p>Elisabet María Rascón García, “Don Diego Duque de Estrada y el concepto de héroe”.</p> <p>Ana M. Rodríguez Rodríguez, “Contar lo perdido: la escritura del fracaso imperial desde el cautiverio”.</p>	<p>Nieves Baranda, “Amigas y parientes. Poesía preliminar de mano femenina en impresos del siglo XVII (segunda mitad)”.</p> <p>Mª Carmen Marín Pina, “Redes sociales y literarias en la construcción y proyección de la figura autorial de Ana Francisca Abarca de Bolea”.</p> <p>Jacobo Sanz Hermida, “Francisca de Passier <i>versus</i> César Oudin: la difusión de las <i>Cartas morales del Señor de Narveza</i> (Tonon, 1605-París, 1610)”.</p>

Sala A (Edificio de Humanidades) Teatro renacentista	Salón de Actos (Facultad de Ciencias) Cervantes	Salón de Actos (Facultad de Ciencias Políticas) Calderón de la Barca	Aula 2.21 (Facultad de Ciencias Políticas) Prosa política	Aula 5.19 (Facultad de Ciencias Políticas) Narrativa pastoril	Sala A (Facultad de Derecho) Góngora: Recepción	Sala de Juntas (Facultad de Derecho) Lope de Vega	Sala 2. 61 (Facultad de Derecho) Teatro	Salón de Actos. Edificio de Humanidades Panel 6 Juan López de Velasco y la censura en tiempos de Felipe II
Modera Laura Puerto Moro	Modera Santiago López Navia	Modera Isabel Hernando Morata	Modera Sònia Boadas	Modera Ana Vian Herrero	Modera Jaime Galbarro García	Modera Ignacio García Aguilar	Modera Amparo Izquierdo Domingo	Coordina
<p>Laura Mier Pérez, “Estructura amorosa de la <i>Comedia Tíbalda</i>”.</p> <p>Eduardo Paredes Ocampo, “Orígenes del metateatro en el Renacimiento español e inglés: hacia una definición espacial”.</p> <p>Sara Sánchez-Hernández, “«<i>Ut pictura theatrum</i>»: empleo de escenografía sacra en el primer teatro renacentista de Castilla y Portugal”.</p>	<p>William Henry Clamurro, “Los prólogos de Cervantes: de la ironía al testimonio final”.</p> <p>Yael Shrem, “Entre el discurso católico y el discurso amoroso: en torno al episodio del cautivo en el <i>Quijote</i>”.</p> <p>Hanan Amouyal Englard, “El nuevo sentido de lo admirable en el segundo <i>Quijote</i>”.</p>	<p>María Ortega Máñez, “Reconocimiento, juego, gracia. Aproximación a lo cómico en Calderón”.</p> <p>Clara Monzó, “La identidad del receptor en las acotaciones del teatro de Calderón”.</p> <p>María J. Caamaño Rojo, “Las ediciones didácticas de las comedias de Calderón”.</p>	<p>Valentina Nider, “Pedro Fernández de Navarrete y las <i>Filippiche</i> de Alessandro Tassoni”.</p> <p>Oana Andreia Sambrian, “La correspondencia de Antonio Perrenot de Granvela sobre Transilvania”.</p> <p>Eulàlia Miralles, “Pronósticos y política en el Seiscientos hispánico”.</p>	<p>Julián J. Arribas, “Una lectura alegórica del episodio de los salvajes en <i>La Diana</i> de Jorge de Montemayor”.</p> <p>Alexandra Verónica Combs, “La narrativa pastoril transformadora que fomenta cambios protagónicos en los libros I-III de <i>La Diana</i> de Jorge Montemayor”.</p> <p>Marta Galiñanes Gallén, “La ‘intrínseca voluntad’. Los diálogos en <i>Los diez libros de Fortuna de Amor</i>”.</p>	<p>Miguel Martínez, “Góngora asiático. Notas sobre poesía filipina inédita del primer barroco”.</p> <p>M^a José Osuna Cabezas, “Un frustrado homenaje a Góngora en la revista <i>Helios</i> (1903-1904)”.</p> <p>Sara González Ángel, “Selección, edición y transmisión de 20 sonetos de Góngora en el siglo XX: de Zidllas Milner a Picasso”.</p>	<p>Roxana Recio, “<i>El Aucto de los triunfos de Petrarca a lo divino</i> y los <i>Triunfos a lo divino</i> de Lope de Vega: el desgaste de un género”.</p> <p>Mercedes Cobos, “Sobre el cartel y el inadvertido problema en torno a la fecha de celebración de la famosa justa poética por la beatificación de San Isidro a cargo de Lope de Vega”.</p>	<p>Silvia Arroyo Malagón, “Metáforas astrológicas e inversiones genéricas en <i>El perro del hortelano</i> de Lope”.</p> <p>Ilaria Resta, “«Que ha de ser la dama mía, / como fianza, abonada, / sobre lega, llana y lisa»: la culta latiniparla de Calderón a Molière”.</p> <p>María Asunción Flórez Asensio, “Libelos en torno a María de Navas, ‘primera dama de una compañía de corte’. Realidad social y situación profesional de un oficio controvertido”.</p>	<p>Reyes Coll Tellechea, “<i>El Lazarillo</i> (<i>Castigado</i>) de Juan López de Velasco”.</p> <p>M^a del Rosario Martínez Navarro, “<i>El Castillejo</i> de López de Velasco”.</p> <p>Enriqueta Zafra, “<i>Lazarillo de Tormes</i>: proyecto de novela gráfica”.</p> <p>Felipe Ruan, “Juan López de Velasco: el censor censurado y la historiografía de Indias”.</p>

Jueves, 13 de julio (Facultad de Filología, Edificio “A”)

9:00 - 10:15	7ª Sesión de comunicaciones y Paneles 7 y 8. [Edificio “A”]
10:30 - 11:45	8ª Sesión de comunicaciones y Paneles 9 y 10. [Edificio “A”]
11:45 - 12:15	Pausa
12:15 - 13:15	Conferencia plenaria. [Salón de actos Edificio “D”] Anna Bognolo (Università Verona): <i>Libros de caballerías: ficciones españolas para el Renacimiento europeo</i> . Presenta, Fausta Antonucci (Università Roma Tre).
13:15 – 14:15	III Encuentro de investigadores: Filología digital. [Salón de actos Edificio “D”] Simon Kroll (Universität Heidelberg)
14:15	Almuerzo.
❁ ❁ ❁	
18:00 – 20:00	30 Aniversario de AISO. [Real Academia Española] Sra. Dª. Aurora Egido, Académica de la RAE y Presidenta de Honor de la AISO. Sr. D. Frederick de Armas, Presidente de la AISO. Sr. D. Pablo Jauralde, Presidente de Honor de la AISO y primer presidente de la Asociación. Sra. Dª. Esther Borrego, Miembro de la Comisión Local Organizadora del XI Congreso de la AISO. Conferencia, Sr. D. Darío Villanueva, Director de la Real Academia Española. Cierre musical a cargo de María Victoria Curto Hernández y Lucía Sanz Gómez.
21:30	Cena social

Aula A-407 Cervantes: Recepción	Aula A-200 Calderón de la Barca	Aula A-208 Teatro	Aula A-41 Mateo Alemán	Aula A-12 Poesía: Siglo XVII	Aula A-43 Sor Juana Inés de la Cruz	Aula A-212 Literatura y educación	Aula A-45 Panel 7 - La co- lección <i>Clásicos Hispanicos</i> y la aplicación de herra- mientas digitales	Aula A-15 Panel 8 - Diálogos de los Siglos de oro: hablan las especiali- dades, discuten los especialistas
Modera Eli Cohen	Modera Margaret Rich Greer	Modera Elena Elisabetta Marcello	Modera Marcial Rubio Árquez	Modera Víctor Sierra Matute	Modera Ana Garriga Espino	Modera Patricia Marín Cepeda	Coordina	DIALOGYCA
<p>Santiago López Navia, “<i>Don Quijote de Manhattan</i> de Marina Perezagua, penúltima continuación heterodoxa del <i>Quijote</i>”.</p> <p>María Fernández Ferreiro, “Cuando Shakespeare encuentra el <i>Quijote: Miguel Will</i> de José Carlos Somoza”.</p> <p>Jorge Wiese Rebagliati, “El <i>Quijote</i> de Coseriu”.</p>	<p>María Carbajo Lago, “En torno al método de trabajo de Juan de Vera Tassis: el caso de <i>Amado y aborrecido</i> de Calderón de la Barca”.</p> <p>Laura Carbajo Lago, “Una adaptación palaciega de la comedia <i>Duelos de amor y lealtad</i> de Calderón: el manuscrito BL Add. MS 33472 de la British Library”.</p> <p>Erik Coenen, “Tres problemas del texto de <i>La vida es sueño</i>”.</p>	<p>Hélène Tropé, “La representación de Alejandro Magno y de Aristóteles en la comedia de Fernando de Zárata, <i>El maestro de Alejandro</i> (1660)”.</p> <p>Rafael González Cañal, “Poncio Pilatos como personaje dramático: <i>La culpa más provechosa</i>, comedia atribuida a Antonio Enríquez Gómez”.</p> <p>Roser López Cruz, “La biblia sobre las tablas: <i>La hermosa Ester</i> (1610) de Lope de Vega”.</p>	<p>Iria Isabel Pin Moros, “Notas sobre la variedad de estilos en el <i>Guzmán de Alfarache</i>”.</p> <p>Philippe Rabaté, “Verosimilitud y poética novelesca: algunos apuntes contrastivos sobre el <i>Guzmán de Alfarache</i> y <i>Don Quijote de la Mancha</i>”.</p> <p>Javier Irigoyen-García, “Fiesta e identidad cultural en la <i>Historia de Ozmín y Daraja</i> de Mateo Alemán”.</p>	<p>Elena Cano Turrión, “Las academias literarias en Aragón. Alberto Díez y Foncalda y sus <i>Poesías varias</i> (1653)”.</p> <p>Rocío Jodar Jurado, “«Es la bolsa en el amante / como en el enfermo el pulso»: poesía satírico-burlesca en las antologías de José Alfay”.</p> <p>Gerardo Fernández San Emeterio, “Música y texto en los tonos de José Marín”.</p>	<p>Cristina Miranda Menezes, “El <i>Quijote</i> en tres poemas de sor Juana Inés de la Cruz”.</p> <p>Anastasia Krutitskaya, “Los villancicos de sor Juana Inés de la Cruz después de la <i>Carta Atenagórica</i>”.</p>	<p>María Díez Yáñez, “Reyes y reinas y la educación cortesana”.</p> <p>Jaume Alavedra Regàs, “El ideal del Príncipe como modelo político en Saavedra Fajardo y Maquiavelo”.</p> <p>Carmen Peraita, “Educación de la Nobleza e imprenta en la obra de Luisa de Padilla”.</p>	<p>José Calvo Tello, “Aplicación de herramientas digitales a <i>Clásicos Hispánicos</i>”.</p> <p>Gaston Gilabert, “Lope de Vega, estilometría y deltas atípicos: el caso de <i>El arca de Noé</i>”.</p> <p>P. Tibisay López García, “Novedades en <i>Clásicos Hispánicos</i>”.</p> <p>Juan Cerezo Soler, “La atribución de autoría estilométrica sobre <i>La conquista de Jerusalén</i>, presuntamente de Cervantes”.</p>	<p>Lucía Sanz Gómez, “Presencia y función del yo autorial en el <i>Examen de la composición teriacal de Andrómaco</i> (1546): un diálogo farmacológico del licenciado Liaño, médico de Burgos”.</p> <p>Sara Sánchez Bellido, “La controvertida relación entre el <i>Diálogo sobre el oficio de sargento mayor</i> de Francisco de Valdés y el <i>Discurso</i> de Sancho de Londoño”.</p> <p>Alejandro Cantarero de Salazar, “El autor como personaje literario en los diálogos quinientistas de Sebastián Fox Morcillo”.</p>

Aula A-200 Teatro	Aula A-45 Cultura y sociedad	Aula A-12 Humanidades Digitales	Aula A-208 Teatro	Aula A-43 Diálogo	Aula A-407 Narrativa de caballerías	Aula A-212 Poesía religiosa	Aula A-41 Panel 9 Cultura visual y literatura del Siglo de Oro	Aula A-15 Panel 10 Mujer y poder en la España moderna: la función política de la correspondencia femenina
Modera Alejandra Ulla	Modera Miguel Martínez	Modera Simon Kroll	Modera Ronna Feit	Modera Sara Sánchez Bellido	Modera M ^a del Rosario Aguilar Perdomo	Modera Álvaro Bustos	Asociación de Hispanistas Canadienses	GEMELA Coordina Anne J. Cruz
<p>Silvia Esteban Naranjo, "La influencia del siglo XVIII en la edición de <i>La Numancia</i> de Cervantes de Antonio de Sancha".</p> <p>Francisco Javier González Candela, "Anuncios fatales de Cervantes: el presagio de la muerte en <i>La Numancia</i>".</p> <p>Aroa Algaba Granero, "<i>La conquista de Jerusalén</i>", atribuida a Miguel de Cervantes, en las tablas del siglo XXI: la versión de Antiqua Escena".</p>	<p>José Rico-Ferrer, "<i>De la cena</i>: un tratado sobre dieta en el siglo XVI".</p> <p>Stéphanie Wekko, "Prácticas hospitalarias e inquisitoriales ante la locura en la España del Siglo de Oro".</p> <p>Wolfram Aichinger, "La edad de Lucina. Apuntes para una historia cultural del parto en el Barroco".</p>	<p>Fausta Antonucci, "Nuevas herramientas digitales para el estudio del teatro áureo: un proyecto de investigación italiano en marcha (PRIN 2015): I".</p> <p>M^a del Valle Ojeda Calvo, "Nuevas herramientas digitales para el estudio del teatro áureo: un proyecto de investigación italiano en marcha (PRIN 2015): II".</p> <p>Laura Hernández Lorenzo, "Variantes ortográficas en los textos poéticos herrerianos: el caso de los signos diacríticos".</p>	<p>Heftzi Marie Vázquez Rodríguez, "Contexto medieval bajo la óptica post-tridentina en <i>El Burlador de Sevilla</i> de Tirso de Molina".</p> <p>Julio Enrique Macossay Chávez, "El enredo dramático y el enredo espectacular en las comedias de capa y espada".</p> <p>Carmela Mattza, "Astrología y Genealogías de poder en <i>La vida es sueño</i> y <i>El vaticinio cumplido: La estrella de Inglaterra</i>".</p>	<p>Ana Vian Herrero, "Las prendas del diplomático: <i>El embajador</i> de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620), un diálogo de especialización que conquista Europa".</p> <p>Germán Redondo Pérez, "Aprendiendo a morir o cómo librar <i>La última batalla y final congoja con que aflige el demonio al hombre</i>, un diálogo de fray Jerónimo de los Ríos Torquemada".</p> <p>Alba M^a Peñasco González, "Referencias literarias en el <i>Diálogo de la Lengua</i> de Juan de Valdés (1535). Análisis y estudio de su gusto y recomendaciones".</p>	<p>Ana Martínez Muñoz, "Didactismo y libros de caballerías: <i>El caballero de la Fe</i> como miscelánea de saberes".</p> <p>Almudena Izquierdo Andreu, "La propaganda caballeresca de la casa de Alba: el <i>Lidamor de Escocia</i> (1534)".</p> <p>Daniel Gutiérrez Trápaga, "Las bibliotecas en los libros de caballerías castellanos".</p>	<p>Ginés Torres Salinas, "<i>El oro de fray Luis</i>: sobre algunos aspectos del neoplatonismo en la poesía de fray Luis de León".</p> <p>Laura Robledo González, "El huerto espiritualizado de san Juan de la Cruz".</p> <p>Marta Pilat Zuzankiewicz, "Herencia de los himnos marianos en la poesía devota áurea".</p>	<p>Enrique Fernández Rivera, "Las iluminaciones de los manuscritos terencianos en las primeras ediciones ilustradas de <i>La Celestina</i>".</p> <p>Raúl Álvarez Moreno, "Crimen y castigo: ilustrando la justicia en <i>La Celestina</i> y otras obras del Siglo de Oro".</p> <p>Rachel Schmidt, "Busconas, alcahuetas y pícaras en la cultura visual del Siglo de Oro".</p> <p>Yolanda Iglesias, "Análisis de la representación de la muerte en <i>La Celestina</i> y el <i>Quijote</i> en sus adaptaciones cinematográficas".</p>	<p>Anne J. Cruz, "Redes diplomáticas: las relaciones de Luisa de Carvajal con tres embajadores españoles".</p> <p>Nieves Romero-Díaz, "En torno a las comunidades epistolares femeninas del setecientos español. El caso de María de Ágreda".</p> <p>Alejandra Franganillo, "Vínculos familiares, misivas y guerra: la reina Isabel de Borbón y la política internacional de la Monarquía Hispánica (1615-1644)".</p>

Viernes, 14 de julio (Facultad de Filología, Edificio “A”)

- 9:00 - 10:15 9ª Sesión de comunicaciones y Paneles 11 y 12. [Edificio “A”]
- 10:30 - 11:30 Conferencia plenaria. [Paraninfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires): *Los «tan nuevos y peregrinos modos» de editar a un comentarista de Góngora. Sobre la edición digital de las Anotaciones de Pedro Díaz de Rivas.*
Presenta, Antonio Azaustre (Universidade de Santiago de Compostela)
- 11:30 - 12:00 Pausa
- 12:00 - 13:00 IV Encuentro de investigadores: Prosa. [Paraninfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
Patricia Marín Cepeda (Universidad de Burgos)
- 13:15 – 14:30 10ª Sesión de comunicaciones y Paneles 13 y 14. [Edificio “A”]
- 14:30 - 16:00 Almuerzo.
- ✿ ✿ ✿
- 16:00 - 17:15 11ª Sesión de comunicaciones y Paneles 15 y 16. [Edificio “A”]
- 17:30 - 18:45 III Asamblea de AISO. [Paraninfo Manuel García Morente. Edificio “A”]
- 19:00 - 19:30 Clausura. [Paraninfo Manuel García Morente. Edificio “A”]

Aula A-41 Quevedo	Aula A-12 Antonio Enríquez Gómez	Aula A-45 <i>Quijote</i> : Recepción	Aula A-15 Teatro: tragedia	Aula A-407 Lectura y bibliotecas	Aula A-212 Poesía: Siglo XVII	Aula A-200 Literatura virreinal: Poesía	Aula A-208 Panel 11 Academias literarias del XVII: poesía, sociedad y política	Aula A-43 Panel 12 - Relaciones y percepciones de mundos reales e imaginarios: España, Inglaterra y la <i>Terra Australis Incognita</i>
Modera Carmen Peraita	Modera Hélène Tropé	Modera Jorge Wiesse Rebagliati	Modera Carmela Mattza	Modera Mercedes Fernández Valladares	Modera Mª José Osuna	Modera Juan Vitulli	Society Renaissance and Baroque Hispanic Poetry Coordina Fernando Rodríguez Mansilla	Modera Susan Byrne
<p>Antonio Azaustre Galiana, "Un nuevo códice con obras satírico-burlescas de Quevedo".</p> <p>Alessandra Ceribelli, "La literatura italiana en la obra de Quevedo".</p> <p>Randi Lise Davenport, "Pensando con Lucifer. El ángel caído en la obra de Quevedo".</p>	<p>Elena Elisabetta Marcello, "Para una edición crítica de <i>La soberbia de Nembrot</i> de Antonio Enríquez Gómez".</p> <p>Alberto Gutiérrez Gil, "Editando a Antonio Enríquez Gómez: el caso de <i>Engañar para reinar</i>".</p> <p>Almudena García González, "<i>Engañar para reinar</i>: una comedia de Enríquez Gómez atribuida a Calderón".</p>	<p>Habib Zanzana, "Literatura infantil y juvenil: traducción de <i>Don Quijote de la Mancha</i> al árabe para el aula".</p> <p>María Sánchez Pérez, "David Fresco (1853-1933) y su adaptación del <i>Quijote</i> al judeoespañol".</p> <p>Rogelio Miñana, "La otra historia de Don Quijote en São Paulo: activismo cervantino en el <i>Projeto Quixote</i> y el <i>Quixote, espaço comunitario</i>".</p>	<p>Araceli Hernández López, "Primeras recreaciones hispanas de la tragedia <i>Electra</i>".</p> <p>Margaret Rich Greer, "El trágico Narciso, entre Francisco Cueva y Silva y Pedro Calderón de la Barca".</p> <p>Jorge Fernández López, "Una tardía tragedia senequista: el <i>Hércules furente</i> y poeta de Francisco López de Zárate (1651)".</p>	<p>Paula Casariego Castiñeira, "La pervivencia del Barroco: la lectura de comedias españolas en los círculos hispanófilos centroeuropeos".</p> <p>Jaime Galbarro García, "Propuesta metodológica para el estudio de la recepción de la poesía en el Siglo de Oro: Luis de Góngora".</p> <p>Patricia Aznar Rubio, "No solo leer: huellas de su andadura en los libros".</p>	<p>Raquel López Sánchez, "«Ya, dulce amigo, huyo y me retiro». <i>La inventio del aurea mediocritas</i>: sobre la poliacroasis en la <i>Epístola moral a Fabio</i>".</p> <p>Rafael Castillo Bejarano, "Entre España y Portugal: síntesis de una poética de la sinceridad en el primer Villamediana".</p> <p>Kenji Inamoto, "Sobre la prosodia en las obras en verso de Salas Barbadillo".</p>	<p>Mariana Zinni, "Escritura femenina y fiesta popular en el México colonial".</p> <p>Carlos Fernando Cabanillas Cárdenas, "Las fábulas mitológicas atribuidas a Juan del Valle y Caviedes. Estado de la cuestión".</p> <p>Martín Zulaica López, "«Roldán sepultado en el lodo» Comicidad en la épica de Balbuena".</p>	<p>Fernando Rodríguez Mansilla, "<i>A don Juan de Argüello</i>: el discurso del patronazgo en Anastasio Pantaleón de Ribera".</p> <p>Mª del Pilar Chouza-Calo, "El discurso académico en la obra de Lope: su función dentro del contexto de la comedia".</p> <p>Laura Bass: "«[T]an fértiles ingenios»: Prestigio literario, orgullo ciudadano en la <i>Justa poética</i> en honor de la beatificación de San Isidro".</p>	<p>Rafael Iglesias, "<i>Cómo ha de ser el privado</i> de Francisco de Quevedo y <i>A Game at Chess</i> de Thomas Middleton como reflejo de las contentos relaciones hispano-inglesas después del fracaso del viaje del príncipe de Gales a Madrid en 1623".</p> <p>Carmen Hsu, "<i>Aquél es el Mundo de que España va siendo el centro, y en lo que es el cuerpo es la uña</i>": la visión de la Australia del Espíritu Santo de Fernández de Quirós y sus memoriales".</p> <p>Vicente Pérez de León, "<i>La superficie cóncava del primer cielo</i>. Visión mística en la búsqueda de la Terra Australis Incognita".</p>

Aula A-212 Teatro: Recepción	Aula A-15 Cervantes: <i>Persiles</i>	Aula A-208 Teatro: Lope y Calderón	Aula A-41 Poesía	Aula A-43 Libro e imprenta	Aula A-45 Recepción	Aula A-200 Tirso de Molina	Aula A-12 Panel 13 Reescrituras de la historia en el mundo ibérico	Aula A-407 Panel 14 Silenciar, clasificar, cantar. Cinco siglos de crimen
Modera Erik Coenen	Modera Ana Suárez Miramón	Modera Omar Sanz Burgos	Modera Javier Álvarez Amo	Modera Cipriano López Lorenzo	Modera M ^a del Pilar Chouza-Calo	Modera Adrián J. Sáez	Coordina	Coordina
<p>Roberta Alviti, “Calderón en el <i>Gibaldone</i> de Casamarciano (II): el ‘escenario’ <i>Il finto astrologo</i>”.</p> <p>Francesca Leonetti, “<i>Amore, onore e potere</i> di Angiola D’Orso: cuestiones de honra”.</p> <p>Rocío Alonso Medel, “Influencias europeas y españolas en reescrituras del <i>Burlador</i>. El caso de <i>La venganza en el sepulcro</i>”.</p>	<p>Luis F. Avilés, “La desconfianza en el <i>Persiles y Sigismunda</i>”.</p> <p>Guillermo Carrascón Garrido, “Los trabajos de Alerán y Adelasia, historia italiana. El juego de la verosimilitud y el decoro en el <i>Persiles</i>”.</p> <p>Paul Michael Johnson, “Metáforas marítimas e imaginaria emocional en <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>”.</p>	<p>Daniele Crivellari, “De métrica, graciosos y otros ingredientes en Lope”.</p> <p>Sònia Boadas, “Las correcciones autógrafas y el proceso de redacción de <i>El castigo sin venganza</i> de Lope de Vega”.</p> <p>Ronna Feit, “Lope, Calderón y las primeras ediciones sueltas de <i>Amor, honor y poder</i> y <i>La industria contra el poder, y el honor contra la fuerza</i>”.</p>	<p>Marion Vidal, “Fray Luis de León, traductor del salmo 44: del eros hebraico a la caritas cristiana”.</p> <p>Marcial Rubio Arquez, “La diosa Venus en la poesía de Francisco de Aldana”.</p> <p>Lorena Uribe Bracho, “<i>El silencio tendré por armonía</i>: la música que calla en la poesía dolorosa del Siglo de Oro”.</p>	<p>Mercedes Fernández Valladares, “Un cancionero incunable recuperado en dos ejemplares (92VC) con sorpresa inserta”.</p> <p>María Casas del Álamo, “Avances de la tipobibliografía vallisoletana del siglo XVI: los <i>Sermones</i> de san Vicente Ferrer y algunas notas acerca del «imprimidor del arrabal de san Juan»”.</p> <p>Alba Gómez Moral, “Apuntes sobre el proceso de composición e impresión por formas: el original de imprenta <i>La culebra de oro. Para algunos</i> (ca. 1637)”.</p>	<p>María Álvarez Álvarez, “La Generación del 27 celebra al Fénix”.</p> <p>Amalia Iniesta Cámara, “Teatro barroco español en la escena británica de la Royal Shakespeare Company”.</p> <p>M^a de los Ángeles González Briz, “La recuperación de los Siglos de Oro en el exilio republicano en el Río de la Plata”.</p>	<p>Esther Gómez Sierra, “Encuentro en Madrid: Aristóteles, Platón y <i>Don Gil de las calzas verdes</i>”.</p> <p>Rafael Massanet Rodríguez, “<i>Aguja e hilo hay aquí</i>: la figura del sastre en la obra de Tirso de Molina”.</p> <p>Irene Muñoz Cerezo, “La puesta en escena del camino al convento en <i>La santa Juana</i> de Tirso de Molina. Fuentes de la primera parte”.</p>	<p>Adrián Izquierdo, “Las primeras biografías de Felipe II de España”.</p> <p>Miguel Ibáñez Aristondo, “La escritura del mundo natural y la historia global en los mundos ibéricos”.</p> <p>Pablo García Piñar, “<i>«Cosa tan ajena de gentiles como la resurrección»</i>: la prefiguración del cristianismo en los <i>Comentarios Reales</i> del Inca Garcilaso de la Vega”.</p>	<p>Óscar Perea Rodríguez, “Juegos peligrosos en la Valencia del Renacimiento: Juan Fernández de Heredia, poeta, jugador y ¿criminal?”.</p> <p>Elena del Río Parra, “Morir al límite: el suicidio como taxonomía criminal”.</p> <p>Rocío Rodríguez Ferrer, “Veleidosas y desnaturalizadas: mujeres criminales en la Lira Popular chilena”.</p>

Aula A-12 Cervantes: Recepción	Aula A-200 Lope de Vega	Aula A-407 Prosa	Aula A-41 Quevedo: Poesía	Aula A-45 Escritura femenina	Aula 208 Cervantes: <i>Persiles</i> . <i>Novelas Ejemplares</i>	Aula A-43 Panel 15 - Poéticas de la sociabilidad en el Barroco-	Aula A-15 Panel 16 El espacio cervantino
Modera Luis Avilés	Modera Daniele Crivellari	Modera Elena del Río Parra	Modera Isabel Pérez Cuenca	Modera Nieves Romero-Díaz	Coordina Paul Michael Johnson	Coordina	Cervantes Society of America Coordina Carolyn A. Nadeau
<p>Shani Davidovich, “Cervantes, Borges y la re-escritura”.</p> <p>Ofek Kehila, “¿El fracaso de la traducción o el triunfo de la reescritura?: <i>La busca de Averroes</i> y el <i>Quijote</i> en diálogo intertextual”.</p> <p>Raquel Elizabeth Villalobos Lara, “Las huellas de Cervantes y el <i>Quijote</i> en Chile: rastreo histórico bibliográfico en textos periodísticos y obras literarias (desde finales del s. XIX a principios del s. XX)”.</p>	<p>Natalio Ohanna, “Maurofilia y problema morisco en <i>Jorge Toledano</i>, de Lope de Vega”.</p> <p>Omar Sanz Burgos, “<i>El conde Fernán González</i> de Lope de Vega: fuentes, reescritura y tratamiento de la materia histórico-literaria”.</p> <p>Esther Márquez Martínez, “El mito de Ifigenia en <i>La amistad pagada</i> de Lope de Vega”.</p>	<p>Ernesto Lucero, “<i>La Filosofía cortesana moralizada</i>. Alonso de Barros, entre Castiglione y Gracián”.</p> <p>Nina Kremmel, “<i>Diez privilegios para mujeres preñadas</i> de Juan Alonso de Fontecha. Aspectos cultural-históricos del parto en los años 1600. Apuntes para una nueva edición”.</p>	<p>Pablo Sol Mora, “El beso fantasma: el tema del beso en la musa Erato de Quevedo”.</p> <p>Leonel Alí Zanotelli Correa, “Dos funciones literarias del término ‘alma’ en la poesía de Francisco de Quevedo”.</p> <p>Jacobo Llamas Martínez, “Los héroes de Quevedo en un manuscrito de la Biblioteca Capitular de Sevilla”.</p>	<p>Blanca M^a Vizán Rico, “La configuración social de una autoría: escritura y fama de Luisa Sigea”.</p> <p>Gabriela Martínez Pérez, “Escritura para reconquistar la identidad arrebataada. <i>Las Memorias</i> de Maria Mancini (1639-1715)”.</p> <p>Belén Almeida Cabrejas, “Formalidad e informalidad en cartas de mujeres de los siglos XVI y XVII conservadas en la sección de ‘Nobleza’ del AHN”.</p>	<p>María Cecilia Ruiz, “El paje poeta en <i>La Gitanilla</i> de Miguel de Cervantes”.</p> <p>Teresa Fuentes, “La figura femenina en el <i>Persiles</i>. Hermenéutica de la divergencia”.</p>	<p>Juan Vitulli, “Unicornios y oradores en América. Andrés Ferrer de Valdecebro y la construcción del predicador criollo”.</p> <p>Almudena Vidorreta Torres, “Mujeres y carruajes: clase, galanteo y accidente en la poesía aragonesa del Barroco”.</p> <p>Víctor Sierra Matute, “Sujeto, simulacro y sociabilidad en el <i>Neptuno alegórico</i> de sor Juana Inés de la Cruz”.</p>	<p>Eli Cohen, “Espacios fantásticos en el <i>Quijote</i>”.</p> <p>Valeria Mora Hernández, “<i>«Hasta que hubiese despejado todas aquellas sierras»</i>: una relectura del espacio serrano en <i>Don Quijote</i> desde la tradición cultural”.</p> <p>Nicolas Vivalda, “Proteo en la <i>‘floresta cercana’</i>: espacio natural versus espacio urbano en <i>Don Quijote</i> II, 10”.</p> <p>Alejandro Carpio, “El agua helada de los ríos antiamorosos: Gelasia como prefiguración de la pastora Marcela”.</p>

